ML
13
.U5
v. 6-5

Uni rsal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle
der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben
von

Franz Pazdírek.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen
noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.

Band VI (Colmance — Demeur).

Preis: 15 Mk. geb. 18 Mk.

Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur"
PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Kaiser Josefstraße 30.

...lonär in Leipzig:
...ns Licht
...kalienhandlung.

...ertretungen:
...STAATEN VON
...MERIKA: Theo
...hiladelphia.
...-BRITANNIEN
...LONIEN:
...dt., London.
...KREICH:
...& Co. in Paris.
...N. Carisch &
... in Mailand.
...LAND:
...son in Moskau.
...EN
...ères in Brüssel.
...ND De Nieuwe
...del-Actien-
...erdam
...Z Gebrüder
... Co. in Zürich.
...RN UND BAL-
...TEN: Franz
...er, Budapest.
...AL: Casa
... in Lissabon.
...N Antonio
...ers, Valencia.
...DEN. Elkan &
...t Stockholm.

Colmance C. *Labbé*: Adieu mes cinq francs —25 n.
- Au Casino 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Bois, paie et va-t-en 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Cavalier seul 1— n.
- Claire 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Comme dit la chanson 1— n.
- Dernier adieu 1— n.
- Dis-moi si tu m'aimeras 1— n.
- Février 1— n.
- Gare à ton prussien —20 n.
- Gentille à croquer 1— n.
- Hallucination —20 n.
- Hôtel des trois grèves 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'ai tapé dans l'tas 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Joli mois de mai 1— n.
- Lisa Muguet 1— n.
- Madelaine 1— n.
- Méditations de café 1— n.
- Nièce du saltimbanque 1— n.
- Nini trop tôt faite —20 n.
- Noce sans fin 1— n.
- Noces et festins 1— n.
- Nous sommes tous gentils —20 n.
- Partie fine 1— n.
- Ridoudaine 1— n.
- Saint Quen (8° sans lithog.) —20 n.
- Si les melons parlaient —20 n.
- Trois fantassins 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un nez culotté 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un toast au vieux lapin 1— n.
- Une dixième mûse 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Une maison tranquille 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Une pluie de vin 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Vert 1— n.
- Vin et chanson 1— n.

Colmegna Gaet, Guida dell' organista per acc. il vespro e la Benèdizione secondo il rito Ambrosiano. Ripieni Versette e Cadenze per l'accompagnamento dei Salmi, suonata dopo il Magnificat per l'esposizione del S. S. Sacramento colla voce umana e marcia da eseguirsi dopo la Benedizione 3— *Martinenghi.*
- Messa, Org 5— *Martinenghi*: Ripieno d'introduzione. N. 4. Versetti in mi min. fugati e istrumentati. Moderato per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Marcia per dopo la messa.
- Metodo teorico-pratico di Canto popolare (Chiave di Sol) per gli Asili Infantili e le Scuole primarie 2.50 *Ricordi.*
- Ritorno dal Campo, *P* 1— *Ricordi.*
- Tramway Milano-Saronno, *P* 2— *Ricordi.*

Colmier L. 3 airs sur Joseph, Moïse et Norma arr. *Cornet* —30 n *Pinatel.*
- Bouquet d'opéras, composé des motifs les plus dansants de 10 opéras célèbres, *O à cordes* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Pomier.*
- Bouquet d'opéras, quadr. 1— n *Pomier.*
- Clélie, polka, *O à cordes* 1— n, *Harm, Fanf,* 1.25 n *Pomier.*
- Cotillon, valse, *O à cordes* 1— n, *Harm, Fanf* 1.25 n *Pomier.*
- En balade, marche, *Bigophones* —50 n *Pomier.*
- Flûte enchantée (Mozart), fant. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Pomier.*
- Gamelle, polka, *O à cordes* 1— n *Pomier.*
- Gentillonnette, valse chantante, *Bigophones* —50 n *Pomier.*
- Monôme, quadr. *Harm, Fanf* 2— n *Naudin, Pomier.*
- Moulinette, polka, *O à cordes* 1— n, *Harm, Fanf* 1.25 n *Pomier.*
- Naphta, maz. *O à cordes* 1— n, *Harm, Fanf* 1.25 n *Pomier.*
- Noces de Figaro (Mozart), fant. *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Pomier.*
- Nocturne (Chopin), *Cl* —50 n, *Cl'* 1.75 n, *SaxophoneVa* —50 n, av. *P* 2— n *Pomier.*
- Pas de quatre indépendant, *O* 1— n *Ghéluwe, O à cordes* 1— n, *Pomier, Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe, Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pomier.*
- Puce, polka, *O à cordes* 1— n *Pomier.*
- Succès, valse, *Tromp. de Cav.* —40 n *Pomier.*
- Vive la gaieté, quadr. sur des airs connus, *Tromp. de Cav.* —75 n *Pomier.*

Colmier L. et Matha, 5° Repertoire des „Répertoires de Bals", *O* —60 n *Pomier*: 1. Clélie, polka. 2. Bon drille, quadr. av. contre-chants. 3. Cotillon, valse. 4. Cache-Cache, polka. 5. Névada, schottisch. 6. Naphta, maz. 7. Patatras, quadr. 8. Moulinette, polka. Echo d'Auvergne, bourrée.

Colmorant H. Cinq Morceaux, *P* 7— *Venturini*: N. 1. Souvenir mélancolique, mélodie 2—. N. 2. Le lever du Soleil, morceau caractéristique 2.50. N. 3. Chanson des Matelots, morceau de genre 2—. N. 4. Dormes, mes enfants, berceuse 3—. N. 5. Brune d'or, mazurka élég. 2—.
- Deux Morceaux, *P*: N. 1. Romance 1.50. N. 2. Petit Valse 2.50 *Venturini.*

Colnaghi C. Dimmi di no! 3— *Venturini.*
- Dimmi di si! 2— *Venturini.*

Colo-Bonnet, A la coupe d'amour, *Perraud.*
- Adieu, pays du rêve! 1— n *Trefz.*
Trefz.
- Adieux à Martha 3—, *Ch. s.* 1— *Joubert.*
- Amour à Venise, *Perraud.*
- Amour champêtre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Amoureuse 1— n *Trefz.*
- Amoureuses, *Perraud.*
- Anathème à la guerre, *Foetisch.*
- Au son de mon biniou 1.35 n *Orgeret.*
- Badinage, *O* 2— *Foetisch.*
- Bataillons scolaires, *Perraud.*
- Beaucoup de chiqué! *Perraud.*
- Belle Edmire, *Perraud.*
- Bilboquet, polka 1— *Trefz.*
- Billet doux, *Instr à cordes P* (*Fl* ad lib.) 1— *Foetisch.*
- Brouille légère 1.35 n *Orgeret.*
- Câlinerie, schottisch 1.70 n, *Mand* —25 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decoucelle.*
- Casse-Cou, galop, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- C'est gentil, les hommes! *Perraud.*
- Chaconne, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Amand.*
- Chanson de Mai 3—, *Ch. s.* 1— *Joubert.*
- Chanson des baisers, *Perraud.*
- Chanson des bijoux, *Orgeret.*
- Chanson des cocottes, *Perraud.*
- Chanson Napolitaine, *O* 2— *Foetisch.*
- Chanson nocturne 1.35 n *Orgeret.*

- Choeur patriotique misse, *TTBB* 1— p. sép. —25 *Foetisch.*
- Cigali, duo japonais, *Orgeret.*
- Colette et Nicolas, duo bouffe, *Orgeret.*
- Débutante, *Perraud.*
- Déclaration, duo, *Perraud.*
- Echos de France, quadrille, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Etincelle, galop 1— n *Trefz.*
- Etreintes d'amour, valse lente, chantée, *Courmes.*
- Etudiants et Ribaudes, maz. 1.70 n *Amand.*
- Fâcheuse veine! *Perraud.*
- Faisons les fous! 1.70 n *Amand.*
- Fête joyeuse, polka 1.70 n *Amand.*
- Fleur de Naples, tarentelle, *OP* cond. 1.50 *Bajus.*
- Fleurs de Hongrie, valse 2— n, *O* 2.50 n *Costil.*
- Fraises, *Perraud.*
- Gaîté for ever, polka 1.75 n, *O* 1— n *Joubert.*
- Galante, schottisch, *Biloir.*
- Gentilles fossettes, *Perraud.*
- Gloire aux pompiers! *Perraud.*
- Grain de sel, polka, *OP* cond. 1— n *Vincent.*
- J'ai un hann'ton dans la boîte au sel, *Orgeret.*
- Joyeux postillon, galop 1.70 n *Amand.*
- Légion d'honneur, marche, *OP* cond. 1.50 *Bajus.*
- Les on-dit villageois, duo com. 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lettre à Arthur 1— n *Trefz.*
- Malicorne et Vieubled, saynète com. av. parlé 2. hom. 1.70, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Mam'zelle Pioupiou 1— n *Trefz.*
- Marche à l'oeil, *Perraud.*
- Marche de Cavalerie, *O* 2— n *Foetisch.*
- Marche des cocus, *Perraud.*
- Marche des Voltigeurs 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Marche triomphale, *OP* cond. *Biloir.*
- Menuet à Marion, *P* 1.35 n *Foetisch.*
- Mes deux amoureux, *Perraud.*
- Miché perdu, *Perraud.*
- Miss Parigotte 1— n *Trefz.*
- Moisson des amours 1.70 n *Amand.*
- Mondaine, schottisch 1— *Trefz.*
- Noël de la fraternité 1.70 n *Amand.*
- Nos bons pipelets, *Perraud.*
- Pan pan l'Arbi! (Marche des zouaves), chans. 1.35 n *Orgeret.*
- Par le dernier train, *Perraud.*
- Paysan, bois ton vin! 1.50 n *Perraud.*
- Pendant la marche, *Perraud.*
- Pierrot pardonne! 1.50 *Amand.*
- Polka des Forgerons, *Xylophone* ou *piccolo* 1.60 *Foetisch.*
- Polka des sauterelles 1— *Trefz.*
- Pour la patrie, marche chantée, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Pour les Petits, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Pour les pioupious, chans.-marche, *Perraud.*
- Premier Amant, *Perraud.*
- Première querelle, duo 1.50 n *Trefz.*
- Primevères, mazur 1— *Trefz.*
- Printemps, valse 2— n *Amand.*
- Quand j'ai bu du p'tit bleu 1.50 n *Trefz.*
- Que m'importe la beauté, *Perraud.*
- Reine Marguerite, mazur 1.70 n *Amand.*
- Sada Yéko 3— *Esper.*
- Sansonnet, duo, *Orgeret.*
- Sérénade Andalouse, *O* 2— n *Foetisch.*
- Sourire de femme, chans.-valse 1.35 n *Orgeret.*
- Souvenirs du pensionnat, *Perraud.*
- Stances à la mer 1.70 n *Orgeret.*
- Stances à la nuit, *Rabut.*
- Sur des roulettes, duo, *Perraud.*
- Très pudique! 1— *Journal musical.*
- Ultime Souffrance, valse chantée, *Perraud.*
- Valse en dentelles, chans. 1.35 n *Orgeret.*
- Vénus, valse 2— n *Amand.*
- Viens avec moi, Madeleine! 1— n *Trefz.*
- Volupté, gr. valse 2— n *Amand.*

Colo-Bonnet et **P. Bades,** Les Entôleuses 1.35 n *Orgeret.*

Coloma, Petite Valse —35 *Willig.*

Colomb André. *Gallet*: **Op. 25** Idylle, 1. valse-caprice 2— n.

- **26** Nuages, 2. valse-caprice 2— n.
- **27** Taquine, 3. valse-caprice 1.75 n.
- **28** Caresse, 4. valse-caprice, *P* 3— n.
- **30** Bonjour Marquise, badinage, *P* 2— n.
- **31** Sommeil de Pierrot, *P* 1.75 n.
- **60** Reine Wilhelmine, valse 2— n *Gregh.*
- **81** Frivolité, mazur-caprice 1.75 n.
- **82** Chinois de Montmartre, fant.-polka 1.75 n.
- **83** Légende du Papillon, Impressions d'Orient, *P* 1.75 n.
- **96** Le Muezzin. Impressions d'Orient, *P* 2— n.
- **97** Ronde des Petits Pantins, *P* 1.75 n.
- **98** Kattia, 5. valse-caprice 2— n.
- **99** Léna, 6. valse-caprice 2— n.
- **100** Evocation, 7. valse-caprice 2— n.
- **101** Les Mouettes, valse 2— n.
- **102** Danse bretonne 2— n.
- **103** Rêvez ma Mi, berceuse, *2VP* 2— n.
- **105** En songeant au Pays, *2VP* 2— n.
- **106** Idylle napolitaine, *2VP* 2— n.
- **107** Les Noces d'Or, *2VP* 2— n.
- **109** Elegie, *VP* 1.75 n.
- **114** Ballet païen 2.50 n.
- **122** Madrigal à Colombine, air de ballet, *P* 2— n.

- A la Voile du Rêve 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Amant de la Lune 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ame des Vieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Amours anciennes 3— *Mercadier.*
- Au Coin du Feu 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Automne 1.75 n, Ch. —35 n.
- Aux Sources du Rêve, *Ondet.*
- Bonjour, Marquise, badinage, *P* 2— n.
- Bourrée d'Auvergne, *P* 1.75 n.
- Caresse, 4. valse-caprice 3— n.
- Chanson d'Amour 1— n *Botrel,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chanson de l'Absent, sône d'amour, *Ondet.*
- Chanson de mère, *Ondet.*
- Chanson des corbeaux, *Orgeret.*
- Chanson rouge 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*
- Chansons Bretonnes (Les Chansons de Jean-qui-chante) 3.50 n *Société nouvelle*:

  I. Chansons de Jean-le-Rêveur:

  1. Les Espoirs 1— n, *Ch. s.* —35 n.

  2. L'Echo 1— n, *Ch. s.* —35 n.

3. Chanson du Fer 1— n, *Ch. s.* —35 n.
4. A Genoux 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
5. Les Vers luisants 1— n, *Ch. s.* —35 n.
6. La Vérité rouge 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
7. De la lumière 1— n, *Ch. s.* —35 n.
8. Des Yeux qui me hantent 1— n, *Ch. s.* —35 n.
9. La bonne Souffrance 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
10. Le Bruit des Berceaux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
11. Chanson des Rêves 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
12. Les Feuilles mortes 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
13. Sous la Lampe 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
14. L'Indulgente Chanson 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
15. Les Etoiles 1— n, *Ch. s.* —35 n.

I. Chansons de Jean-le Rêveur 10— n *Gallet.*

II. Chansons de Jean-le-Marin:

1. La Robe noire 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
2. Le Jour monte 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
3. Coeur d'Ami 1— n, *Ch. s.* —35 n.
4. Les Larmes des Mères 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
5. La Veuve 1— n, *Ch. s.* —35 n.
6. L'Ile maudite 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
7. Le Flot qui ment 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
8. Les Ajoncs d'Automne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
9. Les Bourlingueurs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
10. Les Cloches de chez nous 1— n, *Ch. s.* —35 n.
11. Dans la grand' hune 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
12. Embarque mon gâs! *Ch. s.* —35 n.
13. Tout le long des Chemins creux, *Ch. s.* —35 n.
14. Le Voeu, *Ch. s.* —35 n.
15. Les Yeux de Marivonne, *Ch. s.* —35 n.

III. Chansons de Jean-le-Terrien:

1. Mon Pin, mon Vin, 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
2. Coeur battant 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
3. Le Mineur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
4. Celle que j'aime 1— n, *Ch. s.* —35 n.
5. La chanson de l'Automne 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
6. Le Noël des petits Pauvres 1— n, *Ch. s.* —35 n.
7. La Glèbe 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
8. Le Fil d'Argent 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
9. L'Eternelle Chanson 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
10. Le Chant des Forgerons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
11. Les Lunettes de Grand'mère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
12. La petite bête, *Ch. s.* —35 n.
13. Le Conscrit 1— n, *Ch. s.* —35 n.
14. Le Vent des Forêts 2— n, *Ch. s.* —35 n.
15. Ya du bon 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Chansons humaines (Th. Botrel). A genoux 1.50 n. La Chanson du fer. Les Espoirs. Les Vers luisants, à 1— n.

Chansons humaines (Th. Botrel): De la lumière. Le Mineur, à 1— n. La Robe noire 1.35 n. Le Vent des forêts 2— n.

Chinois de Montmartre, polka 1.75 n.

Confiteor d'amour, *Ondet.*

Conseils à ma cousine 1.35 n *Ondet.*

- Corbeaux 1— n *Ondet.*
- Danse bretonne 2— n.
- Désillusion 4— *Ondet.*
- Douce Epreuve, *Ondet.*
- En songeant au pays, *2VP* 2— n.
- Eternel printemps, valse chantée, 2 tons à 2— n *Gregh.*
- Floraison des Baisers, valse chantée, *Ondet.*
- Frisson d'Avril, valse 1.75 n.
- Hymne à la Ville de Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Idylle, 1re valse-caprice 2— n.
- Idylle Napolitaine, *2VP* 2— n.
- Infanterie de marine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Jésus chez les Bretons —50 n *Ondet.*
- Mariage d'âmes 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Mon parent le Curé, *Ondet.*
- Mouettes, valse 2— n, *O* 2— n.
- Naufrage du Cavalier, *Ondet.*
- Nef des Bardes 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Noces d'or, *2VP* 2— n.
- Nuages, 2e valse-caprice 2— n.
- Paimpolaise, valse sur la célèbre chanson (Botrel), *O* 1—, *P*, pet. form. —25 n *Margueritat.*
- Poèmes de rêve, *O* av. *P* cond. *Margueritat.*
- Portrait de Suzette, *Ondet.*
- Reine Wilhelmine, valse 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Gregh.*
- Rêvez ma mie, berceuse sans paroles, *2VP* 2— n.
- Secret 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Souvenir de Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Suite d'Orchestre, en 4 numéros, sur les motifs de Diamant, ballet représenté aux Folies-Bergère 4— n, *P* 4— n *Margueritat*: 1. Tristesse et Espérance, 2. Hyménée, 3. Sourires et Tendresses, 4. Tarentelle et Apothéose.
- Taquine, 3e valse-caprice 1.70 n.
- Terre à terre, *Ondet.*
- Triple Héritage, *Ondet.*
- Vieux jaloux —50 n *Ondet.*

Colomb Captain, The garland green, with chor. ad lib. 3/— *Ascherberg.*
- Our own Brigade 3/— *Ascherberg.*
- Perdita 3/— *Ascherberg.*
- Wife Advertisement 3/— *Ascherberg.*

Colomb Georges, Marchons et Chantons, allegro militaire, *P* 6—, *O* 2— n, *mM* 2— n, Chant et *P* 3—, Choeur à l'unison 3— n *Bonnaventure.*

Colomba, Hör hur stilla vinden susar, improv. *P* —75 *Lundquist.*
- Kapellklockan, Tonstycke, *P* 1— *Lundquist.*
- Min lilla vrå bland bergen, fant. *P* 1— *Lundquist.*
- En solnedgång i Neapel, mazurka 1— *Lundquist.*

Colombani Alfredo, Le nove sinfonie di Beethoven, 1 volume 4— *Bocca*: Preludio. 1. La sinfonia per *O* dalle sue origini fini ad Haydn. 2. Le Sinfonie di Haydn di Mozart e dei coro contemparanci. 3. Beethoven uomo. 4. Beethoven sinfonista: A. Il progresso della forma sinfonica. B. I „tre stili."

Le Nove Sinfonie. Indice sinottico delle nove sinfonie. 1. Sinfonia in do magg. 2. in re magg. 3. in Mi bemolle (Eroica)

4. in Si bemolle. 5. in Do minore. 6. in Fa magg. (Pastorale). 7. in La magg. 8. in Fa magg. 9. in Be minore (con cori).

Colombani E. Ai prodi Siciliani, marcia 2.50 *Ricordi.*
- All'armi, marcia italiana 3— *Mariani.*
- Canzone per fanciulle 3— *Mariani.*
- Corteo nuziale, fant. caratt. in forma di marcia, *P* 2— n *Venturi.*
- Kyrie per Coro con solo *T* e *O* con riduzione *Org* 4.50 *Venturi.*
- Lunga attesa 2— *Ricordi.*
- Notturno (Ufficio morti), Part 5— *Venturi.*
- Pagine sparse, novellette, *P*: N. 1. Canzone, 2. Barcarola, à 1.50. N. 3. Duetto 2—. N. 4. Stornello 1—. N. 5. Romanza 2—. N. 6. Nenia 1.50 *Ricordi.*
- Pensées joyeuses, fantaisie brillante à la valse, *P* 5— *Ricordi.*
- Triste ricordo 1.50 *Ricordi.*
- Un Pensiero a modo di Studio, *P* 2— *Ricordi.*
- Una Marcia italiana scritta pel real concerto del Reggimento Dragoni Vittorio Emanuele, *P* 3— *Ricordi.*

Colombari G. Der Pilgrim (Le Pèlerin), Mélodie de Schubert, transcrite et variée, *P* 3— *Mariani.*

Colombati A. Illusione 3.50 *Venturini.*
- Kronprinz, valzer 2.50 *Santojanni.*
- Mar di Rio d'Elba, mazurka, *Banda,* Part 2— *Venturini.*
- Regina Margherita, marcia, *Banda,* Part 6.50 *Venturini.*
- Stella d'amore 3— *Venturini.*

Colombati Cav. Ant. Preghiera per fanciulli 2— n *Venturi.*

Colombati F. Canto del Gallo: Chic-chi-richì, piccolo concerto. *2VVaVc,* Part 3— *Ricordi.*
- Il Carnevale di Venezia (Paganini), variato, *TrombaP* 7— *Ricordi.*

Colombati G. A. Profili dell' avvenire, fantasia, *P* 4.50 *Sandron.*

Colombati G. P. Ave Maria 3— *Ricordi.*
- 2 ciocche 2— *Ricordi.*
- Intermezzo lirico, tratto dal Canzoniere di Heine: Dimenticar, ben mio, melodia, *MS* o *Bar* 2— *Ricordi.*
- Il povero Poeta, canzone popolare, *MS* o *Bar* 3— *Ricordi.*
- Preghiera alla Madonna, *MS. T* con *Org. H. P* 2— *Ricordi.*
- Stornello: Un giorno me n'andavo a bere al fonte, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi.*
- Triste convegno! Melodia, *MS* o *Bar* 2.25 *Ricordi.*

Colombatti E. Rêves d'autrefois, gavotte 2— *Porges.*
- Viens à moi, valse chantée, *TS* 2.50 n *Serpeille.*

La Colombe 1— n *Joubert.*

Colombé, Libellules, *P, Dupont.*

Colomber B. M. Deux Idylles: 1. Chant du Gondolier, 2. Berger et Bergère, *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 n (Orchestral Journ. 39) *Williams.*
- Seguidilla, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Tempo di Minuetto, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Venise, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Villanella, *P* 1.35 n *Costallat.*

Colombi Cesare, op. 4 Enrichetta, *P* 1— *Ricordi.*
- **17** Bareggetta, *P* 1— *Ricordi.*
- Bionda larva 2— *Venturi.*
- Polka 1.25 *Ricordi.*

Colombi Francesco, Crinoline, *P* 1— *Ricordi.*
- Panama, *P* 2— *Ricordi.*
- Simpatia, *P* 1— *Ricordi.*
- Sinfonia, *P* 2— *Ricordi.*
- Teresa, *P* 1— *Ricordi.*

Colombier B. M. A. op. 24 Valses Concertantes, Idylles et Caprices, *4ms*: 1. Berger et Bergère, 2. L'Agneau Frétillant, 3. Chant du Gondolier, 4. Marche des Conscrits Villageois, 5. La Reine du Village, 6. Un Jour de Fête. *Williams.*

Colombier Ch. op. 10 Nr. 1. Fantasie über „Der Rattenfänger", *P* (A. Neuendorff) 1.50 *Haslinger.*

Colombier E. Petite coupable 3— *Mathieu.*
- Sur un Navire 2.50 *Mathieu.*

Colombin, Au pied l'vé, quadrille, pet. *O* —75 n *Mathieu.*
- Bébé, schottisch, pet. *O* —75 n *Mathieu.*
- Lanciers du Casino, quadrille-lancier, *O* 1— n *Margueritat.*
- La plus mélodieuse, redowa 1— *Bornemann.*
- Narva, varsoviana 1— *Bornemann.*
- Résolu, quadrille, pet. *O* —75 n *Mathieu.*

Colombino, Dancing, *P* con *Mand* ad lib. 2— *Perosino.*

Colombo Angelo, O mia Milano patria! Walzer, *2VP* 2— n *Venturi.*

Colombo Aristide, op. 7 For ever! Valzer 4— *Venturini.*

Colombo Emilio, Salut à Copenhague, march —75 *Hansen.*

Colombo Francesco. *Ricordi*: Il bacìo del ritorno 4—.
- Belforte, polka-marcia 2—.
- Capricciosa 3—.
- Che san le stelle mai 3— *Mariani.*
- Fior di Viola, *S. MS* à 2.50.
- Italia! Italia! Danza Marziale, *P* 1— n.
- Luna è bella, stornello 2.50 *Mariani.*
- Marguerite, *S. MS* à 3—.
- Nel Chiostro! Preghiera: Dal ciel volgi i tuoi rai, *MS. C* 3—.
- Perchè? 2.50.
- Povero Ciccio! Scherzo, *S. MS* à 4—.
- Rimorso 4.50.
- Salve Regina, Preghiera per Canto, con *P* ed *H* ad lib. Parole di A. Ghislanzoni: 1. Per *MS* o *Bar,* oppure per coro a due voci (in Sol), *SC,* 2. Per *C* o *B,* oppure per coro a due voci (in Fa), *SC* à 5—.
- Sopra una Tomba 3—.
- Souvenir di Nervi, *P* 1.75.
- Stesso 2.50 *Mariani.*
- Sull'Onde del Verbano, *P* 6— *Mariani.*
- Un niente 2—.
- Vaga luna che inargenti 1.50.
- Vergin di te più bella, con *Arpa* (*P*) 3—.

Colombo Gaet. 5 Versetti in fa, *Org* —40 n *Martinenghi.*

Colombo G. B. Metodo chiaro e facile, *P* 12— *Mariani.*

- Scale in tutti i toni estratto dal metodo, *P* 3— *Mariani.*

Colombo Luigi, Figlia del Reggimento e Columella, reminiscenze, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Kate, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 2 Mazurke caratteristiche: 1. Mercédés, 2. Dantés, à 1.50 *Ricordi.*

Colombo Pietro, Metodo per Violino. Breve metodo progressivo per Violino, contenente la Teoria della musica, la posizione per tenere il Violino e l'Arco, Scale ed Esercizi diversi 2— n *Martinenghi.*

- Piccolo Album da ballo, *V* 2.50, à 1—, *VP* 4.50, à 1.25 *Martinenghi*: 1. Napoli, Walzer, 2. Milano, Polka, 3. Genova, Mazurka, 4. Torino, Galopp.

Tiflis, marcia 2—, *VP* 2.50 *Ricordi.*

Colomé, Teoría Musical arreglada para los alumnos de la Escuela Municipal de Barcelona 1.50 n *Ayné.*

Siglo XX. polka —75 *Dotésio.*

Colomer M. B. op. 5 L'auréole, valse 2— n *Gregh.*

22 1er Concerto, *P* 7— n, *2P* 14— n *Durand.*

A la Chopin, 1re mazurka 1.70 n *Costallat.*

Agitato, solo de concours, *P* 3— n *Janin.*

Airs Assyriens, *PHautb. HautbO* à 2.50 n *Wast.*

Alborada, sérénade espagnole, *GMand* 2— n *Janin.*

Andantino et Scherzo, *Cord'HarmonieP* 2.50 n, p. s. —50 n *Millereau.*

Ane Martin 1.50, *Ch. s.* —25 n *Costallat.*

Aubade (Souv. d'Espagne N. 1), danza (Souv. d'Espagne N. 2), *P* à 1.70 n *Enoch.*

Auréole, grande valse de salon 6— n *Gregh.*

Ballabile, *P* 4.50 *Leduc.*

Ballet joyeux, *P* 5— *Joubert.*

Balletto 4.50 *Janin.*

Boleras, mosaïque espagnole, *P* 1.70 n *Costallat.*

Bourrée, *FlC* si bémol *HautbBassonCor* en fa 6—, *FlBassonCorClHautb* 5— *Evette.*

Caprice arabe, *P* 9— *Heugel.*

Caprice concertant 7.50 n *Gregh.*

1er Caprice élégant, *P* 2— n *Gregh.*

Capricieuse, grande valse 6— n *Wast.*

Chanson Florentine, *P* 2— n *Ricordi.*

Chanson matinale, *4ms* 2— n *Enoch.*

Chanson rustique, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Costallat.*

Danaé, polka 5—, *4ms* 6— *Grus.*

Dans la forêt, esquisse, *P* 1.70 n *Costallat.*

Danza, souvenirs d'Espagne 1.70 n *Enoch.*

De do à Si, suite à do ré mi fa sol, 12 pièces mélodiques, *4ms* 3— n *Costallat.*

Derniers rayons 5— n *Wast.*

I. divertissement, *P* 1.35 n, Le même, *HaP* av. *O* 2— n *Société nouvelle.*

Do ré mi fa sol, pièces mélodiques sur les 5 notes, *4ms* 2.50 n *Costallat.*

Don Pasquale, fantaisie, *P* 6— *Grus.*

Drapeau, allegro martial, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Joubert.*

Ecole nouvelle du Piano: 1. Premières Leçons, 2. 30 petites Etudes élémentaires (sur les thèmes des Premières Leçons), 3. 25 Etudes instructives (faciles), 4. 25 Etudes progressives (assez faciles), à 3.35 *Janin.*

- Ecole progressive, *4ms.* 1er livre: Préface (Elémentaire), *4ms,* 1er livre: Préface livre: Vignettes musicales, huit pièces mélod. à 2.50 n *Costallat.*
- Entr'acte, *P* 6— *Grus.*
- 2 esquisses mélodiques: 1. Pleurs, 2. Sourires, *P* à 5— *Heugel.*
- Etudes de solfège: 1er livre: Leçons en ut majeur et la mineur, avec acc. 2— n, sans acc. —75 n. 2e livre: Tonalités diverses et mesures composées, avec acc. 3— n, sans acc. 1— n *Heugel.*
- Fantaisie, *HautbP* 3.50 n *Costallat, HautbO Breitkopf.*
- Fant.-Légende, *Cor chrom.* en fa, *P* 3— n *Evette.*
- Fantaisie sur des airs Espagnols, *P, Grus, 2P, Durand.*
- Fête dominicale, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Feuilles volantes. Prélude, Petite Pensée, Petite Gavotte, Air de Ballet, Fragment de Sonatine, Petit Babil, 2— n *Gregh.*
- Galop des postillons 6— *Heugel.*
- Gitanilla, caprice-caractéristique, *P* 6—, facilité 5— *Leduc.*
- Guitare 6— *Grus.*
- Hirondelle, valse de salon 2.50 n *Costallat.*
- Hungaria, *P* 4—, (cordes), *O* p. sép. 1.50 n, p. suppl. à —15 n *Joubert.*
- Idylles et Caprices, *4ms* 10— *Grus.*
- Intermède 5— n *Schmit.*
- Jupiter-polka 4.50 *Heugel.*
- Lecture d'ensemble, suite de pièces en trois séries, *8ms*:

  I. série: I. cahier: Petite dormeuse. Mélodie. II. Promenade. Caquetage. III. Dialogue. Couvre-feu, à 6—.

  II. série: I. cah.: Paysannerie. II. Le Coucou. III. Le Soir. IV. La Caille. V. Choral. VI. Cracovienne, à 6—.

  III. série: I. cah.: Chanson. II. Valse. III. Menuet. IV. Gavotte. V. Mauresque. VI. Marche Berbère, à 7.50.
- Lignes supplémentaires. (Etude spéciale des notes hors des portées. Exercices de petite et grande virtuosité. Ouvrage adopté par tous les conservatoires et écoles de France) 4— n *Costallat.*
- Marche Bourgogne *P, 4ms, Fanf, Margueritat.*
- Marche de Prêtres de Cybèle, *P, 2P* 2— n *Dupont.*
- Marche triomphale, marruecos, *O* milit. 9— n *Colomer.*
- Marivaudage, *P* 1.75 n *Janin.*
- Matin, 2 v. ég. 1.50, —25 n *Foetisch.*
- Mazurka de salon 1.70 n *Costallat.*
- Menuet, *Fl Cl* si bémol *Hautb Basson Cor* en fa 6—, *FlBassonCorClHautb* 5— *Evette.*
- Menuet fantasque, *P* 9— *Heugel.*
- Menuet renaissance, *P* 2— n *Enoch.*
- Mignonnes (les), 6 pièces faciles, *P*: Petite Promenade. Petite Chanson. Petite Berceuse. Petite Marche. Petite Légende. Petite Danse, à 1.50 n *Wast.*
- Morenita, caprice espagnol, *P* 5—, *O* p sép. 1.50 n *Joubert.*
- Mosaïques Espagnoles: 1. Boléras, 2. Seguidillas, *P, Costallat.*
- Muletiers, *4ms* 7.50 n *Wast.*
- Napolitaine, tarentelle, *P* 2— n *Enoch.*

- Novellette, *P* 4.50 *Janin.*
- Papillons d'or, caprice-ballet, *P* 2—n. *sO* 2—n *Ricordi.*
- Pas de la Clochette. *P* 1.70 n. *O, P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Pas des ondines, valse-ballet 1.75 n *Weiller.*
- Passez hiver! 2 v. ég. 1.50, 3 v. ég. 2— *Foetisch.*
- Pastiches (2), gavotte, ronde, *P.*
- Pérégrina, valse de salon 1.70 n *Costallat.*
- Le petit Ensemble. *P* à 2 et *4ms* 2—n *Costallat.*
- Petite valse, *P* 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Pièces intimes, *P*: 1. Simple mélodie (PM). 2. Novelette (PM). 3. Balletto (PM). 4. Sur la route (PM), à 1.50 *Janin.*
- Pirouette, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Pleurs et sourires, *P*: 1. Ballade, 2. Scherzo, à 5—n *Heugel.*
- Pluie de fleurs, caprice, *P* 2—n *Costallat.*
- Polkastück, *P* 6—n *Wast.*
- Premier Divertissement, *P, O* 4—n *Dupont.*
- Prière du soir, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Primevères, *P* 6—n, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Recréations Enfantines, 12 pièces, *P* (édition Litolff) 2.50 n *Enoch,* 1.50 *Litolff.*
- Rêve et Canzonetta, deux pièces, *P* 2—n, *V* —50 n, *VP* 2—n *Rouhier.*
- Réveil, *Ch. s.* 1.70 n *Wast.*
- Réveil des lutins, *P* 5— *Grus.*
- Rondels de Mai: 1. O Mai, roi des jours parfumés! 2. On vous admire bouche close. 3. Elle a mis sa robe claire. 4. Nous cheminions dans le sentier. 5. Le Ciel était bleu. 6. C'est ma mignonne amie. N. à 3— *Heugel.*
- Rondino 5— *Noël.*
- Roumaine, morceau caractéristique, *P* 2—n *Gregh.*
- Séguédillas, mosaïque, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Sérénade, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Sérénade, *POb(V)* 3—n *Wast.*
- Sérénade galante, *P* 2—n *Enoch,* —40 *Presser.*
- Sibylle, fant.-mazur 1.70 n *Costallat, Grus.*
- Simple chanson, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Soirées d'automne: Fête Dominicale 1.35. Prière du soir 1.70. Dans la forêt 1.70 n *Costallat.*
- Soleil couchant, esquisse, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Sous le Balcon, *4ms* 6—n *Wast.*
- Souvenir, romance, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Souviens-toi, mél. *P* 5— *Grus.*
- Stella, valse de salon 2—n *Hachette.*
- Studianka, mazur brill. 1.75 n *Weiller.*
- Sur la Route, *P* 4.50 *Janin.*
- Tempo di minuetto, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Tournous! 1.50 n *Weiller.*
- Triolets, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Une larme, mél. *P* 4— *Grus.*
- Valse brill. *P* 5— *Joubert.*
- Valse en mi b (Stella), *Hachette.*
- Valse-Toast, *P* 2.50 n *Société nouvelle, Dupont.*
- Valses concertantes, *4ms* 9— *Grus.*
- 2 Valses en ut et en la à 5—n *Wast.*
- Valses intimes, *4ms* 3—n *Enoch.*
- Venise, esquisse, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Villageoise, *P* 2—n, *O* 2—n *Hachette.*
- Villanelle, *P* 1.35 n *Costallat.*

Colón, La amistad, sinfonía. *P* 1.50 *Dotésio.*

Colonelle et Pioupiou, duo 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Colonelli A. Notte de Santissimo Natale, pastorale, *Org* 3.25 *Ricordi.*

Colongo L. Amici ed arte, *P* 4.50 *Mariani.*
- Note allegre, *P* 4.50 *Mariani.*

Coloni A. Andante e Tempo di Valzer, *P* 5— *Ricordi.*

Colonia Album (Charlotte Moor). A collect. of Mendelssohn's most popular Lieder 4/—n *Doremi.*

Colonna, Magnificat and Nunc dimittis in C 2/6 *Novello.*

Colonna C. Betey, Mélange, *FlP,* N. 1—2 à 1.50 *Cottrau.*
- Onamastico del fratello, mazurka, *4ms* 2.50 *Perosino.*

Colonna Giuseppe, op. 5 Come pel passato, gavotte 1— *Oertel.*
- Messa, *Org* 5— *Martinenghi*: Marcia d'introduzione. 4 versetti per Gloria in sol min. Suonata per l'Offertorio. Larghetto per l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Allegro finale.

Colonna J. Pange lingua, 4 voix (Collections de la Maîtrise, 3. année, Gr. Maitr. N. 17) 3— *Heugel, SATB* 2—n *Pérégally. SCTB* —35 *Musica sacra.*

Colonne Ed. Prélude du Passant, transcr. *VP* (E. Paladilhe) 7.50 *Heugel.*

Colonne J. Quatre Heures du Matin, polka 1.25 n *Debert.*

Colonnia, Paratum cor ejus, fragment du Beatus vir, *SATB,* Part 1—n *Girod.*

Coloquinte et Baladaquin, duo bachique 1—n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

The Colorado Beetle's come 3/— *Francis.*

Coloratur-Arien, *S.* Nr. 1—17 m. deutschem u. ital., Nr. 18, 22 mit deutschem u. französischem Text 2—, *MS,* Nr. 1—8, 10, 12 mit deutschem und italienischem, Nr. 9, 11 mit italienischem Text, à 2— *Peters.*

Coloridge-Tailor S. op. 24 In Memoriana. 3 Rhapsodies for low voices with *P* 1/—n *Augener.*
- **26** The Gitanos. A Cantata-Operetta. Soli and 3-part Chorus, with Connecting Words for Recitation, vocal score 2/—n, Book of Words & Connecting Text for Recitation 6/—n *Augener.*
- 56 Cameos, 3 pieces, *P* 2/—n *Augener.*
- 58 4 Africanes Dances, *VP* 2/—n *Augener.*
- Romance, *VP* 1/6 n *Augener.*
- Unmindful of the Roses (from 6 Sorrow-Songs) 1/—n *Augener.*
- We strew these opiate Flowers, for fem voices 3/—n *Augener.*

Colorno Achille, E morto! Romanza: F morto l'amor mio che amavo tanto 1.25 r *Ricordi.*

Colosio G. Irene, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Il Passaggio delle Alpi, *P* 2.50 *Ricordi.*

Colossal fidel! Sammlung vortrefflicher Original-Couplets etc.: 1. Berliner Wor klingt wunderbar! 2. Null, Komma Nischt! 3. Ich grolle nicht! 4. Soldaten Lust und Leid! 5. Ist das nicht reizend 6. Der Brand-Direktor. 7. Bis hierher hal ich's getragen! 8. Was aus uns werde kann. 9. Haidepriem und Kompanie! 1(

Leichte Wolken — luft'ge Segler! 11. Mir oder Mich? 12. Kann ich davor? 13. Comme il floh! à 1— *Apollo.*

Colruyt T. Thérèsa, polka 2.50 *Katto.*

Colsmann Wilhelm, op. 10 Nr. 1. Winterlied 1—. Nr. 2. Wanderers Nachtlied. 3. Einst wollt' ich einen Kranz dir winden, à —80 *Schmid.*

- 11 Nr. 1. Aus dem Gesang des Geisterkreises Faust II, 1. Wenn sich die Lüfte. 2. Lebewohl, à 1—. Nr. 3. Mignon 1.20 *Schmid.*
- 12 Drei Lieder: Nr. 1. Denk es, o Seele 1.50. Nr. 2. Der Gärtner 1—. Nr. 3. Wiegenlied 1— *Schmid.*

Colson G. Alice, Polka 2.50 *Heugel.*

- Châtelaine de Sallerons, polka-maz. 3.75 *Heugel.*
- Indienne, polka 4.50 *Heugel.*
- Petite Fadette, polka-maz. 4.50 *Heugel.*

Colson H. Speranza, valse 2— n *Durdilly.*

Colson Percy, Pierrot-Mouvement de Valse, *VP* 4/— *Chanot.*

- Twilight, *VP* 4/— *Weekes.*
- Valse de salon, *VP* 4/— *Weekes.*

Colthurst A. op. 9 2 morceaux de concert, *VP*, N. 1 2.50, N. 2 1.75 *Schott Frères*, N. 1 5/—, N. 2 4/— *Schott.*

Colton D. B. Old kitchen floor, sg. & chor. —35 *Ditson.*

Colucci G. Dolci memorie, valzer 2.50 n, *Banda* 1.50 *Lapini.*

- Marcia militare 2— *Venturini.*
- Un Saluto, *Banda,* Part 1.50 *Lapini.*

Columbia College Song Book, male voic. 1— *Ditson.*

Columbia, Gem of the ocean, *SATB* —06 n *Church, P* —10 *Gordon.*

Columbian Collection of Vocal Music, 40 songs —50 *White.*

Columbia's Christmas Chimes —05 *Brainard.*

Columbus fair grand march —40 *National Music.*

Columbus up to Date 2/— n *Sheard.*

Colussi L. Salve Regina, *MS* con *P(H)* 1.25 *Capra.*

Coluzzi E. Millenovecentodue, maz. 1— n *Venturi.*

Colvelli G. Scales, Arpeggios & Chords, *G* 4/— *Heller.*

Colverd Joe, John Bull 4/— *Hopwood.*

Colville David, There is a Land, and Smith R. A. Hallelujah! (Empire Anthem Book 28) —/1 *Pitman.*

Colwell C. N. The Swallow, concert song —60 *Schirmer.*

Coly, Illusion, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*

Colyn Garrett, Persian Serenade, *S. MS* à —40 *Schirmer.*

- A Serenade, *TTBB* —05 *Presser.*
- 2 Songs: Thou art like unto a Flower. (Du bist wie eine Blume). *S, MS* à —25. Thou art not near me, *S, MS* à —40 *Schirmer.*

Colyns J. B. op. 1 Fantaisie brill. *VP* 3— *Schott Frères,* 7/— *Schott.*

- 2 Histoire en 2 Couplets, morceau de salon, *VP* 1.75 *Schott.*
- 4 God save the Queen, variations, *VP* 1.75 *Schott.*
- Andante et Polonaise, *TroP* 2.50. *BassonP* 2.50 *Oertel.*
- Ier Concerto, *VP* 5— *Oertel.*
- Dragons de Villars (Essais dramatiques), *VP* 3.35 n *Joubert.*
- 3 Duos concertants, *2V* 3.50 *Schott.*
- Morceau de Concert. *VP* 7/— *Schott.*
- 4 petits morceaux de concert, *VP*: 1. Histoire en 2 couplets. 2. Menuet, à 2—. N. 3. Berceuse 1—. N. 4. Polonaise 2.50 *Schott Frères.*

Com P. L. Aux Bords de l'Aube, valse 2— n *Rouart.*

- Garçonnière 5— *Gay.*
- Guerre 5— *Gay.*
- Madrigal de C. Seure, transcr. 2— n *Société coopérative des compositeurs de musique.*
- Printemps du coeur valse lente 5— *Gay.*
- Trot de Manette, polka 4— *Gay.*

Coma. *Dotésio*: A orillas del Segre, jota, *P* —50.

- Collaso, pasacalle —75.
- Lo Diari d'en Brusi, americana —75.
- Lo Diari d'en Brusi, habanera —75.
- El Diluvio, célebre polka —75.
- La Diva, zarzuela de Offenbach. Rigodone, *P* 1—.
- Doña Juanita, zarzuela de Suppé, Rigodone, *P* 1—.
- El guitarrero, zarzuela de Millocker, Rigodone, *P* 1—.
- Pum!! Polka 1.20.
- Pun!! Paso doble, *P* 1.20.

Comandini C. Omer Pascià, fantasia di concerto, *PV* 8— *Ricordi.*

Comas F. Adiós á María, despedida á le Virgen, á tres voces, *Org* 1— *Dotésio.*

- Andante et Rondo, *Fl* et *Hautb*, avec *P* 3.50 n *Ricordi.*
- Dans un Baiser 1.75 n *Hachette.*
- En Sourdine 1.75 n *Hachette.*
- Green 1.50 n *Hachette.*
- La lune blanche, mélodie 2— n *Ricordi.*
- Neige Rose 1.75 n *Hachette.*
- Romance et Polonaise, *V* 1— n, *PV* 2— n *Ghéluwe, Pomier.*
- Sonate, *VP* 7— n *Hachette.*

Combe, Le Bain de la Poupée 3— *Sulzbach.*

- Tour des Salons, gr. valse 7.50 *Labonde.*

Combe C. F. Plead thou my cause, *STB* (The Sabbath Garland 53) —/1 *Pitman.*

Combe Ed. La corde 1.50 n *Sandoz.*

- Nuit de Noël (Répert. Choral N. 66), *TTBB* 1— n *Foetisch.*
- Vin de Paris 1.50 n *Sandoz.*

Comberousse J. L'Entraîneur, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 *A l'Accord parfait.*

- Vieux Marcheur, pas red. *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n, Cond. —15 n, doubl. —10 n *Hemmerlé.*

Comberousse L. Le Bergusien, allegro, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *A l'Accord parfait.*

Combert C. Vives les oies 4— *Orgeret.*

Combes, Pointe d'Asperge, valse, *O* cplt. 1— *Margueritat.*

- Roi de la Danse, quadrille, *O* cplt. 1— *Margueritat.*
- Timbale d'étain, quadrille, *O* cplt. 1— *Margueritat.*
- Trois Soeurs, valse, *O* cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*

Combes, Arthur, The Business man in London 4/— *Hopwood.*
- I saw'er steal'er apron to er eye 4/— *Hopwood.*

Combes E. Finette, polka, *O* cplt. 1— *Margueritat.*

Combes L. L'Automne (impression poétique) 1.75 n *Lapeyric.*

Combes P. Absence 1.70 *Riffau.*
- Epithalame 1.70 *Riffau.*

Combi P. *Ricordi*: Adelaide di Franconia (Trieste, 1838):
Cavatina: E tornato, buona gente, *B* 3.50.
Cavatina: So che il vidi ed improvviso. *S* 2.50.
Duetto: Tu rapir mi vuoi la vita. *SB* 3.50.
Duetto: Ho un segreto (ci vuol arte)., *BarB* 3.50.
Scena ed Aria: Tardo ah! sì, ma non men fiero. *T* 3.25.
Aria finale: Derelitta, oppressa, misera, *S* 2.75.
- 3 Ariette, *S* o *T* 3—: N. 1. Una Sera di Primavera, 2. L'ultimo Voto, 3. La Lodoletta, à 1.25.
- Ginevra di Monreale (Genova, 1839), *P* e *C* 30—:
Preludio —50.
Atto I. Introduzione 2.50.
Cavatina: Qui mi addusse giuramento, *B* 4.50.
Coro: Ecco Ettore —75.
Cavatina: Con qual gioia, *T* 2—.
Finale I 2.25.
Atto II. Cavatina: Ingenua e bella vergine, *S* 4—.
Scena e Duetto: Gemo, è ver, *SC* 5—.
Finale II 10—.
Atto III. Scena e Duetto: Fosti, o Borgia, *TB* 4.50.
Scena ed Aria: Ecco il giorno, *S* 4—.
Coro: Il silenzio ed il terrore 1.25.
Finale 3.50.
Duetto: Amami e avrai l'impero. *SB* 4.50.
- Papillon musical. Raccolta di 3 Ariette ed un Terzetto 8—: N. 1. Il Bacio, arietta, *S* 2—. N. Ilda, arietta, *B* 1—. N. 3. Zulima, arietta, *T* 1.50. N. 4. Capriccio eroicomico, terzetto, *STB* 4.50.
- Romanza: Ardo e mi sento struggere, *S* 2—.

Combien je suis bavard, chanson —30 n *Joubert.*

Combien j'suis saoul d'être à jeun. chansonnette 1— n *Joubert.*

Combles, chansonnette comique 1— n *Joubert.*

Comboul Emm. *Lemoine*: **Op. 7** Grande valse brill. 7.50.
- **8** Première Nocturne, *P* 5—.
- **9** Deuxième Nocturne, *P* 5—.
- **10** Troisième Nocturne, *P* 5—.
- **12** Méditation, *P* 5—.
- C'est le roi Dagobert, fant. *P* 1.75 n *Durdilly.*

Combret, Nuit Algérienne, maz. gr. *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, *P* 1.70 *Cairanne.*
- Paris joyeur, quadr. gr. *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, *P* 1.70 *Cairanne.*
- Pont du Gard, valse, *O* 1.50 n *Joubert.*

Combret C. Pont du Gard, *P* 2— n *Joubert.*
- Tourterelle des bois 1.70 n *Orgeret.*

Combret E. Pont du Gard, valse. *P* 2— n *Joubert.*

Combret P. Camille, valse 2— n *Ghéluwe.*

Combs G. R. Erato, poème d'amour —50 *Presser.*

Come Along (Vocal Polka) 4/— *Reynolds.*

Come along boys 4/—*Francis.*

Come along 'Liza 2/— n *Sheard.*

Come along with me 2/— n *Sheard.*

Come and be mine again 4/— *Dean.*

Come and have a tid'ly round the corner 2/— n *Sheard.*

Come and kiss me Honey dear 2/— n *Sheard.*

Come and kiss your Honey on the lip 4/— *Francis.*

Come and sign to-night (Temperance Music Leaflets 65) —/½ *Curwen.*

Come back, and be as you used to be (Miss Vesta Victoria) 4/— *Francis.*

Come back and I'll be good 2/— n *Sheard.*

Come back-forgive and forget 4/— *Francis.*

Come back home to Ireland 2/— n *Sheard.*

Come back, Lad, to Me (Hart's Cheap Music 659) —/2 *Pitman.*

Come back Love (Miss Marguerite Cornille) 4/— *Francis.*

Come back sweet Polly O'Moore 4/— *Francis.*

Come back to me 2/— n *Sheard.*

Come birdie, quadrille, *4ms* 2/— *Hopwood.*

Come birdie, come 2/— *Hopwood,* —/2 *Pitman.*

Comédie de la vie, scène comique 1— n *Joubert.*

Come Dorothy, come (Swabian Volkslied), *SATB* —06 n *Church, Schirmer.*

Come down and open the door love 3/— *Francis.*

Come down ma Honey do 4/— *Francis.*

Come follow me, *SATB* —/2 *Köhler.*

Come, haste to the wedding and the girl I left behind me, *P* —10 *Gordon.*

Come, here's to Robin Hood 1/— *Chappell.*

Come home again 2/— *Hopwood.*

Come home father 2/— *Hopwood,* —/2 *Pitman.*

Come into the Garden, Maud (Balfe) (Hart's Cheap Music 548) —/2 *Pitman.*

Come join the Temperance Band (Temperance Music Leaflets 13) —/½ *Curwen.*

Come landlord fill the flowing bowl 1/— *Ashdown.*

Come lasses and lads (The maypole) 2/— *Ashdown.*

Come lasses and lads, get leave of your dads 1/— *Chappell.*

Come little Girl, and tell me truly Double Sextett (from the Silver Slipper, The Pretty Maidens and Gentle Strangers 4/— *Francis.*

Come o'er the burn, Bessie, *SAB* (C. F. Williams) —/2 *Novello.*

Come o'er the moonlit sea 2/— *Hopwood.*

Come, oh come to me, dear mother 2/— *Hopwood.*

Come open the door, my fairest 1/— *Chappell.*

Come out 2/— n *Sheard.*
Come out, Dinah, on the Green 2/— n *Sheard.*
Come sign the pledge (Temperance Music Leaflets 53) —/½ *Curwen.*
Come sit by my side little darling 2/— *Hopwood.*
Come sit the down, *SATB* —/2 *Köhler.*
Come tatter'd, batter'd cavalier 1/— *Chappell.*
Come to Peckham rye 2/— *Hopwood.*
Come to the shore, italian song —/6 n *Augener.*
Come to the Sunset Tree (Hart's Cheap Music 700) —/2 *Pitman.*
Come to your Martha 2/— n *Sheard.*
Come where my love, and stolen kisses, *ConcertinaP* —/6 *Boosey.*
Come where my love lies dreaming 2/— *Hopwood,* —/2 *Pitman, SATB* —/2 *Köhler.*
Come where the violets bloom 2/— *Hopwood.*
Comédie humaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comella A. Cántico al Sagrado Corazón, á duo y coro y *Org* 2— *Dotésio.*
Comella J. M. *Dotésio*: Cántico á María, para tres voces de tiple y *Org* 1.75.
Letrilla al Sagrado Corazón, á dos voces y coro y *Org* 1—.
Letrillas al Sagrado Corazón de Jesús, á solo y coro, á una voz y *Org* 1.25.
Plegaria á María, para tiple, á solo y coro á una voz y *Org* 1.25.
Comellas J. *Breitkopf*: **Op. 1** Souvenir, Erinnerung, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- **2** Adieu à la Havanne, mélodie, *FlP* 1.30.
- **4** Vienne (Wien), großer Walzer (F) 1—.
- **6** Illustration über amerikanische und englische Lieder, *P* 1—.
- **10** Natalie, Mazurka 1—.
- **11** Dein Feuer-Auge, Lied: „Dein Feuer-aug', wie küßt' ich's gern" —30.
- **12** In der Fremde, Notturno, *P* (Es) 1—.
- **14** Ave Maria, Lied —30.
- **16** Leipzig, Mazurka-Caprice 1—.

Comen, Danish Fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
Comer Imogene, She was waiting for her absent boy —50 *Mills.*
Comer T. Aladdin, quickstep —35 *Ditson.*
„Bone Squash Diavolo" or „Il Niggeretta", medley overture, *P* —60 *Brainard.*
- Bonnet and feather and claymore, scotch air —40 *Brainard.*
- Fair Harvard, quart. —35 *Ditson.*
- Forty Thieves, quickstep —50 *Brainard.*
- Friendship, love and truth, *S. T. ST* & chor. —40 *Brainard.*
- Love on, love on, „Marble Heart" —40 *Brainard.*
- Mary Wood, sg. —25 *Brainard.*
- O give me music, *T.* quart. chor. 1— *Brainard.*
- Our country's starry flag, sg. unison chor. —40 *Brainard.*
- Skylark —50 *Ditson.*
- Up, up, with our banner, War sg. —50 *Brainard.*
- Western maiden (Howe) —40 *Brainard.*
- When o'er life's sunshine, *S. Bar* —50 *Brainard.*

Comes A. Eugenie Gavotte —40 *White.*
- Fleurs de boulevards, chans.-marche (hom. ou fem.), *Ch. s.* —25 *Gaudet.*
- France, reste sans peure! 4.50 *Gaudet.*
- Gourbi (Dreyfus), pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Marche burlesque (Thony), *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Gaudet.*
- Marche de la Prefecture 1.50, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *O* 1.50 n *Millereau.*
- Merry merry are we, *SC* or *TB* à —75 *White.*
- Polka des Poulettes, chant 1.50 n. *Banda* 2.50 n *Ricordi.*
- Sportsman, chans.-marche (hommes), *Ch. s.* —25, Ch. et *P* —60 *Gaudet.*
- Valse du soir, dans le bois qui connut le mystère, Ch. *P* 1.75 n, *Ch. s.* —25 n, *P* (Ad. Gauwin) 1.50 n, *Banda* 2.50 n *Ricordi.*
- Whistling-Polka (Siffleur-Polka), marche des rubans violets 1.50 n *Andrieu.*

Comète 1— *n Eveillard, Sulzbach, Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comettant O. op. 17 Gabrielle, étude d'expression, *P* 5— *Leduc.*
- **25** Trois méditations musicales: N. 1. Aux absents (MF) 1.75. N. 2. Impressions d'une nuit d'Eté (MF) 2—. N. 3. La permission des quintes (MF) 1.75 *Janin.*
- **31** Marche des Ruines d'Athènes (Beethoven) 6— *Heugel.*
- **36** Fantaisie brillante sur: Giralda, *P* 2— *Bote.*
- **55** Ecole mélodique des Jeunes Pianistes 12—: N. 1. Preludio. 2. Berceuse. 3. Le Retour des mariniers. 4. Canzonetta. 5. Souvenirs de Nizza, à 2.50. N. 6. Saltarella 4.50. N. 7. Romance. 8. Le Tambourin. 9. Rêverie. 10. La Chasse, à 2.50. 11. Pastorale 3—. N. 12. Toccata 3— *Benoit.*
- **58** Fantaisie brill. sur Mosquita la Sorcière de X. Boisselot, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- **59** La Bianchina, fant. *P* 2— n *Gallet.*
- Adieu au Danemarc, *P* —50 *Hansen.*
- —— te levavi, *S*-solo *Org* —60 *Margueritat.*
- Allegro de salon, *P* 5— *Lemoine.*
- Annhinigouz, caprice sur un air breton. *P* 6— *Leduc.*
- Au travers du mur (Poniatowsky), valse 7.50 *Joubert.*
- Aubade (2 tons) 4— *Heugel.*
- Aurore, polka 2.50, *Cl, Cornet* à —20 n *Le Boulch.*
- Ave Maria avec *V* obligé 1.75 n *Costallat.*
- Ave Maria, *S*-solo *Org* —60 *Margueritat.*
- Ave, Maris Stella, *2SOrg* —75 *Margueritat.*
- Bagatelle 4— *Noël.*
- Banjo, caprice créole, *P* 5— *Mathieu.*
- Béatrice, valse 5— *Benoit.*
- Berceuse, *P* 4— *Heugel.*
- Bohémien 4— *Heugel.*
- Cantilène, *VP* —60 *Ditson.*
- Caprice sur Un ballo in Maschera, *P* (Verdi) 7.50 *Heugel.*
- Caprice-valse 5— *Benoit.*
- Casilda, pet. fant. *P* 5— *Noël.*
- Chant de la sirène, scène 5— *Leduc.*
- Charme des Salons, 1. Polka à 2, 3 & 4 voix —50 n *Lemoine.*

- Les cinq cousines, fantaisies faciles et doigtées par Marmontel: 1. Madeleine, mouvement de valse. 2. Simone, carillon. 3. Thérèse, rondo. 4. Renée, galop. 5. Georgette, berceuse, *P* à 5—. Réunies 7— n *Noël.*
- Demeures éternelles à 2, 3 & 4 voix —50 n *Lemoine.*
- Dors, ma bien aimée 5— *Biardot.*
- Dors ô mes amours, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —30 n *Lory.*
- Ecce Panis, *S*-solo *Org* —60 *Margueritat.*
- Edda, polka-maz. 4— *Le Boulch.*
- Eoline, étude, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Exhibition of London, grand galop 1— *Schott.*
- Fanciulla, varsoviana 4— *Le Boulch.*
- Fantaisie, *P* 5— *Benoit.*
- Fin d'hiver, *P* 1.50 n *Serpeille.*
- Gabrielle, étude, *P* 2/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson, Gordon.*
- Gars de Locminé, fantaisie sur des airs bretons, *P* 6— *Leduc.*
- Gazelle, valse 5— *Benoit.*
- Gracieuse, polka 2.50 *Lemoine.*
- Hymne à l'Harmonie à 2, 3 & 4 voix —30 n *Lemoine.*
- Hymne Croisades à 2, 3 & voix —50 n *Lemoine.*
- Impromptu, *P* 6— *Lemoine.*
- L'Inconstance, gde valse de salon, *P* 2.50 n *Gregh.*
- Inde révoltée, 2, 3 & 4 voix 1.80 n *Lemoine.*
- Jeanne d'Arc, scène et air, *S* 5— *Leduc.*
- Malborough, avec parties séparées à 2, 3 & 4 voix —50 n *Lemoine.*
- Maria Rosa, polka 3— *Le Boulch.*
- Menuet, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Moisson, à 2, 3 & 4 voix —50 n *Lemoine.*
- 6 morceaux caractéristiques, *Manuel.*
- Moustique, *P* 1— n *Serpeille.*
- O Salutaris, *S*-solo *Org* —60 *Margueritat.*
- L'Oasis, polka-mazurka 2.50 *Legoux.*
- Ombres et Rayons, nocturne, *P* 2— n *Choudens.*
- Pardon de Ploërmel, transcr.-fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- Pêcheurs et Canotiers, à 2, 3 u. 4 voix —50 n *Lemoine.*
- Petit Chaperon rouge, *P* 6— *Benoit.*
- Petit Trianon, *P* 2— n *Choudens.*
- Plaintes d'Ariane, mélodie 5— *Leduc.*
- Polka hongroise 5— *Heugel.*
- Pont d'Arcole, à 2, 3 & 4 voix —30 n *Lemoine.*
- Printannière, valse, à 2, 3 & 4 voix —50 n *Lemoine.*
- Quadrille choral, à 2, 3 & 4 voix —50 n *Lemoine.*
- Que le jour me dure, nocturne, à 2 voix ég. 1— n *Bornemann.*
- Raphaël, nocturne, *P* 1.25 *Schott*, (J. Benedict) 2/— *Augener*, 3/— *Chappell*, (J. Benedict) 2/6 *Cocks, Cramer*, 3/— *Donajowski*, 4/— *Doremi*, 3/— *Duff, Hammond*, 2/— *Williams.*
- Raphaël au tombeau de Julie 2.50 *Le Boulch.*
- Recrues, à 2, 3 & 4 voix —50 n *Lemoine.*
- Rêverie maritime, étude, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rondeau villageois 2— n *Choudens.*
- Salut à Melbourne, marche 7.50 *Noël.*
- Scène du Temple d'Alceste, *P* (Gluck) 7.50 *Heugel.*
- Souvenir de Lima, polka 2.50 *Grus.*
- Sydney 4— *Noël.*
- Sympathie, valse sentimentale —75 *Schott*, 3/— *Agate*, 1/— n *Allan Mozart*, 2/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, 3/— *Cecilia*, 2/— *Chappell*, 2/6 *Cocks, Cramer*, —35 *Ditson*, 2/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, 2/6 *Forsyth*, 3/— *Green, Heller, Orpheus, Pitman, Weekes*, —35 *White*, 1/6 *Wickins*, 3/— *Willcocks*, 2/— *Williams*, 3/— *B. Williams*, 6—, (simpl.) 2.50 *Leduc, Ams* 4/— *Duff*, 7.50 *Leduc, Mand, V, Fl, Cl, Cornet à P* à —30 n *Leduc, VP, FlP* à 1.75 *Schott, O* 2/— n *Blockley.*
- Thème original, *P* 5— *Benoit.*
- Traversée, symphonie maritime, à 2, 3 & 4 voix, *Lemoine.*
- Troubadour du Pérou, suite de huit romances, paroles espagnoles: 1. Orillas del Rimae. 2. La Limena. 3. Trova de amor, à 1— n. N. 4. Himno partiotico 1.35 n. N. 5 La Serenada. 6. El Estudiante de Lima 7. La Hamaca del jardin. 8. La Estrella de la tarde, à 1— n *Joubert.*
- Une Nuit à Séville, *TTBB*, Part 3—, p sép. à —20 n *Heugel.*
- Variations sur un thème de la „Flûte enchantée", O dolce concento, *S* 2— n *Gregh*
- Veni Sancte, *S*-solo *Org* —60 *Margueritat*

Comfort thee, O Christian (Hart's Cheap Music 665) —/2 *Pitman.*

Comfort Ye, My People (Harts Cheap Music 464) —/2 *Pitman.*

Comi Edoardo, Ave Maria, *MS* 2.50 *Venturini.*

- Foglie di Cipresso, mazurka 3— *Borriero*

Comic and Dance Annual's (song), N. 1—5 à 1/— *Dean*, Và —/6 *Sheard.*

Comic and Variety Annuals, N. 1—6 1/— n *Sheard.*

Comic Annuals, N. 1—21 à 1/— *Francis*, N. 1—10 à 1/— *Hopwood.*

Comic Annuals and to Dance, Cornet 1/— *Sheard.*

Comic song Albums, Book 1—12 à 1/— *Hopwood.*

Comic Song Books and Variety Annuals à 1/— *Sheard.*

Comic Songs: Why does not James propose Barney Brallaghan's. Hot codlings. Ki on the stairs. Cork leg. Lieutenant Lut Mounseer Nontongpaw. Country fair. B Battle. Lord Lovel. Frog he would wooing. Irish Wedding. Where are y going. Giles Scroggins. Billie Vite a Nellie Green. Lamplighter Dick. Bubb Squeak, and Petitoes. Tim Turpin. Wh a man's a little bit poorly. A travell stopped at a widow's gate. Beautiful bo Why are you wandering. Betsy Bak Captain Wattle. A hundred years a 1/— *Boosey.*

Comic Songs, Old and New —50 *White.*

Comica Sérénada (Paris-chans., Répe Paulus, 5. sér.) 5— *Delormel*, 1— n, s. —30 n *Ghéluwe.*

Comica serenada, valse 6— *Delormel.*

Comical Brown Songster —15 *White.*
Comico Boléro (Paris-chans., Répert. Paulus, 6. sér.) 5— *Delormel.*
Comin hame, *SATB* —/2 *Köhler.*
Comin thro the rye 2/— *Hopwood,* —/2 *Pitman,* 4/— *Francis, SATB* —/2 *Köhler.*
Comin thro the rye, and Rosa Lee, *P* —10 *Gordon.*
Comina W. Au Cirque, galop, *O* 1— n, *P* —25 *Labonde.*
- Charmeresse, valse 2—, *O* 1.50 *Margueritat.*
- Fantassin et Cavalier, allegro-marche (two-step), *O* 1.50 n, *P* 5— *Labonde.*
- Fantassin et Cavalier (two-step), pas red. *Fanf* 1.50, *Harm* 2—, Cond. —25 *Labonde.*
- Tzigania, valse lente 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Yvette, valse lente 2— n, *O* 2— n *Enoch.*

Coming of the mail, *SATB* —/2 *Köhler.*
Coming thro' the rye (Scotch air) —20 *Church.*
Comino F. Addio Salesi colline, marcia —60 n *Martinenghi.*
- Augurio luna di miele, *P* 3.50 *Mariani.*
- Bizzarrie, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50 *Rebagli.*
- Carezze di madre, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Cyclamen, mazurka eleg. 2.50 *Venturini.*
- Eco del cuore, *P* —90 *Rebagli.*
- Edelweiß, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* 1— *Rebagli.*
- Farfaletta d'Oro, mazurka 1.25 n *Pisa.*
- Fata bionda, *P* —40, *Mand* —20, *Mand Chit* —50, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Frugolino, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Infensus Hostis Gloriae, hymne à saint Louis, *2TB* avec d'*Org* 1.50 n *Pisa, Martinenghi.*
- Malia infantile, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Note sensibili, *MandChit* —50 *Rebagli.*
- O salutaris Hostia, mottetto per voci corali, Lorde 1.50 *Perosino.*
- Omaggio Polka in Do 1.50 *Martinenghi.*
- Pange lingua a 3 voci corali con *Org* 1.50 *Martinenghi.*
- Porte bonheur (facile), valtzer brill. 2— *Perosino.*
- Ricordo d'infanzia, *P* 1.50 *Perosino.*
- Saluto da Mondovi, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Sempna avanti, *P* —60, *Mand* —20, *Banda* 1.50 n *Rebagli.*
- Sympatica, mazurka in Mi min. *Martinenghi.*
- Tantum ergo concertant, *Bar,* Choeur avec *Org* 2.50 *Pisa.*
- Te Joseph a 4 voci avec *Org* o *P* 1.50 *Martinenghi.*
- 8 versets de litanies à la Sainte Vierge, *2TB* avec d'*Org* 3.50 n *Pisa.*

Comins Danforth, Funeral March, *P* —50 *Thompson.*
- Orchid Waltz —50 *Thompson.*

Comis, Méthode de solfège et de chant 30—, petite méthode extraite 2.50 *Lemoine.*
Commandant Fortempoigne (Le), Scène comique 1— n *Joubert.*
Commandant Riflard (Paris-chans., Répert. Paulus, 2. série) 3— *Delormel.*
Commandements du mariage 1— *Billaudot,* 1.70 *Pomier, Ch. s.* —35 n *Billaudot,* pt. form. —30 *Pomier.*
Commans Albert, Wiegenlied: „Glöcklein läutet, stille neigen" —60 *Tonger.*
Comme au vieux temps, Ch. de mariage —30 n *Joubert.*
Comme à vingt ans 1— n *Ghéluwe,* 1.70 *Pomier, Ch. s.* —30 n *Ghéluwe,* pt. form. —30 *Pomier.*
Comme ça commence 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comme ça commence et com'ça finit, Chansonnette 1— n *Joubert.*
Comme ça glisse 1— n *Ghéluwe, Joubert, Ch. s.* —50 n *Ghéluwe.*
Comme ça pousse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comme ça pousse, cousin 1— n *Joubert.*
Comme ça s'use 1— n *Joubert.*
Comme ça vous change un homme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Comme c'est malin 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Comme elles aiment, rom. —30 n *Naudin.*
Comme elles Vous aiment! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comme il est drôle, in-8°1— *Sulzbach.*
Comme il plaît à Dieu —30 n *Joubert.*
Comme je l'aime 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
Comme je le veux 1— n *Joubert.*
Comme l'amour vient et s'en va, *T. Bar* 1.70, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comme la Lune! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comme la Mouche 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comme le Marmot grandit 1— n *Joubert.*
Comme le Poisson dans l'Eau 1— n *Joubert.*
Comme les Oiseaux, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Comme on change, av. parlé 1— n *Joubert.*
Comme on fait son lit . .! Comédie, 1 hom. 1 fem. 1— n, *Ch. s.* —30 n. Livret (paroles) 1.50 n *Ondet.*
Comme on fait son lit —30 n *Joubert.*
Comme on mène les hommes! 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comme on rigole à Paris! 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comme si ça n'coûtait que deux Sous 1— n *Joubert.*
Comme si je l'lûtais, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Comme tout le monde, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comme tout s'enchaîne! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comme tu seras jolie, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Commette E. Promenade. Feuillets d'album. 1. En route. 2. Dans la montagne. 3. Rêverie. 4. Vieille histoire. 5. Marche de nuit, *P* 2.75 n *Rabut & Gallet.*
Commelin, Croh' nuer 1.70 *Bourlant.*
Commemoration Day 4/— *Francis.*
Commencement Songs (Dr. J. B. Herbert) —50 *Brainard.*
Commens W. 7 sorties, *Org* ou *H* (Aurore musicale, 11. recueil) 4— *Katto,* 1.35 n *Mustel.*

Comment faire —30 n *Joubert.*
Comment faire pour sortir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Comment fut inventé le dé 1— n *Joubert.*
Comment j'avais rêvé Fifine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comment on aime 1.70, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comment on aime la France, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comment on danse, Ch. à danse 1.75 n *Joubert.*
Comment on devient populaire 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comment on dit Adieu 1— n *Joubert.*
Comment on s'plaque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Comment qu' c'est v'nu, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Chéluwe.*
Comment que j'ferai pour rentrer 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Comment rentrer, voilà le hic, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comment trouvez-vous celle-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comment trouvez-vous cette idée-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Comment vient l'Amour 1— n *Joubert.*
Comment voulez-vous que j'oublie? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Commer F. *Heinrichshofen*: **Op. 2** Geistliche Gesänge, *TTBB*: 1. Heft. Der 62. Psalm: „Meine Seele ist stille." Der 43. Psalm: „Gott richte mich." Der 67. Psalm: „Gott sei uns gnädig." St 2— *Fürstner.*
- 4 2. Heft. *TTBB*: Der 54. Psalm: „Hilf mir Gott." Der 97. Psalm: „Der Herr ist König." Der 26. Psalm: „Herr schaffe mir Recht", St 2— *Fürstner.*
- 5 3. Heft. *TTBB*: Der 8. Psalm: „Herr unser Herrscher." Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du." Der 6. Psalm: „Herr strafe mich nicht", St 2— *Fürstner.*
- 8 Vier Gesänge für gesellige Zirkel: Trinklied. Tragische Geschichte. Warnung vor dem Wasser. Schlechte Zeiten, guter Wein. *TTBB,* Part u. St 4.30 *Fürstner.*
- 10 Crucifixus, *SATB,* Part u. St 1— *Fürstner.*
- 11 Vier Gesänge: Wanderlied. Nacht des Einsamen. Nachtlied. Die Heimat. *TTBB,* Part u. St 1.50 *Fürstner.*
- 12 Gesellschaftliche Gesänge: Des Weines Hofstaat. Kleidermacher-Mut. *TTBB,* Part u. St 1.50 *Fürstner.*
- 14 Geistliche Gesänge: 5. Heft. Psalm: „Ich preise dich Herr." Psalm: „Ich will dich erhöhen." Psalm: „Eile, Gott, mich zu erretten", *TTBB,* Part u. St 2.30 *Fürstner.*
- 19 Vier Gesänge: 1. Gasele: „O Duft, der meine Seele speiset." 2. Aus Göthe's Faust: „Meine Ruh' ist hin." N. 3. Erinnerung: „Im Blumenhain am Bendemir" 1.50 *Bote.*
- 23 Geistliche Gesänge: 6. Heft. Der 4. Psalm: „Erhöre mich, wenn ich rufe." Der 22. Psalm: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen", *TTBB,* Part u. St 2.30 *Fürstner.*
- 27 Sechs Lieder: 1. Stille: „Es weiß es und rät es doch keiner." 2. Die verlassene Braut: „Am Boden winden sich die Ranken." 3. Wiegenlied: „Erloschen ist der Sonne Licht." 4. Heimliche Brautwerbung: „Wer sagt wohl, daß dem Vögelein." 5. Der Schiffer: „Der Schiffer fährt zu Land." 6. Liederquell: „Wie kommt es, daß mit dem Pfeil im Herzen" 1.80 *Bote.*
- 31 Der 50. Psalm: Miserere mei Deus. (Erbarme dich meiner, o Gott.), *SAB* m. *2VVaBass(Org)* 2— *Bote.*
- 33 Sechs Lieder: 1. 's ist nichts: „Da steh' ich im Kreis." 2. Das letzte Glas: „Was wird dir bei dem letzten Glase." 3. Lied eines Bettelmädchens: „Gott hilf! Gott hilf!" 4. Lied: „Du siehst mich an und kennst mich nicht." 5. Lied: „Ich wollt' meine Schmerzen ergössen." 6. Lied: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib" 1.75.
- 34 Vier liederen, *TTBB*: Een ond liedeke. De landsknecht. De slumerende. Mei drank, Part u. St —80 *Paling*-Rotterdam.
- 38 Zwei Motetten, *TTBB*: N. 1. Wie der Hirsch schreit, Part u. St 1—. Nr. 2. Mein Gott, warum hast du, Part u. St 1.50.
- 39 Sechs Lieder: 1. Die Sterne: „Die Sterne durch den Himmel gehn." 2. Lied: „Und wenn du auch mich betrübest." 3. Die drei Küsse der Liebe: „Das Kindlein ruht." 4. An Meieli: „Ich sahe die blaue unendliche See." 5. Wach' auf, wach' auf, du törichter Bursche. 6. Lied: „Willkommen du Gottes Sonne" 1.50.
- 42 Zwölf Motetten, *TTBB,* Part 1—.
- 43 Domine salvum fac regem, Part —25, St —50.
- 44 Zwei Motetten, *SATB,* Part —35, St —50.
- 45 Salve regina. Ave regina coelarum, *2T 2B,* Part —35, St —50.
- 46 Zwei Motetten, *SATB*: 1. Lasset uns frohlocken, 2. Komm heiliger Geist, Part —35, St —50.
- 47 Missa trium vocum, *2SA (2SB) (2TB),* Part 1—, St 1.20.
- 48 Antiphona Mariana: „Alma redemptoris mater", quatuor vocum, Part —50, St —50.
- 49 Satz aus dem Psalm L.: „Gott sei mir gnädig", 4 Singst. Part —75, St —50.
- 50 Pater noster und Ave Maria, Part —25, St —50.
- 51 Psalm 129, *SAB,* St 1—.
- 52 Zwölf Lieder, *SATB,* Heft 1. Part —25, St —50.
- 53 Missa quatuor vocum, *2T2B*: „Kyrie eleison", Part 1—, St 1.50.
- 54 Heft I. „Virgo virginum praeclarat" —25 n. Heft II. Litaniae: „Kyrie" —35 n Heft III. Litaniae: „Kyrie" —35 n.
- 55 Missa trium vocum, *2TB*: „Kyrie eleyson", Part 1.20, St 1.20.
- 56 Motette: „Selig sind die Toten", *SATB* Heft I. Part u. St —50 n.
- 56 Am Johannisabend: „Nun klinge froher Sang", *SATB,* Heft II. Part —25, St —50
- 65 Schneeglöckchen: „Da kommt ihr" *SATB,* Heft III. Part —25, St —50.
- 57 Auf dem Nordmeer: „Ich zieh' auf weitem Meer", Heft I —35.
- 57 Lenzfreude: „Kommst du wieder", Heft II —35 n.

- 57 Morgenlied: „Nimm an, o Gott". Heft III —35 n.
- 58 Lieder: 1. Die Wiege des Frühlings: „Ich weiß ein Tal" —50 n.
- 59 Abendsegen: „Wieder senkt die dunkle Nacht." „Herr, ich warte auf dein Heil, großer Gott" —50 n.
- 60 Frühlingsahnung: „Welch ahnende Gefühle." „Der verborgene Garten." „Siehst du des Winters Toben?" —50 n.
- 65 Drei Lieder: 1. Kreuzlied: „Seele, was betrübst du dich." 2. Trostlied: „Dein Wort, o Herr, im Munde." 3. Lied auf des Kindes Tod: „Nun schlaf in kühler Erde" —50 n.
- 66 Drei Lieder: 1. An den Maienwind: „Maienwind, halt, halt!" 2. Tief im Wald: „Unbeachtet, tief im Wald." 3. Waldlied: „Wald, o Wald!" —50 n.
- 67 Drei Lieder: 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein." 2. Abendruhe: „Über den Hügel hin." 3. Nun fangen die Weiden zu blühen an —50 n.
- 68 Drei Lieder: 1. O, sag' es noch einmal. 2. Ständchen: „Wie die Blüten träumen." 3. Und muß es schon wieder geschieden sein —50 n.
- 69 Domine salvum fac regem, *SATB* oder *2T2B*, Part —25, St —50.
- 70 Drei Lieder: 1. Wohin ich geh', gehst du mit mir. 2. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen." 3. Nun fliegen meine Gedanken —50 n.
- 71 Drei Lieder: 1. Sonntagsfrühe: „Sabbathstille fließt zur Erde." 2. Silbernes Bächlein. 3. Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen!" —50 n.
- 77 Sechs Lieder, *SATB*: 1. Turners Wanderlust: „Rasch stehn wir vom Lager auf." 2. Vögleins Reise: „Vöglein, Vögelein." 3. Der Fußgänger: „Zu Fuß bin ich gar wohl bestellt." 4. Die Mühle: „Es klappert die Mühle." 5. Mein Vaterland: „Treue Liebe." 6. Abendlied: „Wie könnt' ich ruhig schlafen", Part —50 n, St 1— n.
- 79 Missa quatuor vocum, *2T2B*, Part —75, St 1—.
- 80 Nr. 1. Deutsches Morgenlied: „O glänzend Himmelsauge", *TTBB*, Part —30 n, St —50 n. Nr. 2. Deutsches Danklied: „Wallt frohlockend", *TTBB*, Part —30 n, St —50 n.
- 81 Nr. 1. „O Rüdesheim, wie schön bist du", *TTBB*, Part u. St 1— *Rühle.*
- 83 Drei Lieder m. *PVVc*: 1. Heimweh: „Nach der Heimat möcht' ich wieder." 2. Morgengruß: „Horch, die Lerch am Himmelstor singt." 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen" 2.30 *Bote.*
- Cantica sacra. Sammlung geistlicher Gesänge aus dem 16. und 17. Jahrhundert, für *1S*: Teil I 5.25 n:
  1. Händel: Aus einer Kantate: „Ach Herr, mir armen Sünder" —50.
  2. Hasse: Miserere: „Tibi soli peccavi" —50.
  3. Hasse: Miserere: „Quoniam si voluisses" —50.
  4. a) Lotti: Psalm 50: „Aspergas me" —50. b) Lotti: Psalm 50: „Libera me de sanguinibus" —50.
  5. J. Haydn: Stabat mater: „Quis non posset" —75.
  6. Leo: Psalm 110: „Tecum principum" —50.
  7. Durante: Lamentationes Jeremiae: „Pupili facti sumus" —50.
  8. Durante: Lamentationes Jeremiae: „Mulieres in Sion" —50.
  9. Astorga: Stabat mater: „Sancta mater istud agas" —50.
  10. Graun: Te deum laudamus: „Tu ad liberandum" —75.
  11. Graun: Te deum laudamus: „Dignare domine die" —75.
  12. Händel: Oratorium Joseph: „Du nanntest den armen Fremdling" —50.
  13. J. S Bach: Messe: „Qui tollis peccata" —75.
  14. Händel: Psalm 27: „Es ist der Herr, der" —50.
  15. Jomelli: Motette: „Deo patri sit gloria" —50.
  16. Händel: Psalm 95: „Erhebet hoch den Herrn" —50.
  17. C. Ph. E. Bach: Oratorium, Die Israeliten in der Wüste: „Warum verließen wir" —50.
  18. Händel: Psalm 51: „Rein mach' das Herz mir" —50.
  19. C. Ph. E. Bach: Oratorium, Die Israeliten in der Wüste: „Wie nah' war uns der Tod" —75.
  20. Händel: Psalm 89: „Wohl, ach wohl, o Herr" —75.
  21. Leo: Ave maris stella: „Virgo singularis" —75.
  22. C. Ph. E. Bach: Oratorium, Die Israeliten in der Wüste: „Beneidenswert, die ihren Sohn" —75.
  23. Hasse: Te deum: „Judex crederis esse" —75.
  24. Händel: Aus einem Psalm: „Gott deine Gnade" —50.
  25. Jomelli: Offertorium: „Discerne causam meam" —75.
- Choräle für den Schulgebrauch, 4stimmig. Lieferung 1, 2, 3 à —50.
- 68 Choral-Melodien zu dem Berliner Gesangbuch —60 n.
- Collectio operorum music. Batavorum saeculi XVI. Tom. I. N. 1. Jacob. Clemens non papa: „Vox clamantis in deserto." 2. idem: „Angelus domini ad pastores", beide für 5 Stimmen. 3. idem: „Deus in adiutorium meum" für 6 St. 4. idem: „Ego flos campi et lilium" für 7 St. 5. idem: „Pater peccavi" für 8 St. 6. Christian Hollander: „Si ignoras te" für 5 St. 7. Sebastian Hollander: „Dum transisset sabatum Maria" für 5 St. 8. Hubertus Waelrant: Psalmus CI: „Domine Domine exaudi orationem" für 5 St. 9. idem: „Verba mea auribus percipe" für 6 St. 10. Adrianus Willaert: Psalmus LXII: „Deus Deus meus" für 5 St. 10.50.

  Tom. II. N. 1. Clemens non papa: „Pastores quidnam vidisti." 2. idem: „Jerusalem surge." 3. idem: „Super ripam iordanis." 4. Jac. Vaet. (vel Giaches di Waert): „Transeunte domino clamabat." N. 1—4 für 5 St. 5. Jacobus Vaet.: „Te

Deum laudamus“ für 8 St. 6. Adrianus Willaert: „Magnificat.“ 7. idem: Psalm IV. 8. idem: Psalm XXX. N. 6—8 für 8 St. 10.50.

Tom. III. N. 1. Clemens non popa: „Jerusalem.“ 2. idem: „Tu es Petrus“, beide für 4 St. 3. idem: „Venit vox de coelo.“ 4. idem: „Mane nobiscum domine“, beide für 5 St. 5. idem: „Levavi oculos meos.“ 6. idem: „Ave martyr gloriosa.“ 7. idem: „Clemens et benigna.“ 8. idem: „Jubilate Deo.“ 9. idem: „Virgo prudentissima.“ N. 5—9 für 6 St 10 50.

Tom. IV. N. 1. Joan de Cleve: „Domine Jesu Christe“ für 4 St. 2. idem: „Dixit ergo Jesus“ für 6 St. 3. idem: „Regina coeli laetare“ für 5 St. 4. idem: „Erravi sicut ovis“ für 8 St. 5. Christ Hollander: „Saulus cum iter faceret“ für 6 St. 6. idem: „Austria virtutis“ für 8 St. 7. idem: „Nobile virtutum“ für 6 St. 8. Jac. Vaet: „Currite foelices“ für 6 St. 9. idem: „Egressus Jesus“ für 7 St. 10.50.

Tom. IX. N. 1. Hollander: „Valde honorandus est.“ 2. idem: „Christe salus hominum“. 3. idem: „Educ me o Domine Deus.“ N. 1—3 für 5 St. 4. idem: „Da pacem Domine.“ 5. idem: „Auxilium meum a Domino.“ 6. idem: „Nolite mirari quia veniet.“ N. 4—6 für 6 St. 7. idem: „Casta novenarum jacet.“ 8. Vaet.: „Salve Regina.“ N. 7—8 für 8 St. 9. idem: „Dum complerentus dies.“ 10. idem: „Discubuit Jesus.“ 11. idem: „Euge serve bone et fidelis.“ 12. idem: „Videns Dominus flentes sorores Lazari.“ 13. idem: „Filiae Jerusalem venite.“ 14. idem: „Fortitudo et laus mea.“ N. 9—14 für 5 St. 15. idem: „Heu mihi Domine.“ 16. idem: „Quoties diem illum considero.“ 17. idem: „Beata es et venerabilis virgo.“ N. 15—17 für 4 St. 18. idem: „Reges terrae congregati sunt.“ 19. idem: „Pascha nostrum immolatus est Christus.“ N. 18—19 für 5 St. 20. idem: „In tenebris nostrae“ für 6 St 21. Phinot: „Tanto tempore vobiscum sunt“ für 8 St. 13.50.

Tom. X. N. 1. Clemens non papa: „Nobilis illa inter.“ 2. idem: „Obsecro Domine.“ 3. idem: „Domine Deus exercituum.“ 4. idem: „Domino clamavi.“ N. 1—4 für 4 St. 5. idem: „Adesto dolori.“ 6. idem: „Ego me diligentes.“ 7. idem: „Concussum est mare.“ 8. idem: „Misit me vivens.“ 9. idem: „Quam moesta dies.“ 10. idem: „O Maria vernans rosa.“ 11. idem: „In te Domine speravi.“ 12. idem: „Servus tuus ego sum.“ 13. idem: „O bone Jesu.“ 14. idem: „In honore beatissimae Annae.“ 15. idem: „Ascendit Deus.“ N. 5—15 für 5 St. 16. Thomas Crecquillon: „Cum deambularet.“ 17. idem: „Verbum caro factum est.“ N. 16—17 für 4 St. 18. Orlandus de Lassus: „Cognoscimus Domine.“ 19. idem: „Fili quid fecisti.“ 20. idem: „Tibi laus.“ 21. idem: „Confisus Domino.“ 22. idem: „Peccavi quid faciam.“ N. 18—22 für 5 St. 12—.

Tom. XI. Clemens non papa: „Souter Liedekens. Psalm 1—150“ für 3 St 16.75.

Tom. XII. N. 1. Clem. Jannequin: „Voulez ouyr.“ 2. Claudin: „Il me suffit.“ 3. Richafort: „De mon triste.“ 4. Claudin: „Languir me fais.“ 5. idem: „Dont vient cela.“ 6. Joan Lupi: „Reviens vers moy.“ 7. Roucourt: „O coeur ingrat.“ 8. Thomas Crecquillon: „Ung gay bergier.“ 9. Joan le Cocq: „Las me fault.“ 10. idem: „Nostre vicaire.“ 11. Thomas Crecquillon: „Du cueur le don.“ 12. Ant. Barbe: „Ung capitaine.“ N. 1—12 für 4 St. 13. Nic. Gombert: „Le bergier et la bergière.“ 14. Joan le Cocq: „Sy des haulx cieulx.“ 15. Josquin des Pres: „Douleur me bat.“ N. 13—15 für 5 St. 16. idem: „Petite camusette“ für 6 St. 17. idem: „Baisies moy“ für 5 St. 18. Peter de Manchicourt: „Sortes mes pleurs.“ 19. Joan. Castileti: „Joyeusement sans nulz.“ 20. Josq. Faston: „Cest a grant tort.“ 21. Clemens non papa: „Entre vous filles.“ 22. idem: „La la maistre Pierre.“ N. 18—22 für 4 St. 23. idem: „La belle margaritte“ für 5 St. 24. idem: „Languir me fais“ für 6 St. 25. Certon: „Je ne fus jamais.“ 26. Jac. Arcadelt: „J'ay mis mon cueur.“ 27. Nic. Gombert: „Chant des Oiseaux.“ N. 25—27 für 5 St. 28. Clem. Jannequin: „La Bataille“ für 5 St. 29. idem: „La chasse de lièvre.“ 30. Cyprian de Rore: „Calami sonum.“ 31. Orlandus de Lassus: „Si je suis brun.“ 32. idem: „Matona mia.“ N. 29—32 für 4 St. 18—.

- Danklied, *SATB*, Part, St à —45 *Alsbach.*
- Geistliche und weltliche Lieder für 3, 4, 5 und 6 Stimmen aus dem XVI.—XVII. Jahrhundert, Part 15— n.
- 12 Kinderliederen, 2 Zangst, Part —50, St —50 *Eck.*
- Kompositionen, *Org*: Heft I 2.25 n. Heft II 1.25 n. Heft III und IV à 1.50 n.
- Kompositionen für die Orgel aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert: Heft 1. Praeambulen und Versetten (Giacomo Carissimi) 1.50. Heft 2. Kompositionen (Girolamo Frescobaldi) —75. Heft 3. Kompositionen (Antonio Caldara) 1—. Heft 4. Compositionen (F. X. A. Murschhauser) 1—. Heft 5. Kompositionen (Joh. Speth aus: „Ars Magna“) 2—. Heft 6. Kompositionen (Joh. Speth) 2— *Leuckart.*
- Lieblings-Gesänge v. C. Löwe, C. G. Reissiger u. Taubert, *P* übertragen 1.50: C. Löwe. Bescheidung v. Rückert: Sei beschieden. C. Löwe. O süße Mutter, ich kann nicht spinnen, v. Rückert. C. Löwe. Süßes Begräbnis, von Rückert. Schäferin, ach wie haben. C. G. Reissiger: An dem Fenster gegenüber. C. G. Reissiger: Wenn ich ein Maler wär'. W. Taubert: Was ihr wollt: O Schatz auf welchen Wegen, von Shakespeare. W. Taubert: Der Liebe Müh' umsonst: Wenn Veilchen blau. *Bote.*
- Merry men are we (Apollo Leaflets 14) Men's Voic. —/1 *Curwen*, —/6 *Molineux*
- Messe, sehr leichte und kurze, *SATB* (Carl Thiel), Part 1.20 n, à St —20 r *W. Sulzbach.*

Messe, zweite leichte und kurze (ohne Credo), *SATB* a capella, Part 1—n, à St —15 n *W. Sulzbach.*

Motette: „Aus tiefer Not", *SA*, St —25.

Motette: „Jerusalem, Freude ward dir verheißen", *SATB*, Part u. St 1— *W. Sulzbach.*

Musica sacra: Bd. 1: *Org* 9.10. Bd. 2: 2, 3, 4 Männerst, Part 6.20, St 6.40. Bd. 3: *SATB*, Part 5.60, St 5.50. Bd. 4: Gesänge, *A* 5—. Bd. 5: Relig. Gesänge, Part 5.90, St 9.50. Bd. 6: Relig. Gesänge, Part 4.20, St 7—. Bd. 7: Relig. Gesänge, Part 5—, St 6.20. Bd. 8: Psalmen 15.50. Bd. 9: 10—. Bd. 10: 9.80. Bd. 11: Evangelische Gesänge, *ATB* 5.50. Bd. 12: Relig. Gesänge, Part 3.50, St 4.50. Bd. 13: Evang. Gesänge, *SATB* 5.50. Bd. 14: Relig. Gesänge 7.50 *Bote.*

Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. und 17. Jahrhunderts, für 4—9 St. Tom. V. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band. I: 1. Missa Prima. Octo vocum: „Bell' Amffitritt Altera". 2. Missa Secunda. Sex vocum: „Amor ecco colei." 3. Missa Tertia. Sex vocum: „Certa fortiter." 4. Missa Quarta. Sex vocum: „Ecce benedicite." 5. Missa Quinta. Sex vocum: „Deus in adiutorium meum." 6. Missa Sexta. Octo vocum: „Vinum bonum" 15—n.

Tom. VI. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band II: 1. Was kann uns kommen an für not. 2. Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ. 3. Es sind doch selig alle die. 4. Kommt her zu mir. 5. Vater unser im Himmelreich. 6. Der Tag der ist so freudenreich. 7. Erzürn' dich nicht, o frommer Christ. 8. Passio Dom. N. Jesu Christi. sec Matth. 9. Pelli meae consumptis carnibus. 10. Jesu nostra redemptio. 11. Concubiscendo concupiscit. 12. Vexilla regis prodeunt. 13. Te Deum laudamus. 14. Beatus vir qui timet Dominum. 15. Dixit Joseph undecim fratribus. Anhang: 16. v. B. Gese: Historia vom Leiden und Sterben unsers Herrn u. Heilandes Jesu Christi, 15—n.

Tom. VII. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band III: 1. Susannen frumb. 2. Wie lang o Herr. 3. Beati omnes. 4. Missus est angelus. 5. Tristis est anima. 6. Agimus tibi. N. 1—6 a 5 v. 7. Ave Jesu Christe. 8. Exultate iusti. 9. Amen dico vobis. 10. Quasi cedrus. 11. Qui cupit exolvi. 12. Te decet hymnus. 13. Laetentur coeli. 14. Responde mihi. N. 7—14 a 4 v. 15. Quid gloriaris a 5 v. 16. Concupiscendo concupiscit. 17. Junior fui. 18. Infelix ego omnium. 19. Beatus qui intelligit. N. 16—19 a 6 voc. 20. Deus misereatur nostri a 8 v. N. 21. Levavi oculos meos a 8 v. 22. Missa „In te Domine" a 6 voc. 23. Missa „Douce memoire" a 4 voc. 15—n.

Tom. VIII. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band IV: 1. Aus meiner Sünden tieffe. 2. Allein Gott ich vertraue. 3. Von Gott kein Mensch. 4. Was heut sol sein. 5. Wach auf o menschen Kind. 6. Von morgens frü. 7. Mirabile mysterium. 8. Heu mihi Domine. 9. Christe Patris verbum. 10. Animam meam. 11. Pater peccavi. 12. Laudate Dominum. 13. Deus canticum novum. 14. Deus noster refugium. 15. Missa super: Beatus qui 16. Missa super: Dixit Joseph. 17. Cognovi Domine. 18. Proba me Deus. 19. Fratres sobrii. 20. Tribulationem et dolorem. 21. Deus in nomine tuo. 22. Scio enim quod. 23. In monte oliveti, 15—n.

Tom. IX. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band V: 1. Ein guten Rath wil geben ich. 2. Ich ruff zu dir mein Herr. 3. Aus hartem Weh klagt. 4. O Mensch gedenck. 5. Maria voll genad. 6. In vil Trübsal und versuchung. 7. Der König wirdt seyn wolgemut. N. 1—7 a 6 voc. 8. Adoramus te Christe. 9. Adoramus te Christe. 10. Ad te perenne gaudium. N. 8—10 à 3 voc. 11. Tibi laus tibi gloria. 12. Alleluia laus et gloria. 13. Adoramus te Christe. 14. Agimus tibi gratia. 15. Miserere mei Deus. 16. Christe Dei Soboles. 17. Laudent Deum cithara. N. 11—17 a 4 voc. 18. Ut queant laxit a 5 voc. 19. Bone Jesu. 20. Alma redemptoris mater. 21. Salve Regina. 22. Dixit Dominus. N. 19—22 a 8 voc. 23. Domine quid multiplicati a 12 voc. 24. Laudate Dominum omnes gentes a 12 voc. 25. Missa super: „La la Maistre Pierre" a 4 voc. 15—n.

Tom X. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band VI: 1. Selig zu preisen ist der mann. 2. O Herr ich klag es dir. 3. Vernimb Herr meine wort. 4. Auff dich mein lieber Herr und Gott. 5. Ich wil auss gantzem hertzen mein. 6. Hilff lieber Herr, die heilig frommen. 7. Die thoren sprechen. 8. Halt mich, o Herr. 9. Herr der du meine stercke bist. 10. Der Herr erhöre deine klag. 11. Mein Gott, mein lieber. 12. Die welt und all. 13. Schaff mir doch. 14. Herr Gott mein hort. 15. Ich wil dich Herr gebürlich loben. 16. O selig, dem. 17. Ich wil Gott unaufhörlich preisen. 18. Es zeugen des gottlosen. 19. Straff mich Herr nicht. 20. Ich harr auff Gott. 21. Wie ein hirsch. 22. Wir hoben herr. 23. Gott ist auff den. 24. Gross ist der herr. 25. Der starcker Gott. N. 1—25 a 3 voc. 26. Dominator Domine. 27. Agimus tibi gratias Rex. 28. Alma Redemptoris mater. 29. Ave Regina coelorum. 30. Regina coeli lactare. 31. Regina coeli lactare. 32. Regina coeli lactare. 33. Salve Regina. 34. Ave Maria gratia plena. 35. Veni in hortum meum. N. 26—35 a 5 voc. 36. Missa super: „Or sus à coup" a 4 voc. 37. Missa super: „Sydus ex claro" a 5 v. 38. Missa super: „Locutus sum" a 6 voc. 39. Magnificat sexti Toni a 4 voc. 15—n.

Tom. XI. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band VII: 1. Magnificat primi Toni. 2. Magnificat secundi T. 3. Magnificat tertii T. 4. Magn. quarti T. 5. Magn. quinti T. 6. Magn. sexti T. 7. Magn. septimi T. 8. Magn. octavi T. N. 1—8 a 4 voc. 9. Magn. primi T. 10. Magn. secundi T. 11. Magn. secundi T.

12. Magn. tertii T. 13. Magn. quarti T. 14. Magn. quinti T. 15. Magn. sexti T. 16. Magn. sexti T. 17. Magn. septimi T. 18. Magn. septimi T. 19. Magn. octavi T. N. 9—19 a 5 voc. 20. Magn. septimi T. a 7 voc. 21. Magn. quarti T. a 8 voc. 15— n.

Tom. XII. Kompositionen von Orlandus de Lassus. Band VIII: N. 1—9. Lamentationes Hieronimae Proph., a 5 voc. 10. Missa pro Defunctis a 5 voc. 11. Stabat mater a 8 voc. 12. Litaniae Laurentanae a 8 voc. 13. Pater noster a 6 voc. 14. Cum natus esset Jesus a 6 voc. 15— n.

Tom. XIII. Kompositionen von Hans Leo Hasler. Band I Nr. 1. Beati omnes. Ecce sic. 2. Domine deus meus.. 3. Diligam te Domine. 4. Ego sum resurrectio. 5. Inter natos mulierum. 6. Angelus ad pastores ait. (à 4 voc.) 7. Nunc dimittis. 8. Cantate domino. 9. Veni sancte spiritus. 10. Ad dominum (à 5 voc.) 11. Verbum caro. 12. Deus, deus. 13. Surrexit pastor. 14. Uusque quo Domine. Illumina oculos. (à 6 voc.) 15. O sacrum convivium. (à 7 voc.) 16. Misericordias domini. 17. O domine. 18. Pater noster. 19. Dum complerentur. (à 8 voc.) 20. Miserere mei. (à 9 voc.) 15— n.

Tom. XIV. Kompositionen von Hans Leo Hasler. Band II. Nr. 1. Dixit Maria. 2. Quem vidistis. 3. Ite in universum. 4. Deus in nomine. Ecce enim. (à 4 voc.) 5. Tu es Petrus. 6. Alleluja laudem. 7. Canite Tuba. 8. Nisi dominus. Cum desiderit. (à 5 voc.) 9. Tribus miraculis. 10. Deus noster. Deus in medio. 11. O admirabile commercium. 12. Hodie completi sunt. (à 6 voc.) 13. Veni domine. 14. Laudate dominum. 15. Tibi laus. 16. Miserere. (à 8 voc.) 15— n.

Tom. XV. Nr. 1. Croce: Benedicta sit. 2. Molinari: Duo seraphini. 3. Molinari: Hodie christus. 4. Molinari: Vere languores. 5. Molinari: Magi videntes. 6. Molinari: Erravi sicut avis. 7. Molinari: Miser factus sum. 8. Molinari: O sacrum convivium. 9. Stefanini: Christus resurgens. 10. Tonsor: Clamavi in toto. 11. Tonsor: O admirabile commercium. 12. Tonsor: Ave Maria. 13. Varoti: O rex gloriae. (à 5 voc.) 14. Nuceti: O suavitas. (à 6 voc.) 15. Gabrieli: O quam suavis. (à 7 voc.) 16. Anerio: Tibi laus. 17. Gallus: Filiae Jerusalem. 18. Gallus: Dominus Jesus. 19. Gallus: Veniet tempus. 20. Ingignerius: Duo seraphim. (à 8 voc.) 21. Dressler: Herr, wie hab' ich. (à 4 voc.) 22. Scandellus: Herr Christ, der einig. 23. Scandellus: Christ, der du bist. 24. Scandellus: Lasset die Kindlein. 25. Wallis er: Wohl dem Menschen. (à 5 voc.) 15— n.

Tom. XVI. Nr. 1. G. Aichinger: „Gratias agimus tibi." 2. R. del Mel: „O magnum mysterium" (à 4 voc.). 3. R. del Mel: „O dulcissime Domine Jesu." 4. S. Moliuari: „Domine ne in furore." II. Pars. Convertere Domine. III. Pars. Laboravi in gemitu. 5. A. Rota: „Domine quando veneris." 6. M. Varoti: „Ave Maria gratia" (à 5 voc.). 7. J. Gabrieli: „Ego rogabo Patrem." 8. O. Vecchio: „Stetit Jesus in medio" (à 6 voc.). 9. J. Gabrieli: „O Fili Dei." 10. J. Gabrieli: „Hodie completi sunt." 11. St. Venturi: „Adoramus te Christe" (à 7 voc.). 12. J. Croce: „Decantabat populus Israel." 13. J. Gabrieli: „Beati omnes qui timent." 14. L. Marenzio: „Jubilate Deo." II. Pars. Populus ejus et oves. 15. C. Merulo: „Magnum hereditatem." 16. A. Stabile: „Tu gloriae Hierusalem." 17. St. Venturi: „Tibi laus, tibi gloria." 18. St. Venturi: „Laudate Dominum in sanctis." Part. 15— n.

- Musica sacra (Reimann u. Volbach): 1. Fünfstimmiger Choralsatz von Andreas Raselius. 2. Vierstimmiger Choralsatz von Andreas Raselius. 3. Pange lingua von G. M. Asola. 4. Geistliches Lied v. Melchior Franck. 5. Geistliches Lied von Leisring. 6. Geistliches Lied von Antonius Scandellus. 7. Magnificat Octavi Toni von Andreas Gabrieli. 8. Motetto a tre voci di Benedetto Magni, Part 1.50 *Wernthal.*
- Sammlung geistlicher Arien aus dem 16. u. 17. Jahrhundert, *B.* Nach den Original-Partituren mit *P*-Begl. Teil II 6—:
  1. Händel: Aus einem Psalm: „O preist den Herrn" —50.
  2. Astorga: Aus dem Stabat mater: „Fac me plagis vulnerari" —50.
  3. Händel: Aus einem Psalm: „Jehovah gedenket unser" —50.
  4. J. Haydn: Aus dem Stabat mater: „Pro peccatis suae gentis" —75.
  5. Händel: Aus einem Psalm: „Du Gott bist groß" —75.
  6. J. Haydn: Aus dem Stabat mater: „Flammis orcine" —75.
  7. Händel: Arie aus dem Oratorium Debora: „Gefahren verachtend" —50.
  8. Graun: Aus dem Te deum laudamus: „Salvum fac populum" —75.
  9. Händel: Aus dem Oratorium Joseph: „Heilig sei dieser Tag dem Land" —75.
  10. Rolle: Aus dem Oratorium Lazarus: „Wo bin ich? wo bin ich?" 1—.
  11. Händel: Aus dem Oratorium Belsazar: „Ihr Brüder freuet euch" —50
  12. Rolle: Aus dem Oratorium Lazarus: „O Tag des Jubels!" 1.25.
  13. Händel: Aus dem Oratorium, Das Alexanderfest: „Denn Rache, denn Rache" —75.
  14. J. S. Bach: Aus einer Messe: „Domine, Deus" 1—.
  15. Händel: Aus dem Oratorium Samson: „Bedauernswertes Los" —75.
  16. Leonardo Leo: Aus einer Messe: „Quoniam tu solus sanctus" —75.
  17. Händel: Aus dem Oratorium Josua: „Erstürmt ist endlich" —75.
  18. Rosenmüller: Aus Psalmus VI.: „Domine ne in furore" —75.
  19. Händel: Aus dem Oratorium Josua: „Mein Maß ist voll" —50.

20. Rosenmüller: Aus Psalmus VI.: „Laboravi" 1—.
21. Händel: Aus dem Oratorium, Der Messias: „Denn siehe Nacht bedecket" —75.
22. Graun: Aus einer Passionsmusik: „Nun darf ich mich nicht" —75.
23. Händel: Aus dem Oratorium, Der Messias: „Warum toben die Heiden" —75.
24. J. S. Bach: Aus der Kantate: „Du Hirte Israel" —75.
25. J. S. Bach: Aus der Kantate: „Herr, deine Augen" —75.

Singübungen, *SA* —50.
Volkslieder für *SATB*, Lief. I. Part —50, St 1—.
Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall", *SATB* od. *TTBB*, à Part —30 n.

ɔmmérage, à parlé 1— n *Joubert.*
ɔmmersbuch 3— n *Eisoldt.*
ɔmmersbuch, 180 Commerslieder ohne *P* 1— *Peters.*
ɔmmers-Walzer, mit dem Motto: „Edite, Bibite" —50 *Hofmeister.*
ɔmmeux Suivant le Régiment, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
ɔmmeyrand, Cluny, pas red. *Fanf* 1.25, *Harm* 1.50, Cond. —25 *Labonde.*
ɔmmis-voyage, av. parlé —50 *Puigellier.*
ɔmmis voyageurs 1— n *Joubert,* 1.70, pet. form. —30 *Pomier.*
ɔmmission 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
ɔmo tamba, De la zarzuela La Cuarta Plana (Mauri) —50 *Wagner.*
ɔmolet H. Féministe-Valse, *Ch. s.* 1— *Société anonyme.*
Ménestrel de Tabarin, *Ch. s.* 1— *Société anonyme.*
ɔmpaens Joz. Een Bloemken 1— n *Faes.*
Vlaanderen, Volkslied 1— n *Faes.*
ɔmpagna A. *Ricordi*: **Op. 10** Quartier Latin, *P* 2—.
Badenerwald-Klänge (Armonie del Bosco di Baden), *P* 5—.
Fasma, *P* 5—.
L'Oscurantismo, *P* 5—.
Pauline, *P* 5—.
Querelles d'amour, *P* 4.50.
Ricordo di Casamicciola, *P* 2.50.
Sans adieux, *P* 2.50.
Spirite, *P* 5—.
ɔmpagna A. e De Grottaminarda A. Ayez pitié! *P* 5— *Ricordi.*
ɔmpagna Barone F. La Preghiera della Sera, notturno, *P* 2— *Ricordi.*
ɔmpagnon Abbé, 200 Versets ou Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs les plus usités, *H* ou *Org* 5— n *Monnesson, Mustel.*
ɔmpagnon de route, chans. milit. —30 n *Joubert.*
ɔmpagnoni B. Mazurka-Serenade, *Mand* 3.50 *Venturini.*
Ruy Blas, divertimento, *MandP* 5.50 *Ricordi.*
ɔmparisons Melodious 4/— *Francis.*
ɔmpas J. Un beau rêve, gr. valse 2— n *Pisa.*
Chant d'oiseaux, polka 1.75 n *Loret.*
Fleur printanière, rêverie, *P* 1— n *Pisa.*
- Nuit d'Août, romances sans paroles, *PV* 4— n *Mennesson.*

Compendium Antiphonarii et Breviarii Romani concinnatum ex Editionibus typicis cura et auctoritate Sacrorum Rituum Congregationis publicatis 3.80 *Pustet.*
Compendium Gradualis et Missalis Romani concinnatum ex Editionibus typicis cura et auctoritate Sacrorum Rituum Congregationis publicatis 3— *Pustet.*
Compensations 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Compère sacristain, chansonnette 1— n *Joubert.*
Compisian De, La petite pelure d'oignon, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
Complainte de l'Arche de Noé 1— n *Joubert.*
Complainte de Carême 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Complainte d'Infortunio —30 n *Joubert.*
Complainte des Officiers russes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Complainte des Sergents de Ville 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Complainte du Boeuf gras 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Complainte du Conservatoire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Complainte du Magistrat 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Complainte du Piano 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Complaisant, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Complet, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Complete Instructor by an Eminent Composer, *Cornet* 1/— n *Williams.*
Compliment à Grand-papa 1— n *Joubert.*
Compliments du Jour de l'An 1— n *Joubert.*
Comppey le, Escuela de Mecanismo, *P* 6— n *Bergali.*
Comprend-on ça 1— n *Joubert.*
Compton, Princess, schottische, *G* —25 *Stern.*
Compton Amy, At the close of day 4/— *Chappell.*
- In the twilight hours, with *Vc* 4/— *Chappell.*
- Morning and evening, sg. —40 *Brainard,* 4/— *Chappell.*
- My ladye 3/— *Chappell.*
- Shall I? 4/— *Chappell.*

Compton Henry, Marie Louise, french air with variations, *P* 2/6 *Williams.*
Compton L. My grandfather, *SATB* —05 n *Church.*
- Sweet recollections of Home, *P*—60 *Goggan.*

Comstock Louis L. Leading lady Waltz, *FullO* 1—, *1/4 pts. P* —80, *10 pts. P* —60 *Setchell.*
Comstock O. F. op. 1 N. 1. Thee, sg. —40. N. 2. No springtime (engl.-germ.) —25 *Brainard.*
- 13 Four recreations, *P*: 1. A little minuet, 2. A little gavotte, 3. Happy days, 4. Pleasant memories, à —30 *Church.*
- Incline your ear —40 *Church.*
- Thou wast that all to me —60 *Church.*

Comte et Braconnier 1— n *Joubert.*

Comte Ory —30 n *Joubert.*
Comte, A. Le, Allons y gaiment, *P* 1.75 *Oertel.*
Comtesse 1.75 n *Hachette.*
Comtesse Marguerite —30 n *Joubert.*
Comtesse Pameliska 1— n *Joubert.*
Comus, Three little kittens lost their mittens, comic children, sg. duet —40 *Brainard.*
Comvenbergh l'abbé H. V. 10 pièces fac. *H* (Répertoire de l'Organiste N. 51), serie 1, 2 à 3— n *Mustel.*
- 150 Préludes, Versets et Sorties, *H* 4— n, 54 Pièces, *H* 1.50 n, 46 Pièces extraites du recueil précedent, *H* 1.50 n, 50 Pièces extrait du rec. précedent, *H* 1.50 n (Répertoire de l'Organiste, N. 44, 45, 46, 47), *Mustel.*

Comyns Lily, The Demon Up-to-Date 2/— n *Sheard.*
Comyns Maude, Bolero, *P* 3/— *Ashdown.*
- Idina Gavotte 3/— *Hopwood.*
- Polish dance, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tarentelle (Deuxième), *P* 3/— *Ashdown.*

Con Boyle, vide Boyle Con.
Con gracia! Elitestücke des Salons, *P*: Band I. 15 Stücke v. Oesten, Ketterer, Bohm, Cooper, Eilenberg, Krug, Behr, Richards, Lefébure-Wély 1— *Rühle.*
Conaghan E. The Antrim Hill 1/6 n *Vincent.*
- Home of my Heart, Holy Ireland 1/— n *Vincent.*
- Hour has come, duet 1/6 n *Vincent.*
- Oh! Shamus Agrah 1/6 n *Vincent.*
- Tone is coming back again 1/6 n *Vincent.*
- Where the Nore's dark waters flow 1/6 n *Vincent.*

Conant Frank W. Gavotte de ballet, *P* —80 *Schuberth jr.*
Conant G. W. The pussy cat and the mouse-four, parts song, fem. voic. with *S* obbl. and *P* —12 *Ditson.*
- Wilbur. O little town of Bethlehem, womens voic. with *V* ad lib. —12 *Ditson.*

Conant S. K. Serenade. I'm but the withering flower —50 *Brainard.*
Conant T. L. If I could only tell thee —40 *Brainard.*
- Softer lips kiss thee to rest, sg. & chor. —40 *Brainard.*

Conas F. Sonate, *VP* 7— n *Hachette.*
Concartas A. Gruß von den Cordilleren, Walzer 1.50 *Schuberth jr.*
Conceiçao L. A. Compendio de musica —10 *Neuparth.*
- Harmonia ao alcance de todos, *H* —20 *Neuparth.*
- Os sete castellos do Diabo, quadrilha, *P* —30 *Neuparth.*

Conceicao J. H. A Perdida, valsa 3— *Napoleao.*
Concert siehe Konzert.
Concert, eingelegt in der Operette Tschin Tschin (J. Offenbach), *P, Tromba* C, E, D, G, *Kukuk, Triangel, Schnarre, Schellen, Tambour,* gr. *Trommel, Cinellen, Glocken* und *Wachtel* 2— *Cranz.*
Concertabend, *P,* Lieblingsmelodien des Volkes in der Reihenfolge eines Konzertprogrammes zusammengestellt, 20 Bravourst. 2 Bde. à 1.50 *Portius.*
Concert Action Songs 1/— n *Bayley.*
Concert militaire (Le), Collection de morceaux choisis, pour *Harm* ou *Fanf*: Contenant 2 pas red., 1 fantaisie sur opéra, 1 marche, 3 polkas, 1 mazurka, 1 valse, 1 quadrille, 1 galop, la Marseillaise et le Chant du départ. Cette collection est arr. en cahiers brochés de la grandeur des gibernes pour tous les instruments. Chaque cahier —80 n *Pounier.*
Concert Song Folio, with *P(Org)* —50 *Mc Kinley.*
Concert sur l'eau, barcarolle —30 n *Joubert.*
Concert-Album, gr. u. kl. *O, Oertel*: 1. Ouverture zum Schauspiel „Myrtha" von Müller, Rezitativ u. Arie von J. Hebert, Lustige Brüder! Quodlibet von Hassler, Karnevals-Marsch von Hebert. 2. Konzert-Ouverture, Zwei Rosen am Rhein! Duettino, Ständchen (*V*-Solo), Liederfreund! Potpourri u. Konzert-Polonaise. 3. Albumblätter! Potpourri, D-moll-Ouverture u. An der Lauter! Walzer 4. Frohsinn-Ouverture, Musikalische Täuschungen! Potpourri, Arie aus „Figaro's Hochzeit", Patriotischer Lieder-Marsch 5. Trilby-Ouverture, Musikalische Rundschau! Potpourri, Mitten im Festjubel! Charakterstück u. Reichstags-Debatten Marsch. 6. Jägerlieder-Potp., Flotten Quadrille, Arie aus „Die Zigeunerin" Geisha! Japan, Mazurka. 7. Entreact v H. Starke, Freudenfest-Ouverture vo Tr. Munkelt, Glocken und Klänge Konzert-Polka von Ferd. Schubert 8. Concordia-Marsch v. R. Weise, Sehnsucht nach der Heimat. Tonstück im Ländlerstil, Schön Elschen, Gavotte v. Bauer Deutscher Freuden-Marsch v. Lange, 2.50 n.

Concert-Album, *P.* Neue, stark vermehrte Pracht-Ausgabe. Elegant kartonniert 3— *O. Forberg*: Witt L. F.: Festmarsch Jadassohn S.: Notturno. Herman Fr.: Jagdstück. Leybach J.: Brise de Nuits. Biehl A.: Die Entsagung, Nocturno. Loeschhorn A.: Gavotte Meyer-Helmund Erik: Petite Sérénade. Scharf M.: Albumblatt. Spindler Fritz: Spieldose. Reineck Carl: Unterm Sternenhimmel. Meyer-Olbersleben Max: Melodie. Strelezki A.: Au Matin. Spindler Fritz: Die Nachtigall. Wilm N. v Gedenkblatt. Lange G.: In der Csard. Strelezki A.: Valse lente. Hemann Fr.: Guadelupe. Mazurka de Slon. Wilm N. v.: Abends in den Ruine Smith, Sydney: Tempi passat Meyer-Helmund Erik: Einsamkei

Concert-Album, Sammlung 18 beliebter Salonstücke, *P* 3— n *O. Forberg*: Witt F.: Festmarsch. Spindler Fr. op. 2 N. 6: Die Nachtigall. Biehl A. op. 4 Die Entsagung. Nocturne. Gurlitt op. 68: Impromptu. Pathe C. E. o 295 Nr. 4: Reizende Landschaft. Pop W. op. 242: Erinnerung an Bellevue. Köling C. op. 172: Gisela. Impromptu pc tique. Giese Th. op. 136: Jagd-Galop brill. Kleiber E.: Älplers Liebeslied Popp W. op. 243: Herzensgeheimnis

Hermann Fr. op. 11 Nr. 2: Guadelupe. Mazurka. Scharf M.: Albumblatt. Krug op. 134: Traumbild. Lange G. op. 413: In der Csarda. Smith, Sydney: Tempi passati. Michaelis Th. op. 130: Singvögelchen. Morley Ch. op. 62: Gruß an Tirol. Meyer Louis op. 101: Marsch der Bergknappen.

oncert-Album, Nr. 1—3, *P* (Musikalische Volksbibliothek, Band 19, 20, 23) à —60 *Michow.*

oncert-Album, Nr. 1, 2, 3 vide Musik-Blätter Nr. 5, 11, 13 à —60.

oncert-Album, Band I: Ashton: Gavotte, A-moll. 2. Berger W.: Fantasiestück, C-moll. 3. Chopin-Berger: Etude op. 25 Nr. 2. 4. Händel-Lange: Largo. 5. Hrabánek: Danse arabe. 6. Lebeau: Etude de Concert. 7.—9. Procházka: Visionen (Mignon. Am Meer. Märchen im Walde). 10. Raff: Menuett. 11. Rheinberger: Scherzino (aus Bülows Repertoire). 12. P. Scharwenka: Valse Caprice. 13. Strelezki: Mazurka de Concert, *P* 3— n *Praeger & Meyer.*

oncert-Album, 12 Original-Kompositionen v. *„Unger" Henry.*

oncert-Album (Mad-Belle Cole) 1/— *Boosey & Co.*

oncert-Album (Sunbeam Music Books N. 1) —/6 n *Wickins*: Henry Russell: Portrait. W. H. Jude: Little Trots (Children's Dance). Plymouth Sound (Song). The Lost Key (Danse Caractéristique). Crouch: Norah Mavourneen (Song). W. H. Jude: The Castle Gate (Morceau Semplice). Henry Russell: The Old Arm Chair (Song). W. H. Jude: Scarlet Poppies (Valse Brillante). Sir H. Bishop: Oh firm as Oak (Song). Old English: The Vicar of Bray (Song). Ch. Stephano: Jack Ashore (Pianoforte). Henry Russell: Woodman, Spare that Tree. Old English Ballad: The fine old English Gentleman. W. H. Jude: The Hallowed Season (Carol). Anecdotes and Witticisms.

oncert-Album, *SchlZ*, Band 1, 2 à 1.50 *W. Dietrich.*

oncert-Album, f. Zitherspieler, 143 Transcript. der beliebtesten Lieder u. Salonstücke, Bd. I—III à 3— n vide Bayer Ed. Konzert-Album f. Zithersp. *O. Forberg.*

oncert-Album, 3 Bände, *Z* à 3— *Kabatek.*

oncert-Album, Ausgewählte Original-Kompositionen f. d. *Z*, Band I—III à 1.20 *A. Kiendl.*

oncert au Salon, 6 Morceaux sur des thèmes favoris, *VP* (Lindner A. op. 18 N. 1—6), 2 Bde. à 1.50 n *André.*

oncert au Salon, 120 berühmte Stücke, arr. (Vogel und Lefort), *VP*: Band I (Nr. 1—15), II (Nr. 16—30), III (Nr. 31—45), IV (Nr. 46—60), V (Nr. 61—75), VI (Nr. 76—90), VII (Nr. 91—105), VIII (Nr. 106—120), à 2.50 *Litolff.*

oncert au Salon, 6 Morceaux sur des thèmes favoris, *VcP* (Lindner A. op. 18 N. 1—6), 2 Bd. à 1.50 n *André.*

oncert au Salon, 120 berühmte Stücke, *VcP*: Band I (Nr. 1—15), II (Nr. 16—arr. von Vogel und Guérout (3-5), 30), III (Nr. 31—45), IV (Nr. 46—60). V (Nr. 61—75), VI (Nr. 76—90), VII (Nr. 91—105), VIII (Nr. 106—120), à 2.50 *Litolff.*

Concert au Salon, 100 Transcriptions, *VcP*, Vol. 1—8 à 2/6 *Enoch & Sons.*

Concert au Salon, 6 Morceaux sur des thèmes favoris, *FlP* (Popp W. aus op. 230), 2 Bde. à 1.20 n *André.*

Concert au Salon, 120 berühmte Stücke (Vogel, Gariboldi, Reller), *FlP*, 8 Bde. à 2.50 *Litolff.*

Concert au Salon, *FlP*, Vol. 1—8, à 2/6 *Enoch & Sons.*

Concert au Salon, 30 berühmte Stücke, arr. von Vogel und M. Schultze, *Cornet àPP*: Band I (Nr. 1—15), II (Nr. 16—30), à 2.50 *Litolff.*

Concert de Famille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Concert d'Oiseaux, Polka chantée 2—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Concert des petits, 30 morceaux célèbres des meilleurs auteurs, très faciles, *P* 5— *Costallat.*

Un concert en plein vent (Paris-Chans., 10. série) —30 n *Delormel.*

Concert- und Ballabende, Wr. (Der kleine Konzertist), Heft 1—6, *2VVa*, *2VVc*, à 1— n, *Str*-Quart. à 1.50 n. *Harm*, St (für Streichg. passend) —80 n *C. F. Schmidt.*

Concert Gems, *V*, three Volumes, à 1— *Ditson.*

Concert-Gesang-Album, 35 Original Kompositionen geistlichen und weltlichen Inhalts m. *Org* od. *H*, *Cello* od. *Horn*, *V*, herausgegeben von Gustav Jankewitz. Geheftet 2— n *Kistner*: 1. Geistliches Lied für mittl. St, von Fr. Lux. 2. Arie: „Ich rief dem Herrn", für hohe St, von J. G. Herzog. 3. „Das alte Jahr vergangen ist", für mittl. St, von L. Meinardus. 4. Der 95. Psalm, für hohe St, von R. Schaab. 5. „Siehe um Trost war mir sehr bange", für mittl. St, von G. Flügel. 6. Kirchen-Arie, für hohe St, von N. W. Gade. 7. Abendgebet, für mittl. St, von W. Stade. 8. Das Vaterland, für mittl. St, von R. Palme. 9. Mägdlein saß in Wald und Moos, für hohe St, von Max Peters. Aus den drei Lurleyliedern, Heft 2. 10. Die Linde blüht, für mittl. St, von G. Jensen. 11. Am Rhein, für mittl. St, von G. Jankewitz. 12. Trennung, für mittl. St, von J. Rheinberger. 13. Stolz schwebet der Aar, für *Bar*, von E. Rabich. Aus der „Martinswand". 14. Der Blinde, für *Bar*, von F. Oberreich. 15. Trost, für *B*, von K. Goepfart. 16. Frühlingssegen, für *Bar*, von S. Breu. 17. Wer recht von Herzen fröhlich ist, für mittl. St, von C. Jos. Brambach. 18. Gebet für hohe St, von K. Goepfart. 19. Es waren zwei Nachbarskinder, für hohe St, von Max Peters. Aus „Drei Lurleyliedern", Heft 1. 20. Arie zum Totenfest (mit *V*), für tiefe St, von Adalb. Ueberlée. 21. Das Gebet

(mit V), für mittl. St, von G. Jankewitz. 24. Eberhardt A. op. 8 Nr. 2: Lobe den Herrn, für hohe u. tiefe St. 25. Jankewitz G.: Der 71. Psalm, für *S* u. *Bar.* 26. Goepfart K.: Der 117. Psalm, für hohe u. tiefe St. (Vergriffen, aber jede Nummer einzeln erhältlich.)

Concert-Hefte, gr. u. kl. *O.* I. Festmarsch von Döbereiner. „Aus weiter Ferne", Lied von Franke. Konzert-Ouverture von Müller. Die fleißige Spinnerin, Konzert-Polka für *2Tromp* von Schwegler. Abendständchen v. Schöppe. Goldonkel-Gavotte von Schöppe.

II. Deutscher Krieger-Parademarsch von Munkelt. Soldatenlust-Quadrille von Sehm. Ouverture „Goldelse" von Munkelt. Gemütstöne, Idylle von Döbereiner. Ariette a. d. Oper „Freischütz" von Weber. An der Marienquelle, Polka-Mazurka von Zenker.

III. Dein ist mein Herz, Marsch von Langrock, Ouverture „Le Solitaire" von Carafa. Am kühlen Weserstrand, Konzert-Walzer von Peter. Wiener Lieder-Potpourri von Döbereiner.

IV. Weihnachtsgruß-Marsch von Lehmann. Rheinlieder-Potpourri von Döbereiner. Konzert-Walzer von Böhm. Szenen a. d. historischen Festspiel „Die Losburg" von Döbereiner. Die Wasserrose, Gavotte von Seidel.

V. Oberst Böck-Marsch von Seidel. Fest-Ouverture von Fischer. Alpenveilchen! Charakterstück von Trommer. Hochzeitslieder-Potpourri von Munkelt. Ein Traum! Charakterstück von Finke.

VI. Friedrich-Wilhelm-Marsch von Fabian. Konzert-Ouverture von Heindl. Dein auf ewig! Lied von Lange. Im Jägerhaus! Gavotte von Bock. Deutsches Nationallieder-Potpourri von Munkelt. Mein Gruß an alle Trompeter! Konzert-Polka f. *Tromp* von Trommer, à 2.50 n.

VII. Der Soldatenfreund, gr. Marsch-Potp. v. A. Hagen. Es war ein Traum, Lied von G. W. Oertel. Hamburger Marsch von Homann. Ungarische Lustspiel-Ouverture von E. Schuller. Erinnerung an Friedrichsroda, Gavotte von H. Trommer. Es ist die Welt, Lied von G. W. Oertel.

VIII. Front vorwärts! Marsch von H. Starke. Deutschlands Helden, patriot. Fest-Overtüre von Tr. Munkelt. An die Rose, Lied v. F. U. Uhlig. Ich bitt' gebt Eure Tochter mir! Konzert-Polka v. G. Neibig. Ella-Walzer von G. W. Oertel. An deinem Herzen, Lied von C. Hause. Klein und niedlich, Gavotte von G. W. Oertel, f. *O* à 4— n.

Concert-Hefte f. *Harm* u. *Blechmusik.* Heft 9—13 à 2— n, Heft 14 2.50 n, Heft 15—18 à 4— n *Oertel:*

IX. Hoch den Deutschen, Marsch von Beissig. Vergißmeinnicht, Lied, Arie a. d. Oper „Belisar" v. Donizetti. Terzett a. d. Oper „Norma" v. Bellini.

X. Hesperus-Marsch v. Beissig. Cavatine a. d. Oper „Die Nachtwandlerin" v. Bellini. Des Wanderers Traum von B. Richard.

XI. Chor a. d. Oper „Libussa" von Kreutzer. Arie a. d. Oper „Lucia d'i Lammermoor" von Donizetti. Romanze v. Stighetti.

XII. Das ist der Tag des Herrn, Lied v. Kreutzer. Arie a. d. Oper „Giuramento" v. Mercadante. Ständchen v. Schubert. Trost in der Ferne, Lied.

XIII. Sehnsucht in die Ferne, Walzer v. H. Bäcker. Jubelfest-Ouverture von H. Starke. Ich möchte still weinen, Lied ohne Worte v. H. Hermann. Glocken u. Klänge, Polka von Ferd. Schubert.

XIV. Liebchens Traum, Lied von A. Trommer. Lied ohne Worte v. L. Ortlepp. Ouverture: Die nächtliche Fahrt v. Tr. Munkelt. Schneeglöckchen-Gavotte v. C. Hause.

XV. Paraphrase über „In einem kühlen Grunde", Am trauten Plätzchen, Walzer v. W. Semper. Im Rosengarten, Konzert-Polka v. H. Starke.

XVI. Bergmanns Abendlieder von H. Starke. Waldesfrieden v. J. Jungmüller. Jubel und Trubel, Potpourri v. F. Jungmüller. Jugendleben, Walzer v. W. Semper. Lust und Liebe, Ouverture v. H. Starke. Nur du! Polka v. H. Sachse.

XVII. Kriegers Abschied, Marsch von E. Schuller. Entr'act von E. Mende. Verfehlte Liebe, Lied ohne Worte (*Tenorhorn*-Solo) von H. Starke. Der Soldatenfreund, gr. Marsch-Potpourri von A. Hagen. Ein Trompeterstückchen, Polka (*Cornet*-Solo) von Ferd. Schubert.

XVIII. Turnergruß-Marsch v. C. Trommer jr. Entr'act v. E. Roemisch. Auf Wiederseh'n, Lied v. A. Wolf. Alpenveilchen, Salonstück v. A. Trommer. Abschiedslied v. C. Hause. Elsa's Lieblingslieder, Gavotte v. G. W. Oertel. Es blinket am Himmelszelt ein Sternlein, Lied v. A. Trommer. Die beiden Zukunftstrompeter, Polka f. *2Trompeten* v. E. Römisch.

Concert-Hefte für kl. *Mil. Mus., Blech-Mus.* 8 Hefte à 2— n *L. Oertel.*

Concertina (Petites Méthodes, form. italien 1re Collect. N. 13) 1.10 *Debert.*

Concertina- and Piano-Album (Musical Fragments N. 99) 1/—.

Concertina man 2/— *Hopwood.*

Concertina Miscellany, *ConcertinaP* (George Case), N. 1—53 à 1/— *Boosey.*

Concertina Solos, Quadrilles, Waltzes, Polkas and Galop etc. (100), first series *Concertina;* Quadrilles, Waltzes, Polkas and Galop etc. (100), second series, *Concertina;* Oratorio, Airs, Anthems and Sacred Melodies (100), *Concertina;* Operatic and National Melodies (100), *Concertina* National Anthems and Patriotic Airs all Countries (41), *Concertina* à 1/- *Boosey.*

Concertino, *ClO* arr. (Merzdorf) 2- dasselbe mit *P* 1.50 *Seeling.*

Concert-Orchester (Kleines) für *stO.* Ausgew. Samlg. Ouvert. Potp. Fant. etc. Heft I 2.50 *O. Teich.*

oncert-Pièçen für Blasmusik in Heften. Orig.-Bes. 16stimmig, Heft à 2— *Seeling*:

I. Nr. 1. Wanderers Gruß von Weller. 2. Liebes-Gavotte von Franke. 3. Arie aus „Nachtwandlerin“ von Bellini. 4. Kinderballtanz. 5. Tiroler-Lieder v. Merzdorf.

II. Nr. 1. Ein Strauß aus Tonblumen, Potpourri von Merzdorf. 2. In deinen lieben Augen, Lied von A. Feller.

III. Nr. 1. Duett a. d. Oper „Der Taucher“ von Kreutzer. 2. Die Worte des Glaubens von Eule. 3. Cavatine aus „Tancred“ von Rossini. 4. Frida-Bad-Polka von A. Feller.

IV. Nr. 1. Frühlingslieder, Walzer von Merzdorf. 2. Cavatine aus der Oper „Conrado d'Altamüra“ von Ricci.

V. Nr. 1. Schützenfestmarsch v. Merzdorf. 2. Arie aus der Oper „Anna Bolena“ von Donizetti. 3. Der kleine Wildfang, Galopp von Erler. 4. Holländisches Volkslied. 5. Motive aus der Oper „Chiara di Rosembergh“ von Ricci.

VI. Konzertpolka von Lenk. 2. Lob der Tränen von Franz Schubert. 3. Veilchen im Tale, Lied-Duett. 4. Arie aus der Oper „Die Nachtwandlerin“ von Bellini. 5. Polka-Mazurka von Merzdorf.

VII. Nr. 1. Parademarsch von A. Schwenke. 2. Jägerchor aus der Oper „Euryanthe v. C. M. v. Weber. 3. Konzert-Ouverture von A. Schwenke. 4. Lied „Der frohe Wandersmann“ von Mendelssohn-Bartholdy. 5. Lied „Sehnsucht nach dem Walde“ von Schwenke.

VIII. Nr. 1. Duett a. d. Oper „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti. 2. Bayrische Lieder: „Erinnerung an Walhalla“ von A. Schwenke. 4. Rudolfsmarsch von C. Ufert.

IX. Nr. 1. Heinrichsmarsch v. H. Buck. 2. Lied: „Der Deutsche in der Fremde“ von Mendelssohn-Bartholdy. 3. Bagatelle von A. Schwenke. 4. Tyrolienne von J. Schramm. 5. Polonaise von A. Schwenke. 6. Am Meer, Lied von Franz Schubert.

X. Nr. 1. Cavatine aus der Oper „Freischütz“ von Weber. 2. „Die Kapelle“ von Kreutzer. 3. Konzert-Polka v. A. Schubert. 4. Ständchen von Franz Schubert. 5. Der Gemsenjäger, Tiroler Lied. 6. „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich“, Lied, Duett von Mendelssohn-Bartholdy. 7. Der Tiroler und sein Kind.

XI. Nr. 1. Lieder-Album, Potpourri von A. Schwenke. 2. „Du liebes Aug', du lieber Stern“, Lied von Reichardt. 3. „Der Mensch soll nicht sterben“, Lied.

XII. Nr. 1. Jägerchor aus „Domi“. 2. Volks-Melodien, Walz. v. A. Schwenke. 3. Bundeslied von Mozart. 4. Hymne an die Nacht von Beethoven.

XIII. Nr. 1. Duett aus „Norma“ von Bellini. 2. „Aus der Rosenzeit“, Walzer von Merzdorf.

XIV. Nr. 3. „Am stillen Herd“, Polka von Merzdorf. 4. „Lützows Jagd“ von C. M. v. Weber. 5. Duett aus „Marie de Radenz“ von Donizetti. 6. Zwei Lieder von Himmel und Weber. 7. Arie aus „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti.

XV. Nr. 8. Serenade von Weinholdt. 9. Arie aus der Oper „Belisar“ von Donizetti. 10. Lied von A. Merzdorf. 11. Duett aus der Oper „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti. 12. Volkslied: „Mein Herz ist im Hochland.“ 13. „Aus schöner Zeit“, Polka-Mazurka v. Merzdorf. 14. „Die Nachtigall“, russisches Volkslied.

XVI. Nr. 15. „Lose Blätter“, großes Potpourri von A. Merzdorf. 16. Romanze von Magnesi.

XVII. Nr. 17. „Zur Frühlingszeit“, Gavotte von A. Merzdorf. 18. Cavatine aus der Oper „Lucrezia Borgia“ v. Donizetti. 19. Arie aus der Oper „Zampa“ von Herold. 20. Duett aus „Belisar“ von Donizetti.

XVIII. Nr. 21. Szene und Chor aus der Oper „Norma“ von Bellini. 22. Arie und Chor aus der Oper „Die Wahnsinnige auf St. Domingo“ von Donizetti. 23. Bravour-Galopp von A. Merzdorf.

XIX. Nr. 1. „Lieb Röschen“, Polka von C. Franke. 2. Ouverture zur Oper „Der Schein trügt“. 3. Arie a. d. Oper „Esther d'Engaddi“.

XX. Nr. 4. Entre-Act aus der Oper „Der Waffenschmied“ von A. Lortzing. 5. Konzert-Ouverture v. E. Schönfelder. 6. „Ave Maria“ von Franz Schubert. 7. Italienisches Lied.

XXI. Nr. 8. Huldigungs-Marsch von C. Franke. 9. Erinnerung an Gottleuba, Gavotte von J. Gottlöber. 10. Im Walde, Lied von Mendelssohn. 11. Abendruhe, Lied von Mozart. 12. Die Wacht, Lied von Fr. Schubert. 13. Liebchens Gruß, Polka von Merzdorf. 14. Frühlingslust, Lied.

XXII. Nr. 15. Triumph-Marsch von J. Otto. 16. Musikalische Revue, Potpourri von Merzdorf. 17. Silvester-Tyrolienne von C. Wehner.

XXIII. Nr. 18. Cavatine. 19. Lustspiel-Ouverture von Mohr. 20. Moment musicale von Franz Schubert. 21. Waldlust, Jägerchor von A. Merzdorf.

XXIV. Nr. 22. Duett a. d. Oper „Liebestrank“ von Donizetti. 23. Konzert-Ouverture von Schneider. 24. Sturm-Galopp von A. Schwenke.

XXV. Nr. 1. Vergißmeinnicht, Gavotte von C. Franke. 2. Cavatine a. d. Oper „Romeo und Julie“ von Bellini. 3. Schwedisches Lied. 4. Die wilde Jagd, Galopp von A. Merzdorf.

XXVI. Nr. 5. Festmarsch von C. John. 6. Abschied von Riga, Walzer von J. Liebig. 7. Frühlings-Erwachen, Lied ohne Worte von Em. Bach.

XXVII. Nr. 8. Still vergnügt, Polka von C. Franke. 9. Opernklänge, Potpourri von A. Merzdorf. 10. Arie aus der Oper „Nebucadnczar.“

XXVIII. Nr. 11. Die Mooshütte, Gavotte von G. Löwenthal. 12. Konzert-Ouver-

ture von Heinsdorf. 13. Romantisches Leben, Polka-Mazurka v. A. Merzdorf. 14. Vergißmeinnicht, Lied.

XXIX. Dr. 15. Arie aus der Oper „Der Liebestrank" von Donizetti. 16. Walzer-Arie. 17. Marguerite-Polka v. G. Goldschmidt. 18. Ständchen (Horch, horch, die Lerche) von Fr. Schubert. 19. Lied: „Was ist das Göttlichste auf dieser Welt" von C. Kreutzer.

XXX. Nr. 20. „Sei mir gegrüßt", Lied ohne Worte von Walter. 21. Arie aus der Oper „Norma" von Bellini. 22. Die flotten Burschen, Galopp von A. Schubert.

Concert-Pièçen für *blM*, Heft I—VI à 2— *O. Teich.*

Concerts de la Jeunesse, transcriptions faciles de morceaux célèbres: 1. Resch op. 100: Gavotte. 2. Spindler op. 140: Le Trot du Cavalier, à 4— *Hamelle.*

Concerts de Société, A collection of german songs with english words, with *PVc* oblig., with *FlP*, *ConcertinaP*, N. 1—63, *Ashdown.*

Concerts des Pannés 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Concert-Saal, Sammlung von Operngesängen für eine tiefe Stimme herausgegeben von Richard Wüerst, Nr. 1—30. *Bote.*

Concert-Saal, Sammlung von Tonstücken für gr. u. kl. *O* (Nr. 1—22), Neue Folge (Nr. 1—13). *Cranz.*

Concert-Salon, Der, Eine Sammlung ausgewählter Pièçen. Besetzung: *2V, Va, Vc, Bass, Fl, Ob, 2Cl, Fa, 2Waldhörner, 2Tr, Pos* u. *Schlaginstr.* 2B-*Tr* u. *Tenorhorn* anstatt *Pos* gratis (*Vc, Ob* u. *Fa* ad lib.) à Heft 2—:

I. Nr. 1. Festmarsch von Ehrlich. 2. Ouvert. „Schweizerfamilie" v. Weigl. 3. Moment musical von Fr. Schubert. 4. Venetianisches Gondellied von Mendelssohn.

II. Nr. 5. Célèbre-Menuett von Boccherini. 6. Finale III. aus „Oberon" v. C. M. v. Weber. 7. Trompeter-Polka v. Schramm. 8. Lied für Posaune oder Tenorhorn oder Piston v. Haselhorst.

III. Nr. 9. Selection aus dem „Freischütz".

IV. Nr. 10. Adagio cantabile aus der Sonate „Pathétique" von Beethoven. 11. Air de Ballet von L. Schubert. 12. Lied ohne Worte von Kästner. 13. „Alpenveilchen", Romanze von L. Waltenberg.

V. Nr. 14. Ouverture zu dem Liederspiel „Heimkehr aus der Fremde" von Mendelssohn-Bartholdy. 15. Paraphrase über das Lied „Das Ringlein" von Chopin. 16. „Am Meer", Lied von Fr. Schubert.

VI. Nr. 17. Marcia alla Turca aus den „Ruinen von Athen" von Beethoven. 18. Cavatine aus „Torquato Tasso" von Donizetti. 19. Tanzkränzchen, Polka française von A. Brandner. 20. Abendlied, Tromba-Solo von K. Kästner.

VII. Nr. 1. Dresdner Marsch von G. Mark. 2. Konzert-Ouverture von C. Franke.

VIII. Nr. 3. Einleitung und Bolero für Solo-Klarinette von J. Linke. 4. „Die schöne Ballet-Tänzerin", Tanzreigen von C. Franke. 5. Konzert-Polka v. A. Schubert.

IX. Nr. 6. „Schön Dresden", Gavotte von C. Winter. 7. „Wiegenlieder", Walzer von C. Franke. 8. „Willkommen", Marsch von L. Roßmann.

X. Nr. 9. „Nandl's Morgenlied", Fantasie im steirischen Nationalstile von F. Friedrich op. 311. Nr. 10. Fantasie aus der Oper „Don Juan", arr. von C. Franke. 11. Drei Lieder von F. Mendelssohn-Bartholdy.

XI. Nr. 12. „Bewegtes Herz", Lied ohne Worte von W. Ernst op. 36. Nr. 13. Volkslieder-Potpourri von Felix März.

XII. Nr. 14. Finale aus der Oper „Lucrezia Borgia" v. Donizetti. 15. Polka-Mazurka. 16. Bravour-Galopp von A. Schubert.

XIII. Nr. 1. Kasino-Marsch von H. Weller. 2. Konzert-Ouverture von C. Franke.

XIV. Nr. 3. Liebes-Gavotte von C. Franke. 4. Pas diabole (Teufelstanz) von C. Franke. 5. Entre-Act aus der Oper „Der Waffenschmied" v. Lortzing.

XV. Nr. 6. „Dein auf ewig", Lied ohne Worte von C. Lange. 7. Konzertierende Polonaise von C. Lange. 8. „Lieb Röschen", Konzert-Polka von C. Lange.

XVI. Nr. 9. „Vor Liebchens Fenster", Serenade für Trompeten-Solo. 10. Musikalische Rundschau", großes Potpourri v. C. Linke.

XVII. Nr. 11. „Herziges Kind", Pizzicato-Idylle von C. Lange. 12. „Treue Liebe", Walzer von A. Walther. 13. „Die beiden Tirolerinnen", Duett für 2 Klarinetten von C. Franke.

XVIII. Nr. 14. „Sei mir gegrüßt", Lied ohne Worte (Posaune-Solo) von Walther. 15. Kleine Fantasie für Violin-Solo von A. Müller. 16. „Liebend umschlungen", Duett für 2 Es- od. B-Trompeten. 17. „Wie der Wind", Galopp von A. Killig.

XIX. Nr. 1. Vereinsmarsch v. E. Winter. 2. Fest-Ouverture von C. Eknarf.

XX. Nr. 3. „Etwas Kleines" von Jos. Pohl. 4. „Eissport", Konzert-Polka von C. Weller. 5. „Trompeters Liebeserklärung" von E. Herz. 6. „Werd' ich dich wiedersehn?" von J. Pohl.

XXI. Nr. 7. Vindabona-Marsch von Josef Pohl. 8. „Herbstblumen", Walzer von H. Satter.

XXII. Nr. 9. Große Szene und Arie brillant von C. Eknarf. 10. „In Tirol", Fantasie von E. Rector.

XXIII. Nr. 11. „Der erste Ball", Mazurka von F. Herbst. 12. „Victoria", Gavotte von Josef Pohl. 13. „Militärisch" von C. Satter. 14. „Präludium" (kurze Ouverture) von Jose Pohl.

XXIV. Nr. 15. „Mein Ideal", Romanz für Klarinette von Josef Pohl. 16 „Die erste Liebe", Konzert-Polka von C Franke. 17. „Ein Ballet-Enthusiast

(Pas de seul) von J. Pohl. 18. „Sei gegrüßt in weiter Ferne!" Lied ohne Worte von M. Herz.

XXV. Nr. 1. Kurf.-Sächs. Parade-Marsch des Regiments „Prinz Anton" aus dem 18. Jahrhundert. 2. Cantique de Noël von Adam. 3. Der Hochzeitstag v. A. Richter. 4. Schwedisches Lied. 5. Abendglöckchen-Idylle von L. Gruber.

XXVI. Nr. 6. Chèvre Feuille, Gavotte von A. Roth. 7. Ouverture „Das Blumenmädchen" von Bierey. 8. Der Geburtstagsmorgen von A. Richter.

XXVII. Nr. 9. Trauermarsch von Chopin. 10. Potpourri von A. Wentscher.

XXVIII. Nr. 11. Chor de Blanche de Provence von Cherubini. 12. Mein Gruß an das Liebchen, Walzer von Franke. 13. Menuett von Mozart. 14. Venetianisches Gondellied von Gruber.

XXIX. Nr. 15. Andante von Küffner. 16. Arie für Klarinette-Solo. 17. Sehnsucht, Lied von Schramm. 18. Zum Abschied, Lied von Gruber.

XXX. Nr. 19. Kobold-Tanz, Scherzo von Franz Kohotu. 20. Phantasiebilder von Gruber. 21. In heller Nacht, Polka für 2 Trompeten von Bilse.

XXXI. Nr. 1. „Festmarsch" von Jul. Moskau. 2. „Konzert-Ouverture" von Fr. Diethe. 3. „Zwei Herzen, die sich lieben", Duett für 2 Trompeten von Tr. Munkelt. 4. „Österreichische Reveille".

XXXII. Nr. 5. „Potpourri" über Volkslieder. 6. „Louisen-Polka" von Jul. Moskau.

XXXIII. Nr. 7. „Herzblättchen-Gavotte" von Gustav Scheibe. 8. „Ein Pfingstmorgen", Salonstück von Herling. 9. „Liebchens Auge", Solo für Trompete und Posaune. 10. „Klimm Bim", Galopp von Sommer. Vorstehende Sammlung wird fortgesetzt. à Heft 2—.

oncert-Studien, *V* vide David.

oncert-Studien, *P*, Häft 1—5 à 1.50 *Lundquist.*

oncertstücke, klassische, für Solo oder Chor und *O*: Nr. 1. W. A. Mozart, Konzert-Arie (Rezitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich trennen von dir" für *S* mit obligatem *P*: St 5.25 n, Duplierst: *V* I, II à —60 n, *Va*, *Vc* u. *B* à —30 n, KA (mit besonderem Stimmblatt) 2.50. Nr. 2. G. Spontini, Morgenhymne: „Tochter Saturn's, keusche Vesta", Chor der Priesterinnen aus der Oper: die Vestalin (Act. I. Scene 2) für Frauenchor, Solo mit *O*, Part mit untergelegtem KA 2.50 n *Leuckart*, Chor-, Solo und *O*-St 4.50, Duplierst: *V* I, II, *Va*, *Vc* u. *B* à —30 n. Chorst (*S* I, II u. A) einzeln (à —30 n) —90.

Concert-Violinist, A Solobook for advanced Violinplayers 1— *Carl Fischer.*

Concert-Zither, Player A Collection of high grade compositions, Book 1, (Containing 14 Nos.) *Carl Fischer.*

Concertzither-Virtuos, Neuestes Album mit 15 beliebten Zitherstücken 1.50 n *Rühle & Wendling*: Die türkische Scharwache von Th. Michaelis, op. 83. Spinn, spinn! Schwed. Volkslied, arr. v. A. Hermann. Nach dem Ball, Walzer von K. Harris. Schmeichelkätzchen, Salonstück v. Rich. Eilenberg, op. 25. Sehnsucht, steir. Oberländler v. J. Gungl, op. 395. Ritters Abschied: „Weh', daß wir scheiden müssen" von Joh. Kinkel. Liebesgeflüster, Gavotte v. C. Heins, op. 5, Nr. 1. La Paloma (Die Taube), mexik. Lied v. S. de Yradier. Opern-Revue, Konzert-Potpourri von H. Seifert. Der Findling, Lied v. Leop. Strassmann. Polnisches Lied arr. von A. Hermann. Die Heinzelmännchen, Tonstück von R. Eilenberg, op. 29. Der Rattenfänger, Lied v. Neuendorff-Seifert. Donauwellen, Walzer v. J. Ivanovici. Die Schmiede im Walde, ein Idyll von Th. Michaelis, op. 126.

Concierge, chansonnette 1—n *Joubert.*

Concierge et Portière, Poch. 2 hom. paroles et Musique —80, paroles, *P* 1.50, *Ch. s.* —50 *Lory.*

Concierges, duo com. p. 1 homme et 1 femme; par et musique 2.50 n *Pomier.*

Concina G. Mottetto: Ecce panis angelorum a 4 voci pari con *Org* (ad lib.) —25 *Musica sacra.*

- Responsorium Te nebrae factae sunt a 4 voci pari —25 *Musica sacra.*

Concone Giuseppe (1810—1861), **op. 6** Trio de Zoraïde. *Ha* 2.50 n *Costallat.*

- 7 Scuole Melodica: Solfeggio delle giovinette 12— *Mariani.*
- 7 Alphabet de l'Enfance 6— (en espagnol) 6—, sans acc. 2.50 *Costallat.*
- 8 Introduzione all'arte per il ben cantare, ossia metodo elementare di canto contenente le regole ed i principî più essenziali, seguito da esercizi di vocalizzazione 15—, I soli esercizi di vocalizzo 5— *Mariani*, (Vorschule zur Gesangskunst od. Elementar-Gesangschule) Bg. 11½, Bd. I Bg. 7, Bd. II 5 *André*, 19 Bg. *Schott*, 6—, f. *B* 6— *Costallat.*
- 9 50 Leçons de chant 16—, libro 1—2 à 10— *Mariani, Mittel* (Sieber) 1—n, Heft I Bg. 4½, II Bg. 5, III Bg. 6, IV Bg. 6, Singst cplt. —50 n, H. I —80, II, III, IV à 1—, *Alt* (J. Meyer) 1—n, Singst —50 n, *CA* (Sieber) Heft I, II à 3.20, *Bar*, Heft I Bg. 6, II Bg. 6½, III Bg. 7½, IV Bg. 7, Singst, H. I —80 *André;* Volks-Ausg. (Stockhausen) *mittel* 1—, mit einer 2. höheren St (Bradford), I 2—, II 2.40 *Bote*, 3— *Breitkopf*, 1—n, H. I—II à 75, *t.* 1— *Litolff*, 1— *Michow, m. t.* à 1— *Peters*, 27 Bg., Suite I 13 Bg. II 15 Bg., Cah. I 7 Bg., II 8 Bg., III 9 Bg., IV 8 Bg., Singst. Suite I—II à 1— *Schott*, H. 1—II à 1— *J. Schuberth, h. m.* à 1— *Steingräber, m. t.* à 1— *Univ. Edit.*, 1.20 n *M. Urbánek*, 1/6 n, *m.* (Ganz) 4 books à 6/—, Voice part for classes —/8 n *Ashdown*, 4 books à 3/— n, 1/— n, *m.* (Marchesi) 1/— n, 2 books à —/9 n, Voice Part —/8 n, 2 books à —/4 n *Augener*, Book 1 Part 1—2 à 1.25, Book 2 Part 3—4 à 1.25, cplt. à 2— *Brainard*, 2 Books à 2—, Part 1—4 à 1.25 *Church, m.* —50, *SMSBarB* à Book 1 cplt. 1.25, Part 1—2 à —75 *Ditson*, 1/6 n *Duff*, Part I—II à 1.25 *Ellis.*

1 to 25 lesson 2.50. Part I. 1 to 13 lesson 1.25. Part II. 14 to 25 lesson 1.25. Part I. 1 to 8 lesson —75. Part II. 9 to 15 lesson —75. Part III. 16 to 20 lesson —60. Part IV. 21 to 25 lesson —60, 26 to 50 lesson 2.50. Part III. 26 to 39 lesson 1.25. Part IV. 40 to 50 lesson 1.25, 4 book à —60, 2 Parts à 1—, Voice part —40 *Gordon*, 1/6 *Novello*, Book 1—2 à 2.50, Part 1—4 à 1.25 *Pond*, (Randegger) —50 n *Schirmer*, cplt. 2.50, Part 1—2 à 1.25, *Bar* o *B*, Part 1—2 à 1.50 *White*, 2/— *Wickins*, 4/6 *Willcocks*, 1/6 n *William*, 2 livre à 6— *Costallat*, 2 Suites à 2— *Eck*, 2 Bde. à 5—, Cah. I—II à —75 *Hösick*, H. 1—4 à 3— *Hirsch*.

- 9 u. 11 cplt. 1.50 *J. Schuberth*.
- 10 25 Leçons de Chant 12— *Mariani*, 1— *Ricordi*, —88 *Bote, m. t.* à 1— *Litolff, m. t.* à 1— *Peters*, cplt. 15 Bg., Suite 1—2 à 8 Bg. *Schott, m. t.* à 1— *Universal Edit.*, 2 books à 6/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2 books à 1.50 *Brainard*, I—II à 1.50 *Ellis*, cplt. 3/—, Book 1—2 à 1.50, Vocal part —40 *Gordon*, 1/6 *Novello*, (Randegger) —50 n *Schirmer*, 1.50 *White*, 1/6 *Wickins*, 2/6 *Willcocks*, 6— *Costallat*.
- 11 30 Exercices, *m.* 6— *Mariani*, 5½ Bg *André*, 1— *Litolff, h. t.* à 1— *Peters*, 2— *Schlesinger*, 7 Bg. *Schott, h. t.* à 1— *Universal Edit.*, 1/— n, Voice part —/6 n *Augener*, (Ganz) 6/—, 1/— n *Ashdown*, 1.50 *Brainard*, 1.25 *Church*, —50 *Ditson*, 1/— *Gordon*, 1.25 *Pond*, 3.50 *Costallat*.
- 11 25 Leçons de chant 1— *J. Schuberth*.
- 11 Elisa et Claudio, caprice varié, *Ha* 3— n *Costallat*.
- 12 15 Vocalises, *S* ou *MS* 10— *Mariani*, *S, MS, CA* cplt. Bg 11, Cah. 1—2 Bg. 6 *André*, *S* o *CA* à 1.92 *Bote*, *S, MS* à 1— *Litolff, h. t.* à 1— *Peters, h. t.* (Aug. Götze) à 9— *Ries*, *S, MS, CA* cplt. à Bg. 12, Suite à Bg. 7 *Schott*, *S, MS, CA* à 1/— n *Augener*, 2 books à 7/6 *Ashdown*, 1/— n *Ashdown*, *S, MS, A, CA* à 1/— n *Augener*, 2 books à 1.50 *Brainard*, *MS, C*, Vol. I—II à 1.50 *Church*, *S* o *MS, CA* o *MS* 2 books à 1.50 *Gordon*, *S* ou *MS, CA* à 6— *Costallat*.
- 13 25 Leçons de chant pour deux Voix 10— *Mariani*, 1/— *Ricordi*, cplt. Bg. 16, 2 Suita à Bg. 9, Parties de Chant 2 Suiten à 1— *Schott*, —25 *Ditson*, 1—, 2 fem voice à —25 *Gordon*, 6— *Costallat*.
- 14 Exercices pour 2 voix de femme 6— *Mariani*, Bg. 7 *Schott*, 1.50 *Ellis*, 4— *Costallat*.
- 15 15 Vocalises à 2 voix, *SMS* 15— *Mariani*, 6— *Costallat*.
- 17 40 Leçons, *B* od. *Bar* cplt. 18—, libro 1—2 à 12— *Mariani*. *B, Bar, C* 1/— *Ricordi*, *B* ou *Bar*, Cah. I 2.24, II 2—, *CA*, Cah. I 2.24, II 2— *Bote*, 1— *Litolff*, 1— *Peters*, *B* ou *Bar, CA*, Suite I Bg. 14, II Bg. 13 *Schott*, *B* ou *CA* 1— *Universal Edit.*, *B* or *Bar, CA*, 4 books à 6/—, 1/6 n *Ashdown*, *BBar, CA* à 1/— n, 2 books à —/8 *Augener*, *B* or *Bar*, *A* à 1/6 *Novello*, (Randegger), *CA*, *B* à —50 n *Schirmer*, —50 *White*, 2/— *Wickins*, Part 1—2 à 3/6 *Willcocks*, 2 livre à 6— n *Costallat*, —60 *Bessel*.
- 18 Méthode d'harmonie et de composition préparatoire. De l'art de moduler, *P* 12— n *Costallat*.
- 20 Bonbonnière musicale, *P*, choix de 12 petits morceaux en 4 livraisons à 3— *Grus*.
- 21 La Chasse, 1. ronde, *P* 4—, *4ms* 4.50, Le Printemps, 2. ronde, *P* 4—, *4ms* 5— *Grus*.
- 22 Les Opales, 4 bagatelles, *P*: 1. Rondo-Valse. 2. Les Batelières, rondoletto. 3. Sous les Palmiers and. 4. La Nuit de Voeux, fantasie, à 4— *Grus*.
- 24 25 Etudes mélodiques, *P* 2.50 n, Libro 1—2 à 1.50 n *Mariani*, —80 *Litolff*, (Sterndale Bennett) 8/—, in 2 books à 4/—, 1/— n *Ashdown*, —40 *Ditson*, I—II à —90 *Ellis*, cplt. 1.75, Book 1—2 à 1— *Gordon*, (Oesterle) —40 *Schirmer*, cplt. 2/— n, 2 parts à 1/— n *Schott*, 12— *Grus*, 2.50 n *Bergali*, 2.50 *Dotésio*, 2.50 n *Sociedad*, N. 1 —12 *Salvat*.
- 25 15 Etudes de Genre et d'Expression, *P* 3— n, Libro 1—2 à 2— *Mariani*, 1— *Litolff*, —50 *Schirmer*, 3/— n, 2 parts à 2/— n *Schott*, 15— *Grus*, —40 *Nordisk Musikforlag*, 3— n *Bergali*, 3— *Dotésio*, 2.50 n *Sociedad*. N. 4 —15 *Salvat*, N. 9. Rondo des Archers, *P* —20 *Presser*.
- 26 Le Langage des fleurs, *P*, *Bote*: 1. Le bluet (délicatesse), rondo-valse. 2. Les primevères (premières fleurs de jeunesse), rondo-valse. 3. Les pensées (souvenir): Thème favori. Polka. Valse. Cantabile. 4. Le myosotis (Souvenez vous de moi), divertissement sur un motif de Donizetti. 5. Les feuilles de chêne (la force), deux marches favorites. 6. L'aubépine (Espérance), pet. fantaisie sur un motif de Donizetti. 7. Le jasmin blanc (Amabilité), rondo-valse. 8. La reine-marguérite (splendeur), divertissement sur un thème de Ricci. 9. Les roses: Rose sauvage (simplicité). Rose musquée (caprice). Rose de jardin (beautée passagère). Rose sans épines (amitié sincère). 10. Les perce-neige (consolation), fantaisie sur un thème de Ricci. 11. La sensitive (sensibilité), quatuor favori des Puritains (Bellini). 12. L'églantine (poésie), air favori de Zelmira (Rossini) à 1.30.
- 27 Les petites perles, *P*: 1. La perle de rivage, rondoletto milit. 2. La perle des campagnes, rondo-valse. 3. Les perles de rosée, trois bagatelles. 4. La perle du matin, rondoletto élég. 5. La perle des Bruyères, marche fav. 6. La perle des bois, valse élégant. 7. La perle du rocher, deux hymnes. 8. La perle des salons, rondo-polka, à 1— *Bote*, à 3— *Grus*.
- 28 Les jeunes filles, *P*: 1. Clara, fantaisie sur un motif de Lillo. 2. Emma, fantaisie sur un motif de Pacini. 3. Rosa, fantaisie sur un motif de Mercadante. 4. Jeanette caprice sur les Noces de Jeanette (Massé), à 1.30 *Bote*, à 4.50 *Grus*.
- 29 La Polka des Fleurs, fantasie, *4ms* 6— *Grus*.

- 30 20 Etudes chantantes, *P* 3— n, Libro 1—2 à 2— n *Mariani*, 1— *Litolff*, 2 books à 1.25 *Ditson*, I—II à 1.25 *Ellis*, eplt. 2.25, Books 1—2 à 1.25 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 3/— n, 2 parts à 2/— n *Schott*, 12— *Grus*, 2.50 *Dotésio*, 2.50 n *Sociedad*, Edizioni Economica 1.50 n, 2 Libri à 1— n *Mariani*. N. 7. Simple History, *P* —20 *Presser*.
- 31 15 Etudes de Style, *P* 3— n, Libro 1—2 à 2— n *Mariani*, 1— *Litolff*, 3/— n, 2 parts à 2/— n *Schott*, 12— *Grus*, 2.50 *Dotésio*, 2.50 *Socicdad*.
N. 2. Choral, *P* —20. N. 3. Contemplation, *P* —20. N. 5. Witches dance, *P* —30. N. 11. Broken Chords, *P* —20. N. 12. Nocturne, *P* —30. N. 14. Invocation, *P* —30 *Presser*.
- 32 Valse en octaves, *P* 5— *Grus*.
- 33 Valse brillante en Octaves, *P* 1— *Schott*, —35 *Church*, —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, —35 *Presser*.
- 34 Les Castagnettes, rondo espagnol, *P* 1.25 *Schott*, 5— *Grus*.
- 35 Mignonne, fantasie sur un thême original, *4ms* 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, 7.50 *Grus*.
- 36 Armida, fantasie, *4ms* 2— *Schott*, 7.50 *Grus*.
- 37 24 Préludes brillants dans tous les tons majeurs et mineurs, doigtés pour les petites mains, *P* 1.50 n *Mariani*, 2— *Schott*, —50 *Schirmer*, 9— *Grus*.
- 38 15 Etudes dialoguées, *4ms* 3— n, Libro 1—2 à 2— n *Mariani*, 1— *Litolff*, 12— *Grus*.
- 39 Etudes de salon, *4ms* 3— n, Libro 1—2 à 2— *Mariani*, 15— *Grus*.
- 40 10 Etudes caractéristiques, *4ms* 3— n, Libro 1—2 à 2— *Mariani*, 1— *Litolff*, 12— *Grus*.
- 41 Elinor, nocturne, *P* 3— *Mariani*, 1.50 *Schott*, 6— *Grus*.
- 42 Les Echos, andante dramatique, *P* 2— *Mariani*, 1.25 *Schott*, —50 *Brainard*, 6— *Grus*.
- 43 Les Alpes, nocturne, *4ms* 2— *Schott*, 7.50 *Grus*.
- 44 15 Studi espressivi, *P* 3— n, Libro 1—2 à 2— n *Mariani*, 2 books à —75 *Ditson*, 3/— n, 2 parts à 2/— n *Schott*, 12— *Grus*, 3— *Dotésio*, 3— n *Sociedad*.
N. 1. Sympathie, *P* —30 *Gordon*, 2. Auszug der Freiwilligen, *P* —30 *Gordon*, 8. Das Abendläuten, *P* —25 *Gordon*, 10. Hymn to the Eternal, *P* —30 *Gordon*, *Presser*, 11. May Breczes, *P* —20 *Presser*, 12. Expectation, *P* —30 *Presser*, 14. Die schöne Aragoneserin, *P* —30 *Gordon*, L'Attente, *P*, Aufschwung des Herzens, *P* à —30, Douleur et espoir, *P* —35, Mailüftchen, *P* —35, Promenade sur l'eau, *P* —30, Redowa des sylphes, *P* —30, Vision, *P* —30, Les voix harmonieuses, *P* —30, Zigeunertanz, *P* —30 *Gordon*.
- 44 15 études expressives, to follow études chantantes 2.25 *Gordon*.
- 45 10 Studi d'espressione, *4ms* 3— n, Libro 1—2 à 2— n *Mariani*, 1— *Litolff*, 15— *Grus*.
- 46 15 Studi elementari, *4ms* 2.50 n, Libro 1—2 à 1.50 n *Mariani*, 1— *Litolff*, 2/— n *Schott*, 12— *Grus*.
- 47 Metodo elementare, *P* 3— n *Mariani*, 5.50 *Schott*, 12— *Grus*.
- 47bis 6 Etudes élémentaires et 10 petites Pièces caractéristiques, *P* 2.25 *Schott*, —75 *Presser*, 9— *Grus*.
- 48 Page d'Album, *P* 2— *Mariani*, 4— *Grus*.
- 49 Les Fantasques, valse brillantes, *4ms* *Schott*, 6— *Grus*.
- 50 Contes de la Veillée, *P*: 1. Rêve de la Fiancée, nocturne. 2. La Châtelaine, mazurka élégante. 3. Le Loupet et l'Agneau, scène pastorale. 4. Le Revenant, allegro fantastique. 5. Les Enfants d'Helvétie, scène suisse, à 2— *Mariani*, à 5— *Grus*, *4ms* à 3— *Mariani*, à 6— *Grus*.
- 51 Les Veillées du Chateau: 1. L'Ange consulateur, andante expressif. 2. Les Echos des lagunes, barcarolle. 3. Page et Bachelette, duettino sans paroles. 4. La Chasse au cerf, allegro caractéristique. 5. Douce souvenance, rêverie. à 2— *Mariani*, à 6— *Grus*, *4ms* N. 1—3 à 3—, N. 4 4—, N. 5 3— *Mariani*, N. 1—6 à 6— *Grus*.
- 52 Prière à notre Dame des Bois, étude de salon, *P* 3— *Mariani*, 5— *Grus*.
- 53 La Chanson du Forestier, morceau de genre, *P* 5— *Grus*.
- 54 Les Heures, petits morc. caract. *P* à 3— *Grus*: 1. Marche triomphale. 2. Boléro du Bouquet de l'Infante. 3. Rondoletto sur un motif de Ricci. 4. Bagatelle sur les Noces de Jeannette. 5. Souvenir du Pré aux Clercs. 6. Rondoletto-polka sur un motif pop. milanais. 7. Bagatelle sur Torquato Tasso. 8. Rondo-Valse sur la Reine de, Golconde. 9. Souvenir d'un choeur fav. de Mercadante. 10. Bagatelle sur 2 mot. du Pré aux Clercs. 11. Choeur de la Favorite. 12. Souvenir de Sémiramis. N. 1, 2, 3, 5, 7—10, 12 à 1— *Bote*.
- 55 Violette de Prés, nocturne, *P* 2.50 *Mariani*, 5— *Grus*.
- 56 Veille du combat, caprice militaire, *P* 2.50 *Mariani*, 5— Grus.
- 57 Scuola Melodica, 18 Studi sentimentali sopra le piu celebre Melodie di Schubert, *P* 4— n, Libro 1—3 à 1.50 n *Mariani*, 1— *Litolff*, 3/— n, 2 parts à 2/— n *Schott*, 15— *Grus*, 2.50 n *Sociedad*; daraus Adieu, *P* 1.25 *Schott*.
- 58 Scuola melodica, 10 Studi dramatici sopra le piu celebri melodie di Schubert, *4ms* 3— n, Libro 1—2 à 2— n *Mariani*, 15— *Grus*.
- 60 15 Studi brillanti facenti seguito agli Studi Melodici (op. 24) 3— n, Libro 1—2 à 2— n *Mariani*, 2.50 n *Sociedad*.
- 67 10 Studi elementari, dieci piccoli pezzi caracteristici estratti dal Metodo, *P* 1.50 n *Mariani*.
- A Dieu, 3 voix d'hommes sans acc. —50 n *Costallat*.
- A Dieu, melodie (Schubert), *P* 2/6 *Schott*.
- A dieu et Ave Maria (Schubert), *P* 5—, sép. à 3— *Grus*.
- A elle 1.70 n *Costellat*.
- A l'armée, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n, —50 n *Costallat*.

- A la France, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- A la gloire, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- A la justice, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n. *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- A la liberté, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- A la paix, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- A la Sainte Vierge, hymne, *2* ou *3S*, *Ch. s.* —60 *Margueritat.*
- A la terre, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- A la vigne, choeur, 3 voix d'hommes 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Absence, *VP* 4/— *Schott.*
- Adieu patrie! Nocturne, 2 voix 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, 2 voix de femmes —50 n *Costallat*, —70 *Alsbach.*
- Adieu patrie, nocturne 1— n *Costallat.*
- Adieu et Ave Maria (Schubert), *P* 5—, à 3— *Grus.*
- Alain Blanchard, *TB* 2.50 n *Costallat.*
- Album 10 udvalgte Klaverstykker, 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Allons en mer 1— n *Costallat.*
- Amélie, valse 4— *Grus.*
- Amés blanches, melodie 1— n *Costallat.*
- Amies d'enfance, 2 voix 2— n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Amitié noct. à 2 voix 6— *Grus.*
- Amore materno, Canto appassionato, *VP* 3— *Mariani.*
- Ange des jeunes filles (Der Engel der Jugend) —50 *Schott*, 1— n *Costallat.*
- Ange du Glaive, scène dramatique —75 *Schott*, 2— n *Costallat.*
- Angel's serenade, trio —06 *Ditson*, —40 *Gordon.*
- Anna Bolena (Donizetti), divertimento, *P* 3.50 *Mariani.*
- Anniversaire, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Après la tempête, *2S* 2— n *Choudens.*
- Aprile (Frühling) „Al fin ritorna" (Schon strahlt die Frühlingssonne), notturno à due voci 1— *Cranz*, 2/— *Ashdown*, —35 *Gordon*, 1.35 n *Costallat.*
- Armida (Rossini), variationi, *P* 3— *Mariani.*
- At last the spring returning, duet —35 *Gordon.*
- Au bruit des armes, choeur, 3 voix 1.70 n *Costallat.*
- Au mône par des fleurs, duo 2— n, *Ch. s.* —50 n, une voix 1.35 n *Costallat.*
- Aux beaux-Arts, choeur, 3 voix d'hommes 1.50 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Aux marins, choeur, 3 voix d'hommes 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Aux travailleurs, choeur, 3 voix d'hommes 1.35 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Ave Maria con *Org* 3— *Grus.*
- Avenir du vieillard, *B* 1.70 n *Costallat.*
- Awaking of birds (Rossini), fem. trio —40 *Ditson.*
- Bal, noct. à 2 voix 6— *Grus.*
- Batelières (Die Schifferinnen), barcarole, *2S* 1— *Schott*, 6— *Grus*, *PG* 2.50 *Grus.*
- Bayard à Romagnano, scène et air 1.25 *Schott*, 2— n *Costallat.*
- Béatrix, scène et air 1.25 *Schott*, 2— n *Costallat*, —60 *Church.*
- Behold the Storm, trio and chor. with *P* —/4 n *Augener.*
- Beneath the ramparts (Judith) —75 *Brainard.*
- Bon dieu vous bénira 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Bonheur et devoir 1— n *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Branche d'amandier 1.35 n *Costallat.*
- Breathe the words softly, fem. trio —35 *Ditson.*
- Brise nous appelle, duo 2.50 n *Costallat.*
- Brises du printemps (Die Frühlingslüftchen), nocturne à 2 voix 1— *Schott*, 2— n *Costallat.*
- Brutus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*, —30 *Eck.*
- By the Brookside, *Cornett Bar Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Caccia, ronde, *P* 3— *Mariani.*
- Camoëns (Der Camoëns), scène et air 1.25 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Carmélite, melodie 2— n *Costallat.*
- Castagnette, rondo, *P* 3— *Mariani.*
- Catherine Howard, scène et air 2.50 n *Costallat.*
- Caudeur et coquetterie 2— n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Cavaliere l'ermita (Der Ritter und der Einsiedler), *BarB* 1.75 *Schott*, 2.75 n *Costallat.*
- Celebrated Singing lessons book 1—2 à 1/— *Sheard.*
- 6 Chanson (J. C. Grünbaum), *S* od. *T*, *MS*, *A* od. *Bar* à 1.04 *Bote*: 1. Languir d'amore (Du siehst mein Sehnen). 2. Allor che scherza Apicle (Hinaus ins Freie). 3. Tu sei gelosa (Wenn Eifersucht dich quälet). 4. Se lontan, ben mio (Ach, wie schleichen die Stunden). 5. Dal di chio (Seit dich mein Aug' gesehen). 6. Oh quanto mai (Wie schön im Aug'), *MS* 1— *Hansen.*
- Chant de berceau (Wiegenlied) —50 *Schott*, 1— n *Costallat.*
- Chant de l'Aube, choeur 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Chasseurs d'Afrique, chant de Guerre, 3 v. Part —75, p. sép. —20 *Margueritat.*
- Châteleine, mazurka, *Mariani*, 2.50 *Grus.*
- Chevrières, nocturne, 2 voix 2— n, 2 voix de femmes 1.70 n, 1 voix 1— n *Costallat.*
- Christine de Suede (Christine von Schweden), air de concert, *S* 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Ciel de la patrie, rom. av. *PG* 3—, *Ch. s. Grus.*
- Ciel d'un Enfant —50 *Schott*, 1— n *Costallat.*
- Communion Service in F —50 *Ditson.*
- Comtesse et Bachelette (Die Gräfin und das Mägdlein), *2S* 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Concert des rossignols, choeur, 4 et 6 voix et solo, *C* 1.70 n *Costallat.*
- Concert sous le ciel (Ein Konzert im Freien), *2S* 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Conte Ory (Rossini), divertimento, *P* 3.50 *Ricordi.*

- Convoi d'un enfant, choeur, 3 v. ég. 1.70 n *Costallat.*
- Corsaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Crèche de Bethléen, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Crepuscolo (Die Abenddämmerung) —75 *Schott.*
- Crépuscule —75 *Schott*, 1— n *Costallat.*
- Cromwelle et Charlser I, 2 voix 2.75 n *Costallat.*
- Décameron mélodique, 10 recreations, *P* 1.75 *Schott.*
- Demoiselles d'honneur (Die Ehrenfräulein), nocturne, *2S* 1— *Schott*, 2— n *Costallat.*
- Départ des hirondelles, choeur, 2 voix 2— n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Dernière heure, scène dramat. 2— n *Costallat.*
- Derniers voeux de Rachel (Rachels letzte Gebete) 1— *Schott*, 1.70 n *Costallat.*
- Deux Soeurs, 10 morceaux mélodiques tirés de l'Ecole mélodique, *P*: 1. Ave Maria. 2. Confidences, 3. La Gazelle, 4. Le départ des pêcheurs, 5. Brise du Matin, 6. Barcarolle, 7. Fabliau, 8. La Valse de Sylphes, 9. Presentiments, 10. Simpathies, à 2— *Mariani.*
- Dieu, choeur, 3 voix d'hommes 1.50 n *Costallat.*
- Dieu tutélaire 1— n, *Ch. s.* —35 *Costallat.*
- Distribution des prix, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Domine Salvum, *2T2B* —50 n *Costallat.*
- Donna del Lago (Rossini), divertimento, *P* 4— *Mariani.*
- 6 Duettini di Camera: N. 1. La Primavera 3.75. N. 2. Sotto le Palme 3.75. N. 3. Il Ballo 5—. N. 4. L'Amistá 3.75. N. 5. Le Gondoliere 3.75. N. 6. La Notte dei voti 5—. N. 7. La Marina 2.50 *Grus.*
- Echo, *P* —20 *Presser.*
- Echo de la Loire, quadr. *4ms* 6— *Grus.*
- Echo des bois, choeur, 3 voix 1.70 n *Costallat.*
- Ecole mélodique, *P. Schott*: Livre I: 25 Etudes mélodiques, op. 24, 8 Bg. II: 20 Etudes chantantes, op. 30, 12 Bg., 2 suites à 7 Bg. III: 15 Etudes expressives, op. 44, 13 Bg., 2 suites à 7 Bg. IV: 15 Etudes de genre, op. 25, 13 Bg., 2 suites à 7 Bg. V: 15 Etudes de style, op. 31, 13 Bg., 2 suites à 7 Bg. VI: 20 Etudes sentimentales sur des Mélodies de Fr. Schubert, op. 57, 13 Bg., 2 suites à 7 Bg. VII: 15 Etudes brill. (Faisant Suite aux Etudes mélod. op. 24). Oeuvre posth. 10 Bg.
- Ecole mélodique, *4ms. Schott*: Livre I: 15 Etudes élémentaires, op. 46, 9 Bg. II: 15 Etudes dialoguées, op. 38, 11 Bg., 3 suites à 4 Bg. III: 15 Etudes de salon, op. 39, 15 Bg., 3 suites à 6 Bg. IV: 10 Etudes expressives, op. 45, 15 Bg., 3 suites à 6 Bg. V: 10 Etudes caractérist. op. 40, 13 Bg., 3 suites à 4 Bg. VI: 10 Etudes dramatiques sur des Mélodies de Schubert, op. 58, 17 Bg., 3 suites à 7 Bg.
- Edith, ballade écossaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Edith, polka 2.50 *Grus.*
- Emblême du plaisir, duo 2— n *Costallat.*
- Emir d'Ellora 1.35 n *Costallat.*
- Enfant des flots, ballade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Enfant du paludier 1— n *Costallat.*
- Escarpolette (Die Schaukel), berceuse, *2S* 1— *Schott*, 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Esprits de la nuit, 1 voix ou choeur à l'unisson 1.70 n *Costallat.*
- Esquif du pêcheur 1— n *Costallat.*
- Estudios, *P*, Libro 1—3 à 12—, Libro 4 15— *Salvat.*
- Etoile 1.35 n *Costallat.*
- Etoile, valse 4— *Mariani*, 6— *Grus.*
- Etudes brillantes (Oeuvre posth.) —80 *Litolff*, *P* 12— *Grus*, 2/6 n, à 1/6 n *Schott.*
- Evening hymn, trio, fem. voic. —12 *Ditson*, —40 *Gordon*, —15 n *Schirmer.*
- 50 Exercises, with *P*, 4 book à 6/— *Donajowski.*
- Faneuses, nocturne duo 2— n, *Ch. s.* —50 n, 1 voix 1— n *Costallat.*
- Femme de l'exile, scène et air 1.25 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Festive day, 3 voix —/4 *Ashdown.*
- Fête au ciel, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Feux follets, nocturne, 2 voix 2— n *Costallat.*
- Fiancée du marin, scène et air 1.25 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Fiancées des pêcheurs, 2 voix 2— n *Costallat.*
- Fidanzata del Marinajo (Des Seemanns Braut) 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Fileuses, duo 2.50 n *Costallat.*
- Filles du Braconnier (Die Töchter des Wildschützen), *2S* 1.25 *Schott*, 2.50 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Filles du proscrit, 2 voix 2.50 n *Costallat.*
- Fleurs, polka 2.50 *Grus.*
- Fleurs qui chantent, *S* 1.70 n *Costallat.*
- Folle d'Ischia 1— n *Costallat.*
- Fond hearts, 3 voix —/4 *Ashdown*, —15 n *Schirmer.*
- Forget-me-not, *4ms* 2/— *Augener.*
- Frère et soeur 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Frileuses, choeur, 2 voix, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Gently Lord, *SA* & quart., and Thomas, Warship the Lord, quart. —08 *Ditson.*
- Gibbert à l'hôtel-Dieu 1.70 n *Costallat.*
- Giovinette, capriccio sull'aria del l'Usignolo, *P* 3— *Mariani.*
- Gli avventurieri (Rossi), divertimento, *P* 3.50 *Mariani.*
- Gloria in excelsis, 4 voices —08 *Gordon.*
- Golfe d'Ischia 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Graduate's song, trio, fem. voices —35 *Gordon.*
- Grande marche (Mercadante), *P* 3— *Mariani*, 3.75 *Grus*, *4ms* 4.50 *Grus.*
- Grenadines (Granadas Töchter), boléro, *2S* 1— *Schott*, 2— n *Costallat.*
- Grêves, méditation 2— n *Costallat.*
- Grotesques, quadr. 5— *Grus.*
- Hail! welcome day, 3 voix —/4 *Ashdown*, —15 n *Schirmer.*
- Harmoniennes, à 3 voix, acc. *P. Schott*: 1. Paisible bonheur (Friede, Wonne und Vertrauen), 2. Chant de l'aube (Der Sang der Morgendämmerung), 3. La distribution des prix (Die Preisverteilung), 4. Le re-

tour du châtelain (Die Rückkehr des Verehrten), 5. La nuit d'Automne (Die Herbstnacht), 6. La visite au convent (Der Besuch im Kloster), 7. Sur le lac (Auf der See), 8. Nuit étoilée (Die Sterneunacht), 9. Voici l'orage (Sturmesnahen), 10. Le concert des rossignols (Der Nachtigallen Wettgesang), 11. Le convoi d'un enfant (Das Trauergeleit eines Kindes), 12. Réveil des oiseaux (Das Erwachen der Vögel), 13. Sur l'océan (Auf dem Meer), à 1.25.

- Harvest day. trio, fem. voix —08 *Ditson.*
- Here as the night is falling, and Rossini, Come gently harmony, trio, fem. voix —08 *Ditson.*
- Heure bénie, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Hidalgo, *Bar* 2— n *Costallat,* —30 *Eck.*
- High in the heavens, *S* & quart. —06 *Ditson.*
- Holy Communion Service, *S,* voices in two parts with *Org* or *P* acc., vocal score 1.75 *Schott.*
- Horloge, rom. av. *PG* 4— *Grus.*
- Hymne du matin, choeur, 2 voix, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Hymne du soir, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* acc. —50 n *Costallat.*
- In my swift boat —35 *Ditson.*
- Iréne, élégie pastorale 1— n *Costallat.*
- Jardinières, *SA* —50 *Schirmer,* 2— n *Costallat,* 1 voix 1— n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Jeanne d'Arc et Bedford, 2 voix 2.75 n *Costallat.*
- Jeanne Hachette (Johanna Hachette), scène et air 1.25 *Schott,* —75 *Century Music Publish,* 2— n *Costallat.*
- Jeune fille et le page (Das Mädchen und der Page), *2S* 1.25 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- Jeunesse et charité, choeur, 2 voix 2— n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Jolis pages, nocturne, 2 voix 2— n *Costallat.*
- Jo son la primavera, romanze 2/— *Ashdown.*
- Jour de moisson, choeur, 3 voix 1.70 n *Costallat.*
- Jours de printemps, nocturne, 2 voix 6— *Grus.*
- Jour s'enfant, barcarolle, *TMS* 2— n *Costallat.*
- Judith: „Gelagert vor Bethulias Wällen", *S, A* à 3½ Bg. *André, S, MS, C* à 3 Bg. *Schott,* 2.50 n *Costallat,* 1/— n *Augener,* —75 *Brainard,* —75 *Church, S, MS* à —60 *Ditson,* —65 *Gordon, S, MS, A* à —75 *Schirmer,* —50 *White-Smith,* 4/— *Williams,* 2— *Napoleao, P* vide F. Beyer, op. 119 N. 3.
- Juive et Chrétienne (Die Jüdin und die Christin), *2S* 1.50 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- Lac de Come, quadr. *4ms* 6— *Grus.*
- Larmes des fleurs 1— n *Costallat.*
- Larmes du Christ, oratorio 6— n *Costallat.*
- Lever du soleil, prière, 4 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Lo my shepherd is divine, *S* & mix. quart. —06 *Ditson.*
- Lutte des Fleurs (Der Blumenkampf), 2 voix 1— *Schott,* 2— n *Costallat.*
- Luttes de la voix (Der Wettkampf der Stimmen), *2S* 1.25 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- Ma pensée secrète 2.50 *Heugel.*
- Ma Suzette (Mein Susettchen) —75 *Schott,* 1.35 n *Costallat.*
- Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Maiden with the flowing hair 1/— n *Augener.*
- Marche des Templiers, *4ms* 10— *Grus.*
- Marche solennelle —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Marine, rom. av. *PG* 3— *Grus.*
- Martyr, choeur, 3 voix —/4 n *Augener,* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Mary, mother sweet, duet, and Peters, Hail Virgin, solo & chor., Image of Mary, duet —08 *Ditson.*
- Mater admirabilis, duet and chor. —08 *Ditson.*
- Matilde di Shabran (Rossini), divertimento, *P* 3— *Mariani, Ha* 3— n *Costallat.*
- Mélanie, scène 1.50 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- Melody, *4ms* 2/— *Augener.*
- Mère au berceau, rom. av. *PG* 3— *Grus.*
- Mères d'adoption (Die Adoptivmütter), nocturne, 2 voix 1.25 *Schott,* 6— *Grus.*
- Metodo para, *P,* Libro I (op. 24), II (op. 30), III (op. 44) à 4—, Libro IV (op. 25) 5— *Ayné.*
- Meunières (Die Müllerinnen), *2S* 1.50 *Schott,* 6— *Grus.*
- Missa, E-dur, *SATB* (Latin) —30 *Ditson,* with *FullO* 5— n, *SATB* 1—, voice parts 1.20, 4 male voices 1—, voice parts 1.20 *J. Fischer.*

  Daraus: Agnus Dei, Benedictus and Sanctus, Gloria in Excelsis, à —08 *Ditson.*
- Missa in F, two ferm. voice *TB* ad lib. (latin.-engl.), acc. *Org* —50, (Werner) —25 *Ditson,* —60, *S, A,* parts à —35 *J. Fischer,* —50 *Gordon,* 2 parts 3/— n *Schott.*

  Daraus: Kyrie (O Lord, most merciful), Credo (We believe in one God), Gloria (Glory, eternal), à —08. Et Incarnatus (And was incarnate), Et Resurrexit (He rose again); Sanctus (Holy Lord), Benedictus (He is blessed) à —08. O Salutaris (Jesus, Thy blood) —06. Agnus Dei (Lamb of God), Domine Salvam (Worship the Lord) —08 *Ditson.*
- Mass, *SATB* 4/—, 6/8, *TTBB* 6/8 *Cary.*
- 2. Mass, 3 parts 6/— *Schott.*
- Missa Solenne, *Banda* 10— *Ayné.*
- 1re Petite Messe, 2 voix de femmes av. *Org* ou *H* 4— n, p. sép. à —75 n *Costallat.*
- 1st Short solemn Mass for two Voices (or Chorus of two-parts and Soli) —50 n *Schirmer.*
- 1re petite Messe solennelle en Fa, à 2 voix ou Choeur à 2 parties et Solos avec acc. *Org* ou *P,* Part et Parties sép. 2.75, Parties de Ch. —75 *Schott.*
- Messe solennelle, *2T1B* av. *Org,* Agnus 1— n, Credo 2.50 n, Gloria 2— n, Kyrie 1.50 n, Sanctus 1.50 n *Costallat, 2S* or *2T* and *B* (Latin) 1— *Ditson.*
- Messe N. 2, à 3 voix, *2T B* ou *SC* et *B* av. *Org* ou *O,* Part *O* 6— n, Part chant et *Org* 5— n, sép. *O* 7— n, Chaque part du quatuor 1.25 n, Chaque partie de chant sép. 1.25 n *Costallat.*

- Messe solennelle en Mi-bémol, N. 2, *2TB* (ou *SC* et *B*), Soli et Choeurs av. acc. d'*Org*, Part, *Org* 3—, Parties de Ch. 1.50 *Schott*.
- Mois sonneurs, Réveil, Depart Prière, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Moisson fleurie, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Mon Jésus 1— n, —35 n *Costallat*.
- Morn is Beginning, *SSA* —05 *Silver*.
- Morning hymn, duet and chor. —08 *Ditson*, —15 n *Schirmer*.
- Moses, the Butterflies, trio & chor. with *P* —/4 n *Augener*.
- Native country, trio & chor. with *P* —/4 n *Augener*.
- Néophytes (Die Neubekehrten), *2MS* 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat*.
- Nids déserts 1— n *Costallat*.
- Nightingale's concert, *C* and chor. 3 voix —/4 n *Augener*, —12 *Ditson*.
- Normanni (Mercadante), divertimento, *P* 6— *Mariani*.
- Notre-Dame des blés, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Notte dei voti, piccolo fant. *P* 3— *Mariani*.
- Nuovo Figaro (Ricci), *P* 3— *Mariani*. *H* 2.50 n *Costallat*.
- Nous n'irons plu au bal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- Nuit d'automne, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Nuit de Noël, 2 voix 1.50 n *Costallat*.
- Nuit des voeux (Die Nacht vor dem Gelübde), *2S* 1.25 *Schott*, 6— *Grus*.
- Nuit étoilée, 2 voix 2.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- O Lord Most Merciful. Mass in F, *SATB* 3— *Silver*.
- O Salutaris, rom. av. *Org* 3— *Grus*.
- Oh gentle Music, trio & chor. —35 *Gordon*.
- Oh gentle night, trio —40 *Gordon*.
- On the Lake, trio with *P* —/4 n *Augener*.
- On the Ocean, trio —50 *Brainard*, —40 *Ditson*.
- On Wings of Light, *P* —30 *Presser*.
- Orage, *SC* 2.50 n *Costallat*.
- Orphelines égarées, 2 voix 2— n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Paisible bonheur, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Papillon, choeur, 3 ou 4 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n, 1 voix 1— n *Costallat*.
- Par un chemin fleuri, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Pastoures (Die Hirtinnen), nocturne, *2S* 1— *Schott*, 2— n *Costallat*.
- Pélerines (Die Pilgerinnen), *2S* 1.50 *Schott*, 2.50 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Perle des bois, valse élégante 3/— *Ashdown*.
- Perles, polka 2.50 *Grus*.
- Petites glancuses, ballade, 2 voix 2.50 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Peur des ombres, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Pieté filiale, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Pirata (Bellini), divertimento, *P* 3— *Mariani*, *Ha* 2 livres à 2.50 n *Costallat*.
- Plaintes de Saul 2— n *Costallat*.
- Plus beau Ciel —50 *Schott*, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- Portugaises, barcarolle, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Pour les pauvres, choeur, 2 ou 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Praise ye the Lord —/½ *Curwen*.
- Première absence, mélodie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- Premières fleurs, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Prière du soir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- 3 Prières, 2 choeurs, 3 voix e duettino 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Primavera, rondo, *P* 3— *Mariani*.
- Prisonnier 1.70 n *Costallat*.
- Procession, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Promenade au Lido, barcarolle, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Promenade du matin, terzetto et choeur 1.70 n *Costallat*.
- Quêteurs, choeur, 2 voix, *Ch. s.* —50 n *Costallat*.
- Quêteuses, 2 voix 2— n *Costallat*.
- Quick March, *4ms* 2/— *Augener*.
- Rayon d'amour, polonaise variés, *S* 2.50 n *Costallat*.
- Rayons d'Italie. *Grus*:
  1. Rossini: La première étoile, duo de Demetrio et Polibio, *2S* 3.75.
  2. Rossini: Les filles des marins, duo de Aureliano in Palmira, *2S* 3.75.
  3. Mercadante: Loin de la terre, duo de Andronico, *2S* 3.75.
  4. Mercadante: La nuit, tout est mystère, duo de Andronico, *2S* 3.75.
  5. Mercadante: Esperance, duo de Emma d'Antiochia, *2S* 3.75.
  6. Mercadante: La mélancolie, duo de Ismalia, *2S* 2—.
  7. Donizetti: Le départ, duo de Buon Delmonte, *2S* 3—.
  8. Donizetti: Souvenirs et bonheur, duo de l'Asedio di Calais, *2S* 5—.
  9. Carafa: Lois à moi, duo di Camera, *TS* 3.75.
  10. Rossini: C'est bien lui, air de Zelmira, *MS* 4.50.
  11. Bellini: La fortune et la vaillance, air de l Capuletti, *MS* 4.50.
  12. Pacini: Il revient, air de Gli Arabi Nelle Gallie, *MS* 4.50.
  13. Donizetti: Doux espoir, air de Anna Bolena, *MS* 4.50.
  14. Mercadante: La victoire au camp m'appelle, air de Donna Caritea, *MS* 4.50.
  15. Mercadante: Saint asile, air de Donna Caritea, *MS* 4.50.
  16. Donizetti: Zansè, la gondolière, barc. de Gianni di Calais, *MS. T. B* à 3.75.
  17. Donizetti: Vision. mél. de Parisina, *S* 3—.
  18. Vaccai: Le Lys de la Rive, mél. de la Villanella Feudataria, *S* 3.75.
  19. Bellini: Nuit d'été, mél. (Vaga luna), *S* 4—.
  20. Bellini: Loin d'Italie (Dolente immagine, *T* 2.50.
  21. Donizetti: Le Miroir magique, canzona, *T* 2.50.

22. Perucchini: Le Navire au départ, *S* 2.50.
23. Vaccai: La Rose, *MS* 2.50.
24. Lola: L'Espérance, *S* 2.50.

- Regret fidèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Repos des moissonenurs, 2 voix 2— n *Costallat.*
- Retour des hirondelles, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Retour du châtelein, choeur, 2 ou 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Retour du pêcheur, barcarolle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Return of spring, duet —/3 n *Leonard.*
- Rêve du soldat, caprice, *P* 3— *Mariani*, 5— *Grus.*
- Réveil des oiseaux, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Richelieu et Cinq-Mars, 2 voix 2.75 n *Costallat.*
- Rosière, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Sacrifice d'Abraham 2— n *Costallat.*
- Sailing, trio with *P* —/4 n *Augener.*
- Saint-Domingue, 2 voix 2— n *Costallat.*
- Saintes femmes, oratorio 4— n *Costallat.*
- Sans espérance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- School of Part Singing, 2 voices & 6 chor. duettinos 2/6 n, Voice Part 1/— n, *B* Part 1/— n *Augener.*
- School of Sight-Singing foryoung Beginners 3/—, I —50 Solfeggi Exercises 1/6 n, II 39 *B* Songs 2/6 n *Augener.*
- Séances musicales. 10 pièces caractéristique, tirées de l'Ecole mélodique, *P*, *Mariani*: Départ des volontaires. Vision. Les voix harmonieuses. Promenade sur l'eau. Hymne à l'Eternel. Douleur et espoir. Le déclin du jour. Marche des Templiers. Alarmes. L'Andalouse. à 2—, *4ms* N. 1—3, N. 5—10 à 2—, N. 4 3—.
- Secrets du bonheur (Die Geheimnisse des Glückes), Duett 1— *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Semiramide (Rossini), 2 divertimente, *P* 5—, N. 1—2 à 3—, divertimento brillante, *P* 4— *Mariani.* Morning Hymn, duet & chor. with *P* —/4 n *Augener.*
- Sérénade de jeunes filles, choeur, 2 v. 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Sérénade des anges, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- 50 Singing lessons 1/6, 2 books à 1/— *Boosey.*
- 35 Singing lessons, *m.* 2/— n, Voice part —/8 n *Augener.*
- 15 Singübungen, *SMS*, 2 Hefte à 2— *Schlesinger.*
- Soeurs de lait (Die Milchschwestern), *2S* 1.25 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Soeurs grises, duo 1.70 n, *Ch. s.* —50 *Costallat.*
- 50 Solfeggien und Vocalisen, *MSBar*, 4 Hefte à 2— *Schlesinger.*
- 18 Solfeggi (neue) 10/—, 2 books à 6/— *Ashdown.*
- Song of dawn, trio & chor. with *P* —/4 n *Augener.*
- Sospira, *3S* 2— n *Costallat.*
- Sotto le palme, andante cant. *P* 3— *Mariani.*
- Souhaits d'amour 1.35 n *Costallat.*
- Sous le vieux chêve, choeur, 3 ou 4 voix et duettino 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Sous les charmilles, 2 voix 2— n *Costallat.*
- Sous les Palmiers (Unter den Palmzweigen), nocturne, *2S* 1— *Schott*, 6— *Grus.*
- Souvenir 1— n *Costallat.*
- Sposa d'ell Esula (Die Gattin des Verbannten) 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- Spring retourning, *SC* —40 *Ditson.*
- St. Domingo, *2S* 1.50 *Schott.*
- Stances à l'océan 2— n *Costallat.*
- Starlight night, duet with chor. —/4 n *Augener.*
- Starry night, fem. Quart. —40, *SA* & Quart. —08 *Ditson*, *SSMSA* —40 *Gordon.*
- Stella, valse 5— *Grus.*
- Storm, *MST* —65 *Ditson.*
- Straniera (Bellini), 3 notturni, *P* 3.50 *Mariani.*
- Sur la montagne, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* à —50 *Costallat.*
- Sur le lac, barcarolle, 2 ou 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Sur l'océan, 3 voix 1.70 n *Costallat.*
- Sur les Falaises (Über der Brandung), nocturne à 2 voix 1.25 *Schott*, 6— *Grus.*
- Suzette et Suzon, *2S* 2.50 n *Costallat.*
- Sweet Mary and Srs N. D. Help of christians solo and chor. —08 *Ditson.*
- Tableau militaire, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Tantum ergo, *2T* 1.75 *Ricordi.*
- Tantum ergo, *T* con *Org* 2.25 *Ricordi.*
- Tantum ergo, *B* con *Org* 1.75 *Ricordi.*
- Tantum ergo N. 33, *SA* —25 *Ditson.*
- Tasse —50 *Schlesinger*, 1—, *Ch. s.* —35 *Costallat.*
- Templiers, 2 voix 2.75 n *Costallat.*
- There is a fountain, *SA* mix. quart. —06 *Ditson.*
- Trios and Choruses, with *P* à 4/— *Augener*: Behold the Storm. The Butterflies from Rossini's „Moses". Native Country. On the Lake, trio. Sailing, trio. Song of Dawn. The Martyr, solo and chor. 3 voices. The Nightingale's Concert, *CS* and chor. Morning Hymn from Rossini's „Semiramide", duet and chor. A Starlight Night, chor. and duet.
- 40 Übungen, *C* 1— *Un. Ed.*
- 40 neue Übungen für *B* od. *Bar* — 40 nouv. Leçons de chant pour *B* ou *Bar*, cont. 25 Leçons progressives et 15 Leçons de mélodie et de vocalisation, 4 Hefte à 2— *Schlesinger.*
- Un' aventura di Scaramuccio (Ricci), divert. *P* 3.50 *Mariani.*
- Vade Mecum des Chapelles: Offertoires, Elévations, Marches, Versets, Préludes pour l'Eglise, 1 vol. in-8°, *H* 6/— n *Schott*, à 6— *Grus*, *Mustel.*
- Valence, bolero, 2 voix 2— n, 1 voix 1— n *Costallat.*
- Vallée des roses, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Valzer brill. sulle octave 3— *Mariani*, —40 *Evans Music Co.*, —35 *Schirmer*, —40 *Woods.*

- Vendangeuses, nocturne duo 1.70 n *Choudens.*
- Vierges de Derdun, terzettino 1.70 n *Costallat.*
- Vieux barde, *Bar* 2— n *Costallat.*
- Violette 1— n *Costallat.*
- Visite au couvent, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Vive la guerre! 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Viver l'hiver 2.50 *Heugel.*
- 15 Vocalises, *S, C* 2/6 *Willcocks.*
- 15 Vocalises, *A* or *MS* 1/6 *Novello.*
- 15 Vocalises, A sequel to 25 lessons 1/6 *Novello.*
- Voeu de Jephté, 2 voix 2.50 n *Costallat.*
- Voici l'orage, choeur, 3 voix 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Costallat.*
- Voix de l'Océan (Die Stimmen des Oceans) —75 *Schott,* av. *PG* 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Voix qui consolent (Die Stimmen des Trostes), 2 voix 1.50 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- 4 Vokaliser med ital. Tekst, *MS* —75 *Hansen.*
- Waking of the birds, trio —35 *Gordon.*
- Walter-Scott lyrique, *Costallat*:

1re Série. Kenilworth: N. 1. L'oncle et le neveu, duo, *B* et *Bar* 2—. N. 2. Bonheur et repentir, air, *MS* 2.50. N. 3. Haine implacable, air, *B* 2—. N. 4. Illusion d'amour duo, *S* et *Bar* 2.50. N. 5. La voix des astres, air, *Bar* 2.50. N. 5bis. Transposé pour *T* 2.50. N. 6. Innocence et Trahison, duo, *S* et *B* 2.75. N. 7. La fuite, nocturne, *S* et *MS* 2—. N. 8. L'Attente, romance, *S* 1.70. N. 8bis. Transposé pour *C* 1.70. N. 9. Elisabeth à Kenilworth, cavatine, *C* 1.70. N. 10. Elisabeth et Amy Robsart, duo, *S* et *MS* 2.50. N. 11. La reine offensée, air, *MS* 2.50. N. 12. Triomphe de l'amour, duo, *S* et *Bar* 2.50.

2e Série. Ivanhoe: N. 1. Le pèlerin, air, *T* 2.50. N. 2. La chatelaine, air, *S* 2.50. N. 3. Le pèlerin et la châteleine, duo, *ST* 2.50. N. 4. Couplets du tournoi, *S* 2—. N. 5. Le chevalier et l'ermite, duo, *BBar* 2.75. N. 6. Le Templier et la Juive, duo, *SBar* 2.50. N. 7. Romance de Rébecca, *S* 1.70. N. 8. La condamnation, air 2.50. N. 9. Résignation et confiance, air, *MS* 2.50. N. 10. Briant, Guilbert et Rébecca, duo, *MSB* 2.50. N. 11. Le jugement de Dieu, duo, *TB* 2.50. N. 12. Les adieux, duo, *SMS* 2.50.

3e Série. La Jolie Fille de Perth. N. 1. La Saint-Valentin, romance, *S* 2—. N. 2. Le baiser de la Saint-Valentin, duo, *SBar* 2.50. N. 3. La leçon de galanterie, duo, *BarB* 2.75. N. 4. Pauvre Louise! ballade, *MS* 1.70. N. 5. Le prince et la chanteuse, duo, *ST* 2.50. N. 6. Les menaces de Douglas, air, *B* 2—. N. 7. Le désespoir, scène et air, *S* 1.70. N. 8. La prière, nocturne, pour *SMS* 1.70. N. 9. Prière du roi Robert III, pour *B* 1.50. N. 10. La voix de l'honneur, duo, *ST* 2.50. N. 11. Le dévouement, duo, pour *SMS* 2.50. N. 12. Le mariage, duo, *SBar* 2.50.

4e Série. Les Puritains d'Ecosse: N. 1. Sir Balfour et Morton, duo, *BarB* 2.75. N. 2. Les plaintes de Miss Edith, cavatine, *MS* 2—. N. 3. Jenny et Holliday, duo, *SBar* 2.50. N. 4. Amour et dévouement, duettino, *MSBar* 2.50. N. 5. Espoir et confiance, duettino, *SMS* 1.70. N. 6. Honneur et Loyauté, cavatine 1.35. N. 7. Joie et douleur, nocturne, *2MS* 2—. N. 8. Espoir et vengeance, scène et air, *B* 2—. N. 10. L'apparition, scène et air, *MS* 1.70. N. 11. L'entrevue dans la caverne, duo, *BarB* 2.50. N. 12. Le noble sacrifice, duettino, *ST* 2.50.

5e Série. Le Pirate: N. 1. L'invocation magique, scène et air, *C* 2.50. N. 2. Jalousie et pardon, duettino, *MST* 2.50. N. 3. Expérience, naïveté, passion, trio, 3 fem. 2.50. N. 4. Dépit et réconciliation, duo, *MS* 2.50. N. 5. Rêverie, romance, *MS* 1.50. N. 6. Exaltation, scène et air, *S* 2—. N. 7. Les Pêcheurs, barcarolle, *SC* ou *TB* 1.50. N. 8. Le mystère dévoilé, duo, *SB* 2.75. N. 9. La sérénade, mélodie, *Bar* 2.50. N. 9bis. Transposée pour *T* ou *S* 2.50. N. 10. Hymne à la Vierge, nocturne, *2MS* 1.70. N. 11. Retour à l'honneur, scène et air, *Bar* 2—. N. 12. Séparation suprême, duetto, *SBar* 2.50.

6e Série. Le Connétable de Chester. N. 1. Le voeu solennel, scène et prière, *MS* 1.50. N. 2. L'enthousiasme guerrier, cavatine, *C* 2—. N. 3. La veillée sur les remparts, duo, *SMS* 2.50. N. 4. Le doux message, scène et air, *T* 2—. N. 5. Dernier voeu d'un père, duo, *SBar* 2.50. N. 6. L'heure fatale, trio, *SMSC* 2.50. N. 7. Le Spectre de Vanda, air dramatique, *MS* 1.70. N. 7bis. Pour *C* en la 1.70. N. 8. Bonheur différé, duo, *SBar* 2.50. N. 9. Le connétable et le marchand, duo, *2B* 2.50. N. 10. Le départ du Croisé, romance, *Bar* 1.50. N. 10bis. *T* en ut 1.50. N. 11. Le manoir paternel, nocturne, *SMS* 2—. N. 12. Loyauté chevaleresque, duo, *TB* 2.50.

Конконе. «Гроза слышна», на три однор. гол. Парт. и гол 1— Дубликаты голосовъ по —10 *Bessel.*

Concone L. op. 14 Melodies italiennes, *Ha,* 2 livres à 2.50 n *Costallat.*

- **16** Crociato, *HaP* ou *2Ha* 4— n *Costallat.*
- **17** Semiramis, 2 Divert. *HaP* 4— n *Costallat.*
- **18** Fantasie sur la dernière pensée (Weber), *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- **28** Fantasi over Nattergalearien of „Jeanettes Bryllup", *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Etudes et 30 morceaux progressifs, *Ha,* 3 livres à 4— n *Costallat.*

Concordia, Sammlung beliebter Ouverturen, Potpourris etc. *Harmonie-Mus* N. 1—20, *Cranz.*

Concordia, Sammlung beliebter Ouverturen, Potpourris, Festmärsche, Reveillen, Lieder, Tänze etc. für schwachstimmige Blasmusik. *mO* od. *Harm* 1—39 à 2— n, kl. *mO* od. *Blech-* od. *Harm-Mus.* 1—39 à 1.50 n *A. E. Fischer*:

Heft I: Nr. 1. „Morgengruß", Reveille von A. Neibig. 2. „Waldesandacht", Idylle von Alberti. 3. „Mein Herz bleibt dir", Polka-Mazurka von Faust. 4. „Die

Rosen blühen", Lied von Gumbert. 5a. „Das Alpenröserl", Lied von Heiser.

II: Nr. 5b. „Der Hirtenknab' am Alpensee" von A. Neibig. 6. „Johannistrieb", Walzer (Intr. 5 Nummern und Finale) von A. Neibig.

III: Nr. 7. „Die Kunstreise", Potpourri von A. Neibig.

IV: Nr. 8. Ouverture von Beissig.

V: Nr. 9. Laura-Polka für Tromba-Solo von M. Carl. 10. Arie. 11. Prinz Karl-Parademarsch von C. Reinhardt.

VI: Nr. 12. „Des Kriegers Gesang" von M. Carl. 13. Finale a. d. Oper „Olympia" von Massini. 14. „Du bist mein Lenz, mein Licht", Lied von Abt.

VII: Nr. 15. „Försters Töchterlein", Reveille von A. Neibig. 16. Chor und Arie a. d. Operette „Liebe und Haß" von Alberti. 17. „Das bemooste Haupt", Lied von Conrad. 18. „Abendständchen" von A. Neibig.

VIII: Nr. 19. „Die Potsdamer Parade", Kavallerie-Marsch von A. Wagner. 20. Cavatine a. d. Operette „Käthchen von Heilbronn" von B. Conradi. 21. „Das Lied vom edlen Rebensaft", Trinklied von A. Neibig. 22. „Du kannst noch fragen?" Lied von Paul Gumbert. 23. „Sie lacht so freundlich„ Lied von Franz Reinhardt.

IX. Nr. 24. „Vergißmeinnicht", Gavotte von Alb. Neibig. 25. Kommers-Quadr. von J. Resch. 26. Bremer Ratskeller-Polka von Th. Giese.

X. Nr. 27. Chor und Walzer-Arie a. d. Oper „Cäsar" von Carlo, 28. „Nur du kannst mich befrei'n", Lied von Gustav Engel. 29. Spaniole von A. Seidel.

XI. Nr. 30. Potpourri a. d. Oper „Das Nachtlager" von C. Kreutzer.

XII: Nr. 31. Soldatenchor a. d. Oper „Richard III." von M. Alberti. 32. Finale aus „Die Pommern in Paris" von A. Neibig. 33. „Frisch voran", Reveille von F. Hermann.

XIII: Nr. 34. Der alte Grenadier von A. Wagner. 35. Soldaten-Abschied vom Liebchen, Duett von Alb. Neibig. 36. Herzliebchen, Gavotte von F. Burald.

XIV: Nr. 37. Moosröschen v. F. Baumfelder. 38. Thalia-Quadrille v. M. Carl. 39. Tändelei von Fr. Behr.

XV: Nr. 40. Brennende Liebe von Alb. Jungmann op. 305. Nr. 41. Chor und Arie a. d. Oper „Fernando" von A. Wagner. 42. Husarenliebchen, Konzert-Polka für Tromba-Solo von A. Neibig.

XVI: Nr. 43. Der wilde Jäger, Galopp von F. Hermann. 44. Es geht bei gedämpfter Trommel Klang, Paraphrase von A. Neibig. 45. Jagdfest, Reveille von A. Neibig. 46. Liebesblüten, Polka-Mazurka von C. Reinhardt.

XVII: Nr. 47. Ouverture zu „Käthchen von Heilbronn".

XVIII: Nr. 48. Mit Humor, Potpourri.

XIX: Nr. 49. Sommerfrische im Gebirg', Walzer von A. Neibig. 50. Der Stern am Abend, Lied von H. Almers. 51. Wenn's Madel kommt, Tiroler Duett von A. Neibig. 52. „Die Blumen brachten Grüße", Lied von C. Lindner.

XX: Nr. 53. „Heiter durch die Welt". Marsch-Potpourri von J. Beissig.

XXI: Nr. 54: Ouverture „Rübezahl" v. M. Carl.

XXII: Nr. 55. „Der Segen kommt von Gott", Lied von F. Lange. 56. Morgenständchen von A. Wagner. 57. Kleine Fantasie über: „Eine feste Burg" von M. Carl. 58. „Nur du und ich", Lied von D. H. Engel. Sonntagsfeier im Bivouak von A. Neibig.

XXIII: Nr. 60. „O Welt, du bist so wunderschön", Lied von D. H. Engel. 61. Cavatina a. d. Oper „Goldelse" von A. Neibig. 62. „Noch sind die Tage der Rosen" von W. Baumgartner. 63. Zum Abschied, Lied von Aug. Brandt.

XXIV: Nr. 64. Ein Studenten-Kommers a. d. Rudelsburg, Potp. von A. Neibig.

XXV: Nr. 65. Im Buchenwald von E. Hasse. 66. „Kredenzt mir, ihr Schönen" von C. Götze. 67. Trinklied a. d. Operette „Wein, Weib und Gesang" von A. Neibig. 68. „In's Herz hinein", Lied v Fr. Reinhardt. 69. Ein Morgen auf der Alm, Tyrolienne von A. Neibig.

XXVI: Nr. 70. Lieder-Perlen, Potpourri über deutsche Volkslieder v. A. Neibig.

XXVII: Nr. 71. Ouverture: „Krieg im Frieden" von A. Neibig.

XXVIII: Nr. 72: Tausendschön, lyrisches Tonstück von R. Eilenberg. 73. Entr'acte a. d. Oper „Dornröschen". 74. Liebesgrüße, Gavotte von A. Bielfeld.

XXIX: Nr. 75. Thüringer Waldmärchen, gr. Walzer von A. Neibig. 76. Liebesklage, Lied ohne Worte von A. Neibig. 77. Militär-Parade von J. Löw.

XXX: Nr. 78. Am Tegernsee, Barcarole von Fr. Blume. 79. Eine fröhliche Jagd von A. Neibig. 80. Das schönste Augenpaar, Lied von G. Werner. 81. Die Boten der Liebe, Polka-Mazurka v. G. Neibig.

XXXI: Nr. 82. Ouverture: „Ulanenbraut" von M. Carl.

XXXII: Nr. 83. Kaiserlied von A. v. Waldheim. 84. Ouverture: „Die goldene Rose" von A. Schubert. 85. Am Gardasee von Fr. Reinhardt.

XXXIII: Nr. 86. Berg auf, Berg ab, Galopp von Fr. Blume. 87. Die Schlacht bei Gravelotte, Tongemälde v. A. Neibig.

XXXIV: Nr. 88. „Dir sing' ich meine Lieder" von A. Neibig. 89. Finale aus der Operette: „Die schöne Rumänierin" v. Alberti. 90. Der Bonvivant, Konzert-Polka von A. Neibig.

XXXV: Nr. 91. Ouverture: „Die Reichstagswahl von A. Neibig. 92. Arie: Der Eremit von St. Laurento v. A. Werner.

XXXVI: Nr. 93. Duett a. d. Operette: „Das Zigeunerkind" von B. Voigt. 94. Bolero a. d. Oper „Die Creolin von St. Domingo" von A. Neibig.

XXXVII: Nr. 95. Die Frühlingsboten, Duett v. A. v. Waldheim. 96. Triumphgesang a. d. Oper: „Richard III." von M. Alberti. 97. Ade, lieber Schatz! Polka-Mazurka von F. Hermann.

XXXVIII: Nr. 98. Der Sänger auf der Kaiserwacht von A. Neibig. 99. Victoria-Polonaise von Gust. Langer. 100. Wanderers Abschied Ballade von A. Wagner. 101. Schwalbenflug Galopp von Ferd. Sommer.

XXXIX. Nr. 102. Der Opernfreund, Potpourri von F. Burald.

oncordia. Neue Folge. Sammlung von beliebten Konzertstücken für kl. *O*, Heft 1—25 à 2.50 n, 26 1.50 n, 27—28 à 1.20 n. Par. Bes., Heft 1—25 à 1.50 n, 26—28 à 1— n, Pianoforte-Begleitungs-, zugleich Direktionsstimme à Heft 1— n *Bellmann*:

Heft I. Kegel C. Op. 86: Vergißmeinnicht, Gavotte. Rixner Jos.: Sonntagskinder, Walzer. Franke C.: Arie für *Tr* oder *Cornet à Pist.*

II. Thümer H.: Sommerfreuden-Polka. Wany J.: A l'entrée de la nuit, Serenade. Franke C.: Frühling im Mädchenherzen, Idylle. Reitzig: Lockenköpfchen, Polka-Mazurka.

III. Weiß H. op. 51: Trost der Nacht, Nocturne. Clarens R. op. 120: Air de la reine, valse.

IV. Mendelssohn: Lied ohne Worte (Nr. 28). Lied ohne Worte (Nr. 22). Carl: Ouverture zum Volksfest. Clarens: Andante.

V. Carl M.: Des Hirten Klagelied. Rixner J.: Aus schöner Zeit, Walzer. Franke C.: Ein Frühlingsidyll.

VI. (N. F.) Schreiner Ad.: Ein musikalischer Witzbold, Humorist. Potpourri.

VII. Kugler: Jäger-Marsch. Franke C.: Konzert-Ouverture in leichtem Stile. Clarens: Allerliebst, Gavotte.

VIII. Franke C.: Sei wieder gut! Lied ohne Worte. Carl M.: Der Jäger im Walde, Allegro à la chasse. Weiß H. op. 66: Froher Mut und frommer Sinn.

IX. Franke C.: Innig verbunden, Gavotte. Elegische Stimmungen, Walzer. Schubert Fr.: Barcarole.

X. Rixner J.: Zum Stiftungsfest, Marsch. Clarens R.: Ouverture „Das Sommerfest". Rühling: Waldvöglein, Lied für *Tr.*

XI. Thümer H.: Bunt durcheinander, Potpourri.

XII. Franke C.: In Liebchens Nähe, Konzertpolka. Rixner J.: Versöhnungslieder, Walzer. Carl M.: Hoch vom Dachstein, Phantasie.

XIII. Franke C.: Bewegtes Herz, Lied. Rixner J.: Dispositionen, Walzer. Carl M.: Andante.

XIV. Ascher E.: Ouverture: Maximilian.

XV. Schonert G. op. 1: Gretchen-Polka. Clarens R. op. 73: Reminiszenzen, Phantasiestück. Pörschmann D.: Amazonenritt.

XVI. Carl M.: Ständchen. Franke C.: Divertissement. Gerstner: Du wundersüßes Kind, Lied. Langer T.: Militärische Klänge, Phantasie.

XVII. Franke C.: Deutsches Land in Sang und Klang, Volkslieder-Potp.

XVIII. Strauß C.: Militär-Galopp. Niemann G. op. 4: Hast du mich lieb? Phant. Pörschmann: Blumengrüße, Tyrolienne. Gärtner L.: War es doch nur ein Traum, Lied.

XIX. Schäfer A. op. 36: Ouverture: „Des Königs Befehl".

XX. Donizetti: Phantasie aus „Lucia di Lammermoor".

XXI. Weißenborn E.: Ländliche Bilder, Ouverture. Schreiner Ad.: Fern von der Heimat, Lied ohne Worte.

XXII. Donizetti: Potpourri aus „Linda di Chamounix". Saupe C. E.: Blaue Blumen, Lied. Fabio: Morir per te! Romanze.

XXIII. Krüger C.: Dem Schönen Heil, Gavotte. Weigl J.: Ein Gedenkblatt. Mendelssohn: Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia". Werner Ed.: An Mathilde, Polka-Mazurka.

XXIV. Curth E.: Turnermarsch „Auf ihr Turner laßt uns wallen". Robaudi: Alla Stella confidente, Romanze. Mendelssohn, op. 62, Heft V: Lied ohne Worte. Op. 19, Nr. 4: Lied ohne Worte. Weigl J.: Jubelfestmarsch.

XXV. Sommer Fr.: In dem Strom des Lebens, Galopp. Franz A.: Au revoir, Lied. Rixner J.: Sympathieklänge, Walzer. Air Louis XIII.

XXVI. Beethoven: Andante aus d. C-moll-Symphonie.

XXVII. Ivanovici: Donauwellen, Walzer.

XXVIII. Ivanovici: Seufzerwalzer.

Concordia. Alte Folge. Sammlung von leichten Konzertstücken für kl. *O.* Arrangiert für 2 Violinen, Baß, Klarinette und 2 Trompeten oder Trompete und 2 Waldhörner, nebst folgenden Stimmen ad libitum: Bratsche, Flöte, II. Klarinette, Posaune und Tambours; à Heft 1.50 n.

Heft II. Bauer: Erinnerung an Altenburg. Kreutzer: Ouverture zu „Lodoiska". Curth: Wenn ich an dich gedenke, Lied für Trompete. Arnold: Ave Maria.

III. Bellini: Rondino aus „Die Puritaner". Clarens: Air de la Princesse. Neumann: Wenn du noch eine Mutter hast, Lied für Trompete. Bolk: Erinnerungen an süße Vergangenheit, Andante.

IV. Curth: Steirische Lieder. Balfe: Allegro grandioso aus „Die Haimonskinder". Mitschke: Adagio. Rossini: Kavatine aus „Tancred".

VII. Grooth: Esmeralda. Clarens: Entr'act Nr. 2. Masse: Duett für Klarinette und Trompete. Mendelssohn: Sonntags-Morgen, Lied-Duett für zwei Trompeten.

IX. Clarens: Melodienschatz, Potpourri.

Concordia. A collection of sacred and secular choruses for *SATB.* Adapted for use in High Schools, Musical Societies and the Home Circle (F. C. Mayer) 1.50 n *J. Fischer.*

Concordia. A Collection of the choicest four-part Songs for male voices, with English

and German words (Leopold Engelke). 8 numbers, voices à —25, score à —50, Bound in 2 vols., voices, each pr. vol. 1—, score, pr. vol. 2— *Schaeffer.*

Concours d'animaux (Le), Scène com. —60 n *Joubert.*

Concours de Bézu, Le-les-Malandrins, bouffonnerie per 4 homes 4/—, Part de choeur —25 *Billaudot, P* 4—, *Ch. s.* —50 *Lory,* 4— n *Pomier.*

Concours des Pochards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Concurrence 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Condamin J. Agram-Gavotte, *Harm* (Houvenaeghel), Part 3— n *Evette.*

- Bouquet de mélodies. Six airs anciens, gr. *Harm* 6— n *Evette.*
- Cristesses et Sourires de Jeannot. *Béal Vve.*
- Cronstadt, fantaisie sur l'Hymne russe (MF), p. *P* 1.75 *Janin Frères.*
- Cronstadt, valse, *Harm* (Houvenaeghel), Part 3— n *Evette.*
- Grains d'encens, 20 petits préludes en forme de versets d'*Org, P* 12— *Béal.*
- Jarézienne, marche, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Jeanne d'Arc, marche triomphale, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, *Mus. milit.* 3— n, *P* 2— n *Béal.*
- Leidrade, marche brill. *Harm* ou *Fanf* 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Marche des Rois Mages, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, *Mus. milit.* 3— n *Evette, P* 6— *Béal.*
- 3 Marches solennelles, gr. *Org* 3— n *Enoch.*
- Messe du matin. *Impr. Besnier, La Flèche.*
- Souvenir de Schubert, pour harmonie 3— n *Evette.*
- Tristesses et Sourires de Jeannot 5— *Béal.*
- Vive l'armée, marche, *Fanf* (A. Mornay), Part 3— n *Evette, P* 6— *Béal Vve.*

Condamné (Le), Chanson réaliste 1— n *Joubert.*

Conde A. Saudades de Porto, polka —24 *Neuparth.*

Condé De, Chiffonnette-Polka 4—, *O,* cplt. 2— *Neveu.*

- Fleur d'Orient, Fant. *P* 5— *Neveu.*
- Heyst-Galop 4—, *O* cplt. 2— *Neveu.*
- Sur les ailes du Rêve, rêverie, *P* 5— *Neveu.*

Conde J. En El Palmar, habanera 1.50 *Napoleao.*

Condensed piano-technics, original analytical exercices in double notes, scale- and arpeggio-forms and trills from the teaching books of George J. Huss and Henry Holden Huss 1.50 n *Schirmer.*

Condette, Adoremus, 4 voix Mus. relig. 1— *Robert.*

Condette E. Noël, *Bar, MS,* acc. *Org* ou *P Hautb* ou *V* (ad lib.) 5— *C. France*-Paris.

- Rondo-Caprice, *P* 5— *C. Francè*-Paris.

Condom H. Chant nuptial, *VcOrg* ou *P. L'auteur,* 1, rue Jessaint, Paris.

- Plus de Guerre, *TTBB,* Part —50 n, p. sép. —25 n *Lory.*

Condron, Peusée d'Automne, *P* 2/6 *Ascherberg.*

Conducteur de tramway 1— n *Joubert.*

Conducteur d'omnibus 1— n *Joubert.*

Cone R. Casino Girl, valse 2— n *Hachette.*

Cone Robt. Dance of the Mermaids —50, *Z* —40 *Mills.*

- Hickory Corners March —50, *Z* —30 *Mills.*

Cone Robert R. Romanze D-minor, *VP* 1/6 *Novello.*

Cone S. Adieu (Trois mélod. N. 1), *P* —50 *Ditson.*

Cone W. S. Sylviana Dance —40 *Jennings.*

Conell S. Alonzo the brave, medley sg. —75 *Ditson.*

Confection d'un Enfant du Siècle, A dire —60, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Conférence archéologique (Le Monologue au salon N. 1) —60 n *Loret.*

Conférence de Bariolé, av. parlé 1.35, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Conférence sur le coeur, rondeau 1.35 n *Joubert.*

Conférences de mon Manie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Confesser ma femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Confession, chansonnette —30 n *Joubert.*

Confession, Ma fille avec componction 2 voix, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*

Confession de Lise, chansonnette 1— n *Joubert.*

Confession de Rose, chansonnette 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Confession de Toinon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Confession d'une jeune fille, chansonnette —30 n *Joubert.*

Confession d'un halluciné, chansonnette 1— n *Joubert.*

Confessional —25 *Debert.*

Confession du pauvre, chansonnette —30 n *Joubert.*

Confession du Poivrot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Confessions de Poilu (Paris . chansons) —30 n *Delormel.*

Confessions of a society Tenor 4/— *Reynolds.*

Confetti, Beliebte italienische Volkslieder, *P* übertragen von Richard Kleinmichel Heft 1 1.50 n, 2 2— n *Senff.*

Confidences 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Confidences de Boit sans eau, av. parl 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Confidences de Lémêché, av. parlé 1— n *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Configliacchi G. 6 valzer, *Fl* 1.50 *Ricordi*

- 6 valzer e 2 polke, *Fl* 1.50 *Ricordi.*

Confiteor, chanson 1— n *Joubert.*

Conforto E. La Plaine, *Harm* ou *Fanf* 6— *Van de Velde.*

Conforto T. C'est le Chasseur alpin qu passe? *Edit. Hamelet.*

Congdon Frank, Castle of my heart 4/— *Ascherberg.*

- 2 Lyrics: *a*) Lotus Love, *b*) Mimosa Lan 2/— n *Ascherberg.*
- Soul's Message, The, 2/— n *Ascherberg.*

Congregational anthems, à series, in clot 2/6, numbers —/2, à Words of à seri —/4 *Curwen:*

First series: N. 1. Mason's Pray for t peace of Jerusalem. Chappel's Holine

becometh Thine house. Kent's Sing, O heavens. Mason's Now unto Him that is able. Mason's Benediction. Stanley's The Lord is merciful. Callcott's I was glad when they said unto me. Cecil's I will arise. Camidge's Sanctus. Moreton's Come unto Me. Kent's Thine, O Lord. R. A. Smith's Lord, bless us still. N. 2. Mason's Our soul waiteth for the Lord. Hayes' I will magnify Thee. Hogarth's Now unto the King. Mason's The earth is the Lord's. Bradbury's I will extol Thee. Hogarth's O praise the Lord. Green's O Lord, my God. Weldon's O praise God in His holiness. Gibbons' Sanctus. N. 3. Jackson's Te Deum (for four voices). Macfarren's Hear me when I call. Silcher's Glory to God on High. Tye's Come, let us join. Farrant's Lord, for Thy tender mercies' sake. R. A. Smith's How beautiful upon the mountains. Hayes' Gloria Patri. N. 4. Congreve's I will greatly rejoice. Great is the Lord. Bradbury's He that goeth forth. Root's O love the Lord. Root's O praise the Lord. Boyce's Blessing and glory. Tenney's As the hart panteth. N. 5. Croft's He loveth righteousness. Clark-Whitfeld's Enter not into judgment. Merz's It is a good thing to give thanks. Greene's Glory and worship. Woodbury's How beautiful upon the mountains. Bradbury's God will arise and have mercy. Cimaroso's Glory to God in the highest. N. 6. Crotch's Comfort the soul of Thy servant. Root's Bless the Lord. French's Praise ye the Lord. Seward's Praise Him. Kriessmann's Sing, O heavens. Bradbury's Blessed are the people. Root's Cast Thy burden on the Lord. Thou wilt show me. Mason's Blessed be the Lord. N. 7. Tenney's Sacred peace, celestial treasure. Murray's Thou wilt keep him. Seward's O love the Lord. Foster's Come unto Me. Hodge's Sing unto God. Tenney's Glory be to God. Tucker's Rest in the Lord. Tenney's I will extol Thee. Lowry's Glory, honour. N. 8. Cook's Cry out and shout. Abbey's Sing, O heavens. Tenney's Salvation belongeth. Tenney's We will rejoice. Hodge's I will praise Thee. Lowry's I was glad. Tenney's How amiable. Tenney's Deal gently, O my Father. Tenney's Remember now. N. 9. Bliss's All they who in the Lord confide. Mason's Cry out and shout. Harding's Let all those that put their trust. Tenney's Holiness becometh Thine house. Tenney's When as returns this solemn day. Seward's If I regard iniquity. Main's Bow down Thine ear. Abbey's God of Israel. Bradbury's Cast thy burden. N. 10. Tenney's 'Tis night on the silent. Bliss's Cry out and shout. Bradbury's Bless the Lord. Cook's Not unto us. Sherwin's Praise ye the Lord. Woodbury's I have set watchmen. Hastings' Holiness becometh. N. 11. Seward's Sing ye Jehovah's praises. Lowry's Give unto the Lord. Tenney's Thou wilt keep him. Lowry's O that I had wings. Tenney's Hear my cry. Bradbury's Exalt Him. Hodges' I heard a voice. N. 12. Towne's Teach me, O Lord. Bradbury's Welcome, sweet day of rest. Sherwin's The Lord reigneth. Cook's Now let the gates. Seward's With thankfulness. Hodge's Awake, put on thy strength. Main's Pray for the peace. Tenney's Throughly wash me.

Second series: N. 13. Courtnay's Hark, the notes. Smith's Praise ye the Lord. Harper's How they so softly rest. Horner's O come, let us sing. Mason's The Lord is in His holy temple. Perkins' Sing unto the Lord. N. 14. Roberts' O come, let us sing. Tenney's Holy Lord God. Perkins' Thou wilt keep him. Open ye the Gates. Seward's God is our refuge. Smith's The Lord reigneth. Tenney's Blessed are the dead. Emerson's How lovely is Zion. N. 15. Tenney's The Lord is my portion. Blessed are the dead. Perkins' Arise, shine. Hewitt's O praise the Lord. Perkins' Happy and blest. Doane's Shout, all ye lands. Tenney's They that trust in the Lord. Seward's Why art thou cast down? Doane's The Master hath need. N. 16. Clarke's Daughter of Zion. Lowry's Lead me to the rock. Seward's Salvation belongeth unto the Lord. Seward's Come unto Me. Rink's Honour and Glory. Bradbury's Thou art my hiding-place. N. 17. Vogler's Holy is the Lord our God. Tenney's The path of the just. Webb's How beautiful upon the mountains. R. A. Smith's Holy, holy, holy, Lord. Cook's Hosanna. R. A. Smith's Hallelujah, praise the Lord. Clark-Whitfeld's I will lift up mine eyes. Stadler's Praise ye the Lord. Himmell's Bow down Thine ear. N. 18. Clarke's My song shall be. Wilson's Save us, O Lord. Naomi's Glory be to God. Dr. L. Mason's I love them that love me. Tenney's Heavenly Father. R. A. Smith's Make a joyful noise. Main's O Father, hear us. Cook's Let every heart. Sanctus from Mozart. N. 19. G. B. Allen's Praise the Lord. Father, we thank Thee. Tenney's Awake, put on Thy strength. Thomas's O sing unto the Lord. Tenney's Grant, we beseech Thee. Bradbury's Awake, put on thy strength. N. 20. G. B. Allen's The Lord is King. Kriessmann's O love the Lord. Bradbury's I waited patiently. Thomas's It is a good thing. Hastings' Blessed are they that dwell. Naumann's Sons of Zion, come. Cook's Cast thy burden on the Lord. N. 21. Cook's How beautiful upon the. Thomas's God be merciful. Seward's Although the fig-tree. Müller's All ye nations, praise the Lord. Bradbury's Come unto Me. Lowry's Blessed is he that considereth. Warren's He that hath pity upon the poor. N. 22. S. P. Warren's I will give thanks. H. P. Danks' The Lord is in His holy temple. T. J. Cook's Not unto us. Nathan Barker's Praise ye the Lord. Seward's He was despised. Seward's The path of the just. Marshall's O praise God in His. Tanner's Awake, put on thy strength. Wesley Martin's Hear our prayer. N. 23. Awake, put on thy strength. Butterfield's God be merciful. Stillman's How beautiful upon the mountains. I will love Thee, O Lord. Stillman's I will extol Thee. N. 24. T. J. Cook's Blessed are the people. Seward's Thou wilt keep him. Haydn's Hear my prayer, O Lord. Zinga-

relli's Hide not Thou Thy face. Perkins' The Lord is my strength. C. W. Green's Praise the Lord.

Third series: N. 25. Root's Behold! O God our shield. Palmer's Daughter of Zion. Cowley's The Lord is King. C. G. Allen's Wake the song of jubilee. C. Hunting's Loud through the world proclaim. W. O. Perkins' Cry aloud and shout. Tenney's I will lay me down in peace. N. 26. J. M. Chadwick's Praise ye the mighty God. James Vaughan's The Lord is my Shepherd. Concone's Praise ye the Lord most high. W. Greenwood's Sing, O heavens. I will love Thee, O Lord. N. 27. Mozart's God is my strong salvation. C. M. Cady's I will praise Thee. G. J. Webb's God be merciful. J. A. Butterfield's God be merciful. Root's Rejoice! the Lord is King. W. O. Perkins' O sing unto the Lord. Schnable's O Lord our God. N. 28. Haydn's Let Thy mercy, O Lord. S. W. Straub's Sing unto the Lord. H. S. Perkins' He will comfort thine heart. Teach me, O Lord. James Vaughan's I was glad. Arise O Lord. N. 29. C. G. Allen's O clap your hands. James Vaughan's Worthy is the Lamb. Now unto the King. Tenney's They that wait upon the Lord. Noye's Sing praises to God. Arise, O Lord. Danks' Calm and Christlike was thy bearing. H. S. Perkins' He will comfort thine heart. N. 30. Tenney's Hark! what mean. Danks' Eternal love is Thine. O praise the Lord. W. O. Perkins' Hallelujah! Christ is risen. T. J. Cook's Come unto Me. Bradbury's Blessed be the Lord God. Hastings' Turn unto the Lord. N. 31. Dr. L. Mason's Holy is the Lord. Baldi's O Thou that hearest. Gelineck's Brother, thou art gone before us. Bradbury's For behold, the day cometh. Carenemi's And God shall wipe away. C. Zeuner's Sing unto God. Call unto God. Call unto Me. Emerson's The Lord's prayer. Hummel's Sanctus and Hosanna. N. 32. Rev. D. Smith's My song shall be always. J. E. Gould's I was glad. C.C. Case's Sing ye Jehovah's praises. Kimball's Glory to God in the highest. N. 33. Bradbury's Sing, O heavens. I acknowledge my transgressions. The sacrifices of God. Neukomm's The Lord hath made bare. J. L. Gilbert's Heavenly Father, graciously hear us. L. Marshall's Now unto the King. Hear my cry. Baldi's In the multitude of my thoughts. N. 34. Lahache's O come, let us sing. Thomas' Blessed be the Lord. Butterfield's Blessed are the people. W. O. Perkins' Praise thou the Lord. Tenney's The Lord is good. I will arise. C. C. Case's I will praise Thee, O Lord. N. 35. T. F. Seward's Now lift our joyful song. W. L. Thompson's Like as a Father. C. C. Case's Hear us, O Lord. J. H. Tanner's Sing, O ye heavens. Shout the glad tidings. Klein's The Lord is ever to His own. C. C. Williams' Great is the Lord. N. 36. E. V. Robinson's The Lord is King. W. O. Perkins' Ponder my words, O Lord. L. Marshall's The Lord is in His holy temple. L. Marshall's O be joyful in the Lord. Blessed are the peacemakers. O Lord, be merciful. J. Sharp's Praise God from whom all blessings flow.

Fourth series: (Not sold in numbers.) Emerson's Abide with me. Bradbury's According to Thy name. Tenney's As panteth the hart. Be glad in the Lord. Bancroft's Benedictus. Morey's Be joyful in the Lord. Blessed are the dead (arranged from Zingarelli). Blessed are the meek. Kreissmann's Blessed are the people. Blessing and glory (arranged from Müller). Bartinansky's Blessed be Jehovah. Bissell's Blessed be the Lord God of Israel. Bow down Thine ear (by Moore and Kreissmann). Kreissmann's Cast thy burden on the Lord. Zundel's Christ the Lord is risen. Emerson's come unto Me. Haydn's Darkness was over all. Daughter of Zion. Roberts' From the rising of the Sun. Stillman's Give ear to my words, O Lord. Gloria Patri (by Wells, etc.). Glory be to God (arranged from Nickolds). Perkins' God be merciful. Grant, We beseech Thee (by Wesley, Kirkpatrick, etc.). Pelton's Great is the Lord. Bissell's Hark! what mean those holy voices? Marshall's Hear my cry (arranged). Davenport's Hear our prayer. He shall feed His flock. Hide noth Thy face. Woodbury's Holy Lord God of Hosts. Hosanna. How holy is this place (by Munroe, Pelton, Perkins, etc.). Walker's I heard a voice. Kingsley's It is a good thing to give thanks. I was glad. I will arise and go to my Father (by Morse, etc.). I will cry to God. Sudds' I will extol Thee. I will lay me down. The last day. Let the words of my mouth. The Lord is in His holy temple (by Flint, Kingsley, Kreissmann, Palmer, etc.). Root's The Lord is nigh. Williams' The Lord reigneth. My heart is fixed, O Lord. Not unto us, O Lord. Johnson's O be joyful in the Lord. O sing to Jehovah. Our soul waiteth for the Lord (Kreissmann, etc.). Rinck's Praise and thanksgiving. Praise ye the Lord (arranged from Dammas). Shout the glad tidings. Woodbury's Sing aloud unto God. Wright's Sing, O heavens. Kerr's Suffer little children. Root's They that wait upon the Lord. Hastings' Thou wilt keep him. Morgan's Thus saith the Lord. Ambrose's Trust ye in the Lord. Barnett's Turn Thou unto us, O Lord. Cook's Wake the song of jubilee. Perkins' We wait for Thy loving kindness. Cook's We will rejoice in the Lord. Woodbury's Wherewithal shall a young man.

Congregational Tunes 52—, 15— *Ditson.*

Congreve B. Away to the woods, *SATB* —/1 *Boosey,* —06 *Ditson.*

- Fishermann, *SATB* —/1½ *Curwen,* and Rossini, To the tap of the Drum (Choreal-Album 367) —/2 *Bayley.*
- Never give up, *SATB* —/1 *Boosey.*
- When all alone, *SATB* —/1½, *SSATB,* Folio —/9 *Novello.*

Conhoven J. Angelus (Clark), *Trio* —35 *Ditson.*

Conienotti, Preghiera di Marghuerita di Savoia, *P* e *Canto* 2.50 *Borriero.*

oniglio A. Gradito Ritorno, *Banda*, Part 1.50 *Lapini.*
Lo Stendarado di Montebello, marcia militare, *Banda*, Part 1.50 n *Bratti.*
oninck, Les Cloches 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
oninck de, Marmousets, polka 5— *Joubert.*
Rien n'est perdu sous le soleil 3— *Sulzbach.*
Soirée d'automne, rêverie, *P* 6— *Joubert.*
Vaillant bataillon, marche, *P* 5— *Courleux.*
oninck Fr. de, op. 40, Dans les montagnes, tyrolienne, *P* 1.50 *Schott.*
43 Perles mélodiques, 2d Nocturne, *P* 1.75 *Schott.*
55 La jeune Captive, transcription variée, *P* 1.25 *Schott.*
Au Rossignol —50 *Schott.*
Bouquet de Perles, valse —60 *Bertram.*
Cécilia, polka 2.50 *Katto.*
Chevalier errant, *Bar* —50 *Schott.*
Je ne blasphème plus, *B* —50 *Schott.*
Jeune Captive, mélodie avec choeur ad lib. 1— *Schott.*
Zerbinetta polka 2.50 *Katto.*
oninck H. de, Au bord de la fontaine, caprice, *Ha* 3/— *Ashdown.*
oninck J. B. Amour de Crispin, ouv. *Harm* (C. Renault), Part 6— n *Evette.*
Chant du père Giraud 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Muse de l'histoire 3—, *Ch. s.* 1— *Biardot.*
oninx L. op. 8 Fantaisie, *FlP* 3— n *Costallat.*
10 Don Juan, fantaisie, *FlP* 3— n *Costallat.*
13 Fantaisie en sol, *Fl* avec *O*, quintette, quatuor ou trio *à cordes* 5— n, *FlP* 3— n *Costallat.*
17 Fant. sur Anna Bolena, *FlP* (Donizetti) 7.50, la même av. acc. *O* 15— *Heugel.*
21 Fantaisie sur un thème de Bellini, *FlP* 6— *Grus.*
23 Cinquante romances; valses, galops etc. *Fl* s. 2 suites à 2— *Bornemann.*
36 Cinq Fantaisies sur la Gazza ladra, *Fl* s. 2— *Bornemann.*
37 Six Fantaisies sur le Barbier de Séville, *Fl* s. 2— *Bornemann.*
41 Fant. sur motifs choisis d'opéras italiens, *FlP* 2.50, *FlVcP*, *VVcP*, Trio à 3— *Bornemann.*
42 Pauvre Jacques, *Fl* acc. *P* 7.50 *Lemoine.*
43 La Marguerite, *Fl* acc. *P* 10— *Lemoine.*
44 Fantaisie sur la Reine Topaze, *Fl* acc. *P* 7.50 *Lemoine.*
45 Fant. sur les Saisons, *FlP* 7.50 *Grus.*
46 Souvenir du Rhin, deuxième rêverie, *FlP* 7.50 *Leduc.*
58 Fantaisie sur l'Africaine (G. Meyerbeer), *FlP* 3— *Bote*, 5— *Ricordi.*
61 Fantaisie sur le Stabat Mater (Rossini), *VP* 2.50 n *Joubert.*
Africaine, fant. brill. d'après Aiard, *FlP* 9— *Benoit.*
Castillane, valse, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
Dis-moi, petit oiseau, chant, *Fl* 5— *Lemoine.*
Elisire dAmore, fant. *Fl* (Donizetti) 6— *Noël.*
- Enfant et la Fauvette, chant. *Fl* 5— *Lemoine.*
- Evénement, allégro milit. *Harm* 3— *Evette.*
- Fanchonnette Air d'op. *Fl* 6—, *2Fl* (Clapisson) 9— *Lemoine.*
- Filles de Marbre, fant.-concertante, *FlP* 7.50 *Mathieu.*
- Fleurs, nouvel album des jeunes flûtistes, choix de vingt-quatre morceaux, fantaisies, airs variés, valses, etc., faisant suite à sa méthode, *Fl* 15—, en 4 livraisons, à 5— *Lemoine.*
- Lucrèce Borgia, fant. *FlP* 9— *Le Boulch.*
- Martha, fant. *FlP* 2.50 n *Choudens*, 2.50 n *Joubert.*
- Méthode d'après celle de Devienne, *Fl* 20— *Lemoine*: Nota. Cette méthode contient: les principes de la musique, ceux du mécanisme complet de l'instrument des gammes et exercices de divers genres, des leçons élémentaires, 30 petits airs faciles, 32 petites fantaisies pour flûte seule sur de jolis motifs d'A. Adam, Bellini, Carafa, Donizetti, Masini, Monpou, L. Puget, Rossini, Weber, etc.; 6 fantaisies aussi pour flûte seule et 6 fantaisies pour 2 flûtes sur les Puritains et la Somnambule.
- Petite méthode extraite de la précédente, *Fl* 12— *Lemoine*: Nota. Cette méthode contient: les principes de la musique, ceux du mécanisme de l'instrument, divers exercices, leçons élémentaires, 30 petits airs et 32 petites fantaisies pour flûte seule sur de jolis motifs d'A. Adam, Bellini, Carafa, Donizetti, Masini, L. Puget, etc.
- Norma, fant. *FlP* 3— n *Joubert*, 9— *Le Boulch.*
- Pardon de Ploërmel, fant. *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Part du diable, 12 Fantaisies faciles, *Fl*, en 2 suites, à 1.50 *Schott*, à 6— *Benoit.*
- 32 Petites fantaisies sur des thèmes Adam, Bellini, Donizetti, Puget, etc. *Fl* 7.50 *Lemoine.*
- 24 Petits airs connus arrangés, *Fl* 5— *Lemoine.*
- 3 Polkas nationales, *Fl* 1.70 n, *V* 1— n *Choudens.*
- Quatuor Fant. *2VAltoBasse* (ou *Vc*) 3.35 *Bornemann.*
- 4 Romances variées, *Fl* 6— *Leduc.*
- Sirène, douze fantaisies, *Fl* en 2 suites à 6— *Benoit.*
- Somnambula et les Puritains, 6 fant. *FlP* 9— *Sulzbach*, *2Fl* 6— *Lemoine*, *Fl* 5— *Lemoine.*
- Valse de Chopin, arrangement, *Fl* 2— *Bornemann.*
- Variations brillantes, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- Variations brillantes d'après l'op. 40 de Mayseder, *Fl* av. quatuor 3— n *Costallat.*

Coninx et Flotow, op. 14 1er air allemand, *FlP* 3— n *Costallat.*
- **16** Fantaisie sur 2 chansons françaises (Moral), *FlP* 2.50 n *Costallat.*

Conjungo d'Anastasie (Le), chansonnette 1— n *Joubert.*
Conkey, Distant thoughts of pleasure, *P* —40 *White.*

- In the cross of cross of Christ and R. Adams, Hark a thrilling voice is sounding, mix. quart. —06 *Ditson.*

Conkey A. L. Farewell, farewell oh meet me there, song & chor. —30 *Gordon.*

- Meet me at the old place, bessie, sg. chor. —30 *Gordon.*
- Rock of ages, quartett A. duet —40 *Gordon.*
- Windsor Locks, polka —30 *Gordon.*

Conkey Mc. Ill Fated Maine —40 *Willig.*

- Our Gallant Fifth march —50 *Willig.*

Conklin J. W. Sleepon ye Honored Dead —40 *Jennings.*

Connais pas, chansonnette 1— n *Joubert.*

Connais-tu l'Amour —30 *Debert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Connaissez-vous Jeanne? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Connel M. F. Mc. Some Essentials in Musical-Definitions 1— n *J. Fischer.*

Connell, Elizabeth Lewis, The Teetotal Army 1/— *Curwen.*

Connell Smith Mc. My Magnolia Maid —50 *Bloom.*

Connelly Edward J. The Belle of New-York Don't you know? 2/— n *Francis.*

Connelly L. D. Magnet, polka-maz. —35 *Ditson.*

Conelly M. Good old times, overture, *FullO* 1.50, *14pts.* 1.25, *10pts.* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*

- Old church bells, descriptive —40 *Brainard,* 4/— *Hopwood.*

Conner, Come unto Me and Danks, I will Bless the Lord (Choral-Alb. 45) —/2 *Bayley.*

Conner A. F. R. Evergreen, polka —35 *Ditson.*

Conner J. Create in me a clean heart, *SATB* —/2 *Köhler.*

Conner John K. 13th Club, galop —40 *Carl Fischer.*

Conner W. Tinker's Weddin —/1½ *Paterson.*

Connoly C. Jours forever, schottisch, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —30 *Standard.*

Connoly C. M. La Belle Archer, *P* —50 *Mills.*

Connoly Michael, Lights o'London, galop 4/— *Hopwood.*

- Lights o'London, polka 4/— *Hopwood.*
- Pink Dominos, galop 4/— *Hopwood.*
- Uncle Tom's Cabin, quadr. *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *P* 4/— *Cramer.*

Connoly W. F. Duchesse, schottische, *1 Banjo* —25, *2 Banjo* —25 *Carl Fischer.*

- Euterpe, waltz, *1 Banjo, 2 Banjo,* à —25 *Carl Fischer.*
- Farewell, polka, *1 & 2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*
- Farewell, polka, *1 Banjo, 2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*
- Marinnes' march, *1 Banjo, 2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*
- Millbrook, schottische, *1 Banjo, 2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*
- Romaine, waltz, *1 Banjo, 2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*
- Vassar, march, *1 Banjo, 2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*
- Where pretty violets grow, *1 Banjo, 2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*

Connor, Ave Maria —50 *Willig.*

- Could'nt help it-had to 4/— *Williams.*
- Has anybody seen our cat? 4/— *Williams.*
- Let's be jubilant 4/— *Williams.*
- Love is my theme —50 *Willig.*

Connor, Rose of Erin, (Choral-Alb. 48) —/2 *Bayley,* an Balfe Silent, O Moyle (Choral-Alb. 48) —/2 *Bayley.*

- Waited for the Lord (Choral-Alb. 22) —/2 *Bayley.*

Connor E. H. Arline, Farewell —50 *Thompson.*

- Sweet Marguerite —50 *Thompson.*

Connor J. K. Adelaide, galop and Zimmermann, War Clouds, galop, *FullO* 1— n, *14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n *Standard.*

Connor O' vide O'Connor.

Connor T. W. And his day's work was done 4/— *Williams.*

- Angel's Eves 2/— n *Francis.*
- I must have a day off for that 4/— *Williams.*
- O the business 4/— *Williams.*
- We never have an angry word 4/— *Williams.*

Connors J. A. Bang! bang! bang! Went the rubber Tire —50 *Mills.*

Conny von Gerichten, Auf Gummi-Galoschen, Polka —80 *Lederer.*

- Nachtfalter, Walzer 1.50 *Lederer.*

Conolly, That wight at the ball —50 *Ditson.*

Conolly L. Doris, gavotte 4/— *Pitman.*

Conopleff, Sérénade, *P* —40 *Johansen.*

Conor, Acrobate, quadrille, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*

- Alicante, polka-mazur. *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Ardennais, pas red. *Harm, Fanf* av. chant de *trombone* et *baryton, Harm, Fanf* à 1.50, Doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet.*
- Au Manège, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Aurore, Polka-Mazur, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Baladines, Polka-Mazur, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Barcelone, boléro, *Harm, Fanf* av. solo de *piston* ou *bugle* ou *Cl, Harm, Fanf* à 1.50, Doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet.*
- Belle nuit, valse, *O* 2— n *Eveillard.*
- Boulogne, pas red. *Harm. Fanf* av. chant de *tromb.* ou *baryton, Harm, Fanf* à 1.50 Doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet.*
- Bullier, quadr. sur des motifs pop. *O* 1— n *Eveillard.*
- Camarade, pas red. *Harm. Fanf* à 1.50 Doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet.*
- Celine, polka, *Harm, Fanf* à 2—, Doubl —10, Cond. —25, *O* av. solos de *Fl* ou *Flageolet* 1.50, *O* av. solo de *piston* 1.50 *Gaudet.*
- Château de Tire-Larigot, opérette, quadr *O* 1.50, *P* 1.70 *Bornemann.*
- Continental, quadr. *O* 1— *Gaudet.*
- Coquette, polka, *O* av. solo de *piston* 1.50 *Gaudet.*
- Etincelles, polka, *O* 1— *Margueritat.*

Etoile Naissante, valse, *O* 1.50, *P* 2— n *Margueritat.*
Friquette, polka, *O* 1—, *P* cond. —25 *Gaudet.*
Hilberte, marché, *O* 1.50 n *Coutarel.*
Hilberte, polka 1— n *Coutarel.*
Hippodrome, quadr. *O* 1.50 n *Costil.*
Inspiration, grande valse, *O* 1.50, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n, *P* 2— n *Margueritat.*
Joli Gilles, polka, *O* 1.50 n, *P* 5— *Leduc.*
Joyeux Rêves, mazur, 1.75 n *Fromont.*
Marche des Sans-Souci, *O* 1.50, *P* cond. —40, *Harm, Fanf* à 1.50, Doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet.*
Marche du Président, *O à cordes* 1— *Debert, O* 1.50, *P* cond. —40 *Gaudet.*
Marie, marche, *O* 1.50 n *Coutarel.*
Marie, polka, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin, P* 1.75 n *Coutarel.*
Neufchâteau, pas red. *Harm. Fanf* à 1.50, Doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet.*
Parisien, pas red. *Harm. Fanf* à 1.50, Doubl. —10, Cond. —25 *Gaudet.*
Pélican, quadr. *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat*
Persévérance, mazur. *O* 1.50 n, *P* 1.75 n *Coutarel.*
Peteroff, polka-mazur, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*
Petit Parisien, quadr. *O* 1.50 *Bornemann.*
Pistonnette, polka, *O* av. solo de *Fl* ou *Flageolet*, av. solo de *piston* à 1.50 *Gaudet, PistonHarm* 2—, *Fanf* 1.50, *PistonP* 2.50 *Monvoisin.*
Pluie d'Or, polka-mazurka, *O* 1—, 1.75 *Margueritat.*
Polka de l'Internat 5— *Alleton.*
Polka des Artistes, polka à coups de langue, *O* 1—, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*
Polka des Ecoles, *O* 1— n *Eveillard.*
Polka des Etudiants 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
Polka des Linottes, *O* cplt. *1* ou *2Fl* ou *Flageolets* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf 1* ou *2* pet. *Fl* 1.50 n, Cond. —25 n, *1* ou *2Fl* ou *Flageolets P* 2.50, *Fl* partie s. 1—, *P* 1.50 n *Margueritat.*
Polka des Oiseaux (avec partie de rossignol ad lib.), brillante et à effet. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50. L'instrument servant à faire la partie d'oiseau se vend, en celluloïd, au *O* —75, Autre instrument en métal nickelé remplissant le même but 2.50 *Monvoisin.*
Prospérité, mazur, *O à cordes* 1— *Debert, P* 5— *Alleton.*
Quadrille des Escholiers, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*
Quartier Latin, polka, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*
Rising Star Waltz, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Cundy.*
Roses and Snowballs, gavotte, *O, 12 pts. P* —75, *P* —50, *Mand* —30, *2Mand* —40, *VP* —50, *2MandG* —50 *Willig.*
Rosier, quadrille, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*
Saint-Boute-en-train, polka-marche, *O* 1.50, *P* cond. —40 *Gaudet.*
Saint-Cyr, polka, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Schottisch de Bullier, *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat,* 1.70 n *Ghéluwe.*
- Souvenir du Louvre, quadr. *O* 1.50 *Costil.*
- Sympathie Marche, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Sympathie Polka, *Piston* ou pet. *Fl*, gr. form. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin,* 1.75 *Coutarel.*
- Talisman, valse, *O* 1.50 n *Joubert,* 1.50 n *Ghéluwe, P* 6— *Joubert.*
- Triboulet, quadr. *O* 1—, *P* 1.75 n *Margueritat.*

Conover, Holiday march, Cab. *Org* —20 *White.*
- Just in time, galop —35 *Gordon.*

Conquérants de l'Amour, marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Conquest, City swell. Lardy dah! —25 *Brainard.*
Conquête a passé pour là, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Conquêtes du travail, chanson —30 n *Joubert.*
Conrad, Honored brave Decocation, quart. —10 *White.*
- Voice that Sang thone, med. or low voice à —50 *White.*

Conrad A. Gruß an Freiburg und Förster, Wünsche wohl zu runn, Marsch, *stO* 1.80 *Apollo.*
Conrad C. E. op. 23 Der Liebe Antlitz 1.40 *E. Stoll.*
- Arie für *Ob Horn* 2—, *Ob Horn* kl. Bes. 1.50 *Bellmann.*
- Concordia Galop —40 *Klemm.*
- Deserteure, *O* 2—, *mO* 2—, kl. *mO* 1.50 *Bellmann.*
- Jubeltöne, schottischer Walzer —75 *Klemm.*
- Sängerfahrt, *O* 2—, *mO* 3—, kl. *O* (Orchestrion) 1.50, Paris. Bes. (Orchestrion) 2.10 *Bellmann.*
- Weiber von Weinsberg, *O* 2—, *mO* 3—, kl. Bes. 2.50 *Bellmann.*

Conrad E. S'ist alles vorher ja schon längst einstudiert. „Wenn jetzt so ein Großer", komischer Gesang —50, m. *G* —50 *Siegel.*
Conrad J. G. 12 leichte Orgel-Vorspiele, Heft I 1— n, II —75 n *Breitkopf.*
Conrad J. H. Whisperings and Kratz L. G. Jack and Jiel —08 *Ditson.*
Conrad M. S. Dance of the Piexis —50 *Gordon.*
Conrad W. op. 1 Konzert-Polka, *2DiskZ 1AltZ* 1.20, *DiskZ* —60 *Kabatek.*
- Guitarr-Album 1.50 *Domkowsky.*
- Marsch des 3. Garde Bataillon, *2Z* —75 *Domkowsky.*
- 10 Tiroler Lieder, neu arr. *DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- 10 Volkslieder, neu arr. *DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- Zwiegesang, Lied ohne Worte (m. Röslein im Walde, arr. M. Albert), *2DiskZ* 1.20 *Kabatek.*

Conrade Mary S. Dream on while you may 4/— *Hopwood.*
Conrader Fr. op. 10 Bayrischer Königsmarsch und Hymne 1.20, *4ms* 1.80 *Germann, Z* 1— *W. Schmid.*
- 11 Deutscher Schützenfest-Marsch 1—, *4ms*

1.80, *Z* (Grasmann op. 186) 1—, *mO* (Fr. v. Hüne), Part 3— n *Germann.*

- 12 Regatta-Marsch 1— *Germann.*
- 14 Schlaraffen-Quadrille nach Motiven der Schlaraffenlieder, *O* 1.80 n, kl. *O* 1.20 n, *P* 1— *Schott,* —30 *Neuparth, 4ms* 1.75 *Schott.*

Conradi, Bädeker, Schwank m. Gesang, KA 3— *Danner.*

- Coucher du soleil, *H* —75 n, *HP* (W. Schneider) 1.90 n, *HPVVc* (G. Hasse) 3.15 n *Mustel.*
- Grand March from l'Etoile du Nord, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Han drikker, vaudeville 1.50 *Hansen.*
- Herr Jubilar, KA 3— *Danner.*
- Incognito Waltzes —60 *National Mus. Co.*
- Tears, *P* —50 *Willig.*
- Turtle Dowe, polka, *MandP* —50 *Willig.*
- Village maiden —30 *White.*
- Zwiedłe liście —20 *Hösick.*

Conradi August. *Leuckart:* **Op.** 4 Nr. 1. Marien-Polka, Tanzreigen Nr. 3 —50 *Heinrichshofen.*

- 5 Nr. 1. Zigeuner-Polka —50, *O* 2.50. Nr. 2. Zigeuner-Polka —80, *O* 3— *Schlesinger.*
- 6 Es lebe der König, Preußen-Marsch —50 *Schlesinger.*
- 7 Zwei Lieder —80 *Schlesinger.*
- 9 Thalia-Polka, Dryaden-Polka —50 *Schlesinger.*
- 10 Rübezahl, komische Operette in 1 Akt nach einem schlesischen Volksmärchen, KA 4— n, Potpourri, *P* 2— *Bote.*
- 11 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. „Ich will dirs nimmer sagen". 2. „O wär' mein Lieb' die Rose rot". 3. „Ich schrieb' ein Lied im Mondenschein" —50. Nr. 4. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken" —50.
- 12 Sylphiden-Polka —50 *Schlesinger.*
- 14 Fünf Gesänge 1.75: Nr. 1. Die Blumen: „Blumen sind geweihte Zeichen". 2. Verratene Liebe: „Da Nachts wir uns küßten". 3. Ständchen: „Luna's bleiches Antlitz schauet". 4. Mägdleins Begräbnis: „Die Blümlein alle schwanken trüb" aus den Liedermärchen. 5. „O weine nicht, du holdes Kind", à —50.
- 15 Jenny-Polka —50.
- 16 Reseda-Polka —50.
- 17 Fünf Lieder 1.50: Nr. 1. „Du leuchtendes, himmlisches Augenpaar". 2. Römischer Bettelbub: „Ich sitz' am Weg und sterbe fast". 3. Liebchens Auge: „Süßliebchen, deinem Auge". 4. „Du gehst von mir". 5. Bitte! Bitte!: „Daß Gott erbarm', daß ich es seh", à —50.
- 18 Rondeau brillant et facile sur l'opéra: Martha de Flotow, *P* 1.25.
- 19 Fantaisie brillante sur l'opéra: Le Prophète de Meyerbeer, *P* 1.75.
- 20 Divertissement sur l'air favori: Die Fahnenwacht de Lindpaintner, *P* 1.25.
- 21 Fantaisie brillante et facile sur l'opéra: „Lucia de Donizetti, *P* 1.50.
- 22 Fantaisie sur l'opéra: La Fille du Régiment de Donizetti, *P* 1.75.
- 23 Fantaisie sur l'opéra: Norma, *P* 2—.
- 24 Impromptu sur l'opéra: L'Elisire d'amore de Donizetti, *P* 1.50.
- 25 Divertissement sur des thêmes du Ballet: Giselle d'Adam, *P* 1.50.
- 26 Caprice sur des thêmes de l'opéra: Ernani de Verdi, *P* 1.75.
- 29 Wesolocz-Mazurka —50 *Bote.*
- 30 Neue Fest-Polonaise, —50 *Schlesinger.*
- 33 Camelien-Polka —50, *O* mit J. Neumann, Pepita-Marsch 5.50 *Bote.*
- 34 Satanella-Polka —80, *O* mit F. W. Ressel, Marien-Polka 6.60 *Bote.*
- 35 Rrr, ein ander Bild, gr. Potp. *P* 2.50 *Bote.*
- 36 Zeitspiegel, gr. Potp. *P* 2.50 *Bote.*
- 37 Laissez-aller-Polka —80, *O* und W. v. Nollenberg, Varsovienne, *O* 5— *Bote.*
- 38 Polonaise aus der Oper: Tannhäuser —80, und Jos. Gungl, op. 112, Helenen-Polka, *O* 5— *Bote.*
- 40 Soirée galopp —50 *Schlesinger.*
- 41 Theresen-Polka —80 *Bote, O* mit J. Neumann, Defilier-Marsch 4.50 *Bote.*
- 43 Pepa-Galopp, A Senora Pepa Vargas —80 *Bote, O* mit F. W. Ressel, Alwinen-Polka 5.50 *Bote.*
- 44 Aeolus-Galopp —80 *Bote, O* mit A. Leutner op. 26, Cadeau Polka 5.50 *Bote.*
- 45 Polonaise: La perla de Andalusia —80, *O* mit B. T. Missler, Polka-mazurka 6— *Bote.*
- 46 Georginen-Polka —75 *Rühle.*
- 47 Myrten-Polka —80, *O* u. Jos. Gungl op. 120, Constantin-Marsch 5.50 *Bote.*
- 48 Emma-Polka —75 *Rühle.*
- 49 Leichtes Trio, *PVVc* 5— *Bote.*
- 50 Windsor-Galopp über Themen aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor —80, *O* und Ch. John op. 40, Polka Aërienne 5— *Bote.*
- 51 Album-Polonaise —80 *Bote.*
- 52 La Coquette, polka-mazur —75 *Rühle.*
- 54 Transcriptions faciles, *P*: 1. Walzer-Arie von Balfe. 2. Arie aus dem Stabat mater, von Rossini, à 1.80 *Bote.* 3. Lied an den Abendstern aus R. Wagners Tannhäuser, *P* 1— *Fürstner.* 4. Quartett aus der Oper: Die Nibelungen von H. Dorn 1.30. Nr. 5. Air du Trovatore, de G. Verdi 1.80. Nr. 6. Walzer-Arie aus Offenbachs Ehemann vor der Tür 1.50 *Bote.*
- 55 Weihnachts-Ouverture, *P* u. *Kinder-Instr* 1.50, *4ms* u. *Kinder-Instr* 2.30 *Bote*
- 56 Alma-Polka —50 *E. Stoll.*
- 57 Reminiscences, de Jenny Bürde Ney, Bluette (Träne v. Preyer. Die lustigen Weiber v. Windsor. Walzer von Venzano) 2.30 *Bote.*
- 57a Valse de Venzano 1— *Bote.*
- 58 Agnes-Polka-Mazurka —80, *O,* und Engel, Amalien-Polka 5— *Bote.*
- 59 Musikalische Reise durch Europa, Potpourri, *P* 3—, *4ms* 3.50, *O* 10.80, *IM* 6— *Bote.*
- 60 Wo poch' ich an? —50 *Bote.*
- 61 Reminiscences de l'Opéra Tannhäuser *P*: N. 1. Marche 1.30. N. 2. Duo, 3. Septett, à 1.50 *Fürstner.*
- 62 Sommerblumen, Polka —80, *O,* u. Jos Gungl, op. 129, Reseda-Polka 5.50 *Bote*

63 2 petites pièces: Allegretto et Romance (Zum Bijoux illustrés), *P* 1.30 *Bote.*

64 Bellmann-Polka —80, *O*, und Jos. Gungl op. 133, Concordia-Marsch 5.50 *Bote.*

65 Capricciosa-Polka-Mazurka —80, *O*, u. Jos. Gungl op. 148, Soldaten-Polka 5— *Bote.*

66 Polka aus: Berlin, wie es weint und lacht —80. Dieselbe, leichtes Arrang. —50, *O*, und Jos. Gungl op. 145, Friedrichs-Marsch 5.50 *Bote.*

67 Reminiscences des Bouffes parisiens, fantaisie en forme de Potpourri, *P* 2.50 *Bote.*

68 Polonaise nach Motiven der Oper: Die Braut des Flußgottes —80 *Bote.*

69 Couplets-Quadrille nach Themen von Kalischs Possen 1—, *O*-St 5— *Bote.*

70 Liedertranskriptionen, *P*: 1. Ach, wie ist es möglich. 2. Loreley, à 1.30 *Bote*, Nr. 1 —38 *Hansen.*

71 Fantaisie brillante sur le Mariage aux Lanternes, de J. Offenbach, *P* 2— *Bote.*

72 Die Braut des Flußgottes, *P*: Ouv. 1.50, Potp. 2— *Bote.*

73 Berceuse de l'Opéra: Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, *P* 2— *Bote.*

74 Amaranth-Polka-Mazurka —80 *Bote.*

74 Amaranth-Polka-Mazurka —80. und Bilse, op. 23 Baumgart-Allée-Polka, *O* 6— *Bote.*

75 Nr. 1. Gute Nacht, Galopp aus: Einer von unsre Leut' 1—. Nr. 2. Wo bleib' ich, Polka-Mazurka: Einer von unsre Leut' —80. Nr. 1. u. Talexy A. Dinorah-Polka-Mazurka, *O*-St 5—. Nr. 2. und Gungl Jos. op. 158, Rudolf-Marsch, *O*-St 6— *Bote.*

77 Dinorah-Polka-Mazurka. Siehe Tanz-Album 1861.

78 Daphnis-Polonaise. Siehe Tanz-Album 1861.

79 Kieselack-Polka 1—, und op. 80, Polka-Mazurka aus: Maillarts Glöckchen des Eremiten, *O*-St 5— *Bote.*

80 Polka-Mazurka, nach Motiven aus Maillarts Glöckchen des Eremiten —80 *Bote.*

81 Polka aus der Posse: Berlin arm und reich 1—, und Heinsdorff G. op. 77 Krönungs-Jubel-Galopp, *O*-St 5— *Bote.*

82 Polonaise aus der Oper: Faust von Gounod —80 *Bote.*

83 Polka-Mazurka aus der Posse: Der Goldonkel —80, *O*, und Jos. Gungl op. 182, Narren-Galopp 5.30 *Bote.*

84 Galopp aus derselben Posse 1—, *O*, u. G. Heinsdorff op. 76, Gedankenstrich-Polka 5— *Bote.*

85 Musikalische Reminiszenzen in Form eines Potpourris aus der Posse: Der Goldonkel, *P* 1.80 *Bote.*

86 Kinderball-Polonaise —80 *Bote.*

87 Quadrille aus der Posse: Unruhige Zeiten 1—, *O* 5— *Bote.*

88 Sand in die Augen, Polka-Maz. aus der Posse: Unruhige Zeiten 1—, *O*, und Jos. Gungl, op. 173, Brünner Offiziers-Kränzchen-Polka 5.30 *Bote.*

90 Gräfin Guste-Marsch —80, und Gungl Jos. op. 188, Prinzen-Polka, *O*-St 5— *Bote.*

91 Bruder Liederlich, Posse. Galopp: Ruhe sanft 1—, und Michaelis G. op. 58, Automaten-Polka, *O*-St 5— *Bote.*

92 Polka a. d. Posse —80, und Mendel H., Saison Polka-Mazurka, *O*-St 5— *Bote.*

93 Eine leichte Person, Posse; daraus: Polka-Mazurka —80, und Gungl Jos. op. 190, Streithansel-Polka, *O*-St 5.50 *Bote.*

94 Galopp aus ders. Posse —80, und Jos. Gungl, op. 198, Apollo-Polka-Mazurka, *O*-St 5.50 *Bote.*

95 Namenlos, Posse; daraus: Polka-Maz. —80, und Gungl Jos. op. 192, Vereinsball-Polka, *O*-St 5.50 *Bote.*

96 Potpourri über Melodien der Posse: Namenlos, *P* 1.80 *Bote.*

97 Musikalischer Bilderbogen, gr. Potp. *P* 2.50, *4ms* 3—, *O*, *O*-St 12— *Bote.*

98 Lachpolka nach Auber's Lachlied —80, *O* 3— *Schlesinger.*

99 Kreti und Pleti, Polka-Mazurka 1—, *O* 3— *Schlesinger.*

100 Vox populi, gr. Potp. *P* 3— *Schlesinger.*

101 Pêle-Mêle, Potp. *P* 2.50, *4ms* 3.50, *O*, *O*-St 9.80 *Bote.*

102 La Sensitive, polka-mazurka 1.30 *Schlesinger.*

103 La Bavarde, polka de salon 1.30 *Schlesinger.*

104 Polka-Mazurka nach Themen aus Offenbach's Blaubart 1—, und Leutner A. op. 51, La Caresse, polka, *O*-St 6— *Bote.*

105 Was klopft so stürmisch in der Brust —80 *Bote.*

106 Ein Melodiensträußchen, Potp. *P* 2—, *4ms* 3—, *O* 12— *Fürstner.*

107 Polka nach Motiven a. Offenbach's Robinson Crusoë 1—, und Wagner Fr. op. 61, Die Schwärmer, Galopp, *O*-St 5.80 *Bote.*

108 Nr. 1. Galopp über Motive a. Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich —80, und Heinsdorff G. op. 96, Elschen-Rheinländer, *O*-St 5—, Nr. 2. Polka-Mazurka aus derselben Operette —80, und Heinsdorff G. op. 98. Rebenduft-Rheinländer, *O*-St 5— *Bote.*

110 Singvögelchen, Polka-Mazurka —80, und Wagner Fr. op. 64, Sachsen-Lieder-Marsch, *O*-St 6— *Bote.*

111 Offenbachiana, Potp. *P* 3— *Bote*, 1.25 *Gordon*, 1.35 *Alsbach*, *4ms* 3—, *O* 9—, *IM* 6— n *Bote.*

112 Melodien-Kongreß, Potp. *P* 3— *Bote*, —60 *Michow*, *4ms* 4.50, *O* 13—, *mO* 6— n *Bote.*

113 Im Brautschmuck, *P* —80 *Bote*, *O*, und Jos. Gungl, op. 242, Namensfeier-Polka 6— *Bote.*

114 Galopp nach Motiven aus der Posse: Auf eigenen Füßen —80, *O* und C. Apitius, op. 38, Schweizer Alpenklänge, Polka-Mazurka 5— *Bote.*

115 „Auf eigenen Füßen": Herzliebchen mein unter'm Rebendach, *h. t.* —75 *Bloch*, —20 *Rühle & Wendling*, *Schlesinger*, —40

Brainard, —30 *Schirmer*, *TTBB*, Part, St 1.50 *Bloch*, —/4 n *Augener*, *P* (Chwatal) —80 *Hcinrichshofen;* Ständchen, *P* 1—, *4ms* 1.25, Walzer 1—, *4ms* 1.25, Defilier-Marsch —75 *Bloch.*

- 119 Kriegs-Raketen, musikalisches Potp. *P* 2.30 *Bote*, —60 *Michow*, —50 *Tonger*, *4ms* 4.50, *blM* 5— n, *IM* 6— n, *O* 9— n *Bote.*
- 120 Die Alliierten, Polka-Mazurka, *P* 1—, und Wagner Fr. op. 82, Bomben- und Granatenfeuer-Galopp, *O*-St 6.80 *Bote.*
- 121 Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdelein vom Lande", *h. t.* 1— *Fürstner*, *h. t.* —10 *Michow*, —20 *Rühle*, *h. t.* —20 *Schlesinger*, *h. t.* —50 *Tonger*, Song of Grete —40 *Ditson.*
- 122 Greten-Polka, mit Ghys, Air Louis XIII, *O*-St 4—, *P* 1—, *PV* 1— *Fürstner.*
- 123 „Nichts ist heilig für einen Ulan", Lied aus der Posse: „Wir Babaren" —80 *Fürstner.*
- 125 Im Boudoir, Polka —80, und Gungl Jos. op. 259, Trianon-Polka, *O*-St 6.50 *Bote.*
- 126 Musikalisches Aktienunternehmen, *P* 3—, *4ms* 6—, *mO* 6— n, *O*, Part 9—, St 15— *Bote.*
- 128 Quadrille aus der Operette: Die Ente mit den drei Schnäbeln von Jonas 1.30 *Bote.*
- 129 Ein Liebesbrief, Romanze, *P* 1— *Bote.*
- 130 Der Ball beginnt, Polonaise 1—. Ouv. zur Posse: Berlin, wie es weint und lacht, *P* 1.30, *4ms* 1.80, *VP* 2—, Par. Bes. (Union Nr. 7) 2.80, *O*-St 2—, Polonaise und Jos. Gungl, op. 272. Kopenhagener Tivoli-Polka, *O*-St 7.30 *Bote.*
- 131 Höllen-Galopp aus der Feerie: Faust und die schöne Helena —80, und Keler Béla, op. 94, Traumglück, Polka-Maz. *O* 7— *Bote.*
- „Adagio" und „Rondo", *FlP* 1.50 n, *Fl* u. *O*-Begl. 3— n *C. F. Schmidt.*
- Aida, Potp. *P* 6—, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Alpenröschen. Ehret die Frauen: „Wer kennet der Frauen Würde?" —75 *Forberg*, Gedenkblätter —80 *Dietrich.*
- Augensprache: „In den Augen liegt das Sehnen" —50 *Forberg.*
- Ballade vom ungetreuen Kater Murr: „Droben auf der Gartenmauer" 1.50 *Fürstner.*
- Markt-Ductt, aus „Berlin arm und reich" —60 *Bloch.*
- Berliner Hauswirt und Mieter. Verfehlte Bestimmungen: „Auch der Natur war es beschieden" —75; Weil ich zu anständig bin: „Immer war ich sehr timide" —50; Wie die Alten so die Jungen: „So lange schon die Welt besteht" —75 *Forberg.*
- Berliner Putzmacherin. Aus Liebe für's männliche Geschlecht: „Ich will es nicht posaunen" —75 *Forberg.*
- Berlin, wie es weint und lacht (Berlin in omiles and tears) (s. op. 130), Ouv. *O*: 2— n, *Harm* od. *Messing* 3— *Seeling*, (E. N. Catlin) *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —20 *Cundy*, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25 *Fischer*, *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —25 n *Standard*, *Milit. Band* 2— n *Standard*, *P* —30 *Litolff*, —60 *Michow*, —20 *Rühle*, 1— *Seeling*, —60 *Fischer*, *4ms* —50 *Litolff*, —60 *Michow*, *VP* —75 *Fischer.*
- Bierlied —60, Bier-Quartett: „Alle meine Pulse klopfen" (Heitere Männer-Quartette Nr. 3), Part, St 1.50 *Bloch.*
- Bonbonnière musicale, 12 mélodies faciles à l'usage des commençants, *P* 2.50 *Rühle.*
- Braut des Flußgottes, komische Oper in 2 Akten. Nr. 5. Arie: „Ich weiß nicht, was seit wenig Stunden" 1.30. Nr. 6a. Romanze: „Schließe die Augen, liebliches Kind" 1—. Nr. 13. Arie: „Du riefst mich, ich bin zur Stelle" 1.30, Regiebuch 3.50, Textbuch —35 *Bote.*
- Bursch vom Lande (Söhnel Otto), *TTBB*, Part —60, jede Chorst —20 *Fürstner.*
- Christmas-Ouverture (with 5 Toy Instruments ad lib.) *P*, *4ms* à 1/— n *Augener.*
- Ein ruhiger Bürger hat 'ne starke Natur, und Gumbert's Lied vom krummen Rücken —80 *Schlesinger.*
- Erster Gründer —60 *Bloch.*
- Frauenlob, humor. Lied —50 *Rühle.*
- Goldschmieds Lied —20 *Rühle & Wendling. h. t.* —90 *Heinrichshofen.*
- Grab in Frankreich 1— *Danner.*
- Greten-Polka —25 *Hansen*, —35 *Schirmer.*
- Heart's darling under the vine-spread roof (Herzliebchen mein unter'm Rebendach), serenade 1/— n *Augener.*
- Herzige Lieder —60 *Michow*: 1. Welke Blätter. 2. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt. 3. Goldschmieds Lied. 4. Bin deine Grete, lieber Hans. 5. Herzliebchen mein, unter dem Rebendach. 6. Die Menschen nennen es Liebe. 7. Wo poch ich an? 8. Der Zigeuner. 9. Traumlied.
- Herzliebchen, Vals —50 *Hansen.*
- Ich schäm' mich so sehr! —60 *Bloch.*
- Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt 1— *Danner*, —20 *Rühle*, *Rühle & Wendling*, *Samson.*
- Je toller, je besser, Potp. *P* (Nachlaß Nr. 2) 4— *Bote.*
- Kadi-Polonaise —50 *Bote.*
- Kinderball-Polonaise, *P*, Kinder-Instr. ad lib. 1.30 *Botc.*
- Kuckucks-Lied —60 *Bloch.*
- Lach-Polka nach Auber's Lachlied —20 n *Rühle.*
- Marmorherzen, Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- Marmorherzen, Polka —50 *Bote.*
- Marsch über die römische Volkshymne —80 *Schlesinger.*
- Martha: Frau Martha (Komische Gesangs-Soloszene 2) 1.50 *Bloch.*
- Musikalischer Kladderadatsch, Potp. *P* 3— *Bote.*
- Musical Panorama, Potpourri, *26 pts.* 2.50, *32 pts.* 3—, *Saxophone* —50, Leader's score —40, *Milit. Band*, *Fischer.*
- Myrte, Polka —35 *Hansen.*
- Nachbars Töffel —50 *Schlesinger.*
- Narziß im Frack (Komische Gesangs-Soloszenen Nr. 4) 1.50 *Bloch.*
- Nordstern, Marsch 1— *Schlesinger*, 2/— *Chappell*, Polonaise —50 *Schlesinger.*
- Polka-Maz. nach Offenbach's Pariser

Leben, und Apitius C. op. 25, Kinderball-Polka, *O*-St 5— *Bote.*
Prostdiemahlzeit, Lied —60 *Bloch.*
Reise-Duett aus „Über Land und Meer" —60 *Bloch.*
Same, The 1/— n *Augener.*
Schönstes Mädchen im Städtchen, komische Oper in 2 Akten, KA 4—, Regiebuch 3.50, Textbuch —35 n, Ouv. *O* 6.50 *Bote.*
Schöner Meyer (Komische Gesangs-Soloszenen Nr. 3) 1.50 *Bloch.*
Séguidilla, und W. Nollenberg, La Varsoviana, *P* 1— *Bote.*
Schnsucht nach Kalifornien —50 *Bote.*
Seufzer eines Pepita-Enthusiasten: O, Pepita, o. Pepita! *S. A* à —80 *Bote.*
Sinfonie A-moll, *4ms* (F. Brissler), Nr. 4 der nachgelassenen Werke 10— *Bote.*
Sonnenuntergang (H. Kjerulf), *TTBB,* voice parts —30 n *Schirmer.*
Strike der Handwerker. Das hab' ich 'raus: „Ich bin von Stand von Natur" —50 *Forberg.*
Tannhäuser, Potpourri, *P*: Nr. 1, 2 à 1.20 *Fürstner,* —60 *Michow, 4ms* 1.80 *Fürstner.*
Text von Müller, Musik von Schmidt, Ouv. *O,* Part 4— *Bote.*
Tier-Menschen: Gewöhnlich wird der von Fortuna —50 *Forberg,*
Turner-Marsch (*V* ad lib.) —50, *PV* —50 *Warmuth.*
„Unruhige Zeiten" von Emil Pohl. Couplets: Schöne raus. Gott verläßt keinen Deutschen. Sand in die Augen. Ei weih! 1— n *Bote.*
Wach' oder schlafe ich? Traumlied —80 *Bote.*
Weihnachts-Ouvert. *P* mit Kinder-Instr. —60, *4ms* 1— *Steingräber.*
Welke Blätter, Lied 1— *Danner,* —20 n *Rühle & Wendling,* —20 *Samson.*
Wir wissen, wie's gemacht wird, Duett aus „Klein Geld" —60 *Bloch.*
Zeitungsenten, Potp. *P* 3—, *4ms* 4—, *O* 7— n *Ries & Erler.*
Zigeuner. Ungarisches, Genrebild: Nr. 1. Ich hab ein Feld —50. Nr. 2. Die Nagydai-Nota (Trauerlied der Zigeuner) —80 *Bote.*

Conradi Bernhard, op. 4 Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Wiegenlied: „Schlaf ein mein süßes Kind." 2. Nicht Schön'res: „Als ich zuerst dich hab gesehn." 3. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie", *Kahnt.*
5 Vier Lieder: „Die Jahre kommen und gehen." „Wenn ich in deine Augen seh'." „Mir träumte wieder der alte Traum." „War einst ein alter König", 1.75 *Hofarth.*

Conradi G. Ballata e Berceuse, *MandP* 1.50 n *Rugi.*
Inspektor Bräsig, Redowa, *P* —60 *O. Forberg.*
Reichstagsfreuden, großes Potp. *P* 2— *Junne.*
Schlechte Zeiten, großes Potpourri, *P* 2— *Junne.*

Conradi J. G. Sunset, At, *TTBB* —05 n, *SATB* —05 n *Schirmer.*
Solnedgang, *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Sonnenuntergang: „Es neigt sich mehr und mehr", *TTBB,* Part, St 1.20, *SATB,* Part, St 1.20, 1 od. 2 St m. *P(H)* od. *Org* 1—, *P* (Georg Lange) 1.30, *H* —60, *HP* (*2P*) (Waldemar Schneider) 1.50, *PHV(Fl)Vc* (G. Hasse) 2.50 *Simon.*

Conradi W. Elfen-Polka 1— *E. Stoll.*
- Longings —30 *Ditson.*
- Teutonia. Studenten-Festmarsch —75 *E. Stoll.*
- Vergißmeinnicht, Walzer 1.50 *E. Stoll.*

Conradi-Carlshall W. op. 5 Trois Morceaux de Salon: Die Quelle, Salonstück. Echo der Liebe, Salonwalzer. Das gebrochene Herz. Lied ohne Worte, *P* 1.25 *E. Stoll.*
- 6 Gruß an die Alpen, Schweizerlied —75 *E. Stoll.*
- Deutsche Volkshymne: „Heil dir, unserm deutschen Kaiser" —80, *TTBB,* Part, St à —50 *Heinrichshofen.*
- Joie de Mai, petit morceau de Salon, *P* —75 *E. Stoll.*
- Zur Zeit der letzten Rosen —50 *E. Stoll.*

Conrady Jules. *Muraille*: Adoro te *B* avec *Org* —75 n.
- Alma redemptories, 2 voix et choeurs avec *Org* 1— n.
- Ave regina, 3 voix avec *Org* —75 n.
- Ave verum, *TB* avec *Org* —75.
- Douze Litanies avec *Org* 1.50 n.
- Ecce panis, duo et choeur, 3 voix d'homme avec *Org* 1— n.
- Homo quidam, choeur, 3 voix d'homme avec *Org* —75 n.
- Lauda Sion, soli et choeur, 3 voix d'homme avec *Org* 1.50 n.
- 12 Litanies nouvelles, une voix, *Org* 1.75 n *Katto.*
- 1re Messe, 3 voix d'homme avec *Org,* partition 2.50 n, part. sép. 1.50 n.
- O Sacrum, choeur, 3 voix égales avec *Org* 1— n.
- O Salutaris. *T* avec *Org* —75 n.
- Panis angelicus, choeur, 3 voix d'homme avec *Org* 1— n.
- Regina Coeli, 3 voix avec *Org* 1— n.
- Salve Regina, 3 voix avec *Org* 1— n.
- Solfège a changements de clefs, avec acc. de *P,* adopté par les Conservatoires de Belgique de France et d'Italie 8— n *Gallet.*
- Solfège élémentaire et progressif avec acc. de *basse* chiffrée 4— n, Le chant seul 2.50 n *Gallet.*
- Solfège élémentaire et progressif contenant cent leçons avec acc. de *basse* chiffrée, 2. édition 4— n, *Ch. s.* 2.50 *Katto.*
- Solfège transcendant, à changement de clefs, contenant les plus grandes difficultés rythmiques, à l'usage des élèves du Conservatoire qui se préparent aux concours (6. édition) en deux livres, chaque livre 8— n *Katto.*
- Tantum ergo et Genitori, 3 voix d'homme avec *Org* (Répert. des Maîtrises 162) —75 n.

Conrardy J. Andante caprice, *P* 4.50 *Katto.*
- Ave Maria *T* ou *Bar*-solo acc. *Org* —75 n *Katto.*
- Clerc d'Avoué, chansonnette —50 *Schott.*

Conroy Dan. There was a fanny remark to make 2/— n *Sheard.*

- Those Moral Sentimental Songs 2/— n *Sheard.*

Conroy Madge E. Amont the roses 4/— *Williams.*
- Baby's sleep, *S. C* —/1½ *Curwen.*
- His lordship winked at the counsel 4/— *Williams.*
- In years to come 4/— *Ascherberg,* 4/— *Leonard.*
- My heart is wi'my lassie 4/— *Ascherberg.*
- Past days 4/— *Ascherberg.*
- Rose-garden 4/— *Williams.*
- Rose leaves 4/— *Ascherberg.*
- Song to Diaphenia, *ATBB* —/6 *Ascherberg.*
- Up and away 4/— *Ascherberg.*

Conroy Peter, Hilda-Polka 2/— n *Sheard.*

Consaits de Pousse, Cornets avec choeurs 4— *Billaudot.*

Consalva Gennaro, Morceau sur La Traviata (Verdi), *P* 1.50 *Cottrau.*

Conscienne, chanson 1— n *Joubert.*

Conscrit alsacien, chans. tyrolienne 1— n *Joubert.*

Conscrit de cheu nous 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Conscrit, soldat, invalide, chanson 1— n *Joubert.*

Conscrits, chanson 1— n *Joubert.*

Conscrits de Kerlor, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Conscrits de Lorraine et d'Alsace, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Conscrits de pousse-cornet, bouffonnerie, p. 4 hommes av. choeur, par et mus 4— n, les p. sép. du choeur —25 n *Pomier, P* 2—, choeurs —25 *Lory,* Part 4— n, liv. —50 n *Ghéluwe.*

Conseiller pratique, à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Conseils à la Fiancée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Conseils à Labrutti, scène comique —30 n *Naudin.*

Conseils à ma fille, rondeau 1— n *Joubert.*

Conseils à ma voisine, chanson 1— n *Joubert.*

Conseils à Marton, pastorale 1— n *Joubert.*

Conseils à mon polichinelle —30 n *Ondet.*

Conseils à une Fiancée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Conseils aux jeunes docteurs —60 n *Loret.*

Conseils aux nouveaux époux, *V* ad lib. —25 *Debert.*

Conseils de famille, chansonnette 1— n *Joubert.*

Conseils de Galuchard, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Conseils de Nez-Doré ou j'suis pour la morale, Scène comique 1— n *Joubert.*

Conseils d'une Divette le même, duo à 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Conseils d'un Pochard à son fils, av. parlé acc. *P* env. 1— n, *Ch. s.* et parlé —25 n *Ghéluwe.*

Conseils le Liche à Sec. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Consequence 4/— *Francis.*

Consequences 2/— *Hopwood.*

Consequential Bluebottle 4/— *Francis.*

Conservatory Repertoir, *P* 1— *J. Fischer.*

Conserve C. C. Death of Minnehaha —40 *Ditson.*

Consider the Lilies 2/— *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 361, 823) à 2/— *Pitman.*

Consierges discrets, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Consiglio A. Bacio piu dolce, romance 3.50 *Santojanni.*
- Dal verone, romanza 3.50 *Santojanni.*
- Marinaio di Torre del Greco, *P* —50 *Cottrau.*
- Pagine d'Album, *P*: 1. Gavotte, 2. Musette. 3. Minuetto, 4. Chaconne à 2.50 *Izzo.*
- Romanza senza parole, *P* 3— *Izzo.*

Consolation à la fleur, mél. —30 n *Joubert.*

Consolations (George d'Albert) 4/— *Francis.*

Consoli V. Ebbrezza d'amore, *P* 2— *Ricordi.*

Consolini Angelo, Kurze tägliche Übungen des Violinspielers. Brefs Exercices journaliers du Violiniste. Short daily Exercises for the Violinist, *V* 2— *Carisch & Jänichen.*

Consolini G. Angele Dei, canone per *S* e *T* con *P* 2— *Ricordi.*
- Furbetta, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Madrigal a quattro voci, *SCTB,* senza acc. 3— *Ricordi.*
- Messa all'unisono per *T* e *B* con *Org* 10— *Ricordi.*
- Mesto ricordo, elegia 4.50 *Mariani.*
- Pater noster alla Palestrina, per *SCT* e due *B* senza acc. 2.50 *Ricordi.*
- Rimembranza del Giuramento, *MS* 2— *Ricordi.*
- 12 Studi, *P* 12— *Ricordi.*
- Tota pulchra es Maria, antifona a quattro voci con *T* obl. con *Org* 6— *Ricordi.*
- 30 Vocalizzi di perfezionamento a due *S,* in-8° 7— *Ricordi.*
- 20 Vocalizzi per *MS,* in Chiave di Sol 14— *Ricordi.*
- 18 Vocalizzi per *S* 14— *Ricordi.*
- Vorrei, melodia, Vorrei l'amor, *MS* 1.50 n *Ricordi.*

Consolini G. V. 12 Studi di perfez, per due *Contrabassi,* uniti 16, Parte I, II à 10— *Mariani.*

Consolo Bianchi G. Idillio fidente, *P* 6— *Perosino.*

Consolo F. Aux bords du Nil, mohadet (Racconto), *O,* Part 1.50 n *Ricordi.*
- Fantasia Orientale in quattro parti, *O,* Part 5— n *Ricordi.*

Consorti C. Amico alla tomba, preghiera, *MandChit* 3/— *Venturini.*
- Giuramento di S. M. Umberto I, fantasia, *MandChit* 2—, *VChit* 2— *Venturini.*
- Li Cuppé, canto populare di Valenti, ridotto a valzer, *MandP* 5— *Ricordi.*
- Oje Caruli, canzone di Costa, *MP* 3— *Ricordi.*
- Serenata, *MandCh* 4—, *MandP* 4.50, *2Mand Ch* 4—. *2MandP* 5—, *2MandMaCh* 5—, *2MandMaP* 5.50 *Venturini.*

Conspiration des amoureux (La), Marche espagnole 1.75 n *Joubert.*

Constant, Attente, chanson à 1 voix acc. *P* —40 *Martright.*
- Espérance, ouv. *Harm,* Part 10— n *Evette.*

- Jeune Chateleine Fantaisie, *Harm* 6— n. *Fanf* 5— n, Cond. —50 n *Millereau.*

Constant A. Changeless waltz —40 *Ditson.*

Constant Auguste, Ballfreuden, Walzer 1.50 n *Eberle.*

- Nixenreigen, Polka-Mazur —90 n *Eberle.*

Constant C. op. 4 Zarouhi, *P* 1.25 *Ricordi.*

- **5** Souvenir spirité, nocturne-caprice, *P* 5— *Ricordi.*
- **6** Sur un tombeau, pensée mélodique, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **7** Sérénade au Bosphore, *P* 1.25 *Ricordi.*
- **8** Méditation, nocturne, *P* 4— *Ricordi.*

Constant Ch. Licérito (L'Etoil du Berg), valse 1.75 n *Gallet.*

- Etincelante, polka 1.50 n *Gallet.*
- Fleurs des Champs, suite de Valse 1.75 n *Gallet.*
- Mont-d'Or, polka 1.50 n *Gallet.*
- Souvenir de Berlin, valse 1.75 n *Gallet.*

Constant G. C. Chiffonnette, *O, Prioré.*

- Dans les bois, valse, *O* 2.50 n *Lesigne.*
- Fleur de Neige, valse 2—, *O* 2— *Fatout.*
- Léonora, polka-mazur, *O* 2.50 n *Lesigne.*
- Union, polka-marche 2— n *Prioré.*

Constant H. Clemence Isaure, marche, *Harm* 3— *Evette.*

- Dans les bois, valse, *Harm* (G. Salvayre), Part 6— n *Evette.*
- Dernière Etape, marche, *Harm* 3— *Evette.*
- Georgette, Polka 4— *Leduc.*
- Petit Berger, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Symphonie héroïque, fant. *Harm* (Beethoven), Part 12— n *Evette.*
- Une fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Constant P. Amour vécu, valse lent 2— n *Malot.*

Constant Sieg. Hortensia, valse brill. 1.50 *Gallet.*

Constante Valerie, Clotilde, *P* 2— *Mariani.*

Constantia N. Sötétkék szemek. Polka-mazur zongorára (Dunkelblaue Augen) 1— *Rózsavölgyi.*

Constantin 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Constantin, Autocrate 3— *Benoit.*

- Cadeaux de Toinon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chercheuse d'esprit 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Etourdi, quadrille, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Homme heureux, chansonnette 1— n *Joubert.*
- Minette, polka —25 n *Ghéluwe.*
- Port d'Asnières 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sirène, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Tant mieux! quadr. —25 n *Ghéluwe.*
- Tivoli Waux-Hall, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*

Constantin Ch. Charmant aveu, gavotte, *O* 2— *Noël.*

- Dans la fôret, opéra comique (1872, Paris), Part, Chant 8— *Fromont.*
- Ouverture Fant. *Mus. milit.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Constantin Felix, Eglantine, gavotte 4/— *Phillips.*

- Intermezzo, *P* 3/—, *4ms* 3/—, *VP* 3/—, *BanjoP* (2nd *Banjo* ad lib.) 3/—, *G* (acc. *P*, 2nd *G* ad lib.) 3/— *Donajowski.*
- Patelineuse, morceau caract. *P* 2— *Patey.*

Constantin L. Polichinel, collection de nouvelles contredanses, *P* 1.50 *Schott.*

Constantin M. Ah! que les femmes ont changé 1— n *Noël.*

- Aimé pour moi-même 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Arbre sec. 1— n *Labbé.*
- Art de cultiver les coeurs, av. parlé 1— n *Noël.*
- Au cap breton 1— n *Labbé.*
- Batelière de Saint-Lô 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Belle de Nuit, mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bois d'ébène 1— n *Noël.*
- Ça prouve bien que j'suis aimé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça t'défrise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Canotiers d'Enghien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Capricieuse, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Casse-cou 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chamelier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Colette et Lucas 3— *Mathieu.*
- Cour des miracles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Dans la Savane 1— n *Noël.*
- De la la verdurette, mesdames 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux Pitres, gr. parade, 2 hom. 1— *Bornemann.*
- Ecoliers de Pontoise, duo com. av. parlé 1.35, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Effet du chambertin 1— n, *Ch. s.* —40 n, Diorama —20 n *Bornemann.*
- Elle est rosière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Enfant vêtu de blanc 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Gaillarde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Garde mobile 1— n *Noël.*
- Henriette, mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Hermosa 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Homme entre deux âges. Air du tra, la, la, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Javanaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J'en suis toqué 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Jean-François l'enjoleux, av. parlé 1.50 n *Lesigne.*
- Jeune homme, av. parlé 1.50 n *Lesigne.*
- Jonas dans la baleine, ch. potpourri 1— n *Bornemann.*
- Latulipe et Falempin, av. parlé, 2 v. hom. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lazzarone de Paris 1.20 n *Labbé.*
- Lion de Blidah 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Malayette, Malaya, *ST* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Maracaïbo 1— n *Noël.*
- Marchand arabe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marie-Anne 1— n *Lesigne.*
- Matelot goudron 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Médecin Tant-pis et Tant-mieux, duo, 1 acte 2 hom. 1— *Bornemann.*
- Monsieur Prud'hom' propriétaire, av. parlé 1.50 n *Lesigne.*
- Moyen d'être heureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Noir et Blanche 1— n *Lesigne.*
- Ouistiti 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Paradis 1— n *Bornemann.*
- Père Bontemps 1— n, *Ch. s.* —40 n, Diorama —20 n *Bornemann.*

- Petit Joujou, mazurka 1.50 n *Ghéluwe.*
- P'tit mal blanchi 2.50 *Heugel.*
- Petit nègre libre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Petite vivandière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Plaisirs du veuvage 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Potichomanie —25 n *Labbé.*
- Prisonnier et le papillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Prud'hom' propriétaire, av. parlé 1.50 n *Lesigne.*
- Quartiers de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Que ces messieurs ont de l'esprit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Razzia 1— n *Labbé.*
- Regrets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Roi de Zanzibar 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Royan-Marche, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Saison des beaux jours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Saturnin Prudhomme, av. parlé 2.50 *Heugel.*
- Sur mon trois-mâts 3— *Mathieu.*
- Tulipe et Falempin, duo 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Thomas Vireloque 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Triboulet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tunisien 1— n *Labbé.*
- Vie à vingt ans 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vie en deux volumes 3— *Mathieu.*
- Vieux Silène 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Vieux tourtereaux, *MSBar* 1— n *Labbé.*
- Voyage autour du monde du matelot, Fil-en-quatre 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Yolof 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Constantini, la Letanía vide Gradual Romano seccion segunda, Tomo I.

Constantini A. Confitemini Domino, *3T Org* (ad lib.) —60 *Musica sacra.*

Constantini D. Dio sia benedetto, da cantarsi dopo la Benedizioni, 3 voci —60 *Eerenbeemt.*
- Ego dilecto meo, *S* —75 *Eerenbeemt.*
- Tu scendi dalle stelle, *B*-s. con coro a tre parti —75 *Eerenbeemt.*

Constantini R. Auguri, mazurka 3— *Izzo.*

Constantini T. Otello (Verdi), fantasie, *P* 6— *Ricordi.*

Constantino L. Inno alla Regina ad uso delle scuole ed istituti, femminilli 3— *Sandron.*
- Perchè m'avete innammorato? 2.50 *Sandron.*
- Sirene, scherzo caratteristico, *P* 3— *Sandron.*

Con-stan-ti-no-p-l-e 4/— *Francis.*

Constantz F. Lorraine, valse 2— *Fatout.*
- Marche des Polytechniciens, *P* 1.75 *Fatout.*
- Pluie de Confetti, polka 1.75 *Fatout.*

Costenoble, Mort du Papillon 3— *Mathieu.*
- Soldat chrétien 5— *Mathieu.*

Consul. *Pérégally*: Adoro te, 3 v. ég. 3— n.
- Ave Maria, 3 v. ég. 2— n.
- Ave maris stella, 3 v. ég. 4— n.
- Ave regina, 3 v. ég. 3— n.
- Et verbum caro, 3 v. ég. 2— n.
- Inviolata, 3 v. ég. 2.50 n.
- Magnificat, soli et choeur 3— n.
- O quam digna, 3 v. ég. 2.50 n.
- O salutaris, 2 v. ég. 1.50 n.
- Regina coeli, 3 v. ég. 3— n.
- Regina sine labe concepta, solo et choeur, 4 v. ég. 2— n.
- Salve regina, 3 v. ég. 3— n.
- Sancta Maria, *SC* 2— n.
- Tantum ergo, 3 v. ég. 2— n.

Consul F. Les Colombes 3.75 *Heugel.*

Consul J. A la gloire! Choeur p. j. filles, 3 voix 3— n *Pérégally.*
- Chants sacrés, à 2 et 3 voix égales avec soli, à l'usage des séminaires, communauté et maisons religieuses. *Heugel*:
  Cantiques pour le mois de Marie et pour la communion:
  1. Prémices du Printemps, cantique avec solo et choeur à 3 voix 5—.
  2. Le Nom de Marie, cantique avec solo, duo et choeur 5—.
  3. Cantique de Sainte Thérèse (après la communion), pour *2S* et choeur 5—.
  4. Trois Cantiques sacrés: 1. Avant la communion, 2. A l'élévation, 3. Après la communion, à 3 voix ég. 9—.
  Morceaux d'élévation et pour les saluts:
  5. Hymne à l'Eternel, récitatif pour *B*, prière et choeur à 4 voix 6—.
  6. Domine non secundum, prière à 3 voix égales 6—.
  7. Sponsa Christi quae per orbem (motet pour la fête de tous les saints), soli et choeurs 6—.
  8. Descends du haut des cieux, invocation à 2 voix avec solo et choeur 5—.
  9. Hymne et Oraison dominicale, 2 choeurs à 3 voix égales 6—.
- Couplets pour demoiselles 1— n *Pérégally.*
- Départ pour les vacances, choeur p. j. filles, 3 voix 4— n *Pérégally.*
- Echos, éveillez-vous, solo et choeur p. j. filles, 3 voix 3— n *Pérégally.*
- Etudes spéciales de vocalisation, dédiées à la marquise de Gabriac 15— *Heugel.*
- Fête de Famille, choeur, 2 voix 2— n *Pérégally.*
- Messe solennelle, à trois ou quatre voix égales ou inégales, Part 10—, p. sép. 1.50 *Pérégally.*
- Premier beau jour, choeur p. j. filles, 3 voix 2.50 n *Pérégally.*
- Voici la fête, solo et choeur, 3 voix 2.50 n *Pérégally.*

Consultation 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Contal, Bords de la Moselle, valse 3— *Legouix.*

Contamin, Ne m'aimez-pas-Matilot, pendant l'orage, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*

Contamin L. Elise, Polka-Maz. —75 *Schott.*

Contant, Bacchante, polka-mazur, *O* 1— *Margueritat.*
- Balda, polka-mazur, *O* 1— *Margueritat.*
- Bras dessus, Bras dessous, polka, *O* 1—, *P*, part. —25 n *Margueritat.*
- Mésangèr, schottisch, *O* 1— *Margueritat.*
- Originale, polka, *O* 1—, *P*, part. —25 n *Margueritat.*
- Souvenir du Tréport, quadrille, *O* 1— *Margueritat*
- Tatiana, polka, *O* 1— *Margueritat.*

Contant G. Belle de Jour, polka-mazur, *O* 2.50 n *Lesigne.*

Conte (Le), Babil d'enfants, *O* 1.50 n, *P* 1.70 n *Weiler.*
- Coeur garde sa foi, élégie 1— n *Joubert.*
- Dormi amor mio, canto 1— *Cottrau.*

- Lamiente de li rilorge, canto 1— *Cottrau.*
- Luneraysienne, polka-marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*, *P* 1.75 n *Hachette.*
- 2 Mélodies: Marquise-Sans Espoir. Ensemble 1.75 n *Hachette.*
- Piège 1.50 n *Hachette.*
- Quand vous dormez 1— n *Hachette.*
- Regrets 1.50 n *Hachette.*
- Retour d'Espagne, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Royale-Habanera, *O* 2— n, *P* 2— n *Weiller.*
- Sommeil d'Enfants 1.50 n *Hachette.*
- Tendresse d'automne, valse, *O* 2— n, *P* 2— n *Weiller.*
- Valse galante, valse, *O* 2— n, *P* 2— n *Weiller.*
- Vision 1.50 n *Hachette.*
- Votre Nom? 1.75 n *Hachette.*

Conte Arnoldo, Danza d'amore, valzer cantabile, canto 5— *Venturini.*

Conte A. E. op. 6 18 Preludi nei toni maggiori e minori, *P* 2— *Ricordi.*
- 24 Melodie della Norma, *P* 4— *Ricordi.*
- 77 Divertimento sul Ruy Blas (Marchetti), *4ms.* *Ricordi.*
- 83 Aida. Capriccio sul tema della Marcia trionfale, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- 84 Aida. Notturnino sulla Melodia: O patria mia, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 85 Aida. Capriccio sulla Melodia: Rivedrai le foreste imbalsamate, *P* 2— n *Ricordi.*
- 148 Smeraldo, galop, *4ms* 2— n *Ricordi.*
- 149 Core ingenuo, melodia in forma di mazurka, *4ms* 2.50 n *Ricordi.*

A frisio Serenat, *Mand* —75, *MandChit* 1.25, *MandP* 1.25, *2MandChit* 1.25, *2Mand P* 1.60, *2MandMaChit* 1.60, *2MandMaP* 2—, *2MandMaChitP* 2.25 *Carisch.*

Al chiaro di luna, notturno, piccolo transcr. *P* 3— *Maddaloni.*

Al mio idealo, melodia, *Mand* —75, *Mand Chit* 1—, *MandP* 1.25, *2MandChit* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaChit* 1.60, *2Mand MaP* 2—, *2MandMaPChit* 2.25 *Carisch.*

Augurii felici, valzer brill. *4ms* 3— *Cottrau.*

Barbiere di Siviglia, piccole transcr. *P* 3— *Maddaloni.*

Bolero Capriccio, *MandP* 5— n *Maddaloni.*

Cari ricordi, notturno, *Mand* —75, *Mand Chit* 1—, *MandP* 1.25, *2MandChit* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaChit* 1.60, *2Mand MaP* 2—, *2MandMaChitP* 2.25 *Carisch.*

25 Fantasie nello stile elegante, *P* 12— *Cottrau*: Chi è che tozzola? Serenata napoletana 1—. La Lituana, mazurka 1—. La Cascata di Caserta, melodia in forma di studio 1.50. Margherita, mazurka di concerto 1—. Sirena, polka 1—. Domani, Quaresima, polka 1—. Tramonto di Sole, melodia 1—. Povero core! Capriccio notturno 1.50. Rosettina di Maggio, mazurka 1—. Fiorellino di Primavera, notturno 1—. La Stella confidente di Robaudi, notturno 1—. Ruy-Blas di Marchetti, capriccio-notturno 2—. Don Carlos di Verdi, canzone del Velo, illustrazione 2—. Norma di Bellini, fantasia 1.50. I Puritani di Bellini, fantasia 1.50. La Biondina, polka 1—. Separazione, mazurka 1—. La Figlia di Madame Angot, coro de' Cospiratori, illustrazione 1—. Care memorie, notturno 1—. Suez, valzer 1—. Palummella e Ciccuzza, scherzo sulle serenate di Piedigrotta 1873 e 1874 di Teodoro Cottrau 1—.
- Favorita, piccolo trascr. *P* 3— *Maddaloni.*
- Fiorellino, valzer, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Lucia di Lammermoor, piccole trascr. *P* 2.50 *Maddaloni.*
- Lucrezia Borgia, *P*, piccole trascr. f 2—, md 3— *Maddaloni.*
- Norma, piccolo trascr. *P* 2.50 *Maddaloni.*
- O surdate 'e 15 juorne 3— *Santojanni.*
- Si balla, polka 1— *Eerenbeemt.*
- Sirena, *4ms* 5— *Maddaloni.*
- Sogno d'amore, melodia, *2MandP* 6— n *Maddaloni.*
- Sonnambula, piccolo trascr. *P* 2— *Maddaloni.*
- Speranza e amore, melodia, *P* 4— *Santojanni.*
- Un caro ricordo, notturno, *P* 1.25 *Carisch.*
- Vorrei, melodia, *MandP* 5— *Maddaloni.*

Conte F. A la hussard! Marche caractér. *P* 2.50 *Venturini.*
- Morena, suite des valses, *P* 5— *Venturini.*
- Pas d'amour, suite des valses, *P* 5— *Venturini.*
- Valse Bleu, *P* 5— *Venturini.*
- Ylang, suite de valses, *P* 4— *Venturini.*

Conte Jean, Adieux à l'Ecosse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Angelus, *VP* —40 *Carl Fischer*, 3— *Weekes.*
- Aumône 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ballet de l'amour, *P* 3— *Izzo.*
- Barbuik 1— n *Labbé.*
- Beppo, valse 6— *Joubert.*
- Berceuse, *VP* —40 *Fischer*, 3/— *Weekes.*
- Chant d'exil 1— n *Labbé.*
- Charité, hymne à 2 tons à 1— n *Joubert.*
- Chasseurs des Pyrénées 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Coco-Rico, chans. rustique, 3 tons à 1— n *Joubert.*
- Collection de fantaisies élémentaires et progressives, sur des motifs d'opéras, *VP*: 1. Richard Coeur-de-Lion (1re position), 2. Les Noces de Figaro, 3. Robin des Bois, 4. Anna Bolena, 5. Moïse (1re et 3e positions), 6. Sémiramis, 7. Les Puritains (1re et 3e positions), 8. La Somnambule, 9. Obéron (de la 1re à la 5e position), 10. Don Juan (de la 1re à la 7e position), à 2.50 n *Joubert.*
- Collection de morceaux faciles et progressifs, *VP*: 1. Menuet (1re position), 2. Chasse, 3. Barcarolle, 4. Impromptu, 5. Canzonetta (1re et 3e positions), 6. Offertoire, à 2— n. N. 7. Air varié (1re et 3e positions), 8. Danse espagnole, 9. Valse sur Beppo (de la 1re à la 5e position), à 2.50 n. N. 10. Duo concertant sur des airs italiens (de la 1re à la 7e position) 3— n *Joubert.*
- Collection de morceaux faciles et progressifs, *FlP*: N. 1. Romance sans paroles 1— n. N. 2. Valse 1.75 n. N. 3. Berceuse 1— n. N. 4. Ronde villageoise 1.75 n. N. 5. Menuet 2— n. N. 6. Impromptu 2— n. N. 7. Canzonetta 2— n. N. 8. Danse espagnole 2.50 n. N. 9. Valse sur Beppo 2.50 n.

N. 10. Duo concertant sur des airs italiens 3— n *Joubert.*

- Conscrit 1— n *Labbé.*
- Dieu, père et patrie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Exercices et études mélodiques, aux diverses positions, faisant suite à sa méthode, *V* 5— n *Joubert.*
- Collection de Fantaisies élémentaires et progressives, *VP* à 6/— *Schott*: 1. Richard Coeur de Lion. 2. Les Noces de Figaro. 3. Robin de Bois (Freischütz). 4. Anna Bolena. 5. Moïse. 6. Sémiramis. 7. Les Puritains. 8. La Sonnambula. 9. Oberon. 10. Don Juan.
- Fille du peuple 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Grand veneur, légende 2— n *Joubert.*
- Joueur de biniou du diable 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Lac des Ondines 1.35 *Bornemann. Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Laisse la rame, barc. 1— n *Joubert.*
- Lavandières de nuit 1.20 n *Labbé.*
- Lézard vert 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marchande de fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marchande de plaisir 1— n *Joubert.*
- Marche Militaire, *VP* —60 *Carl Fischer,* 5/— *Weekes.*
- Collection de Morceaux faciles et progressives, *VP,* Schott: 1. Menuet. 2. Chasse. 3. Barcarolle. 4. Impromptu. 5. Canzonetta. 6. Offertoire, à 5/—. N. 7. Air varié. 8. Danse espagnole. 9. Valse sur Beppo, à 6/—. N. 10. Duo concertant sur des Airs italiens 7/—.
- 8 Petits Morceaux, *VP, Schott*: N. 1. Romance sans Paroles 2/6. N. 2. Valse 4/—. N. 3. Berceuse 2/6. N. 4. Ronde villageoise 4/—. N. 5. L'Angélus 2/6. N. 6. Marche militaire 4/—. N. 7. Sérénade Tyrolienne 2/6. N. 8. I Pifferari 4/—.
- 4 Petits Morceaux de Concert, *VP, Schott*: N. 1. Histoire en deux Couplets 4/—. N. 2. Menuet 4/—. N. 3. Berceuse 3/—. N. 4. Polonaise 4/—.
- Myrtha la reine des fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Palais de Morgane 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Patrie absente 1— *Bornemann.*
- 8 Petits Morceaux, *VP, Lucas*: N. 1. Romance sans paroles 3/—. N. 2. Valse 4/—. N. 3. Berceuse 3/—. N. 4. Ronde Villageoise 4/—. N. 5. L'Angelus 3/—. N. 6. Marche Militaire 4/—. N. 7. Sérénade Tyrolienne 3/—. N. 8. Pifferari 4/—.
- 8 Petits morceaux très faciles, à la 1re position, *VP, Joubert*: N. 1. Romance sans paroles 1— n. N. 2. Valse 1.75 n. N. 3. Berceuse 1— n. N. 4. Ronde villageoise 1.75 n. N. 5. L'Angelus 1— n. N. 6. Marche militaire 1.75 n. N. 7. Sérénade tyrolienne 1— n. N. 8. I Pifferari 1.75 n.
- 8 Petits morceaux très faciles à la première position, *VP.* Cah. 1, 2 à —75 *Wasiljeff.*
- Pifferari, *VP* —60 *Carl Fischer,* 5/— *Weekes.*
- Plaintes du pêcheur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pouvoir de Mab 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Romance sans paroles, *VP* —40 *Carl Fischer,* 3/— *Weekes.*
- Ronde des Willis 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ronde turque, fant. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Rondo Villageois, *VP* —60 *Carl Fischer,* 5/— *Weekes.*
- Rouet 1.20 n *Labbé.*
- Serenade a Colombine, *P* 3— *Izzo.*
- Serenade Tyrolienne, *VP* —40 *Carl Fischer,* 5/— *Weekes.*
- Serenata cafficciosa, *P* 3/— *Izzo.*
- Sire Enguerrand, ballade 1— n *Joubert.*
- 8 Sonatines élémentaires et progressives, *2V* (extraites de sa Méthode), chaque 2— n *Joubert.*
- Sylphe et la châtelaine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Valse, *VP* —60 *Carl Fischer,* 5/— *Weekes.*
- Volontaires de 1792 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Yvonne ou le linceul 1.20 n *Labbé.*

Conte de Maneuvres 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Contejan H. Rennée, valse 3— *Cartereau.*

Contenet de Sapincourt L. La chanson de Suzette, *Ch. s.* 1— n *Payerne.*

- Le Picolo, chanson à boire 1— n *Payerne.*

Contensou A. Trois Tantum ergo, 1 ou 2 voix, *Org* ou *H* 1— n *Cairol.*

Conterno, Garibaldi March (including Garibald Hymne), *Milit. Band* —50 *Standard.*

- Impromptu, *P* —75 *Coleman.*
- Iron city March —40, *Milit. Band* —50 *Coleman,* and Hall R. B. Little Gussie Schottische, *FullO* 1—, *1¼ pts.* —80, *10 pts.* —60 *Coleman.*
- Lokal-Anzeiger-Marsch —40, *Milit. Band* —50 *Coleman.*

Conterno C. I cento cannoni di Alessandria, marcia guerriera, *4ms* 5— *Mariani.*

Conterno G. La Bonta, *P* 2— *Mariani.*

- Brescia, marcia 1.25 *Ricordi.*
- Brevi cenni del doppio Cornetto ossia Biucolo in Si bemolle per le Trombe d'ordinanza (A) 4— n *Ricordi.*
- Cantiamo di gloria un' era novella, marcia corale, Canto 1— *Cottrau.*
- Duchessa d'Aosta, quadr. 1— *Cottrau.*
- Elementi Musicale 4.50 *Cottrau.*
- Elena, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Etoile du matin, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Fiore, *P* 3— *Ricordi.*
- Imeneo, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Giorno, Primo, dell'anno, *P* 1.50 *Mariani.*
- Inno dei Bersaglieri, del Maestro E. Marzo, ridotto per *Coro* di *T* e *B,* con acc. di Biucoli in *Fanf* di Bersaglieri (Part) 4— *Ricordi.*
- Inno guerriero a tre voci, Fausto dì! novelli allori 2— *Ricordi.*
- Marcia militare 1.50 *Ricordi.*
- Marcia, Gran, militare 2.50 *Mariani.*
- Marcia franco-italiana (a S. A. I. il Principe Napoleone. Ricordo del suo matrimonio con S. A. R. la Principessa Maria Clotilde) per tre Pianoforti a due mani ciascuno 3— *Ricordi.*

Marcia Italo, portoghese, *Banda* 6— *Ricordi.*
Marcia, Progresso, *Fanf* 1.75 *Ricordi.*
5 Marcie ed una Ritirata, *Fanf* 2— *Ricordi.*
Metodo progressivo per l'insegnamento del Biucolo, di Fanteria e Bersaglieri (in-8), *Bonbardone*: N. 1. Pel Maestro 7—. N. 2. Per l'Allievo 5— *Ricordi.*
Mirabello, marcia Banda 3— *Ricordi.*
Olimpe, mazurka, *VP* 1.50 *Mariani.*
Rimembranze di Barco, marcia trionfale 3— *Mariani.*
Rondinelle Polka, *VP* 4—, *FlP* 4—, *FlagiolettoP* 4— *Mariani.*
Sveglia campale, rimembranze del Ghiardo, *P* 2— *Ricordi.*
Un sospiro a Venezia, valzer 1— *Cottrau.*
Virginia, *P* 1.50 *Ricordi.*
Viva Cialdini, marcia 1.50 *Ricordi.*

onterno G. E. *Carl Fischer*: Barcarolle, characteristic, *P* —60, *FullO* —90, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —30.
Bartholdi March —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *Milit. Band* —50.
Beautiful Maiden, polka —40, and The Gipsy, mazurka, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—.
Birthday, York —35, and La Coquette, concert-polka, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—.
Clementine-Polka —35, and Suppé, Fortuna-March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Coquette Polka —40, and Birthday Yorke, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
De Cordoviana Polka —40, and Etiquette Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Etiquette Polka —40.
Exposition of 1894, march —40 *Coleman, Milit. Band* —50 *Coleman*, and Schulze G., F. S. B. March, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Coleman.*.
Gipsey Mazurka and Beautiful Maiden Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Havanna Beauties Waltz —75, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n.
Inter Ocean March —40, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
Official U. S. American Guard, *Milit. Band* —50, and Godfrey, Tout Ensemble Polka, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
Pater noster, *SATB* —20 n *Schirmer.*

Conterno L. op. 167 Jolanthe Lancers, *P* —50 *Carl Fischer.*
Brooklyn Elite Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Carl Fischer.*
Centennial Evacuation March, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
Chick Galop, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
Claud Duval March, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
Co-Ca-Che-Lunk March, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
Gipsey Mazurka —40 *Carl Fischer.*
Kemble Galop, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
Lafayette Post March, *FullO* 1—, *Brass Band* —50, *CornetVP* —30 *Gordon.*
Love not, march, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
Medley Selection of Southern Plantation songs, *Milit. Band* 2— *Carl Fischer.*
Patience, quickstep, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
Saw my leg off March, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
Vive L'Amour, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*

Conterno Umberto, Il mio Ideale, melodia, *T* 2.25 *Ricordi.*

Contes du „Lit-Clos", Légendes et Récits en vers Couverture-Aquarelle et Vingt Lithographies hors-texte de D. O. Widhopff, suivis de „Chansons à dire", av. Dix Lithographies de Abel Truchet 3.50 *Ondet.*

Conti, A! trionfar pugnando 7.50 *Le Boulch.*
Ave Verum, para tiple ó tenor, A una voz y *Org* 1— *Dotesio.*

Conti A. E. Hymne National russe, *P* e Ch. ou *P* 1.50 *Ricordi.*

Conti Bertha W. op. 20 Blitzende Sterne, Walzer 1.80 *Eisoldt.*
21 Dort wo die Zeder, *P* 1.50 *Eisoldt.*
30 Mutterglück, Walzerlied 1— *O. Dietrich, Z* —80 *Augustin, Str-M* kl. Bes. 1.50. gr. Bes. 2— *O. Dietrich.*
32 Harfen-Serenade, Walzer 1.50, Lied 1.50 *O. Dietrich.*
34 Parole d'honneur, Marsch 1— *O. Dietrich.*
Berliner Blut, Walzer, gr. *O* 1.50, Walzerlied 1.20 *Hoffheinz.*
Berliner Klänge 1.50 *Glas.*
Es ist zwar der feine Ausdruck 1— *O. Dietrich.*
Kellner zahl'n 1— *O. Dietrich.*
Makulatur 1— *O. Dietrich.*
Meine Veronika mit der Harmonika 1— *O. Dietrich.*
O du süße Anne Marie 1— *O. Dietrich.*
Schmetterling, Walzerlied 1.20 *Hoffheinz.*
Sehn's das ist für Frauen, Sehn's das ist für Herrn 1.20 *Kaun.*
Wer dies glaubt, tut mir leid 1— *O. Dietrich.*

Conti C. Aragonesi in Napoli (gli), Cavatina: Ah! triunfar pugnando. (Lira 399), *T* 7.50 *Le Boulch.*
L'arpa del Bardo, *Cottrau*:
Così cangiata! Romanza, *T* o *MS* 1—.
Il Pescatore, canzone, *T* o *MS* 1—.
Che bel morire! Melodia 1—.
Il primo incontro, stornello —50.
Amor generoso, stornello —50.
Gli affetti miei, duettino, *SC* 1.50.
Ave Maria. *HHa* 3.50 n *Mustel.*
Eco sotto il Ponte di Rialto, romanze, *Fa (Vc)P* 4— *Ricordi.*
Giovanna Shore, (Milano, Scala 1830): Aria: Sorgi, ah! sorgi, *C* 2— *Ricordi.*
Memorie! Album vocale per camera, *Venturini*:
Donna crudel, melodia 2—.

A sè stesso, melodia 1.50.
L'ora del tramonto, melodia 1.50.
Dolore, romanza per *Bar* o *C* 1.50.
Morir d'amore, duettino per *ST* 2.50.
Ti ricordi, duettino per *ST* 3—.
- Trio in tre tempi per Cornetta, *2Tromb*: 1. Tempo: Preludio Corale. 2. Tempo: Andante cantabile. 3. Tempo: Allegro agitato 8— *Ricordi.*
- Tu m'abbandoni, notturno, *VcFa(Tromb)* 2.50 n *Graziani Walter.*

Conti Claudio, op. 1 Melodie 1.75 *Ricordi.*
- 2 A Venezia, serenata con *FlP* 1.25 *Ricordi.*
- Album, cplt. 7— *Ricordi*:
1. Il momento dell'addio, melodia 1.75.
2. Non voglio sposare, scherzo 1.75.
3. T'amerò, stornello 2.50.
4. La Rassegnazione, romanza 2.50.
5. Mamma mia so fatta grossa 1.50.
- Alla gentile Toscana, notturno, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Amor di Patria, melodia, *VcP* 2.50 *Ricordi.*
- Amor tradito, melodia 1.25 *Ricordi.*
- Bandiera di tre colori 1— *Ricordi.*
- Divertissements sur des Motifs populares, *HP* 4— *Ricordi*, 2.50 n *Mustel.*
- Dormi, amor mio, serenata, *T* o *MS* 3— *Ricordi.*
- Elisir d'Amore, *VcP* 2.50 *Venturini.*
- Eloge des larmes (Schubert), *VcP* 2— *Venturini.*
- Frammento del *V*, Canto della Divina Comedia di Dante Alighieri, melodia 1.50 *Ricordi.*
- Ghirlanda d'Italia, stornello 1.25 *Ricordi.*
- Isola del Piacerre, duettino 2— *Ricordi.*
- Luna, mi guardi e taci? Melodia 2.50 *Ricordi.*
- Marcia danzanta, *P* 2— *Ricordi.*
- Melodia, *P* 1.75 *Ricordi.*
- 3 Melodie, *Ricordi*: 1. Al sommo Dio, preghiera. 2. La Visione, romanza, à 1.50. N. 3. La Notte, notturno, con *PFl* 3—.
- 3 Melodie, *Ricordi*: 1. Al Mare, melodia-barcarola. 2. Non l'ho trovata, melodia. 3. La Tradita, romanza, à 2.50.
- Il mio core, la mia mente, il mio pensiero, melodia, *VcP* 4— *Venturini.*
- Nocca de tre ecolure 1.50 *Ricordi.*
- 3 Pensieri, *Ricordi*: 1. Lisa, stornello, 2. Mesta Serenata, melodia. 3. Imitazione, racconto, à 2—.
- Prece ed il Fiore, romanza 1.25 *Ricordi.*
- Romanza senza parole (Mendelssohn), *VcP* 3.50 *Venturini.*
- Salve Maria, *SHaH(P)* 3.50 *Ricordi*, *HP* 3.50 *Mustel.*
- Serenade (Schubert), *VcP* 2— *Venturini.*
- Sillogia, armonico-elementare. Dedicati alla gioventù studiosa, *P. Venturini*: I Puritani. Lucia di Lammermoor. Beatrice di Tenda. Siciliana del Pergolese. Norma. Lucrezia Borgia. Muta di Portici. Delizia di Beethoven. Un ricordo. Allegria. Letizia, mazurka. Te sola, romanza senza parole. Malinconia. L'Usignuolo, studio, à 1.50.
- Sillogia, armonico elementare. 6 pezzi facili, *P. Ricordi*: 1. L'Africana: O grande San Domenico, 2. Don Giovanni, aria del Tenore, 3. Faust: Le parlate d'amor, 4. La Favorita: Spirto gentil, 5. Marta, sinfonia e coro, 6. Poliuto, Finale II, à 1.50.
- Simon Boccanegra (Verdi), sonatina facil. *P* 1.50 *Ricordi.*
- Sogno funesto, stornello 1.75 *Ricordi.*
- Sospiro d'Amore, romanza senza parole, *VcP* 2.50 *Venturini.*
- Sospiro, stornello 1.25 *Ricordi.*
- Spera? Melodia, *VcP* 4— *Ricordi.*
- Speranza e Dolore, melodia rom. *P(Ha)* 2.50 *Ricordi.*
- Traditta, romanza 1.25 *Ricordi.*
- Traviata (Verdi), transcr. *HP* 4— *Ricordi*, 4/— *Mustel.*
- Tutto ridona a me, stornello 1.25 *Ricordi.*
- Una memoria, *VcP* 2— *Venturini.*

Conti E. Omaggio alla Principessa di Prussia, *Cottrau*: Il Braccialetto di Baci —50. Mezza notte 1—. Un sogno 1—.

Conti Filippo, op. 33 Trois Morceaux sur des thèmes des opéras de G. Verdi, *P. Leuckart*: N. 1. Melodia dell'opera: La Traviata: „Addio del passato bei sogni ridenti" 1.50. N. 2. Romanza dell'opera: Luisa Miller: „Quando le sere al placido" 1.50. N. 3. Divertimento sopra motivi dell'opera: Rigoletto 2—.

Conti Gennard, Les Masques, quadr. carnevalesque 4.50 *Béal Vve.*

Conti G. O. Ne più torno, romanza 2.50 *Venturini.*

Conti L. Fra erbe e fiori, Walzer 1.75 n *Venturini.*

Conti Oswaldo, L'album, cplt. 8— *Forlivesi*: Follia di baci 2.50. Fuori di Porta, Povero fiore, Una serenata, Voi che salite questo verde monte, à 2—.
- Dolce sera 3— *Bratti.*
- Fior di Margherita, valzer 6— *Bratti.*
- Fiori di ginestra, rispetti 4— *Venturini.* N. 1. Giovanottino mi garbate tanto 2—. N. 2. Raggazina dei grand occhi neri 3—.
- Lina, polka 3— *Bratti.*
- Mia fanciulla 3— *Venturini.*
- Pari e patta 3.50 *Bratti.*
- Primi fiori, album vocale con acc. Ch. cplt. 14— *Bratti*: Lontananza, Di Maggio, Plenilunio, à 3.50. Dimmi perchè?, Promesse non mantenute, Non so far altro, à 3—.
- Tu! Valzer cantabile 4.50 *Venturini.*
- Una burrasca 3— *Venturini.*

Contin G. op. 7 L'Isolement, nocturne, *VP* 3— n *Costallat.*
- 10 Four Drawing room Pièces, *VP*: 1. Berceuse, 2. Une Plainte, 3. Un Aveu, 4. Maestoso, à 3/— *Chanot.*
- 11 Guidez Moi, chant religieux, *VP* (*Vc* ad lib.) 5/— *Chanot.*
- 12 Andante Appassionata, *VP* 4/— *Chanot.*
- 13 Barcarolle, *VP* 4/— *Chanot.*
- L'Absence, mélodie, *VP*, *VaP*, *VcP* à 2.25 *Schott.*
- Aspirazioni, *Ha* (Rossi) 2.25 *Ricordi.*
- 2 Canzoni: 1. Ha le sue stelle il cielo, 2 Stranie vie la notte imbruna, à 1.50 *Ricordi.*
- 2 morceaux de salon: L'Ideal, L'Inquiétude *VP* 2.50 *Costallat.*

Moto Perpetuo, *VP* 5/— *Chanot.*
Contin J. de, op. 1 Romance, *VP*(*Ha*) 4— *Ricordi.*
2 Morceau de Salon, *VP* 3.50 *Ricordi.*
3 Introduction et Variations, *VP* 6— *Ricordi.*
4 Romance sans paroles, *VP* 3.50 *Ricordi.*
5 Impromptu, *VP* 3.50 *Ricordi.*
8 Un Souvenir, romance, *VP* 4— *Ricordi.*
9 Adagio, étude de concert, *VP* 4— *Ricordi.*
et **Errera U.** Impromptu-Caprice, *VP* 8— *Ricordi.*
Continental Concert tunes, for old folks concerts, *SATB* —35 n *Church.*
Contini M. Troppo tardi, *P* 1— *Ricordi.*
Contino G. Libera Trascr. della Canzone La Rondinella amabile, *P* 1.50 *Ricordi.*
Contone, Coeur à vendre 3— *Sulzbach.*
Contrabandistas, bouff. musicale, 2 pers. 1— *Lory.*
Contralto-Album, 27 celebrated songs, selected by Max Spicker 1.25 n *Schirmer.*
Contrastes (Les), chansonnette à parlé 1—n *Joubert.*
Contrebandiers du jour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Contre-bass 2.50 *Le Boulch.*
Contre-basse à cordes, 1e collect. 1.25, 2e collect. 1.60 *Debert.*
Contre-basse perdue, *P*, chanson à parlé 1— n *Debert.*
Contredanses, *P*, par diff. aut., Liv. I, II à —40 n *Simrock.*
Contrefacteurs, chanson à parlé 1— n *Joubert.*
Contreras F. Vals sobre temas de la zarzuela Historias y Cuentos, vals —50 *Wagner.*
Contribuables, Mono, rom. pt. form. —30, gr. form. av. *P* 1.70 *Pomier.*
Controne, Coeur à vendre 3— *Sulzbach.*
Petit Saint-Cyrien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Valse des Désirs 2— n, *O* 2— n, *P* ton de l'*O* 1— *Fouquet.*
Voilà les Méridionaux 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Controne C. Fleur de Pavé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Controne E. Flanette, mazurka 1.25, *O* 2—, *P* cond. 1.25 *Pisa.*
Lèvres Roses, polka 1.25, *O* 2—, *P* cond. 1.25 *Pisa.*
Vous me parliez d'autre chose! 1.75 n *Pisa.*
Contrucci Ettore, Ingenuita, mazurka 2—, *MandP* 2.50, *MandChit* 2.50 *Bratti.*
Mandolinata, polka 1.50 *Bratti.*
Vita d'amore, mazurka 2.50 *Bratti.*
Contursi, Chi t'o fa fa? 3— *Santojanni.*
Margherite, polka, *MandP* 3— *Izzo.*
Pensée, mazurka, *MandP* 3.50 *Izzo.*
Preghiera della regina 1— n *Blanchi.*
Zulife, valse, *MandP* 2.50 *Izzo.*
Contursi F. Baciando, polka 2.50 *Izzo.*
Dettiteve a fa l'ammore come 3— *Izzo.*
Natale meridionale, *P* 4— *Societá.*
Vid d'amour, mazurka 2.50 *Izzo.*
Zon di ca si Nanni 3— *Izzo.*
Contursi G. op. 158 Etoiles filantes (Sternschnuppe), *P* 3— *Ricordi.*
Conty A. *Evette:* Armide, schottisch, *Harm,* Part 3— n.
- Basque, quadr. *Harm,* Part 5— n.
- Bohémiens catalans, quadr. *Fanf* 5—.
- Monte au ciel, pas red. *Fanf* 3—.
- Tornarina, polka, *Harm,* Part 3—.

Conu, conu, 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Conundrums, 4/— *Francis.*
Conus E. 4 Mazurkas, N. 1—4 à —60 *Gutheil.*
- Problèmes de Rhythmes en 60 Préludes: *P* 1. Cahier 6— n. 2. Cahier 6— n *Ricordi.*

Conus Georg (1862). *Jurgenson:* **Op. 1** Scènes enfantines. Suite p. *O* et choeur, Part 7—, p. s. 12— *4ms* 4—.
- 2 Trois romances p. chant, *V & P* 2—, Nr. 1—70
- 3 Trois morceaux, *P*: N. 1. Complainte —40. N. 2. Rêverie —50. N. 3. Caleïdoscope —80.
- 4 Petite suite, *4ms* 1.50. N. 1. Marche. N. 2. Valse. N. 3. Fandango à —60.
- 5 Шесть романсовъ 2—. N. 1. Поэзія —50. N. 2. Ты помнишь-ли —40. N. 3. Что въ имени тебѣ моемъ —40. N. 4. Весна —40. N. 5. Зачѣмъ мнѣ чудеса —50. N. 6. Я-бъ тебя поцѣловалъ —40.
- 6 N. 1. Chant d'automne, *P.* N. 2. Chant du printemps, *P* à —50.
- 7 Rêverie, *P* —30.
- 8 Cantate à la mémoire de S. M. l'empereur Alexandre III. Solos, Choeur et *O*, Part 2—. Chant et *P* 1—. Parties de choeur 1—.
- 9 Шесть романсовъ 1.50. N. 1. Тихо вечеръ догораетъ. Серенада. N. 2. О, долго буду я. N. 3. Только станетъ смеркаться немножко. N. 4. Устало Все кругомъ. N. 5. Нѣтъ, не жди ты. N. 6. Какое счастье, à —40.
- 10 Deux morceaux, *P* —60.
- 12 Шесть романсовъ: N. 1. Памяти прошлаго. N. 2. О, Боже, какъ хорошъ. N. 3. Я ждалъ тебя. N. 4. О, смѣйся надо мной. N. 5. Голосъ издалека. N. 6. Подражаніе древнимъ —25.
- 13 Feuille d'album. Nr. 1 —25, Nr. 2 —40, Nr. 3 —30.
- 14 Все спитъ кругомъ à —40.
- 14 N. 2. Роящимся мечтамъ летать давъ волю. Dem regen Traum dich kniend zu verehren —30. N. 3. Цвѣты послѣдніе. Wie bang in ihrer Hand —40. N. 4. Сіяла ночь. Hell strahlt die Nacht —40. N. 5. Въ лунномъ сіяніи. Im Mondenscheine —30. N. 6. Опять осенній блескъ денницы. Es glüht die Herbstessonne wieder —20. N. 7. Все, чѣмъ я жилъ. All meine Freud —30.
- 15 Deux mélodies, *VP* 1—.
- 16 *4ms:* N. 1. Valse —60. N. 2. Nocturne —40. N. 3. Serenade —50.
- 17 Chant sans paroles, *P* —40.
- 18 Trois miniatures, *PV* —60. N. 1. Valse. N. 2. Chanson triste. N. 3. Tarantelle à —30.
- 19 Stimmungsbilder, *P* —40.
- 20 Шесть стихотвореній. N. 1. Какіе то носятся звуки. Ein wunderbar Klingen und Tönen. N. 2. Я не знаю, не скажу я. Könnt ich's deuten, könnt ich's künden. N. 3. Мы встрѣтились вновь. Wir trafen uns wieder. N. 4. Все кругомъ и пестро такъ и шумно. Rings umher buntes Treiben und Lärmen. N. 5. Я полонъ думъ. Ich sinne

still. N. 6. Кукушка. „Пышныя тнутся макушку". Der Kukuk. Musikalisch. Bildchen à —40.

- **21** Nr. 2 Contraste, *2P* 1—.
- **22** Въ часъ смерти моей (p. Ф.) —30.
- Завѣса сброшена (p. н.) —30.
- **24** Berceuse, *P* —30.
- **25** Huit morceaux, *P:* N. 1. Prélude, H-moll. 2. Chanson simple, G-dur. 3. Mélodie, C-dur. 4. Regret, F-dur. 5. Impatience, D-moll. 6. Consolation, D-dur. 7. Printemps, B-dur. 8. Valse, Fis-dur à —25.
- **28** Der Vorhang sank hinab —30.
- Scènes enfantines, *4ms:* N. 1. Petit prélude 2— n. N. 2. Conte russe 2.50 n. N. 3. Les petits chevaux 2— n. N. 4. Berceuse 2.50 n. N. 5. Caprice 2— n. N. 6. La vieille bonne 2.50 n. N. 7. La boite à musique 2.50 n. N. 8. En rêve 2.50 n. N. 9. *a)* Compassion, *b)* Caresse d'enfant 2— n. N. 10. Chanson comique 2.50 n; *O* Part 28— n, part. s. 48— n *Enoch.*
- Ein wunderbar Klingen und Tönen, Romanze —40.
- Recueil de problèmes & exercices (1001) sur la théorie élémentaire de musique (texte russe) 1.50.

Conus Julius (1869), **op. 1** Concerto, E-moll, *V* av. *O*, Part 3—, p. s. 6—, *VP* 2.25.

- **2** N. 1. Elégie, *VP* —70.
- Repertoire de morceaux de concert p. *VP*:
  1. Tschaïkowsky, op. 35. Canzonetta, tirée du concerto —60.
  2. Tschaïkowsky, op. 37, N. 10. Chant d'automne —50.
  3. Tschaïkowsky, op. 40, N. 10, Danse russe, paraphrase —60.
  4. Chopin F. op. 64, N. 1. Valse —60.
  5. Bach J. S.: 6-me Sonate —50.
  6. Paganini N.: Moto perpetuo —75.
  7. Bazzini: Calabraise 1—.
  8. Pierné: Sérénade 1—.
  9. Saint-Saëns: Le cygne 1—.
  10. Chopin F. op. 9, N. 2. Nocturne —50.
- Souvenir de bal, valse —45.
- Transcr.-paraphrase de la danse russe (Tschaïkowsky), *VP* 2— n *Noël.*
- Übungen und kleine Etuden, von Doppelgriffen in der 1. Position f. *V* 1.30.

Convenable en société, chanson 1— n *Joubert.*

Convent J. A. op. 18 Zwei Salonstücke, *P*: 1. Rondo Polacca, 2. Rondo Galopp. à 1.50 *Fürstner.*

- **19** Blau Äuglein 1.30 *Fürstner.*

Converse's, Analytical, *Banjo,* Method. 1.25 *Gordon.*

- Annie May, *G* song —30 *Pond.*
- Baguette d'Or, waltz, *4ms* —40 *Ellis.*
- Banjoist —75 *Pond.*
- Banjo Made Easy —75 *Gordon.*
- Banjo Songs 1.50 *Gordon.*
- Banjo without A Master —75 *Gordon.*
- Be kind to the stranger from home, *G* song —35 *Ellis.*
- Classic Banjo Duets f. *2Banjo* 1.25 *Gordon.*
- Flower Garden, polka, *4ms* —25 *Ellis.*
- Oh! Summer morn, *G* song —15 *Pond.*
- Pansy Marche —40 *Ellis.*
- Syracuse, polka, *4ms* —40 *Ellis.*
- Toll the bell 2/— *Ashdown.*
- Yankee Quilting party, *G* song —15 *Pond.*
- We miss thee at home 2/— *Ashdown.*

Converse C. C. After the storm: „Rock beside the sea" —40 *Brainard.*

- Aileen aroon, sg. & chor. —40 *Ditson.*
- Bugle song, quart. —06 *Ditson.*
- Cupid's dream, waltz, *G* —25 *Ditson.*
- Death of Minnehaha, descriptive —40 *Brainard.*
- Echoes of the Pyrenees. *G*, 3 books à —25 *Ditson.*
- Empire, march —40 *Ditson.*
- God's hearthstone, *SATB* —08 n *Church.*
- Hand in hand, *SATB* —05 n *Church.*
- Hast thou a thought of thy lover now —50 *Fischer.*
- Heidelberg, march —40, *4ms* —40 *Ditson.*
- It is too calm to be a dream, *SATB* —25 n *Church.*
- 6 Lieder: 1. Aufmunterung zur Freude: „Wer sollte sich mit Grillen plagen." 2. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 3. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte." 4. Ruhe in der Ge liebten: „So laß mich sitzen ohne Ende." 5. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen?" 6. Der gefangene Sänger „Vöglein, einsam in dem Bauer." 1— *Breitkopf.*
- Long, weary day, with *G* —35 *Ditson.*
- Meet me in heaven, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- My gentle mother's song —50 *Brainard.*
- My Jesu sleep, Mary's Cradle song —40 *Fischer.*
- New American hymn. Sounds forth again the nation's voic., mix voic. —08 *Ditson.*
- and Arlfr. Lee, Independence day, sol or duet & chor. f. schools —06 *Ditson.*
- Rain upon the roof, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Rock beside the sea, sg. or duet —40 *Ditson.*
- Rocked in the cradle with *G* —35 *Ditson.*
- Seminary, march —40 *Ditson.*
- Serenade quickstep, *2G* —35 *Ditson.*
- Song of winter, and J. W. Westlake We love our native bills, quart. —06 *Ditson.*
- Sound forth again the nation's voice, mix voic. —08 *Ditson.*
- Souvenir d'Ireland, *G* —30 *Ditson.*
- Spanish victory march, *G* —35 *Ditson.*
- Splendor falls on castle walls, mix. quart —06 *Ditson.*
- Stars sink one by one from sight and W are the wandering breezes, *SA* —08 *Ditson.*
- Thou angel of my dreams „Ailen Aroon" sg. & chor. —40 *Brainard.*
- University march —40 *Ditson.*

Converse F. B. Aimons nous, waltz, *Banjo* —35, *2Banjo* —35 *Gordon.*

- Bella Waltz, *Banjo, 2Banjo* à —30 *Gordon.*
- Chimes of Normandy (Planquette), waltz *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
- Farewell to the piano (Beethoven) *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
- Good-night (Loeschhorn), *Banjo 2Banjo* à —25 *Gordon.*

Heimweh (Jungmann), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
In the vallay, polka (Pehel), *Banjo, 2Banjo* à —30 *Gordon.*
Irresistible Polka (Pollatschek), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
Killarney (Balfe), *Banjo, 2Banjo* à —15 *Gordon.*
Leaming on the garden gate, sg. dance —40 *Gordon.*
Lovely Angelina Schottische and Nosegey, Newport N. J. Spring, *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 *Fischer.*
Love's dreamland (Roeder), waltz. *Banjo, 2Banjo* à —50 *Gordon.*
Lullaby (Jacobowski), *Banjo, 2Banjo* à —15 *Gordon.*
Mandolina (Langey). *Banjo, 2Banjo* à —30 *Gordon.*
Manola (Heurion), *Banjo, 2Banjo* à —35 *Gordon.*
Maud Waltz —30 *Gordon.*
Musical clock (Faust), *Banjo, 2Banjo* —15 *Gordon.*
Nancy Lee, quickstep (Adams), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
Old sick indian Jig. *Banjo, 2Banjo* à —40 *Gordon.*
One heart one soul York (Strauß), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
Seduisante Waltz (G. Lange), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
Shepherd boy (Wilson), *Banjo, 2Banjo* à —15 *Gordon.*
Skirt Dance (Lutz), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
Sounds from home (Gungl), *Banjo, 2Banjo* à —15 *Gordon.*
Sylvia Pizzicati (Delibes), *Banjo, 2Banjo* à —25 *Gordon.*
Turkish Patrol (Michaelis), *Banjo, 2Banjo* à —30 *Gordon.*
Tyrolienne Mazurka (Lichner), *Banjo, 2Banjo* à —15 *Gordon.*
Valse (Durand), *Banjo, 2Banjo* à —40 *Gordon.*
Warnes of the ocean, galop (Blake), *Banjo, 2Banjo* à —30 *Gordon.*
What the Dickey bird say (Jacobowski), *Banjo, 2Banjo* à —15 *Gordon.*

onverse F. S. op. 1 Sonata, *VP* 2.50 *Boston,* 2.50 *G. Schirmer,* 12/— *Woolhouse.*
2 Suite, *P* 2— *G. Schirmer,* 8/— *Woolhouse,* N. 1. Prelude —50 *G. Schirmer,* 2/— n *Woolhouse.* 2. Scherzando —75 *G. Schirmer,* 3/— n *Woolhouse.* 3. Quasi Fantasia 1— *G. Schirmer,* 4/— n *Woolhouse.* 4. Finale —75 *G. Schirmer,* 3/— n *Woolhouse.*
3 Festival of Pan, romance, score 6— n, *O* 10— *G. Schirmer.*
4 La belle dame sans merci 1.50, with *O* 5— *G. Schirmer,* 6/— n *Woolhouse.*
5 Three love songs: 1. Love within the lover's breast. 2. Indian Serenade, à —60. N. 3. Bright star —50 *G. Schirmer.*
6 Ask me no more —60 *G. Schirmer.*
7 Echo —60 *Boston.*
8 Walzer, *4ms* 1.75 *Thompson.*
9 Walzer Poetici, *4ms* 2.25 *Thompson.*

Converset H. Rose blanche, valse 2— n *Weiller.*
Conversi Girolano, Madrigale: Io vò gridando, *2SATB,* Part —60 *Hansen.*
- Madrigale: Sola soletta, *SA2TB,* Part —60 *Hansen.*

Conversion d'Yvonne à la Crêche de Jésus —50 *Bornemann.*
Converso G. One summer day, three treble voic. 1/6 *Ashdown.*
- When all alone, *SSATB* —/1½ *Novello,* —12 n *Schirmer.*

Convict, Number None 2/— n *Sheard.*
Convoi du buveur (Le), fant. bachique 1— n *Joubert.*
Convoi du pauvre (Le), romance —30 n *Joubert.*
Convoi funèbre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Conway Basil, Silver Spangles, polka-march 4/— *Phillips and P.*
Conway Fred, Carmina Valse, *O* (*Banjo MandG*) 1/6, *P* acc. —/9, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Danse, polka brillante, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Danse russe, *MandP* (*2nd MandG* ad lib.) 2/— n *Turner.*
- Felicie Valse, *MandP* (*2nd MandG* ad lib.) 2/— n *Turner.*
- Jolly boys, eccentric dance, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Mogul, grand march, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Sultan, grand march, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Union Jack, grand march, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Conway Hugh, Lays and Cyries 1/— n *Leonard.*
Conway Lewis, Fallen is thy throne 4/— *Willcocks.*
- In the old Church Tower 2/— n *Hopwood.*
- King of Glory 2/— n *Hopwood.*
- Melody of love 2/— n *Hopwood.*

Conway Paul, Bourrée in G, *P* 3/— *Ashdown.*
- Gigue in G, *P* 3/— *Ashdown.*
- Minuet in A, *P* 3/— *Ashdown.*
- Nigger dance in F, *P* 4/— *Ashdown.*
- Norwegian dance, *P* 4/— *Ashdown.*
- Polonaise, *P* 4/— *Ashdown.*

Conyers Addie, Nonsense up to date 4/— *Reeder.*
- They golike this 2/— n *Sheard.*

Conyers Leslie, A Vision of Beauty with *V* acc. 2/— *Hopwood.*
- All the world to me, Aflat 2/— n, (with *VVc* acc. lib. à 3/— n), B flat 2/— n *Hopwood.*
- Before the roses died, A flat and B flat à 2/— n *Hopwood.*
- Depths of the Mine, B flat and C flat à 2/— n *Hopwood.*
- Dreamland Vision, C and E flat à 2/— n *Hopwood.*
- Dream that is o'er, A and B flat à 3/— n *Hopwood.*
- Ever Constant, with *V* obl. 2/— n *Hopwood.*
- For my lady's sake! 2/— n *Hopwood.*
- How sweet the world 2/— n *Hopwood.*
- My Queen for Aye 2/— n *Hopwood.*
- Skipper's Home, The 4/— *Cary.*
- Sons of War 4/— *Hopwood.*

- Sweet dreaming 4/— *Williams.*
- Viking's bride 2/— n *Hopwood.*

Conze Joh. op. 1 Missa, S. S. Trinitas, Leichte Messe, *A(MS)T*, Part 1.20, St —45 *Schwann.*
- 4 Missa super. Ite, missa est, *T2B*, Part 1.50 n, St —75 n *Feuchtinger.*
- 6 Missa solemnis super, Sol fa mi re ut quam in honorem, St. Nicolai ad IV voces viriles composuit, Part 2—, St 1.40 *Junfermann.*
- 3 Lieder mit *G* 1—: Nr. 1. An Hygiea, 2. An Jenny. 3. Der Stern der Liebe, à —50 *Schott.*

Coob Gerard F. To the Unknomen Godess 4/— *Cramer.*

Cooch H. Opera at Home, a collection of operatic airs, with Easy variations in the Style of Fantasias. For the following different Instruments, with acc. for *P*: B flat *Cornet*, B flat *Trombone* in Treble Clef, B flat *Clarinet*, B flat *Baritone* in Treble Clef, B flat *Saxophone*: 1. Donizetti: Daughter of the Regiment. 2. Verdi: Il Trovatore. 3. Verdi: La Traviata. 4. Flotow: Martha. 5. Verdi: Rigoletto. 6. Herold: Le pré aux cierc. 7. Donizetti: Lucia di Lammermoor N. 1. 8. Donizetti: Lucia di Lammermoor N. 2, à —50. The above 8 numbers can be had complete, neatly bound in book form. Price 1.50. The Solo part alone —60, Piano part 1—. This is just the thing for home amusement, and every amateur as well as professional musician, should procure a copy, *Cundy.*

Cooijmans Henri, Avondlied, *Bar* —60.
- Lied der Liefde, *T* —50, *Bar* —50.
- Wie aan den arme geeft, die leent aan god den heer, *Bar* —75.

Cook, Bell Bridge, waltz —35 *Ellis.*
- Bright stars above me, *P* —50 *White.*
- Chapel of the Sierras, *P* —50 *Ditson.*
- Colored Individuals' Parade Marche Comique, *P* —50 *White.*
- Constancy —30 *White.*
- Cushlamachree —20 *Willig.*
- Dying Child (Good night, mama) —35 *Ellis.*
- Good night and Beyond the smiling and the weeping, *SATB* —10 *Echo Music Co.*
- Lady bug dance, *P* —40, *4ms* —80 *White.*
- Mephisto dance, *P* —50 *White.*
- Shelbyville, waltz —35 *Ellis.*
- Thanksgiving anthem, *SA*-solos, *ST* & Quart. —06 *Ditson.*
- Thou wilt keep him in perfect peace, *S* & Quart. —06 *Ditson.*
- Toreador, *O, 14 pts.* —75, *10 pts.* —50 *Church.*
- Valse lente, *P* —50 *White.*
- Vocal Method 2/— *Willig.*
- Wake the song of jubilee, and E. L. White, The Lord's prayer, and Gould, How sweet to be allowed to pray, mix. quart. —08 *Ditson.*

Cook A. E. Frost upon the pane —40 *Brainard.*

Cook Cecil, A dream garden 4/— *Chappell.*
- On such a night 4/— *Chappell.*

Cook C. S. Little Miss Muffet, *SMSSC* —/4 *Ashdown.*
- Nights, *SATB* —/3 *Vincent.*
- Quiet hour, *SSC*, with *P* —/2 *Leonard.*
- Twilight, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Cook Dr. Im the merry month of May, *SATB* 3/— *Ashdown.*

Cook E. Columbia March —40 *Ditson.*
- I dreamed a dream, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, Extra pts. à —/2, *Band Musik* with *Cornet*-solo 1.75 *Hawkes.*
- In sunny Italy, *P* —30 *Presser.*
- Murmures from the Pacific reverie, *P* —50 *Ditson.*
- Resignation, *P* —40 *Presser.*
- Water mill, duet —35 *Ditson.*
- Why the cows came late, duet —40 *Ditson.*

Cook E. V. Ben Bolt (N. Keass), *P* —30 *Gordon.*

Cook Francis B. Ave Verum (Jesu, word of God), motet —/3 *Novello.*

Cook Franklin E. The Snowflake —30 *Presser.*

Cook H. C. Sunbeam Waltz —30 *Gordon.*
- Viola Waltz —30 *Gordon.*

Cook J. Five steps, the. Both notations. An illustrative entertainment for Bands of Hope, Sunday Choirs etc. Words 4/— per 100 *Curwen.*

Cook J. C. *Gordon*: Alice (Ascher), *P* —35.
- Blue bells of Scottland, *P* —30.
- Boulanger March (En revenant de la revue) —30.
- Coming thro the rye and Robin Adair, *P* —30.
- Dessauer March —30.
- Don Juan Menuet (Mozart), *P.*
- Ermine (Jakobowski), fantasie Contains March, gavotte and lullaby, *P* —30.
- Flower song (Lange), *P* —30.
- Forget me not, gavotte (Giese), *P* —30.
- Gasparone (Millöcker), waltz, *P* —30.
- Gavotte de la Princesse: Stephanie Gavotte, *P* —30.
- Gitana (Buccalosi), waltz, simplified, *P* —30.
- Gypsy baron (Strauß), waltz, *P* —30.
- Largo (Händel), *P* —30.
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), Sextetto, *P* —35.
- Menuet (Paderewski), *P* —30.
- Musical Cabinet. Collection of Melodies, *P* à —30: N. 1. See Saw Waltz (Crowe). 2. Stephanie Gavotte (Czibulka). 3. Alice (Ascher). 4. Forget-me-not Gavotte (Giese). 5. Nanon Waltz (Genée). 6. National School March. 7. Flower Song (Lange). 8. Gypsy Baron Waltz (Strauß). 9. Ermine, march, gavotte and lullaby (Jacobowski). 10. Gasparone Waltz (C. Millöcker). 11. Robin Adair and Comin' thro' the Rye. 12. Blue Bells of Scotland. 13. La Gitana Waltz (Buccalossi). 14. Pizzicati. From Sylvia (Delibes). 15. Dessauer March (So leben wir). 16. Polka de la Reine (Raff). 17. Musical Cabinet March. 18. Menuet (Paderewski). 19. Menuet. From Don Juan (Mozart).

20. Summer night in Munich Waltz (Cellier). 21. Valse Lente (Delibes). 22. Slumber Song (Schumann). 23. Fifth Nocturne (Leybach). 24. La Serenade (Schubert). 25. Old Folks at Home (Foster). 26. Largo (Händel). (This set will be continued.)

- Musical Cabinet march —30.
- Nanon (Genée), waltz —30.
- National school March —30.
- Fifth Nocturne (Leybach), *P* —30.
- Old Folks at home, *P* —30.
- Pizzicati from Silvia (Delibes), *P* —30.
- Polka de la Reine (Raff), *P* —30.
- See saw (Crowe), waltz —30.
- Serenade (Schubert), *P* —30.
- Slumber song (Schumann), *P* —30.
- Stephanie Gavotte (Czibulka) —30.
- Summer night in Munich, waltz, simplified —30.

Cook Kittie, Mc. Gee, irish ballad —40 *White.*

Cook Priscilla M. Canary polka —40 *Brainard.*

Cook S. G. Grashopper, caprice-polka —50 *Ditson.*

- My love thou art —35 *Ditson.*
- October twilight, *P* —40 *Ditson.*
- Orient mazurka —50 *Ditson.*
- This is the day —05 *Ditson.*

Cook Stiebler, If I were a king 4/— *Ashdown.*

Cook Thos. Annie Laurie, air varié, *ClP* —60 *Cundy.*

Cook T. J. Away we go (Choral Leaflets 44), mix. voic. —/1 *Curwen.*

- Bridal gift, polka —50 *Gordon.*
- Dreams of childhood, *V(Mand)P* —40 *Pond.*
- Fivi bells, polka —50 *Gordon.*
- Four bells, polka —50 *Gordon.*
- From Heaven, the loud, *S* & quart. —06 *Ditson.*
- Geneva, schottische —40 *Brainard.*
- How beautiful upon, *SA* & quart. —08 *Ditson.*

Let every heart rejoice and sing, *SATB* —08 n *Church,* —/½ *Curwen,* —06 *Ditson.*

Let every heart rejoice and sing (Anthem Leaflets 31) —/½ *Curwen.*

Love, schottische —40 *Gordon.*

Metropolitan, polka —40 *Gordon.*

Mountainer's song and Hastings, Life is a summer day, quart. —06 *Ditson.*

Multitude of angels, chor. —10 *Ditson.*

Now let the gates of Zion ring —/½ *Curwen,* —06 *Ditson.*

O how lovely is Zion, *SAT* & quart. —06 *Ditson.*

O praise the name of the Lord —/½ *Curwen.*

Our fairy queen and German God speed the right, quart. —08 *Ditson.*

School girl, polka —40 *Gordon.*

Shout the glad tidings, *SA* & quart., and E. Moore, Hear my prayer, quart. —06 *Ditson.*

Sleighing glee, quart. —06 *Ditson.*

Songs of praise the angels sang —/1 *Curwen.*

- Songs of praise, and Perkins, Cry out and shout, quart. —08 *Ditson.*
- Spring season, polka —40 *Gordon.*
- Suffer little children, *S* & quart. —06 *Ditson.*
- Three bells, polka —50 *Gordon,* —40 *White.*
- Wake the song —/½ *Curwen.*
- We will rejoice in the Lord, quart. —06 *Ditson.*
- Winsonne Nellie, sg. & chor. —40 *Brainard.*

Cook V. B. Black-and-ton, polka —30 *Gordon.*

- Hark the lark (Schubert), *P* —30 *Gordon.*
- Mother Hubbard, polka —30 *Gordon.*

Cook W. Brown skin baby mine 4/— *Williams.*

Cook W. M. Bygone Days are best —50 *Stern.*

- Down Where the Cocoanuts Grow, *Price.*
- On Emancipation Day 4/— *Williams.*
- „In Dahomey", A Negro Musical Comedy. *Kreith*: Voc. score 6/— n, Lyrics —/6 n.

  Songs à 4/—: My Dahomian Queen. Brown skin Baby mine. I want to be a Actor Lady. Molly Green. On Broadway in Dahomey. The Colored Aristocracy. The Czar. On Emancipation Day. That's how the Cake Walk's done.

  P à 4/—: Grand Selection of Melodies. Cake Walk „Happy Jim." Cake Walk „Rag time Drummer." Emancipation Day March. „Molly Green Valse." Lancers.

  Band Music: Selection for *Milit. Band* 10/—. Selection for *FullO* 5/—, Selection for Sept. 3/—. „Rag-time Drummer", „Emancipation Day March", Valse and Lancers, *FullO* 2/—, Sept. 1/6.
- Molly Green 4/— *Williams.*
- Romance —50 *Stern.*
- Town de Lover's Lane, Coon song —50 *Stern.*
- Whatever the Hue of your Eyes —50 *Stern.*

Cook and Donkes, To our Redeemer's glorious name, Praise ye the name of the Lord (Choral Album 52) —/2 *Bayley.*

Cook-Kinsey, The foaming sea, and Music's Call-Glee, *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Cook and de Koven, „Red Feather", opera 2— n: Vocal Numbers: Garden of dreams, Prince of good fellows, Rose and the breeze, To call the mine, Little milliner, Red feather song, Tale of the high-born rooster, Humorous ghost, Madrigal, Merry cavalier, Conspirator's trio, Song of the guard, Our cabinet, Wanda, Lesson in verse, Tragedy of the hats, à —60 *Stern.*

Cook C. R. A. and Locke S. E. We'll seethis matter trough, *Sheard.*

Cooke, A, B, C, duet 3/— *Chappell.*

- Amen, chorus —/6 *Novello.*
- Cavatina from „Freischütz", *VP* —50, *CornetP* —50, *Fl* p. *FlP* —50 *Cundy.*
- Cigarette, polka 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Crossing the brook 4/— *Williams.*
- Fishermaiden —75 *Witzmann.*
- Johnny Doolan's cat —40 *White.*

- Let every heart Rejoice (Chor. Alb. 36) —/2 *Bayley.*
- Love-sick frog 1/— *Ashdown.*
- O Clap your Hands Together (Choral Alb. 68) —/2 *Bayley.*
- Poor gal didn't know you know —40 *White.*
- Resound His praise, *SATB,* vide Arcadelt Hail! thou that art highly favour'd.
- Why must we say good-bye? —50 *White.*

Cooke Arthur, Un rêve d'Aout, *P* 2/— *Boosey.*

Cooke B. Dr. As now the shacles of eve, *SATB* —/2 *Ahsdown,* —/1 *Boosey,* —/2 *Novello,* —12 n *Schirmer.*
- Hail! music hail! —/3 *Curwen.*
- Hand in hand with fairy grace, *SSB* and chor. —/3 *Curwen,* —/3 *Novello.*
- Hark! the lark, *SATB* —/1 *Ashdown, SCATB* 2/— n *Augener, SSAA* —/3 *Novello, SSAB* —/1½ *Novello, SATB* —08 n *Schirmer, SSC* —/1 *Curwen,* —05 *Ditson, SSB* —/6 *Novello.*
- How sleep the brave, *SATB* —/1 *Boosey,* —/1½ *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- In paper Case, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Lark at heaven's gate sing, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Magnificat and Nunc dimittis, *G* 1/6 *Novello.*
- Magnificat from service in C 2/— *Ashdown.*
- Nunc dimittis from service in C 2/— *Ashdown.*
- Te deum and Jubilate 1/6 *Novello.*

Cooke C. Even to the end —40 *Gordon.*

Cooke Edith, Beiden Marionetten 1— *Bosworth,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon,* —30 *Presser, SMS* à —50 *Schirmer,* —40 *White,* 4/— *Williams,* mix. voic. —12 *Ditson.*
- Broken Story, Thee 4/— *Cramer.*
- Don't forget me, Robin 4/— *Chappell.*
- Don't quite forget, C and E flat 2/— *Boosey.*
- Dorothy, waltz 4/— *Hopwood.*
- Dreamers, the (with *Org* acc.) 4/— *Cramer.*
- Etude de Concert, *P* 1.80 *Bosworth.*
- Gavotte romantique, *P* 3/— *Ashdown.*
- I dream'd a dream 4/— *Cramer,* in E b, G à —35 *Ditson,* —35 *Gordon, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- I'll watch s'er thee —35 *Ditson.*
- In thy Presence 4/— *Cramer.*
- In the Twilight Grey 4/— *Cramer.*
- Jackdaw of Rheims 4/— *Ascherberg.*
- Loved voices 4/— *Ashdown.*
- Love's Goal 4/— *Cramer.*
- Many Mansions 4/— *Cramer.*
- Meadow Sweet 4/— *Cramer.*
- Once in the Golden Past 4/— *Cramer.*
- Path that leads to jou, G, B b, C à 2/— n *Patey,* à 2/— n *Reynolds.*
- River of Dart 4/— *Chappell.*
- Shadows 4/— *Cramer.*
- Spring and Love, C and E flat à 2/— *Boosey.*
- Story of a life, the 4/— *Cramer.*
- Sweet Lavender 4/— *Cramer.*
- This green lane 4/— *Chappell.*
- Valse Impromptu, *P* 1.80 *Bosworth.*
- When this old world was young 4/— *Cramer.*
- Why must we say good-bye 4/— *Cramer, S, MS* à —35 *Schirmer.*
- Why not to day 4/— *Cramer.*
- Wooed and Won 4/— *Willcocks.*
- Wooing 4/— *Williams.*
- World of shadows 4/— *Cramer.*
- Yours for Evermore 4/— *Cramer.*

Cooke F. B. Two Preludes, *ClP* 2/— *Rudall.*

Cooke F. H. Don't You know 'tis sunday —50 *National Mus. Co.*

Cooke Grattan, Tic, tic, tic, *SATB* with *P* —/2 *Leonard.*

Cooke H. J. My Pretty Jane (The lass that loved sailor), *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra pts. à —/2 *Hawkes.*

Cooke Herbert L. Benedicite in E flat —/1½ *Novello.*

Cooke H. T. Oh, bring me a bumper, *TTBB* —/4 *Novello.*

Cooke J. Bees' wings 3/— *Ascherberg.*
- Recollection's, *P* 2/— n *Du Wast.*

Cooke Jay, Cavalier's Song —35 *Schirmer.*

Cooke J. C. Lente Waltz (Delibes), simplified —40 *Gordon.*

Cooke John jr. Here floats the Flag 3/— *Francis.*
- Milly's Cigar Divan 4/— *Hopwood.*
- Model little boy 4/— *Hopwood.*
- More than ever 4/— *Hopwood.*
- No more 4/— *Hopwood.*
- Once or Twice 4/— *Hopwood.*
- Poor girl didn't know, sg. & chor. —40 *Ditson,* —40 *Gordon.*
- Pretty Seaweed, polka 2/— n *Sheard.*
- Why should London wait? 4/— *Hopwood.*

Cooke Percival, Concert Studies, *Vc* 3/— *Novello.*
- Diatonic and chromatic scales, *Vc* 3/— *Novello.*

Cooke R. Farewell —6 n *Augener.*
- Magnificat and Nunc dimittis 1/6, (Rimbault) 1/9 *Novello.*
- Round thy pillow, *SSC* —/1½ *Curwen.*

Cooke S. C. Andante, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Butterfly chasse —/1 *Novello.*
- Christmas tree —/1½ *Novello.*
- Down among the Daisies 4/— *Francis.*
- Fear not O land —/3 *Ashdown.*
- Glory to God in the highest, anthem —/3 *Ashdown.*
- Great is the Lord, anthem —/4 *Ashdown.*
- Hoppity hop —/1 *Novello.*
- Little fisher —/2 *Novello.*
- Lord we know not, anthem —/4 *Ashdown.*
- Merry sailors —/1 *Novello.*
- Star gazing, with *G* 1/— n *Turner.*
- Swinging —/1 *Novello.*
- This is the day, *SATB* —06 n *Church,* —/3 *Novello.*
- When the sun sinks to rest, *ATTB* —/3 *Ashdown.*
- Why seek ye the living? *Anthem,* —/3 *Ashdown.*

Cooke S. E. Charcoal, march, *FullO* —80, *14 pts.* —60, *10 pts. PVc* —50 *Setchell.*
- Death of the Old year, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*

Cooke S. Gibson, Miranda, waltzes —75 *Thompson.*
- My darling sue, march, song —50 *Jacobs.*
- Te Deum, N. 1 D-dur, 2 Es-dur, 3 D-dur, 4 E-dur, à —/4 *Pitman.*

Cooke Sidney H. Hussards du roi, morceau militaire, *P* 4/— *Ashdown.*
- Old sundial, waltz 4/— *Ashdown.*
- Union Jack, polka 4/— *Ashdown.*

Cooke T. A frog he would a-wooning go 1/— *Chappell.*
- A knight there came from the field of slain Glee, 4 voix 3/— *Ashdown.*
- Army and Navy, duet 4/— *Ashdown, SC* —/1½ *Bayley, SC* —/1½ *Curwen, TB* —60 *Ditson,* 3/— *Duff,* —60 *Gordon,* 4/— *Pitman,* 1/6 n *Wickins.*
- Christmas holly 3/— *Ashdown.*
- Come spirito of air, *ATTB* 2/6 *Novello.*
- Fill me, boy, as deep a draught, *TTBB* 2/6 *Novello.*
- Follow him 3/— *Williams.*

Freely blow, *TTBB* —/4 *Curwen.*
- A frog he would a-wooning go 1/— *Chappell.*

Gentle Zitella, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Gipsies' tent, *SAB* 3/— *Ashdown.*
- Go wherre the morning shineth 3/— *Ashdown.*
- Hohenlinden, *ATTBB* —/6 *Curwen,* 1/— *Whittingham.*

Love and war, duet 3/— *Ashdown, TB* 4/— *Chappell,* 4/— *Cramer,* —75 *Ditson,* 3/— *Duff, SB, TBar,* à —75 *Gordon,* 4/— *Orpheus,* 3/— *Pitman,* 1/6 n *Wickins.*

Love's Ritornella, *SSMSA* —10 n *Schirmer, P, 4ms* vide Percival Frank, Sunbeams 8.

Merry Spring, *TTBB* —/3 *Curwen.*

Music —/3 n *Leonard.*

Music heavenly music, *SSC* —/1 *Curwen.*

New Year's Welcome, *TTBB, SSC,* à —/3 *Curwen.*

Over hill over dale 4/— *Ashdown,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Williams.*

Shades of the heroes, *CATTBB* à —/3 n *Augener,* —/8 *Bayley,* —25 *Gordon,* 3/— *Novello.*

Shout the glad tidings —/1 *Curwen.*

Strike de Lyre, *SATB, SSC,* à —/3 *Bayley, SATB, ATTB, SSC* à —/3 *Curwen,* —16 *Ditson, SATB, ATTB,* à —/3 *Novello, ATTB* —15 n *Schirmer.*

Vocal Method 2/— *Ditson, Gordon.*

Cooke W. A life lesson 4/— *Williams.*

There little girl don't cry 4/— *Williams.*

Cooke Waddington, Heralds of spring, duet 2/— *Boosey.*

Indignation —50 *Church.*

Lament 2/— *Boosey.*

Love's philosophy 4/— *Chappell.*

Romance, *Vcl'* 4/— *Metzler.*

Stand fast, *G* 2/— *Boosey.*

Valse de Conzert, *P* —75 *Boston,* 4/—

Weep ye no more, duet 2/— *Boosey.*

Cooke W. H. Abide with me, *SA* solos and *S* obl. with mix. voic. chor. —10 *Ditson.*

Good bless the girls of England, *SATB* —/6 *Novello.*

Jesus, Saviour of my, *CBar* —15 *Pond.*

Saviour source of svery, *ST* —15 *Pond.*

There is a Fold, solo & chor —15 *Pond.*

Cooke and Smedt, My Japanee. You darling of the gods —15 *Pond.*

Cookie Darling 3/— *Francis.*

Cooks Excursion Trip 4/— *Francis.*

Coole J. Parry, Apple blossoms Sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Withered leaves, mazurka 4/— *Ashdown.*

Coolidge D. W. op. 5 In the woods reverie, *P* —50 *Ditson.*
- 9 Frost sparkles Caprice, *P* —40 *Ditson.*

Coolidge and Surette, Priscilla, or the Pilgrim's Proxy, Opera 8/— n *Woolhouse.*

Coolin, The Irish —20 *Church.*

Coolmann, Jawa polka —35 *White.*

Cools Eugène, op. 45 6 mélodies: N. 1. Amour a chante 1.35, 2. Sérénade d'Arlequin sédecteur 1.75, 3. Basilea 1.75 *Leduc.*
- Amour menteur 1.75 n *Leduc.*
- Andante religioso, *VHa* ou *POrg* 2.50 n *Coutarel.*
- Berceuse, *FV* 2— n *Coutarel.*
- Chanson d'autrefois, *VP* 1.35 n *Coutarel.*
- Gavotte, *VP* 2— n *Coutarel.*
- Gavotte Réjane, *O* 1.50 n, *P* 5— n *Poulalion J.*
- Lassitude 1.35 n *Leduc.*
- Nuit d'exil 1.75 n *Coutarel.*
- Peur d'adorer 1— n *Leduc.*
- Romance sans paroles, *VP* 2— n *Coutarel.*
- Sérénade, *VP* 2— n *Coutarel.*
- Valse lente, *VP* 2— n *Coutarel.*

Coombes Arthur, Angels are hoveringround 4/— *Hopwood.*
- Old, old story 4/— *Hopwood.*
- Velvet and Rags the World over 2/— n *Sheard.*

Coombs, Liebesglück (Love's Hapinees) —40 *Ellis.*
- Those Tassels ou the Boots 3/— *Hopwood.*
- Tho 'tis all but a dream —40 *Ellis.*
- Wunsch (A wish) —35 *Ellis.*

Coombs Ch. W. op. 2 Arabisches Liebeslied (Beduin Love-Song) 1— *Zumsteeg,* —40 *Ellis.*

Coombs C. Whitney. *Schirmer:*
- Across the Dee, *C. S* à —50.
- Aladdiu's Lamp —50.
- Alone, *S. MS* à —40.
- Amaryllis —60 *Church.*
- Ancient of Days. A Church Cantata for Four Solo Voices Chor. String *O* and *Org* —75 n.
- And Godshall wipe a way all Tears —15.
- Angel of Light, *AT* —65.
- As it began to dawn —20 n.
- At the rising of the Sun —25 n.
- Ave Maria, *S* with *VOrg* ad lib. 1—.
- Benedictus —20 n.
- Bethlehem (Christmas) —15 n, *S. MS* à —50.
- Break! Break! —50.
- Christ Child —20 n, *S. MS* with *V* ad lib. à —75.
- Christ is risen from the Dead —20 n.
- Christmas Herald —20 n, *S. MS* with *V* —75.
- Deus misereatur —15 n.
- Emmanuel, *SBar* —50, —75 *Echo Music Co.*
- Evening Shadows —15 n.
- Fields in May, *S. MS* à —50.
- First Christmas. A Church Cantata for mixed Chorus and four Solo Voices with *Org* acc. —75 n.
- Four-leaf clover —50.
- Galilee —50, *S. C* with *VVcFl* à —75.
- Gloria in Excelsis —15 n.

- Good Night Beloved —35.
- Heavenly Message —20 n, *S. MS* à —50, *S* with *PV* obl. (*IIa* and *Org* ad lib.) 1—.
- How lovely upon the Mountains —20 n.
- How shall Ising to my Fair one? *SA* à —50.
- Hymne of Peace, with *ST*-solo, *O* and *Org* —25 n.
- I arise from Dreams of thee. An Indian Serenade, *S. MS* à —50.
- If Stars were really watching Eyes, *S. MS* à —25 *Schirmer.*
- In Dreamland, *S. MS* à —40.
- In My Window, vide New in Geo. B. Part Songs.
- In the Dark in the Dew —40.
- Journey is long, *S. MS* à —50, 4/— *Ashdown.*
- King of Glory, *ST* —75 *Presser.*
- Let your Light so shine, anthem —10 n.
- Milkmaid, *S. MS* à —50.
- My Love, an Impromptu, *S. MS* à —40.
- On Wings of Love, *S. MS* à —50.
- Only a rose —60 *Church.*
- Open your Leaves —40.
- Penitent, *S. MS* à —40.
- Rest on Me O Dark Eyes Tendes, vide New in Geo. B.
- Sea of Sleep, serenade, *T* o *S* wit *V*; *Bar* with *Vc* à —75.
- Sing, o Daughter of Zion (Christmas) —12 n.
- Song of a Summer Night —50.
- 2 Songs: The Gondolier, *T*; When the Birds go North again, à —60.
- Sorrows of Death: A Lenten Motet for *T*-Solo, Chor. *Org* —35 n.
- Vision of St. John, Cantate with *FullO* and *Org* —75 n, *SAT* —50.
- Where is he that is born King of the Jews (Christmas) —15 n.

Coombs Henry R. Eastbourne Boatmen —/1 *Curwen.*
- Merry Little Paddlers 1/— n *Vincent.*
- Phizzi-ol-ol-o!-o-gee: Action Song, 1/— *Curwen.*

Coombs Henry R. and **L. R. Hart,** What a relief it is! —/1 *Curwen.*

Coombs Henry R. and **Woodcock W. G.** Old Father Grammar 1/— *Curwen.*

Coombs M. W. With thee (G. Marras), fem. Quart. —12 *Ditson.*

Coon, Album 2th 1/— n *Sheard.*

Coon, Drum Major (Eugene Stratten) 4/— *Francis.*

Coon Oscar, Turkish Reveille (Michaelis), *V* —20, *VP* —40 *Gordon.*

Coons in the Canebrake, March and Two-Step, *Mand* —40, *2Mand* —50, *MandG* —50, *MandP* —50, *2MandG* —60, *2MandP* —60, *MandPG* —60, *VP* —25 *Albright.*

Coon (N. 4) **Song Album** 1/— n, *Banjo* Part —/6 n *Ascherberg*: Meyer Lutz: „De big days am coming". G. Le Brunn: „Ma Starlight Queen". Bernhard Rolt: „Ma Noona". J. Fredericks: „Lubly Clara". E. Fleming: „Dark-eyed Nancy". Melville Ellis: „The larky little Coon". A. Blume: „I'se got a wobbling near the heart". Seth Weeks: „Lindy Lu-lu-lou". A. Trevelyan: „Mammy, don't yer cry". J. Fredericks: „Happy Pickaninnies". J. A. Myer: „Oh, Andy Andylusia". A. Trevelyan: „Ma dark-eyed Venus". 1st. and 2nd with *P* (*Banjo*) acc. coon so. alb. à 1/— n.

„Coon" Songs, Full music size 2/— *Turner.*

Cooney Edward, Allegro moderato, in A minor, *Org* 3/— *Ashdown.*
- God be merciful unto us —/2 n *Vincent.*
- Roses Press their red lips 3/— *Duff.*

Cooney M. A. Sunshine and shadow —40 *Gordon.*

Coop, 2 Romances transcr. *HP* (G. Romano): 1. Op. 104. La Povera, rom. sans par. 2.50 n. 2. Op. 59 N. 3. Mélodies célèbres: La Passion, mél. 1.85 n *Mustel.*

Coop Colin, Wine Divine (Drinking Song) 4/— *Reeder.*

Coop E. A. L. *Ricordi*: **Op. 6** Variazioni (Somnambula), *P* 5—.
- 8 Passione, *FlHa* 3.50.
- 12 Rondo sulla Lucrezia Borgia, *P* 3— *Mariani.*
- 13 Rondoletto sulla Sonnambula, *P* 2— *Mariani.*
- 18 Divert. sulla Betly (Donizetti), *P* 3.50 *Mariani.*
- 21 Nocturne, *P* 1.75, 2/— *Mariani.*
- 22 Secondo Notturno, *P* 2— *Mariani.*
- 23 Barcarolle, *P* 1.50, 2— *Mariani*, 7.50 *Lc Boulch.*
- 24 Fantasie brillante sur l'Air populaire napolitain: Jo to voglio, *P* 4.50.
- 25 Barcarolle, *P* 5— *Noël.*
- 29 L'Adieu: Mélodie en forme de Noc-
- 29 bis. La Rêverie, *P* 2.50 *Mariani*, 7.50 *Noël.*
- 31 2 Caprices, 1. La Vision Romance, 2. La Bergère Bagatelle, *P* à 1.25, à 1.50 *Mariani.*
- 33 Julie, studio, *P* 2— *Mariani.*
- 34 Gran Valzer, *P* 2— *Mariani.*
- 35 Valzer melancolico, *P* 1.50 *Mariani.*
- 37 La Tristezza Romanza, *P* 1.25, 1.50 *Mariani.*
- 37 bis. Scherzo, *P* 1.50 *Mariani.*
- 38 La Serenata, *P* 2— *Mariani.*
- 38 bis. La Sciocchezza, *P* 1.50 *Mariani.*
- 39 Andante, *P* 3.50 *Mariani.*
- 40 La Passione, melodia, *P* 1.25, 2— *Mariani, 4ms* 3— *Ricordi, Ha* 3—, *HP* 3.50.
- 42 Rondino sulla Canzone popolare napolitana: La Marenarella, *P* 1.50, 2— *Mariani.*
- 44 Gran Fantasia sulla Sonnambula, *P* 5—.
- 45 La Preghiera, melodia, *P* 3—.
- 49 La Smania, Impromptu, *P* 2.50, 3— *Mariani.*
(Il canto del Gondolieri), romanza, *P* 3— *Mariani.*
- 50 Pensiero lugubre, notturno, *P* 2—, 2.50 *Mariani*, 2.50 *Sandron*, —60 *Brainard*, *VP* 4.50.
- 53 Fantasia sull Macbeth (Verdi), *P* 5—.
- 54 Fiori di Primavera, *P*: 1. Il Pianto: Melodia 2.25, 2. La Povera, romanza 1.50, N. 3. L'Ingenua, Romanze 1.50, N. 4. Il Ritornello Capriccio 2.50, N. 1 3—; 2—3 à 2—, N. 4 3—. *Mariani*, N. 2 5— *Noël.*
- 56 La Tenerezza, melodia romantica, *P* 2— 2.50 *Mariani.*

57 Fantasia Elisir d'amore (Donizetti), *P* 4.50.
58 La Malinconica, melodia romantica, *P* 1.50, 1.50 *Mariani.*
59 L'Innoncente, melodia romantica, *P* 1.25, 1.50 *Mariani.*
60 Felicetta, melodia romantica, *P* 2—, 2— *Mariani.*
62 Grande Fantasie Carneval di Venezia (Petrella), *P* 6—.
63 Fantasia sulle canzoni favorite napoletana, *P* 3.50 *Mariani.*
64 La festa da ballo, Capriccio caratteristico, *P* 3.50 *Mariani.*
65 Valzer Melanconico, *P* 1.50 *Mariani.*
66 Romanza, *P* 1.25, 1.50 *Mariani.*
66bis. Grand Impromptu, Elena di Tolosa (Petrella), *P* 5—.
67 La mesta donzatrice capriccio, *P* 2.50 *Mariani.*
68 Questi capelli bruni, romanza (Donizetti), *P* 3— *Mariani.*
70 Christina, studio, *P* 3.50, 3.50 *Mariani.*
71 Emilia Ballata, *P* 3.50, 3— *Mariani.*
72 Amalia, melodia romantica, *P* 2—, 2.50 *Mariani.*
73 L'Afflitta Selvaggia, impromptu, *P* 3.50, 3— *Mariani.*
76 L'Organetto, capriccio, *P* 4—.
77 Pensiere melodico 3—.
78 La Zingarella, scherzo 2.50.
79 La Calma, romanza 2.25.
80 La Speranza, melodia 2.50.
81 Pensiere malinconico 2—.
82 Alla memoria di Carlo Czerny, impromptu 3—.
83 L'Aurora, capriccio 3.50.
84 Galoppo militare 3.25.
85 La Dea delle Foreste, capriccio di concerto 5—.
86 Fantasia di Concerto sulla Beatrice di Tenda 4.50.
87 La Petulante, scherzo 3.75.
88 L'Elegante Danzatrice, capriccio 3.50.
89 Capriccio brillante di Concerto sul Ballo in maschera 5—.
90 Capriccio di Concerto sui Vespri Siciliani 4—.
91 Capriccio sul Simon Boccanegra 3.50.
92 Amoroso colloquio, canto 3—.
93 Capriccio di Concerto su Canzoni popolari napoletane 5.50.
94 Capriccio di Concerto sulla Forza del Destino 5—.
96 La Bellissima, mazurka 3—.
97 Il Folletto, scherzo 4—.
98 La funerea Campana 2.50.
99 Canto di Natale di Adolfo Adam, trascritto e variato 3.50.
100 La Furbetta, capriccio 4—.
101 Cantabile del 2° Quartetto nella Parisina, trascritto e variato 4.50.
102 Grande Fantasia di Concerto per *3P* a dieu Mani 9—, *4ms* 6—.
103 Silfide, romanza, *P.*
104 Angoscia, grande capriccio di concerto, *P.*
105 Capriccio sulla Maria Stuarda (Donizetti), *P.*
106 Letizia, capriccio, *P.*
107 Scherzo capriccioso e notturno, *P* 4—, N. 1 2.50, N. 2 2—.
108 La Vezzosa, capriccio elegante, *P* 3—.
109 Capriccio brillante sull'opera Piedigrotta (Ricci), *P* 4.50.
110 Recluta, scherzo militare, *P* 3.50.
111 Vivandiera, allegretto brillante, *P* 4—.
112 Capriccio di Concerto Virginia (Mercadante), *P* 5—.
113 Sacri Penati, ah! l'ultimo, celebre andante nella Virginia (Mercadante), *P* 3.50.
114 Affettuosa ilarita, *P* 3.50.
115 Il Cogitabonda, capriccio, *P* 3.50.
116 Mestizia ed Allegrezza, capriccio valzer, *P* 5—.
117 Reminiscenze Dinorah (Meyerbeer), *P* 4.50.
118 Capriccio di Concerto Don Carlo, *P* 6—.
119 Grate Reminiscenze Don Carlo, *P* 4.50.
120 Seduttrice, melodia capriccio, *P* 3—.
121 La Sventurata, romanza, *P* 2—.
127 Maria, romanza, *P* 2—.
130 Aria, capriccio sulla melodia: O terra addio, *P* 1.75.
Adieu, *P* 2/— *Ashdown, Chappell, Williams.*
Alessandro Manzoni, apoteosi, *P* 1.50 *Cottrau.*
Alla Memoria di V. Bellini, Album N. 6, Dolcezza fugace e Meteora, *P* 3—.
Barcarola, *P* —80 *Bote.*
Bergère, caprice, *P* 2/6 *Ashdown, Cramer.*
Canto d'amore, *P* 1.80 *Bote.*
Chants de l'hermite de Thalberg, *P* 1.50 *Cottrau.*
Fantasie di Concerto su Canzoni popolari, *P, Cottrau*: Souvenir de Sicile 1.50. Fantasia brillante sulla canzone: Ti voglio bene assai, di Guglielmo Cottrau 2.50. Fantasia brillante sulla canzone: Fenesta vascia, di Guglielmo Cottrau 2.50. Capriccio sulla canzone Siciliana: La Bagheria 2—. Rondino sulla canzone: La Marinella, di Guglielmo Cottrau 1—. Stranezza sulla canzone: Alla finestra affacciati 1.50. Campania felice. Fantasia sulle Canzoni Napolitane: Ii Cardillo, Michelemnà, Nina, Ricciolella 2—.
Fantasie di Concerto sopra opere teatrali, *P* 20— *Cottrau*: 1. Capuleti di Bellini, variazioni, 2. Detta opera, capriccio di concerto, 3. Norma di Bellini, variazioni, 4. Il Campanello di Donizetti, rondò, 5. La Sonnambula di Bellini, rondoletto, 6. Lucia di Donizetti, variazioni, 7. Detta opera, capriccio di concerto, 8. Betly di Donizetti, divertimento, 9. Adelia di Donizetti, fantasia, à 1.50. N. 10. Il Crociato di Meyerbeer, gran fantasia 2—. N. 11. Bondelmonte di Pacini, divertimento 1.50. N. 12. Orazi e Curiazi di Mercadante, gran capriccio, 13. Merope di Pacini, fantasia, 14. I Lombardi di Verdi, fantasia, 15. Macbeth di Verdi, fantasia, 16. Poliuto di Donizetti, capriccio, à 2—. N. 17. L'Elisir d'Amore di Donizetti, fantasia, 18. Elena di Tolosa di Petrella, grande impromptu, 19. Le Precauzioni di Petrella, gran fantasia, à 3—.

- Flebile ed accorato canto del Captivo, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Gavotta, *P* 1.20 *Bote.*
- Ispirazione mattutina, melodia, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Nella Milla, melodia, *PH* 5—.
- Notturno, *VP* 1.50 *Cottrau.*
- Passione (Melodia), *P* 2/6 *Ashdown, VV* 1.50 *Cottrau.*
- 60 Pensieri caratteristici, *P, Cottrau*: 1a Serie: non difficili: 1. Serenata, notturno, 2. Sciocchezza, capriccetto, 3. Tristezza, romanza, 4. Scherzo, capriccetto, 5. Lauretta, romanza, 6. L'ingenua, melodia, 7. Ida, notturnino, à 1—. N. 8. Serenata dell' Etna, mandolinata; Gingillino, scherzo; Languore, pensiero, à 1.50. Amor mio, canzone 1—.

  2a Serie: media difficoltà: 9. Agnese, notturno, 10. Luisa, notturno, 11. Sofia, barcarola, 12. L'Addio, notturno, à 1—. N. 13. Réverie, notturno, 14. La Visione, capriccio, 15. La Bergère, capriccio, 16. La Passione, melodia, à 1—. N. 17. Pensiere lugubre, notturno 1.50. N. 18. La Povera, melodia, 19. La Tenerezza, melodia romantica, 20. La Malinconica, romanza, 21. L'innocente, melodia romantica, 22. Felicetta, melodia romantica, 23. Valzer malinconico, capriccio, à 1—. N. 24. Emilia, ballata 1.50. N. 25. Amalia, melodia romantica 1—. N. 26. La Smarrita, romanza 1.50. N. 27. Amplessi in Gondola 1.50. N. 28. A piè della Croce, meditazione 1—. N. 29. La Spensierata, capriccio elegante 1.50. N. 30. L'Agitata, melodia 1—.

  3a Serie: difficili: 32. Julie, studio 1.50. N. 33. Le due Sorelle, gran valzer 1.50. N. 34. Le délire, bizzarria 2—. N. 35. Andante, pezzo caratteristico 1.50. N. 36. Il Canto del Gondoliero, romanza 1.50. N. 37. La Smania, impromptu 1.50. Affettuose e tristi rimembranze, capriccio di concerto 2.50. N. 38. Il Pianto, melodia 1.50. N. 39. Il Ritornello, melodia 1.50. N. 40. Festa da Ballo, capriccio caratteristico 2—. N. 41. La mesta Danzatrice, capriccio, 42. Cristina, studio, 43. L'afflitta Selvaggia, impromptu, 44. In morte di Carlo Czerny, impromptu, 45. In morte di Alessandro Manzoni, apoteosi, 46. A Vittorio Emmanuele, marcia, à 1.50. N. 47. Les Charmes, capriccio 2—. N. 48. Allegro vivace in Re bemolle, 49. Allegretto grazioso, 50. Allegro vivace in La minore, 51. Allegro, 52. Allegro moderato in La, 53. Allegro in Si minore, 54. Allegro vivace in Do, 55. Allegro moderato in Sol minore, 56. Scherzando con brio, 57. Allegro vivace in Re minore, 58. Cantabile, 59. Allegro vivace in Si minore, 60. Ispirazione mattutina, melodia, à 1—.
- Pensiero lugubre, nott. (op. 50), *P* 2.50 *Perosino,* —90 *Rebaglia,* 2.50 *Santojanni,* 2— *Venturini,* 2— *Napoleao.*
- Questi capelli bruni, romanza variata di Donizetti, *P* 2— *Cottrau.*
- Sciocchezza (scherzo), *VP* 1— *Cottrau.*
- Serenatella, *P* 1.20 *Bote.*
- Sibillino-Capriccio, *P* 5— *Santojanni.*
- 12 Grandi Studi, *P* 6— *Cottrau*: 1. Allegretto vivace in Re b, 2. Allegretto grazioso, 3. Allegro vivace in La minore, 4. Allegro, 5. Allegro moderato in La, 6. Allegro in Si minore, 7. Allegro vivace in Do, 8. Allegro moderato in Sol minore. 9. Scherzando con brio, 10. Allegro vivace in Re minore, 11. Cantabile, 12. Allegro vivace in Si minore, à 1—.
- Très-jolie, *MP* 3—.
- Valzer patetico, *P* 1.20 *Bote.*

Coop E. (figlio), Tre composizione, *P*: 1. Serenata dispettosa 3—, 2. Stranezza 3—, 3. Canzonietta 2—, cplt. 5— *Santojanni.*
- Gavotte, *O* 6— *Società, 2ms* 2.50 *Santojanni,* 3.50 *Società, 4ms* 4— *Società.*
- Menuet, Part, *O* 2.50, *4ms* 4— *Izzo.*
- Minuetto, *P* 2— *Forlivesi.*
- Minuetto e Pastorale, *P* 2.50.
- Onda, che corre, *P* 3— *Società.*
- Polacca per *P* con *O, P* 5—.
- Ritorno, canto 1.50 *Cottrau.*
- Sognando vedi (Autori diversi II 43) 3.50 n.
- Tempo di Polacca, *P* 3— *Forlivesi.*
- Tra Pastori, *P* 3—.
- Teresa Raquin, dramma musicale, Libretto —75 n *Sonzogno.*
- Valzer appassionato, *P* 3— *Società.*
- 2° Valzer de Salon, *P* 4— *Izzo.*

Coop ed Orlandi, La Serenata, *VP* 1— *Cottrau.*

Cooper, Am Angel in the way 4/— *Williams.*
- Be merry all, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Come unto me —10 *Ditson.*
- Cyrano, march —50 *Bloom.*
- Dreams of home, *P* —50 *Century Music Publish.*
- For me dear love 4/— *Williams.*
- Magic Bells, *P* —50 *Century Music Publish.*
- Maiden's heart love, *P* —40 *White.*
- Min forsta kärlek —50 *Lundquist.*
- Min stjerna du ar 1— *Elkan.*
- Neath the old maple tree —50 *National Mus.*
- Seagull's message Thee 4/— *Ascherberg.*
- Thine and mine 4/— *Ascherberg.*
- Thou lingering star —30 *White.*
- Wenn Thoralis delights to walk, *SATB* vide Broder soldiers we've met.

Cooper A. B. and **Facer T.** Vice Versa Land —/1 *Curwen.*
- and **E. Markhann Lee,** Keep on the Ball —/1 *Curwen.*
- King Cricket —/1 *Curwen.*
- Sailor's Song —/1 *Curwen.*
- Smart P. T. Action 1/— *Curwen.*
- Soldier's Song —/1 *Curwen.*

Cooper Alexander S. Benedictus and Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Berenice (Händel), minuet 31—, acc. *V, Vc* à 1/—, *PVVc* 4— *Weekes.*
- Cheerily, *SATB* —/2 *Novello.*
- Child this day is born —08 *Ditson.*
- Every season hath its pleasure, *ATTB* —/2 *Novello.*
- Here sleeps the Bard, *SATB* with *P(H) Pitman.*
- Nicene Creed (monotone with *Org*) —/3 *Novello.*
- Nicene Creed for Parish Choirs (unison or harmony) —/4, unison copy —/1 *Novello.*

Now is Christ risen, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
O tranquil Eve, *ATTB* —/2 *Novello.*
Office for the Holy Communion (unison or Harmony) with Creed —/1 *Novello.*
Sweet Echo, *SATB* —/2 *Novello.*
Unison Chants by different composers, with varied accompaniments for the *Org.* First and second series —/6 *Novello.*

Cooper Alexander T. Nora Creina 3/— *Ashdown.*

Cooper B. Hirtenlied, *P* vide Weihnachtsalbum II, Nr. 4.
In Freud und Leid, Salonstück, *P* vide Lebensbilder Nr. 4.
Osterglocken, Salonstück, *P* vide Monatsrosen, Band II, Nr. 3.
Weihnachtsträumerei, *P* —20 *Rühle.*
Zwiegespräch, Salonstück, *P* —60 *Tonger.*

Cooper C. Paston, Album of four songs 3/— n *Ascherberg.*
Second Album of four songs 3/— n *Ascherberg.*
A leave taking 4/— *Ascherberg.*
Ave Maria (Slatter), *VP* 4/— *Schott.*
Ave Maria, *S MS A* with *VPH* ad lib., *VP,* à 2/— *Weekes.*
Deep in my soul 4/— *Ascherberg.*
Dream of me 4/— *Williams.*
Far away arros the billows 4/— *Chappell.*
Feuilles de roses valse 4/— *Hopwood.*
I love you so 4/— *Ascherberg.*
In some far land 4/— *Chappell.*
Just for your sake 4/— *Chappell.*
Letty Lind Waltz 4/— *Ascherberg.*
Lost love 4/— *Ascherberg.*
Only yesterday 4/— *Williams.*
Pad ordained 4/— *Chappell.*
Sunrise 4/— *Ascherberg.*
'Tis time to be riding away 4/— *Ascherberg.*
Trio Sonatas, *VP,* 1 E-minor, 2 F-minor, 3 A-minor, 4 A-minor à 4/6 *Weekes.*
Valse-Sympathique, *P* 4/— *Ascherberg.*
Ware not sure of sorrow 4/— *Chappell.*
When we are parted 4/— *Cramer.*

Cooper E. J. Rippling Water, *P* 1/6 n *Vincent.*

Cooper Emily M. Abeilles, *P* 1/— *Weekes.*
Berceuse in A, *P* 3/— *Weekes.*
En Avant March 3/— *Weekes.*
Printemps, *P* 4/— *Weekes.*

Cooper E. P. Praise the Lord (Benedic Anima Mea), fem. voic. —/2 *Molineux.*

Cooper E. W. Jubilate Deo, *SATB* —8 n *Church.*

Cooper F. Those tassels on the boots, comic. sg. & chor. —40 *Brainard.*

Cooper G. *Novello:* Adagio from Kalliwoda's first Symphony, vide: The organist's Manual, vol. I, N. 3 1/6.
Adagio from the sixth quartet Mendelssohn, fantasie A. Hesse, vide The Organist Manual, vol. II, N. 20 1/6.
Adagio from Mozart's Quintet N. 4 and Andante from a Sonat by M. Hauptman, vide: The Organist Manual, vol. I, N. 10 1/6.
Adagio from a Quartet, G. Onslow; "Salve Regina", M. Hauptmann; Adagio cantabile from a Sonata, Beethoven vide: The Organist Manual vol. I, N. 12 1/6.
- Adagio religioso by G. Onslow; „We will rejoice" from Händel's Joseph, vide: The Organist Manual vol. II, N. 19 1/6.
- Andante from a Sonata Czerny; Andante from a Sonata by Mozart; and a Benedictus from Schubert's Mass Bflat, vide The Organist Manual vol. I, N. 2 1/6.
- Andante from Quintet, G. Onslow; Slow movement from the fourth Quartet, Mozart; Andante cantabile from a Quintet, G. Onslow, vide: The Organist Manual vol. I, N. 11 1/6.
- Andante sostenuto from a Quintet by G. Onslow, vide: The Organist Manual vol. II, N. 16 1/6.
- „Chi in Dio sol spera", Chorus from Mozart's Davidde Penitente, vide: The Organist Manual vol. II, N. 24 1/6.
- Introduction and Fugue J. Woelfl, Andante, Mendelssohn, vide: The Organist Manual vol. II, N. 22 1/6.
- Introduction to the *Org*: New and Revised Edit. cplt. Edit. by Dr. J. F. Bridge 2/6 n Cramer.
- Larghetto from Kalliwoda's Second Symphony, vide: The Organist Manual vol. I, N. 1 1/6.
- Movement from a Sonata by Beethoven, vide: The Organist Manual vol. II, N. 14 1/6.
- Organ Arrangements, Three Volumes, cloth à 21/—, *O,* 36 Numbers à 2/—.
  Volume I: 1. J. S. Bach: Introduction and Fugue, from an unpublished Sonata. Mendelssohn: Adagio from the Ottetto. 2. Haydn: Adagio Cantabile. from a Sonata. L. Spohr: Adagio from the Quartet N. 3, op. 29. 3. G. Onslow: Adagio espressivo, from the Quintet N. 12. Schwenke: Fugue. 4. G. Onslow: Adagio Cantabile. Andreas Romberg: Andante from a Quintet. 5. Mendelssohn: Fugue from the Temperaments. Beethoven: Adagio from a Sonata. 6. Hummel: Larghetto from the Pianoforte works. Handel: Chorus: „May all the host of Heav'n. Beethoven: Adagio from a Sonata. 7. L. Spohr: Chorus: „Great and wonderful". F. H. Hummel: Larghetto from the „Vater unser". F. Schubert: Gloria from the Mass in C. 8. Haydn: Andante from the „Sonata Ultima". Mendelssohn: Choral Fugue from „Aus tiefer Not". Dussek: Adagio from a Sonata „L'Invocation". 9. Beethoven: Adagio Cantabile from op. 50. Mozart: Poco Adagio from an Opera. G. Onslow: Andante Cantabile from a Quintet. 10. Schwenke: Fughetta. Mozart: Andante from the Pianoforte works, op. 41. Cherubini: Amen Chorus from the „Inclina Domine". 11. J. S. Bach: Fantasia con fuga from the Pianoforte works. Mozart: Aria from an Opera. 12. Mendelssohn: Fugue from op. 35. J. S. Bach: Der aber die Herzen, from the Motets. Mendelssohn: „I will sing of Thy great mercies" (St. Paul).
  II: 13. Mozart: Laudate Dominum. Handel: Chorus „All we like sheep". (Messiah). F. Morlacchi: Agnus Dei,

6th Mass. 14. Mendelssohn: Chorus „O great is the depth" (St. Paul). Handel: Air „He layeth the beams" (Etius). 15. A. W. Bach: Fantasia and Fugue. Mendelssohn: Chorus „The nations are now the Lord's. 16. Beethoven: Slow movement, Sonata, op. 10. Kalliwoda: Movement from a Symphony. Spohr: Larghetto First Double Quartet. 17. Anton André: Te Deum laudamus. L. Spohr: Kyrie from the Vocal Mass. 18. J. S. Bach: Prelude and Fugue on the name of Bach. Schwenke: Fuga canonica. 19. G. Onslow: Slow movement from a Sonata. Handel: Air „O Lord, Whose mercies" (Saul). Chorus „Our fainting courage" (Saul). Clementi: Fugue from the Pianoforte Works. 20. Handel: Chorus „He rebuked the Red Sea" (Israel). A. Romberg: Tu es sacerdos, from the „Dixit Dominus". Mendelssohn: Andante Sostenuto, from the Quintet, op. 18. 21. Cherubini: Iste dies observabilis Domine. Spohr: Adagio, from the Quartet, op. 11. 22. Handel: „Hear us, O Lord" (Judas). S. Wesely: Domine salvum fac regem. 23. Mozart: Adagio from the Divertimento. Mendelssohn: Aria „Lord, at all times I will bless Thee. Mozart: Adagio from the Pianoforte Works. 24. Mendelssohn: Aria „Hear ye, Israel" and Chorus „Be not afraid" (Elijah). Mozart: Andante Cantabile from the Musikalischer Spaß. Mendelssohn: Chorus „By His providence directed".

III: 25. Beethoven: Adagio Cantabile from the Septuor. Mozart: Minuet and Trio from a Divertimento. Hummel: Benedictus from the 2nd Mass. 26. A. W. Bach: Prelude and Fugue. Spohr: Gloria from the Vocal Mass. Bach: Gute Nacht, O Wiesen, from the Six Motets. 27. Mendelssohn: Andante con moto, op. 17. Schwenke: Fugue in double Counterpoint by all the Intervals. 28. Handel: Chorus „To our great God" (Judas Maccabaeus). Spohr: Adagio from op. 145. Ouseley: Slow Movement, Quartet in C. Mendelssohn: Allegro, Assai Appasionata, Trio, op. 49. Mozart: Minuetto, op. 61. 29. Mendelssohn: Slow Movement, Trio, op. 49. Spohr: Adagio, op. 113. Mozart: Slow Movement. 30. Mendelssohn: Adagio, Sestetto, op. 110. Spohr: Larghetto, Sonata, op. 115. Mozart: Andante, Third Quintet. 31. F. Schubert: Andante, from the Ottetto in F, op. 166. Clementi: Fugue, in C. Kalliwoda: Motivo, from op. 30. 32. Spohr: Barcarolle, from op. 135. Mendelssohn: Allegro con moto, from the Quintet, op. 18. „Sing of judgment" (Lauda Sion). 33. Spohr: Larghetto. V. Klauss: Counterpoint on a Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten". S. Wesely: Gloria Patri. Handel: Recit. and Air "O thou that tellest" (Messiah). 34. Mendelssohn: Quartet „Ye who from" (Lauda Sion). Handel: „For behold, darkness" and „The people that walked in darkness" (Messiah). Spohr: Andante, op. 127. 35. F. Schubert: Adagio, op. 125, N. 1. Mozart: Panis Omnipotentia from the Litany in Bb. Ant. Caldara: Regina Coeli. 36. Mendelssohn: O come let us worship. Spohr: Come down and in the dust (Fall of Babylon). Mendelssohn: Adjiciat Domine (Non nobis Domine).

- Preludes and interludes, *Org* 5— *Ashdown.*
- Slow movement by M. Hauptmann, movement from a motet by T.G. Schicht, vide: The Organist Manual vol. II, N. 18, 1/6.
- Slow movement from a Quartet by Haydn and Larghetto from a Sonata by M. Hauptmann, vide: The Organist Manual vol. I, N. 7 1/6.
- „Tremble, guilt" from Handel's Susanna, Andante from a Sonata Mozart, vide: The Organist Manual vol. II, N. 21 1/6.

Cooper H. op. 21 Mein Stern, Fant. (Lange 171, Nr. 25), *P* 1.50 *André,* —50 *Schirmer,* 5— *Hamelle,* 1— *Lundquist, VP* 1.50 *Ries,* mehrst. Ges. Part —80, St 1.20 *Ries, h. t.* à 1.50 *Ries,* 3— *Ricordi.*

- 22 Der schönste Augenblick, *h. t.* à 1.50 *Ries,* 3— *Ricordi.*
- 23 Ouverture zu „Schön Annie", *O,* Part 3— n *Ries, P* 1.50 *Ries,* 3.50 *Ricordi, 4ms* 2.50 *Ries,* 5— *Ricordi.*
- 24 Erste Liebe, *h. t.* à 1.50 *Ries.*
- 28 Sehnsucht 1.50 *Ries.*
- 29 Keine Blumen 1.50 *Ries.*
- 30 Zuversicht 1.50 *Ries.*
- 31 Süße Heimat 1.50 *Ries.*
- 32 Die schöne Welt 1.50 *Ries.*
- 33 Arabischer Marsch, *O* 5— *Ries, P* 1.20 *Ries,* 3.50 *Ricordi.*
- 35 Im Frühling, *h. t.* à 1.50 *Ries.*
- Allerseelen: Stell auf den Tisch 1— *Hug.*
- Alpenklänge: 15 Fantasien, Bd. II 1— *Rühle.*
- C'était un beau Jour 5— *Hamelle.*
- „Da Capo", Zwölf Stücke, *V* (Erste Position), mit *P*: 1. Tamburin. 2. Walzer. 3. Sonatine. 4. Masurek. 5. Studie. 6. Elegie. 7. Scherzando. 8. Gavotte. 9. Arietta. 10. Rêverie. 11. Rondo. 12. Tarantella à 1— *Simrock.*
- 6 Nouveautés, *P*: 1. La Roulette, morceau de genre. 2. Prima Donna, fragment de danse. 3. Impromptu, moment musical. 4. Polka-Caprice. 5. Trot de Cavallerie. 6. Mazurka, bluette de Salon à 1.50 *Simrock.*
- Prima vista. Petites Pièces faciles *V* (1ere position) et *P*: 1. Romanze. 2. Serenade. 3. Air suisse. 4. La Zingara. 5. Jolie Valse. 6. Marche turque. 7. Petite Romance sans paroles. 8. Gavotte gracieuse. 9. Ariette. 10. Tempo di Minuetto. 11. Adagietto. 12. La chasse à 1— *Simrock.*
- Wishes (Sehnsucht) —50 *Schirmer.*

Cooper J. Bolinbroke: Tis merry in the mead 3/— *Ashdown.*

Cooper J. T. op. 32 Sonata ecclesia, *Org* 5/— *Augener.*

- A sacred musical idyll 3/— *Ashdown.*
- As the hart panteth after the water brooks.
- Te Deum 1/—, 8vo —1½ *Novello.*
- There were whisperings in the heavens Carol —/1½ *Novello.*

Cooper J. Wilbye, Popular Vocal School. A complete method for Students. New edition. Cloth back, paper cover, 2/6 n Limp cloth, *P* 3/6 n *Cramer.*
Thine and Mine 3/— *Ascherberg.*
Cooper M. Husaren-Abschied, siehe Pohle L. op. 69 *Seeling.*
Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt, *h. m. t.* à 1.20 *Challier.*
Cooper R. Dancing on the mossy green, *SATB* —/4 *Weekes.*
Daylight gleams —06 *Ditson.*
Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
When the Roses Bloom —40 *Thompson Music Co.*
Cooper Stanley, Office for the Holy Communion with Benedictus and Agnus Dei —/9 *Novello.*
Cooper Viotti, Annie dear 3/— *Ascherberg.*
Cooper W. Peach bloom valsetto —50 *Ditson.*
Cooper William, *Franz Behr:*
26 Die Glocken von Sevilla, *P* 1.50 *Hofmeister.*
27 Ein schöner Traum, *P* 1.50 *Hofmeister,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon.*
28 Engelwacht, Salonstück, *P* 1.50 *Hofmeister.*
29 Er liebt mich, *P* 1.50 *Hofmeister.*
30 Liebesgrüße, Gavotte, *P* 1.30 *Siegel.*
31 Auf ewig Dein, Salonstück, *P* 1.30 *Siegel.*
32 In stiller Sternennacht, Melodie, *P* 1.30 *Siegel.*
33 Zauberglöckchen, *P* 1.30 *Siegel.*
34 Fernes Läuten, *P* 1.30 *Siegel.*
35 Gebirgsblume, Tonstück, *P* 1.30 *Siegel.*
36 Erinnerung an Appenzell, Gebirgs-Idyll, *P* 1.30 *Siegel.*
37 Vögleins Morgengruß, Salonstück 1.30 *Siegel.*
38 Für dich, Mazurka 1.50 *Hofmeister.*
39 Heimatsträume, *P* 1.50 *Hofmeister.*
40 Edelweiß, Alpenlied aus Tirol, *P* 1.50 *Hofmeister.*
41 Immer in Eile, Galop 1.50, *4ms* 2— *Hofmeister.*
42 Am Gießbach, *P* 1.50 *Hofmeister.*
43 Wellensang, *P* 1.50 *Goll.*
44 Herzeleid, Melodie, *P* 1— *Goll.*
45 Alpenveilchen, *P* 1.50 *Goll.*
46 Lockvögelchen, Polka-Mazur. 1.50 *Goll.*
47 Venezia bella, barcarolle, *P* 1.50 *Goll.*
48 Wär ich bei dir, Melodie, *P* 1.50 *Hofmeister.*
49 Herz an Herz, Walzer 1.50 *Hofmeister.*
50 Vom Kuß berauscht, *P* 1.50 *Hofmeister.*
51 Das erste Du, *P* 1.50 *Hofmeister.*
52 Mondnacht am Comersee, *P* 1.50 *Hofmeister.*
55 Snowflakes, morceau de salon, *P* —60 *Gordon.*
57 Birdie! My Messenger, *P* —60 *Presser.*
59 Husarenabzug, *P* 1.50, *4ms* 2— *Hofmeister,* —80 *Ditson.*
60 Blumengruß, *P* 1.50 *Hofmeister.*
61 Harfenklänge, *P* 1.50 *Hofmeister,* —70 *Ditson.*
62 Liebeslied, *P* 1.50 *Hofmeister.*
67 Sommernacht in Granada, Guitarreständchen, *P* 1.50 *Hofmeister.*
68 Blumenseufzer, *P* (Frühlingsgrüße Nr. 1) 1.50 *Rühle.*
69 Herzensgrüße, *P* 1.50 *Rühle.*
70 Im Blütenschnee, *P* 1.50 *Rühle.*
71 Liliput, Tanz-Album, Nr. 1—9, enthaltend 9 leichte instruktive Tänze 4—: Nr. 1. Frühlingsgrüße, Walzer 1—. Nr. 2. Elfenreigen, Polka 1—. Nr. 3. Erstes Veilchen, Polka-Maz. —80. Nr. 4. Reiterleben, Quadrille —80. Nr. 5. Feenreigen, Walzer 1—. Nr. 6. Graziosa, Schottisch —80. Nr. 7. Waldblumen, Walzer, 1—. Nr. 8. Jugenfreuden, Rheinländ. Polka —80. Nr. 9. Glöckchen-Galopp 1— *Kott.*
72 Herzliebchen, Klavierstück, *P* 1.30 *Kott.*
73 Es wär so schön gewesen, Klavierstück 1— *Kott,* —30 *White.*
74 Zur Rosenzeit, leichter Walzer, *4ms* 1— *Kott.*
75 Amazonen-Attaque f. *Mil.-Mus.* 2.50 n, *KM* 2— n, *P* 1.20 *Reinecke.*
76 Klänge aus der Heimat, *P* 1— *Heinrichshofen.*
76b Spinnlied, *P* 1.50 *Hofmeister.*
77 Schmetterling, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
77b Abendglocken, *P* 1.50 *Hofmeister.*
78 Abschied von der Heimat, Klavierstück 1.50 *Robitschek,*
79 Silberquell, Klavierstück 1.50 *Robitschek.*
80 Auf Flügeln der Liebe, Klavierstück 1.50 *Robitschek.*
81 Blümleins Traum, Klavierstück 1.50 *Robitschek.*
82 Sängers Klage, Rêverie romantique, *P* 1.50 *Robitschek.*
83 Schlummerlied, *P* 1.50 *Robitschek.*
84 Elfen im Mondenschein, Klavierstück 1.50 *Robitschek.*
85 Weihnachtsglocken, Klavierstück 1.50 *Robitschek.*
86 Turteltäubchen, Salon-Polka, *P* 1.50 *Robitschek.*
87 Liebesseligkeit, Klavierstück 1.50 *Robitschek.*
88 Spinn! Spinn! Nach einer von Hugo Jüngst bearbeiteten esthländischen Volksweise, *P* 1.20 *Robitschek.*
90 Der Lerche Morgenlied, Klavierstück 1— *Kott.*
91 Pavane-Pompadour, Klavierstück 1— *Kott.*
94 Herzensträume, *P* 1.50 *Bosworth.*
95 Hubertus-Jagd, *P* 1.50 *Bosworth.*
102 For ever! Rêverie, *P* 1.50 *Steingräber.*
103 Reveil des Elfes, *P* 1.50 *Steingräber.*
104 Un Soir aux Alpes, *P* 1.50 *Steingräber.*
116 Rêve d'un Ange, melodie, *P* 1.50 *Forberg.*
117 Zéphir, valse de salon, *P* 1.50 *Forberg.*
118 Am Mondsee, lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
119 Der junge Rhein. Was braust du über die Felsen 1— *O. Forberg.*
120 Engelsharfen, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
122 Auf der Hochalm, Gebirgs-Idylle, *P* 1.50 *Forberg,* —40 *Carl Fischer.*
123 Waldweben, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg.*

- 124 Rêverie hongroise, *P* 1.50 *Forberg.*
- 125 Fahr wohl! Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Forberg.*
- 126 Valsetta, Salonstück, *P* 1.25 *Forberg*, —30 *Presser.*
- 127 Heimatklänge, Salonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 130 Hymne d'Amour, morceau de salon, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 131 Un Rêve, morceau de salon, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 132 Fanfare militaire, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 133 Haideröslein, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 134 Cascatella, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 135 Alpenheimweh, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 136 Auf immerdar, *P* 1.50 *Hofmeister*, —50 *Wagner.*
- 137 Ein Rosenblatt, *P* 1.50 *Hofmeister*, —50 *Wagner.*
- 138 Les Mandolines, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 139 Coquette-Valse 1.50 *Hofmeister.*
- 140 Elfentraum, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 141 Toujours gai, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 142 Tautropfen, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 143 Heimatglocken, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 143 Chant de Seraphines, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 144 Maientanz, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 145 Gisela-Gavotte, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 155 Reveuse, valse, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 156 Almenrausch, Erinnerung an Steiermark, *P* 1.20 *J. Schuberth.*
- 157 Feenaugen, Salon-Walzer, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 163 Im Lenze, *P* 1.25 *Forberg.*
- 164 Im Abendschatten, Salonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 165 Fiamma, spanisch. Lied, *P* 1.25 *Forberg.*
- 166 Mignonetta, valse petite, *P* 1.25 *Forberg.*
- Alone (Verlassen), *P* 3/— *Ashdown*, —60 *Schirmer.*
- Always in a hurry, galop —40 *Ditson.*
- Always merry, polka 4/— *Ashdown.*
- Attaque de Amazonas, *P* —50 *Wagner.*
- Birds message, *P* 4/— *Ashdown.*
- Blumenlied, Salonstück, *P* vide Herzensgrüße, Band III, Nr. 2.
- Blümlein Wunderhold, Salonstück, *P* vide Blumengrüße, Band II, Nr. 4.
- Campanas de la tarde, pieza caract. *P* —37 *Wagner.*
- Copos de niewe, melodie, *P* —50 *Wagner.*
- Echo von Luzern, *P* —20 *Rühle.*
- Ein Immortellenkranz auf das Grab Lortzings, Fantasie, *P* vide Lieblinge der Volkskonzerte, Bd. VI, Nr. 5.
- Ein Immortellenkranz auf das Grab Meyerbeers, Fantasie, *P* vide Lieblinge der Volkskonzerte, Bd. VI, Nr. 4.
- Enchanted Glen 1/6 *Curwen.*
- Evening chimes, rêverie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Feenkönigin, *P* vide Walzeralbum Nr. 3.
- Freund Fritz, Schottisch, *P* vide Ballabend, Bd. X, Nr. 11.
- Frühlingsbilder, 3 Salonstücke, *P*: 1. Frühlingsjubel, 2. Maiglöckchen, 3. Primula veris, à 1— *Tonger.*
- Im Wald und auf der Heide (Jagd-Fantasie), *P* vide Lieblinge der Volkskonzerte, Bd. VI, Nr. 7.
- Liebfrauenmilch, Rheinländer, *P* vide Ballabend, Bd. XV, Nr. 4.
- Loin du bal, Walzer-Idylle, *P* —20, *V* —20, *VP* —40 *Rühle.*
- Lose Blätter, sechs leichte Salonstücke (ohne Oktaven) mit Fingersatzbezeichnung. 1. Bergblümlein, 2. Zigeunertanz, 3. Vesperglöckchen, 4. Kreiselspiel, 5. Fischerlied, 6. Feenreigen, à 1— *Simrock.*
- Lotosblume, Paraphrase nach R. Schumann, *P* —20 *Rühle.*
- Mandolinata, *P* —20, *V* —20, *VP* —40 *Rühle.*
- My happiest time (Aus meiner schönsten Zeit), *P* 4/— *Ashdown.*
- Romance (Romantisch), *P* 4/— *Ashdown.*
- Rosen-Walzer, *4ms* 1.30 *Kahnt.*
- Spinnerin im Schwarzwald, Charakterstück, *P* vide Lieblinge der Volkskonzerte, Bd. V, Nr. 2.
- Walzer über Peters Rheinlied (Strömt herbei), *4ms* —20 *Rühle.*
- Village bells (Heimatglocken), *P* 3/— *Ashdown.*
- Waldharfen, Liebestraum, *P*, à 1.50 *Brauer.*
- Wellenspiele, Salon-Etude, *P* vide Rheinalbum Nr. 8.
- Zur Guitarre, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*

Cooper & Gillis, Why should loving hearts be severed —50 *National Mus.*

Co-operation 3/— *Francis.*

Coote Charles, op. 17 Lulu-Walzer, gr. *O*, Part 1.50 n, St 4— n, kl. *O*, St 2— n, *mO*, St 5— n, *P* 2—, 1.80, leicht 1—, leichte Fant. (Küchenmeister) —80, *4ms* 2.30, *VP* 2—, *FiP* 1.80 *André.*

- Abeilles, polka chantée 2— n *Choudens.*
- Abeilles, 2 ou 3 voix s. —25 n, *MSBar, ST* 1.70 n, édit. p. pens. 2— n *Choudens.*
- Africaine, quadrille, *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- After dark, galop 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Ages ago, quadrille 2/— *Boosey.*
- Ail Crevé, valse 2/— *Boosey.*
- Albion, quadrille, 2/— *Morley.*
- Alboni, polka 3/— *Cramer.*
- Alexina, waltz, 4/— *Hopwood.*
- Angela, waltz 4/— *Ashdown.*
- Annette, waltz 4/— *Hopwood.*
- Anniés, favorite, *4ms* —25 *Brainard.*
- Antoinette, waltz 2/— *Boosey.*
- Arcadia, quadrille 4/— *Hopwood.*
- Archery, galop 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Ariel, Walzer, *O* 2— *Litolff*, *P* 1.50 *Litolff*, 1— *Elkan*, 4/— *Hopwood.*
- Artful old sparrow —25 *Brainard.*
- Artist's, polka (Bucalosi) 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Auf du und du, quadrille à la cour vide Ballabend, Bd. VII, Nr. 6.
- Avant le bal, waltz 4/— *Hopwood.*
- Awfully jolly, waltz 4/—, *4ms* 5— *Ashdown.*
- Baby boy, quadrille, *P*, *4ms* à 4/— *Hopwood.*
- Ball Room Guide, for learning Dancing without a Master, containing all the latest Dances, including The new Washington dance. The Barn dance The Berlin polka and la nationale. The original and po-

pular work newly revised and up-to-date 1/— n *Reynolds.*
- Beggar Student, galop, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell, P* 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell.*
- Beggar Student, lancers, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell, P* 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell.*
- Beggar Student, polka, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell, P* 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell.*
- Beggar Student, quadrille, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell, P* 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell.*
- Belle de New-York, valse 3— n *Hachette.*
- Belle of New-York (Kerker), barndance, lancers 4/— *Hopwood.*
- Belle Lurette, quadrille, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams.*
- Berceuse (Kotysanka), valse —50 *Sennewald.*
- Biarritz, quadrille, *P 4ms* 4/— *Hopwood.*
- Bille Taylor, quadrille, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *P* 4/— *Williams.*
- Black crook, quadrille 4/— *Enoch.*
- Blue Beard, lancers, *P, 4ms,* à 4/— *Hopwood.*
- Blumen-Walzer, *O* 2— *Litolff, P* 1.50 *Litolff,* 1— *Gehrmann, 4ms* 2— *Litolff,* 1.50 *Gehrmann.*
- Boccaccio, quadrille 2/— *Boosey.*
- Bon-bon, polka, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *P* 3/— *Williams.*
- Break-neck, galop 3/— *Ashdown.*
- Bric à Brac, polka (Fesche Geister), *O* 2— *Litolff,* 1— *Debert, Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette. P* —40 *Ditson,* —30 *Gordon,* 1/— *Hopwood,* —30 *Mc. Kinley,* —30 *National Mus.,* —50 *Schirmer,* —50 *White,* —50 *Brainard,* 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens,* —15 *Jurgenson,* —60 *Gehrman,* —25 *Hansen,* —25 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 1.50 *Litolff,* 4/— *Hopwood,* 2— n *Choudens, CabOrg* —30 *Mc. Kinley,* —25 *White, Banjo* —15 *White, PVCornet* —40 *Carl Fischer, VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Brightest Star, waltz 4/— *Hopwood.*
- Buckley's Serenade, waltz 4/— *Hopwood.*
- Burlesque, lancers, *P, 4ms* à 4/— *Hopwood.*
- Burlesque, waltz 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Butterfly and the rose 4/— *Hopwood.*
- Butterfly's ball, polka 3/— *Ashdown,* —35 *Mc. Kinley,* —30 *National Mus., 4ms* 3/— *Ashdown, CabOrg* —35 *Mc. Kinley.*
- C. J. V. *FullBand* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4, Extra pts. à —/2 *Hawkes, P* 4/— *Hopwood.*
- Caledonians, *P* 4/— *Augener.*
- Captain, waltz (Planquette) 4— *Hopwood.*
- Captain Thérèse, lancers (Planquette) 4/— *Hopwood.*
- Carnival, lancers 4/—, *4ms,* 4/— *Hopwood.*
- Carolina, polka 3/— *Cramer.*
- Cecile, waltz 4/— *Hopwood.*
- Chatsworth, quadrille 4/— *Williams.*
- Cherry Ripe, galop 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Chop-Chop, polka —50 *Gehrmann.*
- Cigale, lancers 4/— *Hopwood.*
- Cigale, polka 4/— (William Smallwood, Ball Room Gems N. 37) 1/— *Hopwood,* —50 *White.*
- Cigale, quadr. 4/— *Hopwood.*
- Cigale (Audran & Caryll), waltz, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* 60— n, *P* —15 n *Fischer,* 4/— *Hopwood,* (William Smallwood, Ball Room Gems N. 38) 1/— *Hopwood,* —75 *White.*
- Claribel Lancers 2/— *Boosey.* Claribel Valse 2/— *Boosey,* —60 *Gordon.*
- Claude Duwal Quadr. 4/— *Williams.*
- Claudine Valse 2/— *Boosey.*
- Cloches de Corneville Quadr. *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Come where the nightingale's trilling 4/— *Hopwood.*
- Comic tunes Quadrilles 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Concordia Waltz, *FullO* 1/—, *SmallO* —75, *P* acc. —/25, *FullBand* 4/—, *MediumBand* 3/—, *SmallBand* 2/—, Extra pts. à —/3 *Hawkes.*
- Cornflower Waltz 4/— *Ashdown,* —75 *Century Music Publish,* —50 *Church,* —60 *Ditson,* —50, abridged —35 *Gordon,* —60 *Mc. Kinley,* —60 *National Mus.,* —60 *Brainard; 4ms* 5/— *Ashdown,* (Percifal Frank) 2/— *Ashdown,* —75 *Ditson; MandG* —40 *Century Music Publish.*
- Could I live my time over again 3/— *Williams.*
- Courier Galop 3/— *Ashdown.*
- Court Express Galop 3/— *Hopwood.*
- Covent Garden Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Cox and Box, quadrille 2/— *Boosey.*
- Croquet Galop, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Cure lancers 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- Cymbia Quadr. 4/— *Williams.*
- Dämmerstunde, Walzer, *O* 2—, *P* 1.50 *Litolff,* 1— *Gehrman, 4ms* 2— *Litolff,* 1.50 *Gehrman.*
- Dancing girl, *P* 4/— *Hopwood.*
- Debardeur, Polka 3/— *Ashdown.*
- Desert Flower, galop, *O* 2/— n, Sept. 1— n, *P* 3/— *Chappell.*
- Desert Flower Quadr. *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/— *Chappell.*
- Desert Flower Waltz, *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P, 4ms* à 4/— *Chappell.*
- Did you aver? No, I never! Queer queries by the queerest queeist Waltz —50 *Brainard.*
- Dixey's land Galop 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Dolly Varden Galop 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Donna Juanita Quadr. *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, 4/— *Williams.*
- Early in the morning Polka, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Echoes from the mountains Waltzes including „God bless the Prince of Wales" —75 *Brainard.*
- Echos of London 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Eclipse Galop 3/— *Hopwood,* —50 *Brainard, 4ms* 4/— *Hopwood.*
- Edith Waltz 4/— *Hopwood.*
- Eily Mavourneen Waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Encore Galop 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*

- Erminie Quadr. *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *P* 4/— *Williams.*
- Ever and Ever Mine Valse 1/— *Hopwood.*
- Extravaganza Waltz 4/— *Hopwood.*
- Fairy visions Waltz 4/-- *Ashdown.*
- Falka Quadrille, *FullO* —75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- Falka Waltz, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- Fantasie Valse, *O* 2— *Hansen*, P 4/— *Hopwood* (William Smallwood Ball Room Gems N. 27) 1/-- *Hopwood*, —60 *White*, 1— *Hansen.*
- Farewell forever —40 *Brainard.*
- Farewell Galop 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Faust Galop, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Faust Quadrille, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* —50 *Ditson*, 4/— *Chappell*, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Faust Waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/— *Chappell*, —50 *Ditson*, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Favorit Lancers 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Festival Galop 3/— *Hopwood*, —75 *White*, —40 *Brainard*, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Festival Lancer 4/— *Francis.*
- Fiancés, *P* 4/— *Hopwood.*
- Figaro, quadrille 4/— *Ashdown.*
- Filles d'Eve, waltz 4/— *Cramer*, —75 *Brainard.*
- First Favourite Galop 3/— *Hopwood.*
- First step. Le premier pas, polka —60 *Brainard.*
- Fleur de Blé, valse, *O à cordes*, eplt. 1.50 *Debert*, *Harm* ou *Fanf*, Part 6— n, p. sép. —25 n *Evette*, *P* 2— n, édit. simpl. 1— n *Choudens*, *4ms* 2.50 n *Choudens*, *VCornetFl* —25 n *Fromont*, *MSBar*, *ST* 2— n *Choudens*, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Flores da Paixao, valsa 1— *Napoleao.*
- Flower Show Waltz 4/—, (William Smallwood, Ball Room Gems 4) 1— *Hopwood.*
- Flowers of the sea, waltz 4/— *Hopwood.*
- Geniève de Brabant, galop 2/— *Boosey.*
- Geniève de Brabant, polka, *4ms* 2/— *Boosey.*
- Geniève de Brabant, quadrille 2/— *Boosey.*
- Geniève de Brabant, waltz 2/— *Boosey.*
- Gesellschafts-Walzer, *O* 2—, *P* 1.50, *4ms* 2— *Litolff.*
- Gillette, waltz 2/— *Boosey.*
- Girards, quadr. 4/— *Hopwood.*
- Giroflé-Girofla, quadr. *FullO* —75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes*, *P*, *Enoch & Sons.*
- Giroflé-Girofla, waltz 4/— *Enoch & Sons*, 2.50 *Napoleao.*
- Go bang, quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Goldenes Kreuz (Brüll), quadr. 1— *Bote.*
- Great Eastern, polka 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Guard of Honour, lancers 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- H. M. S. Prinafore, opera selection (Sullivan) 4/— *Metzler.*
- Handymann, polka 4/— *Hopwood.*
- Hanky-Panky, polka, *OP* cond. 1.50 n *Enoch*, *P* 3/—, (William Smallwood, Ball Room Gems 19) 1/— *Hopwood*, 1.50 n *Enoch*, *4ms* 4/— *Hopwood*, *Cl*, *CornetàP*, *Fl*, *Mand*, *V* à —20 n *Enoch.*
- Happy Moments, schottische, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* 4/— *Francis.*
- Harlequin, galop 3/— *Hopwood*, —40 *Brainard*, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Harry Clifton, waltz 4/— *Hopwood.*
- Highland, schottisch —35 *Ditson*, 3/—, (William Smallwood, Ball Room Gems 14) 1— *Hopwood.*
- Humorous, quadr. *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- I can't stand that (Vane) 4/— *Hopwood.*
- I won her heart at billiards —50 *Brainard.*
- In the twilight, waltzes —75 *Gordon*, 4/—, (William Smallwood, Ball Room Gems 12) 1/— *Hopwood*, —75 *White*, *4ms* 4/-- *Hopwood.*
- Incognito, lanciers (Lecocq) 4/— *Hopwood.*
- Ist goes againts the grain. We have to grin and bear ist —40 *Brainard.*
- It's really very unpleasant 3/— *Hopwood.*
- Jolie Parfumeuse, valse 2/— *Boosey.*
- Joys of Live, waltz 4/— *Hopwood.*
- Jubel-Walzer, *O* 2— *Litolff*, *P* 1.50 *Litolff*, 4/—. (William Smallwood, Ball Room Gems 22) 1/— *Hopwood*, *4ms* 4/-- *Hopwood.*
- Juliet, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, extra pts. à —/3, *P* 4/— *Hopwood.*
- Just out, galop 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Kate Kearney, waltz —35 *Gordon.*
- Kingfisher, polka, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Kreuzfahrer, Die, Walzer 1.75 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Lanciers 3/-- *Cary.*
- Lancers Original *FamilyO* 2/—, *VCornetl* 2/—, *P* 2/— *Donajowski.*
- Language of flowers 2/— *Ashdown.*
- Leotard, polka 3/— *Williams.*
- Leotard, waltz 4/— *Hopwood.*
- Liebesbote, Walzer, *O* 2—, *P* 1.50, *4ms* 2— *Litolff.*
- Lieder Waltzes 4/— *Hopwood.*
- Lights o' London, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Lilly of Killarney, quadr. 4/—, *4ms* 4/—
- Lily Waltz 4/— *Williams*, *Chappell.*
- Lismore (Irish melodies), quadr. 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Little Christofer Columbus, lancers, *Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *Small Band* 2/—, Extra pts. à —/3 *Hawkes*, 4/— *Hopwood.*
- London Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- London by night, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- London Life, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- London Season Lancers 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- London Society, waltz 4/— *Hopwood.*
- Lucette, waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *P* 4/— *Cramer.*
- Lulu, waltz 4/— *Williams.*
- Ma reine, valse —60 *Jurgenson.*
- Lurette, quadr. 4/— *Williams.*
- Macfarren's Jessy Lea, waltz 2/— *Novello*
- Madame Angot, galop, *O* 2/— n, *P* 2/— *Boosey.*

Madame Angot, quadrille, *O* 2/— n, *P*, *4ms* à 2/— *Boosey.*
Madame Angot, valse, *O* 2/— n, *P*, *4ms* à 2/— *Boosey.*
Madame L'Archiduc (Offenbach), quadr. *P*, *4ms* à 4/— *Hopwood.*
Madeleine, waltz 4/— *Hopwood.*
Maid Marian, lancers 4/— *Hopwood.*
Maid Marian, waltzes 4/— *Hopwood.*
Mail train, galop 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
Marion, waltz, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams, Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *Small Band* 2/—, Extra pts. à —/3 *Hawkes, P* 4/—, *4ms* 4/— *Williams.*
Marjorie, waltz 4/— *Hopwood.*
Marjorie, lancers (Slanghter) 4/— *Hopwood.*
Marjorie, valse (Slanghter), *Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *Small Band* 2/—, Extra pts. à —/3 *Hawkes.*
Mascotte, galop 2/— *Boosey.*
Mascotte, lancers, *O* 2/— n, *P* 2/— *Boosey.*
Mascotte, polka 2/— *Boosey.*
Masquerade, lancers 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
Meine Königin, Walzer, kl. *O* (Orchestrion) 1.50, Paris. Bes (Orchestrion) 2.10 *Bellmann, O* 2—, Paris. Bes. 1— *Litolff, StrM* 1—, *Bl* od. *MM* 1—, *Bl* od. *MM* 2.50 *Seeling, Banda* 2— *Guimaraes; P* 1.50 *Litolff,* —60 *Church,* —75 *Ditson,* —35 *Ellis,* —60 *Gordon,* 4/— *Hopwood,* —60 *White,* —60 *Willig,* —75 *Brainard,* 6— *Joubert,* —80 *de Boer,* 1.50 *Sandron,* —40 *Hösick,* —45 *Sennewald,* 1— *Gehrman,* 1— *Nordisk Musikforlag,* 2— *Napoleao,* —60 *Neuparth; 4ms* 2— *Litolff,* 4/— *Hopwood,* 1.50 *Gehrman, Banjo* —20 *Stern, Mand* —50 *Sandron,* —50 *Sandron, Z* 1.50 *Litolff, man. CornetPP* 1.50 *Benjamin, Fl & SchlZ* 1.20 *Seeling, 2MandP* 7—, *2MandG* 5—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 6— *Sandron.*
Menuet de la cour et Menuet d'exaudet —40 *Ditson,* —40 *White.*
Mephisto dance, *4ms* —80 *White.*
Merry Duchess Lancers, *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
Merry Duchess Quadr. *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
Merry Duchess Waltz, *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
Messager, valse, *O à cordes* cplt. *Piston, Hautb* ou *V*-solo 1.50 *Debert, P* 2— n *Choudens.*
Messenger of love waltz —75 *Ditson,* 4/— *Hopwood,* —75 *Brainard.*
Mia cara (Moja luba), valse —50 *Sennewald.*
Mina Valse, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *Milit. Band, P*, *4ms* à 4/— *Williams.*
Minuet de la Cour 3/— *Chappell.*
Mirella Quadr. 2/—, *4ms* 2/— *Boosey.*
Mirella Valse 2/—, *4ms* 2/— *Boosey.*
Моя милая, Valse —45 *Jurgenson.*
Mormons Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
Moths Waltz 4/— *Hopwood.*
Mug by Junction Galop 3/—, *4ms* 3/— *Hopwood.*
Mulligan Guards Fant. *P* 4/— *Hopwood.*
Mulligan Guards Galop 3/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
My dolly's Galop 3/— *Hopwood.*
My Favorite Waltz 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
My Sweetheart Schottische 4/—, (W. Smallwood Ball Room Gems 26) 1/— *Hopwood.*
Napoletana Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
National Lancers 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
Nell Gwynne Quadr. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, Extra pts. à —/3 *Hawkes.*
New Irish Quadr. 2/— *Wickins.*
New Lancers 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
New Promenade Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
No Thouroughfare Galop, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *Small Band* —/1/4, Extra pts. à —/2 *Hawkes, P* 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
Now and Then Polka 4/— *Hopwood.*
Nursery Rhymes Galop 4/— *Hopwood.*
Octoroon Galop 4/— *Hopwood.*
Offiziers-Walzer, *O* 2— *Litolff, P* 1.50 *Litolff,* —60 *Gordon,* 4/—, (W. Smallwood Ball Room Gems 3) 1/— *Hopwood,* —60 *White,* —50 *Sennewald, 4ms* 2— *Litolff,* 4/— *Hopwood.*
Off me go Polka 4/—, (W. Smallwood Ball Room Gems 33) 1/— *Hopwood.*
Old China Polka, *Milit. Band* —50 *Fischer, P* 4/— *Enoch & sons.*
Old English Lancers, *4ms* 4/— *Chappell.*
Old London Lancers, *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/— *Chappell.*
Once agarin Waltz 2/— *Boosey.*
One little star 4/— *Hopwood.*
Overture Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
Owl Galop 3/— *Hopwood.*
Paddle your own Canoe Polka 3/— *Hopwood.*
Pantomime Quadr. 4/— *Hopwood.*
Passion Flower Waltz, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *Milit. Band* 4/—, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Williams.*
Pauline (Percival Frank) 2/— *Ashdown.*
Pauline Waltz —75, abridget —40 *Gordon,* 1— *Brainard.*
Paul Jones (Planquette), quadr. 4/— *Hopwood,* —60 *White.*
Paul Jones. Ever and Ever mine Waltz 4/—, (W. Smallwood, Ball Room Gems N. 40) 1/— *Hopwood.*
Pepita Quadrille, *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/— *Chappell.*
Périchole Galop 2/— *Boosey.*
Périchole Quadr. *O* 2/— n, *P* 2/— *Boosey.*
Périchole Waltz, *O* 2/— n, *P* 2/— *Boosey.*
Phoebe Waltz 4/— *Hopwood.*
Picnic Party 3/— *Hopwood.*
Polly Waltz 2/— *Boosey.*
Polly Perkins Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
Portland fancy —10 *White.*
Poupée Lanciers (Audran) 4/— *Hopwood.*
Poupée Polka (Lecocq) 4/— *Hopwood.*
Première Pas Polka 4/—, (W. Smallwood Ball Room Gems 15) 1/—, —60 *Brainard, 4ms* 4/— *Hopwood.*

- Prés St. Gervais Lancers 4/— *Enoch & sons.*
- Pretty bird Quadr. *Full Band* 4—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, Extra pts. à —/3 *Hawkes, P* 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Pretty bird Valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—. Extra pts. à —/3 *Hawkes.*
- Pretty Jemima Galop, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n, *P* 3/— *Williams.*
- Pretty Kitty Quadrille 4/—. *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Pretty Lips Schottische 4/—, (W. Smallwood Ball Room Gems 2) 1/— *Hopwood.*
- Prima Donna Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Prince Alfred Waltz 4 — *Hopwood.*
- Prince Imperial Galop, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams, P* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —35 *Mc Kinley,* —35 *National Mus.* 4/— *Williams, 4ms* 4/— *Williams, Cab. Org* —35 *Mc Kinley,* —20 *White, BanjoP* (*2nd Banjo* ad lib.) 4/— *Williams. VP* —30 *White, VMandP* —40 *Presser.*
- Princess Alexander 4/— *Hopwood.*
- Princess of Trebizonde Valse 2/— *Boosey.*
- Princesse Ida Lancers, *O* 2/— n, Sept. 1/— n, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Promenade Polka 3/— *Hopwood.*
- Promenade Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Psalm of life 2/— *Chappell.*
- Queen's Owin, *P* 4/— *Hopwood.*
- Quite too utterly utter 4/— *Hopwood.*
- Rage of London. quadrilles 4/—. *4ms Ashdown.*
- Remember or Forget Waltz 2/— *Boosey.*
- Rifle March 3/— *Ashdown.*
- Rococco Polka 4/— *Francis.*
- Roi Carotte Valse 2/— *Boosey.*
- Rouge et Noir Polka —50 *Gordon,* 4/—, (W. Smallwood Ball Room Gems 6) 1/— *Hopwood, 4ms* 4/— *Hopwood.*
- Rough and Ready, quadr. 4/— *Hopwood.*
- Roulette, galop 4/—, 4/— *Ashdown.*
- Royal Lancers 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Royal Procession Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Scarlett feather (Lecocq) 4/— *Hopwood.*
- Scarlett Feather (Lecocq). quadr. 4/— *Hopwood.*
- Schlummerlied. Walzer. *O* 2— *Litolff, P* 1.50 *Litolff.* 4/—, (W. Smallwood Ball Room Gems 20) 1/— *Hopwood,* 1— *Gehrman, 4ms* 2— *Litolff,* 4/— *Hopwood,* 1.50 *Gehrman.*
- Sea Breeze Polka 2/— *Donajowski.*
- 100 Selected songs and ballads, 1/ 1 —n *Turner.*
- Serenata vals 1.50 n *Sociedad.*
- Serenata: Celebre valse. Baile 1.50 *Sociedad de autores espagnoles*-Madrid.
- Shop girl Lancers (Caryll & Monckton) 4/— *Hopwood.*
- Silberhochzeit (Silver Wedding), Walzer, *O* 2— *Litolff P* 1.50 *Litolff,* 4/— *Hopwood.*
- Silver Chimes Valse 2/— *Boosey.*
- Silver ripples Waltz —50 *Gordon.*
- Simon Bocanegra Quadr. 4/— *Williams.*
- Simon the Cellarer, quadr. 4/— *Williams.*
- Snowdrift Galop 3/—, *4ms* 3/— *Hopwood.*
- Snowdrop Waltz, *O* 2/— n, Sept. 1,4 n, *P* 4/— *Williams.*
- Soldier's Galop 3/— *Hopwood.*
- Somebody's luggage, lancers —75 *Brainard*
- Song of songs Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Song of the day Quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Songs of the olden Times 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Spring blossoms Waltzes —75 *Brainard*
- Stellina Waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *P* 4/— *Cramer.*
- Stirrup Cup Quadr. *O* 2/— n, Sept. 1/— n *P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- She stoop to conquer Quadr. (Macfarren) 2/— *Novello.*
- She stoop to conquer Waltz (Macfarren) 2/— *Novello.*
- Students Polka 4/—, (W. Smallwood Ball Room Gems 29) 1/— *Hopwood.*
- Sultane Polka, *O à cordes* solo *Piston* or Trio 1— *Debert. P* 1.70 n, *4ms* 2— *Choudens.*
- Swedish and Norwegen Country Dance 1/— *Francis.*
- Sweet Home. waltz 4/— *Williams.*
- Sweet Innocence, waltz 4/— *Enoch & sons*
- Sweethly pretty, waltz 4/— *Hopwood.*
- Tim-Tim por Tim-Tim, valsa da primavera (Ma Reine) 1— *Napoleao.*
- Times, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Tiny, waltz, *FullO* —/75. *SmallO* —/50 *P* acc. —/20 *Hawkes, P* —75 *Brainard*
- Tit Bits, lancers 4/— *Hopwood.*
- To the woods, waltz. *VP* 3/— *Ashdown.*
- Tramway, galop 3/— *Williams.*
- Três Gai, polka 4/—, (W. Smallwood Ball Room Gems 24) 1/— *Hopwood.*
- Treue Liebe, Walzer —75 *Brainard.* 4/— *Hopwood.*
- Troopers, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood*
- Trumpeter's Galop 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown*
- Twelfth night, quadr. 4/—. *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Twinkling Stors, schottische 4/— *Francis*
- United Service Lancers. On popular Navy and Military airs 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood*
- Vagabond, quadr. *O* 2/— n, *P* 2/— *Boosey*
- Valse des Fleurs 7.50 *Enoch.*
- Vanity Fair, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Very charming, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Vicar of Wide-awake-field, quadr. *O* 2/— Sept. 1/4 n, *P* 4/— *Williams.*
- Vie pour le Czar, quadr. 4/—. *4ms* 4/— *Hopwood.*
- Vieux Chine, polka 1.70 n *Enoch.*
- Village Bells. polka 3/—, *4ms* 4 — *Hopwood.*
- Village blacksmith, *P* 4/— *Weekes.*
- Vittoria, *P* 1— *Mariani.*
- Water sprite, waltzes —60 *Gordon.*
- Wedding Galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes. P* 3/— *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Wedding Eve (Toulmouche), lancers 4/— *Hopwood.*
- W'st! W'st! Galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4. *Band Mus.*

1/4 *Hawkes, P* 4/— *Hopwood.* —30 *National Mus. Co.*
Winter Time, polka 3/— *Williams.*
Winter's night, schottische 3/— *Hopwood.*
You'll sometines think of me, song & chor. —35 *Gordon,* —40 *National Mus. Co.*
Young Couple, polka 3/— *Hopwood.*
Yours sincerely, waltz 4/— *Hopwood.*

oote Robert, Beautiful Nell —25 *Brainard,* —30 *Gordon.*
Jolly dogs, or slap bang, quadr. —40 *Gordon, 4ms* 4/— *Ashdown.*
Original Caledonians, quadrille (with a description of the figures), *P* 3/— *Ashdown.*
Orpheus, galop 3/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
Orphée aux Enfers, galop 3/— *Williams.*
Sweet Visions, redowa 3/— *Williams.*
There is a letter in the candle, song & chor. —40 *Brainard,* —30 *Gordon,* —30 *White.*
We're not quite so chummy as that 4/— *Hopwood.*

oote and Tinney's, Ball-Room Albums of popular Dance Music à 1/— *Hopwood*:
I. series: Rage of London, quadrille. Arabian Nights, waltz. Village Bells, polka. Rocket, galop.
II: Comic Tunes, quadrille. Golden Tresses, waltz. Love among the Roses, schottische. Cliquot, galop.
III: Manolo, waltz. Royal, lancers. Die Fledermaus, waltz. Winter's Night, schottische.
IV: Waldteufel's Les Lointains, waltz. Waldteufel's Madeleine, waltz. Waldteufel's Tout Coeur (Zu herzig), waltz. Waldteufel's Rêve de Bois (Waldträume), waltz.
V: Sweetly Pretty, waltz. Dolly Varden, galop. Madame ich liebe sie, waltz. Dans des Champs, polka-mazurka.
VI: Waldteufel's Flots de Joie, valse. Promenade quadrilles. Waldteufel's Polka les Tambourins. Guard of Honour, lancers.
VII: Waldteufel's Tout-à-vous, waltz. Coote's Songs of the Day, quadrilles. Waldteufel's Entre nous, valse. Strauß's Feuerfest, Polka.
VIII: Waldteufel's Hommage aux Dames, valse. Fahrbach's Tout à la Joie, polka. Coote's United Service, lancers. Waldteufel's Joies et Peines, valse.
IX: Waldteufel's Gaîté, valse. Coote's Times, quadrilles. Waldteufel's Souvenir et Regret, valse. Coote's Wst, wst, wst, galop.
X: Waldteufel's Bien Aimés, valse. Coote's Lights o' London, quadrilles. Waldteufel's Les Folies, polka. Kéler Béla's Vom Rhein zur Donau, valse.
XI: Waldteufel's Solitude, valse. Coote's Vanity Fair, quadrilles. Waldteufel's Minuit, polka. Coote's Treue Liebe, valse.
XII: Coote's Messenger of Love, waltz. Waldteufel's La Barcarolle, valse. Coote's Rouge et Noir, polka. Coote's New Promenade quadrilles.
XIII: Coote's Bric à Brac, polka. Waldteufel's Les Patineurs, valse. Coote's London Life, quadrilles. Waldteufel's L'esprit Français, polka.
XIV: Waldteufel's Bonne Bouche, polka. Fahrbach's Wiener Lebensbilder, valse. Coote's Pantomime, quadrilles. Coote's In the Twilight, valse.
XV: Waldteufel's Estudiantina, valse. Coote's Hanky Panky, polka. Bucalossi's Golden Hours, valse. Fahrbach's Le plaisir c'est ma vie, valse.
XVI: Waldteufel's Près de Toi, valse. Fahrbach's En Forêt, polka. Bucalossi's Tender and True, valse. Coote's Tit Bits, lancers.
XVII: Waldteufel's Les Sourires, valse. Fahrbach's Tanz-Jubilanten, valse. Bucalossi's Lena, valse. Coote's Arcadia, quadrilles.
XVIII: Coote's Ever and Ever Mine, valse. Waldteufel's Jeunesse Dorée, valse. Coote's Paul Jones, quadrille. Bucalossi's Ladye Fayre, valse.
XIX: Coote's Fantasie, valse. Fahrbach's Rosée du Matin, valse. Waldteufel's Tendresse, valse. Coote's Students, polka.
XX: Waldteufel's L'Etoile Polaire, valse. Coote's La Cigale, lancers. Coote's Paul Jones, valse. Fahrbach's Au pays des Chansons, valse.
XXI: Coote's Avant le Bal, valse. Waldteufel's Mariana, valse. Lath's Pop-corn, barn dance. Fahrbach's Beaux Jours, valse.
XXII: Coote's Yours sincerely, valse. Newcombe's Ever faithful, valse. Waldteufels Acclamations, valse. Fahrbach's Farfadet, polka.
XXIII: Coote's Les Fiancés, valse. Fahrbach's En Chasse, polka. Waldteufel's Rêverie, valse. Coote's Captain Thérèse, lancers.
XXIV: Coote's Dancing Girl, valse. Bucalossi's Trilby, valse. Waldteufel's Vision, valse. Fahrbach's Hallali, quadrille.
XXV: Coote's Jubilee, valse. Waldteufel's Dolores, valse. Waldteufel's Etincelles, valse. Fahrbach's Laetitia, valse.
XXVI: Coote's Queen's Own, valse. Coote's Scarlet Feather, valse. Waldteufel's Reine des Coeurs, valse. Fahrbach's Soirées d'Artists, quadrille.

Cootz, Walking in the Zoo, quadr. —35, *VP* —50 *White.*

Cooymanns H. Ave Maria, solo et choeur, 4 voix d'hom. avec *Org* 1.25 *Muraille.*
- Ave Maria in Des, Part, St à —37½ *Mosmans.*
- Ave Maria in E, Part, St à —37½ *Mosmans.*
- Avondlied, *Bar* —60 *Mosmans.*
- Jagerkoor, *TTBB,* Part —90, St à —10 *Meijroos.*
- Lied der Liefde, *T, Bar* à —50 *Mosmans.*
- Postludium voor *OrgH* vide Nederl. Org.-Album N. 31.
- Soyez sage o belle France —40 *Mosmans.*
- Tantum ergo, à 3 voix d'hommes, soli *T* et *Bar* et *Org,* Part —50 n, parties —37½ n *Mosmans.*
- Vexilla Regis, choeur, 4 voix d'homme sans acc. (Répert. des Maîtrises 232) 1— n *Muraille.*
- Wie aan den arme geeft —75 *Mosmans.*

Cope S. The dance on the heath (Hungarian reminiscence), *P* 4/— *Leonard*, 2— *Patey*.
Cope W. H. Kyrie, Creed, Offertoria, Sanctus, and Gloria in Excelsis (in F), 1/6 *Novello*.
Copel E. *Bigot*: Pour la Française 1—, *Ch. s.* —30.
- Pourquoi partir? 1—, *Ch. s.* —30.
- Réveil de la France 1—, *Ch. s.* —30.
- Un Soir d'hiver 1—, *Ch. s.* —30.
- Vive l'Armée 1—, *Ch. s.* —30.
- Volontaire 1—, *Ch. s.* —30.

Copeland H. Jolly dogs (Slap bang), song & chor. —35 *Gordon*.
- Medley Operatic, *MandG* —40 *Thompson Music Co*.
- School of jolly dogs, song & chor. —35 *Gordon*.

Copeland K. S. Christmas carol, *SATB* —/2 n *Leonard*.
Copello G. A. Angelo! *P* 1.50 *Ricordi*.
Copenhagen Waltz —10 *Gordon*.
Copleston Frances, Silver wedding (Sölo Bryllup Marsch), *P* 3/— *Leonard*.
Copolongo J. A staggiona bella, *Mand* —10 *Bideri*.
- Nun tiene core, *Mand* —10 *Bideri*.
- Prima Idea, valse 2— *Pisano*.

Coppa C. O luna bella! Romanza, *MS* o *Bar* 3— *Ricordi*.
- Se siete buona come siete bella, stornello, *MS* o *Bar* 2— *Ricordi*.

Coppée François et **Dorchain Auguste,** Maître Ambros (Ch. M. Widor), drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux 1— n *Heugel*.

Coppel. *Le Bouch*: Fol espoir 3—.
- Saison des Amours 3—.
- Sais-Tu pourquoi 3—.
- Viens écouter le chant du rossignol 3—.

Coppens D. Fleur d'Hiver, rédowa 3— *Katto*.

Coppens J. B. Ave Maria, *T* ou *S*-solo, *Org* (Echo des Maîtres N. 49) 1— n *Katto*.
- Ave Maria, *T* ou *S*-solo et Choeur acc. *Vc Contrebasse* ad lib. et *Org* (Echo des Maîtrises N. 94) 1.75 n *Katto*.
- O cor amoris amoris victima, 3 voix sans acc. (*Org* ad lib., Echo des Maîtrises N. 41) 1.50 n *Katto*.
- 3 Préludes, *Org* ou *H* (Aurore mus. 16. recueil) 4— *Katto*, 1.35 n *Mustel*.

Copper Viotti, The seagull's message 4/— *Ascherberg*.
Coppet L. C. de, Amours et Fleurs 2— *Foetisch*.
- Aubade 2— *Foetisch*.
- Du bist wie eine Blume, avec texte anglais 1— *Foetisch*.
- Frühlingslust 1.50 *André*.
- Liebeszauber 1— *André*.
- Nuit de Mai 1.70 n *Decourcelle*.
- Nuit d'Octobre 1.70 n *Decourcelle*.
- 7 Romances 2.50 n *Foetisch*.

Coppi A. Aninna, *Mand* —10 *Bideri*.
- Tra foglie e fiori —50, *Mand* —10 *Bideri*.

Coppini, Premier, troisième, septième, quadr. à 5— *Heugel*.
- Reine du Ciel, hymne, *Org* ou *H* 3— *Cartereau*.
- Simple Fleur, schottisch 2— n *Gallet*.

Coppini A. Rêverie, polka 1.50 n *Gallet*.
Coppini F. A quinze ans 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Adjina 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Allah et Liberté 1— n *Bornemann*.
- Aumonier du Régiment 1— n *Bornemann*.
- Berger d'Andorre, Chant. *P* ou *Fl* ad lib. 1.35 *Bornemann*.
- Conté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Brunet et Brunette, duo com. 2—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Caquets du lavoir 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Choix d'un mari 1— n *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Clochettes, choeur (voix ég.), *P* obl. acc. de *Clochettes* ad lib. Part 2.50 *Bornemann*.
- Denise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Derniers jours d'automne av. *Fl* 1.50 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Deux invalides av. parlé, 2 v. hom. 1.40 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé*.
- Encyclopédiste forain 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Gloire et l'amour, *MSBar* 1.70 n *Labbé*.
- Il faut partir 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Industrie Chant a choeur 3— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Jeanne la vivandière 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Langage de la marguerite 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Madelon Friquet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Maréchal des amours 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Notre-Dame-des-Flots 3— *Mathieu*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Pédro le bandit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé*.
- Première fleur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Règne du papillon 1— n *Bornemann*.
- Rêve du proscrit 1— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Réveillez-vous 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Roi des Bohémiens 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Roi du raisin 1— n *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Rose et Thomas, saynète com. 1 hom. et 1 fem. 1.35 *Bornemann*.
- Surcouf, *Bar. T* à 1— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Tabulorotantomanie 1— n *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Tambour d'Arcole 1— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Thérèse la meunière, sc. dialog. 1— n *Labbé*.
- Trois-mâts 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*, —40 n *Labbé*.
- Venise la nuit, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Viens, belle nuit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.

Coppock Miss B. M. Dorothy Bell 4/— *Francis*.
Coppola, Fairy sisters, *SA* —60 *Brainard*.
Coppola P. A. *Ricordi*: Ad una nuvoletta, canzone, *S* 1.75.
- Bella Celeste degli Spadari, (1838, Milan):
  Recitativo e Duetto: Eh non serve, *SB* 4—
  Duetto: Eh non serve, *P* 2.50.

Scene ed Aria: Ah tu non sai qual pena, *S* 2.50.
Duetto: Non ci resta in tal periglio, *P* 1.75.
Coro dei Lavoranti, *P* 1—.
Largo e Stretta del Finale I, *P* 2—, *4ms* 3.50.
Scene ed Aria: Io l'amai come angelica cosa, *T* 3—.
Romanza: T'amo, solea ripetere, *T* —75.
Coro di Vecchie, *P* 1.50.

Festa della Rosa. Opéra (1831 Milano), KA 30—, *P* 18—, *4ms* 24—:
Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione 2.25, *P* 1.75, *4ms* 3—.
Duettino: Vedi, è qui deserto il loco, *B Bf* 1.75, *P* 1.25, *4ms* 1.50.
Recitativo: Zitto, s'ode rumor —25.
Cavatina: Ah! sei qui? *S* 3.50, *P* 2—, *4ms* 3.50.
Scena e Duetto: Sì, ragazza, ascolta un po', *SBf* 4.50, *P* 2.75, *4ms* 4.25.
Coro di Seniori: Il terreno a lei fidato 1.50, *P* —75, *4ms* 1—.
Scena e Cavatina: Guai per te, *T* 2—, *P* 1.50, *4ms* 2.25.
Recitativo: Signor! —50.
Recitativo e Duetto: Ribollir di vena in vena, *TBf* 3.50, *P* 2.75, *4ms* 4—.
Finale I. Recitativo e Duettino: Sai d'amor, *TBf* 1—, *P* 3—, *4ms* 5.50.
Seguito del Finale I 8—.
Atto II. Introduzione. Recitativo ed Aria: Sai che a me d'ogn'altra stella, *Bf* 3—, *P* 1.75, *4ms* 3—.
Recitativo: Il mio luogotenente —75.
Aria: Tira, straccia, è tutto inutile, *Bf* 2.25, *P* 1.75, *4ms* 3—.
Recitativo: Al mio luogotenente a volo —50.
Recitativo e Duetto: Crudel, la vostra vittima, *ST* 2.25, 5— *Girod*, *P* 1.50, *4ms* 3—.
Quartetto: Vanne, ma lieta, *STBBf* 4.50, *P* 1.50, *4ms* 3.50.
Scena e Coro: Evviva il Feudatario 2—, *P* 1—, *4ms* 1.75.
Aria finale: Ah no! la rosa è mia, *S* 3.50, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
Rondino sur un Air favori, *P* (T. Döhler) 3.50.

Fingal, Opera (1844 Palermo):
Duettino: Ah ricevi in questo amplesso, *TB* 2.70.
Terzettino: Padre! padre, *STB* 4.50.
Scena e Duetto: Egli non m'ama! *SB* 6—.
Scena ed Aria-Finale I: Solo ah! sol per lei potea, *T* 4.50.
Atto II. Scena ed Aria: Sacro è l'odio in sen destato, *B* 3.50.
Scena e Duetto: Della tradita vergine, *ST* 6—.
Scena e Duetto: Deh! di padre is sacro affetto, *TB* 5—.
Scena ed Aria: Ah! non v'ha, non v'ha possanza, *S* 5—.
Scena e Duettino: Or ben, mi svena, *ST* 2.70.
Preghiera e Terzetto finale: Ah! se tant' odio estinguere, *STB* 5—.

- Giovanna I di Napoli, (1841 Lisbonne), Opéra, KA 30—, *P* 18—:
Atto I. Introduzione e Coro 3—, *P* 1.75.
Cavatina: Sì, tu piangevi, *B* 3—, *P* 2.50.
Scena e Cavatina: Grata vi sono, *S* 2.50, *P* 1—.
Scena —50.
Romanza: Quando vedo tanti fiori. *T* —75, *P* —50.
Duetto: Sì, son io che i giorni e gli anni, *ST* 3.75, *P* 1.50.
Scena e Cavatina: Sì, l'amai, *Bar* 2.50, *P* 1—.
Scena e Duetto: Voi mi tradiste, o perfidi, *SBar* 4.25, *P* 2.75.
Gran Scena e Finale I 8—, *P* 2.75.
Atto II. Introduzione ed Aria: Crudo mi bolle in petto, *B* 4.25, *P* 2—.
Recitativo —50.
Scena e Terzetto: Fra l'amante ed il marito, *STB* 5.50. *P* 2.25.
Scena ed Aria: Cielo! che intesi, *T* 4—, *P* 1.50.
Coro, Scena e Duetto: Son sola alfine, *SBar* 4.50, *P* 2.25.
Scena e Recitativo 1—.
Aria finale: Egli è spento, *S* 3.25, *P* 1.25.
Cavatina: Grata vi sono, scritta per la Signora Tadolini (Nuova Edizione), *S* 3—.
Aria: Cielo! che intesi, scritta pel Signor Guasco (Nuova Edizione), *T* 3.25.

- Gli Illinesi, Opera (1837 Turino), *P* 18—:
Sinfonia, *P* 2—.
Atto I. Introduzione, *P* 2—.
Cavatina: Dalla magion dell'anima, *S* 2.50, *P* 1.50.
Marcia e Cavatina: Ma nol puoi, *T* 3—, *P* 2—.
Scena e Cavatina: Forse in deserti inospiti, *B* 3.50.
Cavatina, *P* 1.25.
Scena e Duetto: Padre io l'era, *TB* 3.50.
Duetto, *P* 1.75.
Coro, *P* 1—.
Scena e Duetto: Saresti tu cambiato? *ST* 3.50.
Duetto, *P* 1—.
Finale 1, *P* 1.50.
Atto II. Introduzione, *P* —75.
Scena ed Aria: Ciel, se d'un cuor morente, *B* 3—.
Aria, *P* 1.25.
Terzetto: Tu li rammenta e parti, *STB* 4—, *P* 1.75.
Duetto: Bianca, è dessa, *ST* 2.25, *P* 1.25.
Coro, *P* —75.
Aria-Finale II: Ah no, tuo figlio prenditi, *S* 2.25, *P* 1.50.

- Orfana Guelfa, Opera (1845 Palermo):
Duetto: No, non voler quest'anima, *P* 3—.
Duetto: Vieni, di tua nequizia, *P* 2.40.
Atto II. Aria: Io la vidi, *P* 3.60.
Atto III. Duetto: L'ami ancora? *P* 3.30.

- Pazza per amore, Opera, KA 4° 30—, 8° 12—n, *P* 18—:
Preludio, *P* —75.
Atto I. Introduzione 7—, *P* 3—, *Fl* 2—, *VP*, *FlP* à 2.50.

Recitativo: E stiamo sepre al solito —50.
Duetto: Son Simplicio qui chiamato, *BB* 4—, *P* 1.75.
Coro: Ah venite, venite 4/—.
Romanza e Cavatina: T'amo, fu il primo accento, *MS* 3.50, *S* 1— *Cottrau*, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *Fl* 2—, *VP*, *FlP* à 3—.
Recitativo: Cara, l'altro tuo nome —75.
Coro: Ma qual rumor 2.50, *P* 1.25.
Cavatina: Non mi destate, *T* 3—, 1— *Cottrau*, *P* 1.50.
Recitativo: Stretto e conciso —50.
Scena e Cavatina: Ciel, che ascolto, *T* 2.50, *P* 1.25, *Chit.* 1.25.
Cavatina: Non scusarti, non t'ascolto, *4ms* 1—.
Finale I. 7.50, *P* 3—, *4ms* 5—, *Fl* 2—, *VP*, *FlP* à 3.50.
Atto II. Introduzione 1—.
Recitativo ed Aria: La carta topografica, *B* 3—, *P* 1.25, *Fl* 1.25.
Scena: Tutto è deserto —50.
Duetto: Ah! lasciami, t'invola, *MSBar* 3.50, *SB* 1.50 *Cottrau*, *P* 2.25, *Fl* 1.50, *VP*, *FlP* à 2—.
Recitativo: Della collina in cima —50.
Coro ed Aria: Se sapeste di quest' anima, *T* 2.50, 1— *Cottrau*, *P* 1.75, *4ms* 1—, *Chit* 1—, *Fl* 1.50, *VP*, *FlP* à 2.50.
Scena: Ma quando io dico —50.
Scena e Duetto: Di quel voi non so che farne, *MST* 3.50, *ST* 1.50 *Cottrau*, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *Chit* —75, *Fl* 2—, *VP*, *FlP* à 2—.
Recitativo: Fuoco alla batteria —50.
Aria finale: Mi par che un lungo secolo, *MS* 3—, *S* 1— *Cottrau*, *P* 1.75, *4ms* 2.50, *Fl* 1.25, *VP*, *FlP* à 2—.
Cavatina: Ah, mi tradi l'amore, *B* 1.75, *P* 1—, *Chit* —75.
Duetto: Di quel voi non so che farne, *MST* 3.50.
6 Pezzi riuniti 4— *Cottrau*.
Fantasia, *P* (A. Neumane) 3—, *PV*, *PFl* (G. Trombetta) à 5—.
Fantasia e Variazioni, *P* (F. Schoberlechner) 4—.
La Farfalletta. Variazioni facile e brillanti, *4ms* (G. Corticelli) 2—.
Melodia variata, *P* (Gio de Ritterfels) 2—.

- Postiglione di Longjumeaux, Opera (1850):
Romanza: Vieni meco, o diletta, sul mare, *T* 1—.
Scena e Duetto: Non contento, bricconaccio, *ST* 4.50.
- Scherzo improvvisato: Nel verde delle foglie, *MS* o *Bar* —50.

Coppola R. Esercizi di perfezionamento, *Fl* 3— *Ricordi.*
- Messa W. „In the Domine speravi", 3 v. 4—, le parti di canto, virili —75. *Blanchi.*
- O caro amabilis 1— n *Blanchi.*
- Sabat sel Villaggis 1— *Gori.*
- Soggio di 80 preludi su bassi del p. Mattei, libera mente svolti ad uso degli studiosi 5— n *Blanchi.*
- Tantum ergo a 3 v. con *P* o *H* 2— n, le parti di canto à —20 n *Blanchi.*
- Venere 2.50 n *Blanchi.*

Coppola S. *Izzo*: Blondinette, *4ms* 4.50.
- Canto del gondoliero, *P* 3.50.
- Chaconne, *P* 4—, *MandP* 5—.
- 6 Copyright Songs by standard composers 1/— n *Dean.*
- Dolce carezza, 2. barcarola, *P* 3—.
- Estasi, *P* 3.50.
- Feuilles et Fleurs, *P*: 1. Rêve dorè. 2. Blondinette. 3. La petite Napoletaine. 4. Sourire d'ange. 5. Nuit d'orient. 6. Fête au village, à 3—.
- Gavotta 3—, *4ms* 4—.
- In gondola, barcarola, *P* 4—.
- Ivresse d'amour, 2. valse 4—.
- Marcia militare, *8ms* 6—.
- Mare placido, 3. barcarola, *P* 3—.
- Minuetto, *P* 3—, *4ms* 4—, *2MandP* 5—.
- Notturno, *P* 3—.
- Pavane, *P* 3.50.
- Serenata, *P* 4—, *MandP* 4.50.
- Sognando, valse de salon 4—, *4ms* 5—.
- Sourire d'Ange, *MandP* 3—.
- Sur les lilas, mazurka, *4ms* 3.50.
- Trottando, galop, *4ms* 3.50.
- Valzer in Si bemolle 5—.

Coq de Montargis 1.35 n *Joubert.*
Coq de Pontoise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Coq du lutrin 1— n *Bornemann*, —30 n *Joubert.*
Coq et l'Abbé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Coqterre. *Evette*: Bords du Doubs, pas red. *Fanf* av. *Timbales* 3—.
- Entrée des Français à Sébastopol, pas red. *Fanf* 3—.
- Mario, polka, *Fanf* 3—.
- Napoléonienne, marche, *Fanf*, Part 3— n.
- Te Deum, *Harm*, *Part* 8— n.

Coquard A. op. 17 Sérénade, *PVc* 6— *Hamelle.*
- A la Bien-Aimée, *P* —40 n *Schirmer*, 1— n *Costallat.*
- A l'absente 1.75 n *Durdilly.*
- Adieux de Jeanne d'Arc 5— *Hamelle.*
- Aubade 1.35 n *Durand.*
- Ave Maria, *SATB* av. *Org* (La Lyre céleste N. 139) —50 n *Pinatel.*
- Ave Verum, 4 voix, *Org* 1.50 n, voix s. —30 n *Gallet.*
- Ballet de Frédégonde, *Harm* (Guiraud et Saint-Saëns), Part, N. 1. 3— n, p. sép. —10 n, N. 2. 4.50 n, p. sép. —15 n, N. 3. 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Chanson de Molière, acc. *Alto* ou *Vc* 1.75 n *Durdilly.*
- Chanson Madgyare 1.35 n *Durand.*
- Chant des Epées, rom. av. *P. G* 6— *Grus.*
- Choeurs, 2 voix, *P*: 1. La Chanson du grillon, 2. Noël, 3. Le Matin, à 1.50 n *Costallat:*
- Christophe Colomb 3— n *Durdilly.*
- Cigale et la Fourmi, choeur, 2 voix (Fable de „La Fontaine") 1.50 n *Costallat.*
- Esther, Trag. de Racine, soli et choeur, Part, Ch. *P* 15— n *Choudens.*
- Eté, mélodie, *O* ou *P*, Ch. *P* 2.50 n *Costallat.*
- Fleur de Cadix 2— n *Durdilly.*
- Gaulois captif 1.75 n *Durdilly.*
- Gavotte. *P* 3—, *O* 1.70 n *Grus.*
- Haï Luli 5— *Hamelle.*
- Haïluli! (Alack-a-day), *S. MS* à —35 *Schirmer.*

Héro 7.50 *Hamelle.*
Jahel, Tragé. lyr. 4 actes, Part, Ch. *P* 20— n *Choudens.*
Jeanne d'Arc (2e partie), grande scène lyrique avec choeurs à 4 voix et soli 3— n, partie de choeur, voix de fem. en part 1— n, voix d'hom. en part 1— n *Costallat.*
Joies et douleurs: 1. Désirs. 2. Rencontre. 3. Extases. 4. Hymne. 5. Angoisses. 6. Sanglots 3— n *Costallat.*
Laitière et le Pôt au lait, choeur 2 v. (Fable de „La Fontaine") 1.50 n *Costallat.*
Légende, *VP* 6— *Grus.*
Lune de miel 1.75 n *Durand.*
Marie, prière à la vierge, *S. MS* 1.50 n *Costallat.*
Mélodie, *Cl* si bémol *P* 3— n *Evette.*
Nocturne 1.75 n *Durand.*
O salutaris, *SATB* 2— n *Pérégally.*
Quand je vais au Matin —60 n *Schirmer,* 1.50 n *Costallat.*
Rat de Ville et le Rat des champs, choeur, 2 voix (Fable de „La Fontaine") 1.50 n *Costallat.*
Songe d'Andromaque 2— n *Choudens.*
Souvenir 1— n *Durdilly.*
Sub tuum, *SATB* 1.50 n *Pérégally,* choeur à l'unisson av. *Org. H* —25 *Pinatel.*
Voix du soir. Ch. av. *P* ou *O* 2.50 n *Costallat.*

Coquard et Lalo, Jacquerie, Drame lyr. 4 actes, (1895 Monte Carlo), Part, Ch. *P* 20— n, Fant. (F. Garnier) *Harm* 4— n, *Fanf.* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Coquart, Plainte d'Ariane 4— *Lemoine.*

Coquelet O. Adorée! Valse lente (E. Legrand), *Harm* ou *Fanf* 2— n *Leduc.*
Albine, ouv. *Harm,* Part 10— n, p. sép. —25 n *Evette.*
Allegro-Marche, *Harm* ou *Fanf* (C. Lippacher), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
Amour Boiteux, marche-défilé sur les motifs de la chanson, L'Amour Boiteux (Les 4 plus grands Succès du Jour), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
Attaque du Moulin, fant. sur le drame lyrique (Bruneau), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
Aux Armes! Pas red. *Harm* ou *Fanf* (A. Bosc) 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
Avant la Bataille, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
Babolinette, ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. à —75 *Parès.*
Bal blanc, valse (R. Berger), transcr. *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette.*
Ballet de Hellé (Duvernoy). a) Entrée du cortège: N. 1 et 2. Divertissement et danse vive de Salomé, 3 et 4. Danse des compagnons de Salomé, 5. Final, *Harm,* Part à 4.50 n, p. sép. à —15 n *Evette.*
Beaugency, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
Beaux Jours d'Avril, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
Belle Gabrielle, passe-pied, *Harm* (L. Ganne), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Belle Rose, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Bords de la Garonne, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Brise folle, valse 2—, *O* 1— *Margueritat.*
- Camp d'Auvones, marche, *Harm* ou *Fanf* av. *Tr* (ad libit.), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Ceylan, marche triomphale, *Harm* ou *Fanf* (G. Latour) 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Chanson de Route, pas red. *Harm* ou *Fanf* (G. Marie) 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Chartrons, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Chrysanthèmes, polka 5— *Mennesson, Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Collier d'Or, cortège de ballet, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Collin de la reine (E. Tavan), ouvert. transcr. *Harm* ou *Fanf* 7.50 n *Evette.*
- Conditionnels, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Conscrit et Vétéran, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Coupe enchantée fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Cyclamen, valse, *Harm* ou *Fanf* (L. Elsen). Part 6— n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Deidamie, Entr'acte et Danse, *Harm* (H. Maréchal), Part 12— n, p. sép. —25 n, Fant. *Harm* (H. Maréchal), Part 12— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Deux Fées, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n. Cond. —50 n *Margueritat.*
- Drapeau qui passe de Missa, marche 5— *Joubert.*
- Dryades, valse 2—. *O* 1—, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Echos Champêtres, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- En Ballon, quadrille, *O* eplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
- Erminia, fant. *Harm* ou *Fanf* 4— n *Margueritat.*
- Escapade, polka-mazur, *O* eplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
- Esquisses vénitiennes (H. Maréchal): N. 1. Passe-pied, *Harm,* Part 4.50 n. N. 2 et 3. Sérénade mélancolique; Desdémone endormie, *Harm,* Part 4.50 n. N. 4. Guitare, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Fantaisie-ballet (Flégier): N. 1. Tempo di mazurka, 2. Petite valse, *Harm,* Part 4.50 n, p. sép. —15 n. N. 3. Andante. solo de *Cl,* 4. Défilé, *Harm,* Part 4.50 n, p. sép. —15 n. N. 5. Variation, 6. Andantino, *Harm,* Part 3— n, p. sép. —10 n. N. 7. Galop redoublé, *Harm.* Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Fantômes, ouv. dram. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Faunes, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Fausta, fant.-ouverture, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fedorowna, polka-mazur, *O* eplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
- Ferme aux Fraises, fant. *Harm* ou *Fanf* 4— n *Margueritat.*

- Fervaal, fant. *Harm* ou *Fanf* (Vincent d'Indy), Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Fête à Madrid, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fête de Jeanne, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fête des Cloches, scène champêtre, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fête orphéonique, fant. *Harm* ou *Fanf* 4— n *Huchet.*
- Fête Watteau, gavotte 1.75 n. *O* 2— n, Menuet, *P* 1.75 n, *O* 2— n, Fant. ballet, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fiancée du Bourg, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Flirt-Valse, *O* cplt. 1—, *P* partie —25 n *Margueritat.*
- Fontaine des Géants, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Frimousse, valse brill. (R. Berger), transcr. *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette.*
- Fuzette, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Germaine, polka 1.75 n *Schoenaers-Millereau*
- Glorieuse Etoile, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Grotte de Cypris, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Histoire Joyeuse, polka, *O* cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
- Hymne au Drapeau à 3 v. ég. (Le Trésor musical des écoles, 9e série N. 191) —25 n *Pinatel.*
- Iris, valse 6—, en feuille 3—, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Isabelle, marche, *Harm* ou *Fanf* (G. Berger), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Jeanne, polka 1.75 n *Millercau,* 5— *Noël.*
- Jolie Parfumeuse, fant. (Opéra-comique, Offenbach) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Jolie Sultane, ouv. *Harm* ou *Fanf* 4— n *Margueritat.*
- 28 Jours de Clairette, fant. sur l'opérette de Roger, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Kadjars, marche cortège très brill. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. 1—n *Margueritat.*
- Légende des Vosges, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Lisba, polka russe, *Harm* (A. Gauwin) 1.50 *Margueritat.*
- Liseronnette, *P* 7.50 *Grus.*
- Luba, polka russe (A. Gauvin), *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Lulu, polka, *O* cplt. 1—, *P* partie —25 n *Margueritat.*
- Lycéenne, schottisch, *O* cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
- Ma Ninette, polka-marche sur la chanson: Ma Ninette (Les 4 plus grands Succès du Jour), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Madagascar, marche, *Harm* ou *Fanf* (Ch. Hubans), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Mai fleuri valse 2—, *O* 2.50, Cond. —50 *Demets.*
- Marche de Mimi-Pinson (Gauwin), *Fanf. Harm* 2— n *Margueritat.*
- Marche des Chauffeurs, polka imitative, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Marche des minuinettes 2— n, *OP,* cond. 2— n *Leduc.*
- Marche des petits Hovas 1.75 n. *O* 2— n *Costil.*
- Marche des petits Marmousets, *Harm* ou *Fanf* (L. Ganne), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Marche écossaise (Thérèse Wittmann), *Harm* ou *Fanf* 2— n *Leduc.*
- Marche et Chant du Drapeau, *Mus. milit.* (A. Renaud) 3— n *Evette.*
- Marche grecque, *Harm* ou *Fanf* (L. Ganne) Part 4.50 n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Marche provençale, *Harm* ou *Fanf* (L. Ganne), Part 3— n, p. sép. —10 n, *Mus. milit.* 3— n *Evette.*
- Marche triomphale, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Mars et Vénus, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Médaille d'or, allégro milit. *Harm* 3— *Evette.*
- Mousquetaire, fant. symph. *Harm* 4— n *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Mutualiste, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n Cond. —25 n *Margueritat.*
- Némésis, ouv. dram. *Harm* 5— n, Cond —50 n *Margueritat.*
- Noce à Mange-Tout, quadrille, *O* cplt. 1— *P* partie —25 n *Margueritat.*
- Noces de Psyché, fant. *Harm* 4— n, *Fan* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- 2e Nocturne, *P* 5— *Mennesson.*
- Nuit d'Ivresses, suite de valses (Corbin) *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 *Margueritat.*
- Olé, valse espagnole, *Harm* ou *Fanf* (G Roche), Part 6— n, p. sép. —25 *Evette.*
- Olga, fant. *Harm, Fanf* 3— n, Cond. —50 *Margueritat.*
- Othello (Verdi), selection sur les pr mier et deuxième actes, *Harm* ou *Fan* 12— n, Transcr. *Harm* ou *Fanf* 10— *Evette.*
- Paris-Marche, pas red. contre-chants, *Har* ou *Fanf* (Mezzacapo) 1.50 n, Con —25 n *Margueritat.*
- Paris-Boston, pas red. (Ad. Soyer *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Ma gueritat.*
- Par les Bois, polka-mazur, *O* cplt. 1— *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
- Pensées du Soir, fant. *Harm* 4— n, *Fa* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Perles du Danube, valse, *Harm* ou *Fa* (J. Kolisch), Part 7.50 n, p. sép. —25 *Evette.*
- Petit Noël, marche-fantaisie, *P* 1.75, *O* 2- *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Mo gueritat.*
- Petite Guerre, pas red. (M. Baggers *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Mo gueritat.*
- Petite Sirène, fant. *Harm* ou *Fanf* 4— *Margueritat.*

Petites Brebis, fant. *Harm* ou *Fanf* (V a r n e y), Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
Pilote, tarentelle, *Harm* (J. U l r i c h), Part 6— n, p. sép. —25 n *Evette.*
Plébéienne, ouv. brill. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
Polka des Ribaudes, *O* cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
Polka des Robinets, *O* cplt. 1—, *P* partie —25 n *Margueritat.*
Polka du Rétameur, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Margueritat.*
Polka vmageoise, *Harm* ou *Fanf* (J. A l o m b e r t), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
Polymnie, polka-mazur, *O* cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
Posada, valse, *Harm* ou *Fanf* (L. E l s e n), Part 4.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
Poupée, fant. (opéra-com. E. A u d r a n), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
Ramsès, ouv. *Harm* 10—, Cond. 1— *Parès.*
Reine des Fées, ouv. orig. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
Retour au Camp, marche brill. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
Retour au Pays, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
Retraite Croate, morceau de genre (G. M a r i e), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
Rêve d'amour, valse, *Harm* ou *Fanf* (F a r b a c h), Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
Réveil de la Beaux, pas red. *Harm,* exempl. cplt. 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
Rêves d'Automne, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
Robinsonne, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
Roi des Tropiques, quadrille, *O,* cplt. 1—, *P* partie 1.75 n *Margueritat.*
Roknedin (A. R e n a u d), ballet. *Harm,* Part: N. 1. Le Salam 3— n, N. 2. Scherzando 3— n. N. 3. Alla Lingara 6— n. N. 4. Valse lente 4.50 n. N. 5. Chirri Kourchid 4.50 n, fant. *Harm,* Part 12— n, p. sép. —25 n *Evette.*
Romances sans paroles, *P* 7.50 *Menneson.*
Rose de France, ouv. *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
Saltimbanques, fant. *Harm* ou *Fanf* (L. G a n n e), Part 12— n, p. sép. —25 n *Evette.*
Sans-Façon, marche, *O,* cplt. 2— n, *P* —75 n *Margueritat.*
Sans-Façon, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
Scènes provençales (C a z a n e u v e), *Harm, Fanf* 5— *Margueritat.*
Sobieski, polonaise-marche, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
Soir, maz. 5— *Grus.*
Soirée à Trianon, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
Soleil, choeur païen, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
Solfasilasiré, pas red. orig. brill. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
Souvenir du Tech, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Sylphes des Roses, gr. valse, *O,* cplt. 1.50, *P* partie —25 n *Margueritat.*
- Talisman, pas red. sur l'op.-com. de Planquette, *Harm* ou *Fanf* contrechants *Tro Basses* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Tosca (G. P u c c i n i). Sélection sur le 1er acte. Sélection sur les 2e et 3e actes, *Harm* à 12— n *Evette.*
- Toujours joyeuse, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Leduc.*
- Toujours ou jamais, suite de valse, *Harm* ou *Fanf* (E. W a l d t e u f e l), Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Tourbillon, valse (E. D a m a r é), solo de pet. *Fl, Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Tourniquet, polka, *Harm* ou *Fanf* (L. G a n n e), Part 3— n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Très jolie, valse, *Harm* ou *Fanf* (E. W a l d t e u f e l), Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Triomphante, valse, *Harm* ou *Fanf* (E. M i s s a), Part 7.50 n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Troïka, polka, *Harm* ou *Fanf* (E l s e n), Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Tzigane, mazur, *Harm* ou *Fanf* (L. G a n n e), Part 3— n, p. sép. —15 n *Evette.*
- Veillée au Village, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Vie du Poète, symphoniedrame, *Harm* (G. C h a r p e n t i e r) 8— n, Cond. 2— n *Margueritat.*
- Viens Poupoule, polka sur la chanson de H. C h r i s t i n é (Les 4 plus grands Succès du Jour), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Vivandière, fant. sur l'opéra com. (B e n j a m i n G o d a r d), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Vive l'Armée! Pas red. brill. *Harm* ou *Fanf Clairons, Tambours* (ad lib.) sur la chanson pop. d'A n t o n i n L o u i s 2— n, Chaque Part suppl. (*TB* réunis) —25 n *Margueritat.*
- V'là le Rétameur, polka sur la chans. V'là l'Rétameur (Les 4 plus grands Succès du Jour), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- V'là les Pioupious, pas red. (Ad S o y e r), *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*

Coquelin, Ame des fleurs 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Bagatelle, air varie, *Cornet* with *P* 1/6 *Hawkes.*
- Elle a tout 3— *Sulzbach.*
- Germaine, valse, *O* 2— *Pinatel.*
- Invitation au patinage, polka-maz. *O* 1— *Pinatel.*
- Miss Jane, mazurka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- P'tit Charlot, allegro, *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Quand j'vais à l'enterrement 3— *Sulzbach.*
- Torpilleur 29, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Tra la la, polka, *O* 1— *Pinatel.*

Coquelin A. Air varié, *CornetP* (N. 1) 2.50 *Bornemann.*
- Lazzaroni 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Petite fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Vien, mon enfant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Coquelin G. Lang-Kep, allegro-milit. *Harm* ou *Fanf* 2— *Guille et Ce* (Loiret) *Montargis.*
- Miss Mary, polka 5— *Lapeyrie.*
- Moïna, ouv. *Mus. milit.* (L. Lara) 6—n *Evette.*
- Murvieillois, allegro milit. *Harm* ou *Fanf* 3—n *Evette.*
- Silvia, polka 5— *Lapeyrie.*
- Souvenir du Peyron, grande valse 7.50 *Lapeyrie.*
- Tanit, polka, *Harm* pet. *Fl*, Part 3—n, p. sép. —15 n *Evette.*

Coqueluche des Gobelins 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Coqueluche du beau sexe 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Coquet B. Amour, valse chantée 2—, *P* 6—, *Janin*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *2P* 2— *Janin.*
- Après Vêpres, mazurka 4.50 n *Ploix.*
- Belle de nuit, mazur 1.70 n *Eveillard.*
- Bu-les-Oies, quadrilles 5—n *Ploix.*
- Cérès, valse 6— *Alleton.*
- Coquette, polka 4.50 n *Ploix.*
- Dans le Bocage, polka 2—n *Lesigne.*
- Elégante, polka 4.50 n *Ploix.*
- Fleurette, schottisch 2.50 n *Ploix.*
- Gerbe Fleurie: N. 1. Petite couronne. 2. A dada sur mon bidet. 3. Retour de promenade. 4. Valse à Grand-Père. 5. Le Roseau. 6. Chalet suisse. 7. Petit savoyard. 8. La Printanière. 9. En chemin de fer. 10. Pluie d'Août. 11. Douce brise. 12. Prière au Bon Dieu, *P* à 1—, *4ms* à 1.35 *Janin.*
- Hymne au drapeau, choeur —25 n *Pinatel.*
- Jeune Fille à marier, polka 1.75 n *Gallet*, 2.50 *Ricordi.*
- Polka rustique 1.75 n *Gallet.*
- Trois lapins, polka 1.50 n *Gregh.*

Coquetin G. Agatha Civitas, mazur, *Mus. milit.* (V. Meinnier) 3—n *Evette.*

Coquette, schottische, *4ms* 2/— *Hopwood.*

Coquette, waltz —10 *Gordon.*

Coquetona, La —37 *Wagner.*

Coquette de soixante ans —30 n *Joubert.*

Coquette punie, (Vieilles Chansons françaises, XVIIe et XVIIIe siècles N. 5) —40 n *Bornemann.*

Coquetterie n'est pas un défaut 1—n *Joubert.*

Coquilles télégrapiques 1—n *Joubert.*

Coquin de bonsoir in 8°, 1— *Sulzbach.*

Coquin d'printemps 1—n *Joubert.*

Coquin de sort, Mono. com. pt. form. —30, gr. form. av. *P* 1.70 *Pomier.*

Coquin de Voisin! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cor (Collection de Gammes et Tablatures N. 12) 2.50 *Le Boulch.*

Cor, méthode complète pour le cor ordinaire et le *cor à pistons*, contenant la théorie de ces instruments, des leçons progressives, des exercices sur les articulations, 18 morceaux favoris pour cor seul, 21 duos progressifs 15—, pet. méthode, avec vignette 5— *Le Boulch.*

Cor, méthode complète 15—, petite méthode 4.50, gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Cor anglais (Collection de Gammes et Tablatures N. 14) 2.50 *Le Boulch.*

Cor anglais (Petites Méthodes) 1.60 *Debert.*

Cor à pistons, Collection de Gammes et Tablatures N. 13) 2.50 *Le Boulch.*

Cor à 3 pistons (Collection de Gammes et Tablatures N. 35) 2.50 *Le Boulch.*

Cor à 3 pistons ou Cylindres, pet. méthode av. vignette 5— *Le Boulch.*

Cor dans le bois, chasse (Caprices mélodiques N. 1), *P* —85 n *Eveillard.*

Cor d'harmonie (Petites Méthodes (form. franç.) 2e collect. N. 13) 1.60 *Debert.*

Cor ordinaire, méthodes élementaire 5— *Le Boulch.*

Cor m'appelle, romance —30 n *Joubert.*

Cor de Lass J. de, Bacchanal 1.70 n *Poulalion.*
- Berceuse *VP* 2—n *Pisa.*
- Chanson du rouet, romance sans paroles, *P* 1.75 n *Janin.*
- Cor, poème pittoresque, *P* (A. Flégier) 1.75 n *Gallet.*
- Danse slave, *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- Djemma, mél. arabe 2—n *Gallet.*
- Fantaisie appassionata, *P* 9— *Clot.*
- Fantasma, *P* 6— *Clot.*
- Graziosa, air de ballet, *P* 5— *Maroky.*
- Guillaume le Conquérant, marche triomphale, *P* 6— *Maroky.*
- Inquiétude, romance, *P* 1.70 n *Costallat.*
- 3 Mazurkas: N. 1. En mi bémol 1.50 n, N. 2. En la mineur 1—n, N. 3. En ut majeur 1.75 n *Gallet.*
- Mes compliments, menuet, *P* 5— *Janin.*
- 3 Morceaux, *P* 4.50 n *Clot*: Chant sans paroles 6—, Melancolie, andante 4.50, Tristesse, mazurka lente 6—.
- Perrette, gavotte, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Prélude, menuet frivolet, (Louis XV.), *P* 1.50 n *Gallet.*
- Rêverie, *P* 1—n *Gallet.*
- Valse d'automne 1.75 n *Gallet.*
- Vierge à la Crèche, av. *V* ou *Vc* ad lib 2—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Cora, mazur 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cora-Cora E. Musica!!! *P* 2— *Ricordi.*
- Ondina, *P* 2— *Ricordi.*

Cora G. Val Tinella 2—.

Cora la Charmeuse 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cora Little, Dutch Dolls, *P* —/2 *Broome.*

Cora, ou la vierge du soleil, romance 1—n *Joubert.*

Coradini Gebr. Die Gigerlkönigin, Pfeif Duett 1— *P. Fischer.*
- Lademann und Söhne, humor. Duett 1.20 *P. Fischer.*
- Margarete, Duett 1— *P. Fischer.*

Coraggio A. Jeunesse (Junges Blut), galop 1.25, *O* 1.20 n *Schott.*
- Nana, polka-mazurka 1.25, *O* 1.20 n *Schott*
- Souvenir de Spezia, polka-mazurka 1.25 *O* 1.20 n *Schott.*
- Vivacité (Lebenswecker), galop 1.25 *Schott* —35 *White*, *O* 1.80 n *Schott*, and E. Nicholls Go Ashead, polka, *FullO* 1— *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Cundy.*

Coraicy C. O Meu Queixo, canconeta 1.50 *Guimaraes.*

Uma Mulher de Virtude, canç. 1.50 *Guimaraes.*

Caraini Danto, La Fanciulla 3— *Venturi.*
Fantasietta, *P* 1— *Bosworth.*
Melodia, *P* 1— *Bosworth.*
Notturno, *P* 1— *Bosworth.*
Per Album, *P* 1— *Bosworth.*
Piccolo, danza, *P* 1— *Bosworth.*
Preghiera (Rom) 1—n *Venturi.*
Serenata, *P* 1— *Bosworth.*
Walzer 1— *Bosworth.*

Corale, *Org* —80 *Libreria Salesiana.*

Corando A. Linda, *P* 2— *Mariani.*

Corazzi C. op. 3 Lucia di Lammermoor, variazioni brill. *VP* 5— *Ricordi.*
5 Sonnambula, capriccio di bravura, *V* 2.50 *Ricordi.*
6 Lucrezia Borgia, fant. brill. *VP* 7.50 *Ricordi.*

Corazzi E. Amore!! faut. *P* 3.50 *Venturini.*

Corbach F. F. op. 20 Steeple chase, galop, *4ms* —75 *Gordon.*
Steeplechase, galop, (Fitzgerald), *4ms* 1— *Brainard,* —80 *Ditson.*

Corbari G. Messa concertata, *CTB* con *Org* 12— *Ricordi*: Credo, coro 1.25, Et incarnatus, quintetto e coro di *B* 1.75, Et resurrexit et vitam, coro 2.50, Il Credo completo 4—, Sanctus, *T* e coro 1.25, Agnus Dei, a otto parti reali 1.50.
Messa, concertata, *CTB* con *Org*: Kyrie, coro 1.25, Gloria, coro 1.25, Laudamus, *B*, e Domine Deus, coro 2.25, Qui tollis, quintetto 3—, Quoniam, per due *T* e *B*, e Cum Sancto, coro 2—, Il Gloria, completto 6— *Ricordi.*

Corbé, Six duos faciles, *2Fl* 1.75 n *Joubert.*

Corbeau de Bismark —30 n *Joubert.*

Corbeau et le Renard (Répertoire des Pensionats et des Familles N. 18) 3— *Enoch.*
3 voix, Part —50 *Debert.*

Corbeau F. Amour et Automobile 1.50 n *Trefz.*
Bonne à tout faire 1— n *Trefz.*
C'que c'est qu' l'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
C'que j'crois, *Aux Repertoires reunis.*
Chanson de la vie, rondeau chanté, *Perraud.*
Cocotte, marche, *Orgeret.*
Flûtiau de Colin, *Orgeret.*
Histoire de chiens? *Perraud.*
Infidèles baisers, valse chantée 1.35 n *Orgeret.*
Leçon de flûtiau 1.35 n *Orgeret.*
Légende d'un petit gueux 4— *Orgeret.*
Maladies de ma femme, *Perraud.*
Mam'zelle, carnaval, *Société anonyme.*
Mon Espagnole 1.35 n *Orgeret.*
Mon p'tit angora, *Orgeret.*
Mondaine, parisienne 1— n *Trefz.*
Ouvrières en chemises, *Correspondance.*
Pas exigeant! 1.35 n *Orgeret.*
Pourquoi, de tes baisers, *Perraud.*
Valse fauborienne, chans. V 1.50 n *Trefz.*
Vieux, chiffonier 1.50 n *Trefz.*
et **G. Hamel,** Les vieux Casqueurs, *Germain Louis.*
et **Popy,** Téléphonons! 1.35 n *Orgeret.*

Corbeille de Mariage, répertoire, 2 vols. à 2.50 n, N. à —30 n *Labbé*: Pour une Mariée: 1. La corbeille de mariage, 2. La couronne virginale. 3. Couplets pour une mariée, 4. Les adieux de la fiancée. 5. Doux-doux chéri. 6. Une jeune mariée à son époux.
Pour un Marié: 7. Je suis le maître. 8. Je suis à toi. 9. Oui. 10. Je t'aimerai tant. 11. Tombez, timide fleur d'orange. 12. Couplets pour un marié. 13. Le coeur et la main. 14. Quand je me marié. 15. Enfant. 16. Dis-moi oui, dis-moi non.
Pour la mère de la mariée ou du Marié: 17. Sous les regards de Dieu. 18. Je serai toujours là. 19. Promettez-moi de faire son bonheur. 20. Le tout puissant a béni vos amours. 21. Enfants n'oubliez pas.
Pour le père de la mariée ou du Marié: 22. Prends ta mère pour modèle. 23. Je serai toujours là. 24. Conseils à deux jeunes mariés. 25. Ne les crois pas. 26. Conseils à l'enfance. 27. Le coeur ne vieillit pas.
Pour demoiselle d'honneur ou invitée: 28. Les trois rêves. 29. Le choix d'un mari. 30. Conseils de grand'mère. 31. Les conditions de la mariée. 32. Le mari que j'ai rêvé. 33. Couplets pour une invitée. 34. Voeu de bonheur. 35. Lettre d'une jeune mariée. 36. La lune de miel. 37. Nenni-da. 38. A nos jeunes époux.
Pour garçon d'honneur et invité: 39. Le code conjugal. 40. Plaisir de garçon. 41. Ah! l'on devrait s'marier souvent. 42. Le bonheur à deux. 43. Pour être heureux. 44. C'était Basile. 45. Garçons en décis (scène comique). 48. Le mariage grève. 46. La paix du ménage. 47. L'inchinois. 49. Mariez-vous donc. 50. Jeanne aimons-nous.

Corbeiller Le, Vers l'eau se penche, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*

Corbelli F. Ciascuna. *Banda,* Part 1.50 n *Forlivesi.*

Corbellini, I tre Re Magi, pastorale. *Org* 1.25 *Martinenghi.*

Corbellini V. e A. Fasanotti. Lucia di Lammermoor, duetta, *VVcP* 8— *Ricordi.*

Corbett. *Me. Kinley*: Alice where art thou (Ascher), *Mand* (*V*), 2nd *MandG* —40.
- Cavalleria Rusticana. Intermezzo, *Mand*(*V*), 2nd *MandG* —40.
- Danube Waves Waltzes (Ivanovici), *Mand*(*V*), 2nd *MandG* —40.
- Fjärilar —75 *Gehrmann.*
- German Patrol (Eilenberg), *Mand*(*V*), 2nd *MandG* —40.
- Home Sweet Home (Bishop), *Mand*(*V*), 2nd *MandG* —40.
- Imperial Waltz(Eilenberg), *Mand*(*V*), 2nd *MandG* —40.
- Juanita (Norton), *Mand*(*V*), 2nd *Mand G* —40.
- Kiviawiak, Polish National Dance, *BanjoG* —25 *Stern.*
- Little Fairy Waltz (Streabog) *Mand* (*V*), 2nd *MandG* —40.
- Love's Old Sweet Song (Molloy), *Mand* (*V*), 2nd *MandG* —40.
- Mascot Selections, *Mand*(*V*). 2nd *MandG* —40.

- My Old Kentucky Home (Foster), *Mand (V)*, 2nd *MandG* —40.
- Old Folks at Home (Foster), *Mand(V)*, 2nd *MandG* —40.
- Old Uncle Ned (Foster), *Mand(V)*, 2nd *MandG* —40.
- Palms (Faure), *Mand(V)*, 2nd *MandG* —40.
- Santiago Valse (Corbin), *Mand(V)*, 2nd *MandG* —40.
- Song of the Nightingale (Zeiler), *Mand (V)*, 2nd *MandG* —40.
- Tyrolese and His Child, *Mand(V)*, 2nd *MandG* —40.

Corbett Anthony, Tee Ru Tom Ba (Arthur Robert) 4/— *Hopwood.*

Corbett Felix. *Boosey:* Blossom 2/—.
- Bon soir 2/—.
- Butterflies 2/—.
- Come come away 2/—.
- In the time of roses 2/—, with *Vc* acc. 2/—.
- Knights leap 2/—.
- Love shall be Lord 2/—.
- Nightingale's Courtship 2/—.
- O'er the hills of Seville 2/—.
- Other days 2/—.
- Say but the word 2/—.
- Sigh not 2/—.
- Sunset and Evening Star, *SATB*, voc. score —/6.
- Throne of Grace 2/— n *Reynolds.*
- Weary the waiting 2/—.
- When April goes a-wooing 4/— *Cramer.*
- Wild rose 2/—.

Corbett Frederic, I will arise —30 *Church.*
- Meeting in the twilight —30 *Church.*
- Mo own, my all —50, *FullO* 1—, *14 pts* —75, *10 pts.* —50, *P* pts. —20 *Church.*
- Sweetheart, prithee forgive me —40 *Church.*
- Sweet little blossom she wore at her breast —40 *Church.*

Corbett H. op. 16 N. 6. Caprice Minuet (Kowalski), *Org* 3/— *Schott.*
- 20 Cloëlia, romance (Salaman), *Org* 3/— *Schott.*
- Poitou, Minuet 4/— *Augener.*
- Scottish emigrant 4/— *Williams.*
- Song of the emigrant 4/— *Williams.*

Corbett H. M. Brickdale, Légende, *Fl* 4/6 *Rudall.*
- Magnificat and Nunc dimittis in B flat —/3 *Novello.*
- Te Deum in C, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Venite and Benedictus, *SATB* —/6 *Weekes.*

Corbett S. Behold we have brought the first-fruits, *SATB* —/3 *Novello.*
- Duetto, *P* 1/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in F, unison —/4 *Novello.*
- 4 Offertory Sentences —/6 *Novello.*
- Waken lords and ladies gay, *SATB* —/3 *Novello.*

Corbetta G. Notturno, *P* 2— *Ricordi.*

Corbetta P. Giusepina, schottisch (Passo doppio), *VP* 1.25 *Ricordi.*

Corbi P. Album lirico 12— *Ricordi:* N. 1. La Rimembranza, romanza 1.50. N. 2. Il Trovatore,romanza 2.25. N. 3. L'Addio, romanza 2.25. N. 4. Il Sogno, arietta 2—. N. 5. L'Amante ignoto, romanza 2.50. N. 6. La Partenza, *SBar* 3.75. N. 7. Il Pescatore del Tevere, *SBar* 3.75. N. 8. La Preghiera, *ST* 2.25.

Corbin A. *Margueritat:* Accolade, mazur, *P* 1.75 n, *Cl* av. *O* 1.50 n, Polka de Concert, *P* 1.50 n, *Cl* 1— n, *ClP* 2.50, *Cl* av. *O* 2— n, *Cl* av. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Agaceries, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Almée, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Amour en Cage, Polka de Concert 1.50 n, *O, 2Fl* 1.50 n.
- Après le Punch, polka 1.75 n *O* 1— n.
- Au Bois d'Amour, quadr. av. trompes, *O* 1— n *Pinatel.*
- Aubade, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Aurore, fant. melodique, *P* 1.50 n, *Saxophone* 1— n, *Saxophone-AltoP* 2.50.
- Bacchanal, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Bacchantes, valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Bal à bord, quadrille orig. 1.75 n, *O* 1— n.
- Ballerine, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Barberousse, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Bataillons Scolaires, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Belle Mademoiselle, polka-mazur 1.75 n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Belles Petites, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Bergères Watteau, Mazur de Concert, *P* 1.75 n, *Hautb* 1— n, *HautbP* 2.50, *Hautb* av. *O* 2— n.
- Boite à musique, sérénade-polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Bouffetout, quadrille très brill. *O* cplt. 1—, *P* partie —25 n.
- Bravo Toro, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Bredi-Breda, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Brimborion, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Brothers in Arms-polka, 1—2 *CornetsP* —50, with *FullO* 1—, *10 pts.* —75, *P* acc. —35, with *Milit. Band* 1.50 *Cundy.*
- Caillon du Rhin, valse 2— n, *O* 1.50 n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Câlinerie, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Canzonetta, pet. fant. *P* 1.50 n, *Cl, Saxophone* à 1— n, *Saxophone-AltoP* 2.50.
- Capharnaum, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Caquet-Bon-Bec, polka, *O* 1— n, *P* partie —25 n.
- Carmen, fant. *P* 2— n *Choudens, Margueritat, Sonzogno, O* 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Chanson de ma Mie, rêverie, *P* 1.75 n, *Cl* 1— n, *VP, ClP* à 2.50, quint. av. *V* solo 1— n, *Cl* av. *Harm* 3— n, Cond. —25 n.
- Charlatan, quadrille 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat, FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Cundy.*
- Charleval Quadr. *O* 1— n.
- Charmeuse, fant. variée sur un thème orig. *P* 1.50 n, *Piston* 1— n, *Cornet à PP* 2.50.
- Cocotte en surce, polka 1.70 n, *P* cond. 1— n, *O* 2— n, *P* ton de l'*O* 1— n *Fouquet.*
- Commère, polka à coup de langue 1.50 n, *Piston* 1— n, *Cornet à PP* 2.50, *O* 1.50 n.
- Contes de Grand Mère, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Correo, polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Dames de la Ville, ouv. orig. *Fanf* 4— n Cond. —50 n.
- Dans un Hamac, berceuse, *P* 1.75 n, *VP* 2.50 quint. av. *V*-solo 1— n.

Danseuse de cordes, polka 1.75 n, *O* 1— n.
Deauville, Polka de concert, *ClP* 2.50 n *Ghéluwe, Pinatel,* —90 *Standard, O* av. *Cl* s. 1.70 n *Ghéluwe,* 1.50 n *Pomier, Harm* ou *Fanf* av. *Cl* s. 2— n *Ghéluwe, Pinatel, Cl* s. with *FullO* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —15 n *Standard.*
Délirium, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
Deux à Deux, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
Dillettantes, valse 2— n, *O* 1.50 n.
Doigts de Fée, mazurka-caprice, *P* 1.75 n, *VP* 2.50, quint. av. *V*-solo 1— n.
Don Juan, fant. brill. *P* 1.50 n, *Piston* 1— n, *Cornet à PP* 2.50.
Ducasse, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
Elégie, *P* 1.25 n, *Vc* —75 n, *VcP* 1.75 n, *Saxophone-AltoP* 2.50.
Elyséenne, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
En Tramway, polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
Enclos de Ninon, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
Enfants Terribles, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
English Spoken, polka 1.75 n, *O* 1— n.
Eunuques, polka 1.75 n, *O* 1— n.
Fantasie variée sur un thème orig. *P* 1.50 n, *Cl, Saxophone* à 1— n, *Cl Saxophone-Alto P* à 2.50.
Fantaisiste, quadrille brill. 1.75 n, *O* 1— n.
Fatalité, marche funèbre, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
Fête à Landerneau, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
Fête à Santa Lucia, tarantelle brill. *P* 1.75 n, pet. form. —50 n, *O* 2— n.
Floréal, polka-mazur 1.75 n *Margueritat,* —50 *Coleman, O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat,* and Jaloux et Coquette, mazurka, *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60 *Coleman.*
Flûte enchantée, fant. brill. *P* 1.50 n, *Piston* 1— n, *Cornet à PP* 2.50.
Folle Danse, maz. 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Fouquet.*
Folles Amours, gr. valse, *O* 1.50 n, *P* partie —25 n.
Foyer illustré, valse 2— n; simpl. 1— n; *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Fouquet.*
Fraternité, polka 1.70 n; *O* 2— n; *P* cond. 1— *Fouquet.*
Fredaines, polka 1.75 n, *O* 1— n.
Frères d'Armes, polka 1.75 n, *1* ou *2 Cornets* av. *O, Harm* ou *Fanf* à 1.50 n.
Fugitices, ouv. brill. *P* 1.75 n, pet. form. —50 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, (Cathin E. N.) *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —20 *Cundy.*
Furioso galop 1.75 n *Margueritat, O à cordes* 1.25 n *Debert, O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
Géant des Batailles, quadrilles 1.75 n, *O* 1— n.
Gens de chez nous, polka 1.75 n, *O* 1— n.
Gentlemen's Lancers, quadr.-lancier 1.75 n, *Margueritat, O à cordes* 1.50 n *Debert, Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
Germanomanie, polka 1.70 n, simpl. 1— n *Fouquet, O* 1.25 n *Ghéluwe, O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Goëlette, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Golden Wedding Gavotte, *VcP* —40 *Cundy.*
- Gouttes d'or, mazurka, *CornetP* 2.50 *Ghéluwe,* 2— *Pinatel, O* av. *P, O* 1.50 n, *P* 2— n, *O* av. *Piston*-solo 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* av. *Piston*-solo 2— *Pinatel.*
- Guadeloupéenne, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Hip! Hip! Hurrah! Galop 1.75 n, *O* 1— n.
- Hirondelles, valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Ilda, fant. brill. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.25 n.
- Ile de Beauté, barcarole, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Incohérents, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Jacques Bonhomme, quadr. 1.75 n, *O* 1— n.
- Jaloux et Coquette, polka-mazur 1.75 n *Margueritat,* —50 *Coleman, Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Jambes d'Acier, quadrille, *O* cplt. 1—, *P* partie —25 n.
- John Bull, quadrille orig. 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Kermesse, ouv. brill. *P* 1.75 n, *P* pet. form. —50 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat,* (Catlin E. N.) *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —30 *Cundy.*
- Labrador, fant. variée, *P* 1.50 n, *Cl* 1— n *Margueritat, Saxophon-alto* 1— n *Ghéluwe,* 1— n, *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- Lait du Poule, quadrille, *O* 1— *Margueritat.*
- Lanciers au Carrousel, quadr.-lancier 1.75 n, *O* 1— n.
- Lina, mazurka 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Marceau, quadrille héroïque 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Marche des indépendants, Pas red. brill. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Marche des Prétoriens, *Harm* 3— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n.
- Marotte, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Mascotte, fant. *P* 2— n *Choudens,* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Mélodie Havanaise, originale, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Margueritat, O 14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Cundy.*
- Messidor, ouv. brill. *P* 1.75 n, *P* pet. form. —50 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, (Catlin E. N.) *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —20 *Cundy.*
- Minuit, rêverie, *P* (Cohen) 1.75 n, *O* 2— n.
- Morceau héroïque, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- 7 Morceaux de Concert: Les Violons du Roy, prélude et gavotte, Les Noces d'or, gavotte, La Chanson de ma Mie, rêverie facile, Dans un Hamac, berceuse, Rapsodie, morceau brillant, Sous les Palmiers, fantaisie, Doigts de Fée, mazurka-caprice, *VP* à 2.50, La partie de *V* seule 1—, de *P* 1.50.
- Naïades, valse 2— n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, p. de *P* —15 n *Pinatel.*
- Noces d'Or, gavotte 1.25 n, *Vc* —75 n, *VP* 2.50, *VcP* 1.75 n, Quint. av. *Vc* 1— n.
- Nuit d'Ivresses, gr. valse, *O* 1.50 n, *P* partie —25 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n.
- Nymphes et Satyres, valse 2— n, *O* 1.50 n.

- O! Belle France, valse 2— n, *O* 1— n.
- Oasis, ouv. *P* 1.75 n, pet. form. —50 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat*, (Catlin E. N.) *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —20 *Cundy*.
- Obéron, fant. brill. *P* 1.50 n, *Piston* 1— n, *Cornet à PP* 2.50.
- Paloma, fant. *P* 2— *Pinatel*, *P* 1.50 n, *O* 1.50 n, *O* av. *P* p. *O* 1— n, p. *P* 5— n *Pinatel*.
- Papa Gâteau, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Parade, quadrille très brill. 1.75 n, *O* 1— n.
- Paradis perdu, mélodie, *P* 1.50 n, *Piston*, *Bugle* 1— n, *CornetàP*(*Bugle*)*P* 2.50.
- Parisienne, polka-mazur 1.75 n, *O* 1— n.
- Patourette, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet*.
- Patrouille, retraite, *P* 1.75 n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Pêle-Mêle, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet*.
- Perruche et Perroquet, schottisch 1.75 n *Margueritat*, *O à cordes* 1.25 n *Debert*, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Plébéin, quadrille brill. 1.75 n, *O* 1— n.
- Poignée de mains, polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Polka de Polichinelle 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Polka des Eunuques 1.75 n *Margueritat*, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe*.
- Polka hongroise 1.70 n, simpl. 1—, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Fouquet*.
- Polka Orientale, appelée autrefois „Polka des Eunuques", orig. *Harm* ou *Fonf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Poste aux ânes, galop 1.50 n, *OP*, p. d'*O* 1— n, p. de *P* 5— n, *O* av. *fouet et grelots* 1— n, polka, *O* 1— n *Pinatel*.
- Pour la Galerie, polka-mazur. 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Pour tes beaux Yeux, mazur. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Pour vos beaux Youx, polka-mazur. 1.75 n, *O* 1— n.
- Princesse Mignonne, schottisch 1.75 n. *O* 1— n.
- Promenade Printanière, mazur.-cap. 1.75 n, *V*, *Vc* à —75 n, *VVcP* 1.75 n, Quint. 1— n.
- Qu'en dira-t-on, polka élég. 1.75 n, *O* 1— n.
- Queue du Diable, polka-mazur. 1.75 n, *O* 1— n.
- Quiquengrogne, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Rapsodie, *P* 1.75 n, *VP* 2.50, Quint. av. *V* solo 1— n.
- Rastaquouère, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Rayon d'Or, fant. variée, *P* 1.50 n, *Cl* 1— n *Margueritat*, *Saxophone-Alto* 1— n *Ghéluwe*, 1— n, *ClP* 2.50, *Saxophone-AltoP* 2.50 *Margueritat*.
- Razzia, galop 1.75 n, *Harm* ou *Fanf* (*Tr* ad lib.) 1.50 n, Cond. —25 n.
- Reine des Prés, maz. 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— *Fouquet*.
- Reine du Cotillon, valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Reine Pomaré, polka-mazur. 1.75 n, *O* 1— n.
- Retreat Patrol, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Cundy*.
- Rubis sur l'Ongle, polka-mazur. 1.75 n, *O* 1— n.
- Sabre de Bois, Pas redoublé, *P* 1.75 n, *O* 2— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- **Santiago**, valse espagnole 2— n *Margueritat*, *Pomier*, —75 *Gehrman*, (E. Normann) 1.80 *Bosworth*, —60 *Brainard*, —60 *Century Music Publish*, 4/— *Chappell*, —60 *Church*, —50 *Ditson*, 4/— *Francis*, —50 *Gordon*, —40 *Mc. Kinley*, —60 *National Mus.*, 4/— *Pitman*, —60 *Presser* 4/— *Weekes*, —60 *White*, 2/— *Wickins* 4/— *B. Williams*, —30 *Gutheil*, *4ms* 1— *Elkan*, *Mand*, *V*, *Fl*, *Cl*, *Piston* à 1— n, *MandI* 2— n, *VP* 2.50 *Margueritat*, *VP* 1— *Gehrman*, —35 *Willig*, *FlP*, *ClP*, *Cornet à Pl* à 2.50, *MandG* 1.50 n *Margueritat*, *Manc* (*V*) 2nd *MandG* —40 *Mc. Kinley*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*, *O* 1.50 n *Margueritat FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —50, *Militi Band* 2— n *Coleman*, *O* *14 pts.* —75, *10 pts.* —50, *Brass Band* 1— *Cundy*, *FullC* 1— n, *14 pts.* —75 n, *10 pts.* —50 n, *P* acc —15 n *Fischer*, *Full Band* 4/—, *Med Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*, *Banda* 2— *Guimaraes*, valse chantée 2—, *Ch. s.* —25 n *Margueritat*.
- Five O'clock, polka 1.75 n. *O* 1— n.
- Sauterie intime, polka-mazur. 1.75 n, *O* 1— n.
- Schottisch du Carillon 1.75 n, *O* 1— n *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Séraphine, polka-mazur. 1.75 n, *O* 1— n.
- Soirée suédoise, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel*.
- Soleil d'Espagne, fant.-boléro, *P* 1.50 n, *Saxophone* 1— n, *Saxophone-AltoP* 2.50.
- Soubrette, schottisch 1.75 n, 1— n.
- Sous la Feuillée, polka, *O à cordes* 1.50 n *Debert*, *O* av. *Fl* 1— n *Billaudot*.
- Sous les Palmiers, fant. variée, *P* 1.75 n *VP* 2.50, Quint. av. *V* solo 1— n.
- Sultanes, polka 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Ténorino, polka 1.75 n *Margueritat*, *Ba* (*Tromb*)*P* —67 n *Coleman*, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat*
- Teutatès, fant. de concert, *P* 1.50 n, *CornetàPBasseP* 2.50, *CornetBasse* ensemble 1— n, *O* 2— n, pet. *O* 1.25 n, *Harm* 4— n *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Tout à Toi, polka-mazur. *O* 1— n, *P* partie —25 n.
- Tout feu, tout flamme, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Tout le long, le long du Rhin, valse caprice *P* 1.50 n, *Cl*, *Saxophone* 1— n, *Saxophone AltoP* 2.50.
- Troyens à Carthage, fant. sur l'opéra Berlioz Mosaïque, *Fanf* 4— n Cond. 1— n.
- Tsarèwna, maz. 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n, *P* simpl. 1— n *Fouquet*.
- Tutti-quanti, quadrille 1.75 n, *O* 1— n.
- Tzigane, ouv. orig. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n *Margueritat*, (Catlin E. N.) *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —20 *Cundy*.
- Vallée d'Andelle, maz. 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet*.
- Violons du Roy, prélude et gavotte, *P* 1.75 n, *VP* 2.50, *O* 2— n.

Waltz of the Seville Maidens, unison (Chor. for Equal voic. 546) —/3 *Curwen.*

Corbin G. Les Tendres Erreurs 1.75 n *Hachette.*

Corbin J. M. Holly song, *SCTB* —10 *Ditson.* Lullaby, mix. voic. —12 *Ditson.* Morning song, mix. chor. & quart. —16 *Ditson.*

Corbin J. R. *Ditson*: Benedic anima mea, (Praise the Lord), *S* & mix. quart. —12. Benedictus G. (Blessed be the Lord), *S* & mix. quart. —10. Cantate Domino in C, *S, A, T, B* solos, *SA* & mix. quart. —16. Cantate Domino in G, *B* & mix. quart. —16. Deus Misereatur, *B* & mix. quart. —16. Jubilate Deo in A, *S* & mix. quart. —12. Jubilate Deo in Eb, *S* & mix. quart. —12. O come let us sing (V e n i t e), *S. B* & mix. quart. —12. One morne, *SATB* —12. Te Deum N. 1 in C, *S. B* solos, *SA* & mix. quart. —16. Te Deum N. 2 in C, *S. B* & mix. quart. —16. Venite in Bb, *S. B* & mix. quart —12. When stars are —50.

Corbin J. Tomlinson, The Hoop Song, action song 1/— *Curwen.*

Corbleu, Marion —40 n *Bornemann.*

Corda sensivel, quadr. *Fl* 1—, varsoviana, *Fl* —50 *Guimaraes.*

Cordans B. Adoramus te (Wir verehren dich), *TTB* (Mus. sacr. Bd. 2 N. 8), Part, St à —20 *Bote.* Alme Deus (Hoher Heiland), *TTB* (Mus. sacr. Bd. 2 N. 5), Part, St à —20 *Bote.* Domine Jesu Christe (Herrlicher Jesus Christus), *T I T II B* —20 *Bote.* Jesu Salvator, *2TB*, Part, St à —50 *Schlesinger,* —25 *Musica sacra.* Magnificat brevissimo, *STB* con *Org* ad lib. 1—, St à —15 *Musica sacra.* Messa a 2 voci (*TB*) alternato col canto fermo senz'organo 1—; Messa con Passio a 4 voci dispari pella Domenica delle Palme 2.50; Messa da Requiem facile a tre voci pari con *Org* od *H* 2.25, St à —30 *Musica sacra.* Missa „Dominica in palmis" 2.50 *Bertarelli.* Missa N. 1. Kyrie eleison (Großer Gott erhöre uns), *TB* (Mus. sacr. Bd. 2 N. 4), Part —40, St —30 *Bote.* Missa N. 2. Kyrie eleison (Vater, erhöre uns), *TB* (Mus. sacr. Bd. 2 N. 6), Part —50, St —40 *Bote.* Missa N. 3. Kyrie eleison (Güt'ger Gott, erhöre uns), *TB*, (Mus. sacr. Bd. 2 N. 9), Part —60, St —40 *Bote.* Parce domine (Schone großer Gott), *2TB*, (Mus sacr. Bd. 2 N. 7), Part, St à —20 *Bote,* 3 v. ég. —10 n *Procure générale,* —25 *Musica sacra.*

Cordara Carlo, Ad una marionetta, serenata, *P* 1— n *Graziani, Mand(V)P* 3—, *Mand(V)Chit* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaChit* 3.50 *Forlivesi.* Abito da sposa, (Rispetto popolare premiato al 2. Concorso del Circolo degli Artisti 1895) 1.50 *Graziani.*

- Amore e Rancio 2— *Venturini.*
- Chansonnette, *VP* 2— n *Graziani.*
- Dimmi se m'ami, madrigale: Presso il tuo caro fianco 3— *Ricordi.*
- Gavotta in mi maggiore, *P* 1.25 n *Graziani,* 2.50 *Venturini.*
- Gavotta in Sol. *P* 1.50 n *Graziani.*
- Lettera d'Amore, valzer 2— n *Graziani.*
- Memorie, album di 6 romanze, *MS. B* 3— n *Graziani*: 1. Memorie, 2. Sempre così, 3. Prosa, 4. Non t'amo, 5. Come un sogno, 6. Parti con me, à 1— n.
- Minuetto in Do (Ed. Al Mondo Musicale), *P* 1.50 n *Graziani.*
- Offertorio, eseguito alla SS. Annunziata 1.50 n *Graziani.*
- Parte staccata del Violino —25 n *Graziani.*
- Povera bimba! (E d. V e n t u r i n i) 1.25 *Graziani,* 3— *Venturini.*
- Se moio copritemi di fiori, (Rispetto popolare premiato al 1. Concorso del Circolo degli Artisti di Firenze 1894) 1.50 n *Graziani.*
- Sigaretta Habanera, *S. MS* à —80 *Graziani.*
- Tentazione di Gesù, canto e *P* 8— n *Bratti.*

Corde au cou 1— n *Joubert.*

Corde cassera, 2 hom. paroles musique 4—, *Ch. s.* —50 *Lory.*

Corde sensible, La, Minde om Zouaverne, vals-potpourri —38 *Hansen.*

Cordeiro, O Africano. Tango, *P* —30, *Fl* —16 *Sassetti.*

Cordelas A. Rêverie, *P* 1.20 *Kistner.*

Cordelia, march of the waves —35 *White,* 1— n *Joubert.*

Cordella Giacomo (1783—1847), Addio dei pescatore, *P* 4— *Izzo.*

- Aspetto 2.50 *Ricordi.*
- Barcarola 2.50 *Santojanni.*
- 20 Canti a una e a due voci, con Pianoforte, composti per le Scuole Normali ed Istituti di Educazione, *Ricordi*: Fasc. I: Canti a una voce 1.50 n: N. 1. A Maria: O tu che sei degli angeli. 2. A Dio: Padre del ciel, degli uomini. 3. La Mammola: O bella mammola tutta modesta. 4. Le Vacanze: Su, compagne, risuona già l'ora à —25 n. N. 5. La Ginnastica: Nel moto è la vita (per gli esercizi ginnastici) —50 n. N. 6. Rataplan, Viva il Re!: Su, compagni, non udite? (per gli esercizi ginnastici) —50 n.

  II: N. 7. Ave Maria: Ave Maria, del ciel dolce Regina —25 n. N. 8. Il XIV Marzo: Itale genti, in alto i nostri cuori —50 n. N. 9. Addio alla Scuola: Cari studî diletti —50 n. N. 10. La preghiera delle buone fanciulle: A Dio Santo —75 n. N. 11. Dogali: Sorgerà nè fia già tardi 1— n. N. 12. Al Nome di Maria: E soave il tuo nome, o Madre pia —25 n.

  III: Canti a due voci 3— n: N. 13. La Prece del mattino: Come al mattino schiudonsi. 14. Ora pro nobis: Salve, o Maria, Vergine bella. 15. Inverno: Al fioco lume di lucerna antica à —50 n. N. 16. Primavera: Tornan le verdi foglie. 17. Estate: Come bionda, nei campi sudati. 18. Autunno: Si staccan dalla quercia inaridite. 19. La Filatrice: Canta la filatrice. 20. Invo-

cazione alla Croce: Salve, o legno beato à —50 n.
- Chaconne, *P* 3— *Ricordi.*
- Disio Melodia: Vorrei viver con te 2.50 *Ricordi.*
- Gavotte des bébés, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Magia 4— *Izzo.*
- Manfredi. Cantata, aria: Di mia vita il più bel giorno, *S* 2.25 *Ricordi.*
- Messa in onore di S. Luigi, ad una voce, o per coro all'unisono 2— *Musica sacra.*
- Mia Stella, *P* 2.50 *Ricordi.*
- O Salutaris Hostia a 4 voci eguali (Cantus I e II Altus I e II) con *Org* ad lib. —35 *Musica sacra.*
- Partenope, (S. Carlo, 1840), Cantata, cavatina: Oh quanto è grato, *C* 2— *Ricordi.*
  quanto è grato, *C* 2— *Ricordi.*
- Primi albori, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Primo amore 2— *Ricordi.*
- Sogno di primavera, notturno, *P* 3— *Izzo.*
- Tantum ergo a 4 voci dispari con *Org* ad lib. —35 *Musica sacra.*
- Toi toujours, romance, *P* 5— *Izzo.*
- Un Saluto a Napoli, *P* 2— *Ricordi.*
- Vieni o bella sul verone 2— *Ricordi.*
- Voga, voga l'onda è chiara —50 *Cottrau.*

Cordelle, Cas de Baluchon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Flons-Flons Joyeux, *O* cplt. 2— n, parties supp. cordes à —25 n *Noël.*
- Innocent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rosalia, mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sort du gueux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Troupier galant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Zerbino, *O* cplt. 2— n, parties supp. cordes. chaque —25 n *Noël.*
- **& A. Germier,** Le beau Michel. *Barthélemy.*
- La grande aïeule 3— *Barthélemy.*

Corder Frederick. *Novello*: **Op. 16** The Bridal of Thiermain. Cantata, voc. score 2/6, voc. parts à 1/—, Wind parts 23/6.
- As I saw fair Clora, *SATB* —/3.
- At the foot of the mountain, treble voic. (St. Cecilia, 4. Serie N. 12) —/6 *Williams.*
- Auf dem Wasser 2/—.
- Autumn is come again, *SSATB,* (pt. song bk. 464) —/3, *ATTBB* —/4.
- 24 Characteristic Pieces, To which the Studies of C. Czerny (Introduction to Velocity, op. 636), Will form an Accompaniment for a second Piano —/3 n *Williams.*
- Clieveden woods, female trio —/3.
- Come away, death, *SSA* —/2.
- Day that saw thy beauty rise, *SATB* —/3.
- Gebet 2/—.
- Happy love, *SSA* —/2.
- Hurley mill, female trio —/3.
- I love the jocound dance, *SATB* —/1½.
- If I love will you doom me to die, *SATB* —/3.
- Lover's Calendar 2/— n *Wcekes.*
- Lover's plaint, *SATB* —/1½.
- Love's journey 2/—.
- Lullaby (Nordisa) 4/— *Forsyth.*
- Margaret, the blind girl of castel, Cuillé, treble voices with *SC* solo, Vocal score 3/— n *Williams.*
- O sun that wakenest 4/— *Hammond.*
- Pangbourne, female trio —/3 *Novello,* chor. for Women's voic. (299), 3 parts —12 n *Schirmer.*
- Pilgrim that journeys all day, 4 pts. song —/1½.
- Prospero, concert-ouverture, *P* 2/—, *4ms* 3/—, full score 12/—, 4 string parts 3/6, wind parts 9/—.
- Regent Edition, series of ancient and modern classics N. 1—58, *P, Forsyth.*
- Rumänische Weisen, *PV*: Heft I, II à 2.60, Nr. 3 in A-dur, *VaP* (Fr. Hermann) 1.30 *Simrock.*
- Des Sängers Fluch, Melodram, *P* 1.75 *Schott.*
- Scent of the Pines (Nordisa) 4/— *Forsyth.*
- Song of the spirits, *SSAA* with solo for *SA* —/2.
- 6 Songs 2/— n *Forsyth.*
- 3 Songs: Rosamond's Epitaph, On the water, Prayer 2/—.
- Sonning lock, trio for female or boys' voice —/3.
- What though I have still to complain, *SATB* —/3.

Cordero Calderón, Capricho andaluz. *P* 2.50 n *Sociedad.*

Cordero Vicente, *Wagner*: Amame, vals —75 *Munguia.*
- Bicicletistas, polka —50.
- Cantos de un marinero, vals —50.
- Caricias de Amor, polka —35 *Goggan,* —50 *Wagner.*
- De veras me quieres? schott. —50.
- Entre Flores, schottische —40 *Goggan* —50, *Banda* (Los Ecos Nacionales) 1.50 *Wagner.*
- Feliza, maz. —50.
- Fiesta en España, jota, *P* —75.
- Isabel, polka —50 *Munguia.*
- Las Doce de la noche, polka —50.
- Lorenza, polka —50.
- Mi dulce encanto, polka —50.
- Mi último ruego, schott. —50.
- 4 Misterios al Sagrado Corazón: 1. Bendito sera mil veces, 2. Corazón, 4. Oh vida mia, 3. Oh! Livino Corazón, 4. Oh Jesús mio, à —25.
- Ofrecimiento de flores á María Santísima —50.
- Orquesta, polka —50.
- Recuerdos y lágrimas, schott. —50.
- Reina de la noche, polka —50.
- Salutaciónes á María Santísima, á 1 y voces —50.
- Siempre De Broma, two step —50 *Munguia*
- Sólo tú, polka —37.
- Soñé y Moré, maz. —50.
- Sueños de los bosques, schott. —50.
- Virginia-Polka und Beissig Jose Prinz Rudolf-Marsch und Reinhart C. Melodien a. Donizettis und Regiment tochter, *O* 2.50 n, kl. *O* (Orchestrion) 1.5 Par. Bes. (Orchestrion) 1.80 *Bellmann*
- y **Diaz M. F.** La Bella Poblana, fraternidad, dos danzas, *Musica de cuerda,* (Baile, 11. serie, N. 19 y 20) 1— *Wagn*

Yo Quera Bailar, polka —35 *Goggan*, —50 *Wagner*.
Yo te amo, vals —50.
Cordiale P. Ecce Sacerdos magnus a 3 voci 2— *Perosino*.
e **Denina,** Roberto di Normandia (1864 Turino), *Mariani*: Seguito Atto I libretto —50 n:
3. Recitat. e Romanza: Derelitta sulla terra, per *C* 2—.
4. Duetto: Una celeste vergine, per *CT* e coro intiero 5.50.
5. Scena, Recitat. e Duetto: I miei lauri io generoso, per *BarB* 3—.
6. Coro: Di Normandia sopra la terra 1.50.
7. Recit. e Giuramento: Pei miei padri 6—.
8. Brindisi: Beviam nei calici 4—.
9. Finale 1°: Un veleno e fratricida 7—.
ordier L. Au Cours de Solfège, av. parlé 3— *Mathieu*.
Chat du Pensionnat 3— *Mathieu*.
Colombe, gr. valse, *O* 2—n *Billaudot*.
Elise, polka, *O* 1—n *Billaudot*.
Espérance, marche 3—, *4ms* 5— *Mathieu*.
Gratia-plena, mazurka, *O* 1—n *Billaudot*.
Helene, mazurka, *O* 1—n *Billaudot*.
Horizon, gr. valse, *O* avec *Cornet* seul 2— *Billaudot*.
Tante Rose, gr. valse, *O* avec *Cl* solo 2—n *Billaudot*.
Vive la Botanique 3— *Mathieu*.
ordin, Les Bords de la Néva, valse 2—n *Gallet*.
ordone Giovanni, Amore e Felicità, *P* 3— *Ricordi*.
Fiore e amore, *P* 2.50 *Mariani*.
Fiori Nuziali, *P* 3— *Ricordi*.
5 Ottobre 1878, *P* 1— *Ricordi*.
Sempre Felice, mazurka 1.25 *Mariani*.
ordonnier de ma maison —30 n *Joubert*.
ordovil O. Lagrimas sobre a campa de José Bonifacio, marcha fun. *P* 1.50 *Napoleao*.
ords Gustav. *Schellenberg*: **Op.** 2 Drei leichte Duos, *2V* 2.20.
Zwei Lieder: Nr. 1. Du: „Ach sähst du mich nur einmal an" —80. Nr. 2. Warum ich weine: „Du fragst warum ich weine" 1—.
Zwei Lieder, à —80: Nr. 1. Vögleins Schlummerlied: „Folgt, Gefährten, mir zum Nest". 2. Abendbrise: „Schon dunkeln die waldigen Hallen."
Weidenkätzchen spricht: „Ihr Blumen all" 1.20.
Des Liebsten Heimkehr: „Täglich lausch' ich lieben Tritten" —80.
Sechs Charakterstücke: Nr. 1. Melodie —80. Nr. 2. Trotz —80. Nr. 3. Bitte —60. Nr. 4. Slavisch 1—. Nr. 5. Erinnerung —60. Nr. 6. Übermut —80.
Zwei Lieder: Nr. 1. Still: „Still, still! Wein' nicht so heiß" —80. Nr. 2. „Ach bindet mir die Hände doch" 1—.
Fünf Lieder: Nr. 1. Zur Rebenblüt': „Zur Rebenblüt im Rosenmond" 1—. Nr. 2. Köhlerlied: „Im Schoße des Waldes auf einsamer Wacht" —80. Nr. 3. „Strahlt Tageslicht im rosigen Glanz" 1—. Nr. 4. Der lose Vogel: „Ein Vogel kam in buntem Kleid" —80. Nr. 5. Rauschende Wipfel: „Schlanke Wipfel leise rauschen" —80.
- **10** Zwei Lieder, *Bar* à —80 *Carisch*: 1. Rattenfängerlied: „Ich lebe noch und ich singe noch." 2. Der gehorsame Sohn: „Es zog ein Bursche an den Rhein."
- Melodia appassionata, *CornetàP, mO* 2.50 n, *CornetàP* mit *P* 1.20 *A. E. Fischer*.
- Romanze, *CornetàP* mit *P* 1.50 *Schott*.
- Valse-Impromptu, *CornetàP* av. *P* 150 *Schott*.

Corelli Arcangelo (1653—1713), **op. 1—6** vide Oeuvres complètes.
- 5 Sonatas, *PV* (Joachim & Chrysander) 4/—n *Augener*.
12 Solos or Sonatas, *PV* (Gust. Jensen) 7/6 n, Part I, II à 3/—n *Augener*, (Georg Pigott) 7/6 n, *Leonard*, 2 Books à 3/6 *Novello*, *V* 2/6 n, *Vc* or *Kb* acc. 2/6 n *Leonard*, Libro I, II à 4— *Ricordi*, *P* 4/—n *Augener*.
3 Sonatas, *PV* (G. Jensen) 1/6 n *Augener*, *HV(OrgP)* (Georg Hoffmann) à 2— *Simon*.
Sonate N. 1, *PV* 2.25 *Schott*, 7.50 *Noël*, 3/— *Williams*, First movement of Sonata N. 1, *PV* 3/— *Hammond*.
Sonata N. 5 in G minor, *PV* (G. Jensen) 1/—n *Augener*.
Sonata N. 6 *Vc*, *Kb* 2.10 *Ricordi*.
Prelude and Gigue, Ninth Sonata, transcr. (Papini), *VP* 4/— *Chanot*.
Sonate N. 12, *PV* 3.25 *Schott*, 7.50 *Noël*.
- **9** 12 Concertos, *P* (Th. Billington) 3/—n *Augener*, 4/—n *Leonard*, *H* 3/—n *Augener*, 3.75 n *Mustel*, *Org* 4/—n *Leonard*.
- Adagio, *Vc(2Vc)* 4/— *Doremi*, *H* —50 *Cranz*, —/6 *Novello*, *PV* —80 *Hug*, —75 *Schott*, —80 *Simrock*, *PVc* 1— *Cranz*, 2/—n *Augener*, 2/— *Schott*.
- Adagio und Allegro, *P* 1—, *4ms* 1.30 *Cranz*, *H* 2.50 n *Mustel*, *PH* 1.50 *Cranz*, 1/6 *Novello*, *PV* 1.30 *Cranz*, 3/— *Augener*, 4/— *Laudy*, *PVc* —80 *Breitkopf*, *PFl* 1.50 *Cranz*, *PHV* 1.50 *Cranz*, 1/6 *Novello*, *VVc KbHaOrg(H)* 2.50 *Cranz*, 2/6 *Novello*.
- Adagio and fugue (Burnett Alfred, The violinist's repertoire 10), *VP* 3/— *Ashdown*.
- Adagio and Gavotte (Carl Schroeder, Vortragsstudien 49), *VcP* 2/6 n *Augener*.
- Adagio and Gavotte in F major, *P* (Ernst Linde) 3/— *Weckes*.
- Adagio und Giga (J. G. Stern), *P2V*, *PVVc* à 1.50 *Simon*.
- Album, *P* 1.50 *Breitkopf*, Band I, II à 1.50, *PV*, *PVc* à 1.50 *Litolff*.
- Allegro (Whittingham, Transcript. N. 2), *Org* 1/— *Donajowski*.
- Allemande, Sarabande and Gavotte in F, (Jules de Brissac), *P* 1/6 *Novello*.
- Andante, *PV*, *PVc* à 2/— *Schott*.
- Badinerie, *PV* —75 n *Ricordi*.
- Concerto N. 8 (Natale), (Westbrook W. J. Arrangements 2), *Org* 4/— *Ashdown*.
- Concerto Grosso N. 10, arr. A. B. Plant, *Org* 1/6 *Novello*.
- Concerto grosso N. 11 (Pauer), *P* 4/— *Augener*.
- Corrente, *2VP(Vc* ad lib.) 1— *Schott*, *3V* 1— *Simrock*.
- 4 Danses anciennes, *PVc* 1— *Hainauer*, —50 *Schirmer*.

- Elegie, Meditation über ein Adagio, *Str* Quart. u. *V* obl. Part u. St 1.50 n *Lehne.*
- La Folia, variations, *PV* 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer,* 6/— *Schott,* 2.25 *Schott Frères, OV* 5/— n *Schott,* 2.50 *Schott Frères.*
- Folies d'Espagne, *PV* 1.30 *Breitkopf,* 1— *Peters,* 3.50 n *Costallat, PVa* 2.60 *Breitkopf.*
- 6 Gavots (E. Pauer) 4/— *Augener.*
- 2 Gavottes in A min and G (Jul. Brissac) 3/— *Ashdown.*
- Gavotte (Carl Schroeder, Vortragsstudien 16), *VcP* 2/6 n *Augener.*
- Gavotte, A-dur —30 *Breitkopf,* 3/— *Ashdown.*
- Gavotte, B-dur —30 *Breitkopf, O* 1.50 n *Ricordi.*
- Gavotte in F-major (Carl Schroeder, Vortragsstudien 32), *VcP* 2/— n *Augener.*
- Gavotte, G-dur —30 *Breitkopf.*
- Gavotte, H-moll —30 *Breitkopf.*
- Gavotte célèbre, caprice de concert, *P* (A. Friedenthal) 1.50 *Schlesinger.*
- Gavotte og Sarabande, *P* —25 *Warmuth.*
- 6 Gigues (S. Jacoby), *VP*: N. 1. In A major. 2. In C major. 3. In F major à 2/—. N. 4. In E minor 1/—. N. 5. In D minor 2/—. N. 6. In G minor 1/— *Forsyth.*
- Giga (Gigue), *P* —25 *Litolff,* 3/— *Ashdown, Augener, Donajowski,* —35 *Silver,* —25 *White, PV* 3/— *Hammond,* 4/— *Laudy,* 1/6 n *Wickins. PVc* 2/6 n *Augener.*
- Giga (Gigue) in A, *P* (Jul. Brissac) 3/— *Ashdown, Duff, PV* —80 *Litolff,* 1/— n *Williams, PVc, PFl* à —80 *Litolff.*
- Giga (Gigue) in C, *P* (Jul. Brissac), (D. Brocca) à 3/— *Ashdown, Duff, Reeder, PV* 1/— n *Williams.*
- Gigue and Gavotte in A, transcr. (Rockstro W. S.), *P* 4/— *Leonard.*
- Grave and Allegro (Hammond's collection of classical pieces N. 22), *VP* 4/— *Hammond.*
- 9 Klavierstücke nach den Violinsonaten, (Joh. Doebber) 1.50 n *Simon.*
- Largo religioso (Moffat A. Transcr. 11), *2VP* 4/— *Laudy.*
- Mania 4/— *Reynolds.*
- Natale-Pastorale, *Org, O* —50 n *Bertarelli.*
- Oeuvres revues par J. Joachim et F. Chrysander. (In score), 8vo *Augener.*

  Livre I, op. 1: Sonate da Chiesa a tre (Due Violini, e Violone, o Arcileuto col Basso per l'Organo). In Roma, 1683. Op. 2. Sonate da Camera a tre (Due Violini, e Violone, o Cembalo). In Roma, 1685, *V* 4— n.

  II, op. 3. Sonate da Chiesa a tre (Due Violini, e Violone, o Arcileuto, col Basso per l'Organo). In Modena, 1689. Op. 4. Sonate da Camera a tre (Due Violini, e Violone, o Cembalo). In Bologna, 1694 4— n.

  III, op. 5. Parte Prima. 6 Sonate a Violino Solo e Violone, o Cimbalo. Parte Seconda. Preludii, Allemande, Correnti, Ighe, Sarabande, Gavotte e Follia a Violino Solo e Violone o Cimbalo) 4— n. (12 Sonatas op. 5, *VP* (A. Jensen) in 1 vol. 7/6 n, à 3/— n.)

  IV. V, op. 6. Concerti Grossi con duoi Violini, e Violoncello di Concertino obbligati, e duoi altri Violini, Viola e Basso di Concerto Grosso ad arbitrio che si potranno radoppiare. In Roma, 1712. 2 Livres à 4—n, complete, bound in 2 vols, 21—n.
- Pastorale (Smallwood W. Classics at home 7), *P* 2/6 *Leonard.*
- Pastorale in G, *Org, H* —50 n *Bertarelli, PV* 3/— *Hammond.*
- Pastorale f. Christmastide, 8. Concerto, arr. Dr. E. H. Turpin, *Org* 4/— *Weckes,* (W. T. Best) 3— *Ricordi.*
- Pastorale (8. Concerto), Psalm tune and Haydn, come gentle spring (Ed. Hopkins), Select. movements for *Org* 1/3 *Novello.*
- 6 Pieces (Standard, *V* Music 19), *VP* 1/6 *Ashdown.*
- 12 pièces choisies, *VP* (David, recueil de 10 morceaux N. 7) 3.50 n *Costallat.*
- 10 pièces choisies, *VP* (David, recueil de 10 morceaux N. 10) 3.50 n *Costallat.*
- Popular Pieces from the sonatas and concertos for string instruments (E. Pauer), *P* 1/— n *Augener.*
- Prelude and Giga, Sonata 10, *VP* (H. Tolhurst, Six Pieces 1) 3/— *Williams.*
- Prelude and Giga, Concerto II, *VP* (H. Tolhurst, Six Pieces 2) 3/— *Williams*
- N. 1. Preludio, Corrente, Sarabanda. 2. Preludio, Allemanda, Sarabanda, Giga. 3 Preludio, Allegretto, Adagio, Gavotte, *PV* 1.30 *Breitkopf.*
- Preludio. *P* —50 *Nordisk Musikforlag, Org* —35 *Musica sacra, PVc* —80 *Breitkopf* 2/— n *Augener.*
- Preludio e Gavotta, *VcP* (Lier) 1.2(*Steingräber, Str*-Quart. Part u. St 1.50 r *Lehne.*
- Preludio and giga, *P* 3/— *Ashdown, Donajowski, Duff.*
- Ripieno, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Sarabande, *P* —50 *Nordisk Musikforlag PV* (A. Moffat) 2/— *Schott,* (V. Mataress) —75 n *Ricordi, PVc* —80 *Hug* (Moffat) —75 *Schott,* —40 *Fischer.*
- Sarabanda and Aria (W. H. Calcott) *P* 2/— *Augener.*
- Sarabande & Gavotte, *3V* (Moffat Alfr 10 klassische Stücke Nr. 9) 1— *Simrock Str*-Quart. Part u. St 1.50 n *Lehne.*
- Sarabande and gigue, *P* (Brissac Jules), (D. Brocca) à 3/— *Ashdown* (J. Brissac) 3/6 *Chappell,* 1/6 *Novello PV* —80 *Litolff,* 1/— n *Williams, PVc PFl* à —80 *Litolff.*
- Solo N. 9 and 10, *Org* (W. J. Westbrook) à 1/— *Novello.*
- 6 Suonate, *VcKb,* Libro I, II à 3— *Ricordi*
- 6 Sonate da Camera a tre (due Violini e Violone, o Cembalo). Opera IV. Wit Pianoforte accompaniment worked ou from the Figured Bass of the Autho and with all necessary indications for th mode of executing, for bowing and finge ring by Gustav Jensen, *P2V* 2/6 r *P2VVc* 3/— n *Augener,* à 2— *Simrock.*
- Sonata da Camera, *P* (E. Pauer) 3/— *Augener, PV* 3— *Kistner, PVc* (Jacquè van Lier) 1.50 *Cranz,* 1.75 *Hansen.*
- Sonata in A, *PV* (Farmer) 3/— Wi

liams, in C, *PV* 4— *Ries & Erler*. E-moll 1.50 *Simrock*, *P* 1/6 *Novello*, in G, *P* (Fontaine) 3/— *Williams*.
3 Suiten, *VP* (E. David) (Vorstudien z. hohen Schule Nr. 7) 1.30 *Breitkopf*.
2 Suiten, *VP* (E. David) (Vorstudien z. hohen Schule Nr. 10) 1.30 *Breitkopf*.
Suite (Lier), *VcP* 2— *Steingräber*.
Suite in A (Haddock Edgar, The Student's Series of *V*-solos, Division 1 N. 11), *VP* 4/— *Ashdown*.
Trios (The celebrated forty-eight) or sonatas for *2VVc*, composed by Arcangello Corelli (the *Vc* part figured for the *Org* or *P*). Complete in three separate volumes for the three instruments, half bound 24/—, or in four sets of twelve trios, per set 8/— *Leonard*.
6 Trios for *2VVc* or *P*, or as quartets, with *Vc* and *P*, op. 1 and 2, 3/6 *Novello*.
Trio-Sonaten für *2VVc* mit beziffertem *B* (Emil Krause): 1. E-moll, 2. F-dur, 3. A-dur, 4. A-moll, à 2— *Rühlc*.
Trio-Sonata in D-m. (A. Moffat), *I2VVc* (ad lib.) 1— *Schirmer*.
Violin-Solo N. 6 (Westbrook W. J. Arrangements 6), *Org* 4/— *Ashdown*.
orelli Marie, My sweet sweeting 4/— *Laudy*.
Romeo's good-night 4/— *Laudy*.
orette, Méthode Vieille 3— n *Costallat, Debert*, 4.50 *Margueritat*.
orey A. E. Our Boys In Blue of '98 —50 *Thompson*.
orey H. Sally in our Alley (Autori diversi, Echoes of England N. 14), Canto, *G* —60 *Ricordi*.
orey W. A. Arena march (Illustrated Title) —50 *Swisher*.
Conqueror March and 2-step —50 *Paull*.
Dashing, cavalier march —50 *National Mus. Co*.
Idolizers, march, *Jacobs*: *P* —50, *G* —30, *Banjo* —40, *2G* —40, 1st*Mand*(*V*) —30, 2nd*Mand*(*V*) —10, 3d*MandMa* —15, *Fl VC* obl. à —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc.
Jetties, march —60 *Goggan*.
Mardi March and 2-step —50 *Paull*.
Military maid, march, *FullO* —95, *14 pts. P* —75, *10 pts. P* —50, *Military Band* —50 *Royal Mus*.
Tiptopper, march and two-step. *Jacobs*: *P* —50, *G* —30, *Banjo* —40, *2G* —40, 1st*Mand*(*V*) —30, 2nd*Mand*(*V*) —10, 3d*MandMa* à —15, *FlVc* obl. —15. *Banjo* acc. —15, *O* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-solo —40, *G*-solo —30.
United Nations March —50 *Paull*.
orfe A. T. The principle of harmony and thorough bass, explained by short and easy rules, with exercises applicable to each rule, *P* 3/— n *Leonard*.
Out of the deep (Mozart) —05 *Ditson*.
orfe C. J. Magnificat and Nunc dimittis, *TTBB* —/4 *Novello*.
orfe Joseph. *Novello*: Be Thou my Judge, *SAB* 1/3.
Collects. O God, the Protector; O God, Who hast prepared; and Almighty and everlasting, *SATB* 1/—.
- Hosanna to the Son of David, *SS* —/9.
- I will magnify Thee O Lord, *SATTB* 1/3.
- King shall rejoice, *SATB*, voc. score 1/—, voc. parts 1/—.
- Lord is King, *ATB* 1/6.
- Ponder my words, *SS* 1/—.
- Service and Eleven, anthems, with *Org* acc. Voc. score 18/—.
- Te Deum in B flat —10 *Ditson*.
- Te Deum and Jubilate, voc. score 2/—, voc. parts 1/—.
- Tweet side 1/6 *Ashdown*.
- This is the day, *SATB* 1/9.
- Thou O God art praised, *SSB* —/9.

Corfe C. W. The angler's trysting tree —/3 *Novello*.
Corfe L. B. L. The St. George's Chorus, *SATB* —/4 *Novello*.
Corg leg 2/— *Hopwood*, (Hart's Cheap Music 74) —/2 *Pitman*, —20 *Willig*.
Cori M. Addio 2— *Ricordi*.
- Elena, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Presa d'Ancona, polka di E. Valle-Satta, ridotta, *FlP* 3— *Ricordi*.

Coriacy, Moleiro d'Alcalá, duetto —40 *Neuparth*.
Coridio A. de, Sul ghiacco, *4ms* 8— *Mariani*.
Corigliano di Rignano, 4 Ariette 4— *Ricordi*.
Corilli Renato, Perpetuum mobile, *P* 1.50 n *Schmidl*.
Corinaldi E. Mentre tu canti. Romanza: La voce tua m'arriva 3.50 *Brocco*.
Corini Giovanni, Adagio alla Marini, *Org* 1— *Mariani*.
- L'addio, *SB* 2— *Mariani*.
- Agnus Dei a 3 voci con *P*(*H*) 1.50 n *Blanchi*.
- Andante per l'elevaz. *Org* —75 *Mariani*.
- 12 contradanze estratte da opere Teatrali, *P* 3— *Mariani*.
- Diabolica, polka, *4ms* 3.50 *Mariani*.
- Lamento 1.50 *Mariani*.
- Maria, *P* 1— *Mariani*.
- Melodia sentimentale, *P* 2.50 *Mariani*.
- Messa facile, *TTB* 6— n *Blanchi*, 14— *Mariani*.
- Nuovo metodo per *Org* 10— *Mariani*.
- O salutaris Hostia, con *P*(*H*) —50 n *Blanchi*.
- Pastorale, *Org*, *Mariani*.
- Romanza, *VcP* 1— n *Blanchi*.
- Sanctus et Benedictus, *TB* 1— n *Blanchi*.
- Sellerini, *P* 3— *Mariani*.
- Sogno 1.50 *Mariani*.
- Sonata dopo l'Ite missa est, *Org* 1.50 *Mariani*.
- Sonata per l'Offertoire, *Org* 1.25 *Mariani*.
- II. sonata, *Org* 2— *Mariani*.
- 12 Sonatine progressive divise, *P*, in 2 fasc. N. 1 3—, N. 2 2— *Mariani*.
- Tantum ergo, *B* con *P*(*H*) 1.50 n *Blanchi*.
- Tantum ergo, *T* 2— *Mariani*.
- Tantum ergo, a 4 voci soli 1.50 *Mariani*.
- Tantum ergo à 3 v. d'hom. av. *Org* (La Lyre céleste N. 301) —50 n *Pinatel*.
- 2 Tantum ergo, *TTB* 2— *Mariani*.
- 6 Versetti facili, *Org* 2— *Mariani*.
- Vespers in A b, 4 voic. with *P*(*Org*) —50 n *Schirmer*.
- Vespro *TTB* 10— *Mariani*.

Corinne J. Olama. *P* —50, *MandG* (Le Barge) —40 *Century Music Publish.*
Corinthian Waltz —10 *Gordon.*
Corio P. *Ricordi*: **Op. 127** Missa Pro Defunctis ritu Ambrosiano, ad tres voces aequales concinenda, *SC* 1.50.
- Ah, i donnett! Canzone-Monologo —50 n.
- Brianzoeul e Montagner. Coro a due voci: Nun venm a la campagna —50 n.
- Filanda. Coro a tre voci: Maladetta la filanda, con acc. di Zampogna o *P* —50 n.
- Magnificat a quattro voci concertato, con *O.* Riduzione, con *Org* 3—.
- Metodo teorico-pratico di Elementi musicali e Canto collettivo, con Esercizi progressivi di Solfeggio a due voci uguali, *SC, TB* à 1.50 n.
- Requiem aeternam a 2 voci —60 *Musica sacra.*

Coris A. L'Addio dell'Esule 2— *Ricordi.*
- Salve Regina, *S* con *P(Org)* 1.75 *Ricordi.*

Corius G. Der Vorhang sank hinab —30 *Jurgenson.*
Cork leg and Steam arm 1/— *Ashdown.*
Corkscrew and a Candlestick 3/— *Francis.*
Corliss. *White*: I'm waiting yet —50.
- Katrina, waltz song and chor. —50.
- Kiss under the Mistletoe —40.
- Lambs, waltz-potp. *P* —75.
- Man behind the Gun, march —50, *O* 1—, song & chor. —50.
- Off to the fair, two-step, *P* —40.
- One that he loves best, march song —50.
- Psyche —50.
- Rosalie, song and chor. —50.
- Rose and a Lily, duet —50.
- That Naughty Little Sporty Little Gay Golf Ball —50.

Cormeille H. C. de, Impromptu, *P* 1—n *Société coopérative.*
- Noces d'argent, *3MandMaG* 1— *Weiller.*

Cormontan Theodora, op. 2 4 Sange. Hvad jeg elsker. Aftenklokken. Margretes Vuggesang. Ønsker 1— *Warmuth.*
- 3 Blandt Fjeldene, *P* —75 *Warmuth.*
- 4 3 Sange: Aftendaemring. Landskab. Ved Rokken 1— *Warmuth.*
- 5 3 religiøse Duetter: Dyb Sne. Guds Miskundhed. Jesunavnet, *SA* 1— *Warmuth.*
- 6 4 Sange: Holder du af mig. Wallkullans sång. I Vaaren. Du (Sang-Vals) 1.50 *Warmuth.*
- Polka Fantasia on Swedish Song —40 *Thompson.*

Corn rigs and barley rigs, *SATB* —/2 *Köhler.*
Cornabé W. E. I met love 2/— n *Jefferys.*
Cornac A. L'Esclave, Cantilène —50 *Schott.*
Cornaglia L. Delfina, mazurka, *4ms* 1.50 *Ricordi.*
- Deve venir, *P* 3— *Mariani.*
- Due Sergenti. Scena ed Aria: Questi fior, *B* 2.25 *Ricordi.*
- Eloisa, *P* 3— *Ricordi.*
- Invocazione 2.50 *Mariani.*

Cornaglia P. L'Ario d'Gajoud 1— *Ricordi.*
Cornagliotti E. La Danza delle Fate. *P* 1— *Mariani.*
Cornagliotti F. Il 16 febbraio, *P* 1.15 *Mariani.*
- Mussulmana, *P* 1.50 *Mariani.*
- Palestro e Solferino, *P* 1.50 *Mariani.*
- Voti e speranze! *P* 1— *Mariani.*

Cornago L. *Ricordi*: **Op. 27** Gracie, waltz 2— n, *FlP* 2.50 n.
- **28** Bacio morto. Melodia: Fra l'erbe, in una triste primavera 2—, *Mand* —25 n.
- **30** Notturno: La rorida brezza 3—.
- Ad una viola 3— *Fantuzzi.*
- Ferruccio, marcia 1— n, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaChit* 2— n.
- Follie giovanili, *P* 1— n.
- Introito, coro a 4 voci —80 n *Fantuzzi.*
- Lasciali dir! 3— *Fantuzzi.*
- Souvenir de Milan, *P* —75 n.
- Versetto del Salmo 109: Tu es Sacerdos aeternum, *SC* con *Org* (od. *Armonio*) 1—.

Cornali P. *Ricordi*: **Op. 17** Colloquio, 2. notturno, *P* 2—.
- **40** Vecchio e Nuovo, trattenimento, *P* 2.50.
- A 15 anni, valzer, *FlP* 2—.
- Canto degl' Italiani. Inno nazionale e patriottico: Con l'aurora invocata dai forti, a tre voci 2.50.
- L'Eloge des larmes (F. Schubert), *P* 3—.
- Estasi 1.50.
- Fidanzata 2—.
- Guorda che bianca luna, *S. MS* à 1.80.
- Mazurka 1.25.
- 12 Melodie di rinomati Maestri esposte in Sonatine facili con numeri per le dita, *P*: Fasc. 1—3 à 3—.
- Mestizia, pensiero, *P* 1.25.
- Paolina e Polinto, duetto, *P* 3—, Finale III, *4ms* 7—.
- Quando il sole morente alla terra 1.75.
- Qui t'assidi o mia diletta 1—.
- Rimembranze della Villa Giuseppina sul Lago di Como, *P* 1.75.
- Saluto di gioia, *P* 3—.
- Silfide, *P* 2—.
- Simon Boccanegra, souvenir, nocturne, *P* 3—, *4ms* 4—.
- Sogna il guerrier le schiere 1.50.
- Sognai tra verdi salici 1.25.
- Ti sovvien quella notte 1.25.

Cornalié W. E. You may regret 2/— n *Jefferys.*
Cornato Al. 4 bruiloffsliederen voor het groene, koperen zilveren en gonden feest —60 *Bloom.*
- Dat horrt er zoo' by —40 *Bloom.*
- De lof der tabak —40 *Bloom.*
- De notar kraker —40 *Bloom.*
- Om der wille van de smeer —40 Bloom.
- Storm —40 *Bloom.*

Cornaz G. Soldanelle, *P* 1.50 *Foetisch.*
Corne d'abondance 1— n *Joubert.*
Cornède G. Crucifix —50 *Schott.*
- Duo de Concert, *HP* 3.35 n *Mustel.*
- Fanfare de dragons, de F. Boscovitz, *OrgH* 5— *Leduc.*
- Fantaisie, *H(Org)* 1.75 *Ricordi.*

Corneille H. *Alsbach*: Gamelang. Musique nègre, *P* —60.
- Jours de fête. 6 pet. Fantaisies faciles et brillantes, *P* à —60: N. 1. Driven from home. 2. Alleluia d'amour. 3. Sérénade de Braga. 4. Les Rameaux. 5. Chant de Noël d'Adam. 6. Charité (Faure).

Klein Duimpje. Kindersprookje met *P* 1—. Orgues de Barbarie (Amsterdamsche straatorgels) Burlesque illustré, *P* 1—.

Cornelio E. F. Saudades de Itagüahy, valsa, *Banda* —50 *Guimaraes.*

Cornelio P. Sventatella 1.50 *Ricordi.*

Cornelis A. Quatre mélodies: N. 1. Légende valaque 1.35. N. 2. Barcarolle 1—. N. 3. La dernière Feuille 1—. N. 4. Sérénade 1.35 *Schott Frères.*

Romance, *VcP* 2— *Schott Frères.*

Cornelius Peter (1824—1874), **op.** 1 Sechs Lieder 2.50 *Schott.* N. 1. Untreu (Untrue) —30 *Breitkopf,* —20 *Hug, h. t.* —20 *Schlesinger,* —50 *Schott.*

Nr. 2. Veilchen (Violets) —30 *Breitkopf,* —20 *Hug, h. t.* —20 *Schlesinger,* —50 *Schott, Elkan.*

Nr. 3. Wiegenlied (Slumber Song) —30 *Breitkopf, Hug, h. t.* —20 *Schlesinger,* —75 *Schott.*

Nr. 4. Schmetterling (The Butterfly) —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Schlesinger,* —75 *Schott.*

Nr. 5. Nachts (Night Thought) —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Schlesinger,* —50 *Schott.*

Nr. 6. Denkst du an mich? (Dreamst thou of me?) —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Schlesinger,* —75 *Schott.*

2 Vater unser, 9 geistliche Lieder 1—, Folio 2— *Breitkopf,* 3.50 *Schlesinger,* Nr. 1—9 à —30 *Breitkopf.*

3 Trauer und Trost. Liederzyklus 1— *Breitkopf,* 2— *Schott.* Nr. 1. Trauer (Grief) —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Schlesinger,* —50 *Schott.*

Nr. 2. Angedenken (Memento) —30 *Breitkopf, m. t.* —20 *Hug, h. t.* —20 *Schlesinger, m. t.* —50 *Schott.*

Nr. 3. Ein Ton (The Monotone) —30 *Breitkopf, m. t.* —20 *Hug, h. t.* —20 *Schlesinger, m. t.* —50 *Schott,* —35 *Church, Schirmer,* 1/6 *Williams.*

Nr. 4. An den Traum (Dreamland) —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Schlesinger,* —50 *Schott.*

Nr. 5. Treue (Loyal Memory) —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Schlesinger,* —50 *Schott.*

Nr. 6. Trost (Divine Consolation) —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Schlesinger,* —50 *Schott.*

4 Drei Lieder 2.50 *Schott.* Nr. 1. In Lust und Schmerzen (Whate'er betide me) —30 *Breitkopf,* —40 *Hug, h. t.* —40 *Schlesinger,* 1— *Schott.*

Nr. 2. Komm wir wandeln (Come we'l wander) —30 *Breitkopf, h. m.* —30 *Hug, h. m. t.* —20 *Schlesinger, h. m.* 1— *Schott.*

Nr. 3. Möcht' im Walde (To the greenwood) —30 *Breitkopf, h. t.* —40 *Schlesinger,* —75 *Schott.*

5 Sechs Lieder 3.25 *Schott.* Nr. 1. Botschaft (Message) —30 *Breitkopf,* —75 *Schott.*

Nr. 2. Schlummerndes Kind (A Sleep Child) —30 *Breitkopf,* —75 *Schott.*

Nr. 3. Auf eine Unbekannte (Fruitless Meeting) —30 *Breitkopf,* 1— *Schott.*

Nr. 4. Ode —30 *Breitkopf,* —75 *Schott.*

Nr. 5. Auftrag (The Poet's last Request) —30 *Breitkopf,* —75 *Schott.*

- 6 Drei Lieder, *SBar* 1.75 *Schott.* Nr. 1. Liebesprobe. 2. Der beste Liebesbrief. 3. Ein Wort der Liebe, à —30 *Breitkopf,* à —75 *Schott,* Nr. 1 —25 *Jurgenson.*

- 8 Weihnachtslieder. Ein Zyklus 1—, Folio 2— *Breitkopf,* 1— n *Hug, h. m.* 1— *Peters,* 1— n *Schott, h. t.* 2.50 *Siegel,* 1.25 *Schirmer, S* o *P* —30 n *Siegel.* Nr. 1. Christbaum: „Wie schön geschmückt der festliche Raum" —30 *Breitkopf, h. m. t.* —50 n, 6 Brautlieder —50 n *Rühle,* —20 *Schlesinger, h. t.* 1— *Siegel.*

Nr. 2. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld" —30 *Breitkopf, h. m. t.* —20 *Schlesinger, h. t.* 1— *Siegel.*

Nr. 3. Die Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland" —30 *Breitkopf, h. t.* —20 *Hug, h. m. t.* —20 *Schlesinger, h. t.* 1— *Siegel,* m. *P* u. *Vc* —40 *Schlesinger,* (Three Kings have journeyed), *TTBB, SATB* à —10 n *Schirmer.*

A, Bar-s. *TTBB,* Part u. St 1.20 *Siegel.*

Nr. 4. Simeon: „Das Knäblein nach acht Tagen" —30 *Breitkopf, h. m. t.* —30 *Schlesinger, h. t.* 1— *Siegel.*

Nr. 5. Christus der Kinderfreund: „Das zarte Knäblein ward ein Mann" —30 *Breitkopf, h. m. t.* —30 *Schlesinger, h. t.* 1— *Siegel.*

Nr. 6. Christkind: „Daß einst ein Kind auf Erden war" —30 *Breitkopf, h. t.* 1— *Siegel.*

- 9 Trauerchöre für Männerstimmen, event. für Alt- und Männerstimmen, *Siegel*: Heft I: Nr. 1. „Ach, wie nichtig, ach wie flüchtig", 5stimm. Part u. St 2.25. II: Nr. 2. „Nicht die Träne kann es sagen." 3. „Mitten wir im Leben sind." 4. Grablied: „Pilger auf Erden", 4stimm. Part u. St 2.50. III: Nr. 5. „Von dem Dome schwer und bang", 4stimm. Part u. St 2—, —80 *Eulenburg,* à Nr. Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*

- 10 Beethovenlied: „Das war vor hundert Jahren", *SATB,* Part —45 n, St —60 *Breitkopf,* Part u. St 2.50 *Siegel.*

- 11 Drei Chorgesänge für Frauen- und Männerst. Heft I: „Der Tod, das ist die kühle Nacht", 8stimm. Part u. St 3—. II: An den Sturmwind: „Mächtiger, der brausend", zweichörig, Part u. St 3—. III: „Jugend, Rausch und Liebe", 6stimm. Part u. St 2.50 *Siegel, SATB* à Nr. Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*

- 12 Drei Männerchöre. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkelt", Part —45 n, St —60 *Breitkopf,* Part u. St —80 *Eulenburg,* 2.25 *Siegel.* 2. Reiterlied: „Wagen mußt du", Part —45 n, St —60 *Breitkopf,* Part u. St 2— *Siegel.* 3. Der deutsche Schwur: „Es lebt ein Schwur", Part —45 n, St —60 *Breitkopf.* Part u. St —80 *Eulenburg,* 2— *Siegel.*

- 13 Drei Psalmlieder, *SATB* zu Tonstücken von J. S. Bach, Part u. St 3— *Siegel*: 1. Bußlied: „Warum verbirgst du vor mir dein Antlitz", Part —45 n, St —60 *Breitkopf.* 2. An Babels Wasserflüssen: „Stromflut dahin rauscht durch Babels Gefilde",

Part —45 n, St —60 *Breitkopf*. 3. Jerusalem: „Heil und Freude ward mir verheißen", Part —50 *Breitkopf*.

- 14 Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du so traurig bist", für 5 Solost u. *P*, Part u. St 3— *Siegel*, *SATB*, Part —50 *Breitkopf*.
- 15 An Berta, 4 Lieder 1— *Breitkopf*, 2— *Siegel*: 1. Sei mein: „Tief im Gemüt mir Liebe glüht". 2. Wie lieb ich dich hab: „Und sängen die Vögel". 3. In der Ferne: „Die Blümlein auf der Heide". 4. Dein Bildnis: „Halb Dämmerschein, halb Kerzenlicht", à —30 *Breitkopf*.
- 16 Vier Duette, *SB* 3— *Siegel*: 1. Heimatgedanken: „Wenn die Sonne sinkend" —30 *Breitkopf*. 2. Brennende Liebe: „In meinem Garten lachet" —30 Breitkopf. 3. Lied aus „Viola": „Komm herbei". 4. Scheiden: „Die duftenden Gräser auf der Au" —60 *Breitkopf*.
- 17 Reiterlied: „Frisch auf in Windeseil", *TTBB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*, Part u. St 3— *Siegel*.
- 18 Liebe. Ein Zyklus von drei Chorliedern, *SATB*: 1. Liebe, dir ergeb ich mich: „Liebe, die du mich zum Bilde", Part 1— *Breitkopf*, Part u. St 4— *Siegel*. 2. Ich will dich lieben, meine Krone, Part —50 *Breitkopf*, Part u. St 3— *Siegel*. 3. Thron der Liebe, Stern der Güte, Part 1— *Breitkopf*, Part u. St 4— *Siegel*.
- 19 Die Vatergruft: „Es ging wohl über die Heide", Ballade, *SATB* mit *B* od. *Bar*-Solo, Part —50 *Breitkopf*, Part u. St. 1.50 *Siegel*.
- 20 Vier italienische Chorlieder: 1. Zug der Juden nach Babylon: „Durch die Glut, durch die Öde", *SATB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*, Part u. St 1.50 *Siegel*. 2. Liebeslied: „An hellen Tagen", *S* I, II *ATB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*, Part u. St 1.50 *Siegel*. 3. Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen", *S* I, II *ATB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*, Part u. St 1.50 *Siegel*. 4. Tanzlied: „Wenn wir hinausziehen", *SATB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*, Part u. St 2.50 *Siegel*.
- Abendgefühl (d.-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf*.
- Absolve Domine, *TTBB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*.
- Ah, how futile, *TTBB* —15 n *Schirmer*.
- Album (Friedländer) 1.50 *Peters*, 1— n *Rühle*, 21 Lieder 3— n *Schott*, Ausgewählte Lieder 1— *Breitkopf*, 1.50 n *Schott*.
- Am Meer, Duett —30 *Breitkopf*.
- Am Rhein —30 *Breitkopf*.
- Am See: „An dem Seegestade düster". Le sapin: „Vois-tu bien sur le ravige". By the Lake: „On the shore so dark and dreary" —30 *Breitkopf*.
- Ancestral chapel, *B*-solo and *STBB* —12 *Ditson*.
- Ancestral Tomb, *B. Bar* —15 *Schirmer*, *Jr.*, *SATB* —15 *Bosten*.
- Angedenken: Komm wir wandeln zusammen, *h. m.* —20 *Rühle*.
- Barbier von Bagdad, komische Oper in 2 Aufzügen, (1858, Weimar), Part 30— n, *O*-St 54.60 n, KA 5— *Breitkopf*, 8— n *Kahnt*, *P* 6— n *Kahnt*, Chorst 2.40 n, Textbuch —20 *Breitkopf*, —40 n *Kahnt*.

Ouverture, H-moll, *O* Part 3— n *Breitkopf*, 15— n *Kahnt*, St 7.80 *Breitkopf*, 18— n *Kahnt*, *P* 1— *Breitkopf*, 2— *Kahnt*, *4ms* 1.50 *Breitkopf*, 3— *Kahnt*, *2P* (H. Behn) 4— *Kahnt*.

„Er kommt! Er kommt! O Wonne meiner Brust", *SMST* 1— *Breitkopf*, *Kahnt*.

„O holdes Bild in Engelschöne", Rosenduett, *ST* 1— *Breitkopf*.

Salamaleikum, *B* or *Bar*-solo & chor. —08 *Ditson*.

„So leb' ich noch", *T* 1— *Breitkopf*.

„Wenn zum Gebet", Kanon, *MST* 1— *Breitkopf*.

Fantasie, *P* (F. B. Busoni) 1.50 *Kahnt*.

O (W. Höhne) St 6— n *Kahnt*.

Melodienstrauß, *P* 2—, *4ms* 4— *Kahnt*.

Potpourri in Fantasieform, *P* (H. Necke) —20 n *Rühle*.

- Blaue Augen: „Weh, daß ich mußte schauen", *SATB*, Part —50 *Breitkopf*.
- Brautlieder 1—, Folio 2— *Breitkopf*, *h. m.* 1— *Peters*, 1— n *Schott*, *h. t.* 3— *Siegel*: 1. Ein Myrtenreis: „In meinem Herzen regte", *h. m. t.* —20 *Schlesinger*. 2. Der Liebe Lohn: „Süß tönt Gesanges-Hauch", *h. m. t.* —30 *Schlesinger*. 3. Vorabend: „Nun, Liebster, geh und scheide", *h. t.* —30 *Hug*, *h. m. t.* —20 *Schlesinger*: 4. Erwachen: „Die Nacht vergeht nach süßer Ruh", *h. m. t.* —20 *Schlesinger*. 5. Aus dem hohen Lied: „Mein Freund ist mein", *h. m. t.* —40 *Schlesinger*. 6. Erfüllung: „Nun laß mich träumen", *h. m. t.* —40 *Schlesinger*, 1—6 à —30 *Breitkopf*, *h. t.* à —60 *Siegel*.
- Der Cid, lyrisches Drama in 3 Aufzügen, (1865, Weimar), Part 30— n, 4 Chorst à —90 n *Breitkopf*, KA 7.50 *Breitkopf*, 12— n *Un. Ed.*, Chorst, *SATB* 12— n *Un. Ed.*, Textbuch —50 n *Un. Ed.*

Ouverture, *O*, Part 3— n *Breitkopf*, 4— n *Un. Ed.* St 8.70 n *Breitkopf*, 10— *Un Ed.*, *P* 2.50 *Un. Ed.*

Siegesmarsch, *O*, Part 3— n, St 8.40 n *Breitkopf*, *P* 1.50, *4ms* 2— *Un. Ed.*

Melodien, Heft I, II, *P* à 2.50, *4ms* à 3— *Un. Ed.*

- Christmas tree (Christbaum) 1/— n *Augener*
- Come, well wander (Komm, wir wandeln) —/6 n *Augener*.
- Dämmerempfindung (deutsch-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf*.
- Du kleine Biene, verfolg mich nicht —30 *Breitkopf*.
- Duette, Sämtliche, 2 Singst mit u. ohne Begleitung (Volksausg.) 3— *Breitkopf*.
- Elegy, *TTBB* —05 n *Schirmer*.
- Der Entfernten —30 *Breitkopf*.
- Es war ein alter König, *TTBB*, Part —50 *Breitkopf*.
- Freund Hein: „O Welt, ich sag dir gern Ade", *SATB*, Part —50 *Breitkopf*.
- Frühling im Sommer —30 *Breitkopf*.
- Gedenken —30 *Breitkopf*.
- Gemischte Chöre, Sämtliche, Part 3— n, St 4— n *Breitkopf*. Einzelausgabe 8°: Nr. 7. Jerusalem: „Heil und Freude ward mir verheißen", op. 13 Nr. 3, Part —45 n. Nr. 8. Trost in Tränen, op. 14, für 5 Solostimmen mit Pianoforte (d.-engl.), St

—60 n. Nr. 9. Liebe. I. Liebe, dir ergeb' ich mich! „Liebe, die du mich zum Bilde", op. 18 Nr. 1, 8stimm. Part —45 n. Nr. 10. Liebe. II. Ich will dich lieben, meine Krone! Op. 18 Nr. 2, 6stimm. Part —45 n. Nr. 11. Liebe. III. Thron der Liebe, Stern der Güte! Op. 18 Nr. 3, 8stimm. —45 n, St —60.

Gesegnet (d.-engl.) (Max Hesse) —30 *Breitkopf.*

Gunlöd, Oper in 3 Aufzügen, (1891, Weimar), *Breitkopf*: KA (Max Hasse) 10— n.

Erste Szene des 1. Aufzuges (Gunlöd) m. *O* (F. Mottl), Part 6— n, *O*-St 9.30 n, KA 3—.

Dritte Szene des 1. Aufzuges (Gunlöd, Odin) mit *O* (F. Mottl), Part 6— n, *O*-St 9— n, KA 3—.

Suttungs-Lied a. d. 3. Aufzuge, Part 2— n, KA 1—, Textbuch —50 n.

Haunted (Ein Ton) —/6 n *Augener.*

Die Heimkehr: „Was will die einsame Träne". Le Retour: „Une larme solitaire". The Homeward Journey: „What will the sorrowful teadrop?"

Hirschlein ging im Wald —30 *Breitkopf.*

Ich, Du, Er, Wir, Ihr, Sie sterben den Tod des Verräters, parodierendes Terzett, *TBar B* 3.50 *Zumsteeg*, Part —50 *Breitkopf.*

Ich und du, Duett —60 *Breitkopf.*

Im Lenz —30 *Breitkopf.*

Im tiefsten Herzen glüht mir eine Wunde —30 *Breitkopf.*

In der Ferne (d.-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf.*

In der Mondnacht. De beaux anges dans la nuit de printemps. In the moonlight —30.

In Lust und Schmerzen —30 *Breitkopf.*

Irish: „O kennt ihr nicht Emmchen die Kleine", Duett —30 *Breitkopf.*

Irish: „Was trauern doch die Mägdelein", Duett —30 *Breitkopf.*

Joy leaf (Angedenken) —/6 n *Augener.*

Kind (d.-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf.*

Komm herbei, Tod, *2S, SB, SA* à —30 *Breitkopf.*

Liebe ohne Heimat —30 *Breitkopf.*

Lieder u. Gesänge, Sämtliche, (Volksausg.) Bd. I. Liederkreise, Bd. II. Sämtliche anderen Lieder, à 3— *Breitkopf.*

Lieder, *SATB*, Part —50 *Breitkopf.*

Lieder u. Duette, Neue, herausgeg. (Max Hasse), 3 Hefte à 3— *Breitkopf.*

Männerchöre, Sämtliche, Part 2—, St 3— n *Breitkopf.* Einzelausgabe, 8°. Nr. 6. O Venus! (Ode des Horatius Flaccus), Part —45 n. Nr. 13. Sonnenaufgang: „Herauf! Herauf!" Part —45 n. Nr. 14. Es war ein alter König, Part —45 n. Nr. 15. Der Tod des Verräters: „Ich sterbe den Tod des Verräters", *TBarB* m. *P*, Part —45 n.

Mainzer Mägdelied (Schottische Melodie), *SA* —30 *Breitkopf.*

Mein Liebchen ist nicht Heliotrop, Duett —30 *Breitkopf.*

Mir ist, als zögen Arme mich schaurig himmelwärts —30 *Breitkopf.*

Möcht' im Walde mit dir gehn —30 *Breitkopf.*

Morgenwind: „Wenn die Hahnen frühe krähen". Monsieur le vent. Morning Wind: „When the cocks crow at the dawning" —30 *Breitkopf.*

Musje Morgenrots Lied: „Wie trag ich doch im Sinne." Why is my Mood so happy? —30 *Breitkopf.*

O Venus! Ode des Horatius Flaccus, *TTBB*, Part —50 *Breitkopf.*

Preziosas Sprüchlein gegen Kopfweh —30 *Breitkopf*, —80 *Siegel.*

Räuberbrüder (d.-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf.*

Reminiszenz (d.-engl) (Max Hasse)—30 *Breitkopf.*

Requiem: „Seele, vergiß sie nicht", *Str*-Quart. (Max Hasse), Part 2— *Breitkopf.*

Requiem aeternam, *TTBB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*

4 Rheinische Lieder 1—, Folio 2— *Breitkopf.*

3 Rheinische Lieder 2—: Nr. 1. O Lust am Strande, am heimischen Strande —50. Nr. 2. Mit hellem Sang und Harfenklang 1—. Nr. 3. Kehr' ich zum heimischen Strande —80 *Kahnt.*

Schäfers Nachtlied: „Und bist du jung an Jahren." Chanson nocturne du berger. Shepherd's Night Song: „And art thou young and thoughtless" —30 *Breitkopf.*

Scheiden und Meiden, *SS* od. *ST* —60 *Breitkopf.*

Sei mein (d.-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf.*

So weich und warm, *SA* —30, *SATB*, Part —50 *Breitkopf.*

3 Sonette: 1. Du mein Heil, mein Leben. 2. Meine Liebe, lange wie die Taube. 3. Wonnelohn getreuer Huldigungen 2.50 *Siegel.*

6 Songs, *h. l.* —75 *Schirmer.*

Sonnenaufgang: „Herauf! Herauf!" *TTBB*, Part —50 *Breitkopf.*

Sonnenuntergang: „Wo bist du? Trunken dämmert die Seele mir" —30 *Breitkopf.*

Unerhört (d.-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf.*

Verlust (d.-engl.), *h. t.* (Max Hasse) —30 *Breitkopf.*

Verratene Liebe, Duett —30 *Breitkopf.*

Vision (d.-engl.) (Max Hasse) —30 *Breitkopf.*

Warum sind denn die Rosen so blaß? (O why are all the roses so pale) —30 *Breitkopf.*

Werke. Bandausgabe in Folio. Bd. I. Einstimmige Lieder und Gesänge. Bd. II. Mehrstimmige Lieder u. Gesänge (Duette, Männerchöre u. gemischte Chöre), à Band 15— n *Breitkopf.*

Werke (Musikalische), (Max Hasse), Band IV. Lyrisches Drama, Part 30— n *Breitkopf.*

Zu den Bergen hebet sich ein Augenpaar (nach Psalm 121), *SBar* —30 *Breitkopf.*

Cornell A. Y. Easter morning —40 *Schroeder.*

Cornell John H. *Schirmer*: All Praise to God in Light arrayed, hymn. (Rich. Wagner), *B*-solo and chor. —12 n.
- Apostles' Creed in Monotonic Recitation, with *Org* acc. —/1½ *Novello.*
- Be thou with me, quartet (Second series 96) —20 *Pond.*
- Bonum Est, quart. or chor. (First series N. 36) —20 *Pond.*
- Bread of the World in Mercy broken, Communion hymn (Rob. Franz) —06 n.
- Cottage I call home —30 *National Mus. Co.*
- Daylight fades, evening hymn (Robert Schumann) —10 n.
- Deus Misereatur, quart. or chor. (First series N. 37) —20 *Pond.*
- Draw nigh to me ye weary, hymn (Ed. Lassen), *T*-solo and quart. —10 n.
- God is my Guide, Psalm 23 (F. Schubert) —20 n.
- „Hear my Prayer", solo and quartet on Gounod's Ave Maria (from Bach), *SATB* —60.
- Hear o Lord, 5th. Psalm. Adapted to Chopin's 13th. Prelude (for Women's Voic. 58) —12 n.
- How happy all they, Psalm 128, trio (Mendelssohn) (for Women's Voic. 59) —08 n.
- I have called o Lord upon Thee (W. A. Mozart) —06 n.
- I lay my Sins on Jesus, hymn (Robert Schumann) —10 n.
- I will sing of the Lord —10 n.
- If we believe that Jesus died, easter anthem —15 n.
- In thee o Lord I put my Trust, hymn (M. Hauptmann) —10 n.
- Jerusalem on high, hymn (M. Hauser) —12 n.
- Jesus I my Cross have taken (Franz Ries), 2 parts —10 n.
- Lamentations, Three, *TTBB* —25 *J. Fischer.*
- Lead kindly Light, hymn, *MS*-solo with chor. ad lib. —60.
- 4 Lieder (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 468) 1— *Breitkopf*: 1. Gute Nacht: „Gute Nacht und süßen Frieden." 2. Was fehlt dir, mein Herz? 3. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot." 4. Wanderlied: „Und schmückt der Lenz auf weitem Feld."
- Lord hear us when we call upon Thee (Jos. Haydn) —10 n.
- Lord is my Shepherd (F. Mendelssohn), 3 parts —10 n.
- Lord Thy Mercy streameth over all the World (A. Rubinstein) —10 n.
- Lord unto thee will I cry! arr. from „Elijah" (Mendelssohn) —15 n.
- My dear old parents home —40 *National Mus. Co.*
- Now the Shades of Evening fall (F. Mendelssohn), 3 parts —10 n.
- O come let us worship, anthem (Robert Schumann), *AT* with *Org* —60.
- O Jesus thou art standing, hymn (M. Hauser) —06 n.
- O Lord, I will praise thee, prize anthem, quartette —30 *Pond.*
- O Lord to thee will I lift up my Voice (Ad. Reichel) —10 n.
- O one, o only Mansion (Rob. Schumann), 2 parts —06 n.
- O praise the Lord, *SSCC* with *4ms* (Chor. for Equal voic. 12) —/6 *Curwen*, —35 n *Schirmer.*
- O rest in the Lord, arr. from „Elijah" (Mendelssohn) —08 n.
- Practice of sight singing. In two Parts: Part I: Doctrine of Tonality, Scales, Intervals etc., followed by copious Vocal Exercises on Intervals. Part II: Doctrine of Rhythm. etc., followed by Rhythmical Exercises on the Scales, Intervals etc. The whole forming a complete practical Course of Study for all who wish to acquire Facility in reading Music at Sight. Large 8vo 1— n; *P* accomp. to the Rhythmical Exercises in the above Work published separately in Sheet-Music Form. *S, A* à —75 n.
- Praise my Soul the King of Heaven (Fr. Ries), 2 parts —10 n.
- Praise ye the Lord our God (J. Haydn) —15 n.
- Saviour, Source of every Blessing, hymn, *C*-solo (with last Verse as quartet ad lib.) —50.
- Silicate Music Slate (two slates in one), for practical Exercises in learning to transpose and sing the Diatonic Scales and the Normal Intervals; being introductory to the „Practice of sight Singing." With accompanying Pamphlet, explaining the Scales and the Intervals, and giving the various exercises to be made with the Slates. The Silicate Slate is to be had with the Staff in the *Bass-Clef* (for *B* and *Bar*), or with the Staff in the G-Clef (for *S* and *T*). Orders for the Slate should state which of the two is desired, of Pamphlet —25 n, of Slate à —50 n.
- Sweet is the Work my God (Bernh Scholz), 2 parts —10 n.
- Te Deum, solo and chor. —20 n.
- Te Deum and Benedictus —30 n.
- To God be Praise who reigns on High hymn (F. Mendelssohn) —15 n.
- To the name of our (Sacred Music Leaflet 139) —/6 *Curwen.*
- Twilight Lullaby —35 *White.*
- Unison Mass 6/8 *Cary.*
- Unison Mass in E flat, score 1—, voice part —15 *J. Fischer.*
- Venite exultemus —20 n.

Cornellier E. *Gallet*: Ma Barque 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma Quarantaine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Maravilia 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quand les Fleurs viendra la Saison 1— n *Ch. s.* —35 n.
- Si tu veux passer l'eau 1— n, *Ch. s.* —35 n

Cornély J. E. Solfège a l'usage de la jeunesse, 1 et 2 voix (4e édition) 2.50 *Clot.*

Corner in the hearts for Jack (Joseph Wilson) 4/— *Francis.*

Corner C. Io la veggo passar 1— n *Ricordi*

Cornet à Piston 1— n *Joubert.*

ornet and Piano melodies —50 *White.*
ornet Gems, N. 1 & 2 à 1/— n *Turner.*
ornet Journal, N. 1 & 2 à 1/6 n *Turner.*
ornet Tutor (Popular Volumes of Music) 1/— *Pitman.*
ornet-Album, Ausgewählte Lieder, *Cornet àP,* Bd. 1—4 à 1.50 n, *CornetàPP* à 2.50 n *Hauer.*
ornet-Quartette, Sammlung ausgewählter Piècen für *2Cornets* in B, *Althorn* in Es und *Tenorhorn* in B. 12 Hefte à 1—, 6 Hefte zusammen 5— *Seeling.*
ornet-Quartette, 15 Melodien, *Corn(Tr)* I u. II in B, *Tenorhorn* (*Bar* od. *Pos*) in B. und *Althorn* in Es (Es-*Cornet*) 1— *Rühle.*
ornet-Quartette, 6 Hefte à 1— *Oertel.*
ornet-Quintette, Sammlung ausgewählter Piècen für *2CornetsàP* in B, *2Althörner* in Es und *Tenorhorn* in B. 12 Hefte à 1—, 6 Hefte zusammen 5— *Seeling.*
ornet Ch. L'Africaine, fant. *HautbP* 9— *Benoit.*
Air de Ballet, *4ms* 2.50 n *Mennesson.*
Menuet, *P* 4— *Noël.*
ornet G. *Forlivesi*: Album di 6 pezzi: Bettina, polka. Soyons amis, mazurka. Mignonette, schottisch. Valse-Mignonne. Accord parfait, valse. Po-pol, galop. *P* 7—, à 1.50, *Mand(V)P* 12—, à 2.50, *Mand(V) Chit* 10—, à 2—, *2Mand(V)P* 15—, à 3—, *2Mand(V)Chit* 12—, à 2.50, *2Mand(V) MaChit* 15—, à 3—.
Album di 4 pezzi: Titi, polka. Folette, mazurka. Germaine, valse. La Mandoliniste, quadrille. *P* 4—, à 1.50, *Mand(V)* à —25 n. Doux espoir, marche-coquette, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)Chit* 3.50, *2Mand(V)MaChit* 4—. Joyeux propos, marche gracieuse, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.25 n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMaGP* 2.50 n *Pisa.*
Robertito, marche, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50 n, *2Mand MaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2.75 n *Pisa.*
ornetiste, 1. Coll. *CornetàP* à 2.50 *Pinatel*: Le Messager d'amour. L'Univers. Charmette. L'Européenne. Sur la Plage. Prevet-Polka. Juanita. Diamantine. Les deux amis, duo. L'Etoile filante. La Scabreuse. Les deux Hommes de cuivre. La Bordelaise. L'Etoile de mer. Jacasse. La Vedette. La Nivernaise. La Gauloise. Louisette. Le Courier du Loiret. Les Gouttes d'Or, f. maz. L'Etincelante. Anna Maria, schottisch. Léocadie, boléro.
ornetist's Joy, A collection of ce celebrated *Cornet*-solos 1.50 n, *P* part. 2.50 n *Fischer.*
ornetist's Pocket Collection of the spanish dance —40 n *Fischer.*
ornetist's Studio, comprising a grand collection of „Solo Cornet parts", of the best known Standard Overtures, Selections, 2 vols à 2— n *Fischer.*
ornetts V. op. 17 12 Duos, *2Cornets* 2.50 n *Costallat.*
8 Mosaique de 50 morceaux, *Tromb* seul ou 2e *Tromb* ad lib., ou *Ophicléide* seul. ou 2e*Ophicléide* ad lib. à 3— n *Costallat.*
- 23 Souvenirs des opéras d'Auber, Bellini, Hérold, Rossini, en quatre Suites, *2Cornets* à 2— *Joubert.*
- 26 3 Duos concertants. *OphicléideP,* 1. livr. 3— n *Costallat.*
- 28 3 Duos concertants, *OphicléideP,* 2. livr. 3— n *Costallat.*
- 32 3 duos, *OphicléideP* 3— n *Costallat.*
- 33 3 duos, *OphicléideP* 3— n *Costallat.*
- 34 3 duos, *OphicléideP* 3— n *Costallat.*
- 38 3 duos concertants. *OphicléideP* ou *O,* 6e livre 3— n *Costallat.*
- 51 Soixante valses de Strauss, *Cornet,* N. 1, 2, 3 à 6— *Heugel.*
- 52 Mélodies de Schubert, *CornetP,* 3 suites à 7.50 *Heugel.*
- 71 Trois airs variés, *Cornet. CoràP. Bugle, Ophicléide* à 6— *Lemoine.*
- 6 Airs variés, *Cornet,* 2 livres à 5— *Noël.*
- Chanteuse voilée, air d'op. *V, Fl, Cornet* à 6— *Lemoine.*
- Diable à quatre, airs, *Cornet* 5—, *2Cornets* 7.50 *Sulzbach.*
- 6 Duos, *2Bassons* à 4— n, *2Saxhorns, 2Tromb* à 2.50 n *Costallat, CornetàPistons* 6— *Heugel, Tromb, Baritone* à 1— *Cundy.*
- Eclair, air d'op. *Cornet* 7.50 *Lemoine.*
- Etincelles, *Cornet,* 3 suites à 5— *Heugel.*
- 14 Etudes de divers genres en deux Suite, *Piston* ou *Saxhorn* à 2.50 *Debert.*
- Fille du Régiment, airs favoris, *CoràP* 7.50, *2CornetsàP* 7.50, *2Bugles, 2Ophicléides* à 7.50 *Lemoine.*
- Fleurs mélodiques, *Cornet,* 2 livre à 5— *Heugel.*
- Galathée, airs, *2CornetsàPistons,* 2 suites à 7.50 *Grus.*
- Gammes et tablatures, *Ophicléide alto* ou *basse* à —85 n *Costallat.*
- 6 Grand Etudes, *Tro* —35 *Cundy.*
- Grande méthode complète pour *Ophicléide basse* et *Ophicléide alto* 12— n *Costallat.*
- Guido et Ginevra, air d'op. *Cornet* 7.50 *Lemoine.*
- Juive, air d'op. *Cornet* 7.50 *Lemoine.*
- 25 Leçons p. commencez, *CornetàP,* 2 suites à 5— *Heugel.*
- Linda di Chamounix, airs, *2Cornet àP,* 2 suites à 7.50 *Lemoine.*
- Ma Brunette, fant. *CornetP* 6— *Heugel.*
- Manuel des Chasseurs ou Méthode, *Tr* ou *Cor de chasse* 5— n *Choudens.*
- Martha (Flotow), airs, *Fl, Cornet* à 3— n *Choudens, 2Cornets* en 2 suites à 3— *Joubert.*
- Martyrs, airs favoris, *CoràP, 2Cornets, 2Saxhorns* à 7.50 *Lemoine.*
- 100 Melodies extraites des oeuvres de Rossini, Auber, Hérold, Labarre etc. En quatre Suites, *Cornet* à 2.50 *Joubert.*
- 30 Mélodies de Schubert, *CornetàP,* 3 suites à 4.50 *Legouix.*
- Méthod slide *Trombone* 1.50 *Cundy.*
Méthode (Grande) d'*Orgue - Harmonium* 6— n *Pomier.*
- Méthode (Grand) *3 Pistons* 18— *Heugel.*
- Méthode (Grand), complète pour *Saxhorn, Soprano, Contralto, Ténor, Baryton, Basse* et *Contrebasse* 8— n *Costallat.*

- Méthode de *Basson, Flageolet, Ophicléide, Trombone, Trompe de chasse, Violoncelle* à 1.25 n *Gallet.*
- Méthode d'*OphicléideAlto* 10— n, *Ophicléide Basse* 4— n *Costallat.*
- Méthode *Saxhorn, Soprano, Contralto, Tenor, Baryton, Basse, Bombardon* à 9— *Lemoine.*
- Méthode de *Trombone* (Posaunenschule), Ire Suite: Les Principes de cet instrument, des Gammes et des Exercices 1.50; II: 20 Leçons précédées chacune d'un Exercice et 6 grandes Etudes 3.25 *Schott.*
- Méthode de *Trombone, Alto, Ténor* et *Basse,* contenant des gammes pour les différents *Trombones,* des leçons, études, duos et trios 8— n *Costallat.*
- Méthode *Trombe de chasse* av. vocabulaire 5— *Debert.*
- Méthode élémentaire, *Org* 1.25 n *Mustel*
- Méthode pet. *Cornet à P* extraite 10— *Heugel.*
- Méthode (Petite) d'*OphicléideBasse,* de *Saxhorn* pour *Soprano, Ténor* ou *Alto, Saxhorn* pour *Baryton* ou *Basse,* de *Saxhorn* pour *Basse* à 1.70 n *Costallat.*
- Méthode (Petite) contenant les principes de la musique, et des leçons élémentaires, *Vc* 1.25 n *Gallet.*
- Monpou (Bellini) 20 duos, *2 Saxhorns,* 2 suites à 2.50 n *Costallat.*
- 100 Morceaux d'opéras, *C à P,* 2 cahier à 2— n *Costallat.*
- 50 Morceaux pour *Trombone* en 2 suites à 3.25 n *Pomier.*
- 12 Morceaux de différents caractères et chants religieux, *H* 3— n *Mustel.*
- Morceaux d'Offertoire d'élèvation, de sortie et de verset, *Org* ou *OrgH* 8— n *Lemoine.*
- Mousquetaires de la Reine, air d'op. *Fl,* 2 suites à 6— *Lemoine.*
- Naufrage de la Méduse, airs, *2 Cornets* 6— *Heugel.*
- Panier fleuri, airs, *2 Cornets* (Ambroise Thomas) 6— *Heugel.*
- Récréations, *1* ou *2 Cornets* 5— *Heugel.*
- Reine Topaze, air d'op. *V,* 3 suites à 7.50, *Fl, Cornet* 2 suites à 7.50, *2V* 3 suites 9—, *2 Cornets* 2 suites à 9— *Lemoine.*
- Repos de l'Etude, choix de cent motifs de Meyerbeer, Rossini, Halévy, Adam, etc. En quatre suites, *Cornet* à 2.50, *2 Cornets* à 3.35 *Joubert.*
- 50 Romances, chansonnettes, tyroliennes, de Labarre, Rossini, E. Troupenas et Mme. Malibran, *Cornet,* en 2 suites à 2— *Joubert.*
- Shérif, air d'op. *2 Cornets* 2 suites à 7.50 *Lemoine.*
- 3 Trios, *3 Tromb* 3— n *Costallat.*
- Yeux Bleus, fant.-valse, *CornetP* 6— *Heugel.*
- et **Serène,** Méthode d'*Org,* expressif ou *H,* grand format, contenant des Gammes et Accords dans tous les tons, des Exercices et Leçons chantantes, une série d'Airs progressifs suivis d'une collection de Pièces d'*Org* et chants religieux, des Principes d'Accompagnement et des Exemples de Plain-Chant harmonisé. 2e Edition, revue et augmentée par Grenet Aug. 6— *Mustel.*

Cornettes et Cornus, 1. 2. à 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cornetti G. Berceuse, *VP* 3— *Ricordi.*

Cornetti Th. En Scholander-Aften, melodier af sven scholanders repertoire, *P* 1— *Elkan, Hansen.*

Cornetto G. Feuilles d'Album, *P* 5— *Ricordi.* N. 1. Berceuse 1—. N. 2. Berceuse, 3. Romance sans paroles, à 1.25. N. 4. Gavotte, 5. Gavotte, 6. Vision, à 1—.
- 2 Morceaux, *VcP*: 1. Prière du soir, 2. Automne, à 1.50 *Ricordi.*
- Storie d'amore, *P* 2— n *Ricordi.*

Cornewall Geo. R. Sunlight, (*V* or *Vc* acc. ad lib.) 4/— *Weekes.*

Corney Arthur, *Hopwood*: Another colour now 4/—.
- Ask yourself the question 4/—.
- Break is gently 4/—.
- Don't Brethren, don't 4/—.
- I don't want it 4/— *Reeder.*
- I know what you mean 4/— *Reeder.*
- I took it 4/—.
- It doesn't improve your appearance 4/—.
- Near it, comic. —40 *Brainard,* —35 *Ditson, National Mus.* with *Banjo* —30 *Ditson.*
- No Room 4/—.
- Oh! take care of it 4/—.
- There's nothing in it. 4/—.
- Up comes Jones 4/—.
- Very good guess 4/—.

Cornichons 1— n *Joubert.*

Cornil, marche cycliste 1— n, *Ch. s.* —35 n *V* —20 n, *Mand* —20 n *Fatout.*

Cornille Marguerite, Because I love you 2/— n *Sheard.*
- Celle que j'aime est une fleur! 5— *Tournayre.*
- Come back Love 4/— *Francis.*
- Shine on Queen of the Stars 4/— *Francis.*

Cornish, Ra-di-a-di-um —50 *Swisher.*

Cornisset Gustave, Canzonetta, *P* 5— *Noël*
- Hymne, *P* 5— *Noël.*

Corno F. Amore, *P* —60 *Rebagli.*
- Baci ardenti, *P* —40, *Mand* —20, *Mandl* —70 *Rebagli.*

Cornou L. Attends le jour, idylle, (homme ou femmes) —25 *Gaudet.*

Cornouilleau, a. parlé —50 *Bornemann.*

Cornu A. Ouverture du point, *V* (gamma) ouv. *Harm* (J. Jacob), Part 10— *Evette.*

Cornwall, *Channon*: Baby when wilt thou sleep? (School Music Leaflets 261), *SS* —/½ *Curwen.*
- O my love is like a red, red rose —/1½ *ATBB* —/3 *Bayley.*
- Sing a song of sixpence, (Choral Handbook 130), mix voic. —/3 *Curwen.*

Cornwall E. W. Neath the Elm's Waltze —50 *National Mus.*

Cornwall John, *Curwen*: He who seeks to tame, arr. mix. voic. —1.
- Joy to the victors, mix. voic. —/1.
- Little Fairy, *S*-solo and chor. —/1.
- O happy rose, mix. voic. —/1½.
- O were my love a lilac fair, mix. voic. —/
- Oh look na young lassie, (Choral Hand book 686), mix voic. —/3.
- Old folks at home, mix. voic. —/1½.

On the banks of Allan water, mix. voic. —/1½.
One Life, *TTBB* —/1½.
Cornwell E. B. Jubilate Deo, *Ab* —08 *Ditson.*
Love's Fairy Dream —40 *Thompson.*
O be joyful, (Jubilate Deo), *S. A. Bar*-solo & quart. —08 *Ditson.*
Coro-Himno, (J. Alejandri) —50 *Wagner.*
Corona Laudis, Collection of Hymns, motets and Antiphones for two voices. Especially designed for use in Catholic Schools and Convents. Compiled and edited by Eduardo Marzo, 8vo —60 n *Schirmer.*
The Coronach, *SATB* —/2 *Köhler.*
Coronare Gellio Benvenuto, Wunsch und Bitte (Nel Estasi) 1.30 *Eberle.*
Coronaro Antonio, Andante Religioso, *Org* 1— n, *Bertarelli,* —60 *Musica sacra.*
Cantica Sacra per Maggio, Raccolta di canzonette sacre: Litanie, Pange lingua, Tantum ergo, ad una o due voci pari, in-foglio 3.50 *Libreria edit.*
Corteggio Nuziale, *P* 1— n *Graziani.*
E morto Amore 3— *Ricordi.*
In riva al mare 2.50 *Ricordi.*
Messa Justus ut Palma Florebit, *2T, B* con *Org* 2.50 *Bertarelli.*
Preludio melodico, *Org* 1— *Capra.*
Salve Regina, *TBarB* con *Org* 1— *Musica sacra.*
Scila, gran fant. (R. Lesine), *4ms* 10— *Ricordi.*
Tantum ergo, tre voci eg. 1.20 *Eerenbeemt.*
Te Deum, *TTB* con *Org* 1.40, St à —20 *Musica sacra.*
Tota pulchra es Maria, mottetto a 3 voci pari con *Org,* Part e parti 1.20, Parti —10 *Capra.*
Coronaro Gaetano (1852). *Ricordi*: A 18 anni! Stornello: Quado s'era bambini. Poesia di D. Guerrini, *MS* o *Bar* 2.50.
Album 10—: N. 1. Due Fiori. Stornello: Due fioretti mi diede 3—. N. 2. O Padre nostro, preghiera 2.50. N. 3. Oh vieni, vieni meco, barcarola 3—. N. 4. Ultimo Voto, romanza: Donna! Volar fugaci 3—. N. 5. Lo Spiritello 4—. N. 6. Voga, voga, *MST* 4—.
Allemanda, *P* 2.50.
Antica Canzone popolare italiana: Se le me pene svelar dovessi, *MS. MS* 2.50
April 2.25.
Canzone delle isole Canarie: Allora che di Madera, *S. MS* à 4—.
Canzone orientale: Chiama il fellah. Poesia del Conte Dott. Gabriele Chiericati, *MS* o *C* o *Bar* 3—.
Carità, romanza, *S* o *T* 3—.
Creola. Opéra (1878, Bologne), C & *P,* Col libretto 15—:
Atto I: Canzone-Mirza: Io son la notte, *MS* 4.50.
Atto II. Quadro I. Romanza-Eva: Allor che il nobile, *S* 4—.
Quadro II. Scena e Canzone Bacchica-Domingo: O rhum, fiammante licor, *B* 5—.
Atto III. Romanza-Acmar: Veder quella mesta, *Bar* 3—.
Atto I. Danza degli Schiavi negri, *4ms* 4—.
Atto II. Quadro II. Passo dell'Ape, *P* 5—, *4ms* 6—.
Marcia funebre, (G. Mariani), *O* 6—.
- Danza burlesca, *P* 6—.
- Dream of the past 4—.
- Fantasticherie d'un vecchio, passatempo, *P* 5—.
- Fata Morgana (No, possibil non è), poesia del Marchese Luigi Capranica 4—.
- Ghiribizzo, *P* 4—.
- In Islanda, lamento, *MS* o *T* 3.50.
- Mezzanotte, serenata, *P* 2.50.
- Montanina, canzone, *MS* o *T* 3.50.
- Ninnerella, *VP* 4—.
- Novizia di F. Coppée, traduzione di Carlo Carafa di Noia: Allorquando il rammarico 3—.
- O Padre nostro, preghiera 2.50.
- Preludio melodico, *VP* 3—.
- Ritornello mesto: Il canto dell'amor, *S* o *MS* 4—.
- Ritornelo triste (Ritornello mesto), (ital. espagnuole), *S* o *MS* 3—.
- Romanza appassionata, *P* 3—, *VP* 4—.
- Scherzo orchestrale, riduzione dell'Aoutore, *P* 6—.
- Simpatia, Canzonetta: No, no! Amor non voglio 3—.
- Sinfonia, ouvert. *4ms* 6—.
- Stone Walls do not a prison make 3—.
- Torniamo all'antico! Tre Pagine, *P*: Pagina Prima 3—. Pagina secondo (Minuetto) 2.50. Pagina terza 4—.
- Tra quercie e castagni, villereccia 5—.
- Trio in Do minor, *PVVc* 20—.
- Tutto è passato! Romanza 2.75.
- Tramonto. Opera (1873), C & *P,* col libretto 5— n.
Prologo Sinfonico 4—.
Scena e Ballata-Dori, *S* 4.50.
Scena e Duettino-Dori e Paggio, *SC* 3—.
Canzone della Caccia-Paggio, *C* 3—.
Scena, Duetto e Finale-Dori e Paggio, *SC* 5—.
Egloga 5— n.
Prologo Sinfonico, *P* 4—, *4ms* 7—.

Coronaro Gellio Benvenuto, Andrea Chémier, gran potp. gr. *O* 10— n, *P* 4— n, potp. testo tedesco, *P* 5— n, trascr. *P* 2.50 n *Sonzogno.*
- Andrem lontan lontano! Se la mamma non vuol, *S. MS* à 4— *Ricordi.*
- Beau vieux temps, Sonatina, *P* 2.50 *Venturini.*
- Biene und Blume (Ape e fiore) 1.50 *Eberle.*
- Bohème. (Leoncavallo), potp. *P*
- Bourrée, *P* 1.80 *Eberle.*

Coronini Carlo, Andante grazioso, *VP* 3— mi, Musette svaria sulla bocca viva. *P* 1.25n *Sonzogno, Choudens, 4ms* 3— n *Sonzogno,* Canzone di Musette: Mimi Pinson la Biondinetta, *P* 1.25 n *Sonzogno, Choudens, 4ms* 3— n *Sonzogno,* Romanza: Io non ho che una povera stanzetta. Trascrizione, *P* 1.25 n *Sonzogno, Choudens.* Valzer di Musette: Da quel suon soavemente. Trascrizione, *P* 1.25 n *Sonzogno, Choudens.*
- Brindisi e Baruffa, *Canto* o *Mand* —10 *Ranzini.*
- Canto Pronubo, *S. MS* à 2.25 *Ricordi.*
- Claudia, Canto e *P* 12— n, Libretto 1— n *Sonzogno.*

- Dal vivo: Ne la testina bionda, *S. MS* à 4— *Ricordi.*
- Dance fantastic —75, *4ms* 1.50 *Church.*
- D'Inverno, Romanza: Ne la gran nebbia canta un reattino 1.50 n *Ricordi.*
- Fedora, traser. *VP* 3— n *Sonzogno.*
- Festa a Marina (1893, Venise), Canto e *P* 10— n, *P* 6— n, Libretto —50 n *Sonzogno.*
- Follia di dolore! Odi ben, *S. MS* à 4— *Ricordi.*
- Fronda di Cipresso 2.50 *Ricordi.*
- Gavotta per Quintetto d'Archi, riduzione, *P* 4— *Ricordi.*
- In altri tempi, *S. MS* à 2.50 *Ricordi.*
- Madonna bionda: Io nel sogno dicea, *S. MS* à 2— *Ricordi.*
- Madrigale a 5 parti reali 1.50 n *Mariani.*
- Margherita 2.50 *Venturini.*
- Messa IIa in fa, *SB* con *Org* 2— n *Bertarelli.*
- Notte! 2.50 *Venturini.*
- Notturno, *P* 2.50 *Venturini.*
- Quasi Gavotte (Autori diversi: Scuola pratica di lettura a prima vista volume IV, N. 113), *4ms. Ricordi.*
- Racconto di Claudia, *Canto* o *Mand* —10 *Ranzini.*
- Romanza senza parole (Autori diversi: Scuola pratica di lettura a prima vista, volume IV, N. 114), *4ms. Ricordi.*
- Scherzo, *P* 4— *Venturini.*
- Tänze-Traum, *P* 5— *Ricordi.*
- Tanz-Traum (Rêve de Danse) per Quintetto d'Archi, Riduzione dell'Autore, *Mand* (*V*) *P* 5— *Ricordi.*
- T'amo. Romanza: Qual dolce spiro, *P* 3— *Ricordi.*
- Zaza, (Leoncavallo), gran potp. *P* 4— n, Ave Maria e Scena, *P* 1.50 n *Sonzogno.*

Coronaro J. B. Preghiera de la Sera, *HP2V* 1.65 n *Mustel.*

Coronation Pianoforte Albums, (H. Elliot Button), books 1 and 2 à 1/— *Novello.*

Coronation Services —/6 *Novello.*

Coronation Waltz Album 1/— n *Reynolds*: A. E. Davison: Coronation Waltz. J. Rosas: Sobre las olas Waltz. I. Ivanovici: Donau-Wellen Waltz. Ed. Hesse: Summer Time Waltz. Saracinesca Waltz. Cassandra Waltz. Edward Jones: Evening Star Waltz. Wilhelm Müller: Autumn Breezes Waltz.

Coronini Carlo, Andante grazioso. *VP* 3— *Ricordi.*

- Boléro morceau caract. *MandP* 2— n *Ricordi.*
- Piccola Mazurka concertante, *2VP* 2.50 n *Ricordi.*
- Polonaise, *VP* 2.50 n *Ricordi.*

Coronini Paolo, Canto romantico, *VP* 1— *Ricordi.*

Coronio, Que sont mes amis devenus? 1.20 n *Pfister.*

Corot E. Sérénade de Sténio 3— *Alleton.*

Corot Fernand, Trois Mélodies: 1re Que l'Ame est vite lassée 1.70 n. 2me Frère Grègoire 2— n. 3me Dormez mon Ange (berceuse) 1.70 n *Pfister.*

- Nocturne 2— n *Durdilly.*
- Nouvelle chanson 1.35 n *Durdilly.*
- Nuit d'été 2— n *Durdilly.*
- Pavane-Entr'acte, *4ms* 2— n *Pfister.*
- Pied gauche 1.80 n *Haakmann.*
- Tu me demandes 1.35 n *Durdilly.*

Corpus Constantin, *Hoffheinz*: **Op.** 2 Serenade, *4ms* 2—.

- 10 Serenade, *P* 1—.
- 11 Walzer 1—.
- 12 Traumbilder, *P* 2—.
- 13 Gavotte 1—.
- 14 Walzer 1.20.
- 15 Russischer Tanz 1.80.
- 16 Capriccio, *P* in B 1.80, in As 1.50.
- 17 Konzertwalzer 1— *Schlesinger.*
- 18 Karnevals-Szenen: Antritt, Charmeu Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzu junger Künstler, Harlekin und Colombin Schmetterling, Totentanz, Rollschuhläufe Maurischer Tanz, Komödianten, Galop Schlußmarsch, *P* 4— *Schlesinger.*
- 19 Impromptu. *P* 1— *Schlesinger.*
- 21 I. Walzer (Es) 1.50.
- 21 II. Air de Ballet, *P* 1.80.
- 22 Menuett 1.50.
- 23 Marsch, *4ms* 2—, str. Quint. Part, St 2.50
- 24 Serenade, *Str*-Quint. Part, St 2.50.
- 25 Suite in F-dur, gr. *O*, Part 10— n *4ms* 6—.
- 26 Humoreske, *P* 1.50.
- 27 Romanze, *P* 2—.
- 28 Fantasietanz 2—.
- 29 Scherzo, *P* 2—.
- 30 Traum von Ruhm und Liebe, *P* 1.50
- 31 Novelette, *P* 1.50.
- 32 Trommel-Scherzo, *P* 2.40.
- 33 Zur Kirchweihmesse, *P* 1.50 n.
- 34 Ländliches Versteckspielchen, *P* 1.15 n
- 35 Am See in der Frühe, *P* 1.50 n.
- 37 Hoffen und Sehnen, *P* 1.50 n.
- 39 Wilde Flucht vor Räubern, *P* 1.50 n.
- 40 Ländliches Erlebnis, *P* 1.50 n.

Corrà G. Inno alle alpi 2— n *Blanchi.*

- Ironia, *P* 3— *Mariani.*
- Poesia delle Alpi, *P* 6— *Mariani.*
- Sospirata (Rimembranza d'una gita a Monte Rovello), *P* 2— *Mariani.*
- Sul biciclo *P* 6— *Mariani.*

Corradi A. Maria e Carina, *P* 1— *Mariani*

Corradi Carlo, Bella Bruna, *P* 2.50 *Mariani*

- Campana della Cancia, *P* 4— *Mariani.*
- Canarino di Rigoletta, *P* 3.50 *Mariani.*
- Chiome nere, *P* 3— *Mariani.*
- Divagazioni, divertimenti, *P* 3— *Mariani*
- Dormi, la notte è bella, notturno in Tempo di Barcarola 5— *Ricordi.*
- Evira, mazurka 1— *Mariani.*
- Lauretta, *P* 3— *Mariani.*
- Marcia Militare, *Banda*, Part 2.50 n *Ricordi*
- Nodi gentili, *P* 1.50 *Perosino.*
- Sempre gentile!!! *P* 2.25 *Ricordi.*
- Zaira, mazurka 1— n *Mariani.*

Corradi F. *Mariani*: Annettina, *P* 1—.

- A Roma! Augusta Capitale d'Italia, grandioso Album di danze caratteristiche e brillanti, *P* 10—: N. 1. Marcia, Ciceruacchio 2—. N. 2. La bella Trasteverina, polka brillante 3—. N. 3. La bella Lucrezia, mazurka caratteristica 2—. N. 4. La bella Giuditta, polka brill. 3—. N. 5. La bella Cecilia, mazurka sentimentale 3—.
- Bella Amazzone *P* 2.50.
- Bella Portomauriziana, *P* 1—.

Brillante festa in famiglia, prezioso album, *P* 6—: Fasc. 1. Valzer, Polka e Mazurka 3.50. Fasc. 2. idem. 3.50.
Buona sera col patatracc. polka 2.50.
Candore, *P* 1—.
Canzone a Maria, *SS* per *SC* —60 *Libreria editr.*
Carnevale delle fanciulle, *P* 2—: N. 1. Il Candore, valzer 1—. N. 2. La Grazia, polka 1—. N. 3. La Semplicità, mazurka 1—.
Carnevale italiano, album di danze 10—: N. 1. Roma e Bologna, polka 1.50. N. 2. Napoli e Palermo, valzer 1.50. N. 3. Milano e Venezia, mazurka 1.50. N. 4. Firenze e Livorno, polka 1—. N. 5. Torino e Genova, schottisch 1.50. N. 6. Parma e Modena, mazurka 1.50. N. 7. Gran Galop Nazionale 2.50.
Ciceruacchio, *P* 2—.
Consolez vous, chanson d'autre tombe 2—.
Fiore di candida bellezza, *P* 2—.
Firenze e Livorno, *P* 1—.
Gran Galop Nazionale, *P* 2.50.
Grandi manovre dell'Exercito italiano, *P* 2.50.
Grazia. *P* 1—.
Grazie della Pochini, *P* 1.50.
Inno della S. Infanzia, *SC* con *Org(H)* 1— *Libreria editr., Libreria Saelsiana.*
Invocazione a Maria, *SS* a due voci infantili ed a coro con *Org(H)* —20 *Libreria Salesiana.*
Lode a Maria *SS* a due cori di tre voci con *Org(H)* —30 *Libreria Salesiana.*
Magenta, *P* 1—.
Marcia trionfale 1.50.
Milano e Venezia, *P* 1.50.
Moderno pastorello delle Alpi, romanza canzone 4—.
Mottetto a Gesù Sacramentato, per voci bianche ad unissono, con *P(Org)* —50 *Libreria Salesiana.*
Napoli e Palermo, *P* 1.50.
Parma e Modena, *P* 1.50.
Rimembranze Liguri, valzer 3—.
Roma e Bologna, *P* 1.50.
Sacre Laudi a Maria Madre di Purità, a voci sole 3—.
Souvenir de Genes, album, *P* 8—: 1. Marche, 2. Mazurka, 3. Polka, 4. Galop, à 1.50.
Torino a Genova, *P* 1.50.
Tramway Nazionale italiano, polka-marcia caratteristica e brillante 3—.
Trionfo dell'Industria, splendida marcia dell'esposizione di Parigi, *P* 3—.
Valzer 3.50.
Victor Hugo, gran valzer, *Banda*, Part 3— *Perosino.*

Corradini L. Canzone a Maria 3— *Mariani.*
Polka, *Banda*, Part 3.50 *Venturini.*
Preghiera di Margherita di Savoia 3— *Mariani.*

Corrado, Cavalleria rusticana, transcr. *MandP* 9— *Heugel.*

Corrado Achille, Bacio morte, pagina d'album: Fra l'erba, in una triste primavera 1— n *Ricordi.*
Bruna Bellezza 1.25 n *Perrone.*
Danza slava, *MandP, VP* à 4— *Società Musicale Napol.*
Dolce passato 4— *Società.*
- 'E tre gulie 1.50 *Società.*
- Frenesia 4— *Società.*
- Invito 3— *Società.*
- Mentre tu canti! melodia: La tua voce m'arriva 1.25 *Ricordi.*
- Notte d'Amore, serenata, *MandP, VP* à 3— *Società.*
- Notturno 4— *Società.*
- Ore allegre, bolèro, *P* 4—, *V(Mand)* 2— *Pisano.*
- Sospiro! Melodia, *MandP* 3— n *Maddaloni.*
- Sott'o munastero 1.50 *Società.*
- Torna Nanni 1.25 n *Perrone.*
- Tu sola 4— *Società.*
- Un primo pensiero, melodia, *MandP* 3— n *Maddaloni.*

Corrado E. Album 8— *Ricordi*: N. 1. Ma so che t'ho perduto, stornello 1.25. N. 2. Sogna ed aspetta, stornello 1.25. N. 3. A te! duettino *SMS* 2.50. N. 4. Or son più bella, ballata 1—. N. 5. L'Appello, canzone militare 1.25. N. 6. Gino e Lena, duettino, *MSB* 2.50.
- Bella lena, polka —50, valzer —75 *Cottrau.*
- Gran Valzer N. 1, 2, à 1— *Cottrau.*
- Lancieri d'Aosta, quadr 1— *Cottrau.*

Corrado F. Anselmina, polka —60 *Libreria Salesiana.*
- Lasciali dir! *MS. T* 3— n *Maddaloni.*
- Romanza senza parole, *PVc* 4.50 *Società.*

Corrado Francesco, Carolina, *P* 1.50 *Ricordi.*
- L'Unione, *P* 1.50 *Ricordi.*

Corrado Frederico, Risveglio! Melodia: Zefiro torna 1.50 n *Ricordi.*
- Serenata: Stellato, argenteo spiega il suo velo 1.25 n *Ricordi.*

Corrado G. 4 Ballabili, *Fl* 2.50 *Ricordi.*
- Ballo in maschera, souvenir, fant. brill. *FlP* 6— *Ricordi.*
- Ernani, divertimento, *FlP* 5— *Ricordi.*

Corrado Luigi, op. 4 Eleganza, *P* 1— *Ricordi.*
- **7** Antonina, *P* 1— *Ricordi.*
- **8** Omaggio, marcia 1.50 *Ricordi.*
- **9** Barcarola 3.50 *Mariani.*
- **10** Il canto del Bardo, trascr. *P* 4— *Mariani.*
- **12** Passaggio di Lodolette, polka-scherzo, *P* 2.50 *Mariani.*
- **13** Preziosilla, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **14** Fra Scilla e Cariddi, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **15** Aurora, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **18** Cavalleria al trotto, galop, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Cavalleria Rusticana, trascr. *MandP* 4— n *Sonzogno.*
- Farfalla, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Garibaldina, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Lusinghiera, scherzo 3— *Ricordi.*
- Minuetto, *4ms* 5— *Mariani.*
- Norma, fant. *ClP* 6— *Ricordi.*
- Senza pretese, *P* 2— *Mariani.*
- Serenata del Menestrello, *PVc* 3.50 *Venturi.*

Corrêa, La Grande Duchesse de Gerolstein (J. Offenbach), polka —24, quadr. —24 *Sassetti.*

Corrêa Alfredo A. Em que ficou a luz electrica, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*
- Encantadora, quadr. *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Philomena Borges, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

- Se eu te pedisse, tango, *Banda* 1— *Guimarães.*

Corrêa Amelia, Nhanha, valsa 1.50 *Napoleão.*

Corrêa Emiliano, *Wagner*: Aurelia, schottische —35 *Goggan,* —40 *White,* —50 *Wagner, Milit. Band* —50 *White, Banda* 1.50, y Rosas J. Acuérdate, maz. *Musica de cuerda* 1-- *Wagner.*

- Chistes de amor, maz. —50.
- Delirio, vals —75, *Mus. de cuerda,* (El Baile, 11. série, N. 13 y 14) 1—.
- Eterno sufrir, schott. —50.
- Friolera, schott. —50, y Gómez Portugal, Risueña, polka, *Musica de cuerda* (El Baile, 11. serie, N. 11 y 12) 1—.
- Ilusión de mi delirio, vals —50.
- Mi bello ideal, schott. —50.
- Niña querida! (Enfant cheri!) maz. —50.
- Para las Lolas, schott. —50.
- Pasión, vals —50.
- Tus ojos, vals —63, *Banda* (Los Ecos Nacionales) 3—.
- Veracruz Danzón —50, *Musica de cuerda* (El Baile, 7. série, N. 8) 1—.

Corrêa L. M. Buena dicha, valsa, *Banda* 1— *Guimaraes.*

- Maxixeiro, tango, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Morrer amando, polka, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*
- Presidente Roca, schott. *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Saudades do Villela, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
- Torera, valsa, *Banda* 1.50 *Guimaraes.*

Correll, Twilight reverie, *P* 3/— *Donajowski.*

Correr Ida. *Ricordi*: Ave Maria, *MS* 3—.

- E morta 3.50.
- Ma! *P* 2.50.
- Nome suo 2.50.
- Non so! *P* 2.50.
- Perchè? 2.50.
- Perte! *P* 3.50.
- 2 Romanze: N. 1. Lontananza 4.50. N. 2. Ricordo d'amore 3—.
- 2 Romanze senza parole, *VP* à 4—.

Correspondance perdue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Corret, op. 3 Trois duos, *2V* 6— *Benoit.*

- 14 Sur le Barbier, *2V* 6— *Benoit.*
- 16 Sur Moïse, *2V* 6— *Benoit.*
- 19 Sur la Gazza ladra, *2V* 6— *Benoit.*
- 22 Sur Robin des Bois, *2V* 6— *Benoit.*
- Méthode pour *Violon* 18— *Benoit.*
- Méthode (Petite) av. vignette, *Cor* 4.50 *Sulzbach.*

Corretjer, Ecos del siglo XVII, minuetto, *P* 1.25 *Dotésio.*

Corri, Lord Lovel, arr. —20 *Gordon.*

- A treatise on the art of singing and the best method of acquiring a perfect intonation and distinct articulation, with numerous examples of scales, intervals, exercices, graces, cadences, etc., etc. 10/6 *Ashdown.*

Corri A. By studying economy 3/— *Williams.*

Corri Clarence C. The Dandy Fith, operetta, *Hopwood*: Vocal score 6/— n, *P* 3/— n, Lyrics 6/— n:

Choosing a Husband, The Highwayman bold, In the Days of Charles the second, The little Gipsy, Pit-a-Pat-Duet, Side Drum and the Piccolo, The sprig o'horringe blossom, Toast of the Dandy Fith, Tommy's Tournament, A Woman's Smile, à 4/—.

Selection, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes,* Lancers 4/— *Hopwood.*

- Hi-Tiddley girl 4/— *Hopwood.*
- Johnnie with the cheap glass eye 4/-- *Hopwood.*
- Little British army, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra pts. à —/2 *Hawkes.*
- Little Maid of London Town 4/— *Hopwood.*
- Poodle, polka 4/—, (String Band Journal 264), *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Ring o'Bells, polka 4/—, (String Band Journal 222), *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Sons of Greater Britain 4/— *Hopwood.*
- Troubadours (Dance des Sept), (String Band Journal 340) *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

Corri D. All the Blue Bonnets are over the Border, *P* 1/-- *Williams.*

- Country Dances, etc. Williams' Edition, *P*, Fourteen Nos. à 1/— *Williams*: 1. Off she Goes. The Honeymoon. The Irish Washerwoman, The Perthshire Hunt, A Famous Man was Robin Hood, Come Haste te the Wedding. 2. Murphy Delany. The Tank. Merrily Danced the Quaker's Wife. The White Cockade. Ashley's Hornpipe. Paddy O'Carol. 3. Polly put the Kettle on The Wedding Day. The Triumph. The Soldier's Joy. Italian Monfrina, Voulez-Vous Danser. 4. Over the Water to Charlie, Tink a Tink. The New May Moon. Green Grow the Rashes O. The College Hornpipe. Country Bumpkin. 5. Oh, dear, what can the matter be. Drops of Brandy, The Recovery, Stoney Steps. The Sailor's Hornpipe. 6. Moneyin both Pockets. Sir Roger de Coverley. The Campbells are comin'. The Egg Hornpipe. A Guinea or a One Pound Note. Moll in the Wad. 7. St. Patrick's Day. The Fairy Dance. Blue Bonnets. The Flowers of Edinburgh. The Irish Jig. Miss Cunningham's Strathspey. 8. The Duke of Gordon's Birthday. Money Musk. Morgiana in Ireland. The Sicilian Dance. Barney Braallaghan. 9. Tekeli. Rob Roy M'Grègor O. The Chase. Lord Cathcart's Welcome to Scotland. The Happy Return. 10. Garry Owen. The Countess of Sutherland's Reel. Paddy O'Rafferty. Love in a Tub. Our Favourite. Woo'd and Married and a'. 11. Mrs. M'Leod. Over the Border. Rosabella. The Gathering of the Clans. Belfast Fair. The Royal Circus. 12. The Sailor's Hornpipe. Sir Watkin William Wymm. The Prince's Day. Corporal Carey. Harriet's Favourite. The Railroad. 13. Rory o'More. Herz's Favourite. Such a getting up Stairs. The Railroad. Tim Crow. 14. Green Grow the Rashes O. Norah Creiner or Biddy, etc. Le Boulanger. Jem alone Josey. Coal black Rose. Over the Hills.

Country Dances (The Queen's), arranged by (R. Guiness). Contains. Prince Albert's Welcome to England. The New Dash. Haste to the Wedding. Caractacus. Calabria. Lord Cathcart. Apsley House. Morgiana. Les Roses. Lord Nonnanby. Morgiana in Ireland. Lord Alfred Paget. The Spanish Dance. Argyle is my name. Cara Dolce. M'Gregor. The Recovery. La Belle Catharine. Knowel Park. Merrily danced the Quaker's Wife. The Tournament. Rosina. Charlie is my Darling. The Labyrinth. The Earl of Uxbridge's Favourite, *P* 3/—.

Dead March and Occasional, march 1/6 *Williams.*

My Ain kind dearie, *P* 2/— *Paterson,* 1— *Williams.*

orri P. A. La Galantina, divertissement, *P* 1.30 *Simrock.*

orri W. jun. Arabian Nights, waltz 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/— n (Orch. Journal 222) *Chappell.*

Baby's sweetheart, pizzicato (score —/8) 1/6, *P* solo 2/—, *String* quintet *FullO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*

Like a Turk, song & chor. —30 *Gordon.*

Pink'un, polka-march (with chor.) 4/— *Hopwood.*

orridori Eliseo, *Lapini*: Andiamo alla Fortezza, pezzo d'armonia, *Fanf* —75.

Argia, polka, *Fanf* —75.

Argia, polka, *Fanf* —75.

Carnevale, gran valzer, *Fanf* —75.

Cristoforo Colombo, polka, *Fanf* —75.

Duilio, polka, *Fanf* —75.

Ersilia, polka, *Fanf* —75.

Fiamma del cuore, mazur. *Fanf* —75.

Palmira, polka 2— *Venturini.*

Paolina, polka, *Fanf* —75.

Stincaro dei sigari, valzer, *Fanf* —75.

Serenata, pezzo d'armon. *Fanf* —75.

Serva al mercato, polka, *Fanf* —75.

Vesuvio, polka, *Fanf* —75.

orridori G. Viola Mammoia, mazurka, *Mand* —15 n *Il Concerto.*

Corrigeux E. Encore une schottisch! *OP* Cond. 1— n *Vincent.*

Crédénca, maz. 1.25 n *Delmouly.*

Jeanne, Jeannette, valse, *P, O, Dupont.*

Retour de la revue, polka-marche, *O, Vincent.*

Rose et blanche, mazur, *O, Vincent.*

Une Soirée à l'Eden, valse, *P, O, Dupont.*

Vivent les potards! Marche, *Corrigeux.*

Crrini G. Giunone e Venere 1—.

Crrodi, Für Freiheit, Recht und Vaterland, *TTBB,* Part —15 *Zweifel.*

Crroyez G. Gavotte favorite, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*

Sayence, défilé, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*

Crrupio, Quadr. *Fl* (Repertorio dos flautistas N. 8) 1— *Guimaraes.*

Crsage à Clara (Le) 1— n *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Crsanego A. op. 10 Laura, mazurka 1.70 n *Costallat.*

Baci furtivi, (Baisers furtifs), mazur, *OP* cond. 1.50 n *Decourcelle.*

Capricetto musicale, *P* 2— n *Costallat.*

Petite boudeuse, *P* 2.50 n *Costallat.*

- Rendez-vous, marche. *OP* cond. *Decourcelle.*
- Sweet be thy sleep, berceuse, *VP* 2.50 n *Costallat.*

Corsaro P. op. 19 Preghiera, romanza senza parole, *P* 4— *Venturini.*
- 21 Raggio di luna, notturno, *P* 4— *Venturini.*
- 28 Mariuccia, mazurka 1.25 n *Venturi.*
- Fiori di prato, pensieri, *P* 3— *Venturini.*
- Manù, mazurka 2.50 *Venturini.*
- Una sera al Villaggio, fantasia, *P* 4— *Venturini.*

Corseppi M. op. 7 Minuetto piccolo in A dur, *Simon*: *P* —80, *4ms* (F. Brissler) 1.20, *V, Fl, Cornet à P* (Wilh. Popp) à —50, *PV, PFl* à 1.20, *Cornet à P* 1—, *Str.* - Quint. od. Quart. (Johannes Doebber), Part St 1— n.

Corset de ma Femme 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Corset-Valse, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Corsi A. Bluette, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Deux heures de bonheur ou de supplice (durée de cette danse), *P* 1.50 *Ricordi.*

Corsi Cesare, *Venturini*: Amore! 4—.
- Carit à 3—.
- Chi nasce lupo non muore agnello, stornello 2—.
- Doppia Stella, melodia 3—, con *Chit* 1—.
- Marinaresca 3.50.
- Ninfe al mare romanza 2.50, con *Chit* 2—.
- Per te sola! Romanza 3—.
- Povera bionda! Melodia 3—, con *Chit* 1—, *Mand* —25.
- Stella, canzone montanina 3—.
- Stornelli e baci, melodia 3—.

Corsi Giuseppe, Adoremus te Christe, *SATB,* Part, St à —20 *Bote,* à —50 *Schlesinger,* —10 n *Schirmer.*
Martinenghi:
- Ballo dei Pastori. Pastorale in fa magg. *Org* —50 n.
- Epifania, pastorale, *Org* —50 n.
- Felicitazioni ed anguri per nozze —50 n.
- Graziella, *P* 2.50 *Perosino.*
- Leone XIII, marcia, *Org* —50 n.
- Mattino, marcia brill. *Org* —60 n.
- la Messa, *Org* 5.50: N. 4 versetti istrumentati in Sol minore. Allegro moderato per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Allegro moderato per la Consumazione. Marcia finale.
- IIa Messa, *Org* 5.50: N. 4 versetti in Sol min. pel gloria. Allegretto moderato per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Allegro marziale per la Consumazione. Polka pel finalo.
- IIIa Messa, *Org* 5.50: Marcia marziale d'introduzione. N. 4 versetti in la minore pel gloria. Allegro moderato per l'Offertorio. Andantino per l'Elevazione. Allegro spiritoso per la Consumazione. Marcia per finale.
- IVa Messa. *Org* 5—: N. 4 versetti in la min. pel gloria. Offertorio. Elevazione. Consumazion.e Allegro pel finale.
- Va Messa, *Org* 5—: N. 4 versetti in la min. pel Gloria. Moderato per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Allegro per la Consumazione. Marcia pel finale.

- VIa Messa, *Org* 5—: N. 4 versetti fugati in la min. Suonata per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Allegretto per la Consumazione. Allegro per finale.
- VIIa Messa, *Org* 5—: Ripieno per l'introduzione alla Messa. N. 4 versetti per il Gloria in re magg. Suonata per l'Offertorio. Adagio per l'Elevazione. Allegretto per la Consumazione. Marcia per dopo la messa.
- Messa d'Oro, marcia brill. *Org* —60 n.
- Mezzogiorno, marcia, *Org* —60 n.
- Motette: Heu! nos miseros, *SSATB* —10 *Bote.*
- Natività di Gesù Bambino, pastorale in fa maggiore, *Org* —50 n.
- Pace, polka, *Org* —50 n.
- Pastori a Betlemme, pastorale in fa maggiore, *Org* —50 n.
- Pastori al Presepio, pastorale elegante, stile antico, in sol magg. *Org* —50 n.
- Pellegrinaggi, due polke in do, *Org* —80 n.
- Roma, polka-marcia, *Org* —50 n.
- Sera, marcia, *Org* —60 n.
- Tramonto, marcia, *Org* —50 n.
- Ultimo giorno dell' anno, polka brill. *Org* —60 n.
- Uragano, marcia, *Org* —50 n.
- 5 Versetti in la, in sol, *Org* à —40 n.

Corsini L. op. 11 Giuseppina, *P* 2— *Ricordi.*
- 12 T'amo! 3— *Ricordi.*
- Festa dei Fiori, *P* 2— *Ricordi.*
- Mestizia, *P* 2— *Ricordi.*

Corsini M. Sing to thee 2/— *Boosey.*

Cortada Aug. Album leaves, gavotte —35 *Ditson.*
- As pants the Hart —10 n *Schirmer.*
- Come Holy Ghost, *STB* —35 *Schirmer.*
- Hymn to the Night, (Hymne an die Nacht), (Schirmer's 8vo Chor. for Men's Voic. 1) —08 n *Schirmer.*
- I thee o God trust —06 *Ditson.*
- Infant slumber, lullaby, trio —35 *Schirmer.*
- Invocation to Apollo, *T* and Quart. male voic. —06 *Ditson.*
- Messenger of peace, fem. quart. —10 *Ditson.*
- My all thou art (Bradsky), mix. quart. —12 *Ditson.*
- Nymph are sporting, mix. quart. —16 *Ditson.*
- One sweet smile (Blasini), mix. quart. —12 *Ditson.*
- Peace, troubled soul (Kücken), mix. quart. —12 *Ditson.*
- Robin Adair, mix. quart. —12 *Ditson.*

Cortazzi James, valse 2— *Cottrau,* 1.25 *Ricordi.*

Corte A. Marie-Louise, valse, *Gobert.*

Corte E. *Mariani*: Album di danze, *P* 8—: N. 1. Fior di cortesia, valzer 4—, N. 2. Accetti un fiore, mazurka, 3. Mi m' n'ampipo, polka, 4. Pace, mazurka, 5. Gobbetto porta fortuna, polka, à 1.50, *Mand, V, Fl,* cplt. à 5—, N. 1 à 2.50, N. 2—5 à 1.50, *MandP, VP, FlP,* cplt. à 12—, N. 1 à 5—, N. 2—5 à 2.50, *Fl, VP,* cplt. 14—, N. 1 6—, N. 2—5 à 3—.
- Amalia, mazurka 2.50, *Mand, V, Fl* à 1.50, *MandP, VP, FlP* à 3—, *MandChit, VChit, FlChit* à 2.50, *FlVP* 4—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 3—.
- Avanti e sempre avanti, polka 2—, *Mand, V, Fl* à 1—, *MandP, VP, FlP* à 2.50, *MandChit, VChit, FlChit* à 2—, *FlVP* 3—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 2.50.
- Bella bruna, mazurka 2—, *Mand, V, Fl* à 1—, *MandP, FlP* à 2—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 1.50, *FlVP* 3—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 2—.
- Bianchina, polka brill. 2—, *Mand, V, Fl* à 1—, *MandP, VP, FlP* à 2.50, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 2—, *FlVP* 3—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 2.50.
- Biricchina, polka allegra 2.50, *Mand, V, Fl* à 1.50, *MandP, VP, FlP* à 3—, *MandChit, VChit, FlChit* à 2.50, *FlVP* 4—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 3—.
- Carezze e baci, valzer 4.50, *Mand, V, Fl* à 2.50,, *MandP, VP, FlP* à 5—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 4.50, *FlVP* 6—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 5—.
- Cuor riconoscente, mazurka 2—, *Mand, V, Fl* à 1—, *MandP, VP, FlP* à 2.50, *ChitMand, ChitFl, ChitV* à 2—, *FlVP* 3—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 2.50.
- Fra gli angioli, mazurka 2.50, *Mand, V, Fl* à 1.50, *MandP, VP, FlP* à 3—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 2.50, *FlVP* 4—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 3—.
- Frenesie nervose, valzer 5—, *Mand, V, Fl* à 2.50, *MandP, VP, FlP* à 6—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 5—, *FlVP* 7—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 6—.
- Gente allegra, polka marcia 2.50, *Mand, V, Fl* à 1.50, *MandP, VP, FlP* à 3—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 2.50, *FlVP* 4—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 3—.
- Giuseppina, mazurka 2.50, *Mand, V, Fl* 1.50, *MandP, VP, FlP* à 3—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 2.50, *FlVP* 4—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 3—.
- 'L me ciabot, polka 2.50, *Mand, V, Fl* 1.50, *MandP, VP, FlP* à 3—, *ChitMand, ChitV, ChitFl* à 2.50, *FlVP* 4—, *ChitMandFl, ChitVFl* à 3—.
- Metà quaresima, polka 1.50, *Mand, V, Fl* 1—, *MandP, VP, FlP* à 2—, *FlVP* 2.50.
- Pazzarella, polka 2.50, *Mand, V, Fl* à 1.5 *MandP, VP, FlP* à 3—, *ChitMand, Chit ChitFl* à 2.50, *FlVP* 4—, *ChitMandF ChitVFl* à 3—.
- Prim Congress di gheub, polka 2—, *Man V, Fl* à 1—, *MandP, VP, FlP* à 2—, *Ch Mand, ChitV, ChitFl* à 1.50, *FlVP* 3- *ChitMandFl, ChitVFl* à 2—.
- Sognai d'esser poeta, mazurka 2—, *Man V, Fl* à 1—, *MandP, VP, FlP* à 2—, *Ch Mand, ChitV, ChitFl* à 1.50, *FlVP* 3- *ChitMandFl, ChitVFl* à 2—.

Corte Lorenzo, All'Esposizione Bielles Fior d'Industria, *P* 2.50 *Mariani.*
- Anel di sposa, piccolo vals 2— *Mariani.*
- Arti belle, *P* 2.50 *Mariani.*
- Elena, *P* 1.50 *Mariani.*
- Sorriso d'amore, *P* 4.50 *Mariani.*

Cortège de chars 1— n *Joubert.*

Cortellazzi L. Album musicale per Canto *P* e per *P* solo 12— *Ricordi*: N. Clauca Regina di Corinto, romanza, 2.50. N. 2. Morgante, galop 2—. N. Clauca Regina di Corinto, aria e cavatin *S* 4.50. N. 4. Capricciosa, polka 1.25. N.

Un bcio nel silenzio, romanza, *Bar* 5—. N. 6. Montebello, schottisch 1.25.

Cortellazzo J. Arco et Pizzicato, *VMandP* 2.50 n *Cortellazzo frères.*

- Madeleine et Marguerite 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Yeux bleus de Lucie 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Cortellini Barbara, Camilla, *P* 2— *Mariani.*

- Giovannina, *P* 2.50 *Mariani.*
- Nigella, *P* 2— *Mariani.*
- Serenata, *P* 2— *Mariani.*
- Un ricordo, *P* 4— *Mariani.*

Cortès F. P. Auprès de vagues, valse 2— n *Fromont.*

Eperdument 2— n *Ricordi.*

Plainte amoureuse, valse lente 2— n *Astrùc.*

Porto-Rico, caprice-valse de concert 2.50 n *Fromont.*

Côrtes J. R. Trunfo as avessas, valsa 2.50 *Napoleao.*

Cortès L. Marche des Ouled-ben-Daoü 2.50 n *Billaudot.*

Cortes P. Bock-Marche 2— *Astruc.*

La Vallée des larmes, valse 2— *Astruc.*

Cortese C. L'arrivo da Oporto, 2 marcie funebri, *P* 1.50 *Mariani.*

Cortese E. Forse una volta 3— *Mariani.*

Solitudine 3— *Mariani.*

Cortesi D. Breve istruzione sull'accentazione musicale 3— *Ricordi.*

Mariola, *P* 1— *Ricordi.*

Rigoletto. Fant. *ClP* 7— *Ricordi.*

Rimembranza, polka-marcia 2.50 *Ricordi.*

Speranza, marcia 2— *Ricordi.*

Cortesi Francesco (1830), L'Amico di casa (1881, Niccolini, Firenze). *Ricordi:*

Atto I. Cavatina, Ernesto: A spasso l'altro giorno 4.50.

Duetta, Emma ed Ernesto: Qui, qui, sul cuove, *SBf* 4.50.

Atto II. Aria, Ernesto: Emma, non dirmi ingrato 4—.

Atto III. Serenata, Ernesto: Vergin bella e giovane 4—.

La colpa del cuore (1870, Pergola. Firenze). Dramma lirico in 4 atti di R. Berninzone (Riduzione di A Baur), C & *P* 40—, Libretto —50 n *Mariani:*

Prologo, Sinfonia, *P* 4—.

1. Intr. e Racc. di Fabiano, per *B* e Coro 5—.
2. Coro e Ballata Ulrico, Salve d'ardenti giovani, per *T* 4—.
3. Scena e Canzone, (Berceuse), Son pupilla, per *S T B* e Coro 4—.
4. Scena e Stretta dell'introduzione 5—.
5. Scena e Stornello, Un fior gentile, per *S T* e *B* 3—.
6. Duetto Finale 1°: Io pur la vita, o Giulia, per *S* e *T* 4—.
7. Scena ed Aria: Oh! quelle pie memorie, per *B* 3—.
8. Rec., Cor. e Sfida, per *T Bar B* e Coro 4—.
9. Finale 2° 7—.
10. Scena e Romanza: Ti parlerò dell'estasi, per *Bar* 3—.
11. Scena ed Aria: M'odi una volta, per *B* 3—.
12. Duetto: Morir sull' alba ancora, per *S* e *T* 5—.
13. Finale 3° 8—.
14. Scena e Duetto: Giulia e Fabiano, per *S* e *B* 4—.
15. Scena e Romanza: Donna del Ciel, per *S* 2—.
16. Finale ultimo 5—.

Sinfonia, *P* 4—, *4ms* 6—.

Cortesi G. 2 Elevazioni ed un ripieno fugato, *Org* 3— *Mariani.*

- 2 Pastorali, *Org* 3— *Mariani.*

Cortesi Luigi, Marcia Marano, *Banda* 4— *Venturi.*

Corteuil L. de, Aubade, valse 6— *Bonnaventure.*

- Doux Souvenirs, avec *V* obl. 6— *Bonnaventure.*
- France, valse 6— *Bonnaventure.*
- Gondolier, 2 voix fem. 6— *Lory.*
- Malgré moi 4— *Bonnaventure.*
- Ode à l'Exposition (Paix et Union) 2— n *Imp. Mergault.*
- Sympathie, romance sans paroles, *VP, FlP* à 6— *Bonnaventure.*
- Les trois Oiseaux, mélodie 1— *Cranz.*
- Trois tyroliennes favorites de J. B. Wekerlin, petites transcriptions variées, *P*: 1. Brise des Alpes. 2. Le Réveil. 3. L'Aveu, *P* à 5— *Heugel.*

Cortevesio S. Souvenir di Venezia, marcia, *VP* 3— *Perosino.*

Corthell, Father, our Country Bless, *SATB, SSAB* 3— *Silver.*

- Skating Song, *SATB, SSAB* 3— *Silver.*

Corthum A. op. 35 Jubel-Galopp, *4ms* 1— *André.*

Corti A. Non mi destate 2— *Mariani.*

- N. 6 Versetti in mi, *Org* —40 n *Martinenghi.*

Corti T. Marcia funebre 1.25, *Banda* —50 n *Martinenghi.*

Corti-Castellini L. Il 27 Maggio ossia La morte del Capitano De-Christoforis a San Fermo, fantasia caratteristica, *P* 4—.

Corticelli, L'Italienne, valse en feuille 2.50 *Heugel.*

- Progress, *P* —15 *White.*

Corticelli Gaetano (1804—1840). *Ricordi:*

Op. 2 Temporale, *P* 3—.

- **3** La Primavera, fant. *P* 3—.
- **12** Gran Sonata brill. *8ms* 12—.
- **24** Gran Suonata, *4ms* 4.50.
- **28** Polonese, *PObClFa* 9.50.
- **30** Variazioni brillanti e Polonese, *P* 3—.
- **32** Guglielmo Tell, variata, *P* 3.50.
- **34** Introduzione e Rondo brill. *P* 3—.
- **35** Variazioni brillanti e Marcia sul tema: Ah perchè non posso odiarti, nella Sonnambula, *P* 3.50.
- **36** Introduzione e Variazioni brillanti sopra un tema del Pirata, *P* 3.50.
- **41** Sonnambula, fant. *2P* 6.50.
- **42** Norma, 2a Fant. *P* 3.50.
- **47** 3 Fantasie sopra vari temi di Donizetti, Meyerbeer e Bellini, *FlP*: 1. Il Furioso, 2. Roberto il Diavolo, 3. Tema favorito di Bellini, à 3.50.
- **49** 3 Fantasie sopra vari temi di Rossini, Bellini e Auber, 2a Edizione, *ClP*: 1. Guglielmo Tell, 2. Norma, 3. La Muta di Portici, à 6—.
- **50** Variazioni con brio sopra un tema originale, *4ms* 4—.

- 51 Il Mattino, il Mezzogiorno e la Sera, 3 arie variate: 1. Chiara di Rosenberg, 2. I Puritani, 3. Marino Faliero, à 3—.
- 52 Fantasia sopra vari temi tratti dai Puritani, *P* 4.50.
- 54 4. Fantasia sopra vari temi nel Marino Faliero 4—.
- 55 Pensieri di Bellini, 2 gran Terzetti, *PFlVc*: 1., 2. à 4.50.
- 56 Genere romantico, *PClVc* 5—.
- 58 3 Melodie religiose, *P* 3—.
- 59 Vedi Lârte antica e moderna vol. XI.
- 60 Genere fantastico, *PClVc* 5—.
- 61 Il bacio estremo. Affettuoso componimento 1.50.
- 62 Aurora musicale, raccolta di sonatine progressive, Parte I: 7—: Fasc. 1. Sonatine da eseguirsi senza il passaggio del pollice ed in precedenza alle Scale: La Speranza. La Danza campestre. Valtz. Mazzetto di fiori: La Rosa, Il Giglio, Il Garofano. 2. Il Canto dell'Usignuolo, Polonese nei Puritani. Il Ricordi, Introduzione ed Allegretto con Variazione e Finale. 3. Divertimento Barcarola nel Gianni di Calais, Il Ballo dei Grilli, Aria nell' Anna Bolena con Introduzione e Allegretto finale. 4. L'Innocenza, Barcarola nel Marino Faliero, Marcia, Il Lamento della Tortorella, à 2.50.
  II: (Opera postuma) 6—: N. 1. La Violetta. 2. L'Orgia (Soirée di Rossini), à 1—. N. 3. Il Tramorto. 4. L'Ave Maria. 5. L'Eco. 6. Il Galop (Dalle Serate di Mercadante), à 1.50.
- 63 Genere religoso, *PClVc* 5—.
- 64 Divertimento pastorale, *2FlP* 4—.
- 65 Il Sorriso dell'Innocenza, divertimento brillante, *4ms* 2.50.
- 66 Il Lamento e la Speranza, 2 melodie, *P* 4—.
- 67 Vedi Lârte antica e moderna vol. XI.
- 69 Fantasia sopra la Pia de' Volomei, *P* 4—.
- 70 Notturno, *P* 1.50.
- 71 La Tentazione nel Deserto, *P* 3—.
- 72 3 Ariette: N. 1. La Rondinella. 2. La Rosa. 3. Il Trovatore 6—.
- 73 Frammento d'una Fantasia, *P* 2—.
- 74 3 Valzer 1.25.
- 75 Romanza e Cavatina nell' Anna Bolena, ridotte a guisa di Fantasia, *2P* 4.50.
- 6 Ariette: N. 1. L'Illusione —50. N. 2. Il Canto —80. N. 3. L'amoroso rimprovero —50. N. 4. La Preghiera, *S. MS* —60. N. 5. La Scusa —50. N. 6. Il Mazzetto di fiori —80.
- Il bacio estremo, affettuoso componimento, *P* 2.50 *Mariani.*
- Capriccio, *P* 3—.
- Cenerentola. Variazioni, *4ms* 4—.
- Elisa e Claudio. Divertimento sopra il Coro degli Sgherri, *P* 3—, Variazioni brill. *P* 1.75.
- Notturno, *P* 2.50.
- Otello, fant. *FlP, FaP* à 2.25.
- Pazza per amore (Coppola), La Farfalletta, variat. *4ms* 2— *Cottrau, Ricordi,* 2.50 *Venturini.*
- Serate Italiane, il galop, *4ms* 1.50.
- Straniera, fant. brill. *4ms* 4—.

Corticelli L. *Brainard*: Affection, *P* —40.
- Attention, *P* —25.
- Bonheur, Happiness, *P* —25.
- But, Conclusion, *P* —40.
- Début, *P* —25.
- Difficulté, Difficulty, *P* —50.
- Encouragement, *P* —40.
- Persévérance, *P* —25.

Corticelli Ulisse, Ave Maria, *S* con acc. di strumenti a corda, Part 1— n *Ricordi.*
- Benedictus, *T* con *O*, Part 1— n *Ricordi.*
- O Salutaris Hostia, Offertorio a molte voci e Coro concertante senza acc. Part 1— n *Ricordi.*

Cortin S. Ave Verum, *Bar* avec *Org* (Répert. des Maitrises 492) 1— n *Muraille.*

Cortini D. Santino (1835). *Ricordi*: L'Addio, *P* 1.50.
- Alla mia terra natale, romanza 2— *Mariani.*
- Alla venerata memoria dell'Immortale Pontefice Pio IX. il Grande Sinfonia, *P* 4.50.
- All'Italia —60 *Perosino.*
- Amore, *P* 2—.
- Angelo 2.50.
- Ave Maria, mottetto ad una o due voci, *MSC* ad lib. con *Org* 3—.
- Buona amicizia, notturno, *P* 2.25.
- Buona stella, serenata, *P* 3.50.
- Buona Ventura, sinfonia, *4ms* 5—.
- Chant du Meunier, mélodie originale d'imitation, *P* 4.50.
- Charme de Paris, (Pendent l'Exposition 1878), notturno improvvisato, *P* 3.50.
- Ciò che amo 2.50.
- Una dolce sorpresa, notturno, *P* 2—.
- Domine ad adjuvandum 5— *Perosino.*
- Emozione ed affetto: notturno, *P* 3.50 *Perosino.*
- Exposizione di Milano, gran valzer di Concerto, *4ms* 6—.
- Esposizione di Torino 1884, gran galop, *4ms* 4.50.
- Fata 3—.
- Fleur 2—.
- Giglio della Roccia, *P* 3—.
- Gioia, *P* 2—.
- Giorno solenne, sinfonia, *P* 3.50.
- Inspirazione, notturnio, *P* 3—.
- 3 lagrime 3—.
- Laudate pueri 2.50 *Perosino.*
- Leggenda del Natale, piccolo poemetto per voci di bambini, con musica 2— *Libreria editr.*
- Madre 2.50.
- Magnificat 3— *Perosino.*
- Il Marinaio 3—.
- Il mesto fior del pensiero 3—.
- Minuetto e Gavotta 2—: N. 1. Minuetto 1.50. N. 2. Gavotta 1.50.
- Misteri 2.50.
- Ninna-Nanna, Cantilena, *P* 3—.
- Noblesse oblige, *P* 3—.
- Orfanella 3—.
- Pange lingua a 3 voci 2— *Perosino.*
- Poesia e Prosa 2.50.
- Povero Nino! 3—.
- Primavera 2.50.
- Quanto sei cara! Gavotta 3—.
- Raccolta di canti ginnastici per bimbi all'asilo: N. 1. Rataplan —80. N. 2. Canto ginnastico. Preparazione alla ginnastica. Il fabbro ferrario 1.20 *Libreria editr.*
- Regina Coeli, 3 voci 1.50 *Perosino.*
- Ricordi di Roma, notturno, *P* 5—.

- Ricordi di Sciolze, ballabili, *P* 3.50: N. 1. Noblesse oblige, valzer 3—. N. 2. L'Addio, mazurka 1.50.
- Ricordo del monte generoso, valt. *Banda*, Part 2— *Perosino*.
Ricordo di Ronco, (Biellese), 2 danze: N. 1. Ritorno, polka 2.50, *4ms* 3—. N. 2. Finalmente!!! Mazurka, *4ms* 3—.
Rimembranze di Moncrivello, *4ms* 2— *Mariani*.
Ringraz coll' A-B-C 1— *Borriero, Perosino*.
Salve Regina, *MS* con *Org* 2.75.
Scherzo Primaverite, pensiero variato, *P* 3—.
Sulle sponde della Sesia, *P* 4.50.
Tantum Ergo, *T* e Coro con *Org* 2— n *Lapini*.
Tantum Ergo, 2 voci con Cori 4— *Perosino*.
Tantum ergo, *TTB* e Coro con *Org* 5—.
Unione, Amore e Gioia, Album, *P* 5—: N. 1. Unione, valzer 2—. N. 2. Amore, mazurka 2—. N. 3. Gioia, polka 2—.
Vespro 10— *Perosino*.
Viola Mammola 2.50.

ortopassi A. Aurora boreale, notturno, *P* 3— *Venturini*.
Desio, mazurka eleg. 2— *Venturini*.
Sinfonia, *Banda*, Part 10— *Venturini*.
Tutore burlato, romanza, *P* 2— *Venturini*.

ortopassi Carlotta, Desolazione, notturnino, *P* 3— *Venturini*.

ortopassi Domenico, La Bohème di Puccini. Piccolo Pot-pourri facilissimo, *P* 1— n *Ricordi*.
4 Bozzetti Pianistici facilissimi: 1. In Campagna. Vivace caratteristico. 2. Triste solitudine, pensiero. 3. La Festa del Villaggio, tarantella. 4. Il Natale, cornamusa, à —75 n *Ricordi*.
Inaugurazione, valzer 1.50 *Bratti*.
Stella polare, walzer lento 5— *Bratti*.
Tosca di Puccini, pot-pourri, *P* 2— n *Ricordi*.

ortum Th. Drei Gedichte: Am Abend: „Goldig leuchtet rings der Himmel". Im Herbst: „Der Herbst hat sie begraben". Sehnsucht: „Was quälet mein Herz" 1— *Cranz*.
Zwei Gedichte. 1. Ein Traum, „Der Friedhof liegt im Traume". 2. Stilles Glück, „Seit ich dich gefunden" 1— *Cranz*.

ortzen C. Et Farvel til Prinsesse Dagmar, for fire Mandstemmer, Part —35 *Hansen*.
Flyo, Fugl, flyo! Impr. *P* —50 *Hansen*.
Impromptu à la Mazur, *P* 1— *Nordisk Musikforlag*.
Pensée fugitive, *P* —35 *Hansen*.
Pièces mélodiques, *P:* 1. Romance. 2. Scherzo. 3. Sérénade —70 *Hansen*.
Sérénade pour la main gauche seule, *P* 1— *Nordisk Musikforlag*.
Veyse: Sudlams Hule, fant. *P* 1— *Hansen*.

orvec P. Cigale-Marche, *Ch. s. Impr. Crevel frères*.

he Corvée de Quartier. Scènes de la vie de caserne, 5 hommes, Part 4—, liv. 1— *Ghéluwe*.

orvelli S. di, My Favorite Gavotte 4/-- *Pitman*.

orvenus M. Souvenir de Buffalo, march —50 *Leidt*.

Corver, Inleidende Oefeningen, *P* 1.50 *Muziekhandel de Algem*.
- Toetsenwijzer te gebruiken bij het Pianospel, met handleiding 1— *Muziekhandel de Algem*.

Corvers Jos. op. 2 Richarden-Walzer, *Z* —80 *Un. Ed*.
- **3** Potpourri, *Z* 1— *Un. Ed*.
- **4** Lieder ohne Worte, *Z* —60 *Un. Ed*.
- **5** Trauer- und Festmarsch, *Z* —60 *Un. Ed*.

Corveta-Bartholomeu Dias, valsa, *Fl* (Repertorio dos Flautistas, N. 20) 1— *Guimaraes*.

Corvetto Vinc. Un angelo 3— *Venturi*.
- Scoccano l'ore 3— *Venturi*.

Corvi, Bertrand et Raton, polka 2.50 *Benoit*.
- Les Chincis, quadrille 4.50 *Benoit*.
- Laurette, varsoviana 3— *Benoit*.
- Marie, varsoviana 3— *Sulzbach*.
- Murmure des vagues, nocturne, *P* 5— *Benoit*.
- La Simiane, quadrille 4.50 *Benoit*.
- Souvenir de Romans, valse 5— *Benoit*.

Corvino G. 'A munacella 3.50 *Maddaloni*.
- 'A revista 4—, *Mand* 1— *Società Napol*.
- All'erta sto! 3.50 n *Maddaloni*.
- Bonanotte 'e sunature! 3.50 n *Maddaloni*.
- Chi troppo 'a tira 'a spezza 3.50 n *Maddaloni, Mand* —10 *Bideri*.
- Facimm' accussi 3.50 n *Maddaloni*.
- Peggio pe tè 3— *Ricordi*.
- Rusi nun tien core! 4—, *Mand* 1— *Società*.
- Sciacqua Rosa e bive'Agnese! 3.50 n *Maddaloni*.
- Tarantella E Lariulà 1.50 *Saniojanni*.

Corvino P. 'Ombriaco —50, *Mand* —10 *Bideri*.

Cory, Infanta, *O 14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church*.

Cosaque du Don —30 n *Joubert*.

Cosas Espanolas, Spanische Volksmusik und Zigeunertänze, *P* (Richard Kleinmichel) 2— n *Senff*.

Cosby George, O salutaris, *S* or *T* 1/— *Novello*.

Cosby Haselette, Skirt Danse —50 *White*.

Cosby Richard H. The Brownie Ballet, Charcateristic, and A petit pas, march, *Full O* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —55, *P* parts —10 *Cundy, P* —50, —50 *White*.
- Dance of the Nymphs, *P* —50 *Thompson*.
- Flower of Love —50 *Thompson*.
- Royal-Arcanum —50 *Thompson*.
- Vivianette. Entre Acte and Dance of the Nymphs, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* parts —20 *Cundy*.

Cosca S. Theoretisch-praktische Anweisung, *P* und Gesang-Unterricht in zwei Teilen. I. Theoretischer Teil. II. Praktische Vorübungen zur Erlangung einer richtigen sicheren Applikatur, tadelloser Geläufigkeit und Lesefertigkeit im Klavierspiel, à 1.50 n *Siegel*.

Coschell S. op. 50 Junge Herren, Polka française 1.50 *Berté*.
- **51** Jäger-Marsch 1.20 *Berté*.
- Marche triomphale japonaise 1.20, gr. *stO* 1.50 n *Bosworth*.

Cosentini, Contredanza brillante, *P* —50 *Cottrau*.
- Mélange sui Briganti (Mercadante), *Fl P* 2.50 *Cottrau*.

- Mélange sulla canzone te voglio bene assai *Fl P* 1.50 *Cottrau.*

Cosentino, Variazioni sulla Marenarella di G. Cottrau, *P* 1— *Cottrau.*

Cosentino A. Inno di Guerra à 3 voci 1.50 *Ricordi.*

Cosentino N. op. 1 Don Carlos Fantasie di Concerto, *P* 4— *Ricordi.*
- **3** Capriccio di Concerto, *P* 4— *Ricordi.*
- **4** Pensiero melodico, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Australia, Gran Valse 6— n *Maddaloni.*
- Cadalaneve, Romanza 4— *Società.*
- Diceva! Melodia: Un coro, un suono d'organo 1.50 n *Ricordi.*
- Donna Li, dicitesi 4— *Santojanni.*
- Fammi morir con te, Romanza 3— *Ricordi.*
- Lontan. Barcarola: Su questo mare 2— *Ricordi.*
- Medio evo 3— *Ricordi.*
- Povero stanza mia 1.50 n *Ricordi.*
- Rosa de Maggio, Chitarrata 4—, *Mand* 1— *Società.*
- Scetate Rusè, Canz. popolari 4—, *Mand* 1— *Società.*
- S'io fossi ricco, Romanca 3— *Ricordi.*
- Sogni e Rose 4— *Santojanni.*
- Spiritismo, Romanza 4.50 *Società.*
- Sul mare: La tua casetta, Barcarola 1.25 n *Ricordi.*
- Te ne rammenti, Romanza 4— *Società.*
- Vorrei, Canzone 4.50 *Società.*

Cosentino R. Omaggio, *P* 3— *Venturini.*

Cosford T. Te Deum in Chant form 2/— *Novello.*

Cosh Mc. Cymbella, Schottische, *Milit. Band* —50 *Church.*

Coshtte D. C. Bessie' wedding march —40 *Brainard.*
- Patriarch's militant J. O. O. F. March —50 *Brainard.*

Cosman Ph. Ch. op. 1 Jüdische Sehnsucht, *VcVP* 1.50 n *Eck.*

Cosmovici G. Nocturne, *P* 1.50 *Feder.*
- Valse, Caprice *P* 2— *Feder.*
- 2e Valse Caprice 2— *Feder.*

Cosner A. N. O come to me male voic. —10 *Ditson.*

Cossart L. A. *Heinrichshofen:* **Op. 8** Nocturno, *engl. Horn P* 1.50.
- **5** 3 Lieder: Nr. 1. In Treuen —80. Nr. 2. In der Gewitternacht 1—. Nr. 3. Selige Ruh 1—.
- **6** Romanze, *VVcP* 2.50.
- **11** 3 Liebeslieder: Nr. 1. Luisella 1.20. Nr. 2. Liebeslied 1—. Nr. 3. Wenn die Sterne scheinen 1—.
- **12** Fünf Klavierstücke: Heft I. Präludium Jagdstück, Romanze 2.50; Heft II. Traumgebilde, Postludium 2—.
- **14** 3 Gesänge: Nr. 1. Vesper 1—. Nr. 2. Mein Traum 1.20. Nr. 3. Ständchen 1—.
- **15** 2 Konzert-Etuden *P* Nr. 1 1.80, Nr. 2 1.80.

Cossas Jules, Baiser du Pardon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Drapeau, Polka, *O* 1— n *Van Ghéluwe.*
- Liberté, hymne patriotique 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Refrain des beaux jours 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sentier des fauvettes 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Cosselli D. 3 Canzoni, *B* 3— *Ricordi.*
- Oh cara quell' alba, Romanze 1.50 *Ricordi.*
- Vola il tempo e la speranza, Romanza 1.50 *Ricordi.*

Cosetti G. B. Anno Nuovo, Vita Nuovo, Mazurka de Concert, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Avanti. Pas redoublé, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Bello Giorno, Pas redoublé, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Bleu d'Azure, Valse de Concert, *Harm* ou *Fanf* 5— *Kessels.*
- Cocarde tricolore, Marche militaire, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Evviva, Pas redoublé, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Jesus Christus, *SC* con *Org, TTB* con *Org* à —25 n *Bertarelli,* 3 voci pari —25 *Musica sacra.*
- Inno per processioni: Deus tuorum à 4 voci miste —25 *Musica sacra.*
- O Salutaris Hostia à 4 voci —25 *Musica sacra.*
- Saluto a Gemona, Valse de Concert av Solo et Echo pour Piston, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Tantum ergo a 4 voci dispari —25 *Musica sacra.*

Cossmann Bernhard, (1822) **op. 1** *VcP*: N. 1. Mélodie suisse, 2. Canzonetta napolitana 2.30, N. 2 1.30 *Heinrichshofen.*
- **5** Freischütz-Fantasie, *VcP* 2.50 *André.*
- **6** Tell-Fantasie, *Vc* m. *O Vc* principal 1.20, *O* 6—, *VcP* 2.50 *André.*
- **7** Euryanthe-Fantasie, *Vc* m. *O, Vc* principal 1—, *O* 7—, *VcP* 2.50 *André.*
- **8** 3 Stücke, *VcP*: 1. Wiegenlied, 2. Elegie 3. Fandango 2.50 *Kistner.*
- **10** 5 Konzert-Etuden, *Vc* 2.50 *Kistner.*
- Albumblatt (Sulzbach) Transcr. *VcP* 1.5 *Schott.*
- Etudes de l'Agilité, *Vc* 4/— n *Schott.*
- Konzert-Stück, *Vc* m. *O* D-dur solo *V* 1.50 n, *O* St 6— n, *VcP* 4.50 *Breitkopf.*
- Menuett, *VcP* 1.75 *Schott.*
- Nouvelle Etude de Concert, *Vc* 1— *Schot*
- Paraphrase sur une chanson allemande „Ac wie ist's möglich dann", *Vc* 1.25 *Schott.*
- 6 Salonstücke, *VcP* 2 Hefte à 2.60 *Breitkop*
- Violoncell-Studien für die Gefügigkeit un Ausdauer der Finger und für die Reinhe der Intonation 4— *Schott.*
- Transcriptions, *VcP*: Nr. 1. Chopin, Traue marsch, 2. Chopin, Nocturne op. 15 Nr. à 1.50 *André.*
- 2 Transkriptionen, *VcP*: Nr. 1. Bach. Ph. Rondo H-moll, 2. Moniuszko S. Val melancolique à 2— *Ries.*
- Une Vision, *Vc* av. acc. *quintuor* ou Parties de Quintuor —75 n, *VcP* 1. *Schott.*

Cosson A. Les Béatitudes, Choeur relig. vo mixtes *Org* 3— n *Colin.*
- Chant nuptial, acc. *Org* ou *H* 1— n *Col*
- Laissez venir à moi les petits enfants! a *Org* ou *P* 2— n *Colin.*
- Noël 2— n *Colin.*
- Prière, *ST* solo et *quatuor* (ad lib.) *(SCT Org* 2— n *Colin.*

Cosson de la Lande. Variations concert sur la Molinara (Paesiella) *FlP* 9— *Noël.*

Cossoul G. Homenagen a Camoes, marcha triumphal —50 *Neuparth.*

Costa. Aurore nouvelle 5— *Lemoine.*
Blessing and honeur *Ts. AT* & quart. —08 *Ditson.*
Bocca, Arietta 4— *Le Boulch.*
Cien doncllas, rigodones, *4ms, Dotésio.*
Dans les roses, valse chantée 6— *Grus.*
Date sonitum pastores, *Bs.* with chorus 2/6 *Novello.*
Dicha completa polka, *4ms, Salvat.*
Dolce calma, Arietta 3— *Le Boulch.*
Ecos de la Alhambra *P* 6— *Salvat.*
En el Alcazar 2.50 *Ayné.*
Flow softly flow, Treble voic 2/6 *Ashdown.*
God of mercy, *AB* & mix quart —08 *Ditson.*
Hymnario sacro e moral 3— *Bevilacqua.* 1. Padre Nosso (paraphr. de Isão de Deus). 2. Ave Maria. 3. Tangum ergo. 4. 1ª Jaculatoria a Jesus Crucificado. 5. 2ª Jaculatoria a Jesus Crucificado. 6. 3ª Jaculatoria a Jesus Crucificado. 7. Hymno do Natal. 8. Salve Rainha. 9. Stabat Mater. 10. Preces da infancia. 11. 1ª Tantum ergo. 12. 1ª Jaculatoria a Virgem. 13. 2ª Jaculatoria a Virgem. 14. 3ª Jaculatoria a Virgem. 15. Hymno ao Senhor. 16. Hymno a Nossa Senhora. 17. Tota pulchra. 18. Conselho aos filhos. 19. Hymno ao autoridade.
Jota aregonesa, capricho espannol, *P* 3— *Salvat.*
Lord at Thy throne, *TA* s. *TA* (Duet) Trio and quart. —10 *Ditson.*
Lord is good, chor, —06 *Gordon.*
Marianne Valse, *4ms* 6— *Benoit.*
Mariez-vous 3— *Benoit.*
Mattutino 6— *Grus.*
Les Montagnards suisses. Sérénade *2T2B* ou *Bar* 7.50, *TTBB* 1— n *Le Boulch.*
My heart to The 4/— *Ascherberg.*
O ma Jalouse 1— n *Margueritat.*
O Salutaris Hostia 1.25 n *Mariani.*
Oh the sad moment, Quartett —60 *Gordon.*
Oili, Oila! Canzone 4— *Santojanni.*
Pensiero a Nina, Arietta 5— *Le Boulch.*
La Philosophie de Gros Jean 1— n *Margueritat.*
Poême d'hiver, valse 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
Pourquoi je t'aime, 1— n *Margueritat.*
Rapsodie Andaluze, *P* 3— *Salvat.*
Scherzo Gavota *P* 6— *Salvat.*
Souviens-toi 5— *Grus.*
Thee be praise forever, *SA* solos Duet Trio & Chor —08 *Ditson.*
Vien .di qu'est' elsi, Arietta 4— *Le Boulch.*
Village brid, Treble voic 3/— *Ashdown.*
With Sheathed Swords —03 *Jennings.*

Costa A. Pater noster, *T* e *2B* —40 *Van den Eerenbeemt.*
Severino da Hymnario sacro e moral collecção de 19 canticos especialmente escriptos para as crianças em un vol, 3— *Bevilacqua.*

Costa Allessandro. op. 1 Quintett, E-moll, *P2VVaVc* 12— *Kistner.*
Presso una fontana (Am Brunnen) 1— *Simrock.*

Costa Alzira M. da. Cortejando, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Costa America. *Napoleão:* Amores que passam, valsa 1.50.
- Beijos d'amor, schott. 1.50.
- Carinhos de amor, valsa 1.50.
- Castanuelas, valsa 1.50.
- Chiquita valsa 1.50.
- Crysalidas, schott. 1.50.
- Dansarina, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Desfolhando rosas, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Entrevista, valsa 1.50.
- Faceira, valsa 1.50.
- Furtando um beijo, valsa 1.50.
- Ingrata, valsa 1.50.
- Inspirada, valsa 1.50.
- Iracema, valsa 1.50.
- Janota, valsa 1.50.
- Leony, valsa 1.50.
- Mimo, schott. 1.50.
- Minha namorada, valsa, 1.50.
- Modesta, valsa 1.50.
- Morenita, valsa *Banda* 1.50.
- Namorada, valsa 1.50.
- O Russo, schott. 1—.
- Olhos chorosos, valsa 1.50.
- Olhos ternos, valsa 1.50.
- Poetica, valsa 1.50.
- Quanda te vejo, valsa 1.50.
- Sortista, valsa 1.50.
- Taureira, valsa 1.50.
- Vistosa, valsa 1.50.
- Yola, schott. 1.50.

Costa Angelo, Eulalie, *P* 3/— *Pitman.*

Costa B. El Alabardero, Dobrado *P* 1— *Napoleão.*

Costa C. Tantum ergo, *B* e *coro* acc. *P* o *Ha* 1.50 n *Blanchi.*

Costa Carlos Dr. Os Heroes da Paz, *P* 1— *Guimarães.*

Costa C. H. L'Ecuyère, *P* 3— *Mariani.*

Costa D. Habanera 2— *Schott.*
- Nubes que pasan, Caprice-valse, *P* 4— *Napoleão.*
- Ondas del Rhin, Scherso-mazur, *P* 3— *Napoleão.*
- Pecadora, Habanera, *P* 1.75 *Schott,* —2 *Napoleão.*

Costa Da, Hamlet Galop —50 *Gordon.*

Costa Eugenio, Escola de Mecanismo 5 parts, 18 series *Sassetti.*

Costa F. (Benedetto) **op. 1** L'Incognito, Capriccio *P* 3.50 *Ricordi.*

Costa Giuseppe, op. 3 Il Crociato (Meyerbeer) Tema variato, *P* 3— *Ricordi.*
- 4 Il Pirata (Bellini) Tema variata, *P* 3— *Ricordi.*
- Addio alla Campagna, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Ballata Medioevalo 4— *Izzo.*
- Histoire d'un Pierrot, *P* 3— *Gori.*
- Nimbo 4— *Izzo.*
- 6 Pezzi *Ch* 10— *Ricordi*: Nr. 1. Grande Andante della 4ª Sinfonia di Mendelssohn. Riduzione 1.50. 2. Fantasia brillante sulla Traviata 4—. 3. Giulia. Rêverie brillante 2.25. Durutte-Valzer. Andantino facile e brillante 2.25. 5. Plegaria, composta da I. Eslava. Riduzione 1.25. 6. Studio facile e brillante 1.25.
- Studio facile e brillante, *Chit* 1.25 *Ricordi.*
- Toccata, *P* 3— *Ricordi.*
- Villanelle 1.70 n *Enoch.*

Costa G. H. Ecuyère Galop 3— *Mariani.*
- Italie, Valse Militaire 3— *Mariani.*

- Rome et Venise, Mazurka Militaire 2.50 *Mariani.*

Costa G. P. G. op. 3 Speranza, *P* 2— *Ricordi.*

Costa jun. op. 20 Deuxième, Gavotte 1.50 *Bevilacqua.*

- **33** Rêveuse, mouvement de valse 2— *Bevilacqua.*
- **34** Troisième Gavotte 1.50 *Bevilacqua.*
- **35** Nocturno, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Guimarães:

- A grande Avenida, quadr. *Banda* 1.50.
- A Manhã, Melodie, *P* 1.50.
- A Tarde, Mazur 1.50.
- Allegro Appassionato, *P* 1.50.
- Amapã, Mazur *Banda* 1—.
- Amapá, tango *Banda* 1—.
- Amapá, valsa das trévas, *Banda* 1—.
- Amor paterno, rom. 1.50 *Bevilacqua.*
- A'Nenhum, tango 1— *Napoleão.*
- A'Noite, Barcarole, *P* 1.50.
- A'Primavera, Melodie, *P* 1.50.
- Arrière Pensée, *P* 1.50.
- As Sete marabilvas do numdo, polka, *Banda* 1—.
- As Maçãs de ouro (2ª acto) habanera *Banda* 1—.
- As Maçãs de ouro, Maxixe *Banda* 1—.
- As Maçãs de ouro, polka, *Banda* 1—.
- As Maçãs de ouro, quadr. *Banda* 1.50.
- As Maçãs de ouro, valsa, *Banda* 1.50.
- As Maravilhas do mundo, quadr. *Banda* 1.50.
- As sete maravilhas do mundo, tango *Banda* 1—.
- As sete maravilhas do mundo, valsa *Banda* 1—.
- Boulevard da Imprensa, quadr. *Banda* 1.50.
- Cadiz, quadr. *Banda* 1.50.
- Cavalleria Rusticana, *P* 1—.
- Chanson 1.50 *Bevilacqua.*
- Chanson de mon coeur, *P* 1.50.
- Chateau Margaux, quadr. *Banda* 1.50.
- Commendador (tango do) 1— *Bevilacqua.*
- Cornucopia, quadr. *Banda* 1.50.
- Cornucopia do Amor, Barcarole, *P* 1—.
- Cornucopia da amor, tango, *Banda* 1—.
- Cornucopia da amor, tângo da Cidade Nova *Banda* 1—.
- Cornucopia da amor, valsa, *Banda* 1.50.
- Dédé gav. *P* 1.50.
- Engrossa (o) tango do Commendador 1— *Bevilacqua.*
- Entr'Acte, *P* 1—.
- Filhoto, valsa, *Banda* 1.50.
- Flôr de maracuja, cancão 1.50 *Bevilacqua.*
- Frei Satanaz, polka marcha, *Banda* 1—.
- Frei Satanaz, quadr. *Banda* 1.50.
- Frei Satanaz, tango do charlatão, *Banda* 1—.
- Gavotte, *P* 1.50.
- General Rocca, *P* 2—.
- Giocanda Pequena Fant. *P* 1—.
- Henrique VIII, Transcr. *P* 2.50.
- Holophote polka, *Banda* 1.50.
- Impromptu Valse, *P* 1.50.
- El Jasmin, habanera, *P* 1.50.
- Jazmin danza p. canto y *P* —37 *Wagner.*
- Josephina, valsa 2— *Napoleão.*
- Lagrimas e saudades, valsa 1— *Bevilacqua.*
- Manon, *P* (principiantes) 1—.
- Ma première pensée, mélodie, *P* 1.50.
- 1ª Mazurka 1.50.
- 2ª Mazurka 1.50.
- Mireille, *P* (principiantes) 1—.
- Não creio, recitativo 1— *Bevilacqua.*
- Noite saudosa, serenata 1— *Bevilacqua.*
- O Bendegó, quadr. *Banda* 1.50.
- O Engrosso, revista de 1899: Tango do Commendador (Bahiano) 1— *Bevilacqua*
- O homen, Lundu dos Duellos 1—, *Banda* 1—
- O homen, quadr. *Banda* 1.50.
- O Peixoto nos ares, tango, *Banda* 1—.
- O Rei que damnou, Habanera, *Banda* 1.50
- O Rei damnou, quadr. *Banda* 1.50.
- O Rei damnou, valsa, *Banda* 1—.
- O Rio Nu, Modinha do Cego 1—.
- Os Filhos do inferno, schott. *Banda* 1.50.
- Pas de Danse, *P* 1—.
- Petit Menuet, *P* 1—.
- Pontos nos ii., tango, *Banda* 1—.
- Poses plastiques, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Recordacoes, schott., *Banda* 1—.
- Rio Nu (O) Cancão do Padeira 1—.
- Rio Nu (O) Coplas do Corregador 18 1—.
- Rio Nu (O) Coplas de Dolores 1—.
- Rio Nu (O) Coplas do Telephone 1—.
- Rio Nu (O) Habanera de Dolores 1—, *Banda* 1—
- Rio Nu, Mazur dos banhistas, *Banda* 1—.
- Rio Nu (O) Tango da Immigracão 1—.
- Rio Nu, tango da Sogra, *Banda* 1—.
- Rio Nu (O) Trio Lopes Soares e Segadas 1—
- Rio Nu, valsa da Aurora, *Banda* 1.50.
- Rio Nu (O), Valsa da Immigracão, canto 1—
- Roxura (valsa de Venus) 1.50 *Napoleão.*
- Sabina Dobrato, *P* 1—.
- Sabina, polka milit. *Banda* 1—.
- Sabina, quadr. *Banda* 1.50.
- Sabina, trio dos reporteurs polka, *Banda* 1—
- Sabina, valsa do Champagne, *Banda* 1—.
- Sabina (na Praia), valsa, *Banda* 1—.
- Samsão et Dalila, Transc. *P* 1.50.
- Schiavo, *P* (principiantes) 1—.
- Schiavo, de Carl Gomes, Transcr. *P* 3— *Bevilacqua.*
- Serei feliz, polka, *Banda* 1—.
- Sérénade, *P* 1—.
- Sérénade Brésilienne, *P* 1—.
- Teteia, valsa, *Banda* 1—.
- Tongo do Jonjóca, rev. Viuva Clarck 1—.
- Vá com esta polka, *Banda* 1—.
- 1re Valse, *P* 1.50.
- Valse Noble (air de ballet) 2— *Bevilacqua*
- Viva a Republica, polka 1— *Bevilacqua.*
- Ypiranga, polka 1.50.

Costa M. Addion, *SST* 1/— *Augener.*

Costa Michael (1807—1884).

- America, *SSAB* 2.50 *Silver.*
- Arietta: Ah! non o' è cosa piu bella 1— *Ricordi.*
- Catari, *Mand* —10 *Bideri.*
- Dall' asilo della pace, Recitativ ed Aria 3.50 *Ricordi.*
- Date sonitum, *B* s. and Chorus, Vos. Score 2/6, Voc. Parts —/6, *O* Parts 4/6 *Novello.*
- Date Sonitum, Pastores Offert. *B* et mix. voix —24 *Ditson.*
- David's prayer 3/— *Ashdown,* —50 *Church.*
- Dittamo de cuore! en italien 1.75 n *Pisa.*
- Dolce calma, Aria —75 *Ricordi.*
- Dream, The A Serenata, Full Score 12 —, Voc. Score 6/—, Voc. Parts 3/—, String Parts, 4/6, Wind Parts 8/—, *P* (Callcott) 1/6, *Ams* 2/— *Novello.*
- Dream The, serenata for choral societies, concerts conventions etc. —35n *Church.*

Earth with its troubled voices, *SATB* —/3 *Novello.*
Ecco quel fiero instante (Schon naht), *SATB* 4/— *Cramer, Part* 1.50, *St* 1— *Schlesinger*, 3— *Le Boulch*, 2— *Ricordi.*
Eli Oratorium (1855, Birmingham), *O St* 1.17/6, sép. à 2/— n, KA 4/— n, Chorst 2/— n, *ATB* à 1/6 n *Williams*, 1/— *Curwen*, 1.25 *Ditson*, 6— *Breitkopf.*
Ouverture, *P* 3/—, *Org* (Chipp) 3/— *Williams.*
Ashdown:
Evening hymn 3/—.
I will extoll Thee 3/—.
Morning hymn 3/—.
Augener:
My sons! my sons! and If thou shoulld 'st mark.
Baylay: Warriors Bold (Choral March) —/3.
Brainard:
Chorus of Angels, No evil shall befall ther, Female Quart. and Chor. —50, —08.
Church:
Although my house be not with god —50
Chorus of Angels, *SSMSA* —06 n.
It is a good thing; the evening prayer —50.
I wil extoll Thee, O Lord —50.
Morning hymn —30.
The Morning prayer —40.
My sons, my sons! If thou should 'st makr iniquities —35.
Curwen:
Blessed bet he Lord God of Israel, mix voic. —/3.
The Evening Prayer. Unison chor —/2.
March of Israelites, mix voic. —/2, *TTBB* —/3, *SC* with *O* —/3, *CC* —/3.
The morning Prayer —/3.
Thou shalt love, Trio —/3.
Wherefare is thy soul cast down? Duet.
Voluntaries (Jakeman) 1/—.
Ditson:
Let the people praise Thee (*B* and Chorus) —08.
March of the Israelites, Hold not thy peace —25.
No evil shall befall thee (Angels' Chorus Fem. Voices) —08.
Lord is good —10.
Philistines (Male Voices) —10.
Thou shalt love the Lord (Female Trio) —10.
Let us go to pray (B. Rec. and Chorus) —10.
Blessed be the Lord (Chorus in B♭.)
For everything there is a season (Chorus) —20.
O make a joyful noise (Choral) —07.
O ye kindreds (Chorus of Levites.), I am come to sacrifice (B. Rec. and Chorus) —08.
Blessed i He that cometh (Chorus), Hosanna in the highest (Sop. Solo & Chorus) —10.
Woe unto us (T. Rec. and Chorus —15.
Blessed be the Lord (Chorus in D), Hallelujah, Amen (Finale Chorus) —10.
Gordon:
Chorus of angels, Quartett —06.
I will extol there, O Lord —35.
No evil shall befall —06.
Turn thee unto me —35.
Presser:
Thou shalt love the Lord, *SAT* —10.
Schirmer:
It is a Good Thing, Recitative and The Evening Prayer —35.
I wil extoll thee O Lord, *S, MS* à —50, —20 n.
No evil shall befall the *4 parts* —66 n.
Turn Thee unto me, *Bar* —35.
Williams:
Behold I have brought, *SATB* —/6 n.
Blessed be the Lord, *SATB* —/6 n.
Chorus of Angels, *SSAA* —/6 n, Treble voic. —/3.
Hallelujah, Chor. and Finale, *SATB* —/6 n.
Hosanna, *SATB* —/6 n.
I will extol thee 3/—.
Lord from my bed 3/—.
Lord is good, *SATB* —/6 n.
March onward soldiers true, *SATB* —/6 n.
Morning hymn 3/—.
Philistines hark, *SATB* —/6 n.
This night I lift 3/—.
Thou shalt love the Lord, *SAT* —/6 n.
Turn thee unto me 3/—.
March of the Israelites *P* 1/3 n *Allan Mozart*, —/2 *Broome*, —35 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, 3/— *Hopwood*, 1/— *Leonard*, 4/— *Pitman*, 3/— *Reeks*, —/6 n *Sheard*, 3/— *Weekes*, 3/— *B. Williams*, *4ms* 3/— *Williams*, *6ms* 4/— *Williams*, *H* 3/— *Williams*, *Org* 4/— *Ashdown*, *Pipe Org* —50 *Schirmer*, and Chorus of Angels and Morning Prayer 1/— *Vincent*, 3/— *Williams*, *VP* 3/— *Williams*, *O* 2/— n *Blockley*, *Full O* 2/6 n, Sept. 1/4 n, *Full O* score 2/— n *Williams*, *Brass Band* 1/6 n *Williams*, *Milit. Band* 4/— *Hawkes*, 4/— *Williams.*
Favourite Airs, arr. *P* 1/6 n, *4ms*, 2 books à 6/— *Williams*: 1. Quartet: Hear them, Lord, in the day of trouble. 2. Air: I will extol Thee, O Lord. 3. Prayer: Turn Thee unto me. 4. Chorus: The Lord is good. 5. Duet: Wherefore is thy soul cast down? 6. Song: Philistines, hark, the trumpet sounding! 7. The Morning Prayer: Lord, from my bed. 8. Chorus: For everything there is a season. 9. The Evening Prayer: This night I lift my heart to Thee. 10. Chorus of Angels: No evil shall befall thee. 11. Air with Chorus: Let the people praise Thee. 12. The Choral March: God and King of Jacob's nation.
Evening Prayer, *4ms* 3/— *Williams.*
Morning Prayer, *P* 2/6, *4ms* 3/— *Williams.*
Favourite Subjects, *H* or *Americ. Org* (E. F. Rimbault) 1/6 n *Williams*: 1. Morning Hymn: Lord, from my bed again I rise. 2. Evening Prayer: This night I lift my heart to Thee. 3. March of Israelites. 4. Air and Chorus: Let the people praise Thee. 5. Recit.: Unto Thee, O Lord Prayer: Turn Thee unto me. 6. Duet: Lord, cause Thy Face to shine. 7. Recit.: Open unto me. Air: I will Extol Thee. 8. Duet: Wherefore is Thy soul cast down? 9. Trio: Thou shalt love the Lord. 10. Solo: Go in peace. Quartett: We bless you in the name of the Lord. 11. Chorus of Angels: No evil shall befall Thee. Chorus of Levites: Bless ye the Lord. 12. Chorus of Levites: O ye kindreds of the people. Chorale: O make a joyful noise.

Org: Blessed be the Lord, Evening Prayer, Final chorus, If thou shouldst mark, Morning prayer, Woe unto us, à 3/— *Williams.*
Airs, *O* 2/— n *Blockley.*
- Farewell, english version of Ecco quel fiero, *SCTB* 1/6 n *Cramer.*
- Felice eta dell'oro, coro pastorale, *SMSTBB* 2/6 *Ashdown.*
- Fleurs d'amour, *Mand* 2— n *Pisa.*
- God save the king, *SATB* —/3, Full score 2/6, Vocal score —/3, Vocal parts —/6, *O* parts 5/8 *Novello.*
- Honour and glory, *SATB* —10 n *Church.*
- Hymne: Dir, König, tön' mein Lied, *S*- od. *T*-Solo und Chor mit *O*, Part 2.30, KA 1.80 *Bote.*
- I dream't I was in Heaven 3/— *Williams.*
- I ought the Lord, *S*, duet & quart. —08 *Ditson.*
- Invito, arietta —/6 n *Augener.*
- Lariulà —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Lone upon this earth 3/— *Ashdown.*
- Make the car of a golden King cup, female trio —/4 *Novello.*
- Marche napolitaine 1.70 *Bosc.*
- May balmy sleep attend thee, *SATB* 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- N a a m a n, Oratorium (1864, Birmingham): *O*, Part 1.17/6 n, KA 4/— n, Chor. Part à 1/6 n *Williams*, KA 6— *Breitkopf*, Libretto —25 *Brainard.*
Church:
Arise, O Lord —50.
Embrance me not; Invoking death —60.
I dreamt I was in Heaven —50.
Praise the Lord, *SATB* —08 n.
They shall be turned back —50.
With sheathed swords, *SATB* —08 n.
Ditson.
Curse of the Lord —08.
God who cannot be unjust —08.
When famine over Israel —08.
With sheathed swords (Damascus triumphal march) —08.
Be comforted, chorus —10.
Blessed be the Lord God, Hallelujah chorus —15.
Mighty Rimmon, chorus —10.
Praise the Lord for His goodness, chorus —10.
Sanctus (Holy Lord God), chorus —10.
Thanks, grateful thanks, chorus —10.
Honor and glory, quart. —16.
Schirmer: Whith sheathed swords (Damascus Triumphal march) —08 n.
Silver: Damascus Triumphal March, *SSAB* 6—.
Williams:
Haste to Samaria, *SAT* —/6 n.
Honour and glory, *SATB* —/6 n.
Sanctus, Holy, holy, *SATB* —/6 n.
They shall be turned back, *S*-s. and *SATB* —/4 n.
With sheathed (Damaskus), solo and *SATB* —/6 n.
Triumphal March, *P* 2/6, *4ms* 3/—, *6ms* 3/—, *H* 3/— *Williams, Org* —75 *Ditson, Pipe Org* —60 *Schirmer*, 3/— *Williams, FullO* 2/6 n, Sept. 1/4 n *Williams.*
Favourite Airs, arr. *P* 1/6 n, *4ms*, 2 books à 6/—, *VP* —/9 n *Williams*: 1. Air: I dreamt, I was in heaven. 2. Triumphal Chorus: With sheathed swords. 3. Chorus: The curse of the Lord. 4. Air: The seed shall be prosperous. 5. Trio: Haste to Samaria. 6. Duet: I sought the Lord, and He heard me. 7. Air: Arise, O Lord, arise. 8. Chorale: God, who cannot be unjust. 9. Air: It made me sad, it gave me pain. 10. Quartetto: Honour and glory, Almighty, be Thine.
Favourite Airs, arr. *H* or *Americ. Org* 1/6 n *Williams*: 1. Duet: I sought the Lord. 2. Air: Invoking Death. 3. Recitative: Behold, O man of God. Air: The seed shall be prosperous. 4. Recitative: Oh, that I knew where I might find him. Trio: Haste to Samaria. 5. Triumphal March: With sheathed swords. 6. Air: I dreamt, I was in heaven. 7. Chorus: God, who cannot be unjust. 8. Prayer: Maker of ev'ry star. 9. Recitative: Behold Gehazi. Air: Lament not thus. 10. Quartetto: Honour and glory, Almighty, be Thine. 11. March: The Arrival. 12. Chorale: When famine over Israel. Chorus: Mighty Rimmon.
Org: Great God of Gods; Holy, Holy; Praise the Lord; Thankes, grateful thankes, à 3/— *Williams.*
- Non è la vaga rosa, *SCT* 3/— *Ashdown.*
- Notte che attristi e piacci, part song —/3 *Novello.*
- O Cuntrattino —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- O notti Serene, *P* —50 *Cottrau.*
- O Signora Luna, *Mand* —50 *Bideri.*
- O tell me, gentle orb 1/— *Novello.*
- O the joung of truly loving 1/3 *Novello.*
- O the sad moment of parting —10, quart. —60 *Ditson.*
- Paragone, arietto —50 *Ricordi.*
- Prince of Wales, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra pts. à —/2 *Hawkes.*
- Quartetto a Canone: „Teure, leb' wohl, auf immer", *SATB*, Part —50, St —30 *Bote*, Part, St à 1— *Heinrichshofen.*
- Suffer little children to come unto me, Vocal score 2/—, Vocal parts —/6 *Novello.*
- Taranti tarantella —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Ultimo addio, Ode 1— *Ricordi.*
- Vanne a colei che adoro, *STC*, *MSCB* à 3/— *Ashdown, 3S, SST* à —50 *Schirmer.*
- Weep not my mother 3/— *Williams.*
- Woe unto us! mix. voic. —/3 *Curwen.*
- Zio awake, *SATB* —10 n *Church.*

Costa M. G. da, A Chave do coracão, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Costa M. W. Mon âme a Dieu, mon coeur à toi 3/— *Ascherberg.*

Costa P. Mario (1858). *Ricordi*: A quel bacio io penso! Madrigale: Un dì, su la pur purea vostra bocca 3—.
- Acquaiuolo: Canzone a coro: 'E denare 'e l'acquaiuolo 1.50 n.
- 'A Sartulella, canzone per una o due voci 1.50.
- A Signora luna, duetto 3— n *Bideri.*
- Addimannel 'a mammà! Canzone popolare: Figliu mio, tu mo' si' gruosso 1— n.
- Ahneno, romanza 4— *Società.*

Alone, valse lente 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
Amelia, polka, *Banda* 1— *Guimaraes.*
Amore e Neve, Odi, mia Ghita 5—.
Avummaria, dal Munasterio 4— *Società.*
Bella Napoli, valzer su canzoni populari napoletane dello stesso autori, *P* 5— *Società.*
Biondina, stornella: Bel ragazzin 4—.
Bouquetière sentimentale, chanson 1.50.
Cannetella, duetto 2— n *Bideri.*
Cantilene napoletane. Imitazione: E da stu vierno 4—.
Canzona nova 4—, *Mand* 1— *Società.*
Canzone del Temporale: Genio dell uragano 5—, Parole inglesi et italiane 4—.
Canzone di Mignon, melodia 3—.
Canzoni Napolitane, ridotte da A. Morlacchi, *Mand*: 'A Frangesa! Canzone da Café-Concert —50 n. 'A Sartulella —20 n. Canzuncella a ll'antica, chitarrata —20 n. Nu viecchio e na vecchia, canzone eroica! —20 n. Serenata Napolitana: Dimme, dimme, a chi pienze assettata —20 n. Serenatella: Non v'ò mai vista —25 n.
Canzuncella a ll'antica. Chitarrata: Si 'e Maggio adduruso con *P(H)* 1.50 n. *Mand* —20 n.
Carolina (it.-engl.) —30 *Church.*
Catori —50 n *Bideri.*
Ce baiser j'y pense! 3—.
Cedi alfin (Mena, me!), canzone 4—.
C'est le vent! Chanson 2— n.
Chanson de Barberine 4—, Chant *G* 1.50 n.
Chanson Rose 4—.
Como il ricordo vago e mal 3—.
Creder non posso (Ever, Alas!) 3.50.
Deh! non giurare 4.50.
Dimane t'o ddico, canzone 4—, *P* 3—, *Mand* 1—, Part 6— *Società.*
Dispietto 4— *Società.*
Donn' Antonio 'o cecato, u! O cunto d'à Si 'ciento 1.50 n.
Due Fiori, melodia 4—.
E Vota e gira, canzone 4—, *P* 3—, *Mand* 1— *Società.*
Era di Maggio, matenata 2— n *Santojanni.*
Era la tenda. Questa notte allungai 3—.
Ernestina, *P* 2— *Mariani.*
Esule di Roma (Donizetti). Aria: Se finor, bell' idol mio 2—.
Ever, Alas! Song 3—.
Fleur de Noce. Adaptation française par O. Pradels d'après la Chanson „A Frangesa" créé par Madame Armand'Ary 1— n, Edition populaire, sans acc. —25, Fleur de noce march —50 *National Music Co.*
Frangesa! Canzone, *S, MS* à 3— *Ricordi,* 1.50 n *Bideri,* 2— *Napoleao,* (Greatest shouv on earth) 2— n, Since I came to London Town 2— n, Parole francesi e napolitane 2—, *Ch. s.* —25 *Santojanni,* A Franczia leány 1.25 n, *P* —50 n, *Mand* —50 n, *MandP* —75 n, *MandChit* —75 n, *2MandP* 1— n, *2MandChit* 1— n, *2Mand MaP* 1.25 n, *2MandMaChit* 1.50 n.
Frangesa March —50 *Century Music Publ.,* —50 *Evans Mus. Co.,* —40 *Carl Fischer,* —50 *Jacobs,* —35 *Presser,* —50 *White,* —50 *Mosman,* 1.50 *Napoleao, 4ms* —60 *Century Music Publish. Banjo* —40, *Banjo* acc. —15 *Jacobs, G* —30, *G* acc. —10 *Jacobs, Mand(V)* —30, *2Mand(V)* —10 *Jacobs,* 3nd*MandMa* —15, *Fl* obl., *G* obl. à —15, *2G* —40, *P* acc. —20 *Jacobs, Z* —50, *MandChit* 2— n, —40 *Century Music Publish, MandP* (2nd*MandG* ad lib.) 2— n, *2MandChit* 2— n, *2MandP* 2— n, *VP* —60 *Century Music Publish, O* con *P* 3—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Carl Fischer, FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/75 *Hawkes, Milit. Band* —50 *Carl Fischer.*
- Frangesa! Polka-marche, *O* avec *P* cond. 2.50 n.
- Gigogi, Gigogià, canzone popul. 4—, *P* 3—, *Mand* 1— *Società.*
- Guardia nazionale, *P* 2— *Mariani.*
- In alto mare, barcarolle 4/— *Chappell.*
- In sileme 4/— *Chappell.*
- In Montagna, 2 Canz. riunite 4— *Società.*
- Incantesimo. Ballatina orientale: L'ultimo Mussulmano 4.50.
- Indipendenza, *P* 2— *Mariani.*
- Io moriró, che la fatal mia sera 3.50.
- J'ai dit à mon coeur, chanson 4—.
- J'ai peur de vous 1.50 n.
- Languiro sempre 4/— *Chappell.*
- Lariulà, tarant. 4—, *P* 3—, *Mand* 1— *Società.*
- Lontano. Melodia: Questo cielo di piombo 4.50.
- Luna nova 2— n *Bideri.*
- Luna nova, canzone marinaresca 4— *Società.*
- Lunanova, fantasia, *P* 3— *Società.*
- Lune nouvelle 1— *Società.*
- Maria Ro! Chitarrata 4— *Santojanni.*
- Mattutino 4— *Società.*
- Mena, me'! Canzone 4—, *P* 2—, Tempo di valzer 3.50.
- Mendiante, chanson 1.75 n.
- Mon Secret, valse lente 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Munasterio, melodia 4— *Società.*
- Nanni, me', dimme ca si! Canzone 4.50, *Mand* —25 n.
- Napulitana. Canzone: Me teme l'uocchie ncullo nu francesse 3—, 1.50 *Bideri.*
- Napulitanata. Melodia: Uocchie de sonna 5—.
- Ncampagna, Zetella 'o mmaretata 4— *Società.*
- Nel sonno mio credei di rivederla 3—.
- Nid d'amour 3—.
- Nonte suo, melodia 4—.
- No puedo creerlo, melodia 4—.
- Non so! Melodia 3.50.
- Nu viecchio e na vecchia, canzone 1.50 n, *Mand* —20 n.
- O Capo figlio, canzone marcia 1.50 n, *Mand Chit* 1— n, *MandP* 1.25 n, *2MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandMaChit* 1.50 n, *2MandMaP* 1.50 n, *Banda* 2.50 n.
- O cuntraltino 2— n *Bideri.*
- O fiorellin di siepe all'omba nato 3.50.
- O heart of mine 4/— *Leonard.*
- O Marinar, barcarola 4— *Santojanni.*
- Ohi, Caroli! Canzone popolare 3—, Canto *G* —90 n, *Mand* —25 n, *MandG* —90 n.
- Oili, Oila! Canzone 4— *Santojanni.*

- Oje, Caruli, canzone popolare 4—, *P* 1.50 n, *MandP* (2. *MandChit* ad lib.) 1.50 n.
- Oje marenà! 2— n *Santojanni.*
- Omaggio all' Esercito, marcia ricavata da due Canzoni popolari: O Capo figlio, *SO* 3— n.
- Organetto suona per la via 4—.
- Ortenzie, melodie 1.50 n, 2— n *Bideri.*
- Ottobre 4—, *P* 3— *Società.*
- La Panache 2— n *Hachette.*
- Paolina e Adelaide, 2 polka 1.50 *Mariani.*
- Piccolo album ballabile contenente otto pezzi divisi in quattro fascicoli, *P* 6— *Mariani*: 1. Erminia, polka. 2. Devotina, mazurka 2—. N. 3. Placida, polka. N. 4. Emilia, mazurka 2—. N. 5. Ernestina, polka. 6. Giulietta, mazurka 2—. N. 7. Il Saltarello, schottisch. 8. Speranza, polka 2—.
- Pierrot, Pantomime, KA 7— n *Fürstner*, 6— n, *P* 1.20 *Fürstner*, Fable des deux 12— n *Choudens*, Cantilène, *VP* 3— n, *VcP* 3— n, *VVcP* 3— n, *VVaVcP* 3— n, *VVcVcCbP* 3— n *Choudens*, Caprice Valse 1— n *Choudens*, Entr'acte-sérénade (Zwischenspiel) 1.20 *Fürstner*, 4/— *Chappell*, 1.70 n *Choudens*, *Mand* 3—, *MandG* 6—. *MandP* 7.50 *Choudens*, 4/— *Chappell*, *2MandP* 9—, *2MandG* 7.50, *2MandPG* 10—, *2MandMaG* 10—, *2MandMaP* 10—, *2MandMaGP* 12— *Choudens*. Die Erzählung von den zwei Tauben, *O*, Part u. St pigeons, valse 1.70 n *Choudens*, Fantasie. *MandP* 9—, (Quadraro) 12— *Choudens*, Polka 1.30 *Fürstner*, 1.70 n *Choudens*, Quadrille 1.30 *Fürstner*, 1.70 n *Choudens*, Walzer 1.80 *Fürstner*, 2— n *Choudens*, Valse lente facile 1— n *Choudens.*
- Placida, *P* 2— *Mariani.*
- Preghiera dell' Orfanella 4/— *Chappell.*
- La Première, mélodie 4.50.
- La Primavera Canzone 4.50, ital.-span. 4—, engl.-ital. 4—.
- Primi pensieri, Album 8—:
  1. La Preghiera dell'Orfanella, melodia, *S* 2—.
  2. La Primavera, melodia, *MS* o *C* 2—.
  3. Languirò sempre! Melodia, *S* o *T* 1.25.
  4. In alto mare, barcarola, *S* o *T* 1—.
  5. Visione, melodia, *T* 2—.
  6. Tutto ritorna, duetto 2.50.
- Quando al fuggir della stagion nevasa 4/—.
- Quanno tuorne 4—, *Mand* 1— *Società.*
- Rapelle-toi 5—.
- Retirata 4—, *P* 3—, *Mand* 1—, Part, Fantasia 6— *Società.*
- Retraite 1— *Società.*
- Retreas't —75 *Church.*
- Ricordati! Melodia 3.50.
- Ricordo di Sorrento 3—.
- Saltarello, schottisch 2— *Mariani.*
- Sartulella 1.50 n, *Mand* —20 n.
- Say Hullo 4/— *Chappell.*
- Scétate Serenata 4— *Società*, 2— n *Bideri*, *Mand* 1— *Società.*
- Sei morta ne la vita mia (Souviens-toi! 1.75 n.
- Serenata de Sunature 4—, *Mand* 1— *Società.*
- Serenata Medioevale 4.50 *Società*, 2— *Napoleao*, *P* 3.50, *H* 3.50, *Mand* 1— *Società.*
- Serenata Napolitana, dimme, dimme a ch pienze 1.50 n, 1.50 n *Bideri*, Canto *Man* (*Chit*) 1.50.
- Serenata Orientale, Quando la sera pos 3.50.
- Serenatella, Io nun ve rarrio 5—, *P* 1.50 n *Mand* —25 n, Octuor 1/— n, *O* 2/— n.
- Shadow and sun 4/— *Chappell.*
- Soldats qui passent Marche, *O* 2/— n, Sept 1/— n *Chappell*, 2— n *Hachette*, *P* 4/— *Chappell*, 2.50 n *Hachette.*
- Speranza, *P* 2— *Mariani.*
- Souvenir de Sorrento 3—.
- Spring (Primavera), song 4—.
- Sul Fiume, scena 4/— *Società.*
- Taranti Tarantella, canzone 4—, *P* 3— *Mand* 1— *Società.*
- Tempo di Valzer 4/— *Chappell.*
- Tu! Melodia Valzer 4— *Società.*
- Tule Saurus demain 1— *Società.*
- Ultimo lamento, forse una volta 3.50.
- Va te spassa 4— *Società.*
- Veglia 4.50.
- Voi che salite questo verde monté 3—.
- We'll keep it up till Daylight (O Capo figlio) 2— n.
- When the Guards go by (A Frangesa) 2— n.

Costa R. Parvenza 4— *Izzo.*

Costa y Nogueras, L'adroguer del Padró danza americana (palabras españolas) —75 *Dotésio.*
- Al pié del torreón, *P* (Musical Emporium 47) 2— *Llobet.*
- Al pié del torreón, *P* 2— *Llobet.*
- Aragonesa, jota capricho, *P* 1.75 *Dotésio.*
- Brindis, vals, *P* 1— *Dotésio.*
- Capricho, te gusta la danza? *P* 5— *Salvat*
- Cariñoso, vals —75 *Dotésio.*
- Clotilde, vals de salón, *P* 1.50 *Dotésio.*
- Córdoba, *P* (Musical Emporium 63) 2— *Llobet.*
- Córdoba, *P* 2— *Llobet.*
- Cuarta Mazurka de concierto, *P* 1.5(*Dotésio.*
- Curiosa Historia 2.50 *Ayné.*
- Dante á Beatrice 1— *Dotésio.*
- Delicias infantiles, colección de piezas fáciles (segunda serie), *P*: 1. Invitación al Baile. 2. Día de fiesta, polka. 3. Pasec matutino, mazurka. 4. Cariñoso, vals. 5. El brindis, schotisch, à —75 *Dotésio.*
- Día de Fiesta, polka fácil —75 *Dotésio.*
- Dicha completa, polka, *4ms* 2— n *Salvat.*
- Ecos de la Alhambra, *P* 6— n *Salvat.*
- Elena, vals de la zarzuela Un novio de gancho ó Uno por otro (sirve también para piano) 2.50 *Dotésio.*
- Estudios Característicos, *P* 5— *Dotésio.*
- Fantasia Española, *P* 2.50 *Ayné.*
- Fantasia Vascongada, *P* 2— *Llobet.*
- Inquietud, improntu, *P* 1.25 *Dotésio.*
- Jota aragonesa, capr. espan. *P* 3— n *Salvat.*
- Manila, vals 1.25 *Dotésio.*
- Melancolía, vals de salón, *P* 1.50 *Dotésio.*
- Noche en Granada, *P* 2— *Llobet.*
- Nocturno, *P* 1— *Dotésio.*
- Orillas del Guadalquivir, *P* 2— *Llobet.*
- Papitachis, capricho original, *P* 1.50 *Dotésio.*

Paseo matutino, facil, mazurka —75 *Dotésio.*
Pavana, *P* 5— *Aymé.*
Pelotaris, maz. de salón, *P* 2— *Aymé.*
Perla, mazurka de salón, *P* 1.50 *Dotésio.*
Plegeria à la Virgen, *S* duo, 3 voices y *P* or *H*, *V* ad lib. 2— *Llobet.*
Plegaria á la Virgen, á solo, dño. y coro á tres voces con *P*, *HV* ad lib. 2— *Llobet.*
Polka brillante de salón, *P* 1.50 *Dotésio.*
Polka-mazurka 1.50 *Dotésio.*
Rapsodia Andaluza, *P* 3— n *Salvat.*
Scherzo-Gavota, *P* 6— *Salvat.*
Serenata Española, *P* 6— *Aymé.*
Si fuera!... Se fossil... melodía para canto y piano, letra castellana é italiana 1.50 *Dotésio.*
Se gusta la danza? capricho original. *P* 1.50 *Dotésio*, 5— *Salvat.*
Tímida, danza, *4ms* —75 *Dotésio.*
Tus lindos ojos, séren. espagn. *P* 2— *Llobet.*
Un sueño de amor (Coros à dos voces) 1.20 *Dotésio.*
Vals de la vida 2—.
Viva la danza, polka de salón, *P* 1.50 *Dotésio.*

Costa-Pereira P. F. Ave Maria, *ST Org* 1— *Lemoine.*
Salutaris solo et choeur ad lib. av. *Org* 1.25 n *Muraille.*
Recorso alla Vergine nelle tentazioni, preghiera, *S* o *T*, parole di S. S. Leone XIII 2— *Van den Eerembeemt.*
Tantum ergo et Genitori, 3 voix d'homme avec *Org* 1.25 n *Muraille.*
Veni Sancte Spiritus, solo et choeur en Sol av. *Org* 1— n *Muraille.*

Costa-Wilson, O Salutaris, solo & choeur —50 *Ditson.*

Costagli A. Angelus del Mattino, coro all'unisono 2.50.
Angelus del Mezzogiorno, a due voci 3—.
Angelus della Sera, ad una voce 2.50.
Angelus Domini del Mattino, del *MS* della Sera con acc. *P.* In Omaggio all'Immacolata Vergine Madre Maria 6— *Bratti.*
Due Laudi a Gesù bambino, in tempo di Pastorali. Con acc. *Org* od *H*: N. 1. A tre voci, *2T* e *B* 2.50. N. 2. A due voci in Chiave di Sol 3— *Bratti.*

Costalunga G. L'Amicizia, notturno. *P* 3— *Ricordi.*
Sinfonia, *P* 4.50 *Ricordi.*

Costamagna A. E pazza! *Ricordi.*
Favatina, quella vergin, *S* 3—.
Favatine, quanto gioia, *T* 2.75.
Scene ed Aria, ceder deppo, *B* 2.25.

Costamagna G. Ave Caput vulneratum, motetto in ossequio á Gesu crocifissa, *SAB* acc. *Org* à 1— *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
Buona sera, canto degli operai a coro di due voci con acc. *P* —70 *Libreria Salesiana.*
Campanella dello studio, a solo à —75 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
Canto dei lavoratori à —60 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
Cieca nata Romanza à —85 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
Coece panis, motetto, 3 voci in onore di Gesu Sacramentato con acc. *Org(H)* à 1.60 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Esami finali Terzetto à —85 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Felicità, duett à —70 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Fratellini al presepio, duetto à —70 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Ginduiotto in collegio con acc. *P(H)* à à 1.50 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Ingresso in collegio d'un signorino, terzetto à 1.50 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Lodi sacre 1.50 *Libreria Salesiana.*
- Mazzolino di fiori canto con 5 assoli e coro à —30 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Messa di S. Giuseppe, 2 voci con acc. *Org* à 2.40, Parti del solo canto à —40 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Mia madre, romanza à —75 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Mio crofisso à —50 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Parto per l'America à —50 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Pastorello, romanza à 1— *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Pellegrino, duett à —80 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Ricreazioni morali, ossia cantate facili di vario genere in occasione di saggi, rappresentazioni drammatiche, distribuzionne di premi ed altre occorrenze per gli istituti d'educazione d'ambo i sessi, con accomp. di *P* o d'*H* 10— *Libreria Salesiana.*

  Buona sera, canto degli operai a coro di due voci (M. 244) —70.
  Gianduiotto in collegio. farsa lirica (M. 347) 1.50.
  Gli esami finali, terzetto (M. 247) —85.
  I fratellini al presepio, duetto pastorale (M. 248) —70.
  Il canto dei lavoratori, canto a coro (M. 343) —60.
  Il mio Crocifisso, canto per voce di *S* (M. 341) —50.
  Il pellegrino. duetto per *SA* (M. 340) —80.
  Il termine della scuola, canto a solo con coro (M. 337) 1—.
  Ingresso in collegio di un signorino, terzetto (M. 249) 1.50.
  Io parto per l'America, romanza per voce di *S* (M. 261) —50.
  La campanella dello studio, a solo (M. 242) —75.
  La cieca nata, romanza (M. 246) —85.
  La felicità, duetto per *SC* (M. 342) —70.
  La scuola d'un villaggio, brillante scherzo scolast. a soli e coro (M. 339) 1.20.
  Lo scolaro divoto del giovedì, a solo (M. 243) 1—.
  Mia madre! Romanza (M. 245) —75.
  Tutto ritorna, ossia l'orfanello che aspetta sua madre, duettino (M. 241) —70.
  Un mazzolino di fiori, canto con cinque assoli e coro (M. 338) —30.

  In quasi tutte le suddette cantate le parole si trovano adattate per ambo i sessi.

- Scolaro divoto del giovedì a solo à 1— *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Scuola d'un villaggio à 1.20 *Libreria editr., Libreria Salesiana.*
- Suspiria S. Bernardi ad Jesum in jubilo. Mottetto S. Comunione, per voce di *MS*, con acc. *Org* 1— *Libreria Salesiana.*
- Tantum ergo, *Bar* con coro e acc. *Org* à 1.20 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Termine della scuola, assolo e coro, 337 à 1— *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Tota pulchra, a due voci, con acc. à —60 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Triduo musicale di Tantum ergo, a due e tre voci, con acc. *Org* à 3.20. Giorno 1, a due voci (255), Giorno 2. a tre voci (256), Giorno 3. a due tenori (257), Caduno à 1.20. Parti pel solo canto di tutto il triduo (258) à 1.20 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*
- Tutto ritorna, duettino, 241 à —70 *Libreria editrice, Libreria Salesiana.*

Coste, op. 35 Fantasia de concert, *P2Hautbois* 5— n, *2Hautbois* 2.50 n *Costallat.*

- Mi reina, vals —50 *Wagner.*

Coste A. Villanelle 5— *Leduc.*

Costé J. L'Arche de Noé, polka 5— *Heugel.*

- Charbonniers. Operette. *P* et Ch. 5— n *Heugel*:
  Couplets de Casserolle 3—.
  Quadrille, *O* en p. sép. 1.25 n.
- Horreurs de la Guerre (1868, Paris), *Joubert*: KA 8— n, 3.50 n *Bote*, Textbuch —35 n *Bote.*
  1. Invocation à l'amour. Dans tous ses traits 1— n.
  3. Couplets. Je ne veux pas 1— n.
  4. Couplets. Dans un désert nous irons 1.35 n.
  5. Le Fusil à aiguille (chant à deux voix). Nous avons un fusil, *SB* 1.35 n.
  6. Rêverie: Adieu patrie 3— n.
  8. Lied allemand. Auf einem Baum 1— n.
  9. Rondo-valse. Il était nuit 1.35 n.
  Potp. *P* 1.50 *Bote.*
  Marche, *Harm* 3— *Evette.*
- Lucia di Lammermoor, divert. *G* 5— *Grus.*
- Galop du „Naufrage de la Méduse" (P i l a t i et F l o t o w), *G* 2.50 *Heugel.*
- Nid 4— *Heugel.*
- Galop du „Panier fleuri" (A. T h o m a s), *G* 1— n *Heugel.*
- Rêves ambitieux 3— *Heugel.*

Coste N. Cavatine, *FlP* 2.50 n, *HautbCor angl.P* 2— n *Millereau.*

- Consolations Cantiléne. *HautbCor angl.P* 1— n *Millereau.*
- Fantasie de Concert, *2Cl (Saxophone)* 1— n, *2Hautb* 1— n, *2HautbP* 4— n *Millereau.*
- Regrets, cantilène, *ClP* 1— n, *HautbCor angl.P* 2— n, *SaxophoneP* 1— n *Millereau.*
- 10e solo de Klosé, transcr. *HautbP* 3— n *Costallat.*

Costel L. Dernières feuilles. *MSBar* 2— n *Malot.*

Costeley Guillaume, Musique (1re Fasc.) 9.60 n *Breitkopf.*

Costelli C. Divina Fanciulla, *P* 2— *Ricordi.*

Costello Tom, Album of Popular Songs 1/— n *Francis.*

- Boers have got my Daddy 2/— n *Francis.*
- Burglar Coon 2/— n *Francis.*
- Comrades 4/— *Francis.*
- Down our Street 2/— n *Sheard.*
- Farmer's Farewell 4/— *Hopwood.*
- Have me on a three months lease 4/— *Hopwood.*
- He'll never see his mother any more 4/— *Dean.*
- I've Made up my mind to sol away 2/— *Francis.*
- Just take my advice, girls 2/— n *Sheard.*
- Kruger (A Dreamer, I have been). *Sheard.*
- Makes ne do the Cake Walk 2/— n *Francis.*
- Music at Home 2/— n *Sheard.*
- Only a simple Message from the dear Homeland 4/— *Francis.*
- Piccadilly Circus girl 4/— *Hopwood.*
- Ready 4/— *Hopwood.*
- Sailing Home 2/— n *Francis.*
- Sale's now, on; or, Fourteren long years have beeu courting me 2/— n *Sheard.*
- Sandwich Man 2/— n *Sheard.*
- Ship I Love, *Sheard.*
- Soldiers of the Empire, *Sheard.*
- Song that will live for ever 2/— n *Francis.*
- Songs (Popular) à 2/— n *Francis*: At Trinity Church I met my Doom. Boys that do the Fighting (The). Comrades. Father come home with his money all right. He in regular employment now. He's in the Asylum now. His funeral's to-morrow. I gave the missis a brace of kisses. I've got to prove it. I've worked eight hours this day. Lavender, the Howler. Mrs. Gotem. Oh, Maria! Once more I sent the needful eighteen stamps. One-legged Emiliy (The). Place I was lodging at last (The). Song that will live for ever (The Still growing. Strolling in the Garden.
- Songs of Australia, *Sheard.*
- Tale of the sea 4/— *Hopwood.*
- That is true religion, *Sheard.*
- There she was again 2/— n *Francis.*
- Unemployed Reserve Man 2/— n *Francis.*
- Working Man's Sunday at Home 4 *Reeder.*

Costello u. Rogers, A Mereillens Bird of Prey —50 *Vandersloot.*

Costenoble, Ave Maria, *T* et choeur, 4 voix av. *Org* 1— n, *T* av. *Org* —60 n *Muraille*

- Tantum ergo et Genitor, 3 voix av. *Org* 1— n *Muraille.*

Coster's (The), Banquet-et 4/— *Francis.*

- Confession 4/— *Francis.*
- Daughter 4/— *Francis.*
- Joe 4/— *Francis.*
- Lament 4/— *Francis.*
- Mansion 4/— *Francis.*
- Minuet 4/— *Francis.*
- Muover 4/— *Francis.*
- Oneymann 4/— *Reynolds.*
- Serenade 4/— *Reynolds.*
- Sister 4/— *Francis.*
- Songs (A l b e r t C h e v a l i e r). *Reynolds* First Selection, Solo (C h a r l e s G o d f r e y) (R. A. M.) 4/—. First Selection Duet, *4ms* (C h a r l e s G o d f r e y) 5— First Selection, Simplified (C h a r l e s G o d f r e y) 3/—. Second Selection, Solo (C h a r l e s G o d f r e y) 4/—. Second Selection, Duet, *4ms* (C h a r l e s G o d

frey) 5/—. Second Selection, Simplified (Charles Godfrey) 3/—.
urate and the Jew 4/— *Francis.*
ster C. H. op. 1 Drei Lieder: 1. Morgens steh' ich auf. 2. Es hat die Nachtigall. 3. Es war ein alter König —90 *Rühle.*
Drei Mädchenlieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz 1.20 *Rühle.*
Andante, *VcP* 1.50 *Leuckart.*
4 Suite, *O*, Part 8— n *Hamelle.*
9 Zwei Lieder: 1. Meine Lilie, 2. Lebewohl —45 *Mcyroos.*
0 Neuer Frühling, 3st. Frauenchor, *P*, Part 1.20, St —60 *Meyroos.*
wee amoreuse Liedekens, *Z* en *P*: 1. Tavont sullen wi vrolic sijn, 2. Een Liedeken van Sceiden —60 *Thieme*-Zulpten.
Bagatellen, *P* —50 *Wagenaar.*
anse villageoise, *P* 1.30 *Bertram.*
olinette —75 *Muziekhandel, de Algem.*
n Sommer —60 *Meyroos.*
phigenie auf Tauris, Konzert-Arie, *MSO.*
0 Part 1.80, St 2.10, KA 1.20 *Meyroos.*
Kinderszenen, *P* 1— *Wagenaar.*
Lieder: 1. Lotosblume, 2. Viel Träume —60 *Meyroos.*
neue Lieder: 1. Frühlingslied, 2. Ich muß hinaus —75 *Meyroos.*
egrets, *P* 1.30 *Bertram.*
cherzo, *VP* —60 *Meyroos.*
an Alkmaar de Victoria, Volkslied —50 *Coster & Zu.*
ingerosfeningen, *O* —50 *Meyroos.*
Viegenlied —36 *Meyroos.*
ster S. Skilles og modes —60 *Nordisk Musikforlag.*
stermonger's Wife 4/— *Francis.*
sters C. Fl. Anvers for Ever, *MandP* (2. *Mand* ad lib.), *MandPG* à 2— n *Faes.*
etites Commères, *MandP* 2— n *Schott Frères.*
stet A. Amours divines, rêverie berceuse, *VP* 1.70 n *Rouart.*
egende égyptienne, fantaisie symbolique, *VP* 2.50 n *Rouart.*
stinelli Cesare, *Graziani Walter*: Camone, valzer, *MandP* 1— n.
legia, *VMandP* 2.50 n.
iolio, fantasia, Part, *Banda* 3.50 n.
letodo per *Cornetto* o *Flicorno*, *Flicorno basso*, *Genis*, *Tromba* à 2— n.
4 Studi di fazionamento indispensaldi per sudetti Metodi 1.25 n.
veglia, valzer, *ChitP* 1— n,
stume de Fantaisie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
svil D. Amore e danza, valzer 3— *Venturini.*
npressione, valzer 3— *Venturini.*
te-Galop 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
te R. G. Persian Serenade —50 *Brainard.*
te champenoise —30 n *Joubert.*
te d'Or 1— n *Joubert.*
telette 1— n *Joubert.*
tillon —30 n *Joubert.*
tillon, Théorie complète comprenant la description de toutes les figures et suivie d'un Recueil de Valses de Ganne, Lacome, Métra, Messager, Waldteufel etc., enchaînées par R. Meiners. Un beau volume de 111 pages in-8°. Couverture illustrée 10— n, Il existe un acc. de quatuor 5— n *Enoch.*
Cotillonneux —30 n *Joubert.*
Cotó. *Salvat*: A toda vela, americana 6—.
- Alabarderos, rigodone 8—.
- Album de Sevillanas 6— n, à —75: N. 1. Sevilla. 2. Granada. 3. Málaga. 4. Cádiz. 5. Jaén. 6. Córdoba. 7. Huelva. 8. Almería. 9. Jerez. 10. Ecija. 11. Linares. 12. Loja.
- Allá va eso Vals 6—.
- Almeria, *P* —75.
- Amapola, americana 5—.
- Andarin. vals 6—.
- Aparición, americana 6—.
- Aristócrates, lanceros 8—.
- Asunción, americana 6—.
- Ataque, rigodone 8—.
- Azucena, maz. (Flores de Mayo) 5—.
- Bacchanal, polka 6—.
- Barcino, americana 6—.
- Barquilla, americana 6—.
- Baturro, vals 6—.
- Brujula, maz. 6—.
- Bonanza, americana 6—.
- Cádiz, *P* —75.
- Calanés, vals 6—.
- Camarera, maz. 6—.
- Capote, vals 6—.
- Carmen, maz. 6—.
- Carnaval, vals 6—.
- Champagne de Reus, polka 1.50 *Dotésio.*
- Chavó, vals 6—.
- Chula, maz. 6—.
- Clavel, vals (Flores de Mayo) 5—.
- Clorinda, americana 6—.
- Córdoba, *P* —75.
- Costurera, americana 6—.
- Crepúscolo, schotisch 1.50.
- Dalia, americana 6—.
- Damisella, polka 6—.
- Delicias del campo, americana 1.50.
- Desposada, habanera 1— *Dotésio.*
- Diputado, schot. 6—.
- Ecija, *P* —75.
- Electricidad, maz. 6—.
- Embajador, schot. 6—.
- Empleados, lancero 8—.
- En la Aldea, americana 1.50.
- Ensayo de Líos, tango 1.25 *Dotésio.*
- Escándalo, polka 6—.
- Esclavo, tango, *P* 6—.
- Esmeralda, americana 6—.
- Espuela de Caballero, rigodón, (Flores de Mayo) 6—.
- Extasis, vals 2—.
- Festas de la Mercé, sardana, *P* 1.50 n.
- Flor de lis, maz. (Flores de Mayo) 5—.
- Gigantes, schott. 6—.
- Gitano, vals jota 2— *Dotésio.*
- Góndola, americana 6—.
- Granada, *P* —75.
- Guerrita, vals jota 1.25 *Dotésio.*
- Huelva, *P*, (Album de Sevilla 7) —75.
- Indiana, americana 6—.
- Inquietud, habanera 1— *Dotésio.*
- Jaén, *P* —75.
- Jazmin, vals (Flores de Mayo) 5—.
- Jerez, *P*, (Album de Sevilla 9) —75.
- Lila, polka, (Flores de Mayo) 5—.

- Linares, *P*, (Album Sevillanas 11) —75.
- Lirio, schottisch, (Flores de Mayo) 5—.
- Loja, *P* (Album Sevillanas 12) —75.
- Málaga, *P* —75.
- Margarita, polka, (Flores de Mayo) 5—.
- Mariposa, habanera —75 *Dotésio.*
- Maruja, polka 1.50.
- Mensajero de amor, vals, y *P* 5—.
- Mensajero de amor 2.50 *Ayné.*
- Mensajero de amor, vals 5— n, canto, *P.*
- M. G., schott. 6—.
- Mi último vals, capricho 2.50 *Dotésio,* 3— *Ayné.*
- Ministro, schotisch 6—.
- Minuto, vals 6—.
- Mistica, americana 6—.
- Moncayo, vals 6—.
- Monroc-Peña, polka 6—.
- Moza, polka 6—.
- Musa, americana 6—.
- Nardo, vals 1.50.
- Nina, americana 6—.
- No verte, melodía 2— *Dotésio.*
- Novicia, maz. 6—.
- Nube de verano, mazurka 1.50 *Dotésia.*
- Olimpo, vals 1.50 *Dotésio.*
- Orillas del Nilo, americana 6—.
- Palomita, americana 6—.
- Parisién, schot. 6—.
- Pelotari, vals 6—.
- Pensamiento, schotisch, (Flores de Mayo) 5—.
- Picador, vals 6—.
- Polomita, americana, *P* 6—.
- Portfolio, sardana, *P* 1.50 n.
- Postres, maz. 6—.
- Raida, americana 6—.
- Reverte, vals 6—.
- Rosa, americana, (Flores de Mayo) 5—.
- Rosa de Mayo, maz. 1.50.
- Saeta, maz. 6—.
- Sevilla, *P* (Album de Sevillanas 1) —75.
- Súegra, maz. 6—.
- Suspiro á mi patria, preciosa melodía para piano y violín 2— *Dotésio.*
- Tornera, polka 6—.
- Trasnochadores, rigodone 8—.
- Tres claveles: N. 1. Romanza 2—. N. 2. Duo de *tiple y baryton,* N. 3. Duo de *tiple y tenor,* N. 4. Quinteto, á 2.50. N. 5. Final 2—.
- Turista, vals 6—.
- Ultima Lágrima, americana 6—.
- Valenciano, vals 6—.
- Válvula, americana 6—.
- Velocípedo, polka 6—.
- Viaje á Suiza, schot. 6—.
- Viaje imprevisto, schot. 6—.
- Weyler, polka 6—.
- Zailan, vals, (Flores de Mayo)) 5—.

Cotogni Mario, *Ricordi*: A Te, melodia: Tu, mia fanciulla 2.50.

- Alba di Maggio, romanza: O mite, serena, bell'alba di Maggio 1.75 n.
- Aurette, canzonetta: Aurette che il bel volto accarezzate 3—.
- Ave Maria: Ave Maria, tu Madre del dolor 3.50.
- Barcarola, *MandP* 3.50, *MandChit* 2.50.
- Bella Fata, melodia: O bella Fata che pel mondo vai 1.75 n.
- Cadon le foglie! melodia 3—.
- Canto di Mignon: Vedeste mai quel paes gentile? 1.75 n.
- Canzone: Vieni che il dolce murmure 1.50 n
- Cavalcata: La via sparsa d'anemoni 1.50 n
- Core di ghiaccio: Perchè non hai nel co quella scintilla 2—.
- Desolazione: Triste, misero, obbliato 1.25 r
- Dormi, melodia 1.50 n.
- E tornato, melodia: Come più bello risplend il cielo 1.25 n.
- Fedeltà, duetto: Bella, fra quest' orror so letta e mesta 2— n.
- Finestre aperte, melodia 1.50 n.
- Fior dell'Alpi: Dicon che là sull'Alpi 2—
- Fioriscono le rose 1.50 n.
- Fulgidi tramonti, melodia 2.50.
- Fuori di porta 2—.
- In riva al mare: Vaga fanciulla scalza 3.5(
- Invidierò, melodia: Quando i soavi petal 1.25 n.
- Lasciati carezzar, melodia: Allor che pc serò la faccia bianca 2.50.
- Maggio, canzone: Esulta il Maggio 4—.
- Marie, nocturne, *P* 1.50 n.
- Marina (Impressioni): Svaniscono nel ciel a poco a poco l'ultime stelle 1.50 n.
- Marinaro, barcarola: Guarda le nuvole 3—
- M'ha tradito, melodia: Allor che mi don l'anello d'oro 1.25 n.
- Mi vuol lasciare! Melodia: Lo mio amoros m'ha mandato a dire 3—, —40 *Lyre.*
- Non c'intendiamo: E inutile, che rime n scriviate! 1.25 n.
- Notturnino: Di menta e di ginestra 3—.
- Partenza, melodia: Sotto le rosee brum 1.50 n.
- Pena d'amore: Perchè sì bella Dio t'ha cr ata? 1.50 n.
- 3 Pensieri, *P*: 1. Que me veux tu mo coeur? 2. D'après Chopin, 3. Pensée m lancolique, à 1.25 n.
- Per un tuo sorriso! Melodia: Vorrei mec portarti 1.25 n.
- Portami via! Melodia: Oh, portami lassi lassù fra i monti 4—.
- Quando a sera, melodia 1.50 n.
- Rêverie, *P* 1.50 n.
- Senti che olezzi, melodia 3—.
- Senza amore, romanza: Non dirlo, no, ch quel fiorito Aprile 2.50.
- Serenata: Quanto è dolce o mia diletta 4—
- Serenata: Se il canto e le parole salgor fino a te 1.50 n.
- Stella d'amore, duetto: Che guardi o pa lida, notturna stella? *MS, T* 3— n.
- Temo d'amarti, melodia: Superba figli d'Andalusia 1.25 n.
- Voci della notte (Il passero solitario) Melodïose note pel cielo squillanti diffond 1.50 n.

Coton poudre 1— n *Joubert.*
Côtre l'Atalante 1— n *Bornemann.*
Cotroneo F. L'Msignuolo, *P* 3.50 *Ricordi.*
Cotroneo G. Lilla, *P* 1— *Ricordi.*
Cotrufo G. op. 27 Sonata D-dur, *VP* 12— *VcP* 12— *Società.*

- Composizioni, P, Preludio, Cantabile, R manza, Polonaise, Barcarola, Capricc 6— *Società.*
- Venni una Sera, melodia 4— *Bratti.*

Cotrufo J. op. 7 2 valses de salon 2.50 n *Costallat.*
- 17 Feuilles d'Album, *P*, cplt. 4—, N. 1. Fête villageoise et pensée intime, 2. Dans les bois et le ruisseau, 3. Tristesse et petite valse impromptu, à 1— n, *VP* 4— n, *VcP* cplt. 4— n, N. 1 2— n, 2—3 à 2.50 n, *VaP* 4— n *Costallat.*
- 27 Sonate, *VP* 2— n *Costallat.*

Cots, Improperium expectavit, motete à 4 voces con *OrgH* 3— n *Salvat.*

Cott codec et Cott codac 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Cotta Franz Otto, Bos'n (bass Song) 4/— *Weekes.*

Cotta J. Des Deutschen Vaterland: Was ist des Deutschen Vaterland, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Cottage by the sea, and Nellie gray, *ConcertinaP* —/6 *Boosey.*

Cottage by the sea 2/— *Hopwood,* —/2 *Pitman.*

Cottam Arthur, The children's hour 3/— *Williams.*
Te Deum D-dur —/3 *Novello.*

Cottar's Saturday Night, Ouverture, *V* 2nd *V* ad lib *P* 1/6 n, 2nd *V* —/6 *Blockley.*

Cotte, Cornflower, waltz, *VP* 3/— *Ashdown.*
Seraphin 3— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Cotte Ch. L'oiseau mystérieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Cotteau, Corbie-Kiosque, marche, *Harm, Fanf* 3— n *Schoenaers, Millereau.*
Corbie-Kiosque, Pas redouble, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*

Cotteaux F. J. Marche des bleus, *Ch. s.* 1.50 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Margueritat.*

Cottell L. Contrabandista 4/— *Orpheus.*
Holy and ivy 4/— *Ashdown.*
My winsonne maiden rose 4/— *Ashdown.*
Old friends and old times 4/— *Ashdown.*

Cottenet M. Paris-Boston, valse 2— n *Duerotois.*
Résurrection, marche, *Ch. s.* 1.35 n *Choudens.*

Cotter Joan, Johnny Grumblebuttons, and other Children's Songs. Seven unison songs for young children, beautifully illustrated 1— *Curwen.*

Cottet M. Chant du peuple, *Ch. s. Imprim Crevel frères.*

Cotti B. Abbandono, *P* 2.50 *Ricordi.*

Cotti-Caccia G. L'amica sincera, *P* 1— *Mariani.*
Angelica, *P* 2— *Ricordi.*
Camilla, *P* 1— *Mariani.*
Corinna, *P* 1— *Mariani.*
Don Finocchio (Genua 1873), *Ricordi*: Romanza: Io la vidi e mi parea, *T* 1.25. Recitativo e Duetto: Quando il mare, *S, T* 5—.
Maddelena, *P* 1.50 *Mariani.*
2 Mazurke, *P* 1— *Mariani.*
Vino di Barbera, *Ricordi*: Duetto: La partita di piacere a vostr' agio seguitate, *S, B* 4.50. Cavatina: Stamattina mi son alzato d'un umor assai allegro, *B* 5—.
Viola, *P* 1.50 *Mariani.*
Vivina, *P* 1— *Mariani.*

Cotti G. Polka nel Ballo Nelly (Pratesi) 2—, *V* 1—, *VP* 2—, *Fl* 1—, *FlP* 2—, *FlVP* 2.50 *Mariani.*

Cotti e Perolini, Lucia di Lammermoor, fantasie e variazione, *P* 4— *Ricordi.*

Cottier R. Chanson 3— *Girod.*
- Crucifix 5— *Girod.*
- Noël 5— *Girod.*
- Ondine 7.50 *Girod.*
- Simonne, opera com. *Girod,* KA 12— n: N. 2. Air de chasse, *Bar* 6—. N. 3. Arioso, *MS* 4—. N. 4. Duettino, *SS* 7.50. N. 7. Duo, *SMS* 9—. N. 10. Cantilène, *B* 7.50. N. 11. Gran duo, *MST* 3—. N. 13. Stances, *MS* 7.50.
- Soldat 6— *Girod.*

Cottignies C. op. 5 Chant de la Nourrice, *FlP* 6—, av. acc. *O* 15— *Heugel.*
- 9 Fantaisie sur la Famille Suisse, *FlP* 12— *Pérégally.*
- 12 Fantaisie sur le Reveil d'un beau jour, *FlP* 18— *Pérégally.*
- 13 Fantaisies sur des motifs de Robert le diable et de la Tentation d'Halevy, *Fl, 2H* à 2— *Schlesinger.*
- 17 6 Fantaisies, *Fl,* en 2 suites: N. 1. Cavatine de La Gazza ladra. Variations sur un thème de Zampa. Cavatine de Zelmira 1.50. N. 2. Air d'Armida. Cavatine du Barbier de Séville. Variations sur un thème de Meyerbeer 1— *Schott.*
- 18 Variations sur l'Anglaise a Paris de Panseron, *FlP* 9— *Pérégally.*
- 21 Retour au tyrol, gr. fant. *FlP* 3.35, av. *O* 6— *Bornemann.*
- 24 Gr. Trio, *3 Fl* 9— *Heugel.*
- 25 Souvenirs des Pyrénnees, *FlP* 7.50, av. acc. *O* 15— *Heugel.*
- 27 Prison d'Edinbourg (Carafa), fantasie, *FlP* 3— n *Costallat.*
- 30 3 gr. Duos, *2 Fl* 12— *Lemoine.*
- 31 Fantaisie romantique, *FlP* 7.50, quatuor 10— *Lemoine.*
- 32 Variations brill. sur le thème original de Herz, *FlP* 7.50, quatuor 10— *Lemoine.*
- 39 Puritani, fantasie, *FlP* 2— n *Joubert,* 3— *Ricordi.*
- 43 6 Fantaisies sur la Juive, *Fl,* 3 Suiten à 5— *Lemoine.*
- 44 6 Fantaisies sur l'Eclair, *Fl* à 3— *Lemoine.*
- 48 6 Fantaisies sur le Postillon de Lonjumeau, *Fl,* 2 Suiten à 1.75 *Schott,* à 1— *Schott.*
- 49 Postillon de Lonjumeau, grande fantaisie, *FlP* 3.35 n *Joubert.*
- 52 Grandes variations, *FlP* 9— *Grus.*
- 53 12 Etudes brill. *Fl* 9— *Grus.*
- Les Chaperons blancs, duo brill. *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Cheval de Bronze, duo brill. *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Erheiterung der Jugend, Auswahl von 72 Stücken aus Opern, *2 Fl, 4 H* à 2— *Schlesinger.*
- 12 Fantaisies sur des motifs italiens, *Fl*: 1. Zampa, 2. Pirata, 3. Anna Bolena, 4. Zampa, 5. Gustave, 6. Anna Bolena, 7. Semiramis, 8. Norma, 9. Gustave, 10. Pirata, 11. Straniera, 12. Norma, à —50 *Simrock.*

- **6** Fantaisies, *Fl*, 2 livres à 2— n *Bornemann*: Cavatine de la Gazza Ladra. Variations sur un air de Zampa. Cavatine de la Zelmira. Air d'Armide. Cavatine du Barbier de Séville. Variations sur un thème de Meyerbeer.
- Huguenots, 6 Fantaisies, *Fl* 3 suites à 5— *Benoit.*
- Huguenots, choeur des boigneuses. *FlP* 9— *Benoit.*
- 3 Melodies, *Fl* à 5— *Cartereau.*
- Norma Variations, *FlP* 15— *Pérégally.*
- Polonaise fav. des Puritaines, *FlP* 2— n *Joubert.*
- Repos de l'étude, 72 airs tirés des opéras d'Adam, Halévy, Hérold, Meyerbeer, Rossini etc. etc., 2 Suites, *Fl* à 2.50 n, *2Fl* à 2.50 n *Joubert*:

I. Suite: 1. Marche du tournoi. 2. Galopade allemande. 3. Vive l'Italie! du Dilettante. 4. Air de la Straniera. 5. Barcarole de Venise. 6. Dernière pensée de Weber. 7. Galopade hongroise. 8. Choeur des buveurs de Robert le Diable. 9. Valse allemande. 10. Thème de Hummel. 11. Air napolitain. 12. Sicilienne de Robert le Diable. 13. Sérénade de Mozart. 14. Thème d'Oberon. 15. Air de la Dame du Lac. 16. Valse infernale de Robert le Diable. 17. Ranz des Vaches, de Meyerbeer. 18. Air allemand. 19. Valse, de Hummel. 20. Mandolinata, air napolitain. 21. Air des Créoles. 22. Thème d'Obéron.23. Romance, de Lafont. 24. Avec nous venez danser, d'Adam. 25. Anglaise. 26. Ronde de la Tentation. 27. Air du Proscrit. 28. Couplets du Proscrit. 29. Romance de Ludovic. 30. Prière de Ludovic. 31. Robert le Diable. 32. Cavatine de Robert le Diable. 33. Romance du Revenant. 34. Air de Robert le Diable. 35. Air de la Batelière, d'Adam. 36. L'Enfant du Régiment.

II: Romance de Ludovic. 38. Air du Proscrit. 39. Couplets de Ludovic. 40. Romance de Lafont. 41. Ballade du Revenant. 42. Valse du duc de Reichstadt. 43. Air de la Tentation. 44. La Brise du matin. 45. Romance de Ludovic. 46. Romance du Proscrit. 47. Air suédois. 48. Chanson du Revenant. 49. Air danois. 50. Quand je quittai la Normandie. 51. Air de la Tentation. 52. Air du Proscrit. 53. Prière de la Tentation. 54. Air de la Tentation. 56. Couplets du Revenant. 57. Air de Robert le Diable. 58. Air suisse. 59. Ballade de Robert le Diable. 60. Air de la Tentation. 61. Air de Ludovic. 62. Villanella de Ludovic. 63. Air de Revenant. 64. Air de Ludovic. 65. Air du Proscrit. 66. Valse du Revenant. 67. Air du Proscrit. 68. Air du Proscrit. 69. Air de la Tentation. 70. Air du Dilettante d'Avignon. 71. Air du Dilettante d'Avignon. 72. Air du Tyrolienne.

- Robert le Diable, 6 fantasies, *Fl*, 3 Suites à 5— *Benoit.*
- Soirées musicale (Rossini), 8 morceaux favoris transcr. *FlP*, 2 Suites à 3— n *Joubert.*
- Quatuor à cordes seul, *FlP* 15— n *Pérégally.*

Cottignies et Benedict, op. 22 Duo concertant sur les Soirées musicales de Rossini, *FlP* 3— n *Joubert.*

- Grand duo sur le Postillon de Lonjumeau, *FlP* 3.35 n *Joubert.*

Cottignies et Fessy, Actéon, fant. *FlP* 7.50 *Benoit.*

Cottignies et Klemzynski, Actéon, duo brill. *FlP* 7.50 *Benoit.*

Cottignies et Pilati, op. 14 Variations sur Prison d'Edinburgh (Carafa), *FlP* 3— n *Costallat.*

Cottignies et Sovinski, op. 42 Variations sur la romance de l'Eclair, *PFl* concert. 7.50 *Lemoine.*

Cottignies C. et Voss Ch. Air italien, *FlP* 2.50 *Ricordi.*

Cottin, Chanson Napolitaine, *MandP* 2— n *Hachette.*

- Coquette, *MandP* 1.75 n *Hachette.*
- Dans la vallée, *CaP* 1.50 n *Costallat.*
- Gavotte des Merveilleuses, *MandP* 1.75 n *Hachette.*
- 2 Mélodies, Dans la vallée: Sous la fenêtre, *CaP* à 1.50 n *Costallat.*
- Nuit Andalouse, *MandP*, *VP* à 2— n *Hachette.*
- Rêves amoureux, *Mand*, *G*, *V* à —75 n, *MandP*, *VP* à 2— n *Hachette.*
- Sous sa fenêtre, *CaP* 1.50 n *Costallat.*

Cottin A. A tire-d'ailes, polka, *MandP* 2— n *Weiller.*

- Adieux à Cordoue, fant. *Gobert.*
- Air de Ballet, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *Mand* av. *2Ma* ad lib. *PG* à Volonté 2.50 n *Pisa.*
- Alborado, *Mand* —75 n, *GMand* 1.75 n, *MandP* 2.25 n, *G2Mand* 2— n, *2MandP* 2.50 *Ullmann.*
- Album, 6 Pieçes, *G* 6— n *Weiller.*
- Album, 10 Pieçes, *Mand* 2— n *Weiller.*
- 1er Album, *Mand. Ullmann*: 1. Réverie-Valse (M. F.). 2. Ballade Circasienne (A. D.). 3. Rondo villageois (A. D.). 4. Mélancolie (A. D.). 5. Souvenir du Hazey (M. F.). 6. Ronde d'Archers (M. F.). 7. Conte de Veillée (A. D.). 8. Menuet (A. D.). 9. Souvenir d'Andalousie (M. F.). 10. Chant d'Esclave (A. D.). 11. Balalayka, Chanson russe (A. D.) à 1— n. 12. Les Ondines, duo (A. D.) 2.50 n.
- 2e Album, *Mand. Ullmann*: 1. Les Clochettes, Gavotte (M. F.) 1— n. N. 2. Le Défilé (F.). 3. Habanera (M. F.). 4. Valse lente (M. F.). 5. Petite Valse (F.) à 1.25 n. N. 6. Sonatine (F.) 1— n. N. 7. Sur le Lac, barcarolle (F.) 1.25 n.
- 3e Album, *Mand. Ullmann*: 1. Etude (M. F.) 1—. N. 2. Jour d'Automne (M. F.). Echos du Soir (M. F.). 3. Magali-Polka (F.). Mazurka (F.). 4. Romance sans Paroles (M. F.). Fleur de Fête (F.). 5. Sous les Palmiers (M. F.). Barcarolle (A. D.) à 1.25 n.
- 1er Album. *Ricordi*: N. 1. Le Rayon vert, *MandP* 1.25 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandChit* 1.50 n.

N. 2. La Vague et l'Acylon, valse, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.75 n.

N. 3. Feuilles d'Automne, mazurka,

MandP 1.75 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandChit* 1.75 n.

N. 4. Sans-souci, pas redoublé, *MandP* 2— n, *MandChit* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandChit* 2— n.

ne Album. *Ricordi*:

N. 1. Dans l'Oasis, habanera, *MandP* .50 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *MandChit* 1.50 n.

N. 2. Beatric, valse, *MandP* 1.50 n, *Mand Chit* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* .75 n.

N. 3. Souvenir des Cruchettes, mazurka, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* .75 n, *2MandChit* 1.50 n.

N. 4. Sérénade, *MandP* 1.75 n, *MandChit* .50 n, *2MandP* 2— n, *2MandChit* 1.75 n.

u bord du Nid, caprice, *MandP* 2— n *Veiller.*

u son des harpes, melodie, *MandP* 1.25 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n, *2Mand hit* 1.25 n *Ricordi.*

ubade à la petite marquise, gavotte, *Mand* 2— n *Weiller.*

ubade de mandolines, *MandP* 2— n *Weiller.*

ubade et Chant d'amour, *Mand* —50 *Ullmann*, *MandP* 1.50 n *Cottin*, 1.50 n *Ullmann*, *GMand* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *G Mand* 1.50 n *Ullmann.*

rcarolle, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMa* -50 n *Ullmann.*

lla Stella, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMa* -50 n *Ullmann.*

lero, 1 ou 2 voix 1.70 n *Ullmann, Chant G* 1.50 *Cottin*, 1.50 n *Ullmann.*

lero, duo (voix ég.) 5— *Courleux.*

nbonière, valse lente, *G* 1.50 n *Pisa.*

uquet de fête, schottisch, *MandP* 2— n, *andG* 1.25 n *Weiller.*

se d'Eté, valse, *MandP* 2.25 n, *MandG* — n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2.25 n, *MandMa* —75 n *Ullmann.*

illon champêtre, *MandP* 1.50 n, *MandG* 25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *MandMa* —50 n *Ullmann.*

anson du Passeur, dans de Lutins, *G* 50 n *Pisa.*

anson et Danse egyptienne, *Mand* —50 n, *andP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 25 n, *2MandG* 2— n, *Mand* av *2Mand* ad b. *PG* à Volonté 2.50 n *Pisa.*

anson napolitaine, *MandP* 2— n *Weiller.*

anson populaire Arabe, *Mand* —50 n, *andP* 1.75 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* — n, *2MandG* 1.75 n, *2MandGP* 2.25 n, *MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2— n, *MandMaGP* 2.50 n *Pisa.*

arlotte-Valse, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n, *andG* 2— n, *2MandP* 2.75 n, *2MandG* 50 n, *2MandMa* ad lib. *PG* à Volonté — n *Pisa.*

rubin (Massenet), Aubade, transcr. *andP* 7.50, *MandG* 7.50, *2MandG* 7.50, *Estudiantina* (*2MandMandoG Luth*) 9— *Bugel.*

ale madrilène, fant. *estudantina*, *P* 50 n, *Mand* —25 n, *MandP* 7.50, *MandG* —, *2MandP* 7.50, *2MandG* 7.50 *Lemoine.*

Sevilla à Grenade, boléro, *MandP* 2— n *Weiller.*

- Domino noir (Auber), *Mand* 1— n, *Mand P* 3— n, *MandG* 2.25 n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2.75 n, *2MandPG* 3.75 n, *2Mand MaP* 3.75 n, *2MandMaG* 3.25 n, *2MandMa PG* 4— n *Pisa.*
- En Rainaut, barcarolle, *Mand* —50 n, *Mand P* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *Mand* av. *Ma* ad lib. *PG* à Volonté 2.50 n *Pisa.*
- Entendez-vous, serenade, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandMaG* 2.25 n, *2MandMaP* 2.50 n, *Weiller.*
- Fleurs d'antan, gavotte, *MandP* 1.50 n, *Mand Chit* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.50 n *Ricordi.*
- Flirtation (Steck), *MandG* 1.70 n *Decourcelle.*
- Gai Refrain, marche estudiantina 1.50 n, *Mand* —25 n, *MandP* 7.50, *MandG* 6—, *2MandP* 7.50, *2MandG* 6— *Lemoine.*
- Gauloise, mazurka, *MandP* 1.75 n, *Mand Chit* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandChit* 1.75 n *Ricordi.*
- Gavotte, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *Mand G* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2Mand* av. *Ma* ad lib. *PG* à Volonté 2.50 n *Pisa.*
- Gavotte Rose, *MandG* 1.25 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Gentil minois, polka, *MandP* 2— n, *MandG* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *2MandMaP* 2.50 n *Weiller.*
- Gondolinetta, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Gouttes de rosée, valse lente, *MandP* 2— n *Weiller.*
- Hélena, pet. ouvert. de concert, *Mand* —75 n *Cottin.*
- Heureux Songe, reverie, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Il est Minuit, duo 6— *Courleux*, 2— n *Ullmann*, av. *G* 1.75 n *Ullmann.*
- Impromptu, *G* 1.25 n *Cottin.*
- Intermezzo, *MandP* 1.25 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Invocation, *Mand* —50, *MandP* 1.75 n, *Mand G* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2Mand* av. *Ma* ad lib. *PG* à Volonté 2.50 n *Pisa.*
- Joyeuse, marche, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Joyeux tourbillons valse, *MandP* 2— n, *MandChit* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2Mand Chit* 2— n *Ricordi.*
- Leónora Melodie 1.75 n, avec *G* 1.50 n, av. *MandP* 2.25 n, av. *MandG* 1.75 n, av. *Mand* PG 2.25 n, av. *MandG* 1.75 n, av. *VP* (*Mand*) 2.25 n *Pisa.*
- Lola (C. de Mesqueta), Estudiantina. *Lemoine.*
- Marche Arabe, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- Marche basque, *MandP* 2.25 n *Cottin.*
- Marche Bohême, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann.*
- **Marche des poupes**, *MandP* 2— n *Weiller.*

- Marche lente, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 2— n, *2MandP* 2.25 n, *Mand2Mand* ad lib. *PG* à Volonté 2.50 n *Pisa*.
- Marche parisienne, *MandG* 5—, *2MandG* 6— *Lemoine*.
- Marcietta, *PMand* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *P2Mand* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann*.
- Marquesita Gavotte, *MandP* 1.75 n *Cottin*.
- Mazurka, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *Mand G* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *Mand* av. *2Mand* ad lib. *PG* à Volonté 2.50 n *Pisa*.
- Méditation, Les Libellules, valse, *G* 1.50 n *Pisa*:
- Mercédès, marche espagnole, *2Mand*. *Pisa*.
- Méthode complète, *Guitarre* 6— *Bajus*, 6— n *Leduc*, 6— n *Rouart*.
- Mimi, schottisch, *Mand* —75 n, *MandP* 2.50 n. *MandG* 2— n, *2MandP* 2.75 n, *2MandG* 2.50 n, *Mand* av. *2Mand* ad lib. *PG* à Volonté 3— n *Pisa*.
- 6 Morceaux, *G* 3—, chaque 2 morceaux *Pisa*: Polkinette-Mimi, schottisch, Méditation, Les Libellules, valse, Souvenirs, Rêverie.
- 6 Morceaux, *G* 3—, chaque 2 morceaux 1.50 n *Pisa*: Bonbonnière, Valse lente, Patineurs, polka. Valse espagnole. La Chanson du Passeur. Danse de Lutins.
- Muette de Portici (Auber), *Mand* 1— n, *MandP* 3— n *MandG* 2.25 n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2.75 n, *2MandPG* 3.75 n, *2MandMaP* 3.75 n, *2MandMaG* 3.25 n, *2MandMaGP* 4— n *Pisa*.
- Musette, *MandP* 1.25 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandChit* 1.50 n *Ricordi*.
- Musette de Lemaire, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 2— n, *2MandPG* 2.25 n, *2Mand MaP* 2.25 n, *2MandMaG* 2— n, *2MandMa GP* 2.50 n.
- Naïda, air de ballet, *MandP* 1.50 n *Cottin*.
- Nocturne, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.50 n, *Mand* av. *2Mand* ad lib. *PG* à Volonté 2.25 n *Pisa*.
- Nous deux (P. Steck), transcr. *MandP* 1— n *Decourcelle*.
- Nuit au dessert, *PMand* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* —50 n *Ullmann*.
- Oeuvres choisies: 1. Etude, 2. Jour d'automne, echos du soir, 3. Magali-polka, mazurka, 4. Romance sans paroles, fleurs de fêtes, 5. Sous les Palmiers, barcarolle, *G*, N. 1 2.50, N. 2—5 3— *Courleux*.
- Passe-Pied (E. Gillet), transcr. *MandG* 1.70 n *Decourcelle*.
- Patineurs polka, Valse espagnole, *G* 1.50 n *Pisa*.
- Patineuses, mazurka, *MandP* 1.50 n, *Mand Chit* 1.25 n, *2MandP* 2— n, *2MandChit* 1.50 n *Ricordi*.
- Perles et Diamants, valse 2— n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.75 n, *2MandMaP* 2.90 n *Weiller*.
- Petits Forgerons, polka 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *MandP* 1.75 n *Weiller*.
- Petit Trianon, passe-pied, *MandP* 2— n *Weiller*.
- Pimpante, polka, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.5 *Ricordi*.
- Polka-Marche, *MandP*, (2m. *Mand* ad li 2— n, *MandChit*, (2m. *Mand* ad lib.) 1.7 *2MandP* 2— n, *2MandChit* 1.75 n *Rico*
- Polkinette-Mimi, schottisch, *G* 1.50 n *P*
- Précieuse (E. Gillet), transcr. *Ma* 2.50 n *Decourcelle*.
- Près du Moulin, *MandP* 2— n, *Ma* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.7 *2MandMa* —50 n *Ullmann*.
- Retour au camp, marche, *MandP* 1.7 *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2M Chit* 1.75 n *Ricordi*.
- Retraite des St. Cyriens, *MandP* 2— *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *MandM* 2— n, *2MandMaP* 2.50 n *Weiller*.
- Rêverie, barcarolle, *MandP* 1.50 n, *Ma* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.5 *2MandMa* —50 n *Ullmann*.
- Romance, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.2 *2MandG* 1.50 n, *2MandMa* 50 n *Ullma*
- Roses, valse (O. Metra), transcr. *Ma* 7.50 *Heugel*.
- Saltarello, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.7 *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2— n, *2Mand* —50 n *Ullmann*.
- Sérénade aux étoiles (Cazaneuv pizzicati-polka, *MandG* 1.35 n *Joubert*.
- Sérénade, castillane, *MandP* 2— n *Weil*
- Sérénade, toscane, *G* —50 n *Cottin*.
- Simplette, schottisch, *MandP* 2— n, *2M P* 2.25 n, *2MandMaP* 2.50 n *Weiller*.
- Souvenance, melodie, *MandP* 1.50 n, *Ma* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.5 *2MandMa* —50 n *Ullmann*.
- Souvenir de Saint-Aubin, marche, *Ma* (*G*) av. 2, *Mand* ad lib. 2.50 n, *2Ma* (*G*) av. 2. *Mand* ad lib. 2.50 n *Ricord*
- Souvenirs-Rêverie, *G* 1.50 n *Pisa*.
- Sur la glace, caprice-polka, *MandP* 2- *Weiller*.
- Sur la route ensoleillée, marche, *Ma* 1.75 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 2- *2MandChit* 1.75 n *Ricordi*.
- Taquinerie, mazur. *MandP* 2— n *Weill*
- Tarantelle, *Mand* —75 n, *MandP* 2.5 *MandG* 2— n, *2MandP* 2.75 n, *2Ma* 2.50 n, *Mand* av. 2. *Mand* ad lib. *P* Volonté 3— n *Pisa*.
- Valse des Guitareros, *Mand* —25 n, *Ma* 6—, *MandG* 5— *Lemoine*.
- Vision, melodie, *MandP* 2— n, *Ma* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandMaP* 2.5 *2MandMaGP* 2— n *Weiller*.
- Voyage en Chine, ouverture, *2MandP* 3- *2MandP* 2.50 n *Lemoine*.

Cottin A. et **J.** Amour et Printems (W teufel), vals *MandP* 9— *Noël*.

Cottin J. Air de Louis XIII (H. Ghy *MandP* 6— *Leduc*.

- Amoureuse (R. Berger), *MandG* *Enoch*.
- Andalouse (E. Pessard), *MandP* *Leduc*.
- Aurore (Bizet), transcr. *MandP* *Heugel*.
- Benvenuto (De Diaz), entr'acte, *Ma* 7.50 *Grus*.
- Boléro (F. Thomé), *Mand* —25 n, *Ma* 6— *Lemoine*.

pitaine Fracasse, menuet de petits vio-ns, *MandP* 5— *Leduc.*
anson espagnole (D a v i d), *Mand* —25 n, *andP* 6— *Lemoine.*
co, valse populaire 7.50 *Hamelle.*
ntemplation, *MandP* 2— n *Weiller.*
udiantina (L a c o m e), valse, *MandP* — *Hopwood.*
u-Frou (J. P e r r o n n e t), *Mand* 25 n, *MandP* 6—, *MandG* 5— *Lemoine.*
votte (E. B r o u s t e t), *MandP* 6— *duc.*
i Gilles, entr'acte, *MandP* 5— *Leduc.*
n du pays (R. B e r g e r), *MandG* 6—, ou *MandP* 7.50 *Enoch.*
rche indienne (A. S e l l o n i c k), *Mand* 6— *Leduc.*
rche parisienne (G a n n e), *MandP* 6—, *andG* 5—, *2MandP* 7.50 *Lemoine.*
lodies célèbres de G o u n o d, douze mor-aux: *Mand* à —25 n, cplt. 2— n, *MandP* 2.50 n, cplt. 20— n *Le Beau*: 1. Séré-de. 2. Hymne à Sainte Cécile. 3. Me-et. 4. L'Angelus et Pifferari. 5. Valse e Bal d'enfants). 6. Musette. 7. Para-rase (Près du fleuve). 8. Royal-Me-et. 9. Nazareth, avec *Org* ad lib. 10. élude (sur la Messe Sainte Cécile). 11. vocation. 12. Prière.
thode complète, théorique et pratique, *nd* 10— *Bajus*, 2 parties à 6— *Leduc*, —, 2 parties à 6— *Margueritat*, 10— n *mier*, 10— n, 2 part. à 6— n *Rouart*, — *Sudre.*
thode élémentaire de *Mand* d'après la thode complète 1.25 n *Leduc*, 1.25 n *uart.*
Morena (J. C l e r i c e), *MandP* 6— *duc.*
des bouquettières, marche élég. (P. a c h s), *Mand, Petit Ecco de la Mu-ue.*
sacaille (G o u n o d et B o s c h), nscr. *2MandP* 7.50 *Lemoine.*
ie (A. D a v i d), *Mand* —25 n, *MandP* — *Leduc.*
mier pas du Mandoliniste, six morceaux s faciles à la 1re position, *MandP* à 0 n *Weiller*: 1. W i l l y P.: Je com-nce, valse. 2. M i s s a Ed.: Ma pre-ère valse. 3. M i c h e u z: Berceuse abe. 4. B a c h m a n n: Pour la fête à pa. 5. M i s s a: Escadron mignon, valse. 6. M i s s a: Le Pas de lanciers, mazurka.
miers Succès du mandoliniste, six mor-aux mélod. (a la première position), *ndP*: N. 1. Pensée mélodique 1.25 n, 2. L'Angelus du Soir 1.25 n, N. 3. Sur vagues, valse lente 1.50 n, N. 4. Au fil l'eau, barcarolle 1.25 n, N. 5. La pa-uille passe! ronde de nuit 1.50 n, N. 6. enuet marquise 1.50 n, les mêmes, *VP* . B a c h m a n n), *J. Rowies*-Paris.
ntemps (F. de C r i s t o f a r o), *Mand* 25 n *Lemoine.*
uage d'oiseaux (B. T. M i s s l e r), ma-rka de salon, *MandP* 6— *Leduc.*
our (B i z e t), transcr. *MandP* 6— *ugel.*
raite des Saint-Cyriens, *MandP* 2— n *iller.*
- Rêverie-Mazurka (L o r e t), *Mand* —25 n, *MandP* 7.50, *2MandP* 7.50 *Lemoine.*
- Risette (L. S a r i), *Mand* —25 n, *MandP* 6— *Lemoine.*
- 2 Romances sans paroles (S i v o r i), *Mand* —25 n, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Saison nouvelle (S a l v a t), *Mand* —25 n, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Serenade (C. C h a m i n a d e), *VP* 7.50 *Enoch.*
- Sérénade (Célèbre), *2MandP* 2.50 n *Le Beau.*
- Sérénade lointaine (E. F i l i p u c c i), *MandP* 2.50 n *Enoch.*
- Sevillana (Sérénade Andalouse), (L e B e a u), *Mand* —75 n, *V* —75 n, *MandP* 2.50 n, *MandG* 2.50 n, *MandGMa* 2.50 n *Le Beau.*
- Succès popuiaires, 50 morceau de genre, *Mand* (Musique instrumentale) 1.50 n *Enoch.*
- Succès mandoline, *Mand* (en 2 Recueils), chaque 2— n *Hamelle*: 1er Recueil: Amour discret, Aubade, Chant du matin, Ciao, Rêverie, Chant du soir, La Patrouille Turque, Andante religiose, Berceuse, Le Papillon et la Fleur, Gavotte, Menuet, J'avais rêvé, Lisette et Margot, Avec tes yeux, mignonne, Loreley, Le Carneval de Venise, Home, sweet home, Le Pas des bouquetières.
  2e Recueil: Souvenir du passé, Frisette, la Sérénade, Chanson de Printemps, Les Muscadins, Berceuse, Mélodie, Grand'-Maman, Plaisir d'Amour, Tyrolienne, La dernière Rose, Sérénade, Marie, Sérénade de l'amant jaloux, Le Trot du Cavalier, Grand-Papa.
- Succès mandoline, album de 12 morceaux, *MandP* 10— n *Hamelle*: Amour discret (R e s c h), Chant du soir (R i c h a r d s), Patrouille turque (M i c h a e l i s), Grand'-maman (L a u g e r), Souvenir du passé, Ciao (G. W a l t e r), Rêverie (S c h u m a n n), Les Muscadins (W a c h s), Sérénade (S c h u b e r t), Plaisir d'amour (M a r t i n i), Gavotte (B e h r), Andante religioso (T h o m é).
- 6 transcriptions, *MandP*, *Joubert*: N. 1. Le Baiser d'adieu, d'A d e l i n a P a t t i 1.75 n. N. 2. La Nuit a semé ses étoiles, de P h. M a q u e t 2— n. N. 3. La Source, de J. B l u m e n t h a l 2.50 n. N. 4. Sérénade printanière, d'A u g u s t a H o l m e s 2— n. N. 5. La Prière d'une Vierge, de T h. B a d a r z e w s k a 2.50 n. N. 6. Les Zingari, de G. B a c h m a n n 2— n.
- Tout à la joie! Polka (F a h r b a c h), transcr. *MandP* 6— *Heugel.*
- Verre en main, polka (F a h r b a c h), *PMand* 6— *Heugel.*

Cottin et **Le Boulch**, *Le Boulch*: Absence 2.50.
- Adieu 5—.
  Adieu à la Madeleine 2.50.
- Ange exilé 3—.
- Au port, (Choeur de Matelots), *TTBB* 1— n.
- Ave Maria, (parol.-lat.), solo 3—, *ST* 3—, *MSTB* 4—, 3 voix ég. 5—.
- Ave Maria, *MS*, *S*, *T*, *B*, (parol.-lat.) à 3—.
- Bois joli 3—.
- Chant d'amour 2.50.

- Chant des Anges 2.50.
- Colombe 3—.
- Corsaire noir 2.50.
- Da pacem, *MSTB*, (parol.-lat.) 5—, id. sans acc. 3 voix ég. 4—.
- Da pacem, *STB* ou Bar (parol.-lat.) 4—. Départ de Berthe 5—.
- Domine Salvum (parol.-lat.) 4—.
- Doyens 3—.
- Duo de Serpents, opéra (1856 Paris), Parties d'*O* 50—n, pet. ch. 6—n, *P* 5—n, quadrille 5—.
- En avant, *TTBB* 1—n.
- Enfant du pêcheur 2.50.
- Enfants de la Liberté, *TTBB* 1—n.
- Espoir déçu 2.50.
- Etoile du Pêcheur 2.50.
- Fauvette 4—.
- Fille d'Allah 3—.
- Foi, l'Esperance, la Charité, *TTBB* 1—n.
- Guirande de bluets 3—.
- Heures du Soir 3—.
- Hiver 3—.
- Hymne au matin (solo), *TTBB* 1—n.
- Jenny 2.50.
- Jeune batelier 2.50.
- Ma Thérèse 2.50.
- Marche des Orphéons, *TTBB* 1—n.
- Matinée (il matino) 4—.
- Méditation poétique 3—.
- Messe solennelle, 4 voix, *Org*, gr. *O* ad lib. 25—, *O* 100—.
- Moisson, *TTBB* 1—n.
- Morts amoureux 2.50.
- Nous sommes les fils des Trouvères, *TTBB* 1—n.
- Nuit vient, *TTBB* 1—n.
- O Salutaris en mi bémol (parol. lat.) 4—, 3 voix 3—, *B* av. acc. *4 Cors de Pist* ad lib. 5—.
- O Salutaris, *T, S, B, Bar* 3—, (parol.-lat.) à 3—.
- Orage 3—.
- Pierre et Paul, opérette, parties d'*O* 50—n, *P* et Ch. *P* à 5—n, quadrille 5—.
- Printemps 2.50.
- Quid prodeste, offertoire (parol.-lat.) 4—.
- Rapelle-toi 2.50.
- Regina coeli (parol.-lat.) 1.50 n.
- Revanche de Vulcain, opérette, 1856 Paris, parties d'*O* 50—n, *P* et Ch. *P* à 5—n, quadrille 5—.
- Riches faites l'aumône 2.50.
- Rossignols 3—.
- Solo et Choeur, *S, T, B, Bar* (parol.-lat.) 4—.
- Sub tuum, *TTBB* (parol.-lat.) 4—.
- Sur un tonneau 2.50.
- Tais-toi 2.50.
- Temps et beau 2.50.
- Torrent 2.50.
- Versaillaise, solo et choeur, *TTBB* 1—n.
- Voguons, duo 4—.

Cottlow A. S. 2 Lieder: Nr. 1. Der alte Mühlbusch, Nr. 2. An den Sonnenschein, à 1— *Schlesinger.*

Cotton, A B C —30 *Ditson.*

- Meynell Hunt 4/— *Williams.*

Cottone S. Dal Balcone, serenata, *P* 1.75

- Gentilezze, polka, picc. *O* con *P* 2—n, *P* 1.60, *Mand* —50 *Sandron. Ricordi.*

- Pezzi lirici: *P* 8— *Bratti*: Allegrezze 3— Meditazione 2—, Fanciullaggini 2—, Fantasioso 2—, Capriccetto 2.50.

Cottrau, Allegretto gracioso, *P* 5— *Legouix*

- Canto, à —50 *Cottrau*: Aizage l'uocchi neiclo. Antonia T'aje falla la vonnella. Ca lascionata fenesta vascia. Canzone di Som ma. La Capuana. No juor no jenno i spasso. 2a Serenade di Pulcinella Gioj de st'arma mia. La veneziana Ncoppi ma mutagnella.
- Desclée, Valzer —50 *Cottrau.*
- Fenesta vascia —50 *Cottrau.*
- Festa di Piedigretta. St'anno puzzi ia —5 *Cottrau.*
- Golio, Mama ca moro —50 *Cottrau.*
- Impossibila 1— *Cottrau.*
- Madra del casritto —50 *Cottrau.*
- Mazzettino di Schiavoni —50 *Cottrau.*
- Metropolitana 2— *Santojanni.*
- My Home, *P* 3— *Legouix.*
- Presto Scherzando, *P* 3— *Legouix.*
- Primavera (Duetto) 1— *Cottrau.*
- Retour du pêcheur, acc. *P* ou *H* vide Ro ques Cantique N. 22.
- Ritorno dalla Madonna dell'Arco 1— *Cottrau.*
- Santa Lucia, Chanson napolitaine, transc (Wachs F.), *P* 5— *Heugel.*
- Santi diletta ma 1— *Cottrau.*
- Simpatia 1— *Cottrau.*
- Stornello a Vittorio Emanuelle 1— *Cottrau*
- Strappa o gentil dall anima 1— *Cottrau*
- Valse Pensive 6— *Legouix.*

Cottrau Carlo (1827—1879), Sérénade e pagnole 1.75 n *Durand.*

Cottrau Giulio (1833), Aimez toujours 4— *Noël.*

- Calme du Choeur 2.50 *Noël.*
- Cavour Quadr. 1— *Cottrau.*
- Elégie (Nouv. Méditation) 3— *Noël.*
- Grotta di Posilipo, *P* 1— *Cottrau.*
- Imprecation 3— *Noël.*
- Loi d'amour 3— *Noël.*
- Scherzo, *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Tarantella brill. *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Vieille Musique 4— *Noël.*
- Voci dell'anima 8— *Cottrau*: Serenata spa gnuola. Senti diletta mia 1.50. La mi sorella. Solingo vissi. Barcarola malinc nica. Oh! se tu fossi meco. Il Canto de Bardo. Strappa, o gentil, dall'anima Perchè? Perchè dei brevi istanti. La Se parazioue. Se non m'ami e menzogner La Primavera. Colla stagion novella. Me morie del core. Addio, soave albergo. Sto nello. Ecco è venuto lo mio dolce amor à 1—. Giulia gentil —50.

Cottrau Guglielmo (1797—1847). *Cottrau* Aizaje l'uocchie ncielo —50.

- Amant que j'adore, Madrigal du 18me siècl 2.50 *Ricordi.*
- Antonia —50.
- Ariette siciliane 2—: Chi amuri sforti nati. Nici mia comu si fa. St'ucchiuzi amabili. All'urtimata jeu chi ti fici. Fil adurabili. Bedda Eurilli, à —50. Barcarola —50.
- Barcarole populari: Rio felice che declin A voi donne. Nasce di vago aprile. A che l'affetto mio, à—50.

Canto: 1. Cannetella. 2. Michelemmà. 3. Le Mmoccatore. 4. I Sospiri. 5. La Fattura. 6. Lu golio de na figliola. 7. La Ricciolella. 8. Lu Rammaglietto de schiavune. 9. Fenesta cos ta nova gelosia. 10. L'amante scurnuso. 11. Lo Guappone. 12. Chi bussa alla mia porta. 13. La Romanella. 14. Lo Pellegrino. 15. Me voglio fa na casa. 16. La scelta della sposa. 17. La Maronna i piediorotta. 18. La Mònaca. 19. Lo milo muzzecato. 20. Statte bona. 21. La Calavresella. 22. A Ischia non ce so tanta ventaglie. 23. Lu carcerato d'ammore. 24. La Campagnola. 25. La Lucerese. 26. La Scillitana. 27. La Catanzarese. 28. Lu Guarracino. 29. St'ochiuzzi amabili. 30. Nici mia comu si fa. 31. Chi amuri sfortunatu. 32. Filli adurabili. 33. Nasce di vago aprile. 34. Sul margine d'un rio. 35. Soavemente ombrosa. 36. Io te voglio bene assaje. 37. Addio mia bella Napoli. 38. Oie non pescà cchiù lefreche. 39. E pazzo chi se 'nzora. 40. Fortunato chi se 'nzora. 41. La Chiaiese. 42. 'Nnsomma senti m'attocca. 43. Forturella. 44. La nuova Ricciolella. 45. Mar'a chi se 'nnammora i donne belle. 46. Che male lengue. 47. L'Annevino. 48. La Zingarella. 49. Zi Verolella. 50. La Saracinesca. 51. La Vedovella Romana. 52. Lu puoio de le nnammorate. 53. La Mogliera de Masto Percuoco. 54. L'aria de lu mare. 55. No quarto d'ora. 56. La Cuccagna. 57. Fenesta che lucivi e mo non luci. 58. Lo golio de no marito. 59. Ah! Si vuoi cantà co mmico. 60. Pepparella. 61. Il Sogno. 62. Le due Palermitane. 63. I primi amori. 64. Lo Mastrillo d'ammore. 65. La Padulana. 66. L'Aquila coll'ali d'argento. 67. La madama apprettatrice. 68. Raziella. 69. Oggi a rotto se sposano. 70. Trippole trappole. 71. Luisella. 72. D. Ciccillo alla fanfarra. 73. Replica di Mineco a Luisella. 74. Carmenè! sto tinto rella. 80. Lo Munnezzariello. 81. Lo Faen-Pescatore de sta marina. 77. O Pescator dell' onne. 78. Tiritomba. 79. La Scarparella. 80. Lu Munnezzariello. 81. Lo Faenzaro. 82. Lo Mastrillo. 83. La Verdummara. 84. La Sciaveca de Posilipo. 85. Una Paloma bianca. 86. Chello che tu me dice. 87. La nuova Cosetora! 88. La Lavannarella. 89. Sordatiello m' aggio a fà. 90. Zampogne e Ciaramelle Abruzzesi. 91. Lo guarracino, à —50.

Canto: Lu Golio Mamma ca moro, La Monacella; Canzone di Somma, O pazzo che se' uzora; Canzone del Mandracchio, Te voglio bene assai, à —50.

Canzone della schiava —50.

Canzonette Napolitane 3—: Non me fa la 'nzemprecella —50. Chi t'ha fatta sta bella scarpetta —50. E nata mmiezo mare 1—. Aizzaje l'uocchie n'cielo. Fenesta vascia. No juorno jenno a spasso. Oje Má ca io la voglio. Zi Monacella. Bella figliola che cuoglie. Mme voglio i a nzorare. Stanno purzi voglio i. Mamma, mamma ca moro. Canzone sulla Tarantella. Lu guarracino ch' jeva pe mmare, à —50.

Festa di Piedigrotta —50.

Io te veglio bene assa —50.

Laisse-moi t'aimer, romanze 3— *Ricordi.*

- Lontana io non saró, melodia drammatica 3— *Ricordi.*
- Mélange sull' assedio di Calais, *4ms* 2—.
- Metropolitana, canzone 2— *Santojanni.*
- Ora e sempre, romanza 2.50 *Venturini.*
- Sei ariette francesi 1—.
- Tue memorie portando con me, melodia 3— *Ricordi.*
- Zampogne e Ciaramelle Abruzzesi e Bagatelle Napoletane, *P* 1—.

Cottrau Teodoro, op. 114 Addio a Napoli —50 *Cottrau*, 1— *André*, —35 *Schirmer*, —35 *Hansen*, —35 *Nordisk Musikforlag*, —25 *Jurgenson*, —30 *Lyre*, *m. Z* —40 *André*, *P* (Appunn G.) —60, (Küchenmeister, op. 70 N. 7) —60, (Lange, op. 171, N. 13) 1.50 *André*, (P. Novelli) 1— *Hansen*, *Mand* —25 n *Forlivesi*, —35 *Hachette*, *Z* —40 *André*, —20 *Mills*, *V* —25 *Forlivesi*, —35 *Hachette*, *VP* 1—, *FlP* 1.50 *André*, *CornPP* 2— *André*, —75 *Carl Fischer*, gr. *O* 2— n, *André*, *FullO* 1.50 *Carl Fischer*, kl. *O* 1.50 n *Carl Fischer*, *Cornet*-solos *P* —30, *10 instr* 1—, *14 instr* 1.25 *Carl Fischer*, *Cornet*-solo, *Milit. Band* 1.50 *Carl Fischer*.

- Addio, fanciulla, addio —50 *Cotirau.*
- Bella Bimba —50 *Cottrau.*
- Bootman 's song 1/4 *Turner.*
- Brè bré —50 *Cottrau.*
- Ciuccio di Cola —50 *Cottrau.*
- Dimme na vota si —50 *Cottrau.*
- Fata d'Amalfi —50 *Cottrau.*
- Fiore de Primavera —50 *Cottrau.*
- Fronna dóruta —50 *Cottrau.*
- Fuggiamo nel deserto —50 *Cottrau.*
- La ra, la ra —50 *Cottrau.*
- Lu Maruzzaro —50 *Cottrau.*
- Mano della gnora —50 *Cottrau.*
- Margherita —50 *Cottrau.*
- Mariannina —50 *Cottrau.*
- O fairest Staly 3/— *Williams.*
- Ora santa —50 *Cottrau*, —30 *Church.*
- Palummella —50 *Cottrau.*
- Principe di Napoli —50 *Cottrau.*
- Ироспи — *Jurgenson.*
- Quadriglia sulla Marta 1— *Cottrau.*
- Quanto è bella la bannera —50 *Cottrau.*
- Re del mio care —50 *Cottrau.*
- Rissa in Piazza Serra —50 *Cottrau.*
- Santa Lucia —50 *Cottrau*, 3/— *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 3/— *Cramer*, —35 *Ditson*, 3/6 *Weekes*, —30 *Willig*, Duet 3/— *Ashdown*, 3/— *Chappell*, *P* 1/— *Ashdown*, *Mand* —25 n *Heugel*, *VP* 2/— *Donajowski.*
- Santa notte ou Savratore —50 *Cottrau.*
- Sorrentina —50 *Cottrau.*
- Stella di Santa Lucia —50 *Cottrau.*
- Tarantelle de Zi Catone —50 *Cottrau.*
- Tell me —40 *Church.*
- Tippete, tuppete, tappete —50 *Cottrau.*
- Trascrizione dell' Inno Napoleonico della Regina Ortensia, *P* —25 *Cottrau.*
- Trazzella de Teresella —25 *Cottrau.*
- Un mare che bà —50 *Cottrau.*
- Viento mpoppa —50 *Cottrau.*
- Volto d'Angelo —50 *Cottrau.*
- Zoccolaro —50 *Cottrau.*

Coucher de Soleil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Couchois, Adoration. Oct Anthem —20 *White.*

Couchois G. J. A dream of other years —50 *Mills.*
- An trabian, romance 1.25 *Mills.*
- Apollo, gavotte —50 *Blomm.*
- Golgotha 1— *Mills.*
- Hesitating coons, *P* —50 *Mills.*
- Let me kiss your tears away —50 Bloom, 4/— *Francis.*
- Midsummer night —40 *White.*
- Old dinner horn, the —50 *Bloom.*
- Our senator March —50 *Bloom.*
- Parade of the finest, *P* —50 *Bloom.*
- Sailor's Vision —50 *White.*
- Since, thou art mine —60 *Bloom.*
- Sweet, Nancy —50 *Bloom.*
- Tell me not —50 *Bloom.*
- There is a heart —50 *Mills.*
- Toreador's love song 1— *Bloom.*
- Unrequited —50 *Bloom.*

Coucou du père Léreinté —30 n *Joubert.*
Coucy, Souvenir du Chateau, *H* (A. Cantois) 1.25 n *Mustel.*
Coucy Raoul de, Les Adieux, rom. —30 n *Joubert.*
Coudat, La Valse du Plumeau, *Ondet.*
Couder, Ah! ventrebleu 2.50 *Grus.*
- Amours du diable 2.50, ronde: Voyez dans le ce bel équipage —25 n *Lemoine.*
- Coeurs d'or, ronde —50 *Schott,* 2.50 *Heugel.*
- Démon du jeu, quadr. *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Donnez pour le malheur, rom. av. *P, G* 2.50 *Grus.*
- Douce Etoile 4— *Le Boulch.*
- Ganaches, quadr. 1.75 n *Fromont.*
- Lovelac, rom. av. *P, G* 2.50 *Grus.*
- Montjoye, quadr. *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Nini, pompon 3— *Le Boulch.*
- Regrets de Fanchette 2.50 *Le Boulch.*
- Roi de Thulé, rom. av. *P, G* 2.50 *Grus.*
- Trembleurs 3— *Le Boulch.*

Couder G. Les Jeunes Pensionnaires, scène, solo et choeur ad lib. à 2 ou 3 voix 3— *Leduc.*
Couder L. Rieuse 3— *Noël.*
- Risette 1— n *Noël.*

Coudère, Bonjour et Bonsoir 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
Couderé M. op. 67 Träumerei, *P* 1.80 *Hoffmann.*
Coudesone, La puissance de la femme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Coudin V. G. Beauregard's March —35 *Ditson.*
Coudreux M. Le Colibri 3— *Katto.*
Couenhaven J. I hawe something sweet to tell you —35 *Ditson.*
Couget A. Catalane, polka-mazur. 1.70 n *Robert.*
Cougny P. Sol la Sol, polka 1.70 n *Rouhier.*
Cougoul Albert, Abbevilloise, valse 2— n *Gregh.*
- Bois d'Boulogne, chans.-marche 1.75 n *Cougoul.*
- En chev chant, *Cougoul.*
- Joie de vivre, valse 2— n *Cougoul.*
- Jour de dégel, chans. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Mazurka rose 1.75 n *Cougoul.*
- Ministères en ménage, *Cougoul.*
- Nocturne 1.70 n *Cougoul.*
- Renouveau 1.70 n *Cougoul.*

Couic! couac 1— n *Joubert.*
Could, I bunt dream of Her Again 2/— n *Sheard.*
Could, the Wails only Tell 2/— n *Sheard.*
Could, you Lend mey Mother a Saurepan? 2/— n *Sheard.*
Could, you love a little man mamed Carney? 4/— *Francis.*
Couldery C. H. op. 15 Rêveries Caracteristiques, *P, Weekes:* N. 1. Waterfall (in A minor, 3/—. N. 2. Autum (in E minor) 2/—. N. 3. Friendship (in A) 2/—. N. 4. Springtime (in D flat) 2/—. N. 5. Youth (in A flat) 2/—. N. 6. Boat Song (in A) 2/—. N. 7. Repose (in A flat) 2/—. N. 8. Devotion (in D) 2/—. N. 9. Consolation (in G flat) 3/—. N. 10. Contemplation (in A) 2/—. N. 11. At the Organ (in C) 1/6. N. 12 Gleaning (in G) 1/6.
- Berceuse, C dur, *P* 3/— *Weekes.*
- Beside a placid silver stream (Modern Part Songs 53), *SATB* —/6 *Ashdown.*
- Christ's Entry into Jerusalem, *SATBB* and chor. 3/— *Weekes.*
- Cradle Song, Dream ou dear Child 4/—, *P* 4/—, *VP* 4/—, *FullO* 1/4 n, Septett 1/— n *Weekes.*
- 12 Etudes to follow Burgmüller, 3nd book of studies, *P,* 2 books à 2/— n *Schott.*
- Fantasie, *Tr* m. *O* 2/— n *Boosey.*
- and **Roch Albert,** La Tarantelle de Belphegor, *O* 3/—, kl. *O* 2/—, St —/4 *P* 2/— *Boosey.*
- Gavotte in C 3/— *Weekes.*
- Hail, lovely Spring, *SATB* 4/— *Ascherberg.*
- I was glad when they said unto me —/3 *Novello.*
- Mountain shepherd, morceau élég. *P* 4/— *Ashdown.*
- O Lord, my God —/3 *Novello.*
- Romance A moll (from Suite C minor), *4ms* 4/— *Weekes.*
- St. Cecilia, andante religioso, *O* 2/—, kl. *O* 1/4, St —/3, *P* 1/—, *P* 4/—, *Org* 4/—, *VP* 3/—, *Ha(P)Org(H)V* 5— *Weekes.*
- Te Deum G dur, *SATB* —/4 *Weekes.*

Couldn't help it — had to 4/— *Francis.*
Couldrey H. R. The Carpet Knight 4/— *Hopwood.*
- Come unto Me, *SATB* —15 n *Church,* —/3 *Novello.*
- I was glad when they said unto me —/3 *Novello.*
- Organist, (*Org* ad lib.) 4/—, voice *PH* 4/— *Ashdown.*
- Te Deum and Benedicite —/4 *Novello.*
- Te Deum, N. 2 —/3, Benedicite N. 2 —/2 *Novello.*

Coule, champagne, chanson 1— n *Joubert.*
Coule, Four leawed clover, *P* —35, *MandG, MandP* à —25, *2MandG, 2MandP* à —35 *White.*
Couleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Couleurs de mes guêtres 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Couleuvrier, 1er Andante-Religioso, *Harm* ou *Fanf* (*Saxoph. sop.* ou *Cl* si b ou pet. *Bugle* mi b) 1.50 n, Cond. —25, Doubl. —10 *Gobert.*
- Auprès d'une tombe, andante, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*
- Contr'ut à décrocher, orig. polka-mazur. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Gobert.*

Fragilité, marche funèbre, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Gobert*, 1.25 n *Naudin*.
Jane, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*.
Marche grande de Concert, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —50 n *Gobert*.
Mignonnette, polka, *Harm* ou *Fanf*, variat. *Piston* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, 1.25 n, Cond. —25 *Naudin*.
Mont Libre, Pas redoublés, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau*.
Suprême Adieu, marche funèbre, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
Turbulente, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*.
Yvonne, ouvert. *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —75 n *Gobert*.

Culon A. Attila, ouvert. *Fanf* 5 —n, Cond. —50 n *Margueritat*.
Chanson de la Nuit, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Margueritat*.
Fille du Marin, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Margueritat*.

Culston W. H. Folks that put on airs, song & chor. —35 *Ditson*.

Culter A. J. H. Te Deum, B flat —/4 *Novello*.

Cumerme G. Bianca, *P* 2.50 *Ricordi*.

Cumon A. *Gaudet*: Quand les hommes sont gris, chansonnette (femmes) —25 n.
Retour aux souvenirs, rondeau (hommes) —25 n.
Si je voulais, chansonnette (femmes) —25 n.
Te souviens-tu de ce jour là, rom. (hommes) —60. *Ch. s.* —25 n.
Toujours la France, chant patr. (hommes ou femmes) —25 n.

Cunani, Marche triomphale 7.50 *Noël*.

Cuncell C. W. Evening is falling to Sleep, *SATB* —/4 *Vincent*.

Cunt your Blessings —/2 *Pitman*.

Cunterfeits among the Gold 3/— *Francis*.

Cuntess of W-n-k, I won't be a nun 3/—, *T* 2/— *Williams*.

Cuntry Courtship, Duet —/2 *Pitman*.

10 Country dances (S. Jones), *V* 1— n *Augener*.

Cuntry dances —/2 *Pitman*.

Cuntry dances, 2nd selection —/2 *Pitman*.

Cuntry dances, selection 1—11, *4ms* à 2/— *Hopwood*.

Cuntry dances, Reels Jigs etc. *P* 1/— *Boosey*

Cuntry dances and the muses, *P* —10 *Gordon*.

Cuntry Fair —/2 *Pitman*.

Cuntry Lad 4/— *Reynolds*.

Cup de foudre, 2 pers. 1— n *Lory*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Cup de l'étrier à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*, *Ondet*.

Cup de pich'net 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Cup de pied de Vénus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Cup double 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Cup du lapin, chansonnette 1— n *Joubert*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Cup du milieu, chanson —30 n *Joubert*.

Coup du Tapissier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Coupa, China rose, waltz, *G* —25 *Ditson*.
- Monthly rose, waltz, *G* —25 *Ditson*.
- Moss-rose, waltz, *G* —25 *Ditson*.
- Norma (Gems from), *G*, N. 1—2 à —40 *Ditson*.

Coupat L. Charmante valse, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, *A l'Accord parfait*.

Coupe des joncs, *P*, chansonnette —30 n *Joubert*.

Coupe du souvenir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Coupé H. A solus ortu, Noël, *2S* et choeur, KA 3— *Cranz*.
- Adeste, Noël solo et choeur, KA 3— *Cranz*.
- Adoro te, *STB*, *Org* ou *O* 1.35 n *Schott Frères*.
- Allegrezza, valse 1.50 *Cranz*.
- Ave Maria, 3 voix ég. —85 n *Schott Frères*.
- Ave verum, *STB*, *Org* ou *O* 1— n *Schott Frères*.
- Ave verum, solo et choeur, *Org* ou *O* 1.35 n *Schott Frères*.
- Barque d'hymen, chant de noces 1— n *Beyer*.
- 3e cantique de 1e communion à 1 v. 1— n *Beyer*.
- Eerste Communielied, solo en koor 1.75 *Beyer*.
- Couplets de circonstance pour fêtes des parents 3— *Cranz*.
- Couplets de Mariage 3— *Cranz*.
- Couplets de Noces 3— *Cranz*.
- Croisé 1— *Beyer*.
- Délices de Spa, fant. *4ms* 10— *Katto*.
- Douce impression, morceau de salon, *P* 6— *Katto*.
- Gedenk o liefderijke Moeder, lofzangen 1— *Beyer*.
- Hosanna, 4e cantique de 1e communion 1.75 *Beyer*.
- Il est à toi à 1 voix 1— *Beyer*.
- Jesu redemptor, Noël, solo et choeur, KA 3— *Cranz*.
- Joyeuse, gavotte 1/6 n *Hopwood*.
- 13e latin à 2 voix 1.75 *Beyer*.
- 15e latin à 2 ou 3 voix 1.75 *Beyer*.
- 16e latin, solo et choeur 1.75 *Beyer*.
- Marche Festive 1/6 n *Hopwood*.
- Messe à 2 voix, Part 3—, p. —50 *Beyer*.
- Messe à 3 voix, Part 3—, p. —50 *Beyer*.
- Messe à 2 ou 3 voix 3— *Beyer*.
- Messe solenelle à 3 voix, avec accompagnement d'*Org*, Part et p. 3.50 n.
- Mon voeu s'est accompli, cantique de Première Communion, à 1 ou 2 voix, av. *P* et *Org* ad lib. 1.75 *Schott Frères*.
- Motets avec accompagnement d'*Org*, *Cranz*: 1. Ave verum à 3 voix, 2. Ecce panis, id, 3. O Salutaris id, 4. Panis Angelicus, à 3 voix, 5. Adorate, id, 6. Docte sacris, à 4 voix, 7. O salutaris, à 2 voix, Part, St à 1— n. N. 8. Ecce panis, solo *BarB*, Part, St 1.50 n. N. 9. Quid retribuam, id, Part, St 1.50 n. N. 10. Tantum ergo, 3 voix, Part, St 1— n. N. 11. Te Deum, à 3 voix, Part, St 3— n.
- Noël, solo et choeur, par. latines, KA 3— *Cranz*.

- Noël, Christus natus, KA 3— *Cranz.*
- Quid retribuam, solo p. *basse* 1.50 *Beyer.*
- Rêve de colomb, solos et choeurs, *PH*, Part 6— n *Cranz.*
- Salve Reoina 1.35 *Schott Frères.*
- Souvenez-vous Marie, cantique 1— *Beyer.*
- 2 Tantum ergo, 3 voix ég. *Org* ou *O* 1— *Schott Frères.*
- Te Joseph, 3 voix 1.35 *Schott Frères.*
- Triomphale march 1/6 n *Hopwood.*

Couperin François (Le Grand) (1668—1733), Abeilles, Rondeau (Brisson), *Cartereau.*

- Agréments, *P* 3/— *Weekes*, *VcP* 3/— n *Augener.*
- Alarm clock, *P* —30 *Prosser.*
- Album, *P* (C. Reinecke) (Inhalt siehe Unsere Meister, Bd. 34) 1.50 *Breitkopf*, Volks-Ausg. 1.50 *Breitkopf.*
- Allemande (A. Prosniz), *2P* 2.40 *Doblinger.*
- Angelique, *Clavelin* 1.35 n *Durand.*
- Ausonienne, *P* —50 *Schmidt*, —15 *White.*
- Ausonienne et les Moissonneurs, *P* 2.50 *Enoch*, —25 *Litolff.*
- Ave Maris Stella, *STOrgP* 1.70 n *Choudens.*
- Bandoline, Les Agrénes, *P* 1— *Breitkopf*, —35 *Schirmer*, —15 *Jurgenson*, *VcP* 2/— n *Augener.*
- Barricades mystérieuses, *P* 1.75 n *Durand*, 2/— *Augener.*
- Bavolet flottant, *P* 1.35 n *Durand*, —40 *Schmidt*, *VP* (Burmester) 1— *Schlesinger*, 2/— *Ashdown*, —15 *Jurgenson.*
- Berceuse (Poisot), *VP* concert 5— *Benoit.*
- Bergerie, R. champêtre. Queille A. Le nouveau Joconde Valse, *V*-s. *Cornet*-s. *Fl*-s. à —20 n *Debert.*
- Bergeries, 1718 (M. D.). Passacaille, 1718 (D.), *P* (Ouv. choisies des célèbr. Clavecinist Liv. 5) 9— *Heugel.*
- Bergeries, *P* 4— *Benoit*, —45 n *Lemoine.*
- Bersan, *P* (Sturm) —50 *Schlesinger*, —40 *Schmidt*, —35 *Schirmer.*
- Bersan, L'Ausonienne (Allemande), Les Charmes, Le Bavolet flottant, *P* 1— *Breitkopf.*
- Bourbonnaise, *P* 1— n *Choudens.*
- Carillon de Cythère, *P* 1.35 n *Durand.*
- Carillon de Cythère, 1722. Soeur Monique. Le Dodo. Les Petits Moulins à vent, *P* 7.50 *Heugel.*
- Chérubins (F. Hilpert), *VcP* 1— *Leuckart.*
- Communion, 2 Strophes d'hymne, 3 Antiennes ou Versets, la Fleurie, les Moissonneurs, transcr. (Renaud de Vilbac), *Org. H* 1— n *Pinatel.*
- Compositionen, 13 beliebte, *P* 1— *Litolff.*
- Concerts Royaux, *PVVc* 10— n *Durand*, 4— n *Schirmer.*
- Courante, *P*, C-dur 1— *Senff.*
- Favorite, *P* 1.70 n *Choudens*, 3/— *Weekes.*
- Favorite, Les Moissonneurs (Rameau, Gavotte), *P* (Cesi) 7.50 *Ricordi.*
- Fleurie (ou la tendre Nanette), *P* 1— n *Choudens*, —30 *Breitkopf*, —25 *Schirmer*, *VP* 1— *Ries.*
- Florentine. La Terpsichore. La Garnier. La tendre Fanchon. La lugubre Passepied, *P* 1— *Breitkopf.*
- Gavotte, C-moll, *P* —30 *Breitkopf.*
- Gavotte (La Bourbonnaise), G-dur, *P* 1— *Choudens*, —30 *Breitkopf*, (Werner 1— *J. Schuberth.*
- Gavotte, G-moll —30 *Breitkopf.*
- Gavotte, *VcP* (Schröder) 2/— *Augener.*
- 2 Gigues, *VP* (Wehrle) 1.30 *Breitkop*
- Gris-vetus Marsch, *P* (Pauer) —3 *Breitkopf.*
- Je-ne-seay-quoi, transcr. *P* 3— *Heugel.*
- Moissonneurs, *P* 2.50 *Benoit*, 1— n *Cho dens*, 2/— *Ashdown*, —15 *White*, —3 *Jurgenson*, *VP* 5— *Benoit.*
- Moucheron, *P* 6— *Grus.*
- Musette dans le gout, de Carillon Transc *P* (Diemer) 3— *Heugel.*
- Musette de Choisy, Musette de Taverny *4ms*, *Heugel.*
- O Vierge adorable, cantique acc. *P Org* a lib. 1.70 n *Choudens.*
- Les Papillons, Musette, *4ms*, Les Barricade mystérieuses, Les Moissonneurs, La Z nobie, *P* 7.50 *Heugel.*
- Papillons transcr. (Diémer), *P* 1.35 *Durand.*
- Parnasse apothéose de Corelli, *2V* 4— n *Durand*, 1.60 n *Schirmer.*
- Passacaille, B minor, *P* 3/— *Ashdown*, *Or* 1/— *Novello.*
- Pastorale, *Org*, *H* —25 n *Bertarelli.*
- Pèlerines, *P* 1/6 *Ashdown.*
- Petits Moulins à vent, *P* 1— n *Durand* 1/— *Augener*, —25 *Schirmer.*
- Pièces de clavecin choisies, remises e lumière par un artiste antiquaire 5— *Fromont*: Allemande, l'Auguste, L'Ar tiste, L'Attendrissante, La Babet, Le Barricades mystérieuses, Les Bergeries La Bourbonnaise, gavotte, Les Calot tins, Le Dodo ou l'Amour au ber ceau, Le Drôle de corps, L'Enchanteress Fanfare, Les Fauvettes plaintives, La Fa vorite, chaconne, La Fileuse, La Fleurie o la tendre Nanette, Les Folies française ou les Dominos, Gavotte, Les Grâces na turelles, Les Idées heureuses, Les Lan gueurs tendres, La Marche des Gris vêtus Menuet, Les Moissonneurs, La Morinette Le Moucheron, La Nointèle, Les Ondes Les Pèlerines, Le Petit rien, Le Réveille matin, Le Rossignol vainqueur, Soeur Mo nique, La Ténébreuse, La Triomphante Les Vendangeuses, Les Vergers fleuris, L Voluptueuse.
- Pièces de clavecin, *P* 2.50 n *Costallat* (Diemer) Liv. I/II à 5— *Durand* (Couppey) 6— *Hamelle*, 5.50 *Breitkopf*, (Brahms & Chrysander) Books à 2/6 n *Augener*, (Lindsay Slo per) 3 Suite à 3/— *Augener*, (Die mer) 2— n *Schirmer*, Lindsay Slo per) 1.06 n *Schirmer*, (Couppey) 2.5 *Napoleao.*
- 8 Pièces, *P* 2— *Senff*: 1. Les Grâces na turelles. 2. Les Vendangeuses, 3. L'Artiste 4. Les Barricades mystérieuses. 5. La Bourbonnaise, gavotte. 6. La Ténébreuse allemande. 7. La Nointèle. 8. Les Bergeries
- Pilgrims and Reapers, *P* 4/— *Forsyth.*
- Plainte d'une jeune fille (W. Ganz), *P* 1/6 *Ashdown.*

8 Préludes, *P* 2.50 n *Costallat.*
Réveille-Matin, *P* —50 n *Costallat,* 1.35 n *Durand,* —30 *Breitkopf,* 1 Bg. *Schott,* 1/— *Augener,* 1/— *Cocks,* —25 *Jurgenson.*
Réveille-Matin, Les Vendangeuses, Les Bacchanales, La Villers, *P* 9— *Heugel.*
Rondeau, *H* (A. Le Beau) —85 n *Mustel.*
Rondo, D-moll, *P* 1.50 *Schlesinger.*
Salve Regina (Je vous salme, objet) 1— n *Choudens.*
Sarabande, A-moll, *P* —50 *Schlesinger.*
Sarabande, *P,* transcr. (L. Diémer) 3— *Heugel.*
Soeur-Monique, *P* —80 n *Costallat,* 1.75 n *Durand,* —30 *Breitkopf,* 2 Bg. *Schott,* 2/— *Augener,* 2/6 *Cocks,* —35 *Schirmer,* 1.50 *Mariani,* —30 *Jurgenson,* —38 *Hansen, Org* 1/3 *Hammond, VP* 6— *Noël.*
12 Stücke, *P*: Prélude (H-moll), Prélude (E-moll), Prélude (B-dur), Larghetto, Allegretto, Allemande, Marche, Les Sentiments: Sarabande, La Villars, La Fleurie ou la tendre Nanette, La Voluptueuse, Le Réveil-Matin. (Klassische Klavierkompositionen. Französische Schule, Heft 1) 1.80 *Rieter.*
Suite, G-moll, *P* 1— *Breitkopf.*
Ténébreuse et la Fleuri ou la Tendre Nanette, *P* 3/— *Weekes,* —30 *Jurgenson.*
Tic-toc-choc ou Les Maillotins, *P* 1.75 n *Durand.*

Couperin Louis-Purcell Henry, Sarabande en canon d'une exécution facile. Chaconne d'une exécution facile, Prélude et menuet en fa, air de trompette, marche, prélude et allemande en sol, chaconne, *P* 7.50 *Heugel.*

Coupes d'ivresses, chanson —30 n *Joubert.*
Coupey A. Mon Trésor 1— n *Loret.*
Couple gueux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Couplet Jules, A basles Chats 3— *Benoit.*
A la femme, à l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
A mes enfants, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
Agneau égaré 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Aimer, c'est le vrai bien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Album 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Amants heureux, soyez fidèles 2.50 *Lemoine.*
Amour d'Anglais 3— *Benoit.*
Amour de mari 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Amoureuse pour deux, nocturne, 2 voix 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
Amours de Pipelet 3— *Benoit.*
Anges du Foyer 3— *Benoit.*
Anges du souvenir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Anglais aux Funambules 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
Anon 1— n *Labbé.*
Archiloque Grenouillard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Arme de ton Père 3— *Benoit.*
Art de faire une chanson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Au Mois de mai 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
Aux armes, Piémontais (8° sans lithog.) —20 n *Labbé.*
Avare et la prodigue, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Aventures de Louis le Bègue 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Averse 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Aveux. *ST* 7.50 *Benoit.*
- Baiser de l'enfant, valse chantée (femmes) —25 *Gaudet.*
- Banquet 1— n *Labbé.*
- Baronne de Breda-Street 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bel homme 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Belle, oreille l'écouteur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Béranger, ou les quatre âges de Lisette 2.50 *Lemoine.*
- Bétamann et Régulus av. parlé, 2 v. hom. 1.40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bienfait ne'est jamais perdu 2.50, et Offenbach, La Sortie du Bal, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Bisaïeule 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Blanche la blonde 1— n *Bornemann.*
- Blés sont murs 2.50, et Bordèse L. Le vieux Soldat, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Bon Dieu des petits Enfants 3— *Benoit.*
- Bon propriétaire 1— n *Labbé.*
- Bonheur des enfants 2.50, et Bordèse L. Le Louis d'or, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Bonhomme Noël 3— *Benoit.*
- Bonté 3— *Benoit.*
- Bouton d'or 2.50, et Bordese L. Marcel le Pêcheur, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Brune espagnole 1— n *Noël.*
- Bureau des omnibus un jour de pluie 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Cabaretière 3— *Benoit.*
- Canne à Grand-Papa 1— n *Noël.*
- Cascaro 3— *Benoit.*
- Casilda 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ce qu'aime Marie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- C'est charmant en théorie 2.50, et Labarre, La Coupe de la Reine, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- C'est difficile à garder 3— *Benoit.*
- C'est un plaisir que d'passer par la, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Cela ne se dit pas 1— n *Noël.*
- Cela vaut mieux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- César et le Gaulois 2.50, et Comettant O. Le Tisserand de Ségavie, *Ch. s.* —40 n *Lemoine.*
- Chamelier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chanson du printemps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chanson qui plait à Dieu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chant de guerre du quartier Breda —20 n *Labbé.*
- Chant des moissonneurs, choeur p. enfants, 3 voix 2.50 *Pérégally.*
- Chant du chevrier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Charbon, arsenic et poignard, Ch. et *P*, Part 2.40 n *Labbé.*
- Charbonnier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chasseur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chasseurs montagnards, *TTBB,* Part —40 n *Benoit.*
- Chaudronnier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Chaume 3— *Benoit.*
- Chevrière et le soldat 3—, *Ch. s.* 1— n *Cartereau.*
- Christ aux pieds nus 3— *Benoit.*
- Ciel est pur, nocturne, 2 voix 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Cleopatre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cloche tinte! Choeur p. enfants, 3 voix 2— n *Pérégally.*
- Clochette 2.50, et Massini, L'âme blessée, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Comme on aime dans les romanes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Comment il faut employer l'argent 2.50, et Bordèse L. L'Oiseau du bon Dieu, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Comment vient l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Comte et Comtesse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Conseils d'un Vieillard 2.50, et Bordèse L. Mon Gagne-Pain, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Coq et Aigle —20 n *Labbé.*
- Cours de déclamation 3— *Benoit.*
- Cri de l'aigle —20 n *Labbé.*
- Crispayon le Démon 3— *Benoit.*
- Croix du Chemin 3—, *Benoit.*
- Cruche cassée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Dame qui n'aime pas le chant, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Dans la Provence 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Dans les chevau-légères 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Déceptions d'un charcutier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Demain j'aurai vingt ans 1— n *Labbé.*
- Demoiselle d'honneur, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Dernier baiser 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Des chants, des larmes, *TTBB*, Part —40 n *Benoit.*
- Diablotin 2.50, et Bordèse L., Les trais lettres du conscrit à sa mère, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Diamants de ma couronne, *Ch. s.* —25 *Gaudet.*
- Dieu vous bénisse 2.50 *Lemoine.*
- Différez le départ, *Ch. s.* —25 *Gaudet.*
- Directeur de théâtre 3—, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Distribution des Prix, choeur av. solo 4— *Benoit.*
- Duguignon, lamentation av. parlé, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Echo du coeur, nocturne, duo 2— *Bornemann.*
- Ecole des pinsons 2.50, et Masini, N'approchez pas, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Ecrin de Berthe 1— n *Labbé.*
- Encore un baiser —20 n *Labbé.*
- Encore un coup, *Ch. s.* —25 *Gaudet.*
- Enfant aux blonds cheveux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Enfant c'est que je t'aime 1— n *Bornemann.*
- Enfant et le melon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Epicier et la commère 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Esclave d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Esprit de Jeannette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Etoile, fleur, oiseau 1— n *Labbé.*
- Etrennes de Claudette 1— n *Labbé.*
- Fantomes, laissez-moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Faustine 3— *Benoit.*
- Fauvette captive 1— n *Labbé.*
- Fée aux ailes d'or 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fenella 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fleur d'innocence 3— *Benoit.*
- Fleur fauchée 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fleurs ne brillent qu'au printemps 2.50, Massini, Il était deux Orphelines, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Fils du travail —20 n *Labbé.*
- Foi l'éspérance et la charité 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fondeurs de Cloches, *TTBB*, Part —30 n *Benoit.*
- Gaietes d'Avril 1— n *Labbé.*
- Garde côte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Garde tes larmes 1— n *Labbé.*
- Gentil Nicaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Gilette la Jolie 3— *Benoit.*
- Gitana et Sennora 1— n *Labbé.*
- Gobeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Grand carillon 1— n *Labbé.*
- Grand homme incompris 3— *Benoit.*
- Grand' mère et petite fille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Hirondelles de Béranger 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Histoire d'une fleur 2.50, et Potier H., L'Eau bénite, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Homme aux calembours 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Homme trop joli 3— *Benoit.*
- I'connais m' n'affaire 3— *Benoit.*
- I like but the night 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Illustre Bas-Bleu 3— *Benoit.*
- Indécis 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Italie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jacques le Ménétrier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J'ai mon jeune homme 1— n *Noël.*
- Jardinière des Coeurs 1— n *Noël.*
- Jean Bonin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J'connais m' n'affaire 3— *Benoit.*
- Je crains vos yeux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Je suis prudent 2.50 *Lemoine.*
- Jeune fille 2.50 *Lemoine.*
- Joli petit Bébé 2.50, et Bordèse L., Le Louis d'or, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Leçon de l'aiguille, av. eu sains parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Légende, rom. —25 n *Gaudet.*
- Laboureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma Castillane 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ma dernière, chanson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ma galiotte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Magister du hameau 2.50, et Bordèse L., L'Innocent, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Mam' Sucre d'Orage, scène com. av. parlé, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Manon la batelière —60 *Alsbach.*
- Manon la tricoteuse 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*

- Marchande d'oiseaux 2.50, et Abadie, L'Exil, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Marguerite 2.50 *Lemoine.*
- Marquis et bohémienne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Médium de village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Meilleure part 2.50, et Masini, L'Oeillet de la Falaise, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Ménage d'artiste, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mes ridicules 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mettez-vous en prière, chant relig. —25 *Gaudet.*
- Mieux vaut mourir 2.50 *Lemoine.*
- Mieux vaut tard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé,* 2.50, et Labarre, Les Lunettes —20 n *Lemoine.*
- Mina la Chanteuse 3— *Benoit.*
- Mode 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Moisson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mon étoile 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mon fils et caporal 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mon jardin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mon pays, ma promise 2.50 *Le Boulch.*
- Mon vieux gobelet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mon vieux livre 2.50, et Bordèse L., La Croix du premier pas, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Mon vieux verre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Monsieur timide 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Montagnard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mot de toi 3— *Benoit.*
- Mourir pour vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Musette ou le berger 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- N'en parlons plus 2.50 *Lemoine.*
- N'oubliez pas que je vous aime 2.50 *Lemoine.*
- N'oubliez rien 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ne quitte pas notre montagne, tyrolienne —25 n *Gaudet.*
- N, i, ni, c'est fini 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Notre-Dame des Epis 2.50 *Heugel.*
- Notre-Dame du Pêcheur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Nouveau Marseille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Nuit de Noël 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Offrande au Seigneur 2.50, et Bordèse L., Chanson du petit Pauvre, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Oiseau de Berthe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Oiseau et la jeune fille 2.50, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Orage 2.50, et Abadie, Un Compliment, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Page et noble dame 1— n *Bornemann.*
- Paillasse journaliste, ou Vous allez voir ce que vous allez voir, 1 ou 2 voix, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Paris à vol d'oiseau 3— *Benoit.*
- Paris, je te fais mes adieux 2.50 *Lemoine.*
- Paris s'en va 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Parure 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pêcheurs de l'Adriatique, *TTBB,* Part —50 n *Benoit.*
- Pêcheurs flamands, nocturne, 2 voix 3—. *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Peine d'amour 2.50 *Lemoine.*
- Père Bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Père Lahire 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Père Valentin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Petit oiseaux chante encore 1— n *Bornemann.*
- Petite Chapelle 2.50, et Une Rose efeuille. *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Phases de la vie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Photographie sur papier 3— *Benoit.*
- Pierre le forgeron 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pierre, que vous faut-il encore 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pilier d'estaminet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pipe à mon grand frère, scène com. av. parlé, *Ch. s.* —35 n *Gaudet.*
- Plaideurs, chansonnette normade. *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Plaisirs 1— n *Noël.*
- Pluie 3— *Benoit.*
- Plus enfant qu'eux 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pourquoi je suis garçon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pourquoi rêver? 1— n *Noël.*
- Pourquoi vous faire aimer? 1— n *Noël.*
- Prenez-vous-en mes amis 1— n *Labbé.*
- Prière du matin 2.50 *Lemoine.*
- Prix du sang 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Protégez le pêcheur 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Proverbes de Grand' Mère —60 *Eck.*
- Proverbes menteurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Puits des amoureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pyrame et Thisbé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Quand les lilas seront en fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Quand on est deux, duo 1.35 *Bornemann.*
- Quatre amoureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Que chantes-tu, petit oiseau? 2.50, et Baudiot, Un bon Conseil, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Que Dieu te garde 1— n *Noël.*
- Racouleur et ravaudeuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Refrains d'autrefois à 3— *Benoit*: 1. Nous n'allons plus au bois. 2. La Tour, prends garde. 3. Dans ton beau château. 4. Où va la Marguerite. 5. Sur le pont d'Avignon. 6. Il était une bergère.
- Reine de Barthélemy 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Reine des abeilles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Reine du Printemps 1— n *Bornemann.*
- Rencontre 3— *Benoit.*
- Rendez-vous au paradis —25 n *Gaudet.*
- Réponds-moi pâquerette 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Retour en Bretagne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Rêve de Colette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Réveil de l'Athée 3— *Benoit.*

- Rien n'est si beau que mon village 2.50 *Lemoine.*
- Roi disait: Nous voulons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ronde des faubourgs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Rose et Monsieur le Maire 2.50, et Labarre, Catalina, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Rose printemps 2.50, et Labarre, Manette, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Rosine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Rouet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Rubanière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Sabots 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Sac 1— n *Labbé.*
- Saint Médard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Sainte à pleure 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ses épargnes au bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Si grand'-Mère le savait 3— *Benoit.*
- Si les fleurs parlaient 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Si ma tante en avait 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Si vous m'aimez un peu 2.50, et Masini, Les Fleurs des Ruines, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Silence des fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Solution 1— n *Labbé.*
- Soirées de la Vierge 2.50 *Lemoine.*
- Sourire de la Vierge, et Bordèse L., Madeleine ou la Mère du Pêcheur —20 n *Lemoine.*
- Sous la Feuillée —25 n *Gaudet.*
- Soyez benis, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Suzanne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Suzon la ravaudeuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tendres échos 1— n *Bornemann.*
- Tibre, duo 1.35 n *Bornemann.*
- Tisserand 1— n *Noël.*
- Tonnelier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Trois Amours 3— *Benoit.*
- Un peu des bois —25 n *Labbé.*
- Un peu plus haut —25 n *Gaudet.*
- Une mère 3— *Benoit.*
- Vacanes de l'Auvergnat, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Vendangeurs, *TTB,* Part 1.20 n *Benoit.*
- Vent du désert 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Vieillesse de la cantinière 1— n *Bornemann.*
- Vieux manoir du crime 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vieux temps 1— n *Labbé.*
- Vingt ans après 2.50, et Bordèse L., Ma Mère et mon Brick, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*
- Violette 1— n *Labbé.*
- Voici Noël 1— n *Noël.*
- Voyage d'un ange 2.50, et Bordèse L., La Fée mélusine, *Ch. s.* —20 n *Lemoine.*

Couplet from Wordsworth 2/— n *Reynolds.*

Couplet von der Liebe (Couplet-Sammlung 27) —60 *Bloch.*

Couplet-Album 1— n *Oertel.*

Couplet-Album, Bd. I—III à 3— *O. Teich.*

Couplet-Album für Gesang u. *Z,* Bd. I—III à 1.20 n *Robitschek.*

Couplet-Mappe (Wiener), Eine Sammlung beliebter Couplets à 1— *Robitschek:* 1. Th. F. Schild: „Wiener Schnapper." 2 Th. F. Schild: „Wer schert sich denn um Ihna." 3. Th. F. Schild: „Ich geb's Rezept nicht aus der Hand." 4. Th. F. Schild: „Auf so was rutschen d' Wiener." 5, L. Sprowacker: „Leider erst in 200 Jahren." 6. Fr. Böhm: „Deutsch und wienerisch." 7. Th. F. Schild: „Die guten Brüder." 8. Chorherr: „Alte muaßt net brumma." 9. Th. F. Schild: „Kleine Dummheiten." 10. Th. F. Schild:: „Vergleiche." 11. Th. F. Schild: „Der Wiener Spatzen Pfiff." 12. Th. F. Schild: „Wann ich a Musik hör'." 13. A. Hirsch: „Das Weaner Lied das hat an Schan!" 14. Th. F. Schild: „Wenn die Sterne abends leuchten." 15. W. Rosenzweig: „Is schon gut!" 16. Schlessinger: „Geben's uns bald wiederum die Ehr'." 17. Rosenzweig: „Das wär' a Futter." 18. Th. F. Schild: „Seg'ns das is a Wunder!" 19. J. Roscher: „Das moderne Wienertum." 20. J. Roscher: „Flitterwochen."

Couplet-Sammlung, Nr. 1—4 à —50 *Rühle.*

Coupletsänger (Der Wiener), Nr. 1—27 à —40 n *Bosworth.*

Couplets der Hamburger Zentralhalle. *Oertel:* Nr. 1. Siehste wohl, du liebst mir nicht, Nr. 2. Aber gründlich, Nr. 3. Das wäre neu, à —75. Nr. 4. Komisches Quodlibet 1—. Nr. 5. So'n Dingskirchen, Nr. 6. Peu à peu, Nr. 7. Da wirst du wohl kein Glück mit haben, à —75. Nr. 8. Das militärische Mädchen (Soloscherz) 1—. Nr. 9. Es liegt mir im Blute, Nr. 10. Roß und Reiter, Nr. 11. Nun bitt' ich Sie, was soll man dazu sagen, Nr. 12. Verschiedene Artikel, Nr. 13. Und wer's nicht glaubt, bezahlt 'n Dahler, Nr. 14. Sympathie der Seelen, Nr. 15. Das hängt von den Umständen ab, Nr. 16. Da muß was Gewalt'ges geschehen, Nr. 17. So wat kann mir nich' passieren, Nr. 18. Und so hat jeder seinen eigenen Stil, à —75.

Couplets für alle, Nr. 1—20 à —60 *Cranz.*

Couplets, Lieder und Duette, Nr. 1—14 à —80 *Bosworth.*

Couplets pour la Fête d'une Supérieure —50 *Bornemann.*

Couplets und humor. Lieder-Album. Couplet- und Humor-Lieder, Band I—V à 3— n *Praeger:* Bd. I: 1. Ascher: Liebchens Lampe. 2. Christiani: Bei dir möcht' ich der Rechte sein. 3. Simon: Couplet: Der musikalische Nachtwächter. 4. Simon: Couplet: Der Dorfbarbier. 5. Damas: Die Stickerin, humor. Walzer. 6. Dregert: Wein her! 7. Uttner: Mein Herz ist am Rhein. 8. Patsch C.: Amor-Walzer. 9. Weidt: Der erste Katzenjammer. 10. Simon: Couplet: Der Regimentstambour.

II: 1. Ellmenreich: Der Hausschlüssel. 2. Fischer: Anton der Reitergigerl. 3. Förster Rud.: „Ich will dich lieben", Walzer. 4. Hasse: An der Quelle saß der Knabe. 5. Simon: Coupl.: Fritz 'ne Weiße. 6. Simon: Couplet: Der Tierarzt Murmel. 7. Uttner: Trinklied von Uhland. 8. Wilhelm: Die Arche Noäh, op. 2. 9. Patsch: Liebe

und Glück, Walzer. 10. Peuschel: Der Jesuit vor der Himmelstür.

III: 1. Ellmenreich: Vom seligen Pater Gabriel. 2. Heinemann: Kein Tröpflein mehr im Becher. 3. Henschel: Lied beim Wein. 4. Hoffmann: Die Liebe kauft man nicht. 5. Simon: Couplet: Der geehrte Naturforscher. 6. Simon: Couplet: Das fidele Gefängnis. 7. Lincke: Couplet: Ich tät das nicht. 8. Kunoth: I lieb' alle. 9. Lange: Champagnerlied: Wenn das atlantische Meer. 10. Neibig: Der Kuß. Soloszene.

IV: 1. Ellmenreich: Die 3 Küfer. 2. Kipper: Der Chorführer, große hum. Soloszene. 3. Kunoth: O jemine, was ist du doch für'n Frosch. 4. Langer: Ich foahr nich auf da Eisenboahn (in Schles. Mundart). 5. Simon: Couplet: Erinnerung aus d. Jugendzeit. 6. Simon: Couplet: Der glückliche Finder. 7. Utter: Wie Noah den Wein erfand. 8. Wilhelm: Ja oder Nein? oder das schlaue Publikum. 9. Patsch C.: „Rache ist süß", Walzer. 10. Peuschel: „Mei Döserl."

V: 1. Lincke: Couplet: Ohne jegliche Maschine, ohne jeden Apparat. 2. Obermeyer: Der Trunk aus dem Stiefel. 3. Peuschel: Die drei Weinkenner. 4. Schulz-Weida-Reuter: Handwerksburschenlied. 5. Schulz-Weida-Reuter: Katzenliebe. 6. Simon: Couplets: Der glückliche Finder. 7. Simon: In den Papierkorb. 8. Simon: Das haben wir nicht kontraktlich. 9. Simon: Hum. Reclainlied: Enttäuschung. 10. Peuschel: Lambrinus im Kreise seiner Zecher.

Couplets: „Im Portemonnaie da liegt mein Veh", „Warum sind sie noch", à —70 *Jakubowski.*

Coupletten en komieke voordrachten. Inhoud: Het einde der eeuw; Dan heeft men alles bij elkaar; 't Is alles voor de kat; Het drievoudig verbond; De booze schoonmama; Droomerijen; Mandolinen-Serenade; Dat ook niet naar pachouli; Of is 't ook ingekeerd; Ik lach me half dood; Ontboochelingen; Volmaakt; Ach, hoe romantisch; De liefde maakt d'aard; Daar heeft men voor lang wat aan; Wat tante zegt; Als wij vrouwen zoo iets zien; Verboden engelen; De nachtegalen; Nu weten wij waarom; Een echt collegelid; De oppasser van den luitenant; Een serenade, of meester Zool en zijn ideaal; Een amerikaansche dansles; Een verstrooide bruidegom.

Couplons le raisin —30 n *Joubert.*

Couppey (Le), Felix (1811—1887), **op. 17** L'Alphabet, 25 easy études, *P* 1.50 *Gordon.*

- Et du Piano, 50 Etudes prises dans les oeuvres des Maîtres les plus célèbres 15— n *Hamelle.*
- Classiques du Piano, N. 1—120 4.50, à —15 n *Hamelle.*
- Introduction à l'Art du Piano, 30 Etudes prises dans les oeuvres des Maîtres le plus célèbres 10— n *Hamelle.*
- Cours de Piano: N. 1. ABC du Piano, Méthode pour les Commençants 15—. N. 2. L'Alphabet, 25 Etudes très-faciles, op. 17 12—. N. 3. Le Progrès, 25 Etudes faciles, op. 24 12—. N. 4. Le Rhythme, 25 Etudes sans octaves, op, 22 12—. N. 5. L'Agilité, 25 Etudes progressives, op. 20 12—. N. 5bis. Preface à la Vélocité de Czerny, 15 Etudes, op. 26 12—. N. 6. Le Style, 25 Etudes de genre, op. 21 15—. N. 7. La Difficulté, 15 Etudes pour délier les doigts, op. 25 12—. N. 8. Ecole du Mécanisme, 15 Séries d'exercices 15—. N. 9. La Virtuosité, 50 Exercices difficiles 9— *Hamelle*; N. 1 5—, N. 2—5 à 4—, N. 5bis 4—, N. 6 5—, N. 7 4—, N. 8 5—, N. 9 3— *Marguerital.*
- Le Décaméron. 10 Etudes, *P* prises dans les oeuvres de divers Auteurs: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Heller, Chaminade, Lack, Field, Czerny, Bach, Kessler 5—n *Hamelle.*
- Ecole du mécanisme 2.25 *Gordon*: 1. Five finger exercises —40. N. 2. Scales (simple), major and minor —25. N. 3. Scales simple), with preparatory studies —30. N. 4. Scales, including preparatory studies etc. 1—. N. 5. Exercises in trills, sixths, in octaves and arpeggios —50.
- De l'Enseignement du Piano. Conseils aux élèves et aux jeunes esseurs 2— n *Hamelle.*
- Littérature du Piano, Histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres le 16. siècle jusqu'à Beethoven av. celle Chopin comme appendice 12— n *Hamelle.*
- Matinées musicales: 12 morceaux de salon, transcr. *P* 7—, N. 1—8 à 6— *Hamelle*: 1. Gretry: Tambourin (air à danser). 2. Pergolèse: Ninetta. 3. Gossec: Symphonie. 4. Haydn: Célèbre sérénade. 5. Steibelt: Aubade. 6. Méhul: Romance de Joseph. 7. Monsigny: Pastorale. 8. Mozart: Duetto de la „flute enchantée". 9. Gluck: Célèbre gavotte. 10. Schubert: Barcarolle. 11. Händel: Aria. 12 Beethoven: Ballet de Prométhée.
- Méthode (grande) p. Piano A, B, C 5— *Debert.*
- Préliminaires de l'Art du Piano. 20 Morceaux fac. prises dans les oeuvres des Maîtres les plus célèbres 4— n *Hamelle.*
- Recueil des Enfants. *Hamelle*: *P* 9—, à 3—: 1. Partie: 12 morceaux: 1. Petite valse. 2. Toute seule. 3. Petite Etude. 4. Refrain. 5. Berceuse. 6. Mélodie. 7. Lubie. 8. Chanson de Table. 9. Musette, par Léo Delibes. 10. Le carillon. 11. Une pensée, par Ambroise Thomas. 12. Pastorale par C. Chaminade.
  2. Partie: 12 morceaux, *4ms* 12—, à 4—: 1. La cloche. 2. Air sur 2 notes. 3. Le Bourdon. 4. Valse. 5. Refrain. 6. Souvenance. 7. Une fièvre brûlante. 8. A l'Eglise. 9. Musette, par Léo Delibes. 10. Bluette. 11. Il pleut Bergère (air varié). 12. Pastorale par C. Chaminade.
- Recueil des Pianistes. 12 Morceaux de concert pris dans les oeuvres les plus célèbres 7— n *Hamelle.*

- 24 Transcriptions, *P* 20—n: N. 1. Rameau: Rigoden de Dardanus. 2. Gluck: Ballet des Scythes d'Iphigénie en Tauride. 3. Haydn: Adagio du 44. Quatuor. 4. Beethoven: Menuet du Septuor. 5. Mozart: Menuet de la 3. Symphonie, à 5—. N. 6. Haydn: Finale du 7. Trio 6—. N. 7. Mozart: Divertimento (fragment) 5—. N. 8. Haydn: Finale de la 16. Symphonie 6—. N. 9. Beethoven: Scherzo du Septuor 5—. N. 10. Haydn: Menuet du 29. Trio 6—. N. 11. Schubert: La Sérénade 5—. N. 12. Beethoven: Finale du 1. Quatuor (fragment) 6—. N. 13. Mozart: Duo de Don Juan 5—. N. 14. Haydn: Rondo Hongrois 6—. N. 15. Mendelssohn: Marche nuptiale (Songe d'une nuit d'été) 6—. N. 16. Pleyel: Rondo (fragment du Trio en si bémol). 17. Haydn: Andante de la Symphonie impériale. 18. Weber: Air du Freyschütz. 19. Boccherini: Menuet du 11. Quintette. 20. Grétry: „La Garde passe" (choeur des Deux Avares). 21. Bach Séb.: Air (Cantate de la Pentecôte). 22. Haydn: Menuet de la Symphonie militaire, à 5—. N. 23. Beethoven: Polonaise (Sérénade op. 8) 6—. N. 24. Mozart: Menuet du 7. Quatuor 6— Hamelle.
- 12 Transcr. (Nouvelles), tirées des Matinées Musicales, *P* 7—n, à 5— *Hamelle*: Grétry: Air à danser de l'opéra „Aspasie". Pergolèse: Ninetta. Gossec: Symphonie. Haydn: Sérénade du quatuor (op. 3 N. 5). Steibelt: Aubade. Méhul: Romance de l'opéra „Joseph". Monsigny: Pastorale de l'opéra „Aline, Reine de Golconde". Mozart: Duetto de la „Flûte enchantée". Gluck: Gavotte d'Iphigénie en Aulide. Schubert: La Barcarolle. Händel: Aria (Lascia ch'ia pianga) de l'opéra „Rinaldo". Beethoven: Ballet de Promothée.

Couppey F. vide Lecouppey F.

Couprie E. Beauté idéale, mazurka, *O* 1—n *Van Ghéluwe.*

- Domino Rose Quadr. *O* —90 n *Naudin.*
- Fillettes de Landerneau, *O* —90 n, m. *Cor Alto* 1—n *Naudin.*
- Jolie brunette, schottisch, *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Petits Conscrits, polka-marche, *O à cordes* 1—n *Debert.*
- Polka des Vieilles Filles, *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Une fête, quadr. *O* —90 n *Naudin.*
- Vervienne, schottisch, *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Vie brestoise, quadrille, *O* 1—n *Van Ghéluwe.*

Coups de Clairon, Poésies et Chansons patriotiques, à —50 n *Ondet*: 1. La Bannière de Loigny. 2. La France Héroïque. 3. Au Temps jadis. 4. Les Corbeaux. 5. Les Loups Bretons. 6. Les Larmes de Du Guesclin. 7. Hardi! les Boërs! 8. Le grand Clairon. 9. La Louve anglaise. 10. Jean Sac-au-dos, etc.

Coups du destin 1—n *Joubert.*

Cour (De la), Moments de Bonheur, *P* 4 *Ascherberg.*

Cour des Messageries 1—n *Joubert.*

Cour du Printemps 1—n, *Ch. s.* —3 *Van Ghéluwe.*

Courage 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Courbet, Choeur à 3 voix av. *P* 1—n, *s.* —25 n *Van Ghéluwe.*

Courbet! (ou la Mort d'un brave) —3 *Joubert.*

Courbet H. Pas des Fleurs, bluette, *P* 1. *2VVaVcKb* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 *Wethal.*

Courbon C. Cahiers de devoirs pour apprendre rapidement la musique (méthode Court), 2. édit. revue et augmentée, 1. Clé de sol, *Clot.*

Courcelle L. Doux aveux Suites des Val 2.50, *O* 2.50 n, Cond. —50 n *Demets.*

- Larmes et Baisers, valse 2—, *O* 2— —50 n *Demets.*

Courcelle Marie, O Salutaris, *S* 1—n *stallat.*

Courcelles Ch. de, 2 Cantilènes, N. 1 5 N. 2 3— *Lemoine.*

- La Promise d'un autre (18' Paris):
  Ouverture (A. Gibert), *Harm,* Pa 10—n *Evette.*
  1. Fantasie (A. Gibert), *Harm* 10— *Evette.*
  2. Fantasie (A. Gibert), *Harm* 12— *Evette.*

Courcy, La Lune 2.50 *Le Boulch.*

Courcy Armand, Le carillon, morceau salon, *P* 3/— *Ashdown.*

- Chansonnette, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fayre Rosamunde 4/— *Chappell.*
- Marionettes, gavotte grotesque, *P* 3/— *Ashdown.*

Courcy Paul de, The Daisy, *P* 4/— *Week*

Courdes, Parlaw Marsch —70 *Henkel.*

Couriot E. Madrigal à Doris 1.75 n *Gru*

- Nos moulins, 3 voix fem. av. *S*-s.*P* 3— *Grus.*

Courjon E. Les Cosaques de Skobele Marche 6— *Heugel.*

- Darjiling Polka 5— *Heugel.*
- Dernier Jour d'un oiseau, *P* 5— *Heugel.*
- Fête champêtre, *P* 6— *Heugel.*
- Grande valse brillante 2.50 n *Rouart.*
- Marche militaire 6— *Heugel.*
- Tristesse et Joie, *P* 5— *Heugel.*

Courlaender B. op. 5 5 morceaux non ficiles, *P* 1.50 *Hansen*: Impromptu. babillarde. Marche. Ballade. Valse.

- Carneval de Venise, transcr. (Ernst), 1.25 *Hansen.*
- Charity (Rossini), *P* —60 *Church.*
- Deux galopades et Valse fantastique, *P* 1 *Hansen.*
- Fantasi danse, *P* —85 *Hansen.*
- Impromptu, *P* —50 *Willig.*
- Knabe Polka —50 *Willig.*
- 4 Mazurkas 1— *Hansen.*
- Mazurka —40 *Willig.*
- Mélancolie (F. Prume), *P* 1— *Hanse*
- Nocturne, *P* —50 *Hansen.*
- 3 Polkas —75 *Hansen.*
- Shadow, *P* —75 *Willig.*
- Triomphale. polka brillant —50 *Brainar*

lse-Caprice —60 *Willig.*
grande Valse 1— *Hansen.*
grande Valse 1.50 *Schott.*
grande Valse —70 *Hansen.*
rlier Ch. La dame de pique 1—n, *Ch. s.* -40 n *Bornemann.*
rmes A. & Martini J. Aveux à Emile, *ourmes.*
sécherai tes pleurs, *Courmes.*
ie de baisers, *Courmes.*
rmes M. Hélène Mazur, *Courmes.*
nesse éternelle 1.70 n *Courmes.*
rnand M. de, La Patrouille, épisode de uit, *P* 3/— *Chappell,* 6— *Noël,* 2/6 *Ashun.*
rnaud R. de, Daisy Valse 2—n *Costil.*
rnou L. Bayeux 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
s des roses 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
ur et insectes 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
ge de Dieu, rom. 1—n *Joubert.*
nonne ou dans un grenier sans feu -90 n, *Ch. s.* —30 *Abot.*
onne d'épines, romance —30 n *Joubert.*
onne de fleurs, romance —30 n *Joubert.*
onne d'Immortelle, ou les Jour des orts —50 *Bornemann.*
onne d'Iphigénie 1—n, *Ch. s.* —30 n det.
onne de mariages 1—n, *Ch. s.* —35 n eillard.
onne mortuaire 1—n, *Ch. s.* —30 n det.
ons au devant du Soleil 1—n, *Ch. s.* -25 n *Debert.*
ras Jeanne, op. 2 Heure lointaine, mélie, *VP, VcP, MandP* à 2—n *Bideri, Ricordi.*
olibri, mazurka, *MandP* 2—n *Ricordi.*
La Charmeuse, valse lente, *VP, VcP MndP* à 2—n *Bideri, Ricordi.*
Léger Pavillon, *P* 1.70 n *Decourcelle,* 5 *Lundquist, Mand* —25, *MandP* 2—n, *P* 2—n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
gresse, mazur, *P, Mand, V, Fl* à 2—n *Costil.*
bord du lac, *P, Mand, V, Fl* à 2—n, *P, VcP* à 6—, *O* 1.50 n *Costil.*
gai soleil, marche, *P, Mand, V, Fl* à 2-n, *MandP* 6— *Costil.*
Pays bleu, valse, *VP* 7.50 *Costil.*
carolle, *MandP, VP, VcP* à 1.75 n *Coutel.*
uet badin, *P, Mand, V, Fl* à 2—n, *MndP, VP* à 6— *Grus.*
erie dans la lande, *P, Mand, V, Fl* à 2-n *Costil.*
ras Ph. op. 18 Sérénade, écouté dans nuit, av. acc. *Mand* ou *V,* ou *Vc* 2—n *Ricordi.*
és et Cadets, 12 Pièces progressives, *4s* 5—n *Decourcelles.*
uscule 1.75 n *Costil.*
fredomant, *P* 1.25 n *Costil.*
anera, *P* 1.50 n, *O* 1.50 n *Costil.*
re brève 1.35 n *Decourcelle.*
dité 1.75 n *Costil.*
rire 1.75 n *Costil.*
rier de Candide 1—n *Joubert.*
ronnement de la Rosière 1—n, *Ch. s.* -5 n *Puigellier.*

Cours après, chansonnette 1—n *Joubert.*
Cours après, galop 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Course à Pied 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Course de fromages, marche com. 1—n *Joubert.*
Course inutile 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Courses de Charenton 1—n *Joubert.*
Cours grammatical —20 *Debert.*
Court Lancers —/2 *Pitman.*
Courtade F. Le chêne et le roseau, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Suis comme l'oiseau sur la branche! *Lory.*
Courtade L. Le Rossignol et la Rose (Saint Saëns), gr. *Org* 1.35 n *Durand.*
Courteaux M. Petit Valse, *6ms, Parmentier.*
Courteille R. Emilie Valse 2—n *Courteille.*
- Héliotrope Mazur 2—n *Courteille.*
- Mignonne Polka 1.75 n *Courteille.*
- O Salutaris, av. *Org* 1.50 *Crevel*-Paris.
- Papillon bleu, pas de quatre, *P* 2—n *Courteille.*
- Rêve Mazur 1.75 n *Courteille.*
- Roses de Noël Valse 2—n *Courteille.*
Courtenay Lilla H. Across the Veldt, march —50 *Thompson.*
- Diana Vals —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Tortora 2/6 *Chappell.*
Courteney F. F. The Caves of the sea 2/6 *Chappell.*
- Come up the broad river 2/6 *Chappell.*
- Ras seg nazione 2/6 *Chappell.*
Courteny, Winthrop Flower of the Nuit, waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n, *Milit. Band* 2/—n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg.*
Courtier, Morrina 2.50 n *Sociédad.*
Courtiers, ccurtiers, think not in scorn 1/— *Chappell.*
Courting (Chalses Gardner) 4/— *Francis.*
Courting on a Wheel 2/—n *Sheard.*
Courtioux C. Causette-Polka (Codini), *O* av. *P* cond. *Janin.*
- Frasquita! la Gitana, *Correspondance.*
- Gaité familiale Polka marche, *O* av. *P* cond. *Perraud.*
- Hymne de l'avenir, *Perraud.*
- Maison de caresses, *Perraud.*
- Marche des froleuses, *Orgeret.*
- Méric Printanèa, entr'act, *O, Brochu.*
- Mon p'tit négro, *Perraud.*
- Pour charmer les hommes, *Orgeret.*
- Salut à Lyon! Marche, *Rabut.*
Courtioux et J. Bernard, Cascadeuse, polka, *O, P* cond. *Perraud.*
Courtioux et A. Flament, Fant étrèphilosophe, *Courtioux.*
Courtioux et G. Hamel, Le Défilé du regiment, *Germain-Louis.*
- Mam'zelle-Mazurka, *Germain*-Louis.
Courtnay J. Christian Mariners' Hymn —/1 *Pitman.*
- Gabriel's Song, and Clark, Lo, the bright, the rosy morning —/3 *Pitman.*
- Moonlight in the Woods, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
- O magnify the Lord —/2 *Pitman.*
- O Praise the Lord, all ye Nations —/1 *Pitman.*
- Sing forth the Honour of His name —/2 *Pitman.*
Courtney L. G. Hints abont my singing method. —50 *Pond.*

Courtney Maude, Mr. Volunteer; or you don't belong to the Regulars, you're just a volunteer, *Sheard.*

Courtois P. A la Cloche des bois —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

- A Monthéry 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Ah! Natole 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ah! qu'il est bien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ah! tant mieux! Ah! tant pis! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amoroso della luna 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour brisé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amour en bonnet de coton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Amours de Bridouille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ange d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Anglais, chanson marche 1.50, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Au pays des Savanes, chans. havanaise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Baisers d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Beau Dragon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Bébé chéri, polka 1.35 n *Lesigne.*
- Belles Vendanges 3— *Benoit.*
- Blanchisseuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Bonheur qui passe 3— *Sulzbach.*
- Bonjour Nini 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bons Gendarmes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ça m'fait rêver d'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Campanilla, polka 1.25 n *Le Beau.*
- Cartons-Pâte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça va bien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est la faute à Robineau 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson haïtenne 3— *Sulzbach.*
- Chevalier Pot 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coco Chicago 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Code des femmes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Comica Serenada (sur la chanson), valse, *O* 2— *Pinatel.*
- Commeux de village 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coquelicots, valse 2— n *Rabut.*
- Credo du Buveur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dans les étoiles, valse, *Mand, V, Fl, Piston* à —30 n *Société nouvelle.*
- De la Madeleine à l'opéra 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Employé au recensement 3— *Sulzbach.*
- En route pour Charenton 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Faiblesses de petit Pierre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Fanfare 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fanfare de Lisieux, duo 3— *Sulzbach.*
- Faut pas qu' ça traîne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme en plan 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Femme est somnambule 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme qui se sauve 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Festival-Mazurk, *Rabut.*
- Fiacre 7841 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornema*
- Fille du Moutardier 3— *Benoit.*
- Fourrier Cupidon 1— n, *Ch. s.* —35 n *P gellier.*
- Française 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Die Frauen-Garde: „Wie schön wär's der Welt." Refr.: „Wenn so die Frau garde einhermarschiert etc." 1.50 *Fisch*
- Gare à toi si j'te pince 1— n, *Ch. s.* —3 *Bornemann.*
- Grande Revue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Roua*
- Grosse caisse sentimentale 3— *Sulzbach*
- He! Mam' Camus 3— *Sulzbach.*
- Hé! pétrin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hommes de 40 ans 3—, *Ch. s.* —3 *Eveillard.*
- Hommes et les melons 3—, *Ch. s.* — *Eveillard.*
- Hourra! pour le czar, polka-marche 1.75 *MandG, Gallet.*
- Hussard sentimental 1— n, *Ch. s.* —3 *Puigellier.*
- Hussarde Mazur 1.75 n, *Mand, V, Fl, Piston* à —30 n *Gallet.*
- Il fait Soleil pour nos Amours 1— n, *Ch* —40 n *Bornemann.*
- Inondation, chant —30 n *Joubert.*
- Jamais de bière 1— n, *Ch. s.* —20 n *Bor mann.*
- Javanaises, danse guerrière 5— *Sulzba*
- J'en ai gros sur l' coeur 3—, *Ch. s.* —3 *Eveillard.*
- J'en r'tiens un 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lab*
- Je n'me marierai pas 3—, *Ch. s.* —3 *Eveillard.*
- J'suis pas rancuneux 1— n, *Ch. s.* —3 *Labbé.*
- J'veux bien, j'veux pas 3— *Sulzbach.*
- J'vous donnerai sa photographie 1— n, *s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeune Homme de Chambéry 3— *Sulzb*
- Joli chicard 1— n *Bornemann.*
- Jolie Marcheuse, ch.-polka 1— n, *Ch.* —30 n *Rouart.*
- Jour de grande Revue 3— *Sulzbach.*
- Lapin récalcitrant 1— n, *Ch. s.* —4 *Bornemann.*
- Ligne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma Clémentine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bor mann.*
- Ma Pitchounnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lab*
- Mamzelle whuit! whuit! 3— *Sulzbach.*
- March of the Municipal guards —40 *tional Mus. Co.*
- Marchand de Choux 1— n, *Ch. s.* —3 *Gallet.*
- Marche des Officiers 1— n, *Ch. s.* —3 *Gallet.*
- Marguerite, quittons-nous 1— n, *Ch.* —40 n *Bornemann.*
- Marteaux, polka 1.75 n *Gallet.*
- Mauvais cavalier 3— *Sulzbach.*
- Mazurka des Nénés 1— n, *Ch. s.* —3 *Gallet.*
- Ménage à trois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Roua*
- Menuetto, intermezzo, *P* 1.75 n *Rabut.*
- Michaud et Thomas 3—, *Ch. s.* —3 *Eveillard.*
- Mignonne, c'est l'hiver 1— n, *Ch. s.* —4 *Bornemann.*
- Moitié de mon pépin 3— *Sulzbach.*

n Angélique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
tif de Mazurka, polka-mazur 1— n, et
andy, Moqueuse, polka, Délibes L.,
onjour Suzon, Desormes L. C., Le
uiser perdu, *Mand, V. Fl, Cl, Piston* à
30 n *Gallet.*
a qu' le premier pas qui coûte 3—,
. s. —30 n *Eveillard.*
ette est grise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
e à Bidard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
s bons Pipelets 1.35 n, *Ch. s.* —30 n
uart.
re Amour 1— n *Rabut.*
les dieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
squ' est St.-Nazaire 1.75 n, *Ch. s.* —35 n
igellier.
verture de l'Exposition, sans acc. 1—
rgues.
plus fier pour ça 3—, *Ch. s.* —30 n
eillard.
ane Princesse, *P* 1.70 n *Rabut.*
it pied, *P* (A. Trojelli) 3— *Joubert.*
its Chasseurs à pied, marche 1— n, *Ch.*
—35 n *Puigellier.*
e blanche 1.50 n, in-8° —35 n *Rabut.*
ka des so s-officiers 1.75 n *Gallet.*
ka des Viveurs 1.75 n *Gallet.*
apon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
apon, aventure milit. 1— n, *Ch. s.* —35 n
llet.
r avoir ton coeur, Mathurine 1— n.
. s. —40 n *Bornemann.*
rquoi nous les aimons 1— n, *Ch. s.*
35 n *Puigellier.*
ntemps des Amours 1— n, *Ch. s.* —40 n
rnemann.
ard' toi donc dans la glace 1— n, *Ch. s.*
35 n *Labbé.*
iment qui passe, chant patr. 1— n
ubert.
ne de l'hippodrome 3— *Sulzbach.*
ne des savanes 2— n *Gregh.*
orter en goguette 3— *Sulzbach.*
our de la fanfare, 5, 7 et 9 hom. Part
-n, Livret s. —30 n, *P* 5— *Sulzbach.*
our de Noce 1— n, *Ch. s.* —40 n *Borne-*
nn.
raite Rouge, marche, *P* 1.70 n *Rabut.*
olette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
olos, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pui-*
llier.
ières de Meudon 1— n, *Ch. s.* —35 n
bbé.
eurs-Pompiers, marche 1— n, *Ch. s.*
35 n *Puigellier.*
te, bouchon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
énade du Gondolier 2—, *Ch. s.* —40 n
rnemann.
tu voulais m'aimer 3—, *Ch. s.* —30 n
eillard.
ling-Polka 1.75 n *Gallet.*
lat 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
nette hydrophobe 3—, *Ch. s.* —30 n
eillard.
venirs de Gloire, marche 1— n, *Ch. s.*
35 n *Puigellier.*
nces à la Femme 1.75 n *Rabut.*
erbe Garde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
le Touriste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
prise au Camp 1— n, *Ch. s.* —35 n
llet.

rtois P. et Klein J. Fraises au Champagne Valse, *Mand, V, Cl, Piston* à —30 n *Gallet, Société.*

- Temps des Roses 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Testes à la Patrie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tonneliers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tosté bourguignon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tostes à la patrie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois Modistes, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Une vieille Fille à marier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Valse d'Automne 2— n *Rabut.*
- Valse des beaux jours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Valse du vin rose (sur la chanson), *O* 2— *Pinatel.*
- Vent 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Versez-moi du vin de France 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Viens nous aimer au gai soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vin clairet, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Vivandière des turcos bleus 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vive le trombone 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- V'là comme on est récompensé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Voici des Fleurs 3— *Benoit.*
- Voilà l'plaisir, v'là l'déplaisir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y a deux amis à Chatou 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y fait son Nez 3— *Benoit.*
- Yeux noirs, valse 2— n *Gallet.*
- Ypa! pour la Czar, polka 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- Zagadka, spiew —30 *Sennewald.*

Courtship or Seven Stages of Mash 4— *Francis.*

Courtship Duet —/2 *Pitman.*

Courturier-Desflaches, Le Retour des Oiseaux 1.35, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*

Courty M. Polka des Ecrevisses 2— n *Lesigne.*

Courvillon, Maiden's dream The, *P* 4/— *Ascherberg.*

- Reine des Sylphes, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Valses à deux temps à 4/— *Ascherberg*: 1. La Reine des sylphes. 2. The Maiden's dream.

Courvoisier Karl (1846), **op. 17** Drei Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Seligster Traum: Wogender grüner Rhein (Fr. Oser). 2. Das erste Lied: Wer hat das erste Lied erdacht (V. Blüthgen). 3. Komm mit: Es zwitschert ein Vöglein (J. Sturm).

- **21** Die Maulbronner Fuga: „All' voll, keiner leer, Wein her!" *TTBB* neu gesetzt, Part, St 1.20 *Siegel.*
- **24** Frohe Botschaft: „Nach langem, bangem Winterschweigen", *TTBB*, Part, St 1.20 *Siegel.*
- **27** Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen", *TTBB*, Part, St 1.60 *Siegel.*
- **35** Bagatelles, 6 petites Pièces, *VP* 2.50 *Eisoldt*, 1/4 n, *VcP* 3 — *Augener.*

- **40** Leichtes Trio, *VVcP* 3— n *Wernthal.*
- **48** Recréations. Easy pieces (Pastorale, Gavotte and Musette, Romance, Scherzo, Barcarolle. Waltz), *VP* 2/6 n *Augener.*
- Ecole de la Vélocité (Supplément de la Méthode), *Augener*: Cah. I. Systematic Finger Exercises, *V* 1/6 n. II. Studies of Scales and Chords in systematic order 1/6 n. III. 13 Melodic Studies in the first position (Major) 2—. IV. 12 Melodic studies in the first position (Minor) 2—. V. Special Studies in Shifting 2—.
- Fleurs des Opéras. Mélodies choisies par L. Jansa, Revues et doigtées par C. Courvoisier: 1. Série, for specification see „Jansa", 20 Books, *VP* à 1— n. 2. Série, for specification see „Jansa", 8 Books, *VP* à 1— n *Augener.*
- Glorious vine 1/— n *Augener.*
- 12 Melodies, *VP* 2/— *Laudy.*
- Méthode de Violon (Violin School). *Augener*: Part I. Premier Exercices de l'archet, les tons majeurs dans la 1. position (First bowing exercises, the major keys in the first position) 5— n.

  II. Les tons mineurs dans la 1. position, les agréments et les exercices spéciaux pour l'archet (The minor keys in the first position, the ornaments and special bowing exercises) 5— n.

  III. Etude des autres positions. (Second to Eighth Positions, Scales, Harmonics etc. 5— n.

  L'Ecole de la Vélocité (Supplément de la Méthode). Cah. I & II à 1/6, Cah. III, IV, V à 2— n.
- Violintechnik 1— *Tonger*, (Krehbiel) —75 n *Schirmer.*

Courvoisier Walter. *Ries*: **Op. 1** Sechs Lieder: Blätterfall. Die Nachtigall. Verschwiegene Liebe. Ich wachse. Im Traum. Morituri te salutant 3—.
- **2** Sieben Lieder: Am Meere. Nacht. Komm süßer Schlaf. Die du still gegangen kommst. Stille Nachtluft. Schließe mir die Augen beide. Morgens 3.60.
- **3** Acht Gedichte: Heft I. Ein Brünnlein im Felde. Spätes Glück. Und hab so große Sehnsucht doch. Todesahnen. Wie ein Rausch. Heft II. Todeswege. Schlafe, ach schlafe. Er rauscht und rauscht, à 2.50.
- **6** Sechs Lieder: Rosen. Vom Küssen. In verschwiegener Nacht. Schlimme Zeichen. Segen. Trost der Nacht 3—.
- **8** Sieben Gedichte: Heft I. Ich ersehnt' ein Lied. Mit deinen Augen. Wohin, wohin? Wiegenlied, *h.* 2.50. II. Willst, Vater, du es weise lenken. Totenfeier. Feuer vom Himmel, *t.* 1.80.

Couse A. St. Clair, schottische 2/— *Ashdown.*

Cousin (un) complaisant, chans. 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Cousin d'Elisa La 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Cousin le de ma femme, scène com. 1— *Billaudot*, 1.70 n, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Cousin, parlons d'autre chose 3—, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Cousin et Cousine, duos sér. 2— n *Pomier.*

Cousin Polydore (Le) 1— n *Joubert.*

Cousin A. Barbier, *VP*, *Manuel.*
- Dimanche au village, *V*, 10 N. *Manuel*
- Les Goutelles, polka 3— *Katto.*
- Maître à danser, menuet, *P* 1.70 *Le Bo*
- Marche Nuptiale, *VPOrg*, *Manuel.*
- Marengo Allegro milit. *Harm* 3— *Ev*
- Mariette Valse 4— *Katto.*
- Méthode pour Violon N. 1—5, *Manuel*
- Méthode (Gr.) Violon (élément.) *Debert.*
- La Mourante 3— *Katto.*
- Noces d'or, *VP*, *Manuel.*
- Norma, *VP*, *Manucl.*
- Plainte musicale, *VP*, *Manuel.*
- Richard Coeur de Lion, *VP*, *Manuel.*
- Romance et Polonaise, *V*, *Manuel.*
- Sérénade, *VP* 3— *Durdilly.*

Cousin Emile, Andante religieux, *V* ou *BassonP* ou *OrgHa* ad lib. 2.50 n *tarel.*
- Berceuse, *VP* 5— *Girod.*
- 1. Concertino, *VP* 7.50 *Le Boulch.*
- 2. Concertino, *VP* 9— *Le Boulch.*
- Elegie, *VP* (Batta) 5— *Le Boulch.*
- Gavotte, *VP* 2— n *Durdilly.*
- Introduction et scherzo, valse, *VP* 3— *ciété nouvelle.*
- Légende, *VP* 3— *Durdilly.*
- Nocturne, *VP* (Chopin) 7.50 *Le Bou*
- Valse en ré bémol, *VP* 6— *Le Boulch.*

Cousin H. Les Boulevards de Paris, v *Harm*, Part 6— n *Evette.*

Cousin J. Chanson du fou 1.50 n *Durd*
- Petite marche bouffe, *P* 3— *Hamelle.*
- Scène aux champs, *P* 6— *Alleton.*

Cousine ne rougissez-pas 1— n *Joube*

Cousine Sarah 3/— *Francis.*

Cousineau, Kontratänze, Livre 1—2 à *Cranz.*

Cousines de Rabelais 1— n, *Ch. s.* — *Ondet.*

Cousins et Cousines, duo 2— n *Hachett*

Coussac J. Clairon polka, *O* 2— n *Po lion.*

Coustène, Mignonne j'ai brise mon ve *TBar* 3— *Sulzbach.*

Costenoble L. Aux vainqueurs de St. De mazur 2— n *Lesigne.*
- Marguerite Polka 5— n *Ploix.*

Couston, Zelia, mazur, *P*, *PV* facultati —75 n *Debert.*

Coutagne H. op. 1 Barcarolle, *P* 4.50 *C*

Coutagne M. O Salutaris, *T*-s. av. acc. ou *H* 3— *Clot.*

Coutant, Le Furiband, quadr. *O* 1— n, cond. —25 n *Gaudet.*

Couteron M. Doux rêve, valse, *O* av. *P* c *Roeder.*

Couthier E. Le beau Casimir, quadr. *O* 1 *Ghéluwe.*
- Briard Quadr. *Mus. milit.* 2.50, Cond. — *Tilliard.*
- Broutteuse,, pas red. *Mus. milit.* 1.25 n, C —10 n *Tilliard.*
- Coquetterie, fant. très brill. Solo, *Tro Piston, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, C —75 n *Gobert.*
- 12 duos concertant, *2V* 1— n *Pomier.*
- Fête des Moutards, quadrille, *Harm Fanf* 2— n, Cond. —50 n *Gobert*, 2 *Naudin.*

ur's d'hiver, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
réal, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
d du verre, quadr. *O* 1— n, *P* cond. 25 n *Gaudet.*
ncine, schottisch, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *udet.*
oulées, quadr. *O* 1— n *Billaudot.*
me, marche funèbre, *Mus. milit.* 1.25 n, nd. —10 n *Tilliard.*
urka des Amazones, *O* 1— n *Ghéluwe.*
coiffé, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n udet.
illon bleu, quadr. *O* 1— n, *P* cond. 25 n *Gaudet.*
t Val. fant.-ouv. *Mus. milit.* 1.25 n, nd. —10 *Tilliard.*
nette Mazurka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
ier Louis, Sweet Marguerite Waltz 4/—, 2/—, *Milit.* 1/— *Agathe.*
nho J. F. L. *Guimarães*: Abolinonista, ka, *Banda* 1—.
na, polka, *Banda* 1—.
rse des Chevaux, galop 1.50.
itilla, polka, *Banda* 1—.
ver o Cometa, tango, *Banda* 1—.
otte, *P* 1.50.
Darling, polka, *Banda* 1.50.
cy, polka, *Banda* 1—.
iabe negro, polka, *Banda* 1—.
nata, *4ms* 2.50.
ãzinha do Cattete, polka, *Banda* 1—.
io academica, polka, *Banda* 1.50.
o Ernesto, *Guimarães*: A Briosa, valsa, nda 1.50.
r fugaz, valsa, *Banda* 2—.
usta, valsa, *Banda* 1.50.
uleta, valsa, *Banda* 1.50.
mos no seculo das luzes 1—.
sei, polka, *Banda* 1—.
ina, valsa, *Banda* 1—.
guinha, valsa, *Banda* 1.50.
, valsa, *Banda* 1.50.
tte, valsa, *Banda* 1.50.
terio, valsa 1.50 *Napoleão, Banda* 1.50.
netita, valsa, *Banda* 1.50.
ynéa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
mou Santa Cruz, valsa, *Banda* 1.50.
pathica, valsa, *Banda* 1.50.
valsa, *Banda* 1.50.
ron P. Romance sans paroles, *P* —30 *nard*-St. Petersburg, —30 *Jurgenson.*
rone C. Mignonne, la maison est 1— *in Frères.*
ire, A Jeanne d'Arc 5— n *Poulation.*
Blason ete l'ouvrier —30 n *Joubert.*
ire G. O Salutaris à 4 voix mixtes n *Breitkopf.*
orare, Prière à la très sainte Vierge, r soli et choeurs 6— *Girod.*
t de la Fête-Dieu, Trois plains-chants tès en vontre-point fleuri, p. *SCATB*: Salutaris, Adoro te, Tantum ergo 7.50 od.
t pour les double majeur et mineur, is chorals p. *SCATB*: Ave Maris Stella, bum super, Tantum ergo 6— *Girod.*
ire H. Achille il pleut 1—, *Ch. s.* édit. n° —30 *Abot.*
issant un sourire 1—, *Ch. s.* —30 *Abot.*
nt Pip'let 1—, *Ch. s.* —30 *Abot.*
Dragon du 2e 1—, *Ch. s.* —30 *Abot.*
e nacelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ripan pan! 1— n, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Rose Papillon 1—, *Ch. s.* —30 *Abot.*

Couturier F. Le Blé 3— *S. Borel*-Lyon.
- En cueillant des cerises 3— *S. Borel*-Lyon.
- L'Espérance, marche funèbre, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 *Monvaisin.*

Couturier L. L'Ecole des harmonies et des fanfares, nouvelle métode de musique élémentaire: Cahier A, pour instruments en si bémol, édition en clé de sol. Cahier J. (Conducteur si bémol), cahier à 2.50 n *Couturier*-Ribemont.

Couturier N. Pezzi diversi, *Org* 1.20 *Musica sacra.*
- Preludio, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Preludio-Sortita, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Repertorio della Cappella musicale di Langres (piccolo formato): 5 fascicoli 4—, Ciascun fascicolo 1— *Musica sacra.*
- Tantum Ergo, *SATB* —15 *J. Fischer.*

Couturières 1— n *Joubert.*

Couvelart G. Jolly little Jap Polka 4/— *Chappell.*
- Printania Waltz 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Couverture de Voyage 1— n *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Couvreur du Théâtre-Français 3— *Bornemann.* —60 n *Joubert.*

Couwenbergh, L'abbé H. V. Dix pièces faciles, 1re Série, *Org* 3— n *Muraille.*
- Cent cinquante Préludes, *Org* 4— n *Muraille.*
- Cinquante-quatre pièces extraites du recueil précédent, *Org* à 1.50 n *Muraille.*

Cove, Charming young widow I met 3/— *Williams.*

Cove M. H. Soirée d'Automne Nocturne en ut, *P* 3/— *Weekes.*

A Cove wot's lived in London all'is Life 4/— *Francis.*

Covenanter's Widow's Lament, *SATB* —/2 *Köhler.*

Coventry Gerard, Gavotte du Roi (in B flat) 4/—, *O* parts 2/— *Ascherberg.*

Coverley Robert. *White*: **Op. 41** Konzertstücke, *PV* 2.50: Nr. 1. Aria. Nr. 2. Brillante Gavotte. *Breitkopf.*
- Alas —25 *Church.*
- American belles, polka —35 *Ditson.*
- Arabian, characteristic, *P* —35 *Ditson.*
- Arabian March, *Milit. Band* 1.50 *Carl Fischer.*
- As of Yare, low voice —50 *Ditson.*
- Ask thine heart again, *S. C* à —35.
- At the monastery, march —50 *Ditson.*
- 10 Ballads, *P* —75.
- Blessed Saviour, High or Med.voice, à —40.
- City of Zion 2/— n *Francis,* —60 *Pond.*
- Dearer than all to me —50 *Pond.*
- Dream, medium voice —50.
- Egyptian War March —60 *Carl Fischer.*
- Enquietude, *P* —50 *Schroeder.*
- Fill up your flagon —50.
- First love —50 *Ditson.*
- Flower's Sorrow, High or low voice —50.
- For love's sake, *S. C. Bar* à —35.
- Forever more —40 *Ditson.*
- Harbor of dreams —30 *Presser.*
- Heart's love —50 *Ditson.*
- His Way, High or low voice, à —50.
- Hungarian, *P* —35 *Ditson.*
- I dreamed again —50 *Church.*

- If it could be 4/— *Cramer.*
- Impromptu, *P* —60.
- In a garden of roses —50.
- In dreams —50 *Church.*
- Is It Love? —50 *Ditson.*
- Italian love song —50 *Pond.*
- Just a Flower —50 *Ditson.*
- Like unto a star, High or Low voice 40 *Presser.*
- Little Songs for Little Folk. Contains: 21 Motion Songs. 6 Marching Songs. 12 Costume Songs. 5. Games. 4 Dances. 4 Nonsense Songs. 2 Patriotic Songs, etc. etc. —50.
- Love for love, *S. T. C. Bar,* à —35.
- Love Knows Best, *ST* with *V* oblig. —60.
- Love's Confession, *ST* —60, 2/— n *Sheard.*
- Love's one star —50 *Pond.*
- Love's Pleadings —40.
- Love's proving —50 *Ditson.*
- Loved still —40 *Ditson.*
- Maid of Castile —40.
- Monarch of the Main, *Bar. B* —50 *Presser.*
- My dream —50 *Church.*
- My heart's one love —50 *Ellis.*
- Neapolitan Sketch, *P* —30 *Presser.*
- Night has a Thousand Eyes, *h. m.* à —35 *Ditson.*
- Norwegian love song —50 *Church.*
- O tell me —40 *Pond.*
- An old skull —40 *Church.*
- Only You —40.
- Parting —35 *Ditson.*
- Passagem do regimento, marcha militar, *P* —40 *Neuparth.*
- Passing Regiment March, and Thallon Robt. Minuet, *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n, *Milit. Band* 1.50 *Fischer.*
- Peacefully slumber, *P* —60 *Church.*
- Portuguese Peasant's dance —30 *Pond.*
- Recreation at the Nursery, *P* —30 *Pond.*
- Remembrance, *m. l.* à —35 *Ditson.*
- Rest —40 *Church.*
- Return to me, O love, High or low voice —40 *Presser.*
- Rose of Love —50.
- Russian dance —30 *Presser.*
- Saviour of Linght, High or low voice, à —50.
- Scène de ballet, *P* —50 *Ditson.*
- Serenade —30, *PV* —40 *Church.*
- 10 Sketches, *P*: Contents: „Bagatelle", „The Windmill", „Valsette", „Melody", „Etude", „Rustic Dance", „Song of the Nuns", „Elation", „A Lullaby", „Recreation at the Monastery" —75.
- Son of the Highest, High or low voice, à —50. —50.
- Song march of the wizards, *P* —35 *Ditson.*
- The Song the Angels Sang, Med. or High voice, à —50 *White.*
- Spanish gipsy, Dance —50 *Ditson.*
- Sweet Dreams, High or low voice, à —50.
- Sweet thoughts of thee —50 *Church.*
- Tarantella —40 *Presser.*
- Tarantella in F, *P* —75 *Schroeder.*
- Tell me fair moon, High or low voice, à —40. —40.
- There is a Land, High or Med. voice, à —50.
- This Rose, High or low voice, à —50.
- Thou Lov'st Not Me —40.
- 'Tis all that I can say, D, F, à —35 *Ditson.*
- To sleep, *MS. T. C. B,* à —35.
- To the Nightingale —50.
- To You and but to You —60.
- Trusting in Thee, *h. m.* à —35 *Ditson*
- Two hearts —50 *Pond.*
- Visions, *S. T. C. Bar,* à —40.
- Visions, Spinning Wheel Song 2/— n *Shee*
- Way of Peace, *ST* —50 *Presser.*
- What love said —40 *Church.*
- Words from thy lips, High or low V —50.
- Yet will I Trust Thee, High or Med. vo à —50.

Covert B. Always look on the sunny s song and Chor. —35 *Gordon.*
- The Banner of the sea, *S*-solo &mix. v —06 *Ditson.*
- Can I go, dearest mother? —40 *Braine*
- Follow the drum, War sg. —40 *Brainc*
- Good-bye we'll meet again —35 *White.*
- Heart oh prize it well —30 *White.*
- Jamie's on thee stormy sea —35 *Dits*
- Leap for life, quart. —25 *Ditson.*
- Leap for life, Old Ironsides at anchor quartet —25 *Ditson.* —25 *Brainard.*
- Old house, sg. —40 *Brainard.*
- Should clouds of grief, sacred —50 *Braint*
- Sword of Bunker Hill, War Song — *Brainard.*
- Will you love me when I'm gone? — *Brainard.*

Coviello Nicolo, On the Riviera Polka *Ascherberg.*
- Sunrise Valse, *MandP* (Mandolin 532) *Turner.*

Covin. *Girod:* L'Alouette 3—.
- Au poète 3—.
- Contemplation 3—.
- Néréda 3—.
- Saison des roses 3—.
- Souvenir 3—.

Covington J. (in F), Te Deum —/3 *Nov*

Cowap J. B. Gretchen's watch (The long weary day) 4/— *Leonard.*

Coward, Christmas bells 4/— *Williams.*
- Merry Drummers, *O, 14 pts.* —60, *10* —40 *Church.*
- 12 Simple Studies for Little Hands, *P* *Metzler.*
- Time Will Show, *ST* —50 *White.*

Coward Dr. Make a joyful noise (Sc Music Leaflets 332), *SSC* —/½ *Curwe*
- Rule Britannia, arr. mix. voic. (Choral lets 208) —/1 *Curwen.*

Coward Henry (1849). *Curwen:* A midst joyous shouts, (School Music lets 122) —/½.
- Angel's whisper (Choral Handbook 4 *SATB* —/3.
- Awake the mighty song of (Temper Chor. 32) —/1.
- Band of hope Army (Temperance M Leaflets 149) —/½.
- Behold how good a thing it is, *SAT'B* *Novello.*
- Best in life (Choral Handbook 481), *SA* —/3.
- Brightly gleams our (St. Paul's M Leaflets 74) —/1.
- Fairy Mirror, cantata, Ladies' voic. 2/
- Father I know that all my life 4— *cocks.*

ther Lord in glory (Sacred Music Leaets 128) —/6.
thering round our (Sacred Music Leaets 207) —/6.
rk the song of Jubilee (Sacred Music eaflets 349) —/6.
Heart's Homage 4/— *Willcocks.*
ove to remember (St. Paul's Music Leaets 5) —/1.
vill extol Thee (Anthem Leaflets 46) -/½.
us high and holy (Sacred Music Leaets 213) —/6.
us in joy we meet (Sacred Music Leaets 102) —/6.
g's Error, The, O. N. 2/6, solos for *S, T, ar* (2), *B.*
gna Charta, staff 2/—. Solos for *S, T, B.*
England, O my country (School Music eaflets 133) —///½.
vhat has Jesus done (Sacred Music Leaets 172) —/6.
ise ye the Lord (Sacred Music Leaflets 7) —/6.
ise the song of triumph (Temperance usic Leaflets 150) —/½.
oice in the Lord (Anthem Leaflets 23) /½.
ret (Choral Handbook 102), mix. voic. /3.
w lay white (St. Paul's Music Leaflets —/1.
ff Reading Tests, 100 melodies in the aff for a course of sight-singing prace 1/6.
tch in time (Choral Handbook 55), x. voic. —/3.
ry of Bethany, cantata 2/6 *Novello.*
e us Holy Shepherd (St. Paul's Music aflets 3) —/1.
perance workers toil away (Tempence Chor. 53) —/1.
al Cain, Staff —/6, Orchestral parts. A oral Ballad. Performed by leading rkshire choirs.
are bound for' thee (St. Paul's Music aflets 2) —/1.
are very youthful (St. Paul's Music aflets 6) —/1.
love our own dear country (School usic Leaflets 131) —/½.
love the good old Bible (Sacred Music aflets 100) —/6.
seek Thy help Thou Friend (Choral andbook 556), mix. voic. —/½.
at game's best (School Music Leaflets 3) —/½.
at game's best for playing? Action song —.
o will be God's little (St. Paul's Music aflets 4) —/1.
h grateful hearts we bring (Sacred usic Leaflets 101) —/6.
odlands ring with mirthful (School Mu- Leaflets 94) —/½.

ard J. M. (1824—1880). Airy fairy lian, *SATB* —/4 n *Leonard,* —12 n *hirmer.*
American Organ Journal, N. 1—35 3/—, or 30 N. handsomely bound in e vols, à 5/— n *Metzler.*

- As it fell upon a day (Choral Handbook 578), *SSC* —/3, *SATB* —/2 *Curwen.*
- Away, Away, to the Summer Woods, *ATTB* (Male Voice Club N. 11) —/2 *Bayley, SSC* —/3 *Curwen, SATB* —/4 *Ashdown.*
- Britain's Defence 4/— *Metzler.*
- Christmas Bells 4/— *Metzler,* 4/— *Williams.*
- Day is done (Collegiate Part-Song Magazine 30), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Dear Mother England, march 4/— *Metzler.*
- Furl up the Flag, Sweet Pease is Come, *ATTBB* (Male Voice Club N. 9) —/2 *Bayley.*
- Grace (Honos, Laus, et Gloria), quartet —/2 *Novello.*
- Grace, hymn —/2 *Novello.*
- Hail! thou merry month (Choral Handbook 587), *SATB* —/3 *Curwen.*
- Heart to Heart, duet 4/— *Metzler.*
- If it should be 4/— *Chappell.*
- Love me, waltz (vocal ad lib.) 2/—, *O* 2/—, kl. *O* 1/4, *P* 2/—, St —/3 *Boosey.*
- March Triumphal 3/—, *Org* 3/— *Pitman.*
- Mayflower Skirt, dance 4/— *Metzler.*
- Merry Little Drummer's, polka 4/— *Metzler. O, 14 pts.* —60. *10 pts.* —40 *Church.*
- Nouveau et compréhensible précepteur de l'*H.* Nouvelle édition contenant l'instruction complète suivie d'une grande partie de compositions des Auteurs célèbres 6.25 n, la même reliée 8.20 n *Mustel.*
- O Lord, correct me, *SATB,* voc. score —/6, 8vo —/1½ *Novello.*
- O Thou that Rollest above, *AATBB* (Male Voice Club N. 3) —/2 *Bayley.*
- Peaceful slumb'ring, *SATB* —10 *Ditson,* —/3 n *Leonard,* —12 n *Schirmer, ATTB* —/3 *Leonard.*
- Queen of the solemn thought (Choral Handbook 588), mix. voic. —/3 *Curwen.*
- Romance in D, „Held in Bondage", *VP* 4/— *Weekes.*
- 12 Simple Studies for Little Hands, *P* 4/— *Metzler.*
- Summer morning, *SATB* —/3 n *Leonard.*
- Sun is bright, *SATB* —/3 n *Leonard,* —12 n *Schirmer.*
- Take thy banner, *SATB* —/6 *Ashdown, Curwen, ATTBB* —/4 *Ashdown.*
- Thanksgiving, intermezzo, *P* 4/—, *PV* 4/—, *Org* 4/— *Metzler.*
- Then ho for the wind so free 4/— *Metzler.*
- Time will show, duet 4/— *Metzler,* —50 *White.*
- Transer, d'un chant (Ch. Fontaine), *H* 1.25 n *Mustel.*
- Valse Orientale 4/— *Metzler.*
- Wake music then (Choral Handbook 574), *SATB* —/2 *Curwen.*
- Wake the lay (Chamber Trios 82), treble voic. 2/6 *Ashdown.*
- Weary of earth —75 *Church,* 4/— *Metzler.*
- Where Claribel low lieth (Collegiate Part-Song Magazine 29), *SATB* —/2 *Ashdown.*

Coward-Klee M. August, Scales and Arpeggi, *Va, Vc* à 4/— *Cecilia.*

Cowell Miss. A. Erl-king 3/— *Ashdown.*
- Lonely harp —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* 3/— *Williams.*

- Thy name was once a magic spell, scotch melody —25 *Brainard.*

Cowell S. Medley song, alonzo the brave —75 *Ditson.*

- Ratcatcher's Daughter 3/— *Pitman.*

Cowen Frederick Hymen (1852), **op. 2** Berceuse, *P* 2/— *Boosey*, 3— *Ricordi.*

- **3** The Rose Maiden, a cantata 1— n *Schirmer*, vocal score 2/6, voice parts, *SATB* à 1/— *Boosey*, soli 1— *Ditson*, *V* I, II à 3/6, *Va* 3/—, *VcKb* 5/—, *Fl* 3/6, *Ob* 3/—, *Cl* 4/—, *Bassons* 3/—, *Ha* 1/6, 1st and 2nd *Horns* 2/6, 3rd and 4th *Horns* 2/—, *Tr* 1/6, *Tro* I, II 1/6, 3rd *Tro* 1/—, *Ophicleide* —/6, *Timp.* 1/—, *BassDrum*, *Cymb.* and *Triangle* 1/—, Book of Words —/6 *Boosey.*

  Farewell, sleep thou lightly, chorus of elves, 4 part female chorus —06 *Ditson.*

  Green vale and vine-clad mountain, mixed chorus —16 *Ditson.*

  Hast thou wandered in the forest? Trio, *SABar* —12 *Ditson.*

  'Mid the waving rose trees, mixed chorus —16 *Ditson.*

  O earth-born sorrow, mixed chorus —08 *Ditson.*

  'T is thy wedding morning, bridal cho., mixed voices —08 *Ditson*, vocal score —/1, 1st *V* —/9, 2nd *V* —/6, *Va* —/6, *VcKb* —/9, Full Set of Band Parts 7/—, —25 *Rohlfing*, —12 n *Schirmer.*

  What sounds there so softly? Male voices —10 *Ditson.*

  Yea, e'en as die the roses, *T* solo & mixed cho. —12 *Ditson.*

- Absence 4/— *Chappell*, —35 *Ditson.*
- Adieu 4/— *Williams.*
- Ages ago 2/— n *Enoch & sons.*
- Alas 2/— n *Williams.*
- Alas! how easily things go wrong —35 *Ditson.*
- Album of 24 Songs, high or low voice, 2 vols. à 1— n *Schirmer.*
- Alice, troisième valse, *P* 2/— *Boosey.*
- All hail the glorious reign, female trio —/3 *Novello.*
- All in all, F, G & A 2/— *Boosey.*
- Almost, A flat & B flat 2/— *Boosey*, —35 *Schirmer*, 4/— *Williams.*
- Along the shore (For ever) 4/— *Williams.*
- Along the Shore, song: *S* o *T*, *MS* o *T* o *Bar*, *MS* o *Bar*, *C* o *B*, à 4— *Ricordi.*
- Angel came —40 *Church*, —35 *Ditson*, 2/— n *Enoch & sons*, *S*, *MS*, *A* —35 *Schirmer*, 4/— *Williams*, with *H* ad lib. 2/— n *Enoch & sons.*
- Angel of death —40 *Church*, *National Music Co.*, 4/— *Williams.*
- Angels from the realms of glory, *SATB* —/3 *Novello.*
- Anna Marie, D 2/— *Boosey.*
- April time —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- As years go past, ballad: *S* o *T*, *MS* o *Bar*, *C* o *B* à 4—.
- Ask nothing more 4/— *Williams.*
- At dawn of day, *SATB* —/6 *Novello.*
- At last B flat, C & D 2/— *Boosey*, —60 *Schirmer.*
- At parting 4/— *Williams.*
- At the mid hour of night 2/— n *Williams.*
- Aubade, D & F 2/— *Boosey*, *S*, *A* — *Schirmer.*
- Ay or no? Oour boat rocks lazily, barolle 2/— n *Augener.*
- Beautiful, D & F 2/— *Boosey.*
- Because 4/—, *PV* 3/— *Williams.*
- Because my love is mine, F & A flat *Boosey.*
- The bee and the dove, *SATB* —/1 *Boo* —08 *Molineux*, —10 n *Schirmer.*
- Better far 4/— *Chappell.*
- The better land 2/— *Boosey*, —60 *Brain* —50 *Church*, —40 *Ditson*, —50 *Gor* *National Music Co.*, —40 *Presser*, *S*, *A* — *Schirmer*, *S*, *C* —40 *White*, 4/— *Willi* *Org*, (Dr. Spark) 2/— *Boosey.*
- Bird raptures —40 *Church*, *Ditson*, *Na* *nal Music Co.*, 4/— *Williams.*
- Birthday, A 4/— *Williams.*
- Bloon on, my roses, F 2/— *Boosey.*
- Boat song, mix. chor. —05 *Ditson.*
- Boat song, row gently, row, *SATB* — *Novello.*
- Bonny owl, G minor 2/— *Boosey.*
- Border, ballad, A, B & D min. 2/— *Boo* 4/— *Williams.*
- Bridal chorus, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Bride song 4/— *Williams.*
- Bright dreams too swiftly, vanished, E flat 2/— *Boosey.*
- Broken flower 4/— *Williams.*
- Buttercups and Daisies, E flat, F, G flat 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- Butterfly's, overture, Full score 10/6, *V* 1/6, 2nd *V* 1/6, *Va* 1/6, *Vc* 1/—, *Kb* 1 Wind parts 14/3 *Novello.*
- Butterfly's Ball (H. M. Higgs), *P* *Novello.*
- Campana 2/— *Booscy.*
- Carrier Dove, D flat & E flat 2/— *Boo*
- Casabianca 4/— *Ashdown.*
- Castle in spain 2/— n *Enoch & sons.*
- Children's dreams 4/—, *SATB* —/3 *nard.*
- Children's home —40 *Church*, *Dit* *Gordon*, —50 *National Music Co.*, —40 *Schirmer*, *White*, 4/— *Willi* with *G* 1/— n, with *PHFlVVc* acc. ad 2/— n, two Part Song, Old Nota —/3 n, Tonic Sol-fa —/1½ n, vocal (A. J. Caldicott) 2/— n, four Song, Old Notation —/3 n, Tonic So —/1½ *Morley*, *SATB* —06 *Wood*, —/6 n, (E. Boggetti) 1/6 n, Tours) 2/— n, *AmericanOrg* (C. Fr cis Lloyd) 1/6 n, *PedalOrg* (Spark) 2/— n, *Cornet*-Solo —/3 n *Mand* (A. Booth) 1/6 n, *PV* 1/6 n *Cornet* (H. Finck) 1/6 n, Septett *FullO* 1/6 *Morley.*
- Children's home and Rubenstein: de Cavalerie, Milit. Band Journal *Hawkes.*
- Chloe, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Chorus and dance of reapers and gleaners 8vo Fr. Ruth —/8 *Novello.*
- Christmas Scenes, A Cantata for Female Voices, vocal score 2/— *Novello.*
- Christmasday, 2 part chorus —/1½ *Nov*
- Cleansing fires School song bk 45 *Novello.*

- Clouds 4/— *Williams.*
- Coming of May, the 4/— *Cramer.*
- Concertstück, *FullO* 18/— n, Sept. 10/— n (Orchestral Journal 88) *Williams.*
- Coquette, *P* 4/— *Chappell.*
- Coronation March 2/—, *O* Full Score 5/—, 5 String parts 4/—, Wind parts 14/3 *Novello.*
- Corsair, A Dramatic Cantata, adapted from Lord Byron's: Vocal score 3/6, Separate voice parts to the Choruses (*SATB*) each 1/—, Book of Words —/6 *Boosey.*
- Cottager to her infant, F & A flat 2/— *Boosey.*
- County Guy, E flat 2/— *Boosey.*
- Cradle song 4/— *Williams.*
- Crumpled roseleaf 4/— *Leonard.*
- Dance of Almas, *P* 2/— *Boosey.*
- Daughter of the Sea, A. Cantata for Female Voices: vocal score 2/— *Novello.*
- Days is dying 4/— *Williams.*
- Dost thou love me 4/— *Williams.*
- Dream of Endymion, The. Scena for *T*, vocal score 2/6 *Novello.*
- 6 Duets, *S & A* 2/6 *Novello*: A thought of home et sea. Cleansing fires. Echoes. Linger, oh gentle Time. Violet, 3d. What the birds say.
- 5 Duets (2nd Set), *S & A* 1/6 *Novello*: Birds. Curfew. The Summer's call. To Daffodils. To-day.
- Dusk 4/— *Chappell.*
- 4 English dances in the olden style 2/6, *PV* (B Tours) 3/—, *FullO* score 10/6, string parts à 1/6, Wind parts 12/—, *SmallO* (John E. West) string parts à 1/6, Wind parts 9/—, *Military band* (Godfrey) 15/—, *Novello, Milit. Band* 15/— *Hawkes.*
- Evening Prayer —35 *Gordon.*
- Evening star (Cornwall Barry) 4/— *Williams.*
- Except the Lord build the House, Unaccompanied, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Eyes so wistful —35 *Ditson.*
- Fairy flowers, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fairy Song (Come away elves), Treble voic. (St. Cecilia 6. Serie N. 18) —/4 *Williams.*
- Fairies' spring, Cantata, Treble voic. 2/6 n *Leonard.*
- Fairyland 4/— *Chappell.*
- Fancy dipped her pen in dew, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Fantasia 4/— *Williams.*
- Far away 4/— *Williams.*
- Farewell, Look in my face dear 4/— *Ascherberg,* —35 *National Music Co.*
- Fedalma 4/— *Williams.*
- Flowers are gleaming, Treble voic. (St. Cecilia 6. Serie N. 23) —/4 *Williams.*
- For a dream's sake in C, D, à —35 *Ditson,* —35 *Presser, S. MS* —35 *Schirmer,* 2/— n *Williams.*
- Forever and forever —50 *White,* 4/— *Williams.*
- Fountains mingle with the river, duet —50 *Ditson.*
- From his mother's nest, D & E 2/— *Boosey.*
- Garden blest 4/— *Leonard.*
- Gift of rest 4/— *Leonard.*
- Give —75 *Church,* 4/— *Williams.*
- Golden glories 1/6 *Williams.*
- Golden ladder 4/— *Williams.*
- Good morrow, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Good Night —35 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Good night Beloved 2/— n *Hopwood.*
- Great city 2/— n *Enoch & sons.*
- Happiness 4/— *Ashdown.*
- Harold. Opera (1895, London): Voc. score 10/— n, Selection, *P,* By Chas. Godfrey, Jun, 5/—, Flowers are gleaming, The (song) 4/— n, (arranged as a two-part song) —/4 n.
- He and she 4/— *Williams.*
- His majesty the king, *SATB* —/4 *Novello.*
- His majesty the king, National Chorus: Vocal score —/4, ditto, arr. for *SSA* —/3, String parts 2/—, Wind parts 6/— *Novello.*
- Home 4/— *Ashdown, SATB* —/1 *Boosey.*
- How excellent is Thy loving-kindness (Ruth), *T*-solo and chorus, *SATB* —/6 *Novello.*
- I dreamed of thee 4/— *Chappell.*
- I love thee 4/— *Ascherberg.*
- I love you too well 4/— *Williams.*
- I think of all thou art to me 4/— *Williams.*
- I think on thee in the night 4/— *Williams.*
- I will come, C, D, E 2/— Boosey, —40 *White.*
- I will give you rest, C, D flat, E flat & F 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- I wonder! G 2/— *Boosey,* —50 *Brainard, Gordon,* —30 *White.*
- I wonder why 4/— *Chappell.*
- Idle poet —35 *Ditson,* 1/6 *Williams.*
- If love were what the rose is 4/— *Chappell, S. MS* —50 *Schirmer.*
- If thou wilt remember 4/— *Williams.*
- In our boat, female trio —/3 *Novello,* 4/— *Silver.*
- In the chimney corner, C, E flat & F 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* —35 *Church,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon, S.MS* —50 *Schirmer,* —50 *White,* 4/— *Williams, G* 2/— *Boosey.*
- In Vain 4/— *Cramer.*
- Inez was beautiful, A 2/— *Boosey.*
- Insufficiency 4/— *Williams.*
- Is my lover on the sea —35 *Ditson,* 4/— *Williams.*
- It is not always May —50 *Ditson,* 4/— *Metzler.*
- It night have ben, C ß D 2/— *Boosey,* —35 *Gordon,* —30 *Willig.*
- It was a dream, C & E 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —40 *National Music Co,* —30 *Presser, S. MS* —35 *Schirmer, S. T. C. Bar* —30 *White,* 4/— *Williams, P* 2/— *Boosey, CornetP* —40 n *Coleman.*
- Just a flower 4/— *Ashdown.*
- The keepsake 4/— *Ashdown.*
- Kiss me, Sweetheart 4/— *Williams.*
- Kiss mine eyelids lovely morn 4/— *Williams.*
- Kissing gat 2/— n *Enoch & sons, S. MS* —50 *Schirmer.*
- Lady-bird —12 *Ditson,* —06 *Pond,* fem. quart. —10 *Ditson, SATB* —/1 *Boosey,* —15 n *Schirmer.*
- Land of hope 2/— n *Enoch & sons,* 4/— *Williams.*
- Land of Violets 4/— *Williams.*

- Language of the Flowers. (Die Blumensprache), Suite de Ballet. *Metzler*: 1. Daisy (Innocenze). 2. Lilac (First emotions of love). 3. Fern (Fascination). 4. Columbine (Folly). 5. Yellow Jasmine (Elegance and Grace). 6. Lily of the Valley (Return of Happiness). Price 2/— each net, or complete 6/— n. The above may be had as duets arranged by the composer, each 2/— n, ditto complete 7/6 n, In Fairyland (Suite de Ballet 4/— n, Flower Fairies, N. 3, from ditto 4/—, Blumen-Gavotte 1.20, *4ms* 1.80 *Gutmann*.
- Last Dream —35 *Ditson*, 4/— *Williams*, *S o T*, *MS o T*, *MS o Bar*, *C o B* 4— *Ricordi*.
- Laugh not, nor weep —35 *Ditson*, 4/— *Williams*.
- Leaving yet loving 4/— *Williams*.
- Left untold —50 *Brainard, Clayton*, *S. MS* —50 *Ellis*, 2— n *Enoch & sons S. MS. A* —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- Let me worship thee 4/— *Ashdown*.
- Light in darkness —50 *Church*, —35 *Gordon*, 4/— *Metzler*, with *Org* ad lib. —60 *Ditson, Org* 3/— *Metzler*.
- Light of stars 4/— *Williams*.
- Lingering Thought, *S o T*, *MS o T o Bar*, *MS o Bar*, *C o B* à 4— *Ricordi*.
- Listen to the children, E flat & F 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Listening Angels, G & A 2/— *Boosey*, —40 *Presser*.
- Little minstrel 4/— *Williams*.
- Little Miss Simplicity 4/— *Willcocks*.
- Little organ boy 4/— *Williams*.
- Little While 2/— n *Williams*.
- Lonely 4/— *Williams*.
- Longing, G 2— *Boosey*.
- Lord Jesus, open Thou our ears „Transfiguration" (*H* acc. ad lib.), C 2/— *Boosey*.
- Love and Duty. Song, with *Org* (or *H*) obligato, ad libitum, and *P*: *MS o T*, *C o B* 4— *Ricordi*.
- Love and summer 2/— n *Enoch & sons*.
- Love can never die, G & B flat 2/ *Boosey*.
- Love has wings, F & G 2/— *Boosey*.
- Love in the meadow, G & A 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Love is a dream, D, E flat, F 2— *Boosey*, —35 *Ditson*, *S. MS* —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, *P* 2/3 *Boosey*.
- Love lies asleep in the rose, C, D & E flat 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Love me if I love —35 *Ditson*, *S. MS* —35 *Schirmer*, 2/— n *Williams*.
- Love wakes and weepes, F & G flat 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Love was once a little boy, A 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Love, what will thou with this heart —50 *Ditson*.
- Lovers 4/— *Williams*.
- A Lover's counsel, *SATB* —/1½, *TTBB* —/3 *Novello*.
- Lullaby 4/— *Williams*.
- Maid of Oleans, grand march 2/—, Serenade, *P* 2/— *Boosey*.
- Make believe, sg. —50 *Brainard*, 2/— *Boosey*.
- Marguerite, B flat & C 2/— *Boosey*, —40 *Schirmer*, *F* 2/— *Boosey*.
- Mariana 4/— *Williams*.
- Marie, D flat & E flat 2/— *Boosey*, —40 *Church*, 4/— *Williams*, *P* 2/— *Boosey*.
- May-tide in my Garden 4/— n: N. 1. The Coming of May. 2. Voices in the Garden. 3. Morning Flow'rets. 4. May-day and May-night. 5. Falling Blossoms. 6. Elegy, à 2/— n *Cramer*.
- Mission of a rose, E b, C, à —35 *Ditson*, *S. T* —40 *Presser*, C, D, E 2/— n *Reynolds*, *S. MS* —30 *Schirmer*, —40 *White*.
- 3 Morceaux, Petite Scène de Ballet, romance, scherzo, *P* 3/— *Novello*.
- 2 Morceaux: 1. A l'Espagnole. 2. Mélodie, *P* 2.40, *O* Part 12—, St 12— *Gutmann*.
- More than all to me 4/— *Chappell*.
- Morning Flow'rets 4/— *Cramer*.
- Moss-rose, *SATB* —/1 *Boosey*.
- My heart is like a singing bird 4/— *Williams*.
- My hearts Beloved 4/— *Cramer*, —50 *Ditson*, 4/— *Metzler*.
- My lady's dower, F, G & A 2/— *Boosey*.
- My love is come 4/— *Williams*.
- My love is late, E & G 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Nautch girl's song 4/— *Williams*.
- Near Thee 2/— n *Williams*.
- Never a rose, C, D & E 2/— *Boosey*.
- Never again, E flat, F & A flat 2/— *Boosey*, —35 *Ditson, Gordon, Schirmer*, 4/— *Williams*.
- Night and Morning, E flat & F 2/— *Boosey*.
- Night has a thousand eyes —30 *Church*, —35 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- Night sinks on the Wave —05 *Jennings*.
- Nightfall —35 *Ditson*, 4/— *Williams*.
- Nights of Music Duet, B flat & D 2/— *Boosey*.
- Now joy shall be in cottage poor, *SATB* —/4 *Novello*.
- O peaceful night (St. John's Eve), *S* 2/— *Novello*.
- O skylark for thy wing 4/— *Williams*.
- O swallow, swallow! (Tennyson), 2/— n *Augener*.
- Ode to the Passions vocal score 2/—, vocal parts, à —/9, *V* I. II. *Va* à 1/6, *VcKb* 2/6 *Novello*.
- Old and the young Marie 4/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, —60 *White*.
- Old Father Christmas (School song 271) —/2 *Novello*.
- Old love and the new, G & A 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Old love is the new —50 *White*.
- Old sundial, E flat & F 2/— *Boosey*.
- Onaway. Awake beloved —75 *Ditson*, 4/— *Metzler*.
- One kind glance, D & F 2/— *Boosey*.
- One Love have I, Serenade, *S. MS. A* à —50 *Schirmer*, —35 *Willig*, *S o T*, *MS o Bar*, *C o B* 4— *Ricordi*.
- Only a violet, E flat 2/— *Boosey*.
- Onward Christian Soldiers, quart. & chor. (Steele) —10 *Molineux*.
- Outcry 4/— *Williams*.
- Parted presence 4/— *Chappell*.
- Past and Future, D flat & F 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Past spring-time 4/— *Williams*.

- Pauline, opera in 4 acts, vocal score 7/6 *Boosey.*
- Peace be around thee 4/— *Williams.*
- Phantasy of life and love (Liebe und Leben), *FullO* 21/— n, *P* 2/6 n, *4ms* 4/— n *Williams.*
- Promise of life C, D, E flat & F 2/— *Boosey,* 4/— *Williams, P* 2/3, *Org* 2/— *Boosey.*
- Proud Maisie, E minor 2/— *Boosey.*
- Psalm of life C & E flat 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Rainy day —35 *Century Music Publish,* 4/— *Chappell.*
- Reaper and the flower, Moir Only once more C —/3 *Boosey.*
- Reaper on the flowers —60 *Brainard,* E flat, F, G 2/— *Boosey,* 4/— *Williams, P* 2/3 *Boosey.*
- Reapers and gleaners, chorus and dance, *SATB* —/8 *Novello.*
- Reason why 4/— *Chappell.*
- Regret, B flat, C & D 2/— *Boosey,* —40 *White,* 4/— *Williams.*
- Resting, *SATB* —/3 *Novello.*
- Rondo à la Turque, *P* 2/— *Boosey,* 4— *Ricordi.*
- Rose of Life, a cantata for female voices, with *P,* vocal score 2/— *Novello.*
- Rowing homewards, *SATB* —/3 *Novello.*
- Ruth, a dramatic oratorio, Full score 63/—, vocal score, 8vo 4/—, vocal parts à 1/6, Wind parts 49/— *Novello.*
- Ruth, Be of good comfort —35 *Church.*
- Ruth, Like as a father —50 *Church.*
- St. John's Eve, an olde english idyl, for soli, Full score, *MS,* vocal score, 8vo 2/6, vocal parts, 8vo 4/—, Wind parts 33/6, Cornetti (transposed from the Trombe part) 2/6 *Novello.*
- Saint Ursula, sacred cantata 1— *Pond,* 1— n *Schirmer.*
- Sea hath its pearls —60 *Ditson,* 4/— *Metzler.*
- Seasons —60 *Church.*
- Serenade 4/— *Williams, P* 4/— *Ashdown.*
- Shadow, C & E flat 2/— *Boosey.*
- Silent chimes 4/— *Williams.*
- Sleep my love sleep 4/— *Williams.*
- Sleeping Beauty, a cantata. Full score 42/—, vocal score, 8vo 2/6, vocal parts à 1/—, Wind parts 26/6, waltz 2/—, string parts 2/—, Wind parts 6/6 *Novello.*
- Smiles 2/— n *Enoch & sons,* 4/— *Williams.*
- Snöflingan —50 *Elkan.*
- Snowflakes —35 *Church,* D, E —40 *Ditson, S, MS* —40 *Ellis, S, MS* —35 *Schirmer, White,* 2/— n *Williams, P* —08 *Ditson.*
- Snowstorm, C & E minor 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- So far away, A 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Somewhere 4/— *Williams.*
- Song Album 6/— n *Williams.*
- 12 Songs, *S, Contralto,* vol. III—VI à 4/— n *Williams.*
- 9 Songs, *S, Bar* à 2/6 n *Metzler.*
- 6 Songs, *S, Contralto* 5/— n *Chappell.*
- 6 Songs, *S, MS,* vol. I, II, VII, VIII à 4/— n *Williams.*
- 6 old english Songs 4/— *Boosey.*
- 2 Songs 4/— *Metzler.*
- Song and a rose, C & E flat 2/— *Boosey,* —40 *Church,* —35 *Ditson,* —40 *National Music Co.,* 4/— *Williams.*
- Song for twillight —35 *Ditson,* 4/— *Williams.*
- Song from heaven 4/— *Ashdown, S, MS* —50 *Schirmer.*
- Song of morning 4/— *Williams.*
- Song of Thanksgiving, for chorus et *O,* vocal score 1/6, string parts 4/6 *Novello.*
- Songs for Children —50 *Ditson,* 1/— n *Metzler.*
- Spinning, D & E 2/— *Boosey,* —60 *Ditson,* —60 *Gordon, S, MS* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Spring, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Star of our love 4/— *Williams.*
- Stars 4/— *Williams.*
- Stay at home —40 *Ditson,* 4/— *Metzler.*
- Steering 4/— *Williams.*
- Summer love dream —50 *Century Music Publish,* 2/— n *Enoch & Sons,* —50 *White,* 4/— *Williams.*
- Summer on the River, a cantata for female voices, vocal score 2/— *Novello.*
- Summer's here 4/— *Williams.*
- Sundown —35 n *Ditson.*
- Sunlight and shadow, album of 6 songs, cplt. 5/— *Boosey.*
- Suppliante, romance, *P* —75 *Hansen,* 4/— *Chappell,* —60 *Gordon.*
- Swallows, F, G & A 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Sweet evenings come and go 4/— *Williams.*
- Sweet love of mine 4/— *Ashdown,* —40 *Brainard,* —30 *Church.*
- Sweetest Eyes, B flat, C & D flat 2/— *Boosey.*
- Sweetheart, Sweetheart 4/— *Williams.*
- Sylphide, rondo, *P* 2/— *Boosey,* —75 *Pond,* 4— *Ricordi.*
- Symphonie (Idyllische), E dur, *O,* Part —15, St 24.30 *Breitkopf.*
- Symphonie (Skandinavische), C moll, *O,* Part 36—, St 36—, *4ms* 14.40 *Gutmann.*
- Symphony (The Welsh), B flat minor, *O,* Full score 15/—, string parts 7/—, Wind part 13/—, *4ms* 7/6 *Novello.*
- Tears, with *H* ad lib. 2/— n *Enoch & sons,* 4/— *Williams.*
- There is a garden in her face, E & G 2/— *Boosey.*
- There is a reaper 4/— *Williams.*
- There is dew for the flow'ret 4/— *Chappell.*
- There's none like thee, C & E flat 2/— *Boosey.*
- Think of me 4/— *Williams.*
- Tho' lost to sight, to memory dear, E flat 2/— *Boosey.*
- Thorgrim, opera in 4 acts (1890, London), vocal score 5/— *Novello.*
- Thoughts at sunrise 4/— *Williams.*
- Three kings once lived, acc. *SSA* —/1½ *Novello.*
- Thuringia, *P* 3/— *Donajowski.*
- Thy remembrance —35 *Ditson,* 4/— *Williams.*

Cowen F. H. Better land, and **Sullivan,** The lost chord, *Baritone, TroP* —60 n, *CornetP* —60 n, *Baritone* or *Tro* or *Cornet* with *O, FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* acc. —40 *Coleman.*

- The Time of roses 2/— *Williams.*
- Tis thy wedding morn, *SATB* —10 *Echo Mus. Co.*
- To a flower —35 *Ditson, Presser,* 4/— *Williams.*
- To the evening star, *SATB* —/1 *Boosey.*
- To the night 4/— *Williams.*
- Transfiguration, A Cantata. Vocal Score 2/—, String parts 14/6, O Jesus, none but Thee, hymn, *SATB* and *Org* —/3 *Novello,* Who would not fear thee 2/— *Boosey.*
- Truant love, C & E 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —30 *Church.*
- Truant wings 2/— *Novello.*
- Two Castles 2/— n *Williams.*
- Two roses, A flat 2/— *Boosey.*
- Two spring songs 4/— *Williams.*
- Under the lime, B flat & C 2/— *Boosey.*
- Unfinished Song 4/— *Metzler,* —40 *White.*
- Deux valses caprices, *P* à 2/— *Boosey.*
- Village scenes, A Cantata for fem. voic. vocal score 1/6 *Novello.*
- Violet 4/— *Williams.*
- 4 Vocal Duets, *ST* 3/— n *Williams.*
- Voice of the father 2/— *Boosey,* 4/— *Williams, P* 2/3 *Boosey.*
- Voices in the garden 4/— *Cramer.*
- Wake in all thy beauty 4/— *Chappell.*
- Wassailer's Song, E 2/— *Boosey.*
- Watchers 4/— *Leonard.*
- Watching and Waiting, FG & A 2/— *Boosey.*
- Watchman and the child —40 *Church,* —/3 *Leonard,* C, D, F 2/— n *Reynolds,* 4/— *Williams.*
- Water-lilies, *SATB* —/3 *Novello.*
- Water lily, the, A Romantic Legend, for soli, chorus and *O,* vocal score 2/6, vocal parts à 1/— n *Novello.*
- Wedding chorus, *P* 2/— *Boosey.*
- What do the green leaves whisper? C & E flat 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- What the years bring, G & C 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Whatever they may say 2/— n *Enoch & sons,* 4/— *Williams.*
- When Jam dead my dearest 4/— *Williams.*
- When the world is fair, E flat, F, G & A flat 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Where shadows are not 4/— *Ascherberg.*
- Who knows —40 *Ditson, Gordon,* 4/— *Metzler, S. A* —50 *Schirmer,* —40 *White.*
- Will you be true? 4/— *Williams, S o T, MS o T, MS o Bar, C o B* 4— *Ricordi.*
- Winding of the skin, G & A 2/— *Boosey.*
- With Thee there is all forgiveness —60 *Church.*
- World between, G & A 2/— *Boosey.*
- World of dreams, C & E flat 2/— *Boosey, S. MS* —65 *Schirmer.*
- Year after year 4/6 *Ascherberg,* 4/— *Williams.*
- Young and the old Marie —40 *Church.*
- Zanouba's song 4/— *Williams.*
- It was a dream, and **Langey, O.** Barcarolle, *Cornet* with *O* acc. *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*

Cowles, Annie Clayville —35 *Ellis.*
- Love —40 *White.*

Cowles Eugene, Beneath the pines —50 *Ditson.*
- Crossing the Bar, *m. l.* à —50 *Ditson.*
- First Kiss —50 *Ditson.*
- Forgotten, *h. m. l.* —50 *Ditson,* 2/— n *Enoch & sons,* —50 *Mc. Kinley.*
- Monk —40 *Ditson.*
- Once in a Purple Twilight, *h. l.* à —50 *Ditson,* —50 *Mc. Kinley.*
- Pastoral, *m. l.* —50 *Ditson.*
- Rienzi's Invocation of Mars —50 *Ditson.*
- Song of black and white —40 *Ditson.*
- To Her —50 *Ditson.*
- When Stars are in the Quiet Skies —50 *Ditson.*

Cowles H. Christ the Lord —10 *Ditson.*

Cowley, Chinese umbrella 1/— n *Williams.*

Cowley A. L. *Curwen:* Birdie's Concert, action song 1/—.
- British isles, action song 1/—.
- Brook's slumber song, The, *SSC* (Chor. for Equal voic. 426) —/1½.
- Butcher Boys, action song 1/—.
- Chinaman, action song 1/—.
- Chinese Lantern, action song 1/—.
- Come away breezes play, *SC* (Chor. for Equal voic. 425) —/1½.
- Cricketer's Song, action song 1/—.
- Fairy Dance, *SC* (Chor. for Equal voic. 428) —/2.
- Flower Bells, action song 1/—.
- Football, action song 1/—.
- Gleaners, action song 1/—.
- Japanese Fan 1/—, —50 *J. Fischer.*
- Lord is king —½, mix. quart. —10 *Ditson.*
- Maypole dance 1/—, —60 *J. Fischer.*
- Many archers, female trio 1/— *Novello.*
- Merry little maids and merry little boys, action song 1/—.
- Merry Party 1/6.
- Miss Muffett, action song 1/—.
- Mistress Mary, action song 1/—.
- Mr. Bung (Temperance Concert Songs) 1/—.
- My message: „Fly away pretty bird" 4/— *Williams.*
- Robins and Wrens, action song 1/—.
- Song of the Sea, *SSC* (Chor. for Equal voic. 424) —/3.
- Spirit of Song, The, Staff 1/—; Prize Ode for joyous occasions.
- Travellers' Tales, *SC* (Chor. for Equal voic. 427) —/1½.
- Trinker's Song, action song 1/—.
- United Kingdom, action song 1/—.
- Up with the Flag, action song 1/—.
- When the May is blooming, school songs 165 —/2 *Novello.*
- White Sails, action song 1/—.
- Wings, unison or *SC* (Chor. for Equal voic. 699) —/4.
- Winning side (The Temperance Vocalist 71) —/3.
- Winning side may laugh (Temperance Chor. 106) —/1.

Cowley F. Thirty-two Original Tunes to Popular Hymns, Cloth 1/— *Novello.*

Cowling T. P. Farmyard The 1/— n *Bayley.*
- Fireman The 1/— n *Bayley.*
- Jolly old Cobbler, action song 1/— *Curwen.*

- Little Dairymaid, The 1/— n *Bayley.*
- Little Haymakers, action song 1/— *Curwen.*
- Little Laundresses, action song 1/— *Curwen.*
- Little Sailors, action song 1/— *Curwen.*
- Lord Mayor's Show, action song 1/— *Curwen.*
- Merry Singers, action song 1/— *Curwen.*
- Punch and Judy Man, The 1/— n *Bayley.*
- Three Little White Mice 1/— n *Bayley.*

Cowling T. and **B. Mansell Ramsey,** Babies' Budget of Action Songs, with accompaniment, action, and verse —/9 *Curwen.*

Cows are in the Clower (Hart's Cheap Music 1083) —/2 *Pitman.*

Cox A. H. It is not always May 4/— *Weekes.*
- Silent land 3/— *Weekes.*
- Wave the royal banner (Sacred Music Leaflets 565) —/6 *Curwen.*

Cox G. Because my love is a rose 4/— *Williams.*
- Butterfly is in love with the rose 4/— *Williams.*
- Last night 4/— *Williams.*
- Love song 4/— *Williams.*
- Spanish Gipsy (Intermezzo), *P* 1/6 n *Hopwood.*
- Three songs: 1. Twas in the glorious month of May, 2. Since my love now loves me not, 3. Butterfly is in love with the rose 4/— *Williams.*
- 'Twas in the glorious month of May 4/— *Williams.*
- Two songs: 1. Last night, 2. Love song 4/— *Williams.*

Cox G. Wolseley, Bagatelle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Berceuse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Crossing the Bar, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- 2 Fairy Songs: The Daisies, C; To Fairyland, D, à 2/— *Boosey.*
- Love and I 4/— *Weekes.*
- 2 Pieces, op. 15: 1. Gorden Melody, 2. Scherzino, *VP* 2/6 n *Weekes.*
- Rock-a-by Lady 4/— *Williams.*
- Sentinel! A, B flat & C 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Since my love, now loves me not in A flat 3/— *Weekes,* 4/— *Williams.*
- 3 Songs: Those azure, azure eyes, D flat; Soft and gently through my soul, D; In the dreamy woods, B flat, à 2/— *Boosey.*
- Song of England's Navy, C & D 2/— *Boosey.*
- Those azure eyes, A, B flat, C & D flat 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Valse-caprice, *P* 3/— *Ashdown.*

Cox Mrs. Harding, Had I but known 4/— *Metzler.*
- Two Songs: 1. For Eternity, 2. Love's Dial 4/— *Metzler.*

Cox Harry J. Daddy's Piccaniny Boy 4/— *Francis.*

Cox H. C. and **W. L. Frost,** Old Cobbler Green (Unison Songs 29) —/1 *Curwen.*

Cox J. S. Adieu, sérénade, *VP* —65, *FlP* —75, *CornetP* —75, *TroP* —75 *Standard.*
- Affaire d'amour, valse de concert, *FlP* 1— *Church.*
- Air varié (How can I leave thee), *FlP* 1— *Church.*
- Apollo Lancers, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Bon Ton, polka, *Fl* —75 *Standard.*
- Bonnie Eloise, fant. *ClP* 1— *Ditson.*
- Call me thine own, for E flat *Cl* or E flat *Saxophone*-solo, *Milit. Band* or *P* —50, *FlP* —50 *Fischer.*
- Centennial, polka, *CornetP* —75 *Fischer.*
- Change was all in me —30 *Gordon.*
- Could I but call a heart my own, song & chor. —30 *Gordon.*
- Crossing sweeper, song & chor. —50 *Brainard.*
- Daisy, polka, *Cornet* with *O* 1—, *FullO* 1—, *10 parts* —75, *P* —35 *Cundy.*
- Daisy valley, quadr. —60 *Gordon.*
- Diana, polka, *Fl* or p. *FlP* —75, *CornP* —70 *Gordon.*
- Diploma. polka, *Cornet*-solo *P* —45, *10 Instr* —75, *FullO* 1— *Fischer.*
- Diving bell, quadr. —50 *Gordon.*
- Don't not forget to write me darling, song & chor. —35 *Ditson.*
- Don't not forget your pledge, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Dreamland, serenade, *FlP, ClP* à —50 *Church.*
- 12 Grand Duets, *2Cornet,* Vols. 1 & 2 à 1.50, compl. 2.50 *Coleman.*
- Eddie, polka, *Piccolo* with *O* acc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Eva Ray, song & chor. —30 *Gordon.*
- Evening in the Mountains, rêverie, *VVcP* —60 n *Coleman.*
- Eventide, serenade, *FlP* —40 *Church.*
- Grave digger —35 *Gordon.*
- Grey reserves, grand march —40 *Gordon.*
- Guiding star, polka-mazurka —30 *Gordon.*
- Her maiden name was Sarah (Oh have you seen her lately?), song & chor. —35 *Gordon.*
- How can I leave thee, air varié, *ClP* 1—, *Cl* with *Band* 1.50 *Church.*
- I am waiting, Essie dear, song & chor. —35 *Gordon.*
- I cannot sing the old songs, *FlP* 1.10 *Ditson.*
- I'd be alone to night, song & chor. —35 *Gordon.*
- I met her in the twilight, comic song dance —35 *Gordon.*
- Laura May —40 *Brainard.*
- Legion of honor, *P* —40. *Milit. Band* —50 *Church.*
- Louise, polka, *Piccolo* with *O, FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* —30 *Church.*
- Marie Annette, schottisch —35 *Gordon.*
- Merry Birds, polka, *Piccolo*-solo, *FullO* 1— n, *14 pts.* —80 n, *10 pts.* —60 n, *P* acc. —30 n *Standard.*
- Minerva Lanciers, *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60 *Coleman.*
- Mocking Bird, overt. *FullO* 1.25 n, *14 pts.* 1— n, *10 pts.* —75 n, *P* acc. —25 n *Standard.*
- Moonlight thoughts. When the stars are beaming brightly, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Mother, blame me not for loving, song & chor. —40 *Brainard.*
- Mother, I have heard sweet music, song & chor. —35 *Gordon.*
- My Lodging is on the cold ground, *Fl* with

O acc. *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1—, *P* acc. —50 *Coleman.*
- My thoughts are far away —40 *Brainard.*
- Oiseau Scherzo, piccolo *P* 1— *Church.*
- Old Folks at home, air varie, *Cl* with *O* acc. *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* acc. —50 *Coleman.*
- Old Grimes's cellar door —35 *Gordon.*
- Only a waiting-maid, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Passion flower waltzes —75 *Gordon.*
- Polacca brill. (Memor et fidelis), *FlP* 1— *Church.*
- Serenade (The artist's dream), *FlP* 1— *Church.*
- Skylark Polka, *Piccolo* with *O* acc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Sunset Fantasie, *Fl, pFl, Cl, Baritone, Tro, Cornet* with *P* à —50 *Cundy.*
- Sweet Birdie Polka, *Piccolo* with *O, FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* —35 *Church.*
- Sweet by-and by variat. *FlP* 1.10 *Ditson.*
- There's a smile waiting for me at home, song & chor. —35 *Gordon.*
- Tom Tit Polka, *Piccolo* with *O* acc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Two Comrades, polka, *Cornet* with *O* acc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *P* acc. —50 *Coleman.*
- When the stars are beaming brightly. Moonlight thoughts, song & chor. —40 *Brainard.*
- Wild-rose Mazurka —35 *Gordon.*
- Dorothy, Schottische, and **Hall R. B.** Main festival march, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Gertrude, Varsovienne, and **Scouton W. H.** Flying Squadron march, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Rosalind, and **Hall,** Cuban Star march. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*

Cox L. D. Old Flag, *P* 4/— *Begg.*

Cox W. B. Communion Service in C —/8 n *Vincent.*
- A Short Setting of the Office for the Holy Communion (anglican choir 126) —/8 n *Vincent.*

Coxall, The Hawthorn spray 4/— *Donajowski.*

Coxhead A. C. Kyrie Eleison —/1 *Novello.*

Coy A. *Hug: TTBB,* Part à —60, St à —60:
Op. 2 Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken".
- 3 Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung festgehalten".
- 4 Frohsinn: „Froh wie die Libell am Teich".
- 5 In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier".
- 10 Ernstes und Heiteres, leichte Vortragsstücke: 1. Walzer. 2. In ernster Stunde. 3. Stiller Jubel. 4. Melodie, *P* à —60 *Bauer.*

Coy Mc. W. J. op. 2 Angel's smile. Le sourire de l'ange, morceau de salon, *P* —60 *Brainard.*
- Juego de Panuelo (Mexican dance, the handkerchief Chase), *Milit. Band* —50 *Church.*

Coyle H. Picket guard —35 *Ditson.*
Coyle John E. I'll give him dolly day-dream 4/— *Hopwood.*
- What do you think she did? 2/— n *Francis.*

Coym O. Jubelklänge, Marsch —20 *Rühle.*
Coyne, Evening sounds (English-German) 4/— *Ascherberg.*
- Farwell for ever 4/— *Ascherberg.*
- Fidelity (engl.-germ.) 4/— *Ascherberg.*
- Parted 4/— *Ascherberg.*
- Requeste The 4/— *Ascherberg.*
- Victory of spring (engl.-germ.) 4/— *Ascherberg.*

Coyne Amy, Six songs (engl.-germ.) à 4/— *Ascherberg:* 1. Farewell for ever. 2. Fidelity. 3. Parted. 4. The Request. 5. Victory of Spring. 6. Evening sounds.
Coyne Frank, Below! 4/— *Hopwood.*
- Doing my duty 4/— *Hopwood.*
- Have it over your side Lucy 2/— n *Francis.*
- Horse the Missis drics the clothes on 2/— n *Francis.*
- I'm doing that job now 4/— *Hopwood.*
- I'm looking at yer 4/— *Hopwood.*
- I'm very well known round there 4/— *Hopwood.*
- I know where they are 4/— *Hopwood.*
- Love for dinner 4/— *Hopwood.*
- Next Door to me 2/— n *Sheard.*
- Not Now 4/— *Reeder.*
- Oh, to think of it 2/— n *Sheard.*
- Terrible night 4/— *Hopwood.*
- Then the girl said, oh! 2/— n *Sheard.*
- They're getting larger 4/— *Reeder.*
- Tiddley at the Fountain 4/— *Hopwood.*
- Treat her very careful 2/— n *Francis.*
- We're making up for lost time now 2/— n *Francis.*

Coyne Fred. *Hopwood:* Did you ever? No I never 3/—.
- Down by the old water mill 3/—.
- I don't know you 3/—.
- I want to go home to Mamma 3/—.
- Jacob Schmidt 4/—.
- Merry Chink-Chink-Chink 4/—.
- Piano girl 4/—.
- Poor, but a gentleman still 3/—.
- She suits me down to the ground 3/—.
- Squire and Maria 3/—.
- Stop as long as you used to 3/—.
- Swell on the Stock Exchange 3/—.
- That's what puzzles the Quaker 4/—.
- Turn the mangle Joe 3/—.
- What do you take me for? 3/—.
- Why is this thus 4/—.

Cozens, Scots wha hae (M. V.) (Scottish Part Songs N. 112) —/1 *Bayley.*
Cozza, La Sorella, Del genitor orbato —50 *Cottrau.*
Cozzan, Pensieri tristi, valzer, *Mand* —15 n *Rugi.*
Cozzi Giacomo, Liebliche Einsamkeit, Kantate, 3 Bg. *Heinrichshofen.*
Crabbed age and youth, *SATB* —/2 *Köhler.*
Crabtree A. D. Kvat song, and L. O. Emerson, Cheerfully resoumding —06 *Ditson.*
- O kiss me dear Tommy and go, sg. and chor. —35 *White.*

- Only a tramb, sg. and chor. —40 *White.*

Crac en crac, a danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

Crachoir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Crackel H. Caprice in G minor, *Org* 1/6 n *Vincent.*

Cracken Mc. Mabel, mazurka —35 *White.*

Crack-pot in the City 3/— *Francis.*

Cracovienne, polnischer Nationaltanz —50 *Phillip,* —10 *Gordon, G* (Fanny Elssler) —30 *Simrock.*

Craddock, Waken, Lords and Ladies Gay —/2 *Phillips.*

Craddock Chas. S. When he who adores thee, *SATB* —/2 *Novello.*

Craddock T. Two sacred songs: 1. While shepherds watched their flocks by night, 2. Jesu, the very thought of Thee, à 1/— n *Augener.*

Cradle's empty baby's gone 2/— *Hopwood.*

Cradle song 2/— n *Reynolds,* 4/— *Swan,* (Spohr) —/2 *Pitman.*

Craekel H. Jubilant March, *Org* 2/— *Novello.*

Craelius C. M. Quattro Pezetto di Canto: „Placido-Zeffiretto, se trovi il caro ogetto." „Se tu n'ami, Amato Bene." „T'in tendro si mio." „Che ognun pertesospiri", 2.25 *Hirsch.*

Craen J. B. Van, O Sacrum Convivium and Panis Angelicus, 2 equal voic. with *Org* —/2 *Curwen.*

Shamrock, 3 morceaux de fantasie, *P* 4/— *Cramer.*

Craeyvanger K. A. Adoro te, *T* —60 *Rossum.*

Tres Cantica, sub elevatione voor 1 zangst. m. *Org*: 1. Adoro te, *T;* 2. O sacrum convivium, *Bar;* 3. O salutaris, *T,* à —60 *Rossum.*

Feestmarsch, *P* —60 *Rahr.*

Freischütz, Introduction & variations, *C* —75 *Rahr.*

Hollandsch Lied —60 *Rahr.*

Hommage à Térésa et Maria Milanollo, scène pour *T* 1— *Alsbach.*

Jüngling am Bache —60 *Rahr.*

Craglietto V. op. 7 In cortil! Mazurka, *MandP* 1.50 n *Schmidl,* 1.25 n *Ricordi, MandChit* —75 n *Ricordi, 2MandP* 1.75 n *Schmidl,* 1.50 n *Ricordi, 2MandChit* 1— n *Ricordi, 2MandMaP* 1.75 n *Ricordi, 2Mand MaChit* 1.25 n *Ricordi.*

Sera d'Aprile, polka, *MandP* 1.25 n, *Mand Chit* —75 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandChit* 1— n, *2MandMaP* 1.75 n, *2MandMaChit* 1.25 n *Ricordi.*

Craig Adam, She's my heart's Delight —30 *Presser.*

Craig A. E. Sayonara, valse (Good Bye), *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

Craig B. O Adam ring dem golden Bells —40 *National Music Co.*

Craig J. C. *Köhler*: The auld grey toun, *SATB* —/2.

Bonnie red heather, *SATB* —/2.

Hurrah for the braes, *SATB* —/2.

Keep the cog fu, *SATB* —/2.

Scotia's oyster queen, *SATB* —/2.

Scottish flag, *SATB* —/2.

We never miss the water, *SATB* —/2.

Craik A. L. It is not always May, *SATB* —/3 *Novello.*

Craley A. A. Home, sweet home, *G* —35 *Ditson.*

Cralle H. Micipsa, valse 4— *Katto.*

Crambs F. C. Saratoga Lake, waltz —25 *Brainard.*

Crameire L. P. *Legouix*: Bal, quadrille 3—.

- Barbier de Sévilla, valse 3—.
- Beautés du théâtre italien, *P*: 1. La Donna del lago, 2. Maometto secondo, 3. Mosé, 4. Otello, 5. La Gazella ladra, 6. Semiramide, 7. Don Giovanni, 8. Le Nozze di Figaro, 9. Oberon, à 7.50.
- Bonsoir Voisin, quadrille 3—.
- Chevaux de bois, valse 3—.
- Course en Sac, redowa 3—, *V* 1.50.
- 12 Danses faciles sur des motifs d'opéras 5— n, à 3—: 1. Weber: Oberon, valse. 2. Mozart: Don Juan, polka. 3. Rossini: Barbier de Séville, valse. 4. Mozart: Flûte enchantée, polka. 5. Noces de Figaro, polka-mazurka. 6. Poise: Bonsoir Voisin, quadrille. 7. Bellini: Somnambula, valse. 8. Weber: Freischütz, polka. 9. Mozart: Don Juan, polka-mazurka. 10. J. Rousseau: Le Dévin du Village, menuet. 11. Gluck: Armide, gavotte. 12. Adam: Faridondaine, quadrille.
- Don Juan, polka-mazur 3—.
- Faridondaine, quadrille 3—.
- Feu d'artifice, schottisch 3—, *V* 1.50 n.
- Fillette aux chansons, bluette, *P* 5—.
- Flûte enchantée, polka 3—.
- Freyschütz, polka 3—.
- Mât de Cocagne, polka-mazurka 3—.
- 20 Morceaux d'auteurs connus, *P* 6— n, à 3—: 1. Victor Massé: La Mule de Pedro, chanson. 2. Victor Massé: La Mule de Pedro, chanson bohémienne. 3. A. Adam: La Faridondaine, rondeau. 4. Ad. de Groot: Le Nid de la Fauvette, mélodie. 5. Père Martini: Les Moutons, gavotte célèbre. 6. Hervé: Le Retour d'Ulysse, valse. 7. Hervé: Le Retour d'Ulysse, chanson à boire. 8. Poise F.: Bonsoir Voisin, rondeau. 9. Poise: Bonsoir Voisin, berceuse. 10. Rameau: Castor et Pollux, choeur célèbre. 11. Neldy A. B.: Voix du Cid, rêverie. 12. Ketterer: La Chatelaine, valse. 13. Vogt G.: Les Filleuls, valse. 14. Lamothe G.: Eclat de rire, polka. 15. Legouix J. E.: Le Lion de St. Marc, barcarolle. 16. Legouix: Le Lion de St. Marc, canz. 17. Legouix: Le Vengeur, polka-mazurka. 18. Legouix: Le Vengeur, boléro. 19. P. Guion: La Fillette aux Chansons, bluette. 20. Bach N. G.: Chanson du Roi Henri III, transcription.
- Noces de Figaro, polka-mazurka 3—.
- Obéron, valse 3—.
- Saltin bancque, polka 3—.
- Sonnambula, valse 3—.

Crameire et Liouville, 12 Danses faciles 5— n, à 3— *Legouix*: 1. Petite Reine, valse. 2. Petit Pacha, polka. 3. Petite Bohémienne, polka-mazurka. 4. Petits Danseurs, schottisch. 5. Fée aux Perles, redowa. 6. Prince Charmant, quadrille. 7.

Chevaux de Bois, valse. 8. Les Saltimbancques, polka. 9. Mât de Cocagne, polka-mazurka. 10. Course en Sacs, redowa. 11. Feu d'Artifice, schottisch. 12. Le Bal, quadrille.

Crament J. M. *Novello*: Are in peace 2/—.
- Behold I bring, *SATB* —/4.
- Behold I bring you good Tidings, christmas anthem —15 *Presser.*
- Betrothal ring (Mizpah) 2/—.
- Borderland 2/— n *Vincent.*
- Christ is risen, *O* parts, *SATB* —/3, —10 *National Mus. Co.*
- Cry aloud and shout, anthem. Orchestrated by J. F. Bridge: Full Score and Wind Parts, *MS*, Vocal score 1/—, Vocal parts —/7½, String parts 1/—.
- Mus. Bac. Oxon. The Crystal cup, *SSMSA* 1/6 n *Forsyth.*
- Eudora, a dramatic idyl, Full score and *O* parts, *MS*, Vocal score 2/6.
- Ho! Every one that thirsteth, *SATB* —/4.
- Three favourite hymn: Hark, hark my soul. Lead kindly light. Brightly gleams our banner —/3.
- I will magnify Thee, O God (Exaltabo Te Deus), Full score and *O* parts, *MS*, arr. of ditto for Strings and *Org*, *MS*, Vocal score 2/6.
- In excelsis gloria, christmas carols N. 200 —/1½.
- In my father's house, *SATB* —/3.
- Little Red Riding-hood, cantata for fem. voices, Vocal score 2/6.
- Mus. Bac. Oxon. May Morn, *SSMSA* 1/6 *Forsyth.*
- Praise the Lord, *SATB* —/4.
- Praise the Lord, Ye servants, anthem —15 *Presser.*
- Prepare ye the way, *SATB* —/4.
- Softly the night is sleeping, and In Excelsis gloria, à —/1.
- Sowing and Reaping, carol —/2.
- Swiftly the moments of my life are fleying, hymne —/2.
- The wedding ring 2/—.

Cramer, op. 39 Divertissement, *P* 1.20 *Weinberger.*
- 83 Les Adieux de Baden. capriccio *P* 1.70 *Weinberger.*
- 84 Rondeau à la Valse, *P* —80 *Weinberger.*
- 85 Le Retour de Vienne, gr. variations brill. *P* avec *2VVaKbFl* et *2Cors* (ad lib.) 3.25 *Weinberger.*
- 87 Immortelles, dédiées à la mémoire de Mme. Malibran, fantaisie pathétique et charactéristique, *P* 1.70 *Weinberger.*
- 88 Grand Duo brillant, *4ms* 4.20 *Weinberger.*
- 91 Pensieri musicali, 36 morceaux en forme de Préludes, Cadences et petites Improvisations, *P*, Partie I, II, III à 2.50 *Weinberger.*
- Ambigu, divertissement, *P* 1.20 *Weinberger.*
- American Organ Tutor, exercises and melodies 2/— n *Cramer.*
- Boléro, simpl. *P* (Favarger) 5— *Noël.*
- Le bon Dieu, dans la fôret, fant. *P* 1.60 *Debert.*
- By the old willow tree in the glen —40 *National Music Co.*
- Danse-Album 1— *Warmuth.*
- Dimitri, *P* 7.50 *Grus.*
- Dreams on the Ocean, *P*, vide Dolee Max, Short drawing-room pieces 2.
- Glory be to God in the Highest, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Glory be to God ou High (Christmas carols), *SATB* —/2 *Köhler.*
- Glory, sing glory to God in the highest, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Harmonium Tutor (J. Bertram) 2/— n *Cramer.*
- Holy Night, Peaceful Night, quart. s. chor. —10 *Molineux.*
- Jack and Jill, mix. voic. —10 *Molineux.*
- Jubilate Deo, B flat, quart.-s. chor. —10 *Molineux.*
- O'er the Meadows, mix. voic. —08 *Molineux.*
- Portrait, polka 5— *Lemoine.*
- Rudimentary Tutor for the Violin (Tollhurst) —/6 n *Cramer.*
- Serenade, *P* 5— *Grus.*
- Szkola, *P* 1.80 *Sennewald.*
- Sigurd, *P*, 2 books à 2/— *Boosey.*
- Sleigh Bells, *P* —40 *Groene.*
- Whither, Little Maiden, mix. voic. —08 *Molineux.*
- Why seek ye the living, *SATB* —/2 *Köhler.*

Cramer A. Childhoods Sweetest Memory —40 *Thompson Music Co.*
- Cracovienne, Krakowiak, *P* —30 *Gebethner.*

Cramer A. F. In old Madrid, *C* 3/— *Cramer.*
- Les Lutins de Bretagne, quadrille 5— *Heugel.*
- Nouveaux bouquets de mélodies sur les opéras, oratorios et ballets en vogue, *Heugel*: Mignon, deux suites, chacune 6—. Hamlet, deux suites, chacune 6—. La Belle Hélène, bouquet de mélodies 7.50. L'Oie du Caire (Mozart), mosaïque 6—. Geneviève de Brabant, deux suites chacune 6—. Un Ballo in maschera, bouquet de mélodies. Le Roi l'a dit (Delibes), choix de mélodies. Don César de Bazan, de Massenet, 2 suites. Marie-Magdeleine, de J. Massenet. Le Roi de Lahore, de J. Massenet, 2 suites. Hérodiade, de J. Massenet, 2 suites. Sigurd, de Reyer, 2 suites. Manon, de J. Massenet, 2 suites. Le Cid, de J. Massenet, 3 suites. Le Roi d'Ys, de Ed. Lalo, 2 suites. Esclarmonde, de J. Massenet, 3 suites. Le Rêve, ballet de L. Gastinel. Le Mage, de J. Massenet, 3 suites. I Lombardi ((Jérusalem) (Verdi). Leonora (Mercadante). Joseph (Méhul), à 7.50.
- Then you'll remember me, *P* 1— *Church.*

Cramer A. V. Weihnachts-Potpourri, *P* —20 n *Allegro-Verl.*-Berlin.

Cramer B. Am Meer (Schubert), *P* —20 *Zweifel.*
- Gute Nacht, fahr wohl (Kücken). Transcr. *P* —20 *Zweifel.*
- In dunkler Nacht (Abt), Transcr. *P* —20 *Zweifel.*
- Des Pianisten Lieder-Album: Nr. 1. Gute Nacht, fahr wohl (Kücken) —50. Nr. 2. Die Post (Schäffer) —80. Nr. 3. Sichst du dort die Wolken eilen (Kress-

ner). 4. Das teure Vaterhaus (Gumbert). 5. In dunkler Nacht (Abt), à —50. Nr. 6. Drum wenn ein Herz du hast gefunden (Gumbert). 7. Am Meer (Schubert). 8. Ständchen (Leise flehen meine Lieder) (Schubert). 9. Arie aus „Stabat Mater" (Rossini), à —80 *Benjamin.*

- Post im Walde (H. Schäffer), *P* —20 *Zweifel.*
- Siehst du dort die Wolken eilen? (Kressner), Transcr. *P* —20 *Zweifel.*
- Teure Vaterhaus (Das) (Gumbert), Transcr. *P* —20 *Zweifel.*

Cramer C. op. 16 Getrennte Liebe, Impromptu, *P* 1— *Rühle,* —25 *Jurgenson.*

- Walzer Rondo, Lied, Liebe, Wein 1.80 *Bauer.*

Cramer C. F. Flora. 1. Samml., enthaltend Kompositionen f. Gesang u. Klav. von Gräven, Gluck, Bach, A. Kunzen, F. L. A. Kunzen, Reichardt, Schwanenberger 1—n *Breitkopf.*

Cramer Charles, Partners, *2Cornet, Cornet Tro FullO* 1.25, *14 pts.* 1/—, *10 pts.* —75, *P* —30, *Cornet* duet with *Band* acc. 1—, *2CornetP* 1—, *CornetTroP* 1— *Church.*

Cramer C. H. 84 Esercizi o studi atti a facilitare i progressi a coloro che si proposero di arrivare al grado di perfezione nel suonare il Pianoforte formanti il 1., 2., 3., 4. libro e 25 Esercizi diteggiati, formanti il 5. e 6. libro: Libro 1—4 à 6—. I quattro libri uniti 20—. Libro 5, 6 à 4.50. Il 5. e 6. libri uniti 8—. I sei libri uniti 25— *Mariani.*

Cramer D. Méthode pour les commencants, *P* 3— *Durdilly.*

Cramer F. Ouverture zur Oper „Hidallan", *O* 1—n *Breitkopf.*

Ins Herz hinein, Divertissement, *P* 1.50 *Forberg.*

Kinderstücke, *P,* Heft 1, 2 à 1.25 *Forberg.*

Konzertino, *P* m. *O,* Es-dur 1—n *Breitkopf.*

Konzertino, D-dur, *2Fl* m. *O,* N. 1 1—n *Breitkopf.*

Konzertinos, *Fl* m. *O,* Heft 1, D-moll, Heft 2, D-moll à 1—n *Breitkopf.*

Perles mélodiques, *4ms*: Nr. 1. Abt F.: Frühlings-Ankunft. 2. Gumbert: Spielmannslied, à 1.25. Nr. 3. Kücken: Maurisches Ständchen 1.50. Nr. 4. Mendelssohn-Bartholdy: Es ist bestimmt in Gottes Rat 1—. Nr. 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter 1.25. Nr. 6. Auber F.: Barcarole, aus der Oper: Die Stumme von Portici 1.25 *Forberg.*

6 kleine Serenaden, *2Fl* m. einer *3. Fl* ad lib. 1—n *Breitkopf.*

Styrienne, *P* 1.25 *Forberg.*

3 Themen mit Variationen, *2Fl* 1—n *Breitkopf.*

3 Themen mit Variationen, *FlG* 1—n *Breitkopf.*

ramer G. B. Mazurka, *P,* op. 11 N. 3, op. 109, vedi L'Arte antica e moderna, vol. VIII, *Ricordi.*

ramer H. op. 2 Nocturne élégiaque, *P* 1— *Schott.*

4 Sechs Etuden, *P* 2.60 *André.*

- 5 Romance en forme de Fantasie, *P* 1.75 *Schott.*
- 7 Die Entführung aus dem Serail, Fantasie, *P* 2— *Schott.*
- 8 Fantasie romantique, *P* 1.75 *Schott.*
- 9 La Straniera, fantasie, *P* 1.75 *Schott.*
- 10 3 Pensées fugitives, *P* 1.50 *Schott.*
- 13 Rondoletto brillant, *P* 1.50 *André.*
- 14 Le Désir, pensée romantique, *P* 1— *André,* facile —80 *André,* 1/3 n *Allan Mozart,* 2/— *Augener,* (Pauer) 2/— *Augener,* 2/— *Chappell,* —35 *Church,* 2/6 *Cocks,* 4/— *Cramer,* 2/6 *Cramer,* —35 *Ditson,* 3/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* —40 *Ellis,* 2/6 *Forsyth,* —35 *Gordon,* —30 *Mc Kinley,* 3/— *Moore,* —40 *National Mus.,* 1/— *Novello,* 3/— *Pitman,* —40 *Schirmer,* —35 *Schmidt,* vide The perles a collection of classic music; —35 *White,* 1/6 *Wickins,* 2/6 *Williams,* 3/— *Williams B.,* —50 *Brainard,* 1.70 n; facile 1—n *Choudens,* —30 *Thieme,* —20 *Bessel,* —25 *Jurgenson;* —38 *Hansen,* —38 *Nordisk Musikforlag,* 1.40 *Dotesio,* 1.50 *Napoleão. sO* 2.50 n, m. amerik. od. Par. Bes. 2—n *André, Piccola O* con *P* 2.70 n *Carisch.*
  4ms 1.30 *André,* 2—n *Choudens.*
  V (od. *StrZ*) m. *Z* 1—, *Z* (Violinschlüssel) —50 *André.*
  PV (Wichtl) 1.50 *André,* 2/— *Duff.*
  PFl (Fahrbach) 1.30, (Doppler) 1.50 *André.*
- 15 Nächtliche Heerschau 1.50 *André.*
- 16 Les Regrets, pensée sentimentale, *P* —80 *André.*
- 18 Beatrice di Tenda, fantasie, *P* 2— *Schott.*
- 19 Souvenir du Rhin, pensée roman. *P* 1.25 *Schott.*
- 22 Don Juan, fant. *P* 2.75 *Schott.*
- 23 Fantasie über „Sonst spielt ich" aus Zar u. Zimmermann, *P* 2—, *4ms* 2.75 *Schott.*
- 24 Poême d'amour, *P* 1.25 *Schott.*
- 25 Marche avec Trio, *P* —75 *Schott.*
- 27 Rondo capriccioso, *P* 2.75 *Schott.*
- 28 Lucie de Lammermoor, fantasie, *P* 2— *Schott,* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- 29 Drei Polkas 1.25: Nr. 1. Marien-Polka. 2. Friederiken-Polka. 3. Berta-Polka, à —50 *Schott.*
- 30 Romance de l'op. Guido et Ginerva, Fantasie, *P* 2.25 *Schott.*
- 31 Fille du Regiment, Fantasie, *P* 1.80 *André.*
- 32 Robert le Diable, Fantasie, *P* 2— *André,* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- 33 Les fleurs de l'opera. Kl. Potpourris, *P,* Motive aus Norma, Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock,* Nr. 1—2, Divertissement à —50 *Hansen.*
- 34 6 Rondos brillantes, *P*: N. 1. Stradella, *P* 1.30. N. 2. Lucrecia borgia. 3. Huguenots. 4. Nachtlager. 5. Sonnambula. 6. Zar und Zimmermann, à 1.30, N. 1 *4ms* 2— *André.*
- 35 Motive aus „Lucrezia Borgia" Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock,* Nr. 3 3/— *Cramer,* —50 *Hansen.*
- 36 Motive aus „Beatrice di Tenda". Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock.*

- 37 Motive aus „Hugenotten", Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock*, Nr. 3 —50 *Hansen*.
- 38 Motive aus „Nachtwandlerin", Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock*.
- 39 Motive aus „Fra Diavolo", Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock*.
- 40 Motive aus „Liebestrank", Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock*.
- 42 Cavatine de La Niobe, Fantasie, *P* 2.25 *Schott*.
- 43 Menuet romantique, marche orient. Scherzo et Chanson religieuse, *P*, *Schott*.
- 44 Divertissement à la Mazurka, *P* 1.50 *Schott*.
- 46 La Rose et la Violette, 2 pièces, *P*: 1. La Rose, pensée sympathique 1— *Schott*, —50 *Brainard*. 2. La Violette, étude 1— *Schott*.
- 47 Souvenir de Weber, Euryanthe, 3 Amüsements, *P*, N. 1—3 à 1.25 *Schott*.
- 48 Souvenir de Stuttgart, amusement en forme de Rondeau, *P* 1.0 *Schott*.
- 49 Divertissement sur Kücken „Ach wenn du wärst mein eigen", *P* 1.50 *Schott*.
- 50 Deutsche Freiheitsklänge. Charakteristisches Tonstück mit Benützung der Melodie: „Was ist des Deutschen Vaterland", *P* 1.30 *Simrock*.
- 51 Die Marseillaise. Charakteristisches Tonstück in Form einer Fantasie, *P* 1.30 *Simrock*, —60 *Brainard*.
- 52 „Schleswig-Holstein meerumschlungen". Charakteristisches Tonstück in Form einer Fantasie, *P* 1.30 *Simrock*.
- 53 1848 Ein einiges Deutschland, Festklänge, *P* 1.25 *Schott*, —50 *Brainard*.
- 54 Rondoletto sur Quatuor de Martha, *P* 1.25 *Schott*, —50 *White*, —30 *Jurgenson*. *4ms* 1.75 *Schott*.
- 55 Fleur d'Italie, 3 Divertissements sur des Motifs favoris, *P*: 1. I Lombardi, 2. Norma, 3. Lucie de Lammermoor, à 1.25 *Schott*, N. 3 —50 *Hansen*.
- 56 3 petits Fantaisies, *P*: 1. Le Nozze de Figaro 1.25 *Schott*, 2/— *Williams*, en 2 suites à 4— *Leduc*, —50 *Hansen*. 2. Les deux Journées. 3. La Sonnambula, à 1.25 *Schott*.
- 57 Chanson favorites, Fant. *P*: 1. Fahnenwacht (Lindpaintner) 1.50 *André*, —45 *Thieme*. 2. Last rose 1.50 *André*, 2— n *Costallat*. 3. An Adelheid (Krebs). 4. Agathe (Abt), à 1.50 *André*, Nr. 4 —75 *Brainard*. 5. Ungeduld (Curschmann). 6. Zigeunerbube (Reissiger), à 1.50 *André*.
- 58 Fantasie über eine schwedische Volksmelodie, *P* 2— *Schott*, 4/— *Augener*, 4/— *Cocks*.
- 59 Souvenir de Verdi „Macbeth", 3 amusements, *P*: 1. Amusements fantastique. 2. Amusements galant. 3. Amusements héroique, à 1.25 *Schott*.
- 60 Lucrezia Borgia, Fantasie, *P* 2— *André*.
- 61 Souvenir de Meyerbeer, 3 Fantasien über Motive aus d. „Propheten", *P*, Nr. 1—3 à 1.30 *Simrock*.
- 61 Propheten-Fantasie, *P* —62 *Hansen*.
- 62 Thèmes favoris, Fant. *P*: 1. Melancolie (Prume) 1.80 *André*. 2. Carneval de Venise 1.80 *André*, —60 *Brainard*, —50 *Gordon*. 3. Alpenhorn (Proch). 4. Defiliermarsch (Strauß), à 1.80 *André*. 5. Chant bohémien 1.80 *André*, —75 *Brainard*, —50 *Hansen*.
- 63 Drei italienische Melodien in Fantasieform, *P*: 1. Finale aus der Nachtwandlerin. 2. Romanze aus Torquato Tasso. 3. Arie aus Montecchi und Capuletti, à 1.50 *Simrock*, Nr. 3 —50 *Gordon*.
- 64 Drei Polkas: 1. Polka du „Prophéte". 2. La Circassienne Polka. 3. Polka des Foscari, à 1.25 *Schott*.
- 65 6 Airs célèbres Variations, *P*: 1. Pirate „Ah verdi". 2. Lucia di Lammermoor; Air final & Duo. 3. Don Pasquale; Serenade. 4. Stumme; Schlummerlied. 5. Dame blanche; Air écossais. 6. Othello; Canzonetta, à 1.50 *André*; N. 1 —60 *Brainard*, N. 3 —30 *Jurgenson*.
- 66 Thèmes favoris, Fant. *P*: 1. Lebewohl, Polonaise (Gödecke). 2. Mailüfterl (Kreipl). 3. Von meinen Bergli. 4. Die blauen Augen, Air russe. 5. Ständchen (Schubert). 6. Kriegerlustmarsch (Gungl), à 1.80 *André*, Nr. 4 —30 *Jurgenson*.
- 67 Perles mélod. Fant. faciles, *P*: 1. Last Rose of Sommer 1.30 *André*, —40 *Gordon*. 2. Lucia di Lammermoor, Air final & Duo 1.30 *André*, 1.25 *Hirsch*. 3. Pirate, Air. 4. Ach wenn du wärst mein (Kücken). 5. Melancolie (Prume). 6. Alpenhorn (Proch), à 1.50 *André*, Nr. 6 —75 *Brainard*, —40 *Jurgenson*, 1.25 *Hirsch*.
- 68 Thèmes favoris: 1. Ave Maria (Schubert). 2. Den lieben langen Tag, chanson pop. 3. Rheinsehnsucht (Speyer). 4. Lob der Tränen. 5. Sehnsuchtswalzer (Beethoven). 6. Maurisches Ständchen (Kücken), à 1.50 *André*.
- 69 Prophète, grande fant. brill. *P* 2.60 *André*.
- 70 Le Prophète, réminiscences, *P*: 1. Pastorale et Rédowa. 2. Complainte et Valse. 3. Air Duo du quatrième acte, à 1.50 *Schott*.
- 71 3 Danses modernes: 1. Polka des „Montenegrins. 2. Schottisch du „Caid". 3. Mazurka du „Caid", à —75 *Schott*.
- 72 Polka élégante de I Masnadieri, *P* —75 *Schott*.
- 73 Sonnambula Fant. brill. *P* 2.60 *André*, 3/— *Williams*.
- 74 Fant. élégantes, *P*: 1. Hoch vom Dachstein, 2. Wiedersehen (Proch), 3. Ach, wenn du wärst (Kücken), 4. Last Idea (Weber), 5. Heimweh (Reissiger), 6. Es ist bestimmt in Gottes Rat, à 1.50 *André*, Nr. 2. —75 *Brainard*,, Nr. 4 1.50 *Steingräber*, —75 *Church*, —75 *Ditson*, —85 *Ellis*, —75 *Gordon*, —75 *Mc. Kinley*, 1— *National Mus. Co.*, 1/6 *Novello*, —75 *Schirmer*, —75 *White*, —75 *Brainard*.
- 75 Polka de l'op. Sophia Chatarina, *P* —75 *Schott*.
- 76 Perles mélod. Fant. fac. *P*: 1. La Violette, cavatina (Caraffa), 2. La Niobe, air (Paccini), 3. Cenerentola, air, 4. Norma, choeur, 5. Tancred, air, 6. Anna Bolena, air, à 1.50 *André*.
- 77 Perles mélodiques, fant. fac.: 1. Agathe

(Abt), 2. Mailüfterl (Kreipl), 3. Zigeunerbube (Reissiger), 4. Fahnenwacht (Lindpaintner), 5. Von meinem Bergli, 6. Hoch vom Dachstein, chanson styr. à 1.50 *André.*

7 When the swallow, *P* —60 *Gordon.*

8 Fantaisies élégantes, *P*: 1. Der rote Sarafan, air russe, 2. Forelle (Schubert), 3. Ach wär' ich doch (Kücken), 4. Lebewohl (Proch), 5. Des Bauernbub' Herzeleid, 6. Du bist wie eine Blume (Kücken), à 1.50 *André,* Nr. 2 —75 *Hansen,* —75 *Nordisk Musikforlag,* Nr. 3 —75, Nr. 4 —60 *Brainard,* Nr. 5 —40 *Thieme.*

9 La favorite (Donizetti), fant. brill. 2.30 *André.*

2 6 Morceaux de Salon, *P*: 1. Norma, Choeur des Druid & air fin., 2. Puritana, Marche, 3. Oberon, barcarolle, 4. Lucia di Lammermoor, sextett fin., 5. Moïse, prechiera, 6. Gitana, cavatine, à 1.50 *André,* Nr. 3 —60 *Brainard.*

Belisario (Donizetti). fant. brill. .30 *André,* 4/— *Augener.*

. Le jeune Pianiste, fant. instruct. *P*: . Favorite, 2. Stumme (Masaniello), . Zampa, 4. Belisario, 5. Martha, 6. Lucia, 7. Barbier de Sevilla, 8. Fra Diavolo, . Don Pasquale, 10. Dame blanche, 11. obert le Diable, 12. Postillon, 13. Gustave (Bal masqué), 14. Mousquet de la eine, 15. Indra, 16. Brasseur de Preston, 7. Rigoletto, 18. Rübezahl, 19. Freischütz, 0. Etoile du Nord, 21. Prophète, 22. Tannäuser, 23. Lucrezia Borgia, 24. Montecchi Capuleti, 25. Norma, 26. Fille du Régiment, 27. Tell, 28. Sonnambula, 29. Huguenots, 30. Don Juan, 31. Fidelio, 32. La raviata, 33. Trovatore, 34. Vêpres siciennes, 35. Gitana, 36. Simon Bocanegra, 7. Dinorah, 38. Othello, 39. Puritani, 40. rnani, 41. Elise d'amore, 42. Linda di hamounix, 43. Orphée, 44. Faust, 45. allo in maschera, 46. Africaine, 47. Zauerflöte, 48. Stradella, N. 1—16, 18—21, 3—29 à 1—, N. 17, 22 à 1.50 *André,* . 1—3, 5—6 à —60 *Gordon,* N. 19—62 *ansen,* N. 30—32, 35—39, 41—42, 46—48 1—, N. 33—34, 40, 43—45 à 1.50 *André,* . 33 —45 *Jurgenson.*

Perles mélodiques, 6 fant. fac. *P*: 1. teh' nur auf, du Schweizerbub', 2. An lexis, 3. Carneval de Venise, 4. Den lien, langen Tag, 5. Der rote Sarafan, 6. uß i denn zum Städtle 'naus, à 1.50 *ndré.*

6 Chansons fav. variés, *P:* 1. Wo still n Herz (Kücken), 2. Abschied von Maria ücken), 3. Die schönsten Augen (Stielli), 4. Wo ein klein's Hüttle steht ücken), 5. Hindumädchen (Huth), 6. oreley (Silcher), à 1.50 *André,* Nr. 3 -60 *Brainard.*

Perles mélodiques, 6 Fant. fac., *P*: 1. orma, 2. Crocciata, 3. Belisar, Trio & arche, 4. A Bliemli im Mieda (Air tirol.), Belisar Cavatine & Air, 6. Don Juan, uettino. à 1.50 *André,* Nr. 1—6 à 2/—, —/50 *Gordon,* —30 *Jurgenson.*

3 Polkas élégantes, *P*: 1. Tre nazze, 2. La vorite, Thème, 3. Martha à —80 *André.*

- 89 Morceaux fac., *P*: 1. Zampa, Rondino, 2. Von meinem Bergli, Rondino, 3. Die blauen Augen, Rondino, 4. Faust (Spohr) Introd. & Polon., 5 Hoch v. Dachstein, Rondino, 6. Trema Byzanzia, Rondoletto, 7. Valse de Ricci, Divertissement, 8. Ja leo de Xeres, Danse espagn., 9. La Cachucha, Danse espagn., 10. El Ole, Danse espagn., 11. Dernière valse d'un fou, Liebeslust, Rondo Valse, Balfe, 13. Tannhäuser, Marche Divertiss., 14. Les yeux bleux Arnaud, 15. Der kleine Hans Curschmann, 16. Mädele ruck ruck (Kücken), 17. Tiroler und sein Kind, 18. Rosenstock, Holderblüt' à 1.30 *André.* Nr. 3—4 à —30 *Jurgenson.*
- 90 Serenade *P* 1.25 *Schott,* —50 *Hansen.*
- 91 2 Balladen, *P*: Nr. 1. La Pathétique, 2. La Romantique à 1— *Schott.*
- 92 Chant élégiaque, Nocturne, *P* 1.30 *Simrock,* —50 *Brainard.*
- 94 Une Rêverie, *P* 1— *Schott.*
- 95 2 Idyllen, *P*: 1. G-dur. 2. E-dur à 1.30 *Simrock.*
- 96 Deux Pensées, *P*: Nr. 1. La Tendresse, 2. La Mélancolie, à 1.30 *Simrock,* Nr. 1 —50 *Church, Ditson,* —40 *Gordon,* —50 *Brainard.*
- 97 Martha (Flotow) Fant. brill. *P* 1.80 *André.*
- 98 12 Compositions originales, *P*: 1. Etude en Trioles, 2. La Grâce, Rondeau élégant, 3. Tarantelle, 4. Scène de Bal, Valse brill., 5. L'Espérance, Air sans paroles, 6. Mazurka, 7. Impromptu (Fis-dur), 8. Galop brillant, 9. Polka caractéristique, 10. La Prière, Ballade, 11. Le repos du soir, Pastorale, 12. Sérénade à 1.30 *André.*
- 99 3 Morceaux caractéristiques, *P*: 1. Mazurka villageoise, 2. Nocturne, 3. Marche triomphale à 1.75 *Litolff,* Nr. 3 —/50 *Gordon,* Nr. 1 —25 *Jurgenson; Mil. M* 2.50 n, *kl. Mil. M* 2— n, *Blech-M* 2— n *Oertel.*
- 100 Au bord de la mer *P* 1.30 *André.*
- 101 Les Inséparables, 2 Mazurkas, *P* à 1— *André.*
- 102 3 Amusements brillants, *P*: 1. Indra (Flotow), 2. Tannhäuser (Wagner), 3. Giralda (Adam) à —60 *Litolff,* à —75 *Brainard.*
- 103 2 Fantasien, *P*: 1. Trio aus Lucrezia, 2. Trio aus Wilhelm Tell à —80 *Litolff.*
- 104 Morceaux élégants, 1. Sedlcansca-Polka, (Petrak). 2. Träume auf dem Ocean, Valse, (Gungl). 3. Sturm-Marsch, Galopp, (Bilse). 4. Amelien-Walzer, (Lumbye). 5. Fleurs de Fantaisie, (Gungl). 6. Wiener Polka, (Strauss). 7. Annen-Polka, (Strauss). 8. Wiener-Kinder-Walzer, (Strauss). 9. Moulinet-Polka, (Strauss). 10. Violetta-Polka-Maz., (Faust), à 1.30 *André.*
- 105 Petites Récréations, *P*: 1. Träume auf dem Ocean, Valse, (Gungl). 2. Puritains, Airs. 3. Sedlcansca-Polka, (Petrak). 4. Norma, Choeur. 5. Amelien-Walzer, (Lumbye). 6. Hymne national russe, à —80 *André,* Nr. 1, 6 à —25 *Jurgenson.*
- 106 La dernière, Valse d'un fou 1.50 *André.*
- 107 Les Adieux, Pensée expressive, *P* 1.30 *André,* —30 *Jurgenson.*
- 108 Polka Marsch, *P* —75 *Schott.*

- 109 Les Beautés de l'Opéra, *P*: N. 1. Oberon, 2. Vestalin, 3. Jüdin, 4. Favoritin, 5. Ernani, 6. Rigoletto, à —60 *Litolff.*
- 110 Rübezahl, 3 Rondinos, *P* à 1.30 *André.*
- 111 Sonates faciles, *P* Nr. 1, 2 à 1.80 *André.*
- 112 Polka Mazurka, *P* 1.30 *André.*
- 113 Trois Sonates, *P* Nr. 1—3 à 1.50 *Siegel.*
- 114 Rondino sur la Valse-Cavatine de Ricci, *P* 1.25 *Schott.*
- 116 2 Rondinos sur des motifs favoris *P* N. 1. La Donna e mobile de l'op. Rigoletto, 2. Choeur des matelots norvégiens de R. Wagner à 1.50 *Schott.*
- 117 Rondoletto über den Trinkchor aus „Nordstern" (Meyerbeer), *P* 1.50 *Simrock,*
- 118 3 Morceaux de salon, *P*: 1. La Gracieuse. Polka Mazurka, 2. Les Braves, Marche guerrière, 3. La Séduisante, Valse élégante à 1.25 *Schott.*
- 119 Aufforderung zur Jagd. Divertissement *P* 1.50 *Simrock,* 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard.*
- 120 Impromptu spirituel, *P* 1.40 *Simrock,* 2— *Ricordi.*
- 121 L'Amazone. Polka Mazurka, *P* 1.50 *Simrock,* 2— *Ricordi.*
- 122 La Fête à la Campagne, Valse villageoixse *P* 1.50 *Simrock.*
- 124 2 Morceaux caractéristiques *P* 1. Les Pèlerins, 2. Le Gondolier (Barcarolle vénitienne) à 1— *Schott.*
- 125 Deux Styriennes originales, *P* à 1.50 *Siegel.*
- 126 Les Beautés de Bal, grande Valse *P* 1.50 *André.*
- 127 Nocturne sentimentale, *P* 1.25 *Siegel.*
- 128 Fantaise sur un Air de l'op. Il Trovatore *P* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 129 Le Jeune Pianiste, Fant. instruct. sur des Thèmes, *P*: 1. Norma, 2. La Fille du Régiment, 3. Guillaume Tell, 4. La Somnambula, 5. Les Huguenottes, 6. Don Juan à 2/6 *Williams.*
- 129 bis 6 Rondinettos on English and American Airs, *P:* 1. Hail Columbia; 2. Star spangled banner, 3. Yankee doodle; 4. Lovenot, Quick-Step; 5. Home, sweet home; 6. Comin thro' the rye; à 1— *André,* No. 2 —40 *Gordon.*
- 129 b The same with Engl. fing. *P* No. 1—6 à 1— *André.*
- 130 Que ne suis-je dans mon pays, Morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- 131 Trois Tableaux dramatiques en forme de Fant. tirès d'Opéras différents *P* No. 1 Tannhäuser (Wagner), 2. Martha (Flotow), 3. Die lustigen Weiber von Windsor, (Nicolai) à 2— *Siegel.*
- 132 Der kleine Rekrut de Kücken, Rondoletto, *P* 1.50, *4ms* 2— *Schott.*
- 133 La Nostalgie (Das Heimweh), pensée musicale, *P* 1.25 *Schott.*
- 134 Avant le combat, morceau guerrier, *P* 1.50 *Schott.*
- 135 La Noce des Paysans, danse rustique, *P* 1.75 *Schott.*
- 136 Tristesse et Consolation, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Simrock.*
- 137 3 Fantasies, *P*: 1. Ich möchte dir so gerne sagen (Girschner), 2. Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn) 3. Die Heimat (Krebs), à 1.30 *André.*
- 139 Un Moment de Mélancolie, cantilène, 1— *Schott,* 1.50 *Ricordi.*
- 140 3 Morceaux, *P*: 1. Mes Châteaux en Espagne, 2. La Gaité, mazurka élégante 3. Consolation dans le chagrin, à 1.2 *Schott.*
- 141 Rondo russe, *P* 1.50 *Schott.*
- 142 Le Rêve aux bords chéris, morceau romantique, *P* 1.25 *Schott.*
- 143 Souvenir de Pologne, mazurka, *P* 1.2 *Schott.*
- 144 Chansons popul. variations, *P*, Cah 1—4 (à 4 N.) à 2.60, Cah. 5—8 (à 3 N. à 2—: 1. Loreley (Silcher), 2. Di schönsten Augen (Stigelli), 3. De kleine Rekrut (Kücken), 4. Muß denn zum Städtle 'naus, 5. Ach, wie ist möglich dann, 6. Morgen muß ich fort vo hier, 7. Hast mi an's Herzle drückt, Alpe kl., 8. In einem kühlen Grunde, 9. De Tyroler und sein Kind, 10. Herzaller Schatzerl (Kücken), 11. Gretelei Kücken), 12. La Complainte (Er lie mich nicht mehr, (Paschkow), 13. kann ja nicht immer so bleiben, 14. W hat dich, du schöner Wald, 15. Du, d liegst mir im Herzen, 16. Das waren selige Tage, 17. Zu Steffen sprach Traume, 18. Jetzt gang i an's Brünnel 19. Die Nachtigall, russisches Lied, 2 Ich wollt, m. Lieb' ergösse (Mendel sohn), 21. Die Träne (Hölzel), 2 Auf Flügeln des Gesanges, 23. Das Hind mädchen (Huth), 24. Mei Dirnderl harb auf mi, 25. Heimliche Liebe (B mann), 26. Mädle, ruck, ruck, ruck, 2 Mei Schatz is a Reiter, 28. Bekränzt Laub (Joh. André), 29. Steh' ich finstrer Mitternacht, 30. Wohlauf no getrunken, 31. Robin adair, 32. Me Schatzerl ist hübsch, 33. Der Wirt Töchterlein, 34. So viel Stern' am Himm steh'n, 35. Ännchen von Tharau, 36. D lieben langen Tag, à —80 *André,* Nr. 1— *Jurgenson.*
- 145 Moments de loisir, 3 bagatelles, 1. Rondo mignon, 2. Marche festivale, Tarantelle, à 1.25 *Schott.*
- 146 Rondo militair, *P* 1.50 *Simrock.*
- 147 Der kleine Rekrut v. Kücken, Fant. 1.75 *Schott.*
- 148 Louisa Miller: „La Tomba é letto", fant. *P* 1.75 *Schott.*
- 149 2 Rondos, Air de Mozart, *P*: 1. Figar Dort vergiß leises Fleh'n, 2. Zauberflö Das klinget so herrlich, à 1.30 *André.*
- 150 Reminiscenes du Pardon de Ploërm (Meyerbeer), petite fant. *P* 1 *Siegel.*
- 151 Volkslieder (Chans. popul.), fant. Cah. I—II à 4.20, III—VI à 1.50: Nr. Es kann ja nicht immer so bleiben, Loreley, 3. Der Tyroler und sein Ki 4. Du. du liegst mir im Herzen, 5. Grä lein (Kücken), 6. Mädle, ruck, ru ruck, 7. In einem kühlen Grunde, Heimliche Liebe (Baumann), 9. M gen muß ich fort von hier, 10. Der kle Rekrut, 11. Ach, wie ist's möglich.

Hast mi an's Herz'l druckt, à 1—. Nr. 13. Ännchen von Tharau, 14. Chant bohémien, à —80. Nr. 15. La Complainte (Er liebt mich nicht mehr) (Paschkow), 16. Freut euch des Lebens, 17. Jetzt gang i an's Brünnele, 18. Bin ein- und aussi ganga, 19. Wer hat dich, du schöner Wald, 20. Vien qua Dorina bella, 21. So viel Stern' am Himmel stehen, 22. Die Nachtigall (Allabieff), 23. Wohlauf noch getrunken, 24. Die Lauterbacherin, à —80 *André.*

51b. Fantais. faciles, *4ms*: 1. Es kann ja nicht immer so bleiben, 2. Loreley, 3. Der Tyroler und sein Kind, 4. Du, du liegst mir im Herzen, 5. Gretelein (Kücken), 6. Mädle, ruck, ruck, ruck, 7. Untreue (In einem kühlen Grunde), 8. Heimliche Liebe (Baumann), 9. Morgen muß ich fort von hier, 10. Der kleine Rekrut, 11. Ach, wie ist's möglich dann, 12. Alpenklage (Hast mi an's Herz'l), à 1.30 *André*, Nr. 9—30 *Jurgenson.*

52 Fleurs tropiques, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Simrock.*

53 Fant. instr., *4ms*: N. 1. Meyerbeer: Dinorah 2—. N. 2. Verdi: Rigoletto, 3. Trovatore, à 1.80. N. 4. Auber: Muette (Masaniello) 2—. N. 5. Flotow: Martha 1.80. N. 6. Verdi: Traviata 2— *André.*

54 Kleine elegante Potp. *P*: 1. Norma, 2. Troubadour, 3. Prophet, 4. Don Juan, 5. Barbier von Sevilla, 6. Robert der Teufel, à 1.50 *Simrock.*

55 Nouveautés, *P*: N. 1. Friedrichsmarsch, Divert. (Gungl) 1.30. N. 2. „Ombre légère" de Dinorah (Pard. de Ploërmel), Rondino (Meyerbeer), 3. O bitt' euch, lieb. Vögel., fant. (Gumb), à 1—. N. 4. Marche funèbre, méditation (Chopin), Hochzeitsmarsch, paraph. (Mendelsohn), à 1.30. N. 6. Tannhäuser, marche, —, N. 7. Il Bacio (Der Kuß), valse (Arditi), *4ms* à 1.30, N. 8. Santa Lucia, chanson pop. napol. 1—, *André.*

56 Rondoletto sur 2 Thèmes de l'op. Faust de Gounod, *P* 1.50 *Schott.*

57 3 Morceaux facil, *P*: 1. Faust (Goud), valse, 2. Ito voglio, chanson napol., 3. O bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert), à —80 *André*, Nr. 1—30 *Jurgenson.*

58 Rondoletto sur la Chanson à boire de l'op. Les Bavards (Offenbach), *P* 1.50 *Schott.*

59 Perles mélodiques, fant. fac., *P*: 1. Gina, cavatine et romance, 2. Dame Blanche, cavatine, 3. Ernani, cavatine, 4. Rigoletto, canzonette et quatuor, 5. Trovatore, canzonette, 6. Don Pasquale, sérénade, à 1.30 *André*, —25 *Jurgenson.*

60 Les Plaisirs de l'Opéra, 6 petites fantaisies instructives sur des motifs de Opéras favori. *P*: 1. Faust (Gounod), 2. Il Trovatore (Verdi), 3. Norma (Bellini), 4. Lucia di Lammermoor (Donizetti), 5. Czar und Zimmermann (Lortzing), 6. Zampa (Herold), à 1.50 *Siegel*, N. 6—45 *Jurgenson.*

61 Petite Fant. sur des airs allem.: 1. Das Ständchen (Lachner), 2. Schlaf wohl, du süßer Engel du (Sleep well, Endors toi) (Abt), 3. So weit (Marschner), 4. Der kleine Reiter (Abt), 5. Gute Nacht, d. m. herz. Kind (Good night, Avant de fermer) (Abt), 6. Wie mir's im Herz. schw., Ländl. (Gumb.), à 1.50 *André.*

- 162 L'Africaine (Meyerbeer), illustrations mélodiques, *P* 1.75 *Siegel.*

163 Souvenir de l'Africaine (Meyerbeer), 2 rondos, *P* à 1— *Simrock.*

- 164 L'Africaine de Meyerbeer, fantasie dramatique, *P* 2— *Kistner.*

- 165 Bouquets de Mélodies d'Opéras célèbres, kl. Fantasien, *P*: 1. Faust, 2. L'Africaine, 3. Freischütz, à 1.50 *Forberg.*

- 166 2 Phantasiestücke, *P*: Nr. 1. F 2—, Nr. 2. Fism 3— *Kistner.*

- 167 Sechs leichte Tonstücke über Motive aus beliebten Opern, *P*: 1. Iphigenie in Aulis. Chor: „Welch ein Reiz, welche Majestät, 2. Zauberflöte. Arie: Der Vogelfänger bin ich ja, 3. Das unterbrochene Opferfest, Quart.: Kind willst du ruhig schlafen, 4. Wasserträger, Arie: Ja segne Gottheit mein Bestreben, 5. Schweizerfamilie, Ariette: Wenn sie mich nur von weitem sieht, 6. Tacred, Cavat.: Nach so viel Leiden, à 1— *Forberg.*

- 168 3 leichte Rondos über Motive aus beliebten Opern, *P*: 1. Freischütz, Arie: „Trübe Augen", 2. Stumme v. Portici, Barcarole: „O seht, wie golden", 3. Die Hugenotten, Orgie: „Freunde kommt zu Tische", à 1.25 *Siegel.*

- 169 Heroisch. Kriegsm. *P* 1— *André.*

- 170 Sechs leichte Fant. aus neuen beliebten Opern, *P*: 1. Mignon (Thomas), 2. Die schöne Helena (Offenbach), 3. Galathea (Suppé), 4. Ernani (Verdi), 5. Romeo und Julia (Gounod), 6. Pariser Leben (Offenbach), à 1.25 *Siegel.*

- 171 Fleurs d'Espagne, Collection de chansons, transcrites, *P*: 1. La Paloma (La Colomba), 3 Bg. 2. La Rosilla, 3. Juanita, 4. Plus d'amour, 5. Morena. 6. La Mantilla di Tira, à 1.25 *Schott.* N. 1. —50 *White, VP*, 4 Bg. *Schott, VcP*, 4 Bg. *Schott*, 4/— *Schott.*

- Ach wenn du wärst mein eigen —50 *Schott:*
- Ach wie ist's möglich —50 *Cundy*, —35 *Ellis*, —30 *Gordon*, —35 *National Musik*, —40 *Brainard.*
- Adelaide de Beethoven, *P* 1.30 *André*, —60 *Brainard.*
- L'Africaine, Bouquet de Melodies de, (Meyerbeer), *P* 2.50 *Bote*, 5— *Chappel*, N. 1—2 à 6— *Ricordi*, 1— *Thieme* (Zulpten), 1—2 à 1— *Nordisk Musikforlag.*

March sur l'op.: L'Africaine, *P* —75, *4ms* 1— *Schott.*

- Afrikanerin, potpourri, *P*: I 3—, II 2.50, *4ms* 5— *André.*
- Agathe (Abt), fant. élég. *P* 2/— *Williams*, 2.50 *Ricordi.*
- Aida (Verdi), Fantasie, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Leduc.*

- All forward! Garibaldi Hymne, *P* —40 *Brainard.*
- Amazone, polka mazurka, *P* 2— *Mariani.*
- Melodie de L'Ambassadrice (Auber), *P*, la suite compl. 7.50 *Joubert.*
- Amor au Bord (Sullivan), potp. *P* 1.50 *Litolff.*
- An Sie —50 *Schott.*
- Anna Bolena, potp. *P* 2— *André.*
- Armide (Gluck), transcription sur la Gavotte 6— *Joubert.*
- Ave Maria (Schubert), *P* 3/— *Ashdown*, —/25 *Gordon.*
- Babiole (Laurent de Rille), potp. *P* 2 book 3/— *Williams.*
- Il Bacio (Kiss), (Arditi), valse brill. *P* —60 *Brainard.*
- Bagatelle sur l'Impresario, *P* 5— *Joubert.*
- Bal masque, potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André.*
- Ballo in maschera (Verdi), potp. *P* 2.50, *4ms* 4— *André.*
- Barbier v. Sevilla (Rossini), *P* (Bouquet de melodies) 2.50 *Choudens*, (Beautés musicales 3) 6— *Joubert*, (Bouquet de melodies) 6— *Joubert*, Fantasie 2.50 *Costallat*, 2— n *Gregh*, 7.50 *Joubert*, (Mélange) 6— *Benoit*, potp. *P* 2—, *4ms* 4— *André.*
- Batalha d'Almoster, *P* 2— *Napoleão.*
- Bavardes (Schwätzer), potp. *P* 2.50, *4ms* 4.50 *André.*
- Beatrice di Tenda, potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André.*
- Beggar Student (Millöcker), *P*, potp. —75, Waltz —30, March —30 *Gordon.*
- Belisar, potp. *P* 2—, leicht 1.50, *4ms* 2.50. *André.*
- Belle Bourbonnaise (Coedès), *P* 6— *Leduc.*
- Belle Galathée, popt. *P* 3—, *4ms* 4— *André.*
- Belle Héléne, potp. *P* 3—, *4ms* 4— *André.*
- Benvenuto, *P* 7.50 *Grus.*
- Bijou perdu (Adam), *P* 6— *Leduc.*
- Bille Taylor (Solomon), potp. *P* 1/—, waltz —40, marche —40 *Gordon.*
- Blak Hawk Waltz (Wash), *CornetP* —30 *Gordon.*
- Blak key (Herzog), polka mazurka —20, *4ms* —35, *V* —15, *Fl* —15, *Cl* —15, *Cornet* —15, *FlP* —30, *ClP* —30 *Gordon.*
- Blaubart (Offenbach), potp. *P* 2.50 *André*, —75 *Gordon*, *4ms* 3— *André.*
- Blumenlied (Lange), *4ms*—35, *Mand* —15, *V* —15, *Fl* —15, *MandP* —30, *FlP* —30 *Gordon.*
- Bohemian girl (Balfe), potp. *P* —75 *Ditson*, —75 *Church*, —35 *Gordon*, 1— *National Musik.*
- Bouquets de Mélodies ou Potpourris élégantes, *P*: N. 1—21 à 4/— *Ashdown*, 2 books à 4/— *Chappell*, 3 suites à 7.50 n *Muraille.*
- Brasseur de Preston, potp. *P* 2— *André.*
- Bravo, Fant. sur le, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Brigands (Verdi), Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Broken ring (Mill wheel), *P* —20, *4ms* —35, *Mand* —15, *V* —15, *Fl* —15, *MandP* —30, *FlP* —30 *Gordon.*
- Capitain Fracasse (Pessard), *P* 6— *Leduc.*
- Carneval de Venise, fant. caprice, *P* 1.50 *E. Stoll*, 3/— *Ashdown*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Williams.*
- Catharina Cornaro, potp. *P* 2.50 *André.*
- Les Célébrités de la danse, transcriptions *P* 3— n, 3 séries à 6— *Joubert.*
- Les Célébrités européennes, transcriptions, *P* 3— n, 3 séries à 6— *Joubert.*
- Les Célébrités musicales, transcriptions, *P* 12— n, 12 cah. à 6— *Joubert.*
- Les Célébrités populaires, transcriptions, *P* 3— n, 3 cah. à 6— *Joubert.*
- Les Célébrités religieuses, transcriptions, *P* 3— n, 3 cah. à 6— *Joubert.*
- Cenerentola (Rotkäppchen), potp. *P* 3— *André*, 4 suites à 4— *Leduc*, fant. *4ms* 6— *Benoit.*
- Cent vierges (Lecocq), *P* (Bouquet de melodies) 7.50 *Joubert.*
- Chanson du Paysanne, *P* 3/— *Ashdown*, 3— *Chappell.*
- Char (Pessard), *P* 7.50 *Leduc.*
- Cheval de Bronze (Auber), Airs favoris *P* 7.50 *Joubert.*
- Chevalier Gaston, *P* 6— *Joubert.*
- Chimes of Normandy (Planquette) potp. *P* 1/— *Ditson*, 1/— *Gordon.*
- Cid (Massenet), potp. *P* 2.50 *Fürstner* Suite I 2.50, II 3.50 n, III 3— n *Sonzogno*
- Cinq-Mars (Gounod), 2 fant. *P* à 5— *Ricordi.*
- Cloches de Corneville (Planquette) Bouquet de mélodies, *P*: Suite I—III 6— *Joubert*, potp. 1—2 à 3/— *Williams*
- Coeur et la main (Lecocq), *P*: Suit 1—2 à 7.50 *Joubert.*
- Colomba (Gounod), Bouquet de mél. 2.50 n *Choudens*, Entr'acte, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Colomba (Mackenzie), potp. *P* 2/— *Novello.*
- Comin 'thro 'the rye, *P* —20, *4ms* —35, —15, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*
- Comte ory (Rossini), *P* 7.50 *Joubert.*
- Cosi fan tutte (Mozart), potp. *P* 2— *André.*
- Crispino e la Comare, *P* 4— *Ricordi.*
- Crociato March (Burgmüller), *P* —2 *4ms* —35, *V* —15, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordo*
- Crociato (Meyerbeer), transcript. 6— *Joubert.*
- Crown of Roses Waltz (Marcailhou *P* —20, *4ms* —35, *Mand* —15, *V* —15, —15 *MandP* —30, *FlP* —30 *Gordon.*
- Cruche cassée (Pessard), *P* 6— *Ledu*
- Cuaderno, N. 1—2, *P* à 2.25 n *Bergali.*
- Dame blanche (Boildieu), potp. *P* 2— *4ms* 3— *André*, 7.50 *Benoit.*
- Dame blanche, Robin Adair, *P* 2/— *William*
- Les Délassements de l'étude, collection quarante-huit petits morceaux sur thèmes favoris des opéras célèbres, *P*: suites à 7.50 *Joubert.*
- Den skonne Helene, fant. *P* —85 *Nord Musikforlag.*
- Dernière valse d'un fou, *P* 4/— *Ashdou* 4/— *Forsyth*, 1/3 *Novello*, 2/6 *Willia* 5— *Katto.*
- Deutscher Schützenfestmarsch, *P*, *4ms* à 1 *André.*
- Diamants de la couronne, potp. *P* 2.50, *4* 3— *André.*

- Dinorah (Meyerbeer), potp. *P* 2.50, *4ms* 4.50 *André.*
- Docteur Crispin, Choix de Mélodies 4— *Ricordi.*
- Dom Sebastian, potp. *P* 2— *André.*
- Domino noir, potp. *P* 2— *André.* (N. 21 Suite II N. 46 Suite IV) à 7.50 *Joubert,* 2.50 *Napoleão.*
- Don Carlos, potp. *P* 3— *André*: N. 1—2 à 5— *Ricordi, 4ms* 4.50 *André.*
- Don Juan (Mozart) potp. *P* 1.50 *André,* 1.25 *Brainard, 4ms* 3— *André,* Bouquet de mél. 2.50 n *Choudens,* 6— *Joubert,* Mosaique, *P* 7.50 *Mathieu,* Serenade, *P* —20 *Willig.*
- Don Pasquale, potp. *P* 2— *André,* 3.30 *Ricordi, 4ms* 3— *André,* Fantasie du Salon, *P* 4— *Mariani.*
- Don Pasquale, valse, *P* 7.50, *4ms* 9— *Grus.*
- Dragons de Villars (Glöckchen des Eremiten), potp. *P* 3— *André,* fant. *P* —85 *Nordisk Musikforlag,* Bouquet de mélodies 7.50 *Joubert,* melodies 7.50 *Joubert.*
- Du —50 *Schott.*
- Du liegst mir selige Tage, transcr. *P* 1/— *Williams.*
- Due Foscari (Verdi), potp. *P* 2.50 *André,* fant. mignonne, *P* 3— *Ricordi.*
- Dusk of the Gods, potp. *P* 4—, *4ms* 5— *Schott.*
- Egmont (Beethoven), popt. *P* 2—, *4ms* 3— *André.*
- Elégantes, Divert. *P*: 1. Thèmes variés (Proch & Reissiger). 2. Thèmes variés (Lortzing & Kreutzer), à 1—. 3. Valses. 4. Polkas à 1.50, 5. Marche 1.30. 6. Robert le Diable petite fant. 1—. 7. Moise en Egypte, preghiera —60. 8. Serenade (Schubert). 9. Galopades à —80. 10. Marche bohémienne, rondo. 11. Stradella, thème à —60. 12. Polkas 1.30. 13. Valses 1—. 14. Valse. 15 Don Juan Serenade à —60. 16. Huguenots, petite fant. 1—. 17. Chanson (Mendelssohn). 18. Ave Maria (Schubert), à —60 *André.*
- Elegantes, Divert. *P*: 1. Serenade (Schubert). 2. Chanson (Mendelssohn), à —75. 3. Preghiera de Moise en Egypte —50 *Hirsch.*
- Elegie (Ernst) transcr. *P* 1.30 *André,* 2— *Mariani.*
- Elias, potp. *P* 2— *André.*
- Elisir d'amore potp. *P* 2— *André,* Melange 6— *Benoit, 4ms* 3— *André.*
- Entführung, potp. *P* 2—, *4ms* I 2.50, II 3— *André.*
- Ernani (Verdi), potp. *P* 2.50 *André,* fant. 6— *Lemoine,* 3— *Ricordi,* potp. *4ms* 4— *André.*
- Ernani (Verdi), Fantasie, *P* 3— *Ricordi.*
- Eroide (Massenet), Scelta di Melodie, *P*: 1. 4.50. 2. 4— *Ricordi.*
- Etoile du Nord (Meyerbeer), mélodies extraites, *P* 7.50 *Joubert,* potp. *P* 2— *André.*
- Euryanthe (Weber), potp. *P* 2— leicht 1.50 *André,* transcr. du choeur des chasseurs 6— *Joubert.*
- Ewig dein —60 *André.*
- Falstaff (Verdi), Fantasie, *P* 2—n, *4ms* 3—n *Ricordi.*
- Fantasie sur Polyencte, *P*: N. 1—2 à 7.50 *Lemoine.*
- Fantasie sur le Portrait, *P* 5— *Lemoine.*
- Fantasie sur le Requiem (Verdi), *P* 7.50 *Lemoine.*
- Fantasien, *P*: N. 1—100 à 1— *E. Stoll.*
- Faust (Gounod), Bouquets de Melodie, *P*: N. 1—2 à 2.50 *Bote,* 2 books à 4/— *Chappell,* 3 Suites à 2.50 n *Choudens;* N. 1—2 à 3.50 *Ricordi,* March, *P* —75 *Schott, 4ms* 1.75 *Schott,* —30 *Church,* potp. *P*: N. 1—2 à 3— leicht 2— *André,* 4/— *Chappell,* —75 *Ditson, 4ms* 5— *André.*
- Faux mannayeurs potp. *P* 2— *André.*
- Favorite (Donizetti) potp. *P* 2— *André,* —60 *Ditson,* Fantasie, *P* 3— *Mariani, 4ms* 3— *André.*
- Fée dux Roses (Halévy), Melodie, *P* 7.50 *Joubert.*
- Fiancée (Auber), mélodie extraites, *P* 7.50 *Joubert.*
- Fidelio (Beethoven), bouquet de mélodie, *P* 2.50 n *Choudens,* fantasie, *P* 2.50 *Nordisk Musikforlag,* potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André.*
- Figaro (Mozart), fantasie, *P* —85 *Nordisk Musikforlag,* potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André.*
- Fille de Madame Angot (Lecocq), bouquet de mélodies, *P* 2— *Bote,* 7.50 *Joubert.* 5— *Mariani,* potp. *P* 2/— *Boosey,* —85 *Ditson.* 1— *Gordon,* —75 *White.*
- Fille du Régiment (Donizetti), fantasie, *P* 3— *Mariani,* potp. *P* 2—, leicht 1.50 *André,* 1.50 *Schott,* —60 *Ditson,* —75 *Gordon, 4ms* 2— *André,* 2.75 *Schott, VP* —60, *FlP* —60 *Ditson.*
- Filleule du Roi, mélodie, *P* 7.50 *Enoch.*
- Fleurs des Opéras, collection de fantaisies, mélanges, bouquets de mélodies, potsp. *P* à 7.50 *Joubert*: Le Barbier de Séville. Les Cent Vierges. Le Coeur et la Main, N. 1 et 2. Les Dragons de Villars. La Fille de Mme. Angot. Fleur-de-Thé. Le Freyschütz. La Gazza ladra. Giroflé-Girofla, N. 1 et 2. La Grande-Duchesse de Gérolstein, N. 1 et 2. Le Jour et la Nuit, N. 1 et 2. Martha. Moïse. La Montagne-Noire. Obéron. L'Ombre, N. 1 et 2. La Périchole, N. 1 et 2. La Petite Mariée, N. 1 et 2. Plutus, N. 1 et 2. Le Postillon de Lonjumeau. La Princesse de Trébizonde, N. 1 et 2. Robinson Crusoé, N. 1 et 2. Le Roi de Carreau. Le Siège de Corinthe. La Somnambule. Stabat Mater (Rossini). Stradella. La Vie Mondaine. Zilda.
- Fleurs d'opéras, 3 mélanges, *P* à 7.50 *Lemoine*: 1. Sur la Juive. 2. Sur les Mousquetaires de la Reine. 3. Sur le Val d'Andorre.
- Fleur de Thé (Lecocq), bouquet de mélodies, *P* 4/— *Chappell,* 7.50 *Joubert.*
- Fleurs mélodiques, transcriptions. *P* à 6— *Leduc*: 1. Rappelle-toi, célèbre mélodie de G. Rupès. 2. Les Lilas, célèbre valse de E. Deransart. 3. Dans le sommeil, de Si j'étais roi (Ad. Adam). 4. Air d'église de Stradella. 5. Plaisir d'amour, du P. Martini. 6. Gitanilla, de A. Barthe.

- Fliegende Holländer (Wagner), Potp. *P* 2.50 *André*, —75 *Gordon*, —45 *Lyre*.
- Flotte Bursche (Suppé), Potp. *P* 2— *4ms* 3— *André*.
- Forentine, valse 6— *Heugel*.
- Fortunio's Lied (Offenbach), Potp. *P* 2.50, *4ms* 3— *André*.
- Forza del destino (Verdi), potp. *P* 3.50 *André*, 2.50 *Guimarães*.
- Fra Diavolo (Auber), mélodies, *P* 7.50 *Joubert*, potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Freischütz (Weber), bouquet des mélodies, *P* 7.50 *Joubert*, potp. *P* 2—, leicht 1.50 *André*, transcr. du choeur des chasseurs, *P* 6—, valse 6— *Joubert*.
- Fröhliche Zusammenkunft, Toccatina, *P* 1— *Breitkopf*.
- Funeral March (Wagner), *P* —50 *White*.
- Gazza ladra (Rossini), fantasie, *P* 2—n *Gregh*, Mélange, *P* 6— *Benoit*, 7.50 *Joubert*, Potp. *P* 3— *André*.
- Geneviève de Brabant (Offenbach), potp. *P*, 2 books à 2/— *Boosey*, —75 *Gordon*.
- Gentle Billons, *P* —40 *Groene*.
- Giroflé-Girofla (Lecocq), 2 bouquets des mélodies à 7.50 *Joubert*, Potp. *P* 2— *Litolff*.
- Gitana (Balfe), potp. *P* 2— *André*.
- Golo (Scholz), potp. *P* 2—, *4ms* 3— *Schweers*.
- Grand Duchesse de Gerolstein (Offenbach), 2 bouquets des mélodies à 7.50 *Joubert*, N. 1 3.50, N. 2 4— *Ricordi*, Potp. *P* 2— *André*, 1—2 à 2— *Boosey*, 1—2 à 2.50 *Napoleão*, *4ms* 4— *André*.
- Grand waltz, medley —75 *Brainard*.
- Graziella, potp. *P* 3—, *4ms* 4.50 *André*.
- Great Casimir, potp. *P* 4/— *Williams*.
- Gudrun (Reissmann), potp. *P* 3— *Siegel*.
- Guido u. Ginevra, fleur des op. mélange sur potp. *P* 7.50 *Lemoine*.
- Haimonskinder (Balfe), Potp. *P* 2— *André*.
- Hans Heiling (Marschner), Fantasie, *P* 1.25 *Hansen*, Potp. *P* 2.50, *4ms* 4— *André*.
- Harp that once thro' Tard's hall, *P* —20, *4ms* —35, *V* —15, *Fl* —15 *Gordon*.
- Heideschlacht (Holstein), Melodienkranz, Potp. *P* 2—, *4ms* 2— *Breitkopf*.
- Heloïse et Abelard, bouquet des mélodies, *P* 6— *Joubert*.
- Hermione (Bruch), potp. *P* 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2.50 *Simrock*.
- Hochländer, Potp. *P* 4—, *4ms*, Potp. I 4—, II 3.50 *André*.
- How can I leave the (Claus), *G* —35 *Ditson*, *CornetP* —35 *Ellis*, —30 *White*, quart. —06 *Ditson*.
- Hugenotten (Meyerbeer), Potp. *P* I 1.50, II 3.50, leicht 1.50 *André*, —75 *Ditson*, *4ms* 3— *André*.
- Hurra Germania! Deutsch-patriot. Potp. *P* 1.50 *Schott*.
- Idomeneo (Mozart), potp. *P* 2— *André*.
- Indra (Spohr), potp. 2.50 *André*.
- Inno Garibaldi, Si scopron le tombe, si levano i monti, Garibaldi-Hymne, Kriegshymne der Alpenjäger, *P* —75 *Schott*.
- Jaguarita l'Indienne, fantasie, *P* 2—n *Eveillard*.
- Jahreszeiten (Haydn), Potp. *P* 3— *André*.
- Jean de Paris (Boildieui), potp. *P* 2— *André*.
- Jeanne, Jeanette, Jeanetton (Lacome), bouquet des mélodies, *P* 7.50 *Enoch*, 5— *Mariani*, Potp. *P* 2— *Litolff*.
- Jessonda (Spohr), potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Joli Gilles (Poise), bouquets des mélodies, *P* 6— *Leduc*.
- Josef in Egypten (Méhul), Potp. *P* 2— *André*.
- Juge et Partie (Missa), *P* 7.50 *Leduc*.
- Juive (Halévy), mélange, *P* 4.25 *Ricordi*, Potp. *P* 2—, *4ms* 4— *André*.
- Kaplied (Schubart), *P* —80 *Simrock*.
- Killarney, *P* —20, *4ms* —35, *Mand* —15, *V* —15, *Fl* —15, *MandP* —30, *FlP* —30 *Gordon*.
- König hat's gesagt (Delibes), Potp. *4ms* 4— *Fürstner*.
- König v. Lahore (Massenet), choix des mélodies, *P* 2 livre à 4/— *Chappell*, à 5— *Ricordi*.
- Königin v. Saba (Goldmark), Potp. *P* 2.50, *4ms* 3— *Schweers*.
- Königin v. Saba (Gounod), bouquets de mélodie, *P* 2 suites à 2.50 *Choudens*, à 3.50 *Ricordi*, Potp. *P* 2.50, *4ms* 4.50 *André*.
- Konge for en Dag, fant. *P* 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Kreuzer-Polka, *P* —60 *Lau*.
- Lalla Rookh (David), potp. *P* 2.50 *André*.
- Lass I lave 4/— *Chappell*.
- Last rose of summer, fant. *P* 3/— *Ashdown*, —35 *Church*, 3/— *Duff*.
- Lieder von C. Kreutzer, in Fantasie-Form übertragen, *P* à 1.25 *Schott*: 1. Schäfers Sonntagslied. 2. Märznacht. 3. Abendfeier. 4. An das Vaterland. 5. Die Kapelle. 6. Siegesbotschaft.
- Linda di Chamounix (Donizetti), fant. *P* 3— *Mariani*, Potp. *P* 2— *André*, 3.30 *Ricordi*.
- Listen to the mocking bird (Hawthorne) —/20 *Gordon*.
- Lohengrin (Wagner), Motive in Form einer leichten Fantasie, *P* 2—, *4ms* 2— *Breitkopf*, Potp. *P* 3— *André*, —85 *Gordon*, *4ms* 4— *André*.
- Lombardi (Verdi), potp. *P* 3— *André*, 3.30 *Ricordi*.
- Louise Miller (Verdi), fantasie, *P* 3— *Ricordi*, Potp. *P* 1.50 *André*.
- Love for love 4/— *Chappell*.
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), fantasie, *P* 3— *Mariani*, Potp. *P* 2— *André*, —75 *Ditson*, *4ms* 2.50 *André*, 5— *Ashdown*, 7.50 *Grus*, *VP*, *FlP* à 1— *Ditson*.
- Lucrezia Borgia (Donizetti), fantasie, *P* 3— *Mariani*, Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Lustigen Weiber v. Windsor (Nicolai), bouquet de mélodie, *P* 2.50 n *Choudens*, Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Macbeth (Verdi), fantaisie mignonne et

- structive, *P* 3— *Ricordi*, Potp. *P* 2.50 *ndré.*
- dame Turlupin, choix des mélodies, *P* —n *Gregh.*
- demoiselle Asmodée, valse (Lacombe Roger), *P* 2—n *Choudens.*
- non (J. Massenet), potp. *P* 1—2 à 30 *Fürstner*, Scélta de mélodie, *P* 2—n *nzogno.*
- ri à la Porte (Der Ehemann v. d. Tür), tp. *P* 2— *André.*
- ria di Rohan, potp. *P* 2— *André.*
- riage de Don Lope, mosaïque, *P* 6— *ël.*
- rino Faliero, potp. *P* 2— *André.*
- ritana, potp. *P* 2— *André*, 1— *Ditson*, *s* 3— *André.*
- rseillaise, *4ms* 3— *Joubert.*
- rtha (Flotow), fantasie, *P* 1.70 n *oudens*, —20 *Gordon*, Potp. *P* 2— *dré*, 1.50 *Schott*, 1— *Church*, 1— *Gor-n*, *4ms* 3— *André*, *V*, *Cl*, *Cornet*, *Fl* à 15, *FlP*, *Cl P*, *CornetP* à —30 *Gordon*, titte fant. *V* 6— *Joubert.*
- scotte (Audran), march —40, potp. 1— *Gordon.*
- snadieri (Verdi), fant. *P* 3— *Mariani.*
- urer u. Schlosser (Auber), potp. *P* — *André.*
- istersinger (Wagner), potp. *P* 2.50 *dré*, —50 *Bote*, 4/— *Schott*, *4ms* 4— *dré*, 1.75 *Schott*, March 1— *Schott*, nz der Lehrbuben 1.25 *Schott.*
- lancolie (Prume), fantasie, *P* —90 *rdon.*
- ndelssohn's Songs: 1. Der Jäger Ab-hied (The Hunter's Farewell), 2. Ich ollt' meine (I would that my Love), 3. uf Flügeln des Gesanges (Maid of the nges), *P* à 2— *Williams.*
- rry War (Strauß), walzer —35 *rdon.*
- sse solenelle (Rossini), potp. *P* 2.50 *dré.*
- ssias (Händel), Potp. *P* 2.50 *André.*
- kado (Sullivan), potp. 1— *Aisbach.*
- ll wheel (Brockenring), *P* —20 *rdon.*
- ia (Thomas), bouquet de mélodie, *P* 50 *Leduc.*
- reille (Gounod), 2 bouquets des mé-lies *P* à 2.50 n, valse 2—n, —35 *Jur-nson*, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- cking bird (Hawthorne), *P* —20, *s* (Grobe) —35, *V*, *Fl* à —15, *FlP* 30 *Gordon.*
- ise, fantasie, *P* 3— *Mariani*, Mélange, *P* — *Benoit*, Potp. *P* 2.50 *André.*
- sieur et Madame Denis (Offen-ch), potp. *P* 2— *André.*
- ntecchi e Capuletti (Bellini), fant. 3— *Mariani*, Mélange, *P* 6— *Benoit*, tp. *P* 2—, *4ms* 3— *André.*
- Morceaux, *P* à 3/— *Chappell.*
- saïque sur Les St. Gervain, *P* 7.50 *Enoch.*
- usquetaires de la Reine, potp. *P* 2— *dré*, 2— *Napoleão.*
- Mutons de Martini, gavotte transcr. *P* 3— *gouix.*
- lodging on the cold ground (Moore), —50 *Pond.*
- Mystic Isle, grant —50, Walzer —50 *Ditson.*
- Nabucodonosor (Verdi), fantasie, *P* 3— *Mariani*, Potp. *P* 3— *André*, 3.30 *Ricordi.*
- Nachtlager in Granada (Kreutzer), Potp. *P* 2—, leicht 1.50, *4ms* 3— *André.*
- Nachts —50 *Schott.*
- Naval Cadets, 2 potp. *P* à 4/— *Williams.*
- Nearer my God to Thee —20, *4ms* —35, *V* —15, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*
- Niniche, bouquet de mélodie, *P* 6— *Joubert.*
- Niobe, pet. fantaisie, *4ms* 6— *Benoit.*
- Nocturne elegique, *P* —80 *Eck.*
- Norma (Bellini), fantasie, *P* 2— *Gregh*, 3— *Mariani*, Bouquet de mélodie, *P* 2.50 n *Choudens*, Mélange, *P* 6— *Benoit*, Potp. *P* 1.50, *4ms* 2— *André*, *VP* 1— *Ditson.*
- Nuit de Cléopatre, fantasie, *P* 6— *Grus.*
- Oberon (Weber), potp. *P* 2—, leicht 1.50, *4ms* 3— *André.*
- Olivette (Audran), march —40, potp. *P* 1—, waltz —40 *Gordon.*
- Ombre (Der Schatten) (Flotow), potp. *P* 2— *André*, 2— *Bote.*
- Operatic Selections, *4ms* à 5/— *Schott.*
- Orpheus u. Euridice (Gluck), Potp. *P* 2— *André.*
- Orpheus in der Unterwelt (Offenbach), Fantasie, *P* —85 *Nordisk Musikforlag*, Potp. *P* 2.50, *4ms* 3.50 *André.*
- Othello (Rossini), Potp. *P* 3— *André.*
- Ou peut-on être mieux que au sein de sa famille, *P* 6— *Cartereau.*
- Paloma, fleurs d'Espagne, *P* à —50 *Presser*, *Lundquist.*
- Pantis de Violette, bagatelle 6— *Joubert.*
- Parques fleuris, mélodie, *P* 7.50 *Enoch.*
- Pariser Einzugs-Marsch —50 *Schott.*
- Parsifal (Wagner), Potp. *P* 4/— *Schott*, —85 *Gordon*, 2.50 *Napoleão*, Selection, *4ms* 5/— *Schott.*
- Part du Diable (Auber), potp. *P* 2— *André*, 2.50 *Napoleão*, *4ms* 3— *André.*
- Pathenkind d. Königs (Vogel), potp. *P* 2— *Litolff.*
- Patience (Sullivan), Little Fantasie, *P* —20, *4ms* —35, *V* —15, *Fl* —15, *FlP* —30, waltz —40 *Gordon.*
- Paulus potp. *P* 2— *André.*
- 2 Pensées sentimentales et romantiques, *P*: 1. Les regrets, 2. Le désir, à 3/— *Ashdown.*
- Perichole, *P*, 2 books à 2/— *Boosey*, potp. 1—2 à 2.50 *Napoleão.*
- Perles mélodiques, 6 Fantasies, *P. Church*: 1. Last rose of summer —35. N. 2. Air du pirate, de Bellini —50. N. 3. Air final and duo, de Lucia —40. N. 4. Chanson favorie de Kücken. 5. La Mélancolie de Prume. 6. Cor des Alpes (Alpine Horn), à —50.
- Petite Fantasie, 1. Aurora Valse de Labitzky. 2. Célébre polka russe, à 5— *Sulzbach.*
- Petite Mademoiselle, potp. *P* 4/— *Williams.*
- Petite Muette de Serpette (M. D.), Bouquet de mélodie *P* 7.50 *Noël.*
- Philémon et Baucis (Gounod), Bouquet de Mélodie, 2 Suites à 2.50 *Choudens.*
- Piccolo, potp. *P* 3—, *4ms* 5— *André.*

- Pierre de Médicis, Bouquet de mélodies, *P* 6— *Joubert.*
- Pirata, Mélange, *P* 6— *Benoit.*
- Pirates of Penzance (Sullivan), march —40, potp. *P* 1—, waltz —40, *4ms* 1— *Gordon.*
- Postillon v. Lonjumeau (Adam), potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André.*
- Potpourris sur de motifs d'opéras favoris, *P* à 1.50 *Schott*: N. 1. La Fille du Régiment. 2. Zar und Zimmermann. 3. Das Nachtlager in Granada. 4. La Main de fer. 5. La Part du Diable, N. 1. N. 6. La Part du Diable, N. 2. N. 7. Les Diamants de la Couronne. 8. Belisario. 9. La Favorite. 10. Catharina Cornaro. 11. Robert le Diable. 12. Les Huguenots. 13. Lucia di Lammermore. 14. Norma. 15. La Sonnambula. 16. I Puritani. 17. Thomas Riquiqui. 18. Obéron. 19. Don Juan, N. 1. N. 20. Die Entführung aus dem Serail (L'Enlèvement du Sérail). 21. Die Hochzeit des Figaro (Le Mariage de Figaro). 22. Le Duc d'Olonne. 23. La Muette de Portici. 24. La Sirène. 25. Fidelio. 26. Der Wildschütz. 27. La Juive. 28. La Vestale. 29. Le Postillon de Lonjumeau. 30. Die Zauberflöte (La Flûte enchantée). 31. Guillaume Tell. 32. Les 4 Fils Aymon. 33. Roméo et Julie. 34. Les deux Journées. 35. Faust. 36. Fra Diavolo. 37. Othello. 38. Jean de Paris. 39. Alessandro Stradella. 40. Euryanthe. 41. La Dame blanche. 42. Die sizilianische Vesper. 43. Die zwei Prinzen. 44. Der Freischütz (Robin de bois). 45. Le Barbier de Séville. 46. Die Schweizerfamilie (La Famille suisse). 47. Gustave ou le bal masqué. 48. La Clemenza di Tito. 49. Zampa. 50. Linda di Chamounix. 51. Nabucodonosor. 52. I Lombardi (Jérusalem). 53. Ernani. 54. Beatrice di Tenda. 55. Don Pasquale. 56. Les Mousquetaires de la Reine. 57. Tancrède. 58. Preciosa. 59. Lucrezia Borgia. 60. Templer und Jüdin. 61. Der Waffenschmied von Worms. 62. Jessonda. 63. Il Pirata. 64. Joseph. 65. Idomeneo. 66. La Straniera. 67. Le Domino noir. 68. I due Foscari. 69. Faniska. 70. La Gazza ladra. 71. Marie. 72. L'Elisire d'amore. 73. Ne touchez pas à la Reine. 74. Guido et Ginevra. 75. Don Sébastien. 76. Anna Boléna. 77. Les Martyrs (Poliuto). 78. Mosé in Egitto. 79. Undine. 80. Parisina. 81. La Vestale. 82. Marino Faliero 83. Martha. 84. Der Prätendent. 85. Haydée ou le secret. 86. Le Siège de Corinthe. 87. Attila. 88. Le Val d'Andorre. 89. Macbeth. 90. Le Prophète, N. 1. N. 91. Le Prophète, N.2. N. 92. La Cenerentola. 93. Il Furioso. 94. Roberto d'Evereux. 95. L'Eau merveilleuse. 96. Le Caïd. 97. Les Monténégrins. 98. I Masnadieri. 99. Sophia Catharina. 100. L'Enfant prodigue. 101. Le Songe d'une nuit d'été. 102. Cosi fan tutte (Weibertreue). 103. Luisa Miller. 104. L'Assedio di Arlem. 105. Sémiramide, N. 1. N. 106. Sémiramide, N. 2. 107. Le Juif errant. 108. La Poupée de Nuremberg. 109. Rigoletto. 110. Tannhäuser. 111. Marco Spada. 112. Fausta. 113. Lohengrin. 114. L'Etoile du nord. 115. Il Giuramento. 116. Don Juan, N. 2. N. 117. Il Trovatore. N. 1. N. 117 bis. Il Trovatore, N. 2. N. 118. Zémire et Azor. 119. Médée. 120. Iphigénie en Tauride. 121. Les Vêpres siciliennes. 122. Raymond ou le Secret de la Reine 123. La Traviata. 124. Indra. 125. Das unterbrochene Opferfest (Le Sacrifice interrompu). 126. Le Maçon (Maurer und Schlosser). 127. Le Serment ou Les faux monnayeurs. 128. Die lustigen Weiber von Windsor (Les Commères de Windsor). 129. Die Zigeunerin (La Bohémienne). 130. Aroldo. 131. Fanchon 132. Le Pré aux Cleres. 133. Le Pardon de Ploërmel (Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel). 134. Le Cheval de Bronze 135. Le Brasseur de Preston. 136. Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt). 137. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). 138. Faust (Marguerite). 139. L'Eclair (Der Blitz). 140. Géneviève de Brabant (Die schöne Magelone). 141. Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten). 142. La Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied). 143. Un Ballo in Maschera. 144. Lalla Roukh 145. Giralda. 146. Rienzi. 147. La Reine de Saba. 148. La Forza del destino. 149. Orphée (Orpheus). 150. Le Pont aux Soupirs (Die Seufzerbrücke). 151. Le Mariage aux Lanternes (Die Hochzeit bei Laternenschein). 152. Les Bavards (Die Schwätzerin). 153. Stabat mater. 154. Maria di Rohan. 155. Fiorina. 156. Lara 157. L'Africaine, N. 1. N. 158. Tristan und Isolde. 159. Alceste. 160. Le Comte Ory. 161. L'Africaine, N. 2. N. 162. Belle Hélène 163. Crispino e la Comare. 164. Le Capitain Henriot. 165. Armide. 166. L'Ambassadrice. 167. Don Carlos. 168. Roméo Juliette. 169. La Grande Duchesse Gerolstein. 170. La Vie Parisienne. 171. Die Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres chanteurs de Nuremberg). 173. Barbleue. 174. Le premier Jour de Bonheur 175. Das Rheingold. 176. Messe solennelle 177. Die Walküre. 178. Jone. 179. Le Calif de Bagdad. 180. Siegfried. 181. Le Dieu et la Bayadère. 182. La Création (Die Schöpfung). 183. Les 4 Saisons (Die vier Jahreszeiten). 184. Messie (Messias). 185. Götterdämmerung. 186. Ruy Blas. 187. Cinq Mars I. 188. Cinq Mars, II. 189. J'étais roi. 190. Parsifal. 191. Colomb 192. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht 193. „Hans Heiling".
- Potpourris sur des motifs d'opéras favoris *4ms* à 2.75 *Schott*: 1. La Part du Diable 2. La Sirène. 3. Alessandro Stradella. 4. La Fille du Régiment. 5. Robert le Diable 6. Norma 7. Lucie de Lammermoor. 8. Zar und Zimmermann. 9. Les Huguenots. 10. La Sonnambula. 11. Nabucodonosor. 12. Belisario. 13. I Puritani. 14. Ernani. 15. La Favorite. 16. I Lombardi (Jérusalem) 17. La Juive. 18. Lucrezia Borgia. 19. Martha. 20. I Montecchi ed I Capulet 21. I due Foscari. 22. Linda di Chamouni 23. Obéron. 24. Don Pasquale. 25. Guillaume Tell. 26. La Muette de Portici. 27. Le Prophète. 28. Don Juan. 29. Nachtlager in Granada. 30. L'Eli

d'Amore. 31. Die Hochzeit des Figaro (Le Mariage de Figaro). 32. Die Zauberflöte (La Flûte enchantée). 33. Zampa. 34. La Vestale. 35. Gustave ou le Bal masqué. 36. Le Barbier de Séville. 37. Der Freischütz (Robin des bois). 38. La Dame blanche. 39. Fra Diavolo. 40. Tannhäuser. 41. Lohengrin. 42. L'Etoile du Nord. 43. Marco Spada. 44. Il Trovatore. 45. Les Vêspres siciliennes. 46. Rigoletto. 47. La Traviata. 48. Médée. 49. Iphigénie en Tauride. 50. Die Entführung aus dem Serail (L'Enlèvement du Sérail). 51. Fidelio. 52. Euryanthe. 53. Preciosa. 54. Faust. 55. Jesonda. 56. Così fan tutte (Weibertreue). 57. Le Pardon de Ploërmel. 58. Le Domino noir. 59. La Clemenza di Tito. 60. Die lustigen Weiber von Windsor (Les Commères de Windsor). 61. Les Martyrs (Poliuto). 62. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme). 63. Faust (Marguérite). 64. Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt). 65. Un Ballo in Maschera. 66. Les Diamants de la Couronne. 67. Lalla Roukh. 68. La Reine de Saba. 69. La Forza del destino. 70. Dom Sébastien. 71. Othello. 72. Mosé in Egitto. 73. Sémiramide. 74. Lara. 75. L'Africaine. 76. Alceste. 77. Jean de Paris. 78. L'Ambassadrice. 79. Don Carlos. 80. Roméo et Juliette. 81. La belle Hélène. 82. Die Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres chanteurs de Nuremberg). 83. Crispino e la Comare. 84. Orphée. 85. La Grande Duchesse de Gerolstein. 86. Le Postillon de Lonjumeau. 87. Armide. 88. Rienzi. 89. Die Walküre. 90. La Bohémienne. 91. Siegfried. 92. Cathrina Cornaro. 93. Jone. 94. Stabat mater. 95. Das Rheingold. 96. Beatrice di Tenda. 97. Götterdämmerung. 98. Ruy Blas. 99. Cinq Mars. 100. Parsifal. 101. Colomba. 102. Undine. 103. Si j'étais Roi.

Pré aux Clercs (Zweikampf) (Herold), potp. *P* 2— *André; 4ms*, transcr. à 10— *Grus*: 1. Ouverture 9—. N. 2. Introduction et choeur, duo, air. 3. Choeur des Soldats, Finale et Romance. 4. Entr'acte et choeur, Finale. 5. Mascarade et Choeur, Finale. 6. Choeur et ronde, Trio, Finale.

Preciosa (Weber), potp. *P* 2— leicht 1.50, *4ms* 3— *André.*

Près Saint-Gervais, melodie, *P* 7.50 *Enoch.*

Princess of Trebizonde, *P*, 2 books à 2/— *Boosey.*

Prinz Conti (Les Prés St. Gervais) (Lecoqu), potp. *P* 2— *Litolff.*

Prophet (Meyerbeer), fant. *P* —85 *Nordisk Musikforlag*, 2 potp. *P* à 1.50, *4ms* 4— *André.*

Puritani (Bellini), fant. *P* 3— *Mariani*, 3/— *Williams*, Mélange, *P* 6— *Benoit*, potp. *P* 2—, leicht 1.50, *4ms* 2.50 *André.*

Puzzle galop —40 *White.*

Regrets, *P* 3/— *Moore.*

Requiem (Verdi), Bouquet de Mélodies, *P* 5— *Ricordi.*

Rêve d'amour, Bouquet de Mélodies, *P* 7.50 *Joubert.*

Rheingold (Wagner), potp. *P* 4—, Selection *4ms* 5/— *Schott.*

Rienzi (Wagner), potp. *P* 4—, *4ms* 4— *André.*

- Rigoletto (Verdi), Fantasie mign. *P* 3— *Ricordi*, potp. *P*, N. 1. 2.50, N. 2. 3.50. *4ms* 5— *André.*
- Ring der Nibelungen (Wagner). Leichte Tonstücke in Form v. Fantasien. 1. Das Rheingold. 2. Die Walküre. 3. Siegfried. 4. Götterdämmerung, *P* à 2—, *4ms* à 2.75 *Schott.*
- Robert der Teufel (Meyerbeer), fant. *P* 3— *Mariani*, Gnadenarie, fant. *P* 1— *André*, 1— *Schlesinger*, potp. *P* 2—, leicht 1.50, *4ms* 3— *André.*
- Robin de Bois, Mélange, *P* 6— *Benoit.*
- Roland à Roncevaux (Mernet), Bouquet de mélodie, *P* 2 suites à 2.50 n *Choudens.*
- Romance sans paroles, *P* 2/6 *Ashdown*, 2/— *Williams.*
- Romeo et Juliette (Gounod), Bouquet de mélodie, *P*, 2 suites à 2.50 n *Choudens*, potp. *P* 2.50, *4ms* 4.50 *André.*
- Rose et le violette, Pensée sympathet que, *P* 3/— *Ashdown.*
- Ruy Blas (Marchetti), potp. *4ms* 2.75 *Schott.*
- Saint Megrin (Hillemancher), bouquet de mélodies, *P* 7.50 *Leduc.*
- Schöpfung (Haydn), Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André.*
- Schubert-Lieder, Übertragungen, vol: I 2—, II 3.20, III—IV à 2—, V 3.20 *André*: 1. Ungeduld (Impatience), 2. Lob der Tränen (Eloge des larmes), 3. Ständchen (Horch, horch), Ballade, 4. Der Wanderer (Le voyageur), 5. Sérénade (Leise flehen), 6. Die Forelle (La truite), 7. Ave Maria, à —80. N. 8. Erlkönig (Le roi des aulnes) 1—. 9. Wohin? 10. Der Neugierige (Le curieux), à —80. N. 11. Die liebe Farbe —60. N. 12. Trockene Blumen (Fleurs fanées), 13. Der Müller an den Bach, 14. Des Mädchens Klage, 15. Auf dem Wasser zu singen, 16. Aufenthalt (Séjour), 17. Am Meere (Au bord de la mer), 18. Abschied (Adieu), 19. Drang in die Ferne, 20. Halt! à —80.
- Schwedensee, Potp. *P* 2.50 *André.*
- Schweizerfamilie (Weigl), Potp. *P* 2— *André.*
- Sehnsuchts-Walzer (Schubert) 1.50 *Steingräber.*
- Semiramide (Rossini), potp. *P* 3—, *4ms* 3— *André.*
- Siège de Corinth (Rossini), potp. *P* 2— *André.*
- Siegfried (Wagner), Potp. *P* 4/—, Selection *4ms* 5/— *Schott.*
- Si j'étais roi (Adam), bouquet des mélodies, transcr. *P* 7.50 *Leduc.*
- Sigurd (Berger), scelta di mélodie, *P*, N. 1—2 à 2.50 n *Sonzogno.*
- Silvery waves (Wyman), *P* —20, *4ms* —35, *Mand* —15, *V* —15, *Fl* —15, *MandP*, *FlP*, *ClP*, *CornetP* à —30 *Gordon.*
- S'letzti Fensterl'n, Potp. *P* 2— *André.*
- Sommernachtstraum (Mendelssohn), Fant. *P* —85 *Nordisk Musikforlag*, Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André.*
- Sonnambula (Bellini), petit fant. *P* 6— *Benoit*, 3— *Mariani*, Mélange, *P* 6— *Benoit*, Potp. *P* 2—, leicht 1.50, *4ms* 2— *André.*

- Souvenirs du Rhein, *P* 2/6 *Ashdown*, 2/— *Williams*.
- Souvenirs du Theâtre, *P*, *Grus*: N. 1. Le Capitain Henriot 6—. N. 2. Don Pasquale 6—. N. 3. La Favorite 7.50. N. 4. Fête italienne sur cinq opéras divers 6—. N. 5. Galathée 6—. N. 6. Guillaume Tell 7.50. N. 7. Les Noces de Jeannette 6—. N. 8. Le Pré aux Clercs 7.50. N. 9. Cinq-Mars 7.50. N. 10. Lucie de Lammermoor 6—. N. 11. Rigoletto 7.50. N. 12. Zampa 7.50.
- 6 Souvenirs of Favourite Opéras, *P* à 3/— *Williams*: 1. Le Barbière de Seville, 2. Zampa, 3. Zauberflöte, 4. Fra Diavolo. 5. Der Freischütz, 6. La Muette de Portici.
- Stabat Mater (Rossini), potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Statue, bouquet de mélodies, *P*, 2 suites à 2.50 n *Choudens*.
- Stille Nacht, 2 Bogen, *P* à —20 *Stoll*.
- Stradella (Flotow), potp. *P* 2—, *4ms* 2— *André*, 4/— *Williams*.
- Straniera, potp. *P* 2— *André*.
- Stumme Liebe —50 *Schott*.
- Stumme v. Portici (Auber), Fantasie, *P* 3— *Mariani*, Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Suzanne (Paladilhe), potp. *P*, 2 books 4/— *Williams*.
- Tabarin (Pessard), bouquets de mélodie, *P* 7.50 *Leduc*.
- Talons rouges, polka 4.50 *Heugel*.
- Tancred (Rossini), potp. *P* 2— *André*.
- Tannhäuser (Wagner), Potp. *P* 2.50, *4ms* 4.50 *André*.
- Tell (Rossini), Fantasie, *P* 3— *Mariani*, Potp. *P* 2.50, leicht 1.50, *4ms* 3.50 *André*.
- Templer u. Jüdin (Marschner), Potp. *P* 2.50 *André*.
- Titus (Mozart), potp. *P* 2— *André*.
- Torquato-Tasso, Potp. *P* 2— *André*.
- Traviata (Verdi), fantasie, *P* —85 *Nordisk Musikforlag*, 4— *Ricordi*, Potp. *P*, N. 1 2.50, N. 2 3— *André*, —85 *Ditson*, —35 *Gordon*, —40 *National Music*, *4ms* 4.50 *André*.
- Tristan u. Isolde (Wagner), Potp. *P* 3— *André*, Fantasie, *4ms* 2— *Breitkopf*.
- Tromb-al-cazar, bagatelle, *P* 5— *Joubert*.
- Trompeter (Speyer), Transcr. *P* 1.30 *André*.
- Troubadour (Verdi), fant. 3/— *Williams*, —85 *Nordisk Musikforlag*, Potp. P, N. 1 2.50, N. 2. 3— *André*, —75 *Brainard*, —75 *Ditson*, 1—, abridg. —35 *Gordon*, *4ms*, N. 1 4—, N. 2 5— *André*.
- Troyens (Berlioz), bouquet de mélod. *P* 2.50 n *Choudens*.
- Twilight Waltz, fant. *P* —20, *4ms* —35, *Mand*, *V Fl* à —15, *MandP*, *FlP* à —30 *Gordon*.
- Tyrolienne, morceau élég. *P* 3/— *Ashdown*.
- Undine (Lortzing), potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Unter ihrem Fenster —50 *Schott*.
- Unterbrochene Opferfest (Winter), Potpourri, *P* 2— *André*.
- Vampyr (Marschner), potp. *P* 2— *André*.
- Van Dyck, potp. *P* 2.50 *André*.
- Vaterlandslieder (Chants nation.), *P*, 2 vol. à 5.20 n: 1. Good save the Queen, 2. La Marseillaise, 3. Hymne national polonais, 4. Hymne national russe, 5. Schleswig-Holstein, meerumschl., 6. Hymne national autrichien, 7. Rule Britannia, 8. Dessauer-Marsch, 9. Chansons pop. irlandaises, 10. Preußische Volkslieder, 11. Chansons pop. hollandaises, 12. Chansons pop. écossaises, 13. Was ist des Deutschen Vaterland, 14. Hail Columbia, 15. Rakoczy-Marsch, 16. Bekränzt mit Laub (Joh. André), 17. Chanson pop. danoise, 18. Partant pour la Syrie, 19. Prinz Eugen, (autrichien), 20. Choeur des Girondins, 21. Volkshymne auf Pius IX., 22. Star spangled banner, 23. Yankee doodle, 24. Sempach. Schlachtges., An d. Freih., 25. Garibaldi-Hymne, 26. Brabançonne, 27. Chant patriotique de la Chile, 28. Chant patriotique de la Bohème, 29. Bôze cóś Polske, 30. Hymne constitution espagnol, 31a. Die Wacht am Rhein (Wilhelm), 31b. Die Wacht am Rhein, leicht, à —60 n *André*.
- Vaterlandslieder (Chants nation.), *4ms*: 1. God save the Queen, 2. La Marseillaise, 4. Hymne national russe, 5. Schleswig-Holstein, meerumschl., 6. Gott erhalte Franz den Kaiser, 8. Dessauer Marsch, 14 Hail Columbia (americain), 15. Rakoczy Marsch (hongrois), 25. Garibaldi-Hymne „All armi", 31. Die Wacht am Rhein, à 1— *André*.
- Vert-Vert (Offenbach), mosaique, *P* 2.50 n *Gregh*, Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Vespres Siciliennes (Verdi), choix de mélodies, *P* 7.50 *Sulzbach*, Potp. *P* 2.50 *4ms* 4.50 *André*, 1— *Church*, 1— *Gordon*.
- Vestale (Mercadante), fant. *P* 3— *Mariani*.
- Vivandière (Godard), bouquet de mélodies, 2 suites, *P* à 2.50 n *Choudens*.
- Volkswehr-Marsch, *P* —50 *Schott*.
- Voltigeurs de la 32a, bouquet de mélodies *P*, 3 suites à 6— *Joubert*.
- Waffenschmied (Lortzing), Potp. *P* 2—. *4ms* 2.50 *André*.
- Walkyrie (Wagner), fant. *P* 1— *Nordisk Musikforlag*, Potp. *P* 4/—, *4ms* 5/— *Schott*.
- Walzer eines Wahnsinnigen 1.50 *Steingräber*.
- Wann, ach wann kehrst du wieder —50 *Schott*.
- Wasserträger (Cherubini), Potp. *P* 2— *André*.
- Weber's last, waltz, *P* —20, *4ms* 1—, *V* —15, *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon*.
- When the swallows fly towards home (Agatha and Irene), *P* 3/— *Ashdown*.
- Wildschütz (Lortzing), Potp. *P* 2— *André*.
- Ye Bankes and Braes, *P* 3/— *Cramer*.
- Zampa (Herold), fantasie, *P* —85 *Nordisk Musikforlag*, Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*.
- Zauberflöte (Mozart), bouquet de mélodies, *P* 2.50 n *Choudens*, Potp. *P* 2—, *4ms* 3— *André*, Transcr. du duo et du choeur *P* 6— *Joubert*.

Zehn Mädchen u. kein Mann (Suppé), Potp. *P* 2.50 *André.*
Zilda (Flotow), bouquet de mélodies, *P* 4/— *Chappell.*
Zar u. Zimmermann (Lortzing), fantasie, *P* 3/— *Cramer,* Mosaique, *FlP* 2.50 n *Costallat,* Potp. *P* 2—, leicht 1.50 *André.*
ramer J. Drum wenn ein Herz du hast gefunden (Gumbert), Walzer —20 *Zweifel.*
Pardon de Ploermel (Meyerbeer), fant. valse 1.80 *Botc.*
Die Schlacht bei Sedan, Potp. *P* 2.30 *Heinrichshofen.*
Die Wacht am Rhein, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
ramer Johann Baptist (1771—1858), **op. 4**
3 Sonaten, D-dur, Es-dur, F-moll, *VP* 4.50 *Breitkopf,* 9— *Girod.*
5 Allegro brillant, *P* 1.75 *Schott.*
6 4 Sonaten, *P* 4.50 *Breitkopf.*
7 3 Sonates, *P* à 2— n *Costallat,* 9— *Girod.*
8 Sonata en fa majeur, *P* 2.50 n *Costallat* (Couppey) 6— *Hamelle,* (Marmontel) 7.50 *Heugel,* 1.10 n *Lemoine,* 2— *Bevilacqua,* 2.50 *Napoleão.*
9 N. 1 Larghetto from Sonata (Orig.) 1/6, N. 2 C-dur, *P* 4/— *Ashdown,* 1/— *Novello.*
10 Konzert Nr. 1, Es-dur, *P* m. *O* 6— *Breitkopf,* 3— n *Costallat,* 5— *Noël, 2P* 3— n *Costallat.*
16 2 Konzerte, *P* 5— *Noël, 2P* 3— n *Costallat.*
20 3 Valse brillante, *P* 1.25 *Schott,* Gran Sonate in Re, *P* 2.80 *Ricordi.*
21 Romance sansparole, *P* 1—. *4ms* 1.25 *Schott.*
23 3 Sonaten, As-dur, C-dur, A-moll, P 1— n *Breitkopf,* Nr. 3 in G, *P* 4/— *Ashdown.*
25 3 Sonaten, Es-dur, D-dur, Es-dur, *P* 1— n *Breitkopf,* 2.50 n *Costallat.*
26 Konzert Nr. 2, F-dur, *P* m. *O* 1— n *Breitkopf,* 5— *Noël, 2P* 3— n *Costallat.*
27 2 große Sonaten, F-dur, C-dur, *P* 4— *Breitkopf,* à 2.50 n *Costallat.*
28 3 Sonaten, G-dur, F-dur, C-dur, *FlP* 1— n *Breitkopf.*
29 3 Sonaten, A-dur, As-dur, C-dur, *P* 4/— *Breitkopf.*
30 4 Divertissements, *P,* (Märsche, Andante und Walzer) 1— n *Breitkopf,* 3 Sonaten, Es-dur, D-dur, Es-dur 4— *Schlesinger.*
31 3 Sonaten, *P* 1— n, 2 Sonaten, *VP* od. *FlP,* B-dur, F-dur 1— n *Breitkopf.*
29 3 Sonaten, A-dur, As-dur, C-dur, *P* 4— *Breitkopf.*
30 4 Divertissemente, *P,* (Märsche, Andante u. Walzer) 1— n *Breitkopf,* 3 Sonaten, Es, D, Es 4— *Schlesinger.*
31 Nr. 3, Sonaten, *P* 1— n, 2 Sonaten, *VP* (*Fl*), B-dur, F-dur 1— n *Breitkopf.*
32 Notturno, *PVVc,* C-dur 1.50 *Breitkopf.*
33 Andante gracioso, *Org,* 3 Books *Weestbrookt,* Klavier-Etüden, *V* übertragen, *Un. Ed.*
34 3 Sonaten, D-dur, Es-dur, F-moll, *P* 1— n *Breitkopf.*
35 Quartett, *PVVcKb* 3— *Breitkopf.*
36 Study, G min. *P* 1/— *Forsyth.*
- 37 3 Sonaten, G-dur, C-dur, D-dur, *P* 1— n *Breitkopf,* Larghetto, *Org* 4/— *Westbrookt.*
- 38 Konzert Nr. 4, C-dur, *P* m. *O* 1— n *Breitkopf,* (Th. Lack), (Strobl III, 84) —40 *Gebethner.*
- 39 Sonate, G-dur, *P* 1— n *Breitkopf,* 1.50 *Ende.*
- 40 Sonate, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 41 3 Sonaten, G-dur, B-dur, G-moll, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 42 Gr. Sonate, B-dur, *P* 2— *Breitkopf.*
- 43 La Parodie, *P* 4½ Bg. *André,* 1— n *Breitkopf,* —60 *Litolff,* 4 Bg. *Schott,* 6— *Benoit,* 2.50 n *Choudens,* 1.35 n *Costallat,* 2— n *Coutarel,* 4.50 *Grus,* —88 *Hansen,* 2.50 *Bevilacqua,* 2.50 *Napoleão.*
- 44 3 Sonaten, G-dur, B-dur, A-dur, *P* 4.50 *Breitkopf.*
- 47 Sonate, *P,* 5 Bg. *Schott.*
- 48 Sonate, *P* m. *O* 1— n *Breitkopf, P,* 6 Bg. *Schott, Cornet P* 3.50 *Haslinger, 2P* 3— n *Costallat,* 5— *Noël.*
- 49 Sonate, Es-dur, *P* 1— n *Breitkopf,* 1.50 *Schlesinger,* 2.50 *Costallat,* 6— *Heugel.*
- 50 Gr. Sonate, La Parodie, *P* 6— *Hamelle,* 6— *Heugel,* 4.50 *Lemoine,* 2.50 *Napoleão.*
- 51 Konzert N. 6, *PO* 1— n *Breitkopf, P* 5— *Noël.*
- 53 L'Ultima Sonate, A-moll, *P* 3— *Breitkopf.*
- 54 Notturno, B-dur, *P* —80 *Simrock.*
- 55 Dulce et Utile, *P* 1— n *Breitkopf,* 5— *Schlesinger* 2.20 *Simrock,* N. 1. 1.20 N. 2. 2— *Weinberger.*
- 56 Konzert Nr. 7, *PO* 1— n *Breitkopf, P* 5— *Noël.*
- 57 Sonate Nr. 1 Es-dur, *4ms* 4.50 *Breitkopf.*
- 60 Quintett, *P* 3— *Simrock.*
- 61 Introduction et Andante avec Variations, *P2V. Fl. Va. Kb. 2Cors(Fl)* 4— *Simrock.*
- 62 Le Retour a Londres, *P* 1— n *Breitkopf,* 3— *Cranz,* 3— n *Costallat.*
- 64 Capriccio über Motive aus Figaro und Don Juan, *P* —80 n *Simrock.*
- 65 Introduction et Air à l'Anglaise en Rondo, *P* —80 n *Simrock,* 1/— *Novello.*
- 66 Introduction et Rondo, *P* —60 n, Les Adieux à ses amis de Paris, Piece —80 n *Simrock.*
- 68 Les Temps heureux, Fantasie, *P* 1.50 *Kistner.*
- 69 Quintuor, E-dur, *PVVaVcKb* 5— *Kistner,* Grande Sonate, *PVFl,* tirée du même Quintuor, E-dur 3— *Kistner;* daraus Introduction und Rondo, *P* 1.50 *Schlesinger, 4ms* 1— n *Breitkopf.*
- 70 25 Etudes caractéristiques, 2 cah. à 3— *Kistner.*
- 70 8e Concerto re mineur, *2P* 3— n *Costallat.*
- 72 Rondo brillant, E-dur, *P* 1.50 *Kistner.*
- 73 Capriccio sur le Canon favori de l'Opera Axur (Salieri), *P* 2— *Kistner.*
- 73 Vingt-cinq études catracerist. (Suite à ses Etudes), *P* 18— *Joubert.*
- 81 16 Nouvelles Etudes, *P* 4— *Schlesinger,* —40 *Gebethner.*
- 89 All Amica lontana, Adagio et Rondeau, *P* 1.70 *Weinberger,* 2.50 n *Costallat.*
- 90 Souvenirs de Naples, tarantelle, *4ms,* 3 Bg. *Schott.*

- 93 Impromptu sur une matinée musicale, donnée à la memoire, *P*, 2 Bg. *Schott*, 4.50 *Girod.*
- 95 16 Etudes preparatoires aux 42 Etudes formant, *P*, 9 Bg. *Schott* 20— *Pérégally.*
- 96 24 Preludes à visage des jeunes éléves, *P*, 4 Bg. *Schott*, —60 *Sasetti.*
- 97 Les deux styles, morceau fantastique, *P* 2—n *Costallat.*
- 98 Pensée funébre et élegiaque, *P* 1— *Schlesinger.* Beliebte 2 instruct. Stücke nach Thensen, *4ms* 4 Hefte 1— *Schlesinger.*
- 98 Der beste Ratgeber am Klavier, Schule in 4 Abteilungen 5.30 n, I. Theorie und Anfangsgründe 2.50, II. Elementarstücke und Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten 3—. III. 24 neue fortschreitende Spezialetuden, op. 99, 2 Hefte à 3—, IV. 12 leichte instruktive Stücke, *4ms*, nach Themen von Meyerbeer, Mozart, Rossini u. a. 1— *Schlesinger.*
- 99 Conseils à mes élèves, *P*: Nouvelle Méthode de piano, suivie de cinquante-cinq morceaux élémentaires, de douze morceaux faciles à 4 mains, et de vingt-quatre études spéciales et progressives 20— *Joubert.*
- 100 100 tägliche Studien (Ruthardt), *P* 1.50 *Litolff*, 1.50 *Peters*, 20— *Joubert*, Libro I 1.50 n, II 2—n *Ricordi.*
- 101 Schule des Vortrages, *P*, Nr. 1—6 à —50 *Schuberth.*
- 103 12 Etudes mélodiques, *P* 2 books à 6/— *Ashdown.*
- 107 12 große melodische Etuden, *P* 2 Hefte à 1—n *Breitkopf.*
- L'Absence, mélodie, *P*, 3 Bg. *Schott.*
- Adagio, D-dur, *P* 1—n *Breitkopf.*
- Adagio, F-dur, *P* —50 n *Breitkopf*, 3/— *Ashdown*, (Westbrook) 3— *Williams.*
- Adagio maestoso ed espresso assai from 3/— *Ashdown*, (Handbock) 1/— *Novello.*
- Adagio patetico, op. 69 vide Handbock for the *Org* 1/— *Novello.*
- Adieux à ses amis di Paris, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Air anglais, varie, *P* 5— *Benoit.*
- Air anglo-calédonien, Air varié (W. Goldner), *P* 2—n *Costallat*, 5— *Heugel*, —75 *Le Beau.*
- Air favori de W. A. Mozart, Fin ch'han dal vino, *P* 1.80 *Simrock.*
- Air favori de Rousseau, *P* 1.30 *Simrock.*
- Air hanovrien av. Variationen, *P* 1.80 *Simrock.*
- Air Saxon av. Variations Introduction, *P* 1.50 *Schlesinger*, 5— *Benoit*, 2—n *Costallat.*
- Air varié, *P*, 2 Bg. *Schott*, 2— *Simrock.*
- Album, *P*, Orig. u. bearb. Volks-Ausg. 1.50 *Breitkopf.*
- Album auserlesener Stücke, *P* (Reinecke), (Unsere Meister, Bd. 24) 1.50 *Breitkopf.*
- Alice de Nevers, Fantasien, 3 suites, *P*, à 7.50 *Le Boulch.*
- Allegro du 2e Concerto, *P* 9— *Heugel.*
- Ambigu Divertimento, *P* 1.80 *Schlesinger*, 1.80 *Simrock.*
- Amour a des yeux, Air célébre en Rondeau, *P* 1.30 *Simrock.*
- Andante con Espressione, op. 74, *Org* 1/— *Novello.*
- Andante from a Concerto (G. Cooper) *Org* 1/— *Novello.*
- Andante Affetuoso Sonata N. 3, op. 34 *Org* 1/— *Novello.*
- Andante, Sonate. op. 14, *Org* 1— *Novello*
- Anna Bolena, Vioi Tu! Air, *P* 3 — *Williams.*
- Anweisung das Pianoforte zu spielen, 12 Bg *Schott.*
- Anweisung nebst Lektionen u. Vorspielen in den vorzüglichsten Molltönen. Neu Ausgabe 2— *Simrock.*
- Aria all' Inglese, *Org* 1/— *Novello.*
- Berceuse, *P* 2.50 *Le Boulch.*
- Bibliothèque classique des pianistes, 3 Volume 7—n *Lemoine*: Op. 4. N. 1. Sonate en ré majeur. 2. Sonate en mi b. ma 3. Sonate en fa mineur. Op. 8. N. 1. Sonate en fa majeur. 2. Sonate en sol majeur. Op. 11. N. 1. Sonate en ré majeur 3. Sonate en sol majeur. Op 18. Septième concerto.
- Blanche polka de salon 3— *Le Boulch.*
- Bords du Danube, Divertissement, *P* 2— *FlP* 2— *Schlesinger.*
- Buona notte amato bene, *P* 3/— *William.*
- Carillon (The Chimes), study, *P* 2/— *Augener*, Rondeau, Es-dur, *P* 2 Bg. *Cran* 2/6 *Ashdown*, 4/— *Forsyth.*
- Chaconne célébre de Jomelli av. introduction, *P* —60 *Simrock.*
- 7. Concerto, *P* 9— *Benoit.*
- Consigli a'mici Allievi, Nuova Metodo completo 15— *Ricordi.*
- Crociato in Egitto (Meyerbeer), Melange d'Airs favoris de l'Opera, *P* 1.5 *Kistner.*
- Czakan Schule nebst Tonleiter u. Übungstücken 1— *Schott.*
- 3. Divertissement, *P* (*Fl* ad lib.) B-dur 1—n *Breitkopf.*
- 4. Divertissement, *P*, C-dur 1—n *Breitkopf*
- 5. Divertissement, *P* (*Fl* ad lib.), G-dur 1—n *Breitkopf.*
- 6. Divertissement, *P*, D-dur 1—n *Breitkopf*
- 8. Divertissement, *P* (*Fl* ad lib.) 1— *Breitkopf.*
- 13. Divertissement, *P* 1.50 *Simrock.*
- 14. Divertissement dans le style italien, 1—n *Breitkopf*, 1.50 *Simrock.*
- Elmé leti es gyakorlati zongaraton Magyarra forditotto Abelsberg 6— *Rózsavölgyi.*

  En carillon, study in D (Westlake), 2/6 *Ashdown.*
- Esméralda, mazur de salon 5— *Le Boulch*
- Etuden, *P* (Bülow), 4 Hefte à 1.20 *Bote* (Coccius) 4 Hefte à —80 *Breitkopf* 4.50 *Fürstner*, 4 Hefte à 3— *Kistner* (Benda) 2 Hefte à 1.20, 4 Hefte à — *Litolff*, (Roitzsch) 4 Hefte à —8 (Ruthner) 4 Hefte à —80 *Peters* 2 Hefte à 1— *Rózsavölgyi*, 4 Hefte à 1 *Steingräber*, 4 Hefte à —80 *Un. Ed.*, 3/— 4 books à 1/—n *Augener*, 2 books à 1/6 *Ashdown*, 4 books à 1/— *Boosey*, 2 v à 21/—, 4 parts à 6/— *Chappell*, 2 v à 10/6 n, N. 1—8 à 6/— *Cramer*, 2 boo à 6/— *Duff*, 4 books à 6/— *Forsyth*, (Saunders) 1/—n *Hammond*, 4 par à 6/—, N. 9, 13 à 1/— *Weekes*, 2.50 *Whi* 2 books à 6/— *Williams*, 20—, 4 fasc.

– *Martinenghi*, 2 books à 1.50 *Pond*,
— *Hcugel*, 20— *Joubert*, 18— *Noël*,
Hefte à 1— *Hansen*, (Bülow) 4 Hefte
—80 *Nordisk Musikforlag*, 2 livre à
– *Napoleão*, 4 Hefte à 12— *Salvat*, à 1—
rgenson.

Etuden, *P* 10—, Part. 1—2 à 4—,
rt. 3 3—, Fasc. 1—16 à 1— *Cottrau*,
Vol. à 1.35 *Ricordi*, 20— *Venturini*.

Etuden, *P* (Bischoff) 4 Hefte à
80 *Schlesinger*, 8 books à 6/— *Ashdown*,
books à —40 *Schirmer*, 4 books à 1/—
eard, 2 vol. à 3.50 *Ricordi*, 18—, 4 vol.
6— *Venturini*, (A. Henselt) à 1.20
itheil.

Etuden, ausg. *P* (Vetter) 3—n *Hof-*
ister, (Germer) 4 Bde. à 1.50 *Hansen*.

Etuden, ausg. *P* (Bülow) 6—n, Bl.
–4 à 1.80 n *Un. Ed.*, (E. Pauer) 5/—n
gener, 2 Bde. à 2— *Germann*, 3—, Heft
–4 à 1— *Jurgenson, Lyre, Meykow*.

Etuden, *P*, 4 Hefte à 1.50 n *Schlesinger*.

Etuden u. Exercices choisis, *P*, 3 Bde.
1.80 n *Cranz*.

Etuden, *P* (Riemann) 2.60 *Stein-*
äber.

Etudes célèbres, *2P*, 5 Hefte à 5—, *P*,
Hefte à 3— *Schlesinger*, (Bülow) 3
le. à 2—n *Un. Ed.*, 4 Bde. à —80 *Han-*
n, 8— *Bevilacqua*, (Bülow) 2— *Jur-*
nson, 4 books à 1/— *Broome*, 2 vol. à
50 *Church*, 2—, 4 parts à 1— *Ditson*.
parts à 1.50 *Ellis*, 4 parts à 1.50 *Gordon*,
50 *Presser*, 2—n, 4 parts à 1.50 *Schir-*
er, 2.50, 4 books à 1.25 *Schmidt*, 2.50,
parts à 1.25 *White*, 1— *Willig*, 6—
cordi.

Estudios divididos, *P*, 4 libro à 2—n
ciedad.

Etudes ou Exercices, *P* (Bülow) Bd.
–2 à 1.44, Bd. 3 1.76, Bd. 4 1.84 *Bote*,
Knorr) Bd. 1. Mit leitenden Anmer-
ngen für Musiktreibende, Bd. 2. In gew.
ufeinanderfolge, à 2—, Neue Ausg. 4—,
– *Breitkopf*, (Lickl) 2 Hefte à —60
Schuberth, (Pauer) 4 books à 1/—n
gener, 6— *Bornemann*, 2.70 n, 4 Bde.
1.10 n *Costallat*, (Th. Lack) 1.50 n
llet, 18— *Lemoine*.

Etuden für Klavier, arr. *V* 3—n *Un. Ed.*

Etuden, ausg. *P* (Kühner) 3— *Breit-*
pf.

Etuden, ausg. *P* 1.50 *J. Schuberth*, 2/6 n
anot.

Etudes ou Exercices caract. *P*, 2 Hefte
2.50 *Schlesinger*.

Etuden (W. Wilborg), 2 Hefte à
– *Jurgenson*.

Etudes choisies, *P* (Couppey) 9—
melle, Liv. 1 4—, Liv. 2 3— *Napoleão*.

Etuden, *P* (Bülow) 1.50 *Presser*.

Etuden, *VP* (Lickl) 1— *Schuberth*.

Etudes célèbres, *2P* (Timm) 2 Hefte
5—, 2 Hefte à 3— *Schlesinger*.

Estudos escolhidos, *P* —90 *Neuparth*,

Etuden (A. Dubuque) 1.20, Nr. 1, 2,
–6 à —30, Nr. 3 —40 *Jurgenson*.

den, ausg. *P* (Henselt) 1.50, (Küh-
r) 3— *Breitkopf*, 4—n *Costallat*.

des de délassement. Collection de pièces doigtées et classées progressivement, *P* 15— *Joubert*.

- Etudes ou Exercices, *P*: Cah. 1. 9 Bg. —80, Cah. 2. 11½ Bg. —80, Cah. 3. 11½ Bg., Cah. 4 12½ Bg. *André*, (Marschner) 4 Hefte à 3— *Hofmeister*, 4 livr. à 3— *Hug*.
- Etude, *2P*, Album classiques I. 1.50 *Litolff*.
- Etude in C, *P* 4/— *B. Williams*.
- Etude in E minor, *P* —25 *Schmidt*.
- Etude, A-moll (Bülow) —40, D-moll —50 *Johansen*.
- Etude en 84 Exercices dans les différents tons, *P*. Ed. nouv. et corr., Liv. I, II à 5.80, Ausg. m. Fingersatz, 4 Hefte à 2.40 *Simrock*.
- Etude en 42 Exercices dans les différents tons, calculés pour faciliter les Progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet Instrument à fond. Studie in 42 Übungen f. *P* 2—, Neue Folge 2— *Breitkopf*, 20— *Joubert*.
- 42 Exercices, *P* 18— *Benoit*, 18— *Girod*, ou *4ms* 18— *Le Boulch*.
- 37 Exercices, *P*, 4 books à —75 *Pond*.
- Exercice journalier, consistant en gammes dans tous les tons, en exercices calculés pour donner aux mains la position convenable, et servant d'introduction aux Etudes de Clementi, Cramer, Moscheles etc. *P* 10— *Joubert*.
- Flûte enchantée, variations sur un air, *P* 1.30 *Simrock*.
- Fragmente, *Org* 1/— *Novello*.
- Gigue, sonate, *P* 7.50 *Girod*.
- Grand Concerto, *FlP*, *Schott*.
- Graziella, mazur de salon 5— *Le Boulch*.
- Guide à la Perfection, *P*. Extraits des Ouvrages des meilleurs Compositeurs servant de Continuation des Extraits utiles (Nützliche Fingerübungen) ou comme une Préparation des Exercices et Etudes caractéristiques de l'Auteur 4— *Kistner*.
- Hirondelles, polka de salon 7.50 *Le Boulch*.
- Impromptu, *P*, über Melodie von Händel 1— *Breitkopf*.
- Instructions av. leçons et préludes dans les principaux tons majeurs et mineurs, *P* 2.40 *Simrock*.
- Introduction u. Polonaise, *FlP* 1.50 *Schlesinger*, 1.80 *Simrock*.
- Istradamento pratico per il *P*, contenente diversi Pezzi dei più stimati compositori 7.50 *Ricordi*.
- Introductory pratice, A selection of passages from the most este emed composers with several orig. exercices by Cramer and Himmel, all carefully fingered, *P* 8/— *Ashdown*.
- Jour d'été, divertissement, *P* 1.50 *Simrock*.
- Jour du printemps, *P* —80 *Schlesinger*.
- Joyeuse Réunion (Fröhliche Zusammenkunft), toccatina, *P* 1—n *Breitkopf*.
- Keel-Row, scotch melody with variations, *P* 3/— *Williams*.
- Ketty, mazur de salon 5— *Le Boulch*.
- Klavierschule (Praktische) 2—n *Bauer*, 1.50 *Bote*, nebst Übungen u. Vorspielen 1—n, (Brissler) 1—n *Breitkopf*, 3— *Hofmeister*, 3— *Kistner*, 1.20 n *Litolff*, (E. D. Wagner) 1.20 *Schlesinger*, 1—

J. Schuberth, (Knorr) 1—n, (Köhler) 3— *Siegel*, (Rummel) 2—n, 12 books à 1/—n *Cramer*, 1.75 *Hansen*, 3— *Hirsch*, Libro 1—2 à 6—, Libro 3 4—, Libro 4 5—, 7.50 *Ayné*.

- Lied mit 10 Variationen, *P*, A-dur, F-dur à 1—n *Breitkopf*.
- Méditations sur le 1er livre d'Etudes, *HV* 4— *Mustel*.
- Meuris Plaisirs, divert. *P* 1—n *Breitkopf*, 1— *Simrock*.
- Messieurs de Londres, engl. Lied, *P* 1—n *Breitkopf*, 1— *Simrock*.
- Mesto from a Notturno, *Org* 1/— *Novello*.
- Método instructivo con texto español in portugies 72— *Lemoine*.
- Moisson, divertissement past. *P* 1.50 *Schlesinger*, *FlP* 1.50 *Schlesinger*, 1.50 *Simrock*.
- Moius que rien très petit rondo, *P* 3.75 *Joubert*.
- Bella Napoli, *P* 3/— *Williams*.
- Nocturne, *P* 1.50 n *Litolff*, 2e à 6— *Le Boulch*.
- Nouveau rondeau sur un air favori irlandais av. Introd. *P* 1.80 *Simrock*.
- Nuova Introduzione pratica, contenente diverse composizioni di celebri Autori classici, rivedute ed accuratemente diteggiate. Nuova Edizione riveduta 2—n, 2 Libro à 1.25 n *Ricordi*.
- Olga, valse de salon 6— *Le Boulch*.
- On dit qu'a quinze ans, air varié, *P* 2 Bg. *Schott*, 4.50 *Heugel*, —75 n *Lebeau*.
- Pauvre Madelon, air française av. introduction et 10 variations, *P* 1.50 *Simrock*.
- Perle du Danube, *P* 6— *Le Boulch*.
- 6 Petites Pièces ou Sonatines, *P*, faisant la Continuation du Livre d'Instruction. Suite 1. C-F-C 2.25 *Kistner*.
- Petit rien, air varié, *P* —30 *Litolff*, 2 Bg. *Schott*, —50 *J. Schuberth*, 3/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, 3/— *Chappell*, —40 *Church*, 3/— *Donajowski*, 3/— *Forsyth*, 3/— *Pitman*, —50 *Presser*, —50 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, 5— *Benoit*, 2—n *Choudens*, 1—n *Costallat*, 1.75 n *Coutarel*, 4.50 *Girod*, 4— *Grus*, 4.50 *Hamelle*, 4.50 *Heugel*, —75 *Lebeau*, 3— *Le Boulch*, 4.50 *Leduc*, —55 n *Lemoine*, 5— *Mathieu*, —50 n *Noël*, —50 *Ploix*, 5— *Sulzbach*, —55 *Sonzogno*, —38 *Hansen*, —38 *Nordisk Musikforlag*, 2— *Bevilacqua*, 2— *Legouix*, 2— *Napoleão*, 5—n *Poulalion*, *VP* 3/— *Weekes*.
- Petit rien, thème et variat., Ch. Leriche, Je ne sais pas, mazur, *V*-s., *Cornet*-s., *Fl*-s. —20 n *Debert*.
- Polonaise, *VP* 4.50 *Le Boulch*, *FlP* 2—n *Costallat*.
- Portrait charmant, air française en rondo, *P* 1.80 *Simrock*.
- Praktische Pianoforte-Schule siehe Klavierschule.
- 26 Präludien in den gebräuchl. Tonarten, *P* 1—n *Breitkopf*, 3—n *Costallat*.
- Pupills Daily Exercices. *P* 3/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, 4/— *Chappell*, 3/— *Cramer*, 4/— *Donajowski*, 4/— *Duff*, 3/— *Forsyth*, 1/— *Hammond*, 4/— *Larway*, 3/— *Weekes*, 1/— *Wickins*, 1/—n *Williams*, 4/— *B. Williams*.
- Qu'en pensez-vous? Divertissement, *P* 1 *Simrock*.
- Que ne suis-je la fougère, varié, *P* 5 *Benoit*.
- Rendez-vous à la chose, *P* 1.80 *Simro* 5— *Benoit*.
- Retour du Printemps, *P* 1—n *Breitko*
- Réunion, rondeau, *P* 1.80 *Simrock*.
- Rêve célèste, rêverie, *P* 6— *Le Boulch*.
- Ricordanza, divert. *P* 4/— *Ashdown*, 4 *Chappell*.
- Ricordanza di Napoli, tarantelle, *4ms* 4 *Ashdown*.
- Romanze (Pons), *Harm* 1.50, *Fanf* 1 *Monvoisin*.
- Romanze affetuoso (Bridge), *Org* 4 *Weckes*.
- Romanze do Henry (Bishop) en Rond av. Introd. *P* 1.30 *Simrock*.
- Rondeau favor. (Kreutzer), *P* 1 *Hofmeister*, 2 Bg. *Schott*, 1.80 *Simrock*
- Rondeau favor. sur un air irlandais, 1.25 *Hofmeister*.
- Rondo, C-dur, F-dur, *P* 1—n *Breitkopf*
- Rondo, G-dur, *P* 1— *Schlesinger*, —75 *H sen*, —38 *Nordisk Musikforlag*.
- Rondo des fées, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- Rondo pastorale (E. Pauer), *P* 3 *Augener*.
- Rondo sur un air venétien, *P* 1.50 *Sch singer*.
- 2 Rondos pastorales, C-dur, Es-dur, *P* 1—n *Breitkopf*.
- Rousseau's tream, *P* 3/— *Chappell*.
- Schule des 4händigen Spieles, 4 Hefte 1— *J. Schuberth*.
- New Singing Method 2/6 n, 4 books à 1/- *Cramer*.
- Premier Solo du 1., 2., 4., 6. Concerto (Lack), *P* à 1.75 n *Gallet*.
- Sommeil d'un Ange, rêverie, *P* 6— *Boulch*.
- Sonata und Rondoletto, *P* (Ark), Son A-dur 1.80, Rondoletto, D-dur 1.20 *Rah*
- Sonate en Mi-b, *P*, 4 Bg. *Schott*.
- Sonate, gr. Nr. 2, G-dur, *4ms* 1—n *Br kopf*.
- Neue Sonate, *P* 1—n *Breitkopf*.
- Sonaten und Sonatensätze, *P* (Kle michel), 2 Bde. à 1— *Steingräber*.
- 3 Sonates, *V* av. acc. *P* quatuor *O Girod*.
- 3 Sonatina progressiva e diteggiata à - *Cottrau*.
- Songe, *P* (Rosseau) —70 n *Lemoin*
- Songe de Rousseau, *P* 1—n *Breitkopf*, *Simrock*, 5— *Benoit*, 2—n *Costallat*, *Girod*, 6— *Heugel*, 3— *Joubert*, *Lemoine*, —75 *Hansen*.
- Souvenir-Divert. *P* 2— *Simrock*.
- Strenna. 2 Divertissement, *P*, Es-dur *Breitkopf*, 1.80 *Simrock*.
- Studies celebrated, *P*, 2 Vol. à 10/6, 1—8 à —/6 *Cramer*.
- 7 Special Studies selected, *P* (We lacke) 6/— *Ashdown*.
- Study from the Studio, *P*, 2 Books 2/6 *Cramer*.
- 2 Styles, Ancient and Modern, *P* *Cramer*.
- Suite de l'Etude, *P* 1.50 *Debert*.

Suivantes, 3 Sonaten, *P* (op. 57—59), C-dur, B-dur, E-moll, N. 1 2—, N. 2—3 à 1— n *Breitkopf.*
Taming of the Chrew, potp. *P* (H. Götz) 3/— *Augener.*
Toccata, *P*, G-dur 1— n *Breitkopf.*
Tonleiter-Studien, *P* (Köhler), 5 Bg. *André.*
Tutti Frutti, 50 petits morceaux, *P*, tant Inspirations originales que Souvenirs d'auteurs anciens et modernes, recueillis et écrits de mémoire, 12 Bg. 3 Suites à 5 Bg. *Schott.*
Ultima grande sonate, *P* 2.80 n *Costallat.*
Useful Extracts, *P* 8/— *Augener*, 1/— *Willig.*
Variationen über ein sächsisches Lied mit Introd. u. Finale, *P* 1— n *Breitkopf.*
Variations sur l'Air favori de Mozart, Ah! perdonna, *P* 1.50 *Simrock.*
Variations sur l'Air favori de Mozart. Vedrai carino, *P* 1.50 *Simrock.*
Virtuose (21 Etüden), *P* —80 *J. Schuberth.*
Vocal course. Useful for Schools and Class Teaching, 12 Books à 1/— n *Ashdown.*
Vorschule zu den Etüden v. Cramer, Moscheles u. a. *P* 3— *Schlesinger.*
The Banks and Braes, *P* 3/— *Cramer.*

Cramer Gems. 1. Norma, 2. Rigoletto, 3. Traviata, 4. Martha, 5. Barbière. 6. Trovatore, 7. Freischütz, 8. Orphée, 9. Masaniello, 10. Lucia, 11. Don Pasquale, 12. Sonnambula, *P* à 3/— *Weekes.*

Cramer Julian, Organ Pearls arr. —50 *Ditson.*

Cramer J. W. 3 Lieder: 1. Frisch gesungen. 2. Das Meer. 3. Das sterbende Kind, à —50 *Nieuwe Musikhandel.*

Cramer L. The 2 hearts (Bergson), Paraphrasen, *P* 3/— *Ashdown.*
Goldenes Melodienbuch für angehende Spieler. Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche etc., 2 Bde. à 1.80 n, 6 Hefte à —75 n *Heinrichshofen.*

Cramer R. Jolly butterfly and C. Zöllner, Where would I be, quart. —06 *Ditson.*
Kriegers Gruß in die Heimat, Tonstück, *P* 1— *Forberg.*

Cramer W. op. 6. Капризница *P* —25 *Jurgenson.*
An die Wolke —50 *Schott.*
Blossom, schottische —40 *Brainard.*
Ehrenkranz aus Mendelssohn-Bartholdy-schen Blumen, eine Improvisation, *P* 2— *E. Stoll.*
Erinnerung an das Studentenleben, Potp. über akad. Lieder, *P* 1.50 *E. Stoll.*
Fantasies élégantes sur de Chansons modernes, N. 1—100 à 1— *E. Stoll.*
Fantaisies sur des motifs d'opéras, *P* à 7.50 *Lemoine*: 1. Norma, 2. Barbier, 3. Linda, 4. Nabuco, 5. Martyrs, 6. Moïse, 7. Fille du régiment N. 1, 2, 9. Parisina, 10. Furioso, 11. Belisario, 12. Catarina Cornaro, 13. Sonnambula, 14. Torquato, 15. Capuletti, 16. Orphée, 17., 18. Voyage en Chine, N. 1, 2. 19., 20. Fanchonnette, N. 1, 2.
Gruß aus der Ferne —50 *Schott.*
Ich den Augen liegt (Gumbert), *P* 1— *Schlesinger.*
- Musikalische Wundermappe. 1 Zyklus von Bravour-Arien d. berühmstesten Sängerinnen: 1. Catalani, Bravour-Variat. üb. ein Thema a. d. Zauberflöte. 2. Malibran, Konzert-Arie, Das Gefühl süßer Liebe (Balfe). 3. Burde-Ley, Walzer-Arie Venzamo, *4ms* à 1— *E. Stoll.*
- Wann, ach wann kehrst du wieder —50 *Schott.*

Cramer W. Olivier, Advance Guard March 4/— *Weekes.*
- Bon Voyage, *P* 3/— *Weekes.*
- Cling! Cling! or the Battery Galop with Bell acc. Solo, *4ms* à 4/— *Weekes.*
- Don Giovanni, *P* 4/— *Weekes.*
- Emigrant's Farewell, *P* 4/— *Weekes.*
- Evening Bell's, *P* 3/— *Weekes.*
- Evening Brezes, *P* 3/— *Weekes.*
- Eventide, romance, *P* 4/— *Leonard.*
- Fairy Fountain, *P* 4/— *Weekes.*
- Fairy mountain, *4ms* 3/— *Weekes.*
- Fisherman answer me 4/— *Ashdown.*
- Fishermen's dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Frim u. Frue, romance, *P* 4/— *Weekes.*
- Happist land, *SATB* with *P* ad lib. —/4 *Ashdown.*
- Harp across the waters, *P* 4/— *Weekes.*
- Highlands, Fantasie on Scotch Air, *P* 4/— *Weekes.*
- March of the Veterans 4/— *Weekes.*
- Merry Elver's Dance, *P* 4/— *Weekes.*
- Merry Peasant (Schumann), easy arr. *P* 2/— *Weekes.*
- Moon shines bright Italian boat song, *SA* or *TB* 3/— *Ashdown.*
- O part not in Anger 3/— *Weekes.*
- Ocean! I love thee 2/6 *Williams.*
- Old Cathedral Beel 4/— *Donajowski.*
- Old English Revels, *P* 3/— *Chappell.*
- Opal in E 4/— *Weekes.*
- Orphée aux Enfers, fant. brill. *P* 4/— *Williams.*
- Orpheus Valse 4/— *Weekes.*
- Pastoral March 4/— *Weekes.*
- Quaint Gavotte 4/—, *VP* 3/— *Weekes.*
- Queen Anne Gavotte 3/— *Ashdown.*
- Romance, G-minor, *VP* 4/— *Weekes.*
- Soldiers bride 4/— *Weekes.*
- Soldiers life, military sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Star Rays, rêverie 2/—, *4ms* 3/—, *VP*, *2VP* à 3/— *Weekes.*
- Sweet Hills of Tyrol, valse 3/—, facile 2/—, *4ms* 4/—, *VP* 3/— *Weekes.*
- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*
- II. Tarantella, *P* 4/— *Weekes.*
- Valse Fantastique 4/— *Weekes.*

Cramer et Krug, Chants nationaux arrangés (en forme de morceaux), *P* 2.50 *Thieme.*

Cramer, Moscheles, Hummel et Kalkbrenner, op. 85 Le Retour à Vienne, grand variat. brillant, *P* 2.50 *Weinberger.*
- Variations sur l'air nat. Rule Britania, *P* —75 *Weinberger.*

Cramer et Perrier, Soldier's Chorus from Faust, *VP* 4/— *Chappell*, 7.50 n *Muraille.*

Cramer & Wichtl, Potp. *V(Fl)P* à 2— *Lundquist.* Fris kytten, Hugenotterna, Kärleksdryckea, Martha, Norma, Regements dotter.

Cramer-Winding, Allegro of Sonate op. 20, *P* —50 *Hansen.*
- Rondo, G-dur, *P* —38 *Hansen.*

Cramet, Le Marchand de Tringles 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Cramolini, Exile's regret (Eng.-Ger.) —30 *Gordon.*

Cramp, Mask and wig March, *Milit. Band* —50 *Coleman.*

Crampton T. *Pitman:* Abide with Me, *SATB* with *P(H)* —/1 *Pitman.*
- All's Well, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Allen-a-Dale, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Beauteons Flora comes to greest us, *ATTB* with *P(H)* —/1.
- Bells of Aberdovey, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Blessed is the Man, *SATB* with *P(H)* —/2.
- Breeze of Evening softley, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Britain, My Homeland, *SATB* with *P(H)* 1—.
- Call John, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Cat and her kittens, *SC* —/1½ *Curwen.*
- Cherry ripe arr. *SCTB* —/1½ *Curwen.*
- Christmass Day, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Christmas Meeting, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Christmas Song, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Christmas-tide and Come let us Sing the Story, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Christmas Time, *SATB* with *P(H)* —/2.
- Comish May Song, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Dame Durden, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Dream, mix. voic. —/1 *Curwen.*
- Dream of Home, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Drums and fifes —/1½ *Curwen.*
- Easy vocal duets 1/— n *Ashdown.*
- Evening, *SSC* —/4 *Ashdown.*
- Evening and Eearly Spring, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Evening Hymn, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Evening o'er the Vale's descending, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Fair, sweet, and young, *ATTB* with *P(H)* —/1.
- Father, I call on Thee, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Five Bells, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Fox and the grapes —/1½ *Curwen.*
- Give the Lord the Honour due, *SATB* with *P(H)* —/1.
- God save the Queen, Solo, Duet, Trio and Chorus with *P(H)* —/1.
- Guardian Angels, now Protect me, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Home, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Hop Picking, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Hope and Memory, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Hunting Song, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Hunting we will go, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Hymn of Praise, *SATB* with *P(H)* —/1.
- I'm afloat, *SATB* with *P(H)* —/1.
- I love a sweet little maiden, *ATTB* with *P(H)* —/1.
- I saw the Moon rise clear, *SATB* with *P(H)* —/1.
- I ye theem be risen with Christ, *SATB* with *P(H)* —/1.
- In Thee, O Lord, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Jack Johnson, *SCB* —/1½ *Curwen.*
- King Christmas, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Laughing Chorus, *SATB* with *P(H)* —/1
- Life on the Ocean Wave, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Long Life to our Queen, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Lord is full of compassion, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Lord remember David, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Lord, Thou hast become gracious, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Marseillaise Hymn, *SATB* with *P(H)* —/1
- Maud and J. *SATB* with *P(H)* —/1.
- Merry gipsies all are we, mix. voic. —/ *Curwen.*
- Merry Month of May, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Midnight serenade, *SATB* —/3 *Novello.*
- Minstrels, mix. voic. —/2 *Curwen.*
- Music, *SATB* with *P(H)* —/1.
- My Cottage Home, *SATB* with *P(H)* —/
- My Father's Sword I drew one day, *SAT* with *P(H)* —/1.
- No jewelled Beauty is my Love, *SAT* with *P(H)* —/1.
- Now has Christ risen, *SATB* with *P(H)* —/1.
- O cast thy burden upon the Lord & I wa glad & Mason W. O praise God —/1.
- O'er the bright moonlit sea, *SATB* wit *P(H)* —/1.
- O'er the moonlit sea & Glorious sunshin *SATB* —10 *Echo Music Co.*
- Oh, breathe not his name, *SATB* wit *P(H)* —/1.
- Only Thee, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Orpheus, with his Lute, *SATB* with *P(E* —/1.
- Our feet shall stand within Thy Gate *SATB* with *P(H)* —/1.
- Outward Bound, *SATB* with *P(H)* —
- Preserve me, O Lord, *SATB* with *P(E* —/1.
- Ringing Cheerily, *SATB* with *P(H)* —
- Rule Britannia and National Anthe *SATB* with *P(H)* —/1.
- Savourneen Deelish, *SATB* with *P(H)* —
- Shepherd's Request, *SATB* with *P(H)* —
- Sing and Rejoice, *SATB* with *P(H)* —
- Snail —/1½ *Curwen.*
- Soft floating on the Evening, arr. a Masson W. O Praise God —/1.
- Song of the monkey —/1½ *Curwen.*
- Songs for young singers, a collection seight songs 4/— *Ashdown.*
- Spring Time, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Stars are beaming, *SSC* —/4 *Ashdown.*
- Stars of the Summer Night, *SATB* w *P(H)* —/1.
- Summer, *SATB* with *P(H)* —/1.
- Summer come, *SSC* —/4 *Ashdown.*
- Summer song, mix. voic. —/1½ *Curw* *SATB* —15 *Echo Music Co.*
- Sun of my soul, *SATB* with *P(H)* —/1
- Sung, Covely Philomel, *SATB* with *P(* —/1.
- Te Deum Laudamus, *SATB* with *P(H)* —
- Thanksgiving Anthem, *SATB* with *P(* —/1.
- Thanksgiving Hymn, *SATB* with *P(H)* —
- 'Twas in a lewly manger —/1 *Curwen.*

Union Jack —/½, arr. Action song 1/— *Curwen.*
Vesper Chime, *SATB* with *P(H)* —/1.
Village Blacksmith, *SATB* with *P(H)* —/1.
6 Vocal duets (easy) 1/— n *Ashdown.*
6 Vocal duets for ladies' voices, *SS*: 1. Evening on the waters, 2. Good night, 3. Rural song, 4. Oh! fragant pine, 5. Evening singing, 6. Song of welcome, à 3/— *Ashdown.*
Whatever you are, be brave boys —/½ *Curwen.*
When Night puts on her starry robe, *ATTB* with *P(H)* —/1.
When the Leaves are turning brown, *SATB* with *P(H)* —/1.
When Twilight Deus, *SATB* with *P(H)* —/1.
When Twilight steals, *SATB* with *P(H)* —/1.
Whiter away, *SATB* with *P(H)* —/1.
World is all before us, *SATB* with *P(H)* —/1.
Crandall M. R. Hawaiian grief song, *SATB* —05 n *Church.*
Popping the question —35 *Ellis.*
Thoughts of the lovedone —35 *Ellis.*
Waiting for coming —35 *Ellis.*
Crane, Tread softly, sg. & chor. —35 *White.*
Under the tide —35 *White.*
Crane Helen C. op. 3 Zwei Novelletten, *P*: 1. B-dur, 2. C-dur à 1— *Breitkopf.*
13 Frühlingslied, G-dur 1— *Breitkopf.*
Crane H. P. The Old Songs —40 *Thompson.*
Crane H. S. Crossing of the bar, *CBar* —40 *Gordon.*
I Remember, I Remember 4/— *Cramer.*
Die Lotosblume, Polka, *FullO* —90, *P* —50, *VP, CornetàPistP* à —30 *Gordon.*
Maientraum, *P* 1.50 *Bosworth.*
We Two, waltzes —60 *Gordon.*
Crane John W. Te Deum in D. The morning service avec *Org* ou *H* 1.50 n *Costallat.*
Crane T. T. Star, march —30 *Gordon.*
What do birdies dream of —35 *Ditson.*
Crane W. C. Oil-do-ra-do —40 *Brainard.*
Craninckx Ch. L'heur d'aimer 1.35 *Oertel.*
Nuit arabe 1— *Oertel.*
Cranmer E. L. *Church*: The angel's song, *SATB* —08 n.
As pants the hart, *SATB* —06 n.
Ave Maria, *V, Vc* obl. —75.
Ave Maria (O Lord, most holy), with *PVVc* —75.
Behold, O God, our shield, *SATB* —15 n.
Bless the Lord, *SATB* —15 n.
Bonum est, *SATB* —08 n.
Brightest and best, duet —50.
Christ's kingdom, *SATB* —08 n.
Christmas Anthem, *SATB*, N. 1—5 à —15 n, N. 6 —08 n.
Come thou fount, *SATB* —08 n.
Easter Anthem, *SATB*, N. 2 —06 n, N. 3 —08 n.
Gently, Lord, *SATB* —08 n.
God be merciful, *SATB* —08 n.
Great is the Lord, *SATB* —15 n.
Hear my prayer, *SATB* —08 n.
I will love Thee, O Lord, *SATB* —08 n.
Incline thime ear to me, *SATB* —05 n.
Jesus lover of my soul —50.
Jesus merciful and mild —30.
Just as Jam, *SATB* —08 n.
Lift up your heads, *SATB* —15 n.
Lord of heaven, *SATB* —12 n.
Lord is in his holy temple, *SATB* —05 n.
Love divine, *SATB* —15 n.
My soul doth magnify, *SATB* —15 n.
O be joyful in the Lord, *SATB* —08 n, —/2 *Köhler.*
O come, let us sing, *SATB* —15 n.
O Lord, most holy (Ave Maria), *V, Vc* obl. —75.
O Lord, most merciful, *SATB* —15 n.
O Praise the Lord, *SATB* —15 n.
O sing unto the Lord, *SATB* —15 n.
One sweethly solemn thought, *SATB* —06 n.
Saviour whon in dust to Thee, *SATB* —08 n.
Sing ye to God, *SATB* —15 n.
Softly now the light of day, *SATB* —06 n.
Suffer little children, etc., *SATB* —08 n.
Thanksgiving Anthem, *SATB*, N. 1—3 à —15 n.
When all thy mercies, O my God —40.
When I survey the wondrous cross —40.
Who is among you, *SATB* —15 n.
Why seek ye the living among the dead (Easter), *SATB* —15 n.
Crantz Gust. 2 Gesänge: 1. Das Bild: „Kann dich nicht zu bleiben zwingen." 2. Das Bild im Wein: „Saß einstmals bei dem" —50 *Klemm.*
Preußens Farben: Das Schwarz, das Weiß, das Gold —50 *Klemm.*
Cranz A. F. Sonates dramatiques, *P*: N. 1. Don Juan (Mozart), 2. Il Matrimonio segreto (Cimarosa), à 4— *Cranz.*
Cranz W. Crépuscule, vals, *O* 3— n *Cranz, HP* Quintette *à cordes Fl* Batterie 3— n *Mustel.*
Dämmerstunden, Walzer, gr. *O* 4.50 n, kl. *O* (Odeon 466) 1.70 n, *sO* (99) 2— n, *mO* (Apollo 248) 3.25 n, *P* 2— *Cranz,* —75 *Wood.*
Dear Memories, Walzer, gr. *O* 4.50 n, kl. *O* (Odeon) 2.10 n, *P* 1.80 *Cranz.*
Crapper James A. Marche Pomposa, *Org* 3/— *Duff.*
Crapule (La), chans. tragique 1— n *Joubert.*
Cras J. Ave Maria, duo, voix ég. *Org,* Part 1— n, partie à —25 n *Katto.*
Cantique de Noël, solo et choeur, Part 1— n *Katto.*
Het Spel, Gesang voor Zondagscholen. *P* 2.50 *Katto.*
Lauda Sion, chant, *Org,* Part 1.50 n, partie à —25 n *Katto.*
Messe, *2STB, Org,* Part 4— n, partie à —25 n *Katto.*
Noël, solo et choeur, KA 3— *Cranz.*
Offertoire, communion, élévation, *Org* ou *H* 4— *Katto, H* 1.35 n *Mustel.*
Pie Jesu, *2STBOrg,* Part 1.50 n, partie à
2 pièces, *Org* 1.35 *Schott Frères.* —25 n *Katto,* 4 voix 1.35 *Schott Frères.*
Printemps du Malheureux 3— *Katto.*
Regina Coeli, 3 voix 1— *Schott Frères.*
Salve regina, solo et choeur, KA 2.50 *Cranz.*
Salve Regina, Salve Regina, Sofsang voor Zondagscholen, enz., solo en koor van 3st. *P* 2.50 *Katto.*
Tantum ergo, 3 voix, *Org,* Part 1— n, partie à —25 n *Katto.*

Crassus, op. 1 Trost im Leid: „Abend wird's, die Schatten sinken"—80 *Bosworth.*
- 2 Kohlröserln, steirische Weisen, *VP* 2— *Bosworth.*
- 3 Melodie, D-dur, *V* —80 *Bosworth.*
- König Wenzel's Not 1— *Bosworth.*

Craston E. S. *Novello*: Blessed is the man chat provideth for the sick, *SATB* —/3.
- Choral Music for the Form of Solem nization of Holy Matrimony —/6.
- Commit thy way unto the Lord, *SS* and chorus —/4.
- Earth is full, *SATB* —/4.
- Glorious majesty of the Lord, *SATB* —/2.
- Lead kindly light, *SATB* —/2.
- O give me the comfort, *T* & mix. chor. —10 *Ditson.*
- Rich man and Lazarus, *SATB* —/4.
- Show me thy ways, *SATB* —/4.
- Thou crownest the year, *SATB* —/3.
- Vision of St. Johann the divine, *SATB* —/4.

Craven, Braves of Balla —20 *Willig.*

Craven J. T. Le Bouquet, twelve airs for Juvenile Performers, *4ms* 3/— *Williams.*
- Child's first music book, *P* 2/— *Ashdown.*
- Child's singing book 3/— *Ashdown.*
- Down our Alley Coster Parody 2/— n *Sheard.*
- Martin Luther's chant (the choral from „Les Hugenottes"), *P* vide Meyerbeer.
- Mermaid's cave, rondo, *P* (C. E. Horn) 2/— *Ashdown.*
- O, I should like to merry, comic sg. Dialogue duet —25 *Brainard.*
- Popular American Melodies, easy rondos, *P* à 1/— *Ashdown*: 1. Bobbing around. 2. Old folks at home. 3. Keemo, kmio. 4. Ratcatcher's daughter. 5. Lillie Dale. 6. My Mary Anne. 7. Silver moonlight.
- Popular Melodies, easily arranged *P* à 1/— *Ashdown*: 1. Non plu mesta. 2. Tu vedrai. 3. Rory O'More. 4. The Swiss toy-girl. 5. The low-backed car. 6. Partant pour la Syrie. 7. Com' è gentil. 8. Kate Kearney. 9. La donna e mobile. 10. The green hills of Tyrol. 11. Elfen waltz. 12. Home, sweet home. 13. Deutsche Lust, waltz. 14. March: William Tell. 15. March: Le cheval de bronze. 16. Britannia, the pride of the ocean. 17. Minnie. 18. The heavens are telling. 19. Krieger's Lust. 20. Empress Varsoviana. 21. The lass o' Gowrie. 22. Sound the loud timbrel. 23. Gassier waltz. 24. Ah! che la morte. 25. The ivy green. 26. Woodman spare that tree. 27. Il balen del suo sorriso. 28. The sprig of shillelah. 29. A life on the ocean wave. 30. The Duke of York's, march. 31. Wait for the waggon. 32. The opera, polka. 33. Io son ricco. 34. March from Norma. 35. The girl I left behind me. 36. The Irish washerwoman. 37. God save the Queen, and Russian hymn. 38. La traviata, valse. 39. March of the Cameron men. 40. Come o'er the stream, Charlie. 41. M'appari tutt' amor. 42. O, come to me when daylight sets. 43. I'm off to Charlestown. 44. Weber's last waltz. 45. Tullochgorum, and Sir Roger de Coverley. 46. Away to the maypole. 47. The ploughboy. 48. Isle of beauty. 49. Oft in the stilly night. 50. Buy a broom. 51. Pestal. 52. Has sorrow thy young days shaded. 53. The young May moon. 54. Am I not fondly thine own. 55. Il segreto per esser felice. 56. Jenny Lind polka. 57. The legacy. 58. Marseillaise, hymn. 59. I'd choose to be a daisy. 60. Voi che sapete. 61. Mary of Argyle. 62. The pilgrim of love. 63. Der schottische. 64. My pretty page. 65. Valse cotillon and Valse cellarius. 66. The bloom is on the rye. 67. The king of the cannibal islands. 68. The moon behind the hill. 69. Belle Brandon. 70. Home again. 71. Be kind to the lov'd ones. 72. Chant des croates. 73. In my cottage near the wood. 74. Rousseau's dream. 75. The hundred pipers. 76. The keel row. 77. The little folks' polka. 78. St. Patrick's day. 79. The bay of Biscay. 80. Vaga luna. 81. Annie Laurie. 82. Sturm-marsch, galop. 83. Deh con te. 84. Mira o Norma. 85. Rich and rare were the gems. 86. The minstrel boy. 87. The British grenadiers march. 88. The angel's whisper. 89. Believe me if all those endearing. 90. Nora Creina. 91. Auld lang syne. 92. Love's young dream. 93. Old Towler. 94. Fly not yet. 95. Bonnie Dundee. 96. Spanish dance (Guaracha). 97. Garry Owen. 98. The meeting of the waters. 99. The old folks at home. 100. The harp that once thro' Tara Halls.
- Pupil's First Essay after the Instruction Book. Six favourite airs, *P* à 1/— *Ashdown*: 1. The boatmen of the Ohio. 2. Near the lake. 3. When rolling waves. 4. In infancy our hopes and fears. 5. La Marseillaise. 6. March, I Lombardi. 7. Thou art gone from my gaze.
- Pupil's First Essay after the Instruction Book. Six favourite airs, *4ms* à 1/— *Ashdown*: 1. By the margin of Zurich's fair waters. 2. Lucy Long. 3. Sound the loud timbrel. 4. When rolling waves. 5. Near the lake. 6. Boatmen of the Ohio.
- Redcoats, quadr. 3/— *Williams.*
- Rory O'More, rondino, *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Sacred Melodies for Sunday Evenings, in 3 N. *P* à 2/— *Williams*: 1. Hymn of Eve. Spanish Chant. Martin Luther's Hymn. Pleyel's German Hymn. Sicilian Mariner's Hymn. Adeste Fideles (Emperor's Hymn). Lord of All Power. 2. Esther's Prayer. Eve's Lamentation. The Hour of Prayer. With Verdure Clad. 3. O Lord, our Governor. Eastern Hymn. Boston or Hallelujah. Praise ye the Lord. Hallelujah Chorus. Hallelujah. Sound the Loud Timbrel.
- Waters of Elle 2/6 *Ashdown.*
- Welcome me home (Gaily the troubadour), *P* 2/— *Ashdown.*

Craven K. T. Hail Thou once despised Jesus —50 *Jennings.*
- Where the Blue Grass Grows —50 *Jennings.*

Craven M. L. It is a good thing to give thanks, *SATB* —/6 *Weckes.*

Cravere G. Poveri fiori! Poveri fiori! Melodia 4— *Mariani.*

Cravero J. Ch. op. 124 La Cloche du Village, nocturne sentimental de Joseph Unia librement transcrit, *VP* 3.50 *Ricordi.*

Craw Clara E. Holden guard, schottische —40 *Brainard.*

Crawford, Angelina's March, sg. —50 *White.*
Come hither, Tom, *BBB,* vide Kreutzer, Curfew bells last breath is dying.
Cry aloud unto God, *SATB* —/2 *Köhler.*
Don't Mind Me —50 *White.*
Fairy Wedding Chimes, *P* vide Percival Frank, A Wreath of Roses 12, *4ms* 4/— *Hammond.*
Fête des Fées, *P* vide Percival Frank, A Wreath of Roses 13.
Fleurs des Bois, *P* v. Percival Frank, A Wreath of Roses 15.
Forsaken 4/— *Ascherberg.*
God of mercy (Weber), quart. —40 *Ditson.*
I'll Wed You in the Golden Summertime —50 *Mc. Kinley.*
Interrogative Child —50 *White.*
Mamie and Jamie —50 *White.*
Me and You, coster song —50 *White.*
Only a dream of the golden past —50 *Mc. Kinley.*
Show the White of Yo' Eyes —50 *Mc. Kinley.*
Simple little sister Mary Green 4/— *Williams.*
Sweet Mignonette —50 *White.*
Wine's a Jade —50 *White.*

Crawford Bertie G. Lovely Nora Brown 2/— n *Ascherberg.*

Crawford C. A bucolic wail 4/— *Williams.*

Crawford Charles, I am my own Grandfather 2/— n *Sheard.*

Crawford Clifton, Naney Brown 2/— n, *P* —/6 n *Sheard.*
The Nigger and the bear 2/— n *Sheard.*

Crawford E. Mrs. Sonnebody's darling —25 *Brainard.*

Crawford J. T. Drunkard's Raggit Wean 4/— *Swan.*

Crawford J. W. Oh, say, fond hearit, *SATB* —/2 *Köhler.*

Crawford Mary, Three Pieces, *P* 4/— *Forsyth.*

Crawford Mary R. Purquoi 4/— *Weekes.*

Crawford Miss, Charleston Galop —40 *Ditson.*

Crawford M. J. Rothschild Waltz —30 *Gordon.*

Crawford M. R. Night's sweet coming 4/— *Chappell.*

Crawford M. S. All right if you say so, sang and dance —35 *Gordon.*

Crawford Stanley, Only a dream of the golden past 2/— n *Francis.*
Smiles and Tears, Intermezzo, *P* 2/— n *Francis.*
Jessie's dream, Relief of Luck now War Sg. —50 *Brainard.*

Crawford T. Reseda, *P* 4/— *Bosworth.*
Romanze N. 2, *Org* 2— *Bosworth.*
Scherzo for the Flutes, *Org* 2— *Bosworth.*
Toccata, *Org* 2— *Bosworth.*

Crawford William, op. 40 The Sailor's Frolic, polka caractéristique, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Schirmer, 4ms* 4/— *Ashdown.*
Albion and Scotia, fant. ou popular melodies, *P* 4/— *Ashdown.*
Bridesmaids Quadr. 3/— *Ashdown.*
Bridesmaids. Six petits morceaux, *P* à 1— *Ashdown*: 1. Agnes. 2. Mary. 3. Flora. 4. Marion 5. Nettie. 6. Bessie.
- Charioteer Galop 3/— *Ashdown.*
- Curkov Solo (Vivaldi), *VP* 4/— *Swan.*
- Dance of the gipsies, *P* 4/— *Ashdown.*
- Dance of the wood nymphs. morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Daybreak Fant. *P* 4/— *Ashdown.*
- Elfin hunt, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Elfland Morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fairy Wedding Chimes, *P* 3/— *Hammond.*
- Fête de Fées, *P* 1/6 n *Hopwood.*
- Fleur de bois Galop 3/— *Ashdown.*
- Flower o'the Don, scottish ballad 3/— *Ashdown.*
- Forest fairy Polka (Promenade Reals 41) 1/— *Hopwood.*
- Forsaken 4/— *Ascherberg.*
- Humming-bird, mazurka 3/— *Ashdown.*
- Love bird Waltz 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Marche des Brigantes, *P* 3/— *Swan.*
- Night star Polka 3/— *Ashdown.*
- Reverie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Second Scotch Fant. *P* 4/— *Ashdown.*
- Scotia and Erin, brillant fantasia on Scotch and Irish airs, *P* 4/— *Ashdown.*
- Scottish pearls, fant. on Scotch airs, *P* 4/— *Ashdown.*
- Stolen Glances, *P* 4/— *Swan.*

Crawherz (Baron Joseph de), reverie 1.75 *Oertel.*

Crawley Dan, I got the best of it after all 2/— n *Sheard.*
- I've got something to be thankeful for 2/— *Francis.*

Cray J. du, Rieuse! Valse 2— n *Ploix.*

Cray S. D. Violin Player, Part 1—2 à 1/6 *Curwen.*

Cré nom de nom 1— n *Sulzbach.*

Creac-Headic J. *Durdilly*: Au pays de l'ouest 1.50 n.
- Berceuse de ruisseau 2— n.
- Chemins bretons 1.75 n.
- En rêve 1.75 n.
- Matutina 1.75 n.
- Noël breton 1.75 n.
- Rondel d'adieu 1.75 n.

Creasinger S. B. Blessed is he that watcheth, *S, A* & mix. quart. —10 *Ditson.*

La création du monde (Paris-chansons, 9. série) —30 n *Delormel.*

Creatore Giuseppe, American navy, march —50 *Presser.*
- Columbus march —50 *Presser.*
- Royal Purple march —50 *Presser.*
- Teasing hearts march —50 *Presser.*

Credié quel saissis'ment 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Crédo 1.35 n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Crédo bacchique 1— n *Joubert.*

Crédo d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Crédo de Jeanne Chauvin 1— n *Joubert.*

Crédo de l'ouvrier 1— n *Joubert.*

Crédo des Amoureux 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Crédo des étudiants 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Crédo des travailleurs, chansonnette 1.70 n. *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Crédo du Buveur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Crédo du paysan, *T. Bar* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe,* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier, P* —85 n *Eveillard.*

Crédo patriotique 1.70 n. *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Cree E. D. A Chant Service for the Te Deum —/3 *Novello.*

Creep Mouse 4/— *Francis.*

Creighton, Gallery and boxes 4/— *Williams.*

- A yarn of the sea serpent 4/— *Williams.*

Creighton Arthur W. Impromptu in D, *P* (The Academy Collection 5) 4/— *Orpheus.*

Creighton J. Nocturne in A, *VP* 3/—, *VcP* 4/— *Williams.*

- Four Songs 1/6 n *Williams*: 1. No luck in Love. 2. To Daffodils. 3. Love's wisdom. 4. A Song of the four Seas.

Creitschmann J. de, Mazurka parisienne 2— n *Imp. Crevel.*

Crelle A. L. op. 3 Zehn Gesänge 3— *Breitkopf.*

- 4 Gr. Sonate, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Sehnsucht: Ach, aus dieses Tales Gründen, 1— n *Breitkopf.*
- Sonate von Lodi, mit Zusätzen in Form von Kanons und Imitationen. *4ms* (C-dur) 1— n *Breitkopf.*

Crema C. F. Africana. Trascr. *Tromb (Cornet) P* 6— *Ricordi.*

- Amami sempre 3— *Ricordi.*
- Danza di Bebè, gavotta 2— *Perosino.*
- Gavotta 2— *Perosino.*
- Minuetto 2.50 *Perosino.*
- Pastorale, *P* 2.50 *Perosino.*
- Il Pianto 2.50 *Ricordi.*
- Refrain idillyque, *P* 2— *Perosino.*
- Scene alpestri, N. 1. Quiete, *P* 2.50 *Perosino.*
- Sempre felici, *P* 2.50 *Perosino.*
- La Speranza, *P* 6— *Ricordi.*
- Taide, ouvert. *Banda,* Part 4— n *Ricordi.*

Crema O. P. N. 2. Bufera Lorde 4—. N. 3. Danza 2—. Uniti 7.50 *Perosino.*

Crémaillière 1— n *Joubert.*

Crémaillière de Tata 1— n *Joubert.*

Crême d'amour le joli tambour 1— n *Joubert.*

Crême d'Idiot —30 n *Naudin.*

Crême des hommes, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Crème des pochards 1— n *Joubert.*

Cremer Carl, op. 4 Mass St. Nicolas, *SATB* —40 *Ditson.*

- Ave Maris Stella, 2, 3 or 4 voices —10 *J. Fischer.*
- Mass in Honor of St. Nicholas, *SATB* (Latin) —40 *Ditson,* —80 *J. Fischer.*
- Mass Sancta Maria for 2 childr. voic. —20 *Ditson.*
- O Salutaris, 2, 3 or 4 voic. —10 *J. Fischer.*
- Veni Creator, 2, 3 or 4 voices —10 *J. Fischer.*

Cremer H. Fantaisies, *6ms* 7.50 n *Muraille.*

Crémer J. *Choudens*: La Bohème, transcript. *P* 6—.

- Carmen, fant. *6ms* (Bizet) 2.50 n.
- Faust, fant. *6ms* (Gounod) 2.50 n *Choudens,* —75 *J. Fischer.*
- Fille du Tambour-major, *6ms* (Offenbach) 2.50 n.
- Mam'zelle Quat'sous, Bouquet de mél. *P* (Planquette) 2.50 n, Fantaisie 2— n, Chanson du petit Pioupiou 2— n.
- P'tites Michu, Bouquet de mél. *P* 2.50 n, Fantaisie 2— n, Prière à Saint-Nicolas 2— n.
- Marche nuptiale, transcr. *6ms* (Mendelssohn) 2.50 n.
- Mireille, fant. *6ms* (Gounod) 2.50 n.
- Ordre de l'Empereur, *P* 6—.
- Poupée, fant. grac. *P* (Audrean) 2— n *Choudens.*
- Roméo et Juliette, fant. *6ms* (Gounod) 2.50 n.
- Veronique, bouquet de mél. *P* (Messager) 2.50 n.

Crêmerie du père Mitouflard —30 n *Joubert.*

Cremidi P. Bon vin et fillette, *P* 5.50 *Ricordi.*

Crémieux O. Bohémienne, mazur 2— n *Hachette.*

- Cajoleuse, valse lente 6— *Anceaux.*
- Charme d'Amour, valse 2— n *Hachette.*
- Cinq à sept. *Bourlant.*
- En fête, polka 1.75 n *Damhet et Lafontaine.*
- Heure des caresses, valse 2— n *Hachette.*
- Madrid, valse espagnole 2— n *Hachette.*
- Marche des petites Américaines 2— n *Hachette.*
- Petit Roman d'Amour 1.75 n *Hachette,* Transcr. *P* 1— n *Damhet.*
- Pour nos petites maîtresses, *Aux Succès du XX. siècle.*
- Quand l'amour meurt... Valse chantée 2— n *Digondé.*
- Quand l'amour refleurit, valse-boston 2— n *Bosc, Digoudé.*
- Simple visite 2— n *Digoudé.*
- V'là les jouets qui passent! Marche 1.70 n *Damhet.*

Cremnitz Alfred, Constance, bluette, *P* 3/— *Orpheus.*

- Dors, petit ange, berceuse, *P* 4— *Benoit*
- Marche des Zouaves, *P* 6— *Benoit.*

Crémont De, Avant l'adieu, valse chantée 3— *Sulzbach.*

Cremont Pierre, op. 4 Konzert, *Cl* m. *O* Nr. 1 (Es-dur) 1— n *Breitkopf.*

- 5 Quartett, *2VVaVc* (G-dur) 1— n *Breitkopf.*
- 13 Drei leichte konzert. Trios für *2V* u *Bratsche,* od. *Vc,* F-dur, D-dur, G-dur, Stimmhefte à —90n *Breitkopf,* à 2— *Litolff,* 2.70 *Merseburger.*
- Trois duos (posthumes), *2V* 3— n *Gallet*

Crendiropoulo A. G. *Ricordi*: La Coquette *P* 1.50.

- Etoile de Bethlém, *P* 1.50.
- Fiore, redowa, *P* 2—.
- Mazurka 2—.
- Notturno, *P* 2.50.
- 2. Nocturne, *P* 2.50.
- Souvenir de Luchon, *P* 1.75.
- Voeu 2.50.

Crenier M. Le, O Toreador, bolero, *P* —2 *Neuparth.*

renna E. Aria, *P* —50 n *Ricordi.*
renne des Simplots 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
réole, Schottisch —40 n *Hemmerlé.*
rêonti Antonio, L'abandon, nocturne, *P* 1.70 n *Costallat.*
Abbraccio, *P* 3— *Mariani.*
Accenti d'amore, melodia, *P* 3— *Venturini.*
Addio, Romanza, Ah sì, ben mio sull'aura 1.50 *Mariani.*
Addio a Venezia, notturno caratteristico, *P* 3— *Mariani.*
Garibaldi, Inno di guerra dei cacciatori delle Alpi 1.50 *Mariani.*
Alberta, *P* 1— *Mariani.*
Album lirico 10— *Ricordi*: N. 1. Brindisi: Fra le tazze spumanti di vini 1.50. N. 2. Quando ritornerai? Romanya 2.25. N. 3. La Pastorella, romanza 1.50. N. 4. Il Delirio, canzone 1.25. N. 5. L'Andalusa, bolero 2.25. N. 6. Duettino: All'assegnato loco, *ST* 3—.
Alcina, *P* 1— *Mariani.*
Alleanza, album di 12 pezzi, *P*: 1. La veglia in laguna, barcarola. 2. Italia, melodia. 3. Abbandono, capriccio caratteristico, à 2—. N. 4. L'Ebbrezza, fantasia brillante 4—. N. 5. Idea poetica, cavatina variata 3.50. N. 6. La Trasteverina, canzone 1.50 *Mariani.*
Angoscia, melodia, *P* 4— *Ricordi.*
Aurora del Pianista, melodie trascritte e diteggiate. Un Ballo in maschera, *P*: N. 1, 2, 3 à 2— *Ricordi.*
Ballo in maschera, fant. *P* 2.50 *Ricordi.*
Bersagliere, *P* 2— *Ricordi.*
Capriccio originale, *P* 1— *Venturini.*
Cinzia, *P* 1.50 *Mariani.*
Città sorelle, *P* 3.50 *Ricordi.*
Concordia, *P* 2— *Ricordi.*
Costanza, *P* 2— *Mariani.*
Dernière pensée (F. M. Weber), *P* 1— *Venturini.*
Elegante 2— *Mariani.*
Ergilla, *P* 1— *Mariani.*
Ernani, piccola fant. *P* 3— *Ricordi.*
Fantasia sopra un tema originale, *P* 2.50 *Mariani.*
Flora, *P* 1.50 *Mariani.*
Gloria, *P* 2— *Ricordi.*
In Campidoglio. Album Carnevalesco, *P* 10— *Ricordi*: N. 1. Le Città Sorelle, valzer 3.50. N. 2. Perseveranza, mazurka 2—. N. 3. Unione, polka 2—. N. 4. Concordia, schottisch 2—. N. 5. Vittoria, mazurka 1.50. N. 6. Gloria, polka 2—. N. 7. Pace, mazurka 1.50. N. 8. Il Bersagliere, galop 2—.
Inno di Garibaldi, *P* 1.50 *Mariani.*
Invitation à la Valse (F. M. Weber), *P* 1— *Venturini.*
Italienne, mélodie, *P* 1.70 n *Costallat.*
Maria, mazurka 2— *Venturini.*
Notturno, *P* 2— *Mariani.*
Notturno sentimentale, *P* 2— *Mariani.*
Nozze, brindisi, *4ms* 5— *Mariani.*
Pace, *P* 1.50 *Ricordi.*
Pensiero, mélodie, *P* 2.50 n *Costallat.*
Perseveranza, *P* 2— *Ricordi.*
Prime Rose di Maggio. Raccolta di fantasie in stile facile, sopra scelte melodie d'opere teatrali, *P*: Rossini: Cenerentola. Matilde di Schabran. Donizetti: Favorita, à 3— *Bratti.*
- La Ricreazione del Giovine Pianista. Raccolta di Pezzi facili e brillanti, *P*: 1. Ruy Blas, 2. Le Educande di Sorrento, 3. Marta, 4. Il Guarany, 5. La Favorita, 6. Poliuto, 7. Faust, 8. L'Africana, à 2—, *4ms* à 3.50. N. 3 3— *Ricordi.*
- Rimembranza Napoletana, tarantella, *P* 2— *Ricordi.*
- Rimembranza Spagnuola, boléro, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Rimembranze Subalpine, tre pensieri melodici, *4ms*: 1. La Danza, ballabili, 2. Il saluto, serenata, 3. L'Amplesso, fantasia brill. à 3.50 *Mariani.*
- Roberto, *P* 3— *Mariani.*
- Ruy Blas, fant. brill. *P* 3.50 *Ricordi.*
- Salut à Paris, brindisi, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Saluto all'Arno, marcia milit. *Banda*, Part 5— *Bratti.*
- Il Saluto a Parigi, brindisi, *P* 2— *Ricordi.*
- Solitudine, melodie, *P* 1.50 *Haslinger.*
- Somma, marcia 2.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Florence, melodie variée, *P* 1.30 *Haslinger.*
- Souvenir dei balli Hulda e Spirito Maligno, libera trascrizione, *P* 2— *Mariani.*
- Tortorelle, tre sonatine facili e progressive coi numeri delle dita, *4ms* 6— *Mariani*: 1. L'Allegria, 2. Piccola Fantasia, 3. Preludio e Polonese, à 3—.
- Trovatore, bozzetti lirici. I motivi più favoriti, liberamente trascritti nello stile elegante, *P*: N. 1—3 à 2— *Ricordi.*
- Veillée dans les lagunes, *P* 1.70 n *Costallat.*

Crêpes 1.75 n *Joubert.*
Crépuscule 1.35 n *Joubert.*
Crépuscule à Venise 2— n *Joubert.*

Crescendo Cost de, op. 198 Ricordo di Napoli, nocturne, *P* 3/— *Augener.*

Crescent, Sport des Salons, quatre polkas: N. 1—4 à 2.50, les 4 réunis, *Le Boulch.*

Crescentini Adolfo (1854). *Ricordi*: **Op. 16** Per sempre addio! Quasi Mazurka, *P* 2.50.
- 17 Ballata: Mi rivedrai sovr'un ruscell' corrente, *P* 2.50.
- 24 2 Bozzetti musicali: 1. Una lettera, 2. Sull'onda tranquilla, *P* 4—.
- 38 3 Pezzi, *P*: N. 1. Pensiero d'Album 1.25. N. 2. La Sveglia, valzer 3—. N. 3. Dolce sera, melodia 2.50.
- 42 Meditazione, *P* 2.50.
- A la promenade, *P* 3.50 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua.*
- Air de Danse, *P* 3—.
- Appassionata-Allegro, *P* 7—.
- Barcarolle, *P* 4—.
- Cantico, *P* 6—.
- Canzonetta, *P* 3.25.
- Dans un seul Cahier, *P* 12—.
- Dichiarazione, fogli album —25 *Jurgenson.*
- Fogli d'Album: I. Ansietà, II. Dichiarazione, *P* 2—.
- Fogli volanti, *P*: 1. Sospiro, 2. Ricordanza 2.50 *Venturi.*
- Gavotta 4—.
- In riva al mare 3—.
- Introito da morto, *TB* con O. Part 8—.
- Mefistofele (Roito). Romanza di

Faust: Dai campi, dai prati, liberamente trascritta, *P* 3—.
- 5 Morceaux, *P*: N. 1. Cortège, N. 2. Doux message, N. 3. Intermezzo, à 1.25 n. N. 4. Enchantement 1.50 n. N. 5. Moment joyeux (Fileuse) 2— n.
- 3 Morceaux, *P*: N. 1. Ho fatto un sogno d'oro, rêverie 3—. N. 2. Souviens-toi! 2—. N. 3. Impromptu 3.50.
- Ninna-Nanna, *P* 1— n.
- Oro del Reno. Racconto di Mime, libera trascr. *P* 4.50.
- Pensieri musicali, *P*: N. 1. Cavatina 2—. N. 2. Pregando! 1.50. N. 3. In Giardino 2—.
- 4 Pezzi, *P*: N. 1. Entrata di Maschere 3—. N. 2. Serenata Montanina 5—. N. 3. I tuoi occhi, N. 4. Cantiamo a festa. à 3—.
- 3 Pezzi, *P*: 1. Preludio, 2. Improvviso, 3. Romanza, à 1— n.
- 4 Pezzi caratteristici, *P*: N. 1. Canzone 2.25. N. 2. Aubade, N. 3. Intermezzo, à 1.50. N. 4. Carnevalata 3—.
- 4 Pezzi lirici, *P*: N. 1. Melodramma 2.50. N. 2. Ballata, N. 3. Penso! à 2—. N. 4. Canto elegiaco 3—.
- Reine de Saba, improvisation, *P* 7.50.
- Solitude, melodie, *P* 2.50.
- Sul tramonto, *MS. T* à 3—.
- Suite de 6 Morceaux, *P*: N. 1. Triste récit, N. 2. Historiette, N. 3. Zampognata, N. 4. Le Crépuscule du soir, à 2—. N. 5. Valse 2.50. N. 6. Polterarie (La Veille des noces) 5.50.
- Souvenir d'un Lac, mélodie, *P* 4.50.
- Storia umoristica, *P* 5.50.
- Tempo di Marzia (Autori diversi, Scuola pratica di lettura à primo vista, volume III. N. 72), *4ms* 3.50 n.
- Tempo di Minuetto, *P* 1— n.
- Trio in Mi minore, *PVVc* 25—.
- Valzer burlesco 4—.
- Vergißmeinnicht (Non dimenticarmi), cantilena, *P* 2.50.

Crescentini Girolamo (1762—1846), **op. 1** Exercices pour la Vocalisation musicale. Übungen für die Singstimme, ohne Worte, mit einer Vorerinnerung und dem Portrait des Verfassers (d.-franz.), neue Ausgabe 3— *Breitkopf.*
- 2 25 nouvelles Vocalises ou Etudes de l'Art du Chant avec *P* ou *H* 9— *Kistner.*
- Douze Ariettes italiennes, av. *P* ou *G*, Liv. I, II à 2.50 *Simrock.*
- Auretta grata (Gemme d'Antichità 114) 3/— *Ashdown.*
- Ausgewählte Gesangsübungen, z. Gebrauch der Vocalisation, *P* (C. Reinthaler), 1. Heft 1.50 n *Praeger.*
- Célèbres Exercices et Vocalises. Nouvelle édition entièrement regravée, avec acc. *P* d'après la *basse* chiffrée par Edouard Batiste, pour *S* ou *T*, avec doubles notes pour *MS* ou *Bar*, 1 vol. 8— n *Heugel.*
- Dal dì ch'io vi mirai —50 *Ricordi.*
- Dernières leçons de chant, *MS* ou *C* avec *P* 8— n *Costallat.*
- 20 exercises for the voice together with a preliminary discourse 2/6 n *Augener.*
- Fra tanti palpiti, arietta —50 *Ricordi.*
- Introduzione ai vocalizzi, 26 lezioni progressive, *S* 5— *Cottrau.*
- Languir d'amore —50 *Ricordi.*
- 25 leçons variées pour exercer la voix et apprendre à vocaliser 20— n *Girod.*
- Mio ben ricordati —50 *Ricordi.*
- Nouvelles vocalises, avec *P* par Panseron, en 2 livres à 5— n *Joubert.*
- Nuovi Solfeggi progressivi o sia Introduzione alla gran raccolta completa degli Esercizii pel Canto. Neue fortschreitende Gesangsübungen oder Einleitung zu der großen vollständigen Sammlung der Vocalisen, mit *P* (G. W. Teschner), Heft I, II, III à 10— *Heinrichshofen*, Fasc. 1, 2 à 6— *Mariani.*
- Nuovo Esercizi, ossiano Studi per uso del Vocalizzo, *S*. Opera seconda, originale 15— *Ricordi.*
- 12 Progressive Solfeggios (Filoteo Greco), Book I & II à 1— *Schroeder.*
- Raccolta di Esercizi ad uso del Vocalizzo per *S*, con discorso preliminare. Nuova edizione arricchita d'accurato acc. di *P* di Ed. Batiste 8— n *Heugel*, 9— *Ricordi.*
- Recitativ und Rondo, *S* mit *P* (deutsch-it.): Ich bin bereit (Tranquillo io son) 1— n *Breitkopf.*
- Recueil d'exercices pour la vocalisation, av. *P* 10— n *Joubert.*
- Romeo und Julie, aria: Ombra adorata aspetta, *MS* 1— *Cottrau*, Cavatine, Scene und Rondo, *S* 1— n *Breitkopf.*
- 26 Solfeggi progressivi, *MS. Bar. C. T* 10— *Ricordi*: Fasc. 1—5 à 2.50.
- 16 solfèges basse-taille 5— n *Costallat.*
- 12 solfeggios (Studio di canto 10/6, 2 books à 6/— *Ashdown*, à 1— *Pond*, 6— *Ricordi.*
- Studio di canto (Ashdown, Edition of Standard Vocal Music 37) 1/6 n *Ashdown.*
- Ultima e nuova Raccolta di 24 Solfeggi all'uso del Vocalizzo per *S* con *B* numerato: Libro I—IV à 3.50 *Ricordi.*
- Vieni t'affretta all'urna (Gemme d'Antichità 115) 3/— *Ashdown.*
- 20 Vocalisen (Jul. Stern) 1.50 *Peters.*
- 7 vocalises transcr. *ClP* 5— n *Costallat.*
- Vocalizzi per *S*. In tre parti. Ognuna 5—, Riunite 12— *Cottrau.*
- Vocalizzi per *MS*, quattro libri ognuno 1.50, Riuniti 5— *Cottrau.*
- While springtime lasteth (Mio ben, ricordati), arietta 1/— n *Augener.*

Crescentini-Rheinthaler, Berühmte Solfeggien, *P* 1.50 n *Praeger.*

Crescentino, Due Cavatine —50 *Cottrau.*

Crescenzo de, vide De Crescenzo.

Cresci G. *Ricordi*: **Op. 2** Galoppa-Militare, *4ms* 6—.
- 3 Capriccio-Valse, *4ms* 5.50.
- 7 Pensiero romantico, *P* 3—.
- 9 La Prediletta, melodia espressiva, *P* 4—.
- 10 Scappa via, scherzo, *P* 4.50.
- 20 Studio, *P* 3.50.
- 22 Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi, trascritta e variata, *P* 4—.
- 23 Non ti scordar di me! (Seguito alla Stella confidente.) Romanza di V. Robaudi, trascritta e variata, *P* 3.50.
- 24 Lena! Romanza di V. Robaudi, liberamente trascritta, *P* 4—.

- 25 Aida, fantasia, *P* 6—.
- 26 Quando le sere al placido, romanza nella Luisa Miller, variata, *P* 3.50.
- 28 L'Amaranto, valzer 4—.
- Album musicale 7—: N. 1. L'Accattone, romanza 1.50. N. 2. La Derelitta, romanza 1.50. N. 3. Piangea, romanza 1.25. N. 4. Quanto era bello! Rimembranza 1.75. N. 5. La fanciulla moribonda, lamento 1.75. N. 6. Alla sera, notturno, *SS* 2—.
- Pensiero elegiaco, *FlP* 4— *Venturini.*

Creser W. Andante, *Org* 2/— *Donajowski,* 1/— *Novello.*
- Concluding Voluntary, *Org* 4/— *Donajowski.*
- Eudora, dramatic idyl, voc. score 2/6 *Novello.*
- Father of life, marriage hymn 1/6 *Novello.*
- Hänselu. Gretel (Humperdinck), Prelude, *Org* 2/— n *Schott.*
- Hear the voice and prayer (The Church Choralist 258). —/2 *Curwen.*
- Heart of me 4/— *Ascherberg.*
- Lighten our darkness, choral —/2 *Novello.*
- Magnificat, 3rd tone —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Melodia, Orig.-Comp. for *Org* 1/— *Novello.*
- Ministering children, a festival hymn —/3 *Novello.*
- Musical Sketches, *P*: 1. In the Plains, 2. In the Hills, 3. On the Terrace, 4. In the Verandah, 5. In the Tonga, 6. On the Ghats, à 1/— *Vincent.*
- Old English Suite, *P* 2/—, 1st*V* 1/—, 2nd*V* 1/—, *Va* 1/—, *VcKb* 1/6, wind parts 8/9 *Novello.*
- Parted from thee 2/— n *Ascherberg.*
- Source of all light and life divine, *SATB* —/3 *Novello.*
- To June (Choral Handbook 650), mix. voic. —/3 *Curwen.*
- Vars. an Saraband (Händel), *Org* 4/— *Donajowski.*
- Wedding march, *P* 2/6, *Org* 1/6 *Novello, Milit. Band* 3/6 *Hawkes, Novello.*
- We pray thee gracious Saviour —/1 *Novello.*

Crespi L. Tantum ergo, *TTB* 1.50 *Eerenbeemt.*

Cressent A. Le Défi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rose et Blanche, valse, *4ms* 6— *Heugel.*
- Sommeil du midi 3— *Le Boulch.*

Cressey C. R. As it began to dawn, *S*, *A* solos, *SA* duet, and quart. or chor. —12 *Ditson.*
- I will lift up mine eyes, male quart. —12 *Ditson.*
- March (Meditation), *Org* —75 *Church.*
- O sweetly breathe those lyres above. *SATB* —12 n *Church.*

Cressi Giovanni. *Ricordi*: Op. 15 Meste ricordanze, *FlP* 3—.
- Ballila, *P* 1.25.
- Brezze mattutine, *P* 2—.
- In riva al mare, pensiero romantico, *P* 2—.
- Ispirazioni, finalesi, *P* 2.50.
- Marianna, *P* 2.50.
- Morettina, *P* 2.50.
- Novella Aurora, *P* 6—.
- Serata Danzante, 3 ballabili, *P* 3—: N. 1. Ballila, polka, 2. Un Fiore, mazurka, 3. Un Cavaliere, schottisch, à 1.25.
- Speranza deluse, *FlVP* 2.50 *Martinenghi.*
- Stella, *P* 1.50.
- Suonata per l'Elevazione, *Org* 1.25 *Martinenghi.*
- Un Cavaliere, *P* 1.25.
- Un Fiore, *P* 1.25.

Cressi L. La Prière du soir, nocturne, *P* 3.50 *Ricordi.*

Cressonnière H. Ailes d'un ange 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bouquet des bois 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est au fond du verre 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est le printemps! paroles et musique sans acc. *Labbé.*
- Dernière Feuille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Emblèmes d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Enfants de la République, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Enfants, écoutez-moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Hirondelle du pauvre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je t'aimerai toujours —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Mimi Claire de Lune, parodie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mimi Soleil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Moisson des baisers, bluette 1— n *Joubert.*
- Mon ange aimé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nid pour nos Amours —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Nos premières Amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Panthéon de Rouget de Lisle, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Papillons d'hiver, chanson valse —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Pâquerette sait mentir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Pâques fleuries, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Rose et Marguerite, choeur, 2 voix *ég. P* 4—, p. sép. —25 *Mathieu.*
- Roses nouvelles —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Rossignols de la Mansarde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Rouget de l'Isle au Panthéon —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Sous les lilas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Cressonnois, Affaire du bout du pont, gr. scène av. parlé 4— *Heugel.*
- Baby-Quadrille sur des rondes enfantines, quadr. *Cl, Cornet, Fl, V, Mand* (Gerbe des Succès N. 1) —20 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Candidat Courbemanche, gr. scène av. parlé 4— *Heugel.*
- 3 Danses anciennes, *O*: 1. Gaillarde, 2. Pavane, 3. Passepied, à 1— n *Société nouvelle.*
- En province, gr. scène av. parlé 5— *Heugel.*
- Enfant 3— *Heugel.*
- Loup garou, polka 1.75 n *Gallet.*
- Mam'zelle Rosette, galopade, *P* 4— *Girod,* polka, *O* 1— n, quadr. *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Messe sans paroles (adaptée aux messes basses), composée par J. d'Ortigue, en

Part *Harm* 15— n: N. 1. Confiteor, Kyrie, Gloria 3— n. N. 2. Credo, Offertoire 4.50 n. N. 3. Sanctus benedictus 3— n. N. 4. Elévation 3— n. N. 5. Agnus Dei, Communion, Sortie 6— n. N. 6. Marche religieuse 3— n *Heugel.*

- Mon Cabinet 2.50 *Heugel.*
- Nouveau Mari 2.50 *Heugel.*
- Quand la rose refleurira 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ramiers, valse 7.50, *O* 2.50 n *Girod.*
- Suivez mon ordonnance 3— *Mathieu.*
- Toast, galop, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Valse des Fleurs, schott., *O* 1— n *Thomas.*
- Voici l'avril, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*
- Vous souvient-il? Mademoiselle, *T. Bar* 3— *Sulzbach.*

Cressonnois J. Cavalier et l'écho 1— n *Bornemann.*
- Demande et réponse 1— n *Bornemann.*
- Espérance 1— n *Bornemann.*
- Extase 1— n *Bornemann.*
- Nuit d'étoiles 1— n *Bornemann.*
- Pater noster, pour toutes les voix, Mus. relig. 4— *Hamelle.*
- Ralph's Marsch, marche brillante, *P* 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Gregh.*
- Romance de Proserpine, transcrite (Paisiello), *3Saxophones, Alto, Ténor, Bar.* Les 3 parties réunis 2— n *Margueritat.*

Cressonnois Paul, Belle rapellez-vous, *S. MS* à 6— n *Poulalion.*
- Bon jours triolets 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ça ne me regarde pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ce qu'il faut aimer, mélodie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est toi, mélodie 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cosaque, chans. russe av. choeur ad lib. 1.50 n *Girod.*
- Dame de Monsoreau. 3 Danses anciennes, exécutées dans, *P*: N. 1. Gaillarde 1.35 n. N. 2. Pavane 1— n. N. 3. Passepied 1.35 n, *2VVaVcKb* à —50 n *Société nouvelle.*
- Desirs stances 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- 3 Duettinos 1.70 n *Jerlane*: Les nids. Les fleurs. Les ruisseaux.
- En la voyant passer, mélodie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Entre Fleurs, choeur p. voix fem. av. solis 2— n *Jerlane.*
- Entre nous, madrigal 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Feuille de route 1.75 n *Fromont.*
- Les Jeunes et les Vieux 1— n *Jerlane.*
- Joies d'Avril, valse 2— n *Fromont.*
- Mamzelle Carabin, polka 1.35 n, quadr. 1.70 n *Société nouvelle.*
- Marche des Sultanes 1.75 n *Fromont.*
- Menuet (J. Dufrato), transcr. *P* 1.75 n *Fromont.*
- Nous devons nous aimer, duo 1.70 n *Jerlane.*
- Oublieuse, sonnet 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Par le chemin, mélodie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pour t'aimer toujours avec *Vc* ad lib. 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pourquoi j'aime le Vin 1— n *Jerlane.*
- Quadrille d'honneur, scène com. 1.70 *Bornemann.*
- Que le jour me dure 1— n *Bornemann.*
- Réveil du menuet sous forme de quadrille avec Théorie par Espinosa 3— n; Le Réveil du menuet, la Théorie seule 1— n *Lesigne.*
- Rimes Chantées 3.50 n *Jerlane*: Pour ton réveil, aubade. A tes genoux, mélodie. En moisson, chanson rustique. En chantant l'amour, barcarolle. Ne boudez plus, causerie. Qu'en avez-vous fait? rondeau. Des baisers, bluette. Près de toi, galanterie.
- Roses pâlies, schottisch 1— n, *Cl, Cornet, Fl, V, Mand* (Gerbe de Succès N. 17) —20, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Souvenirs d'autrefois, mélodie 1.35 n. *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ville sainte, marche extraite de Cinq mois au Sudan, pantomime, *P* 1.75 *Fromont.*

Cresswell, Rose and the grave 2/— n *Jefferys.*
Crest, La Cascade studio di galleria, *P* 1— *Cottrau.*
Crestana G. M'ama ancor? 3— *Venturini.*
- Ti perdei.! 3— *Venturini.*

Crestani A. *Ricordi*: Aida, fant. *P* 5—.
- Il Gondoliere 2.50.
- Ruscello, studio caratteristico, *P* 2—.
- Serenata, *P* 4—.
- Ultima goccia di rugiada 2.50.

Creste Jules. *Le Boulch*: **Op. 5** Lucie de Lammermoor, fant. *VP* 7.50 *Grus.*
- Capitaine Beau-Jarret, *BS. TB* 5—, avec choeur, *ST* 6—.
- Ce que dure l'amour 4—.
- Chamelier, *S. T* 5—.
- Fourberies de Marinette, opéra-com. (1858, Paris), Ch. *P*, Part 8— n *Labbé.*
- Jean Bertin (le patriote Vernolin), pas red. *Harm* exempl. cplt. 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Monsieur des Flageolets, *S. T* 6—.
- Pastour 5—, av. *Hautb* 6—.
- Reine de Cachemire 6—.
- Rémouleur, *B. Bar* 6—.
- et **Nargeot,** Les trois Sultanes: 1. Romance: Mon amant jamais ne ment. 2. Grand air dramatique: La Captive 5—. 3. Air imité de l'espagnol 6—. 4. Tyrolienne avec variations 5—.

Crester W. Andante fughetta, *Org* 1/— *Novello.*
- Melodie, *Org* 1/— *Novello.*
- Wedding March, *Org* 1/— *Novello.*

Creté, Les Perles de coeur, valse 5— *Alleton.*

Cretenoud. *Foetisch*: Le Ciel étoile, valse, *Harm* ou *Fanf*, 11 parties à —25 n.
- Coureur, galop, *Harm* ou *Fanf* av *Cl*, 14 parties à —25 n.
- Douce brise, valse, *Harm* ou *Fanf* av. *Cl*, 14 parties à —25 n.
- Gracieux, pas red. *Harm* ou *Fanf*, 11 parties à —25 n.
- 1er Mai, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1— n.
- Muguets, mazurka, *Harm* ou *Fanf*, 11 parties à —25 n.

Musettes, polka, *Harm* ou *Fanf*, 11 parties à —25 n.
Primevère, polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Cl*, 14 parties à —25 n.
Ranz des vaches, *Harm* ou *Fanf* av. *Cl*, 14 parties à —25 n.

reti De Rocchis M. *Ricordi*: **Op. 1** Betly, rondino brill. trascr. *2Ha* 2.70.
2 Souvenir dei Ca??? divertimento, *Ha* 2—.
3 Aria finale: Fra poco a me ricovero, nella Lucia di Lammermoor, trascr. *Ha* 3—.
4 Vieni meco, sol di rose, aria nell'Ernani, trascritta, *Ha* 1.50.
5 No, non morrai, chè i perfidi, duetto nei Due Foscari, trascr. per *Fl, Vc, Ha* 3.50.
6 Cavatina: La mia letizia infondere, nei Lombardi, trascritta, *VHa* 3—.
e Schepens P. G. op. 7 Duetto: Di pescator ignobile, nella Lucrezia Borgia, trascritto, *VHa* 5—.
8 Gran Terzetto nei Lombardi, trascritto *VPHa* 5.50.
9 Cavatina del *S* nell'Ernani, trascritta *Ha* 3—.
10 Cavatina: Tu al cui sguardo onnipossente, nei Due Foscari, trascritta, con Introduzione di Bochsa, *Ha* 3.50.
11 Coro di Angioli e Demoni colla Stretta del Finale I: Son guerriera, nella Giovanna d'Arco, trascritti, *Ha* 3—.
12 Sei piccoli Preludi, *Ha* 2.25.
13 Coro di bevitori e Cavatina: Come rugiada al cespite, nell'Ernani, trascritti *2Ha* 5.50.
14 Pot-pourri sopra motivi dell'Ernani (*2Ha* a vicenda) 6—.
15 Casta Diva, cavatina nella Norma, *Ha* 3.50.
16 La Passione, melodia composta da Coop, trascritta, *Ha* 3—.
17 Coro, Ballabile e Scena-Finale III nel Macbeth, *Ha* 2.70.
18 Coro e Brindisi nel Macbeth, *Ha* 2—.

rétien, Qui qu'à tapé, av. parlé 3— *Sulzbach.*
Servante et Maîtresse, dialogue, 2 pers. —50 *Bornemann.*

reton G. Versailles, march, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*

rétot, Téramond-Gramet, deux vieilles étoiles, saynète-boufle, Part, *P* 2— Livres 1— *Rouart.*

rets P. La Cascade, etude de salon, *P* 1.80 *Bertram,* 6— *Heugel,* 3— *Mariani,* 2— *Ricordi.*
Rieuse, redowa de salon 4— *Katto.*

reus J. Chanson pour ma blonde, *Mazo.*
Doux souvenirs, *Piston (Cl) FlP* 2— n *Mazo.*
Laurier rose, valse lente, *O* 2— n *Gounin.*
Marche des petits Savoyards, *OP* cond. *Costil.*
Valse des fleurs 2.50 n *Mazo.*

reutzburg E. Erinnerung an Paretz, Polka, *Disk-Z* —30 *Kabatek.*
Jenny-Mazurka, *Disk-Z* —40 *Kabatek.*
Louisen-Walzer, *Z* —40 *Kabatek.*
Reveille, *Disk-Z* —30 *Kabatek.*

reutzburg Harald, op. 2 Der verrückte Geiger, *h. t.* à 1— *Hoffheinz.*
- 3 Nr. 1. Wandert ihr Wolken —80. Nr. 2. Zieh' hinaus, *h. t.* à 1— *Hoffheinz.*
- 4 Grauer Vogel über der Heide —80 *Hoffheinz.*
- **6** Menuett, *VP* 1.20 *Hoffheinz.*
- Drei Lieder, *h. t.* à 1—: Nr. 1. Die Verlassene: „Frage die Nacht". 2. Allein: „Ich hab' ihn so lieb gehabt". 3. Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus, *Hoffheinz.*
- Te Deum (m. d. Text), *SATB* mit *Org* od. *blM* u. *Org, Org* Part 1.80, Chorst —80, *O* Part u. St à 7.50 n *Bosse.*

Creutzfeldt H. op. 19 „Tanzrhythmen"-Polka 1— *Leuckart.*
- Ach bleib bei mir, Paraphrase, *O* 2— n *Oertel.*
- Deutschland hoch in Ehren, kl. *Harm* 2.50 *Lehne.*
- Fackeltanz, *O* 2.25, *PO* 1.50 n *Lehne.*
- Introduction u. Variationen, *O* 2— *Lehne.*
- Nocturno, *VP* 1.50, *VO* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Crève la faime 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Crèvecoeur E. Quatre sonates, *PV*: N. 1. op. 10 en sol. N. 2 op. 11 en ut mineur. N. 3 op. 3 12 en la. N. 4 op. 13 en sol, à 8— n *Girod.*
Crèvecoeur R. G. op. 1 Kerst-Cantate, voor tweestimmig Kinderkoor met begleiding van *Org* of *P*, Klav. uittr. —60 n, Zangstemmen te zamen —20 *Lichtenauer.*
- De Jaargetijden —75 *Lichtenauer.*

Crevel-Trifault, Les Accacias, polka brill. —75 n *Debert.*
- En Vélo, galop —75 n *Debert.*
- Kakatoës, polka imitative —75 n *Debert.*
- Polka des Chats noirs —75 n *Debert.*
- Valse des Soupirs —75 n *Debert.*

Crevelliez A. Noël 4— *Mathieu.*
- Petit Noël 5— *Mathieu.*
- Veni Sante Spiritus 3— *Mathieu.*

Crevettes et Grenouilles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Crews J. A. jr. Dewey's Victory March —40 *Fischer.*
Creyghton Rev. Dr. Behold now praise the Lord, *SATB* —08 n *Church,* —/1½ *Novello.*
- Herr nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, *SATB,* Part, St à —40 *Protze.*
- I will arise, *SATB,* voc. score —/6, 8vo —/1½, voc. parts —/6 *Novello.*
- Praise the Lord O my soul, *SSATB,* voc. score 1/—, 8vo —/1½, voc. parts —/7½ *Novello.*
- Te Deum, Jubilate, Magnificat, and Nunc dimittis in B flat, voc. score 2/6, voc. parts 2/—. Te Deum, Jubilate, Sanctus, and Kyrie in E flat, voc. score 1/6. Sanctus in 6 flat —/1½. Creed, Magnificat, and Nunc dimittis in E flat, voc. score 3/—, voc. parts 2/8. Another edition of the Compl. Service (E. F. Rimbault), voc. score 4/6, voc. parts 3/6 *Novello.*

Cri-Cri, Klapper-Couplet (Norddeutsche Couplets Nr. 93) —60 *Bloch.*
Cric crac tintamarre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Cricca Argirio, L'Espérance, valse 4.50 *Ricordi.*

Cricca G. *Ricordi*: **Op. 7** Inkermann. *P* 3—.
- **13** Mathilde, *P* 2—.
- **14** L'Eletta, *P* 1.50.
- Album romantico 10—: N. 1. La Lusinga. 2. La Villeggiatura. 3. L'Abbandonata. 4. La Costanza. 5. L'Amicizia. 6. La Solitaria, serenata, à 2.50.
- Alma, *P* 3—.
- Chemin de fer en Jonie. Un train de plaisir, polka caractéristique, *4ms* 5—.
- Eglantine, *P* 2—.
- Elvira 1.25.
- Giulia 1.25.
- Marcia funebre, *4ms* 1.50.
- Melès, nocturne, *P* 3.50.
- Petite fille, *P* 1.25.
- Ruines d'Athènes, un nuit d'éte, pensée melodique, *P* 2.50.

Crichton Madge, I couldn't help it, could I? 2/— n *Sheard.*

Crickboom Mathieu, Esquisses, *V* 3— n *Baudoux.*

Cricket after Grace 4/— *Francis.*

Cricket on the hearth 2/— *Hopwood,* (Hart's Cheap Music 730) —/2 *Pitman.*

Criel E. Avondzon 1.75 *Beyer.*
- Derniers rayons 1.75 *Beyer.*

Crilley A. A. Serenade (Thou art dreaming) —35 *Gordon.*

Crimail F. *Durdilly*: Air à danser 1— n.
- Amoroso, *P* 1.35 n.
- Danse ancienne 1.70 n.
- Feuilles d'Automne, sept. préludes, *P* 7— n: 1. En mi mineur. 2. En ré mineur. 3. En si majeur. 4. En mi bémol majeur. 5. En fa mineur. 6. En ré majeur. 7. En fa mineur.
- Pasthorale d'hiver, *HautbP* 2.75 n.
- Presto appassionato (inachevé), *P* 1— n.
- Souvenir de première communion, *P* 2— n.

Crime de Moutiers, 5 pers. 1— *Lory.*

Crime Investigator 4/— *Reynolds.*

Crimp Herbert E. *Kreith*: British bus 4/— *Williams.*
- English Gentleman 4/—.
- Fancy That 4/—.
- Gentlemen the King 4/—.
- Good Day Beloved 4/—.
- Harvest Angel 4/—.
- Hullo! 4/—.
- Just like the World 4/—.
- Land of long ago 4/—.
- Love's Springtime 4/—.
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 n.
- My Ladye Fayre 4/—.
- Nobody Else 4/—.
- Return of Spring 4/—.
- Shuteye Sentry 4/—.
- 2 Songs: My Little Pretty One. Lovely Morn 4/—.
- 2 Songs: Thrush's Song. Villanelle 4/—.
- Speed the Bark 4/—.
- Sweetest Day of the Year 4/—.
- Until 4/—.
- Where dwells my love 4/— *Ascherberg.*

Crinères 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Crinoline 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Crions, Vive l'Armée (Paris-chans., Répert. Paulus, 9. sér.) 4— *Delormel.*

Criotier, En Chasse, polka 1.75 n, *4Tr* ou CorsRé 4— n *Millereau.*
- Un Rêve dans la Forêt, Cor d'*HarmonieP* 1.50 n, p. s. —30 n *Millereau.*

Crippen T. G. Lessons of the Flowers, service —/4 *Curwen.*
- Lessons of the Harvest —/4 *Curwen.*
- Nowell, service —/4 *Curwen.*
- Under the Bethel Flag, service —/4 *Curwen.*

Cripps A. R. Sweet love if thou wilt gain, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Weep you no more, *SATB* —/2 *Novello.*

Criquelion Ch. Hommage à Monsieur Nicolai 2.50 *Katto.*

Cris du coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Cris pinctte et Roule ta bosse, duo 1.70 *Eveillard.*

Criscione E. La Simpatica, *P* 1.50 *Ricordi*

Criscuolo L. *Santojanni*: 'A bannera d'e nenne 1—, *Mand* —50 *Società Musicale Napol.*
- A cartulina 1.50 n.
- 'A coca d' a bella cucina (Canzonetta) 1.50.
- 'A Lezione 3—.
- A Rosa —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Ammore e comm' a freva 1.50 n, *P* —75 n
- Attendente 1.50 n.
- Bella Come si tu, duet 3—.
- Bonnasera Carmè 1.50, *Mand* —25.
- Canzone dispettosa 1.50 n, *Mand* —10 *Bideri.*
- Comme se fa? 1.50 n.
- 'E Napulitane 1.50, *Mand* —25.
- E Piccerelli, Canzone Tarantella 1.50 n, *P* —75 n, *Mand* —25 n.
- Faccia 'e 'mpesa, canzone a duettino 3—
- Faccia tosta, duetto —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Gavotta, *MandP* 3.50 *Izzo.*
- Griselda, *Mand* —10 *Bideri.*
- Lettera 2.50.
- Lisetta, *Mand* —10.
- Liuli Liulà! 3—.
- M'aggi' a Mmaretà 3— *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Margari 1— n *Perrone.*
- 'O Benefattore 1.50.
- 'O cafonciello, macchietta 3—.
- 'O decotto, macchietta (A. Barbieri) 1.50 n.
- O difetto, macchietta 1.50 n.
- 'O Muschiglione 4/—.
- 'O sargente d' 'e bersagliere, canzone d Piedigrotta '98 3.50.
- Pecchè? Melodia 1.50 n, *Mand* —25.
- Ricordo di Via Caracciolo, Celebri cant popolari trascritti, Mand, 2, 3, 4, 5 séri à 5— n, N. à —25 n:
  II. série: 1. De Gregorio G.: 'C nnainanà, canzone. 2. Cantalamess B.: 'A Risa, canzone. 3. Costa M.: Oj Marenà, canzone. 4. Criscuolo L. M'aggi 'a maretà, canzone. 5. Bella com me si tu, duettino. 6. 'A lezione, canzone 7. De Gregorio G.: Uocchi' ammen nole, canzone. 8. Peñnariale. 9. Nun tuc cammo stu tasto, duetto. 10. A pont' ' Posilleco, canzone. 11. Ndringhete ndrà canzone. 12. Non c' è di che, canzonetta 13. I' vurria, duetino. 14. O cavallo d 'o colonnello, canz. 15. Il pubblicista, can

zonetta. 16. Di Chiara V.: E' Cataplaseme, canzone. 17. 'E tre chinove, canzone. 18. 'A tossa, duettino. 19. E zzite cuntignose, canzone. 20. Fonzo P.: 'O ritorno. 21. Mancini A.: Rotolì rotolà, duettino. 22. Nutile E.: Girulà, canzone. 23. Vocca bella. 24. Vota, gira, martella. 25. Mmiez' 'o bosco, duettino.

III. 1. Albertin: 'A maestrina, canzonetta. 2. Buongiovanni G.: Nuttata janca, canzone. 3. Cimmino F.: Aprite la finestra, serenata. 4. Criscuolo L.: Sciore 'e granato, canzone. 5. De Gregorio G.: L' intervista, duettino. 6. 'A fenestella, canzone. 7. 'A capa tosta. 8. Le facci' 'o piattino, canzone. 9. 'A tombola, canzone caratteristica. 10. 'A speranza, canzone. 11. Di Capua E.: Carmela 'e S. Sivero, canzone. 12. 'O mbriaco, canzone caratteristica. 13. Di Chiara V.: 'O dentista, duettino. 14. Poveri sciure, canzone. 15. Finamore F.: 'E ccatenelle, duettino. 16. Mazzone U.: Bella figliò, canzone. 17. Nutile E.: 'A grotta 'e Pozzule, canzone. 18. Fronn'aruta, duetino. 19. Oje primmavera bella! Canzone. 20. N. N.: Santa Lucia. 21. Fenesta che lucívi. 22. Ricciardi V.: 'E tre fronne, canzone. 23. Già, già! Canzone. 24. Valente V.: 'A campanella, canzone. 25. 'A serenata e l'imperatore.

IV. 1. Criscuolo L.: 'O muschiglione, canzone. 2. Liulì liulà! Canzone. 3. De Gregorio G.: 'E ffemmene c' 'o cazone, canzone. 4. Fortunata mia! Canzone. 5. 'A tazza 'e cafè. 6. Di Chiara V.: Quanno l'ommo va a marcià, canzone. 7. Fonzo P. E.: Sciasciarella, tarantella. 8. Lucia, melodia. 9. Mangini A.: Nfrinche, nfrinche, nfra! Melodia. 10. Mazzone U.: 'O malato, raccontino. 11. Nutile E.: Maria Grazia, melodia. 12. 'O ricciulillo, canzone. 13. Oje primmavera bella! Canz. 14. 'E brillante, canzone. 15. Ricciardi V.: Ammore nnucente, canzone. 16. Rovito E.: 'O priore 'e nu cunvento, tarantella. 17. Ammore, ammore! Canzone. 18. De Gregorio G.: 'O bizzuoco fauzo, macchietta. 19. Di Chiara V.: Tuppetetuppete, canzone. 20. Nutile E.: Graziella, tarantella. 21. Fonzo P. E.: 'E marenare, canzone. 22. Pazziammo pazzià, tarantella. 23. Ricciardi V.: Fenesta utussecosa, serenata. 24. Finamore F.: Bona sera Lucí, serenata. 25. Nutile E.: 'O ppane a cinquanta, canzone.

V. 1. Barthèlemy R.: Passa llà, canzone. 2. Criscuolo L.: Canzona dispettosa, canzone. 3. Di Capua E.: Passiuncella antica, melodia. 4. Ammore dispettuso, melodia. 5. Di Chiara V.: 'O marito, canzone. 6. 'O trammuliccio, macchietta. 7. Finamore F.: L' ammore 'e mo, canzone. 8. Fonzo P. E.: Luvisè, canzone. 9. 'E felinie. 10. 'O core d' 'e femmene, canzone. 11. Carulina, canzone. 12. Mangini A.: Margaretella, canzone. 13. Nutile E.: 'E ccape nenne, canzone. 14. De Crescenzo V.: Fenesta 'nchiusa, melodia. 15. Nutile E.: L'eco, melodia. 16. 'O mmeb, canzone. 17. Ricciardi V.: Filumè, canzone. 18. Rovito E.: Pijù, pijù, canzone. 19. Taranto G.: 'A buscia, canzone. 20. Finamore F.: 'O guardaporta, macchietta. 21. Di Chiara V.: Votete 'a cca, canzone. 22. Ricciardi V.: Luna lù, canzone. 23. Nutile E.: Natalì, canzone. 24. Di Capua E.: 'O mbriaco, macchietta. 25. Ricci L.: Celebre tarantella napolitana.

- Sciore 'e granata 1.50 n *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Secret de Ninon, 2. gavotte, *MandP* 3— *Venturini.*
- Serenata affasiunata 1.50 n *Perronc.*
- Serenata cianciosa, *Mand* —10 *Bideri.*
- Serenata nera 2—, *Mand* —50 *Società Musicale Napol.*
- Serenatella ciancioso —50 *Bideri.*
- Statt 'Attient' a Loreta 3— *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Storia naturale, duettino 3—.
- Tarantella, *MandP* 3.50 *Società Musicale Napol.*
- Uocchie turchine 1.50 n, *Mand* —25.
- Violino 3—.
- Voi 3— *Venturini.*

Crise théâtrale 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Criscnoy, Attila, chans. 1— n *Joubert.*

- Emir de Bengador 1— n *Joubert.*
- En avant 1— n *Joubert.*
- Loin d'Elle 1— n *Joubert.*
- Mélancolie, *P* 4— *Magne.*
- Sérénade napolitaine 1— n *Joubert.*
- Si vous n'avez rien à me dire 1— n *Joubert.*

Crispi A, Okarina-Schule —30 *Domkowsky.*

Crispin, L'Arabesque, valse, *Harm* ou *Fanf* 1—, Cond. —25 *Thomas.*

- Belle de nuit, valse 6— *Sulzbach.*
- Esquecer-te, rom. 2— *Guimarães.*
- Muguet, polka-mazur 5— *Sulzbach, Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin,* 1— n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Pensez-à moi! Pensée fugitive (Five Minutes with Modern Composers 1), *P* 1/— *Augener, Cocks.*

Crispino e la Comare, Album, *P* 1/— *Boosey.*

Cristabel. *Wickins*: At Eventide, duet 2/— n.

- Bonnie Banks o' Loch Lomon', F 2/— n.
- Cherries 2/— n.

Children's Bower 2/— n.

- Come back soon 2/— n.
- 22 Favourite Vocal Duets (Grosvenor College Edition, Vol. III) 5/—.
- Fifty-Three Favourite Songs, *l. m.* arr. (Grosvenor College Edition of Bound Volumes, Vol. II) 5/—.
- Forty Favourite Sougs, *ST* arr. (Grosvenor College Edition, Vol. IV) 5/—.
- Gae, bring tae me arr. 1/6 n.
- Golden dreams —50 *Albright,* —25 *Mc Kinley,* with *VOb* 2/— n *Wickins.*
- Heavenly Rest 2/— n.
- Home Love (Songs and Vocal Duets N. 492) 2/— n.
- How to sing Songs 2/—.
- Hundred fathoms deep 2/— n.

- In cellar cool arr. 1/6 n.
- Loving Shephard 2/— n.
- Maid of Athens 2/— n (Songs For The Banjo) 1/—.
- My Jane 2/— n.
- Old Folks at home arr. 1/6 n.
- Sabbath Bells 2/— n.
- Silver Sails 2/— n (Songs For The Banjo) 1/—.
- Sweet Clover 2/— n.
- Vale of Tears 2/— n.
- Vicar of Bray arr. 1/6 n.

Christiaans C. H. Chant Séraphique extrait du poème pathétique pour piano —50 *Meijroos.*
- Hulde aan Transvaal —50 *Meijroos.*

Christiani Ad. F. op. 7 Polonaise, *P* 1— *Schirmer.*

Cristiani M. Carquois d'Amour, duo 5— *Mathieu.*
- Elle et Lui, duo 5— *Mathieu.*
- Inhumaines qui sans merci, choeur, 2 voix ég. *P* 5— *Mathieu.*
- J'aime qui m'aime, duo 5— *Mathieu.*
- Jeunes Filles et jeunes Gens, choeur, 2 voix ég. *P* 5— *Mathieu.*
- Messe solennelle (Notre Dame de la Victoire), soli et choeurs, *SSTB, Org* ou *P*, Part 8— n, p. sép. 1— n *Le Beau.*
- 6 Morceaux à deux parties 6— n *Mathieu*: 1. Jeunes filles et jeunes gens, choeur. 2. J'aime qui m'aime, duo, à 5—. N. 3. Suivons le vol des papillons, duo 7.50. N. 4. Inhumaines qui sans merci, choeur. 5. Elle et Lui, duo. 6. Le Carquois d'amour, duo ou choeur, à 5—.
- Suivons le Vol des Papillons, duo 7.50 *Mathieu.*
- Tu es Petrus, Chant. *Org* ou *P* 1— n *Jullien.*

Cristie Edwin, Sailing on the Bay, Schottische and Tobani Theo. M. Comrades, medley waltz, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n *Fischer.*

Cristie Nimmo, Foam Flowers, treble voic. 2 part —/2 n *Vincent.*

Christmas Album, 10 Pieces, suitable for Christmastide, arranged by Fr. Hermann, forming Vol. XIV. of „Albums": 1. Christmas, Adam. 2. Tyrolese Christmas Song, Gruber. 3. Air from the Christmas Oratorio, Bach. 4. Andante religioso, Gurlitt. 5. Chorus of Angels, Reinecke. 6. Berceuse, Goltermann. 7. Christmas Song, Edvard Grieg. 8. Adoration, Bortnianski. 9. Christmas Piece, op. 72 N. 2, Mendelssohn. 10. Angelus, Gounod, *VP* 2/— n *Augener.*

Cristmas Greetings —/3 *Green.*

Cristofani A. Ai valorosi Lombardi. Inno di Guerra, *TB* 1.50 *Ricordi.*
- Cadenze in tutti i toni maggiori e minori coi suoi passaggi, *P* 1— *Ricordi.*
- Notte 2— *Ricordi.*

Cristofanini A. Spigo fiorito 2— *Venturini.*
- Tace ognun 2— *Venturini.*

Cristofaro A. de, 'A castagnara, canz. nap. 3— n, *Mand* 1— *Società.*
- A Maria! Nenia popolare 3— *Izzo.*
- A Propos! Transcription (H. Tellam), *MandG* —60 n, *2MandG* —90 n, *2MandMaG* (*Fl* ad lib.) 1.50 *Decourcelle.*
- Aimer, valse sur la célèbre chanson 2— n *Digoudé.*
- Arbres en fleur, valse 2— n *Costil.*
- Au Transvaal, marche 5—, *O* 2.50 n *Digoudé.*
- Aveu 1.75 n *Hachette.*
- Carmè —50 *Bideri,* 1— n *Perione, Mand* —10 *Bideri.*
- Chant du Soir, *MandP* 6— *Benoit.*
- Chiara Stella 2— n, *Mand* —10 *Bideri, MandP* 6— *Lemoine.*
- Danse et Flirt, transcription (P. Sudessi), *MandG* —60 n, *2MandG* —90 n, *2MandMaG* (*Fl* ad lib.) 1.50 *Decourcelle.*
- Dans un Rêve, *MandP* 5— *Lemoine.*
- En gondole, racontino, *P* 1.35 n *Société nouvelle, Mand(V)* —20 n, *Mand(V)P, VcP* à 4— *Dupont.*
- En Sourdine, transcription (H. Tellam), *MandG* —60 n, *2MandG* —90 n, *2MandMaG* (*Fl* ad lib.) 1.50 *Decourcelle.*
- Intermezzo religioso, *MandP* 5—, *2MandP* 6— *Lemoine.*
- Jolies Parisiennes, marche 1.35 n *Société nouvelle.*
- Larillila, *Hachette.*
- Madriparivienne, transcr. (H. Tellam), *MandG* —60 n, *2MandG* —90 n, *2MandMaG* (*Fl* ad lib.) 1.50 *Decourcelle.*
- Manon Lescaut. trascrizione, *VcP* 6— *Ricordi.*
- Marche turque, *P* 1.70 n *Société nouvelle, Mand(V)* —20 n, *Mand(V)P, VcP* à 5— *Dupont.*
- Marivaudage, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Menuet Scherzo, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Methodo, *Bandolim* (Texte portug.) 30— *Lemoine.*
- Nuit d'avril, mél. *P* 1.35 n *Société nouvelle, VP* 5— *Dupont.*
- On veut aimer toujours 1.75 n *Hachette.*
- Ore felici, melodia, *VcP* 4.50 *Izzo.*
- Pensées Orientales, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Petite valse 1.35 n *Société nouvelle, V (Mand)* —20 n, *Mand(V)P, VcP* à 5— *Dupont.*
- 9 Pièces; Extraites du répertoire de Monte Carlo: N. 7. Babillage (Gillet), N. 8. Pour bercer ma Mie (Tellam), N. 9. America, marche (Tellam), *Estudiantina* à 1.50 n *Decourcelle.*
- 6 Pièces pour Estudiantina: Sérénade enfantine (Bonnaud). Pizzicati (Gillet). Danse et Flirt (Sudessi). Apropos (Tellam). En sourdine (Tellam). Madriparivienne (Tellam). Morceau à 1.50 n, partie à —50 n *Decourcelle.*
- Pizzicati, transcr. (E. Gillet), *MandG* —60 n, *2MandG* —90 n, *2MandMaG* (*Fl* ad lib.) 1.50 *Decourcelle.*
- Régiment Italien, marche 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Reine Marie Leczinska, air favori, *MandP* 6— *Benoit.*
- Rêveries de Marguerite, *MandP* (Yung) 7.50 *Benoit.*
- Romance sans paroles, *Mand* —25 n *Lemoine.*

- Sérénade Enfantine, transcription (F. Bonnaud), *MandG* —60 n, *2MandG* —90 n, *2MandMaG* (*Fl* ad lib.) 1.50 *Decourcelle.*
- Serenatella —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Spójrz dziewczyno (Carmè) (Lira 177) —40 *Gebethner.*
- Una gita a Capri, divertimento 2— *Cottrau.*
- Valse vénitienne 2— n, *O, P* cond. 2— n, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Voia, voia, *Mand* —10 *Bideri.*
- et **F.** Choix de morceaux, *MandP* (*VcP*): Nuit d'avril, mélodie 1.70 n. Les Jolies Parisiennes, marche 1.70 n. Rêve, mon enfant, berceuse 1— n. En gondole, racontino 1.35 n. Marche turque 1.70 n. Petite valse 1.70 n *Société nouvelle.*

Cristofaro F. de, op. 21 Mia Madre! Trascrizione, *MandP* 5— *Ricordi.*

- 22 Non ti scordar di me! Romanza: Stella confidente, trascrizione, *MandP* 5— *Ricordi.*
- 23 Alla Stella confidente, trascrizione, *MandP* 5— *Ricordi.*

Lemoine:

- 25 Prière, *MandP* 5—.
- 26 Le Printemps, *MandP* 5—.
- 27 Nocturne, *MandP* 5—.
- 28 La Petite Bergère, *MandP* 5—.
- 29 L'Automne, *MandP* 5—.
- 30 L'Etoile d'Italie, *MandP* 7.50.
- 31 Danse champêtre, *MandP* 6—.
- 32 Les Adieux, *MandP* 6—.
- 33 Souvenir de Livourne, *MandP* 6—.
- 34 Boléro, *MandP* 7.50.

Ces 10 pièces en un album 6— n, *Mand* à —25 n.

- 35 Romances sans paroles, *MandP* 5—.
- 36 Méditation, *MandP* 6— *Lemoine,* N. 1 e 2 à 4— *Ricordi.*
- 37 Rose de Mai, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- 38 Valse de salon, *MandP* 7.50.
- 39 Barcarolle, *MandP* 6—.
- 41 La Traviata, fantasia, *MandP* 5— *Ricordi.*
- 44 Andante religioso, *Mand*(*V*)*P* 5— *Ricordi.*
- 44 Marche des Paladins, *O*, p. sép. 1— n *Joubert.*
- 45 Promenade d'Arlequin, danse de salon, *Mand*(*V*)*P* 5— *Ricordi.*
- 46 Chanson Espagnole, *Mand*(*V*)*P* 5— *Ricordi.*
- 46bis. Chanson Espagnole, *P* 4— *Ricordi.*
- 48 Plainte de Ménestrel, N. 1—3 à 4— *Ricordi.*
- 50 Doux Rêve, *Mand* —25 n, *MandP* 5—.
- Ballo in maschera, divertimento, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Barcarolle, *P* 5—, *Mand* —25 n *Lemoine, MandP* 6— *Benoit.*
- Bella Napoli, valse 2— n *Durdilly.*
- Belle Elise, marche 5—, *O* 2.50 n *Digoudé.*
- Boccaccio, fantasia, *PMand* 5— *Santojanni.*
- Célèbre sérénade, *Mand* (L. C. Desormes) 2— n *Sudre, MandP* 6— *Leduc.*
- 2 Divertimenti, *Mand*: N. 1. La lettera (La littra), canzone popolare siciliana 3—. N. 2. La Serenata di Schubert 3—. I suddetti uniti 5— *Venturini.*
- Dora, mazurka, *MandP* 3.50 *Izzo.*
- Douleur secrète, *MandP* 6— *Noël, Mand*(*V*)*P* 2— n *Gallet.*
- Etoile d'Italie, *Mand* —25 n.
- Gavotte, *Mand* —25 n, *MandP* 5—.
- Histoire d'un Pierrot, valse 6— *Choudens.*
- Magie d'amour, menuet, *P* 3— *Izzo.*
- Mandoline, *Mand* —25 n, *MandP* 6—.
- Méditation, *Mand* (Morceaux choisis, 6e recueil) —25 n.
- Méthode cplt. *Mandolin* (Text franç., angl., ital., espagnol, portugais) 30—, en 2 parties, 1re p. 15—, 2e p. 18— *Lemoine, Ricordi,* 1re p. 5—, 2e p. 6— *Margueritat,* 2 vol. à 1— *Ditson, White,* Primera parte 2.50 n *Wagner.*
- Paris en fête, marche 5—, *O* 2.50 n *Digoudé.*
- Petite Sérénade, *MandP* 5—, *2MandP* 6—.
- Printemps, *Mand* —25 n.
- Rêve, mon enfant, berceuse, *P* 1— n *Société nouvelle, VcP* 3— *Dupont.*
- Rigoletto, divertimento brill. *P. MandP* 3.50 *Ricordi.*
- Serate romane. Raccolta di Pezzi, con *P*: N. 1. Il Trovatore 3.50. N. 2. La Traviata 3—. N. 3. Un Ballo in maschera 3—. N. 4. Luisa Miller 3—. N. 5. Don Pasquale, serenata 3.50. N. 6. Serenata di C. Gounod 3.50. N. 7. Marta 2.50. N. 8. Il Sogno, stornello di N. De Giosa 3—. N. 9. Il Guarany 4—. N. 10. Mia Madre! Romanza di L. Luzzi 3—. N. 11. Ruy Blas 3—. N. 12. Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi 3—. N. 13. Non ti scordar di me! Romanza (Seguito alla Stella confidente) di V. Robaudi 3.50 *Ricordi.*
- Serate romane, 18 pezzi progressivi, *Mand*: I. Serie: Norma di Bellini. L'addio di Schubert. Letizia, romanza originale. Candida, romanza originale. La stellina, mazurka, à 3—.

  II: Mira la bianca luna, romanza originale. La Contessa d'Amalfi di Petrella. Barbiere di Siviglia di Rossini. Mandolinata di Paladilhe. Lucrezia Borgia di Donizetti. Lucia di Lammermoor di Donizetti, à 4—. Capriccio sulla Sonnambula di Bellini 5— *Venturini.*
- Sérénade espagn. *Mand* (Ketten) —25 n, *MandP* 9— *Lemoine,* 5— *Società.*
- Sogno d'un Pescatore, notturnino, *MandP* 4— *Izzo.*
- Souvenir de Bal, valse, *MandP* 6—.
- Valse di Bébé 3— *Izzo.*

Cristofaro P. da Lanciano O. F. M. Communione, *Org* —75 *Eerenbeemt.*

- Elevazione, *Org*(*H*) —75 *Eerenbeemt,* —50 *Musica sacra.*
- 4 Messe contenente ciascuna Offertorio, Elevazione e Comunione di stile facile ed elegante, separate, *Org*(*H*): Messe I—IV à 1—, Tutte le Messe riunite 3— *Eerenbeemt.*
- 15 Melodie romantico-sacre, *Org* 12— *Venturini*: Offertori, Elevazioni e Comunioni per 5 Messe, Ogni Messa 3—.

Cristophe J. L'Agrément, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*

Criterion (S. S. Myers) —60 *Brainard.*

Criterion Dance Collection, three vols: Complete (à vol. three parts) 1.25, *V* part

à —50, *Cornet* part à —50, *P* part à —75 *Ditson.*

Critic's Lament 2/— n *Sheard.*

Criticos, Six mélodies 4— n *Hachette.*

Crivelli D. F. Art of Singing. Newly revised by T. Thorpe Pede: 1. Exercises and scales, 2. Exercises and Solfeggis, à 2/— n *Augener,* 1.50 *Gordon;* daraus: Solfeggien 2— *Bachmann.*

Crivelli R. Breve Metodo, con 20 Esercizi, Suonate e Fantasie, *Ocarina* 6— *Ricordi.*

- Tavola perfezionata, e diteggiatura figurata sistema Silvestri, *Ocarina* 1.50 *Ricordi.*

Croach Lew. Sunshine and roses, *MandP* —75 *Ditson.*

Croager E. G. Ye are now sorrowful, *SATB* —/3 *Novello.*

Croal G. The ballad of Lizzie Penlee, *Paterson.*

- Lonely watcher 1/6 n *Jefferys.*
- My Granny's Pouch 3/— *Swan.*
- My Willie (with Chor. ad lib.) 2/— *Chappell.*

Croatta P. Stattene allegro 2— *Ricordi.*

Croccia J. Chile Brazil, habanera, *Banda* 1— *Guimarães.*

Croce Giovanni. *Novello*: And they went forth, *SATB* —/6.

- Behold I bring you glad tidings, quart. —05 *Ditson,* Voc. score —/9 *Novello.*
- Behold, now, praise the Lord, *SATB* —/9.
- Benedicam Dominum, *TTBB* con *Org* ad lib. —35 *Musica sacra.*
- By the cross in woe and weeping (The Singer's Library 15), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Charge them that rich, *SATB* —/6.
- Cynthia thy song and chanting, *SSATB* —/2 *Novello,* —15 n *Schirmer.*
- Exaudi Deus, *SATB* av. *Org* —25 n *Pinatel,* —35 *Musica sacra.*
- Give ear, Lord, unto my prayer, *SATB* —/6.
- In Monte Oliveti. Responsorio graduale per coro di 4 voci virili. Il Vigilate del medesimo stile è stato aggiunto dal R. Don Pagella, Salesiano. Part e parti 1.40, parti cad. —10 *Capra.*
- Jeg vil love Gud. I samme Hefte: Lovsang (Beethoven), *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Now unto him, *SATB* —/9.
- O give thanks unto the Lord, *SATB* —/9.
- O holy and heavenly feast, *SATB* —/1½.
- O praise the Lord of heaven, *SATB* —/9.
- O sacrum convivium, motet 4 voix (Collections de la Maitrise, 3e année, gr. maîtr. N. 1) 3.75 *Heugel,* Part e parti 1.40 *Capra,* av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Plead thou my cause, *SATB* —/1½.
- Teach me thy way, voc. score —/6, 8vo —/1½.

Croce M. *Mariani*: Anime gemelle, *P* 1.50.

- Delfina, *P* 1.50.
- Fine campagna, *P* 1.50.
- Maria, *P* 2—.
- Nina, *P* 1.50.
- Il primo amore, *P* 2—.
- Rosa, *P* 1.50.
- Speranze di gioventù, *P* 1.50.
- Un gentil fiore, *P* 1.50.

Crocé-Spinelli B. Agnus Dei (en fa), duo, voix ég. *Org* ou *P* 1— n *Le Beau.*

- Aveu 4— *Heugel.*
- Chant élégiaque, *VP* 1.75 n *Joubert.*
- Eblouissement 4— *Heugel.*
- Etoiles filantes 2— n *Ricordi.*
- Feuillets d'album, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- Fileuses, *SSMSA, Contralto*-solo*P* 3— *Costallat.*
- J'ai peur d'un baiser 4— *Heugel.*
- Kyrie (en ut), duo voix ég. *Org* ou *P* 1.25 n *Le Beau.*
- Messe de „l'Assomption", soli et 2 voix ég. *Org* ou *P,* Part 5— n, p. sép. —50 n *Le Beau.*
- Morceau de concours, *TroP* 3— n *Evette.*
- O Salutaris (en ut), *C. Bar* acc. *Org* ou *PV* 1.25 n *Le Beau.*
- 3 Pièces, *P*: 1. Mystique 1— n. N. 2. Câline 1.75 n. N. 3. Fantasque 2.50 n *Durand,* N. 1 —40 n, N. 2 —70 n, N. 3 1— n *Schirmer.*
- 6 Pièces brèves, *P* 3— n *Enoch.*
- Poussières d'Orient, trois pet. pièces: 1. Pour Glottis. 2. Pour Kysé. 3. Pour Bilitis, *VP* à 1.50 n *Costallat.*
- Présents 4— *Heugel.*
- Sereines fiançailles 4— *Heugel.*
- Si tu veux, m'amour 4— *Heugel.*
- Solo de concours, *TroP* 3— n *Evette.*

Crocker Johann, Hochzeitslied, *SATB,* Part, St 2— *Leuckart.*

Crocket 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Crocodile de la caserne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Crocodile et la Tortue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Croff Fulvio, Dimmi che m'ami, romanza 2.50 *Ricordi.*

Croff G. B. *Ricordi*: Canzone anacreontica 2.50.

- Desiderio 2.50.
- 2 Duetti per *Fisarmonica*(*H*)*P*: N. 1 4—, N. 2 5—.
- 2 Duos, *HP*: 1. Duo 2— n. 2. Duo 2.50 n *Mustel.*
- Ernani, potp. *P* 4.80.
- Giovanni di Leida ossia Il falso Profeta, di G. Casati, *P*: Marcia dell'Incoronazione, Ballabile dei Patineurs à 2—.
- Jone (Petrella) fant. *VP* 7—.
- Nabucodonosor. Fant. sopra vari motivi, *P* 3.75, *4ms* 5—.
- Quartetto in Sol, premiato al Concorso Basevi, *2VVaVc,* Part 1.50 n.
- Romances sans paroles, transcriptions de Mendelssohn, *HP* 5— n *Mustel*: 1er, 2e et 3e Cahiers à 1.75 n, 4e Cahier, 5e Cahier à 2— n.
- Romanza, *T* e *TB* 2.50.
- Sospiro 1.25.
- Vieni fanciulla al mar. 1.80.

Croff-Portalupi M. *Ricordi*: Un giorno di festa, *P* 2—.

- Gloria e Desio, *SBar* 3—.
- In riva al Tevere, Album, *P* 12—: N. 1. Plebiscito, valzer 3.50. N. 2. Roma, polka 2—. N. 3. Flaminia, mazurka 2.50. N. 4. Trasteverina, schottisch 1.25. N. 5. Entusiasmo, galop 2—. N. 6. Concordia, quadriglia 2.50.
- Lanciers, quadr. 2—.
- La quiete dopo la tempesta, Album, *P* 12—:

N. 1. Fronde di lauro, valzer 4—. N. 2. Violetta, polka 2.50. N. 3. Celere, mazurka 2.50. N. 4. Margherita, schottisch 2—. N. 5. Scintilla, quadriglia 2.50. N. 6. Spiritismo, galop 3—.

Salve Regina, *SMSC*, *TTBar* con *PH* 5.50.

roft Ada, Ah! Could it Be —50 *Gordon.*

roft Alban, Ave Maria, Canone, *SSS* 3/— *Ashdown.*

roft D. Introito, *Org* —20 *Musica sacra.*

Suppliant: O Lord thy children bend, quart. —06 *Ditson.*

roft F. Hilarité March 3/— *Pitman.*

roft J. B. *Vincent*: Dominical Vespers —/3 n.

Evening Plainsong Psalter 1/— n.

Intonation of Greed and Gloria —/6 n.

Plainsong Masses 1/6 n, acc. 2/— n.

Responsories —/4 n acc. 1/—.

Special Plainsong Psalter —/6 n.

Table of Tones and Model Exercises —/2 n.

Te Deum Laudamus in G —/3 n, Free acc. 1/— n.

Vespers for the Dead —/3 n.

roft W. *Novello*: Anthems (Thirty), and Burial Service. In Vocal Score, with Acc. *Org* by V. Novello. In two vols. 26/—: *S* 4/6, *A* 6/—, *T* 4/6, *B* 5/6: Sing unto God, O ye kingdoms. Lord, what love have I. Sing unto the Lord. We will rejoice. Out of the deep have I called. O Lord, Thou hast searched. The Lord is my strength. O Lord, rebuke me not. We wait for Thy loving kindness. I will sing unto the Lord. Praise the Lord, O my soul. Hear my prayer, O Lord. O be joyful in God. O Lord God of my salvation. Rejoice in the Lord. Burial Service.

II: *S* 4/6, *A* 7/—, *T* 5/—, *B* 6/6: Hear my prayer. I will alway give thanks. O Lord, grant the King. The earth is the Lord's. The heavens declare the glory. O Lord, I will praise Thee. Cry aloud and shout. Sing praises to the Lord. *O* praise the Lord. O Lord God of my salvation. I cried unto the Lord. This is the day. O give thanks unto the Lord. Thou, O God, art praised. Blessed are all they. The Lord is King.

Be merciful unto me, O God, *SATB* 2/6.

Blessed are they, *ATB*, voc. score 2/6, voc. parts 1/6.

Irst Choral Mass. 1/6.

Cry aloud and shout —/1 *Boosey*, *SSATB*, voc. score 1/—, voc. parts —/$1^1/_2$.

Earth is the Lord's, *SATB*, voc. score 1/6, voc. parts —/9.

Give the king thy judgements, *SATBB*, voc. score 2/—, voc. parts —/$1^1/_2$.

God is gone up. —/1 *Boosey*, *SSAATB*, voc. score 1/3, voc. parts 1/— *Novello.*

Hear my prayer O Lord, 8 voic. voc. score 2/6, voc. parts $1/1^1/_2$.

Heavens declare, *ATB*, voc. score 1/9, voc. parts $1/1^1/_2$.

I am toe Resurrection and the Life, *SATB* —/3.

I cried unto the Lord, 4 voic. voc. score 1/9, voc. parts 1/—.

I will alway give thanks, *AAB*, voc. score 2/9, voc. parts 1/6.

I will give thanks, *ATB* 1/6.

I will sing unto the Lord, *AB*, voc. score 1/3, voc. parts —/9.

Laudate Dominum, quart. —/6.

Lord is King, *SATTB*, voc. score 1/6, voc. parts —/9.

Lord is my strength, *SATB*, voc. socre 2/—, voc. parts 1/3.

Lord what love have I, *SATB*, voc .score 1/6, voc. parts —/$10^1/_2$.

O be joyful in God, *SATB*, voc. score 2/—, voc. parts —/$10^1/_2$.

O give thanks unto the Lord, *SATB*, voc. score 2/3, voc. parts $1/1^1/_2$.

O Lord God of my salvation, *ATB*, voc. score 1/9, voc. parts —/$10^1/_2$, 4 and 6 voic. voc. score 1/9, voc. parts 1/3.

O Lord grant the King a long life, 8 voic. voc. score 1/6, voc. parts 1/—.

O Lord I will praise Thee, 4 voic. voc. score 3/—, voc. parts 1/9.

O Lord rebuke me not, 6 voic. voc. score 1/9, voc. parts 1/3.

O Lord Thou hast searched me out, *ATB*, voc. score 3/—, voc. parts $1/7^1/_2$.

O praise the Lord all ye that fear Him, *ATBB*, voc. score 3/3, voc. parts 2/—.

Out of the deep, *AB*, voc. score 1/6, voc. parts —/9.

I'raise the Lord O my soul, *ATB*, voc. score 2/3, voc. parts $1/1^1/_2$.

Put me not to rebuke, 4 voic. voc. score 1/3, voc. parts —/$10^1/_2$.

Rejoice in the Lord, 4 voic. voc. score 3/—, voc. parts $1/7^1/_2$.

Sing praises to the Lord, *SSATB*, voc. score 1/6.

Sing unto God, *SATB*, voc. score 1/9, voc. parts —/$10^1/_2$.

Sing unto the Lord, *AAB*. voc. score 2/—, voc. parts $1/1^1/_2$.

Tantum Ergo, quart. & chor. —/6.

Te Deum, Jubilate, Cantate Domino, and Deus misereatur in E flat, voc. score 7/6, voc. parts 4/9.

Te Deum, Jubilate, Sanctus, and Gloria, in B-minor 4/6.

Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, and Creed, voc. score 3/—, Another edition (E. F. Rimbault), voc. score 4/6, voc. parts $2/4^1/_2$.

This is the day, *SAATTBB*, voc. score 4/3, voc. parts $2/4^1/_2$.

Thou O God, *SATB*, voc. score 1/9, voc. parts 1/—.

We wait for Thy loving-kindness, *SSA*, voc. score 1/6, voc. parts —/$10^1/_2$.

We will rejoice, *ATB*, voc. score 1/3, voc. parts 1/—.

and **Elvey** (in A) 2/—: Or, singly: Te Deum —/6, Benedictus, by A. H. D. Prendergast —/6, Jubilate —/4, Kyrie, Creed, Sanctus —/6, Magnificat —/4 Nunc dimittis —/3.

and **Purcell,** Order for the Burial of the Dead, and the Psalms pointed for chanting (G. C. Martin) 1/—.

Croger Julian. *Pitman*: Alpine Guide, treble voic. —/6.

Angel And The Poet 4/—.

Bees and Butterflies —/1.

Click-Clack 4/—.

Come, Lasses and Lads 3/—.

- Come, live with me 3/—.
- Dog and Cakes —/1.
- Dolly Dimple —/1.
- Flight Through The Woods, *P* 4/—.
- Grecian Wedding March 4/—, *Org* 4/—.
- Ha! Ha! Ha! —/1.
- I ching to thee my Saviour 4/— *Williams.*
- Lost Toffee —/1.
- Merry Bicycle Ride, *P* 4/—, *4ms* 5/—, *O* 1 6, Sept. 1/— *Orpheus.*
- New York Mail, *P* 4/—, *4ms* 4/—.
- Pretty Polly Parrots —1.
- Race for Life (The Wolves), *P* 4/—, *4ms* 5—, *Mand* & *P* with 2nd *Mand*, *G Banjo* acc. ad lib. 4/—.
- Sea Breeze, gavotte 4 —.
- Silver Ripples, intermezzo, *P* 4/— *Reeks.*
- Tarantella of The Gipsies, *P* 4 —.
- When the Shepherds went (Empire Anthem Book 25) —/1.
- Were I A Mighty King 4/—.
- Who shall reign? (School Cantata for Boys and Girls —/1 *Pitman.*

Croharé, Les Lionnes, suite de valses 5— *Grus.*

- Margot, valse 6— *Le Boulch.*
- Moissonneuse, ouv. *P* (A. Vogel) 6— *Heugel.*

Crohmann R. Myosotis, *P* 3— *Pisano.*

Crois à mon amour, *T, Bar* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Croisez A. op. 1 Fantaisie mignonne sur une mélodie italienne, *Ha* 5— *Mathieu.*

- 3 Sérénade, *Ha* 6— *Mathieu.*
- 7 Pensée sur la Belle Gabrielle (Strauß), *Ha* 6— *Mathieu.*
- 9 Caprice sur une barcarolle de Donizetti, *2P, HaP* à 10— *Mathieu.*
- 10 Parisina, morceau de salon, *Ha* 7.50 *Mathieu.*
- 12 Boléro brillant, *Ha* 6— *Mathieu.*
- 13 Ma première fantaisie, *P* 1.70 n *Choudens, Ha* 5— *Mathieu.*
- 22 Le Soldat du Roi (Masini), fant. *P* 5— *Grus.*
- 23 Chant des Pyrénées, thème varié, *P* 1— *Hofmeister,* 4.50 *Lemoine.*
- 26 Naples et Venise, 2 fant. ital. *P* à 1.25 *Hofmeister,* à 6— *Lemoine.*
- 27 N. 1. Thème d'Adam, N. 2. Thème de Carafa, *4ms* à 1.75 *Hofmeister,* à 7.50 *Lemoine.*
- 28 N. 1. Le Lazzarone d'Adhémar, rondo, *P,* N. 2. La Cloche du soir (Henrion), fant. *P* à 5— *Grus.*
- 29 Air égyptien varié, intercalé dans l'ode symphonique le Désert, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 30 Encouragement et Récompense, 2 morceaux, *P*: N. 1. Echo de Lucerne, rondino, N. 2. Chant de Ferrare, air varié, à 1— *Hofmeister,* à 5— *Lemoine.*
- 31 2 Morceaux de Genre sur des Opéras de Bellini: I Puritani, La Sonnambula, *P* à 1.50 *Hofmeister,* à 6— *Grus,* à 7.50 *Lemoine.*
- 33 Les Succès partagés, 3 morc.: N. 1. Sonnambula, 2. Air tyrolien-favori, 3. I Puritani, *4ms* à 1.50 *Hofmeister,* à 6— *Lemoine.*
- 34 Aurora, divertissement sur une valse allemande (Labitzky), *P* 1.25 *Hofmeister,* 6— *Lemoine.*
- 35 Trois petits Solos, *P*: 1. Fantasina, 2. Barcaruola, 3. Marcia, à —75 *Hofmeister,* à 4— *Lemoine.*
- 36 Deux petits Solos, *P*: 1. Nocturne, 2. Capriccio, à —75 *Hofmeister,* à 4.50 *Lemoine.*
- 37 Les Rayons d'Italie, 2 fantaisies, *P*: 1. Les Bateliers du Tibre, 2. Motif de Torquato Tasso (Donizetti), à 1.50 *Hofmeister,* à 6— *Lemoine.*
- 38 Duo enfantin sur Robert Bruce, *P* 6— *Joubert, 4ms* 3.30 *Ricordi.*
- 39 Fantaisie facile sur Robert Bruce, *P* 5— *Joubert.*
- 40 Deux Rondos, Fantaisies sur des Motifs du Ballet: Ozaï (Casimir Gide), *P* à 1— *Hofmeister,* à 6— *Lemoine.*
- 41 Reminiscence de Bellini, rêverie, *P* 1.25 *Hofmeister,* 5— *Lemoine.*
- 42 Les Mélodies sublimes, 2 morceaux de Beethoven, *P*: N. 1. Motifs de la Symphonie héroique 1.25. N. 2. Motifs de la Symphonie en Ut-min 1.50 *Schott,* N. 1 —40, N. 2 —50 *Gordon.*
- 43 Duo enfantin sur des Motifs de Haydée on le Secret, opéra d'Auber, *4ms* 1.50 *Hofmeister,* 7.50 *Benoit.*
- 43 3 Morceaux de genre, *P*: 1. Pas styrien, divertissement, 2. Romance populaire, fantaisie, 3. Mélodie irlandaise, variée, à 1.75 *Schott,* à 6— *Lemoine.*
- 44 Impromptu héroïque sur deux Airs nationaux: La Marseillaise et Le Chant du Départ, *P* 1— *Hofmeister,* 5— *Lemoine.*
- 44 Les Premiers Pas, 6 morceaux progressifs, *P* 2— *Schott*: 1. Barcarolle, 2. Cantilène, 3. Mélodie allemande, 4. Roudoletto, 5. Cavatine, 6. La fête des Pagodes, à —50, cplt, 7.50, à 2.50 *Lemoine,* à —25 *Brainard.*
- 45 2 Fantaisies italiennes, *P*: 1. Nina, barcarolle italienne, 2. Norma, thème de Bellini, à 1.50 *Schott,* à 5— *Lemoine.*
- 46 Le Val d'Andorre, petit souvenir, *4ms* 1.50 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- 47 Le Val d'Andorre, fantaisie, *P* 1.50 *Schott,* 5— *Lemoine.*
- 48 Fant. sur la Fée aux Roses, *4ms* 1.75 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- 49 Souvenirs de la Fée aux Roses, *P* 5— *Lemoine.*
- 50 Le Moulin des Tilleuls, fantaisie, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Le Boulch,* —30 *Jurgenson.*
- 51 Charme des salons, 2 fantaisies, *P*: 1. Air suisses, 2. Thème de Dona Caritéa, à 1.50 *Schott,* à 6— *Lemoine.*
- 52 Les Fleurs du pays, 2 rondos, *P*: 1. Marguerite de France, rondo français, 2. Rose des Alpes, rondo suisse, à 1.25 *Schott,* à 1.75 n *Gallet,* N. 2 —62 *Hansen,* 4— *Benoit.*
- 53 Le Chanson des Lagunes, air vénitien, *P* 1.25 *Schott,* 1.75 n *Gallet,* 2— *Mariani.*
- 54 2 Morceaux, *P*: 1. Perle d'Italie, fantaisie, 2. Fleur des Montagnes, fantaisie, à 1.50 *Schott,* à 6— *Benoit,* à 3— *Ricordi.*
- 55 Le Carnaval de Venise, *P* 2—n *Gallet* —80 *Eck,* 3— *Mariani,* 2— *Guimarães 4ms* 2.25 *Schott,* 2.50 n *Gallet.*
- 56 Le Chant et la Danse, 2 morceaux, *P* N. 1 et 2 à 1.50 *Schott,* à 6— *Grus,* N. —50 *Hansen.*

- 56bis. Le Caïd, fantaisie, *4ms* 1.50 *Schott.*
- 57 Rayon d'Espoir, cantabile, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Grus,* 2.50 *Mariani.*
- 57bis. Zerline, fant. *4ms* 1.50 *Schott,* 6— *Benoit.*
- 58 L'Hirondelle et le prisonnier (Svalen og Fangen), caprice, *P* 1.50 *Schott,* (E. Déjardin) 4— *Benoit,* —60 *Brainard,* —50 *Church, Ditson, Gordon,* 3/— *Hammond,* —50 *Presser, White,* 3— *Ricordi,* —67 *Hansen, Nordisk Musikforlag,* —30 *Jurgenson, Kastner,* 1— *Hirsch,* —40 *Sassetti, 4ms* 1.75 *Schott,* 6— *Benoit,* 4— *Mariani,* 1.50 *Hirsch, FlP* (Fahrbach) 1.75 *Schott.*
- 59 Grelots, clochettes et tambours, 3 enfantilalges, *P,* N. 1 à3 à 1.50 *Schott.*
- 60 Chanson arabe, fantaisie, *4ms* 1.50 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- 61 Le Père Gaillard, fant. *P* (A. Grisar) 1.75 n *Gallet.*
- 63 2 Morceaux, *4ms*: 1. Rondo français, 2. Les Carabiniers fédéreaux, marche suisse, à 1.50 *Schott,* à 6— *Lemoine,* N. 2 —60 *Ditson.*
- 64 Coquetterie, mélodie-mazurka, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Grus.*
- 65 Le Rhythme et l'Expression, 25 études non difficiles, *P* 5.25 *Schott,* 5— n *Gallet,* 2—, 4 books à —60 *Brainard.*
- 66 Marco Spada, fantaisie, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Le Boulch.*
- 67 Le Concert dans le bois, caprice, *P* 1.50 *Schott,* 2— n *Gallet,* —60 *Brainard,* 2— *Mariani.*
- 68 Les chasseurs d'Appenzell, tyrolienne variée, *P* —38 *Hansen,* 1.25 *Schott,* 1.75 n *Gallet.*
- 69 Joyeux couplet, thème variée, *P* —38 *Hansen,* 1.25 *Schott,* 2.50 *Mariani.*
- 70 3 Morceaux récréatifs, *P*: N. 1. Chanson basque 1—, N. 2. Jemmy, episode montagnard 1.25, N. 3. Fantaisie sur „Vaga luna" de Bellini 1— *Schott,* à 4— *Lemoine,* N. 3 —38 *Hansen.*
- 71 Les Trovatelles, pet. fant. *P* (Duprato) 1.75 n *Gallet,* 2.50 *Mariani.*
- 72 Les deux pigeons, des Absents de Poix, *P* 5— *Sulzbach.*
- 72 Diamants des Vêpres Siciliennes, *P* 6— *Sulzbach.*
- 72 La Rose de Péronne, morceau, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Sulzbach.*
- 73 Les Cloches et le Moulin, caprice-etude, *P* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 74 Chant du poète, nocturne, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Benoit.*
- 75 Pélerins et Bandits, souvenir des Abruzzes, *P* 1.25 *Schott,* —70 *Eck.*
- 76 Prière pendant l'Orage, morceau de genre, *P* 1.25 *Schott,* 2.75 *Ricordi,* —50 *Sassetti.*
- 77 Air de Bretagne, varié, *P* 1.25 *Schott,* 1.75 n *Gallet,* —60 *Brainard,* 2— *Mariani.*
- 78 La Danse au Tyrol, souvenir des montagnes, *P* 1.25 *Schott,* 1.75 n *Gallet,* 2— *Mariani.*
- 79 La Cloche du couvre-feu, harmonie du soir, *P* 1.25 *Schott,* 1.75 n *Gallet,* 3— *Mariani,* 1.50 *Napoleão.*
- 80 Chanson de l'Exilé, lamentabile, *P* 1.25 *Schott,* 2— n *Gallet,* —70 *Eck,* 3— *Mariani.*
- 81 Petite Fantaisie sur „Partant pour la Syrie" de la Reine Hortense, *P* 1— *Hofmeister,* 6— *Lemoine,* —50 *Brainard,* 2— *Mariani.*
- 82 Diamants des Vêpres siciliennes (Verdi), *P* 1.75 *Hofmeister,* —75 *Gordon,* —40 *Jurgenson.*
- 82 Les Sabots de la Marquise, fant. *P* 6— *Grus.*
- 83 Les Refrains du Lido, barcarolle, *P* 2— n *Gallet.*
- 84 Adieux beaux jours! *P* 5— *Sulzbach.*
- 84 L'Esclave du harem, rêverie orientale, *P* 1.50 *Hofmeister,* 6— *Sulzbach,* —60 *Brainard, Gordon,* 1.50 *Dotésio.*
- 84 Fantaisie-rêverie, *P* 4.50 *Sulzbach.*
- 85 N. 1. La Fête des Gondoles, divert. vénitien, *P* 2— *Hofmeister,* 7.50 *Sulzbach,* 1— *Eck,* 1— *Brainard, 4ms* 2.25; N. 2. Souvenir du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, *P* 2— *Hofmeister.*
- 85 La Flûte enchantée (Mozart), *P* 5— *Sulzbach.*
- 86 Les beaux Jours, 2 divertissements, *P*: 1. Beau Jour de Printemps, 2. Beau Jour d'Automne, à 1.25 *Hofmeister,* à 1.75 n *Gallet.*
- 87 La Chûte des Feuilles, dernier chant, *P* 1.25 *Hofmeister,* 1.75 n *Gallet,* —70 *Eck,* 2— *Mariani.*
- 88 Halte de Bohémiens, morc. de genre, *P* —50 *Hansen,* 1.75 *Hofmeister,* 2.50 n *Gallet,* 3.50 *Ricordi.*
- 89 Morceau de Salon sur: Jenny Bell, d'Auber, *P* 2— *Hofmeister,* 1.75 n *Hachette,* 7.50 *Le Boulch.*
- 90 Une Voix dans la Nuit, mélodie, *P* 1.25 *Hofmeister,* 5— *Grus,* 2.50 *Mariani.*
- 91 La dernière Heure! Drame, *P* 1.75 *Hofmeister,* 6— *Grus,* 3.50 *Mariani,* 1.50 *Hirsch.*
- 92 Attaque de Contrebandiers, galop 1.50 *Hofmeister,* 5— *Grus,* 3— *Mariani.*
- 93 Infanterie et Cavalerie, 2 marches triomphales 1.75 *Hofmeister,* 3.50 *Mariani.*
- 94 Fiorina, fantaisie brill. 1.50 *Hofmeister.*
- 95 N. 1. Fant. sur: Oberon (Weber) 1.75, N. 2. Caprice sur la Fanchonnette (Clapisson), *P* 1.50 *Hofmeister,* 5— *Lemoine.*
- 96 N. 1. Morceau élégant sur l'Opéra: Don Pèdre, *P* (Poise) 1.50, N. 2. Souvenir de l'Opéra: Les Saisons, *P* (Massé) 1.50 *Hofmeister.*
- 97 N. 1. Gondoline, barcarolle vénitienne, *P* 1.25, N. 2. Les Moissonneurs de Glaris, *P* 1.25 *Hofmeister,* N. I 5— *Leduc.*

98 Les Mois, 12 petits morc. *P*: Liv. 1—4 6—; Liv. 1. Janvier, polka; Février, mazurka; Mars, rondo sentimental 1.50. Liv. 2. Avril, valse; Mai, romance; Juin, danse de l'Ukraine 1.50. Liv. 3. Juillet, barcarolle; Août, rondo villageois; Septembre, boléro 1.50. Liv. 4. Octobre, chanson à boire; Novembre, schottisch; Décembre, rondeau, galop 1.50, einzeln à—75 *Hofmeister,* cplt. 8— n, à 1— n *Gallet.*

- 99 N. 1. Castagnettes et Mandoline, nocturne espagn. 1.25, N. 2. Le Simoün, fan-

tasia et scène arabe, *P* 1.75 *Hofmeister*, N. 1 5— *Leduc.*

- **100** 25 Etudes chantantes, *P* 3.50 *Hofmeister*, 3.35 n *Gallet*, 1.50, 4 books à —50 *Brainard.*
- **101** Les Champs et la Ville, 2 morc. *P*: N. 1. Divertissement villageois 1.50, N. 2. Morceau de Salon 1.25 *Hofmeister*, N. 1. 2— n, N. 2 1.75 n *Gallet*, N. 2 —60 *Brainard.*
- **102** La Plainte et la Brise, caprice de genre, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2— n *Gallet*, 2.50 *Mariani, Ricordi*, —20 *Jurgenson.*
- **103** Le Jongleur, caprice, *P* 1.50 *Hofmeister*, 1.75 n *Gallet.*
- **104** Lever du Soleil, hymne, *P* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Benoit*, —80 *Eck.*
- **105** Graziella, polka 4— *Sulzbach.*
- **105** Les Moissonneurs et l'Angelus, scène pastorale, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **105** Oberon, fant. *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **106** Don Pèdre, fant. élég. *P* (F. Poise) 2— n *Gallet.*
- **106** Rêverie d'une jeune Mère en bercant son Enfant, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **107** La Forge et le Rouet, caprice *P* 1.50 *Hofmeister*, 2— n *Gallet.*
- **108** Doux Penser, gai refrain, fantaisie, *P* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Sulzbach*, —60 *Brainard.*
- **108** Morceau de salon sur la Reine, topaze, *P* 6— *Lemoine*, 3— *Chappell*, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- **108** Le Simoun, *P* 6— *Sulzbach.*
- **109** Les Passages du Regiment, episode, *P* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Sulzbach.*

109 Le pays des perles, *P* 5— *Sulzbach.*

- **110** Chant de retour, *P* 6— *Sulzbach.*
- **110** Mon coeur soupire, des Noces de Figaro, *P* 5— *Sulzbach.*
- **110** Pour les petites Mains. Le Barbier de Séville (Rossini). Fragments. Liv. 1. Ouverture. Ecco ridente il cielo. Piano pianissimo. Una voce poco fa. 1.50. Liv. 2. Largo al factotum. Dunque io son. Freddo e immobile. Zitti, zitti, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **111** Les Bergers de Bethléem, *P* 6— *Sulzbach.*
- **111** Simple Chansonnette, rondo, *P* 1.50 *Hofmeister*, 1.75 n *Gallet.*
- **112** La Sérénade d'Auvergne, caprice facile, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2— n *Gallet.*
- **113** L'Illusion! Souvenir et Rêve, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2— n *Gallet.*
- **114** Fête espagnole, caprice, *P* 1.75 *Hofmeister*, 2— n *Gallet.*
- **115** L'Echo de la Rive, barcarolle, *P* 1.75 *Hofmeister*, 4— *Benoit*, 2.50 *Mariani, Ricordi.*
- **116** La Cavatine de Philomèle, chant du Bocage, *P* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Benoit*, 2— *Mariani, Ricordi.*
- **117** Fleurs passagères, trois fantaisies sur les motifs d'Halévy: 1. Les Mousquetaires de la Reine, 2. La Juive, 3. La Reine de Cypre, *P* à 4— *Lemoine*, N. 2 1.75 *Ricordi.*
- **117** N. 1. Fantaisie sur: La Fée Carabosse (Massé) 1.50, N. 2. Morceau de Salon sur: Le Pardon de Ploërmel (Meyerbeer) 1.50.
- **118** Chanson naive, *P* 1.25 *Hofmeister*, 1.75 n *Gallet.*
- **119** Grâce et Légèreté, petit morceau de salon, *P* 1.25 *Hofmeister*, 1.75 n *Gallet.*
- **120** 25 Etudes de Genre (2me Livre des Etudes), *P* 5.50 *Hofmeister*, 4— n *Gallet.*
- **121** Noël romain, fantaisie religieuse, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **122** Un Soir au Rialto, chanson vénitienne, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **123** Les Volontaires bretons, chanson martiale, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **124** Le Pâtre styrien, echos et refrains, *P* 1.75 *Hofmeister*, —45 *Thieme.*
- **125** Rêve d'Orient, cantabile, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **126** Adieu, beaux Jours, romance sans paroles, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **127** Ciel sombre, nocturne de genre, *P* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Benoit*, 1— *Hirsch.*
- **127** Echo des montagnes, *P* 4— *Lemoine.*
- **128** Canzonetta, *P* 4— *Lemoine.*
- **129** Fleuve du Tage, *P* 4— *Lemoine.*
- **130** La Circassienne, souvenir, *P* (Auber) 2— n *Gallet.*
- **130** La Folle (Grisar), *P* 1.50 *Hofmeister*, 6— *Benoit.*
- **131** Les Bergers de Bethléem, chant de Noël, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **132** Fant. de Salon sur Rita, *P* 4— *Lemoine.*
- **132** Venite adoremus, chant de Noël, *P* 5— *Leduc.*
- **133** Vive la Gaité! Chans. *P* 1.75 n *Gallet.*
- **134** La Chatte merveilleuse, souvenir, *P* (Massé) 2— n.
- **135** En Cheminant, chanson, *P* 2— n *Gallet.*
- **136** Sur la Rive étrangère, rêverie, *P* 2— n *Gallet.*
- **137** Au Clair de la Lune, caprice, *P* (2e édit.) 1.75 n *Gallet.*
- **138** Chanson du Chevrier, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **139** Les Amours du Diable, fant. *P* (Grisar) 2— n *Gallet.*
- **139** Les Etudiants d'Heidelberg, chanson allemande, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- **139** Sous les saules, mélodie, *P* 7.50 *Legouix.*
- **140** Les Concertantes, quinze pet. études, *4ms* 5— n *Gallet.*
- **140** Echos du Tyrol, air suisse, *P* 7.50 *Legouix.*
- **140** Rêve enchanté, caprice de genre, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- **141** Les Lavandières, chanson, *P* 1.25 *Schott*, 1.75 n *Gallet.*
- **142** Les Patineurs, caprice-étude, *P* 1.50 *Schott*, 2— n *Gallet.*
- **143** Les Ondines, caprice de genre, *P* 1.50 *Schott*, 2— n *Gallet.*
- **144** Ranz des Vaches suisse et le Ranz des Chèvres, divertissement champêtre, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Lemoine.*
- **145** Souvenir de Chateaubriand, le Montagnard émigré, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- **145** Souvenir du Chalet, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- **145** Les Oiseaux de Jeanne, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **146** Le Mal du pays, fantaisie, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Lemoine.*

- **146** Notre-Dame-des-Anges, prière, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **147** Les Faux Monnayeurs, caprice, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **147** La Fille du Régiment, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 6—, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- **148** La cantatrice, aria de bravura, *P* 6— *Leduc.*
- **148** Les Saisons, 4 fantaisies faciles, *P*: 1. Le Printemps, Di tanti palpiti, 2. L'Eté, Anna Bolena, 3. L'Automne, Le Deserteur, 4. L'Hiver, Richard Coeur de Lion, à —75 *Schott*, à 1.35 n *Gallet.*
- **149** Les Esprits de la nuit, caprice de genre, *P* 6— *Leduc.*
- **150** Chants de Noël, *P* 2— n *Gallet.*
- **151** La Chasse du jeune Henri, *P* 2— n *Gallet.*
- **151bis.** Esméralda la Bohémienne, fant. *P* 1.75 n *Gallet.*
- **152** Judas Macchabée, motifs, *P* 2— n *Gallet.*
- **152bis.** La Dernière Rose d'été, mélodie irlandaise, *P* 2— n *Gallet.*
- **153** Le Petit Poucet, fant. *P* 2— n *Gallet.*
- **154** Norma, casta diva, *P* 2— n *Gallet.*
- **155** Vi raviso de la Sonnambula, *P* 2— n *Gallet.*
- **156** L'Elisir d'Amore, una furtiva lagrima, *P* 2— n *Gallet.*
- **157** Masaniello de Caraña, *P* 2— n *Gallet.*
- **158** Thème de Mayseder, *P* 2— n *Gallet.*
- **159** La Circassienne, pet. fant. *P* (Auber) 2— n *Gallet.*
- **159bis** La Fritola, chanson italienne, *P* 2— n *Gallet.*
- **160** Jota Aragonaise, souvenir d'Espagne, *P* 2— n *Gallet.*
- **161** Home sweet Home! Souvenir d'Angleterre, *P* 2— n *Gallet.*
- **165** Les Vivandières, rondo milit. *P* 1.75 n *Gallet.*
- **166** Les Brigands, pet. fant. *P* 2— n *Gallet.*
- **170** N. 1. Dussek: L'Adieu simplifié. 2. Weber: Marche du concerto le Croisé. 3. Haydn: Fragments de la symphonie à la Reine. 8. Beethoven: Romance en sol, piano et violon, transcrit. 9. Mozart: Menuet de la Symphonie en mi bémol. 10. Mozart: Symphonie en mi bémol, fragment. 14. Mozart: Fragment de la sonate en ut simple. 15. Haydn: Réminiscences de la symphonie N. 16. N. 16. Beethoven: Petit impr. sur la sonate en fa pour violon. 22. Dussek: La Consolation trans. facile. 23. Weber: Polonaise. 24. Haydn: Sérénade du Quatuor, op. 3, trans. 28. Haydn: Rondeau Hongrois, extrait du 1er trio, *P* à 1.75 n *Gallet.*
- **175** La Légende du vieux Château, *P* 2— n *Gallet.*
- **200** C'est une larme, caprice, *P* (Lafont) 2— n *Gallet.*
- **201** Par les Chemins fleuris, fant. *P* 2— n *Gallet.*
- **202** Roses, effeuillez-vous, caprice-mazur 1.75 n *Gallet.*
- **203** Refrain de Colinette, rondoletto 1.75 n *Gallet.*
- **221** Noël romain, fant. relig. *P* 2— n *Gallet.*
- **222** Un Soir au Rialto, chanson napolit. *P* 2— n *Gallet.*
- **223** Les Volontaires bretons, chanson, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Adieu du Tyrolien, *P* 5— *Benoit.*
- Adriana Angot, fácil (zarzuela de Lecocq), valse —75 *Dotésio.*
- Adrienne, polka-mazurka —75 *Schott*, 5— *Grus.*
- Africaine: Morceaux de chant transcrits *P*, *Benoit*: 1. Romance d'Inès: „Adieu, mon doux rivage". 2. Terzettino: „Ou par devoir ou par prudence". 3. Choeur des Evêques. 4. Air du Sommeil (Sélika). 5. Air de Nélusko: „Fille des Rois". 6. Duo: „Terrible et fatal promontoire". 7. Septuor, extrait du final. 8. Choeur des Femmes. 9. Quatuor, choeur des Matelots. 10. Prière, double choeur. 11. Ballade d'Adamastor. 12. Duo: „Je viens à vous". 13. Choeur des Indiens. 14. Choeur des Sacrificateurs, à 5—. N. 15. Grand air de Vasco: „O paradis sorti de l'onde" 6—. N. 16. Cavatine de Nélusko: „L'avoir tant adoré" 5—. N. 17. Grand duo: „Eh bien! fuis loin de nous" 6—.. N. 18. Choeur dansé 5—. N. 19. Arioso d'Inès: „Fleurs nouvelles" 5—. N. 20. Grand duo: „Par quelle trahison" 6—. N. 21. Cavatine, extraite de la scène du Mancenillier 6—. N. 22. Air extrait de la même scène 5—. N. 23. ChDoeur aérien 5—. N. 3 1.30, N. 5 1.50 *Bote*, N. 5 —40 *Thieme*, Duo enfantin, *4ms* 7.50 *Benoit*, 4— *Ricordi*, fant. *P* 5— *Benoit*, Prière à l'Ange gardien, fant. *P* —50 *Thieme.*
- Aïda (G. Verdi), fantaisie, *P* 6— *Leduc.*
- Air allemand, *P* —50 n *Lemoine.*
- Air havanais variés, *P* 6— *Benoit.*
- Allegretto: Merry go Round, *P* —25 *Silver.*
- Trois Amusements: Les Grelots, avec grelots. Les Clochettes, avec clochettes. Les Tambours, avec tambours, *P* à 5— *Benoit.*
- Andorinha e o prisioneiro, caprice, *P* 2— *Napoleão.*
- Angelus pendant la moisson, choeur à 3 voix et solo, *P* 6— *Lemoine.*
- Arbre de Mai, 3 voix, *P* 6— *Lemoine.*
- Aria: Alla Styrienne, *P* —25 *Silver.*
- Ariel, valse 6— *Benoit.*
- Au choe des verres, chans. à boire, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Grus*, 3— *Mariani.*
- Au Pays des Tyroliennes, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Bacchanale, polka 5— *Grus.*
- Bal, fant.-valse 6— *Benoit.*
- Barbier de Séville, *P*, en 4 suites: 1, 3, 4, à 4—. N. 2. Introduction et cavatine 5— *Leduc*, caprice, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Barque des Fées, barcarolle. *P* 1.75 n *Hachette.*
- Bello, Scherzato, *P* —25 *Silver.*
- Brise aimée, cantabile, *P* 5— *Benoit.*
- Camargo. Transcription des airs détachés, *P*: 1. Couplets de la Camargo: „Partout on me fête". 2. Romance de Saturnin: „Je vous ai dit mon ignorance". 3. Ronde de la Bande à Mandrin: „Ils sont trente ou quarante". 4. Air de Mandrin: „Ah! soyez distingués". 5. Duo: „Ce serait une vie heureuse". 6. Couplets des Gentils Soldats: „Ah! les soldats". 7. Couplets de Louis le Bien-Aimé: „Le roi s'est dit". 8. Chanson de la Marmotte en vie: „En quittant ma montagne" à 3— *Joubert.*

- Camille, polka 2.50 *Grus.*
- Cantique de Noël, d'Adam, caprice, *P* 1— *Schott, 4ms* 7.50 *Grus.*
- Carillonneur de Bruges, fant. *4ms* (A. Grisar) 2.50 n *Gallet.*
- Carmen. Pet. fant. *P* (Bizet) 1.70 n *Choudens,* —35 *Church,* 2— n *Sonzogno.*
- Carnaval napolitain, fantaisie, *P* 1.25 *Schott,* 2— n *Durdilly.*
- Chaconne de M. et Mme. Denis, *P* 6— *Heugel.*
- Chanson de Fortunio, fant. mign. *P* 6— *Heugel,* 2— *Napoleão.*
- Chanson de Marie, fant. *P* 5— *Benoit.*
- Chanson des Bûcherons, *P* 5— *Benoit.*
- Chanson du Pâtre, petite Rêverie pastorale, *P* —75 *Schott,* 1.70 n *Choudens.*
- Chanson Espagnole, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chant du bivouac, capr. *P* 5— *Grus.*
- Charité de Mercier, fantaisie facile, *P* 1.25 *Schott.*
- Chasseurs au Rendez-vous, chasse, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- Château de Marly 2 et *4ms* 1.50 n *Abot.*
- Chevaliers de la Table Ronde, *P* 5— *Benoit.*
- Chinoise, polka 5— *Grus.*
- Choeur des Girondins, transcrit et varié, *P* 1.25 *Schott,* 2— n *Eveillard.*
- Claire la peureuse, 3 voix 2.50 n *Costallat.*
- Cloche du couvre feu, morceau de salon, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Cloches et le Moulin, caprice, *P* 5— *Benoit.*
- Coeur et la Main. Transcription des airs détachés, *P*: 1. Couplets à boire: „Au soldat, après la parade". 2. Couplets: „Je suis un prince un peu fantasque". 3. Couplets du Casque: „Y avati un jour dans l'infant'rie". 4. Couplets de la Princesse: „Au fond de l'alcôve". 5. Boléro: „Un soir, Perez, le capitaine". 6. Couplets du Roi: „Ne craignez rien, les belles filles", à 3— *Joubert.*
- Colombe, petite fantaisie facile, *P* —75 *Schott,* 1.70 n *Choudens.*
- Concert de Pifferari, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Concours de Demoiselles, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Conseils, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Consolation, *P* (Dussek) 1.75 n *Gallet.*
- Coquetterie, mélodie-mazurka 2— *Mariani.*
- Cor des Alpes, *P* 5— *Benoit.*
- Course folle, galop 5— *Benoit.*
- Crèche de Bethléem, 3 voix, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Cruche cassée (E. Pessard), souvenir, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Dame Blanche, fant. *P* 5—, *4ms* 6— *Benoit.*
- Dentelles, valse 4.50 *Heugel.*
- Départ des pèlerins, cant. 3 voix —50 n *Labbé.*
- Désir de Beethoven, *P* 3— *Benoit.*
- Deux roses, fant. mig. *P* 4—, *4ms* 5— *Grus.*
- Diane Chasseresse, ronde, *P* 5— *Benoit.*
- Dimanche au Village, pet. scène, *P* 5— *Benoit.*
- Divertissement martial, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Domino Noir-Souvenir, *Ha* 6— *Benoit.*
- Don Juan, petite fant. *P* 1.25 *Schott,* 1.75 n *Gallet,* 1— *Lundquist, 4ms* 1.50 *Schott.*
- Dragons de Villars, fant. élég. *P* 6— *Joubert.*
- Echo de la Rive, barcarolle, *P* 6— *Benoit,* 4/— *Weekes.*
- Echos et Refrains, *4ms* 6— *Benoit.*
- Eclair Fant. (Halévy), *P* 2/6 *Augener.*
- Eglantine, polka-maz. 2.50 *Le Boulch.*
- Elisre d'Amore, *P,* 3 suites à 4— *Leduc.*
- Enfant du Régiment, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Espoir en Dieu, nocturne, *P* 5— *Benoit.*
- Etoile, polka —75 *Schott,* 4— *Lemoine.*
- Etoile du Nord, fantaisie, *P* 1.50 *Schott,* —62 *Hansen* 6— *Benoit.*
- Etoiles d'or: 1. Le Cor des Alpes. 2. La Mariée du moulin. 3. Dernière Pensée de Weber. 4. Royal Tambour. 5. Diane la Chasseresse. 6. L'Adieu du Tyrolien, *P* à 2.50 *Benoit.*
- 25 Etudes chantantes très faciles, *P* 7— *Mariani.*
- Fairy's bark, little piece, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Fa-La-Do, choeur de S. de Rillé, *P* 5— *Benoit.*
- Fantaisie pastorale, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Fantasiana, *P* —80 n *Lemoine.*
- Fantaisie mignonne, sur une barcarolle vénitienne, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Farandole, souvenirs, *P* (Th. Dubois) 6— *Heugel.*
- Faust. (Gounod), Fantasie, *P* 3/— *Chappell,* La Kermesse, pet. fant. *P* —75 *Schott,* 1.70 n *Choudens,* 5— n *Mureille,* —50 *Brainard,* 2— *Ricordi, 4ms* 6— n *Muraille,* valse favorite —75 *Schott,* 1.70 n *Choudens,* 2— *Ricordi.*
- Favorite. Fant. *P* 1.25 *Schott,* 3— *Perosino.*
- Fée Carabosse, caprice, *P* (Massé) 2— n *Gallet.*
- Femme sensible, romance, *P* (Ariodant) 1.75 n *Gallet.*
- Fête bretonne, pet. fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Fête de la Rosière, rondo, *P* 5— *Benoit.*
- Fête des Blés, ronde, *P* 5— *Benoit.*
- Fête des Ondes, rêverie, *P* 5— *Benoit.*
- Fiamma, polka-maz. —75 *Schott,* 4— *Grus.*
- Fiancés moscolives, rondo-mazur 6— *Benoit.*
- Fil de la Vierge, 2e fant. *P* 5— *Grus.*
- Fille de Mme Angot. Transcription des airs détachés, *P*: 1. Romance de Clairette: „Je vous dois tout". 2. Légende de la Mère Angot: „Marchande de marée". 3. Rondeau d'Ange Pitou: „Certainement j'aimais Clairette". 4. Chanson politique: „Jadis les rois". 5. Choeur des Merveilleuses: ‚Non, personne ne voudra croire". 6. Couplets de Mlle. Lange: „Les soldats d'Augereau". 7. Romance de Pomponnet: „Elle est tellement innocente". 8. Choeur des Conspirateurs: „Quand on conspire". 9. Valse: „Tournez, tournez". 10. Entr'actefricassée. 11. Couplets de Mlle. Angot: „Vous aviez fait de la dépense". 12. Couplets de la Dispute: „Ah! c'est donc toi, madam' Barras" à 3— *Joubert,* valse 1— *Napoleão.*
- Fleurs de Mai, 6 Morceaux de genre, *P*: 1. Le Dimanche au vilalge, petite scène. 2. Mina la Batelière, barcarolle. 3. Les Madrilènes, séguidille. 4. Le Réveil de Ketty, chanson allemande. 5. Brise aimée, cantabile. 6. Perlinette, Fantaise-mazurka à 1.25 *Schott.*
- Florentine, valse 5— *Grus.*

- La Flûte enchantée, d'après Latour, *P* 5—, *4ms* 6— *Benoit.*
- Fragment de la Symphonie à la Reine, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Fragment de la Symphonie en mi b, de Mozart, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Fragment de la Sonate en ut, de Mozart, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Franz le Chasseur, Air allemand varié, *P* 1.25 *Schott*, 1.75 n *Gallet.*
- Furioso. Morceau de salon, *P* 6— *Girod*, 3— *Mariani* 5— *Ricordi.*
- Gazza Ladra, *P* —80 n *Lemoine*, 2/6 *Augneer.*
- Giroflé-Girofla. Transcription des airs détachés, *P*: 1. Couplets de Boléro: „Pour un tendre père". 2. Couplets de Giroflé-Girofla: „Père adoré". 3. Choeur des Pirates: „Parmi les choses délicates". 4. Duo de Giroflé et Marasquin: „C'est fini, le mariage". 5. Couplets de Giroflé: „Ce matin l'on m'a dit". 6. Chanson de la Jarretière: „Nos ancêtres étaient sages". 7. Brindisi: Le punch scintille". 8. Andante-duo: „O Giroflé! O Girofla!" 9. Chanson mauresque: „Ma belle Girofla". 10. Couplets d'Aurore: „Pauvres victimes" à 3— *Joubert.*
- Good Morning, Song without Words, *P* —35 *Silver.*
- Grâces, polka-maz. 2.50 *Le Boulch.*
- Grand Veneur, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Graziella, polka —75 *Schott*, 4— *Sulzbach*, —50 *Brainard.*
- Guillaume Tell, caprice, *P* 1.25 *Schott.*
- Guipures et Dentelles, mazur et valse 6— *Heugel.*
- Happy birdling, rondo galop —35 *Ditson.*
- Haydée, fant. *P* 6— *Benoit.*
- Herculanum, fant. *P* (F. David) 2—n *Gallet.*
- Hymne à l'Eucharistie, *P* 6— *Mathieu.*
- Jaguarita l'Indienne, *P* 1.70 n *Eveillard*, *4ms* 6— *Benoit.*
- J'aime à rêver le soir, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Janot, fant. *P* 6— *Joubert.*
- Jean de Nivelle, fant. mign. *P* 6— *Heugel.*
- Jeune Virtuose, rondo-valse 1.25 *Schott*, 1.35 n *Durdilly.*
- Joconde, fant. élég. *P* 5— *Joubert.*
- Johannes Fugle, Karakterstykker, *P* —50 *Hansen.*
- Jour et la Nuit. Transcription des airs détachés, *P*: 1. Couplets: „Certainement, c'est bien charmant". 2. Ballade de la Lune: „O mon épouse, ô mon trésor". 3. Chanson du Fourniment: „Y avait un' fois un militaire". 4. Duetto: „Un rossignol rencontre une fauvette". 5. Couplets: Les Portugais sont toujours gais". 6. Scène du Parasol: ‚Qu'on m'apporte mon parasol". 7. Chanson indienne: „Le serpent dort sur la mousse". 8. Couplets: „Il est deux choses ici-bas" à 3— *Joubert.*
- Joyeux Compagnons, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Joyeux Gondoliers, Airs vénetiens, *P* 5— *Benoit.*
- Julsång af Adam. Lätt Caprice, *P* —75 *Lundquist.*
- Jumeaux (6 duettinos): 1. Le Royal Tambour. 2. La Mariée du moulin. 3. Le Cor des Alpes. 4. Le Carnaval de Venise. 5. La Norma. 6. Le Barbier de Séville, *4ms* à 5— *Benoit.*
- Kosiki. Transcription des airs détachés *P*: 1. Couplets de la Poupée: „Voyez ces beaux cheveux d'ébène". 2. Couplets du Jongleur chevux d'ébène". 2. Couplets du les". 3. Rondo de la Lettre: „Gardez-vous d'être trop rapide". 4. Epithalame: „C'est une fleur". 5. Romance de Fitzo: „Et moi, moi qui, dans un moment". 6. Couplets du Drôle d'effet: „Allons, que rien ne t'effarouche". 7. Brindisi: „Je suis gai, je vois tout en rose". 8. Couplets des Refus: „Oui, j'abandonne". 9. Couplets du baiser: „Par bonheur j'étais sous la garde". 10. Couplets de Namitou: „Dans la forterese où naguère" à 3— *Joubert.*
- Lakmé, Petit Fantasie, *P* (Delibes) 6— *Heugel.*
- Lalla Roukh (F. David), souvenirs. *P* 1.50 *Schott*, 2—n *Fromont*, 6— *Girod*, 3— *Chappell*, 3.50 *Ricordi.*
- Lanciers Français, quadrille 1.70 n, simpl. 1—n, *Fouquet*, 2— *Mariani*, *O* 2—n, *P* cond. —50 n *Fouquet.*
- Lilas (E. Deransart), Fantasie-valse 6— *Leduc.*
- Lisbonne, boléro, *P* 6— *Mathieu.*
- Loin du Pays, cantabile, *P* 6— *Benoit.*
- Lucciola, valse ital. 1.70 n *Choudens.*
- Madone des Fleurs, cantabile, *P* 5— *Benoit.*
- Madrigal du Chevalier, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Madrilénes, Seguedille, *P* 5— *Benoit.*
- Marche des Cherubins 6— *Mathieu.*
- Marche des Volontaires 1.50 *Schott.*
- Marche du Concerto le Croisé (Weber) 1.75 n *Gallet.*
- Marche turque (Mozart), *P* 5— *Benoit.*
- Marguerite au Jardin, *P* 2—n *Hachette.*
- Marianina, *P* 2—n *Hachette.*
- Mariée du Moulin, rondo, *P* 5— *Benoit.*
- Marzolaine. Transcription des airs détachés, *P* à 3— *Joubert*: 1. Rondeau des Blés: „Pendant que vous dormiez encore". 2. Air du Carillon: „Ah! comme il était disloqué". 3. Duo des adieux: „Je ne suis plus la Marjolaine". 4. Chant de guerre: „Il est précis il est concis". 5. Chanson de Maguelonne: „Mag'lonne allant à la fontaine". 6. Couplets du Rire: „Ah! vraiment, mon pauvre mari". 7. Couplets du Printemps: „Avril ramène les beaux jours". 8. Couplets des Coucous: „Coucors, coucous!". 9. Complainte: „Ah! plaignez la misère". 10. Duo: „Et pourtant, quel rêve enchanteur".
- Martha (Flotow), souvenir, *P* 2—n, 6— *Joubert*, 2.50 n *Choudens*, 7.50 *Joubert.*
- Matin d'une Rose, *P* 2—n *Hachette*, 2—n *Pomier.*
- 2 Mélodies sublimes sur des motifs de Beethoven: 1. Motif de la Symphonie héroïque. 2. Motif de la Symphonie en ut min. *P* à 5— *Lemoine.*
- Menuet de la Marquise, *P* 5— *Benoit.*
- Menuet de la Symphonie en mi b (Mozart), *P* 1.75 n *Gallet.*
  Messe solenelle (Rossini), souvenir, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Joubert*, 4— *Ricordi.*
- Mes souvenirs populaires, *P* à 5— *Grus*: 1. Il pleut Bergère. 2. Frères Jacques. 3. Malborough. 4. Le Boi Dagobert.

- Méthode de piano théorique, élémentaire et progressive 12— *Benoit.*
- Mignon regrettant sa patrie, *P* 5—, *4ms* 6— *Benoit.*
- Mignon, styrienne, andante et valse 6— *Heugel.*
- Mina la Bateliere, barcarolle, *P* 5— *Benoit.*
- Miracle des Roses, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Moise (Rossini), petite Fantasie, *P* 2/6 *Augener.*
- Moissonneurs et l'Angelus, *P* 6— *Benoit.*
- Mon premier succès, solo de concours, *P* 1— *Bote*, 1.25 *Schott*, 1.75 n *Durdilly*,
- Moulin à Paroles, galop 1.75 n *Hachette.*
- Moulin de Jeanette, *P* 5— *Benoit.*
- Nabab, Fantasie, *P* 5— *Lemoine.*
- Naissance des Fleurs, rêverie-mazur, *P* 5— *Benoit.*
- Noce au Village (Choeur de L. de Rillé), *P* 6— *Benoit.*
- Noces de Jeannette, Fantasie, *P* 1.25 *Schott.*
- Noël d'Ad. Adam, Fantasie, *P* 1.25 *Schott.* *4ms* 5— *Mariani.*
- O leave me to my sorrow, Fantasie brill. *P* 3/6 *Augener*, 3/— *Williams.*
- O ma tendre Musette, Mélodie des Deux Orphelines, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Oberon, barcarolle, *P* 3— *Benoit.*
- Oiseau et Liberté, rêverie, *P* 6— *Mathieu.*
- Ombre (Flotow), duo facile, *4ms* 7.50 *Joubert*, 4— *Mariani.*
- Orage, rondo (Steibelt), *P* 6—, simpl. 5—, *4ms* 7.50 *Benoit.*
  Palais de l'Industrie, quadr. 1— *Schott.*
- Pardon de Ploërmel (Meyerbeer), morceau de Salon, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Partant pour la Syrie, Célèbre Mélodie, *P* 1.35 n *Gallet.*
- Part du Diable, Fantasie, *P* 5—, petit souvenir, *4ms* 5—, Divertissement, *Ha* 6— *Benoit.*
- Pastorale sur une tyrolienne (Weber), *IIaFl* ou *V*, Trios à 12— *Le Boulch.*
- Pâtre styrien. Echos et refrains, *P* 6— *Benoit.*
- Pêcheur Pierre, rom. av. *PG* 2.50 *Grus.*
- Pélerines et Bandits, souvenir des Abruzzes, *P* 5— *Benoit.*
- Perles dramatiques, *P* à 6— *Grus*: 1. Le Barbier de Séville. 2. La Favorite. 3. Galathée. 4. Guillaume Tell. 5. Les Noces de Jeannette. 6. Le Pré aux Clercs. 7. Les Recruteurs. 8. Les Sabots de la Marquise. 9. Les Saisons. 10. Don Pasquale. 11. Lucie de Lammermoor. 12. Rigoletto. 13. Zampa. 14. Cinq-Mars.
- Perles dramatiques, *P* à 6— *Grus*: 1. Le Barbier de Séville. 2. Don Pasquale. 3. La Favorite. 4. Galathée. 5. Guillaume Tell. 6. Lucie de Lammermoor. 7. Les Noces de Jeannette. 8. Le Pré aux Clercs. 9. Rigoletto. 10. Zampa. 11. Cinq-Mars. 12. Une Nuit de Cléopâtre, N. 1, 3, 4, 5, 7, 8, 10 à 3— *Mariani.*
- Perlinette, Fantasie-Mazur, *P* 5— *Benoit.*
- Perruquier, petit caprice, *Ha* 2.50 n *Costallat.*
- Petit Duc. Transcription des airs détachés, *P* à 3— *Joubert*: 1. Choeur des Pages: „Il a l'oreille basse". 2. La Leçon de solfège: L'amour seul est le bien suprême. 3. Rondeau de la Paysanne: „Mes bell's madam's". 4. Duo de l'idille: „C'est une idylle". 5. Couplets du Départ: „Hélas! elle a raison, ma chère". 6. Chanson du Petit Bossu: „Il était un petit bossu".
- Petite Faust, fant. mign. *P* 6— *Heugel.*
- Petite Impromptu sur la Sonate en fa (Beethoven), *P* 1.75 n *Gallet.*
- Petite marchande de gâteaux 1—n *Labbé.*
- Petite Mariée. Transcription des airs détachés, *P* à 3— *Joubert*: 1. Chanson de l'Etrier: „Depuis plus de cent cinquante ans". 2. Couplets de Graziella: „Je tenais, monsieur mon époux". 3. Valse de la Cravache: „Mon amour, mon idole". 4. Rondeau du Podestat: „Le jour où tu te marieras". 5. Couplets de l'Epée: „Ce n'est pas, camarade". 6. Couplets du Jour et de la Nuit: „Le jour, vois-tu bien". 7. Le Rossignol, fabliau: „Or donc, en Romagne vivait". 8. Couplets de l'Enlèvement: „Vraiment, j'en ris d'avance". 9. Rondo de la Petite Mariée: „Dans la bonne société". 10. Couplets: ..Dans ma chambrette solitaire". 11. Couplets du Podestat: „Vraiment, est-ce là la mine". 12. Couplets des Reproches: „Pour vous sauver".
- Petit. Poucet, fantasie, *P* 1.50 n *Debert.*
- Phaéton, galop 2—n, *6ms* 3—n *Hachette.*
- Piano de Berthe, *P* 1.75 n *Hachette.*
- 2 Pièces pour le Clavecin (voir Gibbons), *P* —50 n *Leduc.*
- 6 Progressive Pieces, *P* 1/— *Hammond*: 1. Barcarolle, 2. Cantilene, 3. German Melody, 4. Rondoletto, 5. Cavatina, 6. The Feast of Pagodas.
- Polka bacchanale —75 *Schott.*
- Polka chinoise, *4ms* 6— *Grus.*
- Polka des Jarretières 3— *Benoit.*
- Polonaise (Weber, op. 72) 1.75 n *Gallet.*
- Pont du Roi, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Portici, barcarolle, *P* 6— *Benoit.*
- Poste andalouse, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- 14 Preludes in Major and Minor Keys, *P* 1/— n *Schott.*
- Premier Sourire, polka-mazur 2.50 *Benoit.*
- Presque rien! Romanze, *P* 1.50 *Bote*, 1.75 n *Hachette*, 1.70 n *Pomier.*
- Prière à l'Ange gardien, fantasie, *P* 1.50 *Schott*, —60 *Willig*, 2—n *Durdilly.*
- Prière pendant l'orage, morceau de genre, *P* 6— *Benoit*, 2— *Napoleão.*
- Princesse de Trébizonde (Offenbach), souvenir, *P* 1.30 *Bote*, 5— *Joubert.*
- Prisonniers de Marguerite, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Puritani (Bellini), petite fant. *P* 2/6 *Augener.*
- Refrain de la Fileuse, rêverie mazur, *P* 5— *Benoit.*
- Refrain du Vallon, chant pastorale, *P* 6— *Benoit.*
- Reine bergère, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Reine de Saba (Gounod), fantasie, *P* 1.50 *Schott*, 2—n *Choudens.*
- Réminiscences de la Symphonie à la Reine, *P* (Haydn) 1.75 n *Gallet.*
- Resolution, Drum Call, *P* —25 *Silver.*
- Retour aux champs, 3 voix et solo, *P* 5— *Lemoine.*
- Retour de la Corrida, boléro, *P* 5— *Benoit.*
- Retour du petit Montagnard, bourrée 1.75 n *Hachette.*

- Retour d'Yvonne, romance, *P* 5— *Benoit.*
- Retraite (Laurent de Rillé), *P* 5— *Grus.*
- Retraite hongroise, petite fant. *P* 1.25 *Schott,* —35 *Thieme,* 1.75 n *Gallet.*
- Réveil de Ketty, chanson, *P* 5— *Benoit.*
- Rêverie d'une Jeune Mère, *P* 5— *Benoit.*
- Reviendrez-vous, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Richard Coeur de Lion, *HaP* 4— *Le Boulch.*
- Robin des Bois, valse 2.50 *Benoit.*
- Roi de coeur, polka-mazurka 4— *Leduc.*
- Romance d'Evira, mélodie, *P* 5— *Benoit.*
- Romance en sol (Beethoven, op. 40), *P* 1.75 *Gallet.*
- Rondeau-Valse, *6ms* 2.50 n *Gallet.*
- Rondo hongrois, extrait du 1er Trio (Haydn), *P* 1.75 n *Gallet.*
- Rose et Colas (Il était un oiseau gris), *P* 5— *Benoit.*
- Rosetta, polka-mazurka, *P* 1— *Schott,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —35 *Gordon,* 5— *Benoit,* 5— *Le Boulch.*
- Royal Tambour, rondo milit. *P* 5— *Benoit.*
- Sainte-Hubert (Laurent de Rillé), *P* 5— *Grus.*
- Sancta Lucia, chanson napol. *P* 6— *Heugel.*
- Sapho, chanson du pâtre (Gounod), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Semaine, 7 petites pièces, *P* 4— n, à —85 n: 1. Lundi, rondo turc. 2. Mardi, valse. 3. Mercredi, romance. 4. Jeudi, chanson. 5. Vendredi, air de venise. 6. Samedi, chansonnette. 7. Dimanche, polka.
- Semiramide (Rossini), petite fant. *P* 2/6 *Augener,* Rondeau, *P* —50 *Brainard.*
- Sérénade du Quatuor (Haydn, op. 3), *P* 1.75 n *Gallet.*
- Sérénade napolitaine, *P* 6— *Mathieu.*
- Si j'étais rois (A. Adam), fantasie, *P* 6— *Leduc.*
- Silvio Pellico, et Une fleur pour réponse, *P* 6— *Noël.*
- Sirène, fantasie, *P* 5—, duo enfantine, *4ms* 6— *Benoit.*
- Sonnet, *P* 5— *Grus.*
- Souvenir de Chateaubriand (Le Montagnard émigré), *P* 6— *Benoit.*
- Souvenir de la Petite Fadette, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Souvenir de Maria-Antoinette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Borneмann.*
- Souvenir des Alpes, tyrolienne, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- Souvenir du Bravo, *P* 5— *Lemoine.*
- Souvenirs de ma grand'mère, *P* à 4— *Lemoine:* 1. Caprice à la Tyrolienne. 2. Rondo gracieux. 3. Fantaisie élégante.
- Souvenir du Voyage en Chine, *P* 6— *Lemoine.*
- Souvenirs lyriques, *P* à 5— *Lemoine:* Fantaisie sur des motifs de Charles VI, l'Eclair, Rita, Sylvie, Gazza Ladra, Semiramide, Cenerentola, Moïse, Puritains.
- Star flowers, little piece, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Statue (Reyer), petite fantaisie, *P* —75 *Schott,* 1.35 n *Choudens.*
- Sylvia (Delibes), souvenirs, *P* 6— *Heugel.*
- Testament de M. de Crac, mazur. 4—, Petite fantaisie, *P* 6— *Joubert.*
- Timbale d'argent (Vasseur), souvenir, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Toison d'Or, boléro 2— n *Hachette.*
- Transcriptions sur des mélodies de Rosina Stolz, *P* à 6— *Noël:* Berceuse, Ce que j'aime, rêverie, Illusion, rêverie, O Salutaris, pensée religieuse, Refrain du Chevrier, pastorale.
- Traviata (Verdi), fantasie, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Trovatore (Verdi), fantasie, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- 3 Tyroliennes, *6ms* 7.50 *Noël.*
- Valse 5— n, *4ms* 6— n *Muraille.*
- Veillée des armes, fant. héroïque, *P* 5— *Benoit.*
- Viennoise, bagatelle, *P* 5— *Mathieu.*
- Vieux Strassbourg, *P* 2— n *Hachette.*
- Violette, polka-maz. 2.50 *Le Boulch.*
- Violettes de Paris, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Voile, souvenir, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Grus.*
- Voyage d'Agrément, *P* 2— n *Hachette,* 2— n *Pomier.*
- Voyage d'une Hirondelle, galop 2— n, *4ms* 2.50 n *Hachette.*
- Wild-wood flowers, *P* à —25 *Brainard:* 1. Honeysuckle, C, Harebell, G. 2. Eglantine, F, Holly, C. 3. Ivy, D, Cardinal-flower, C. 4. Rosemary, C, Hepatica, Dm. 5. Pond-lily, C, Rhodora, F. 6. Goldenrod, G, Anemone, Bb. 7. Lupine, Fm, Buttercup, Gm. 8. Columbine, D, Clematis, Am. 9. Daffodil, C, Woodbine, C. 10. Primrose, G, Myrtle, Am. 11. Laurel, F, Hawthorn, G. 12. Aster, C, Periwinkle, G.
- Zampa (Herold), *4ms* 7.50 *Grus.*

Croisier J. Bouton de Rose 5— n *Joullot.*
- C'est pour toi! 1.50 n *Durdilly.*
- Ciel d'avril, valse lente 2—n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Derniers Adieux, valse 2— n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Encore! encore! 1.50 n *Durdilly.*
- Il fallait nous ainier, *Joullot.*
- Ma p'tite brunette, *Joullot.*
- Ne laissez pas pleurer la femme! *Edition parisienne,* 65, Foulbourg Saint-Denis.
- Ou' importe l'heure? 1.50 n *Durdilly.*

Croisilles A. de, L'arabe 3— *Bornemann.*
Croix d'or, air —30 n *Joubert.*
Croix du colonel (La) 1— n *Joubert.*
Croix (La) du petit Parisien, monologue 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Croix, Ste. Mme. de Edith, maz. 5— *Joubert.*
Croix E. La Tyrolienne, *4ms* 3/— *Swan.*
Croix vide Jacob-de la Croix J.
Crojelli, Le Chasse à la Biche, choeur à 2 voix 5— *Benoit.*
- Fête de la Supérieure, choeur à 2 voix 5— *Benoit.*
- Jour de l'an, choeur à 2 voix 5— *Benoit.*
- Pour une Fête, choeur à 2 voix 5— *Benoit.*
- Les Prix Choeur à 2 voix 5— *Benoit.*
- Voix perlées, choeur à 2 voix 5— *Benoit.*

Croker Norris, Children's dream 2/— n *Jefferys.*
- Handbook for Singer 2/— n *Augener.*
- 70 Vocal Exercises for daily Practice 2/— n *Augener.*

Crola G. Andante aus der C-moll-Symphonie (Beethoven), *HP* 3— *Bote.*
Cromartie, Lilian Parting 4/— *Cramer.*
Crombé A. op. 1 Souvenir de Nieuport-bains, *P* 1.70 n *Gregh.*

- 3 Menuet, *P* 1.35 n *Gregh.*
- La vedette, polka militaire 1.70 n *Gregh.*

Crombie J. L. F. Riverside quickstep —25 *Brainard.*

Crome Fritz, op. 2 Nocturne, *VP* 1— *Hansen.*

- Fire Fange 1.75 *Hansen*: La France: Kunde jeg lytte til Rosens Hjerte (Soph. Micaëtis), Slavisk Melodi: Hvorfor vil de røde Flammer spille (Thor Lange). Herre, ved du, hvad du gjorde (J. P. Jacobsen). Der synker Sol, der drypper Dug (Ludv. Holstein).
- 3 Sonate, *PV* 6— *Hansen.*

Cromphout Van L. Albums de six melodies 4— n *Schott Frères.*

- Barcarolle, *P* 2— *Schott Frères.*
- Chant de Mai, valse chantée 2— *Schott Frères.*
- Les Hirondelles, *2S* 1.75 *Schott Frères.*
- Mélodie, *Cor* (*Horn*) en fa *P* 2.50 *Schott. Frères.*
- 2 Morceaux, *P*: 1. Romance, 2. Menuet, à 1.75 *Schott Frères.*
- 3 Morceaux, *P*: 1. Idylle, 2. Rondo fantastique, 3. Mouvement perpet, à 1.75 *Schott Frères.*
- Le Papillon 4— *Katto.*
- Roman d'une poupée 2— n *Schott Frères.*
- 3 Valses caractéristiques, *4ms* 3— *Schott Frères.*

Crompton, I remember thee 4/— *Hopwood.*

Crompton F. L. The Feast Lanterns (Saltarello), *P* 4/— *Francis.*

- Intermezzo Mélodieuse, *P* 4/— *Francis.*
- Pastorale, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Tarantella, *P* 4/— *Francis.*
- Will o' the Wisp, Gavotte 4/— *Francis.*

Crompton R. M. Guide to Modern Dancing, *P* 1/— n *Willcocks.*

Crompton W. Sweet Lily, Schottische 3/— *Green.*

Cromvoirt L. van, Leutliedje, *TTBB,* Part —40, St —50 *Mosmans.*

Cromwell, Fairy Bride, Polka 3/— *Hopwood.*

Cromwell G. R. Rachel, Polka —35 *Gordon.*

Cromwell H. Give the old man a chance, sg. & chor. —35 *Ditson.*

- We laid the soldier, Sg & chor —35 *Ditson.*

Croner Anton J. La Sympathie, *Fl* 6/— *Rudall.*

Cronhamn J. P. op. 50 Soldatenlieder, *TTBB* Part u. St 3— *Bote*: Nr. 1. Schlachtgesang: Wenn uns die Feinde drohen. 2. Schwertlied: Mein Schwert aus der Scheide. 3. Gesang der Infanterie: Bei Hörnerschall, Trompetenklang. 4. Der Traum des Kriegers: Krieger ruht sich teils im offnen Feld. 5. Gesang der Kavallerie: Unsre leichte schnelle Kavallerie. 6. Des Kriegers Weihelied: Mein teures deutsches Vaterland.

Hirsch:

- Afvrentyret i skogen: „Hu, hu! det later hemskt", Balad vide Odinslund och Lundagard, Samling af flerstämmiga sanger för mansröster.
- Bästa rådet, „Orättvisan tungt dig trycker", Trio med kör ackomp, af *P* eller *Org* 1—.
- Beväringsynglingen: „Lustigt jag går" vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
- Flerstämmiga sanger for mansröster (text svensk och tysk): Part och stämmor: Saugens tröst, „Så fridfull i natten går månen opp". Serenad: „Slumra, slumra, vid sångens toner". „Harpans slag bevinga unga själars mod". Serenad: „God natt, god natt sköna flicka". Sang vid bålen: „Klang! se blödande drufvorna." Jägarsang: „Halla, halla! I klippor som svaren." Jägaren: „När dagen gryr." Flickornas skal: „Kom, sköna flicka, kom." 3—.
- Fyrstämmiga sanger för mansröster, Svenska armeen tillegn, Part och stämmor, Häft 1—4 à 1.50, Kompl. i ett häfte 4.50 *Hirsch:*

Innehall. I sta häft: Fältsang: „När Nordens ovän hotar". Jagtsang. „Bröder! hören I signalen." Svärdsang: „Mitt svärd! fort ur skidan." Infanterisang: „När hornet smattrar, trummorna gå!" Jägarens hemfärd: „Bröder! Jagten må vara slut i qväll." Sång för arméens alla vapen: „Lyss på signal'n."

2dra häft: Sång för H. M. Konungen, „Lefve vår kung!" Sång för H. M. Drottningen. „Lefve landets moder." Sång för Generalbefälhafvaren. „Kring dig vi samlas." Artilleristens ed. „Ur grufvans svarta schakt." Krigarens dröm. „Krigarn hvilar sig i mark och skog." Serenad. „Lifvets fröjd och lifvets lycka."

3dje häft.: Till H. K. H. Kronprinsen. „Prins du bär ett namn." Kavallerisång. „Låt vår lätta, raska, modiga tropp." Beväringsmarsch. „Hej flickor små." Vid en krigares graf. „Döden har stormat." Krigarens afsked till sin brud. „Låt mig ännu en gång." Dryckessång: „Slå i, slå i, fyll glasen"

4de häft: Till H. K. H. Prins Gustaf. „O Prins! på din ljusa bana." Sång för Kgl. M:ts Flotta. „Hell dig vårt fäderneland." Sång till Chefen. „Bland lifvets mödor och bestyr." Krigsbön. „Dig, verldars Gud, anrope vi." Nordisk härsång. „Väl Norden är fattig men alstrar dock jern." Hymn till fäderneslandet. „Då Manhem, du, vid skaparns hand."

- Hymn. „Aten har morgon grytt." Kör för blandade röster —25, Kör för mansröster —25.
- Julafton i prestgården: „Julafton var inne". vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
- Jägaren och hans maka: „Näns du att gå från din maka." Vexelsång vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
- Jägarens aterkamst: „Bröder! till hyddan ater," vide Odeon, Samling af sanger för mansröster, 2dra häft.
- Jagtsang. „Bröder hären I signalen!" trestämmigt vide Cronhamn J. P. Tolf lätta sånger.
- Krigarens dröm: „Krigarn hvilar sig i mark och skog." Qvartett för blandade röster vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
- Krigarens dröm. „Krigarn hvilar sig i mark och skog" trestämmigt vide Cronhamn J. P. Tolf lätta sanger.
- Lifvets fröjd och lifvets lycka. Duett vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.

Musica Sacra. Sanger för kyrkan och skolan, ur de stärsta mästares arbeten. För blandade röster, dels med ackomp. af orgel, dels utan ackomp. 4.50.

Musica Sacra 2dra delen, Flerstämmiga Sång 3— *Lundquist.*

Norsk nationalmelodi: „Jord och himmel jag glömmer natt och dag", arr. vide Odeon, Samling, af Sanger för mansröster 4de häft.

Nya militärsånger för en röst med piano eller för fyra mansröster utan ackomp.: Svensk ynglingasång. „Bälten vi spänna och brynjor vi draga". Infanterisång. „Raska gossar, fram vi tåga." Kavallerisång. „Fort, kamrater, sitt opp." Desertören. „Hurtigt ses en schweitzare." Soldatvisa. „När som trummorna gå." — Soldatens kärleksgriller. „Har jag blott en flicka" 1—.

Tre Quartetter, *TTBB* —75 *Lundquist.*

Romanzer för *MS. Bar*: Hjertats tricordium: „Jag tror på dig." Soldaten och hans kappa: „Och hör nu min kära kappa du." Stjernan: „Säg mig lilla vackra stjerna." Lifvets fröjd: „Lifvets fröid och lifvets lycka." För en eller tvänne röster 1—.

Sanger för hvarje högtidsdag i aret samt vid andra kyrkliga högtider, satte för mansröster, dels med ackomp. af orgel, dels utan ackomp. 3—.

Sextio Bellmanns sanger, arr. för fyra mansröster vide C. M. Bellmann.

Stjernan: „Lilla stjerna, ack hur gerna ser jag upp till dig," Soloqvartett för blandade röster vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.

Stjernan: „Säg mig, lilla vackra stjerna", vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.

Tolf lätta sånger, för skollor och gymnasier, satte trestämmigt 1—: Bellmann C. M.: „Blåsen nu alla." Cronhamn J. P.: Krigarens dröm: „Krigarn hvilar sig i mark och skog." Jagtsang: „Bröder hören I signalen!" Crusell B.: „Hell dig du höga Nord!" Folkvisa: „Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord!" Lofsang: „Lofven Gud! Oss hvilans stunder styrka gett," „Modigt stridante" (O Sanctissima). Mühling A.: Mod och hopp. „Sorg och fröjd de ga vexlande alltjent." Svenska Folksången: „Bevare Gud vår kung." Weber C. M. v.: Ur op. Preciosa: .„Se purpurskyn vid österns bryn," Studentsang: „Studenter äro muntra bröder." Werner H. Angsrosen: „Stod vid källans klara våg."

Cronholm Axel, Barbara-Polka —50 *Elkan.*
- Dagmar-Polka —75 *Elkan.*
- Farväl till Wermland, Fantasie, *P* 1— *Elkan,* —75 *Hansen.*
- Festmarsch —50 *Elkan.*
- Galopp à la Fahrbach —50 *Elkan.*
- Lilla Majken, Polka —50 *Elkan.*
- Nanna, Polka —50 *Elkan.*

Cronies o' Mine, *SATB* —/2 *Köhler.*

Cronimus, Sleep My Baby Darling —50 *Groene.*

Cronk Cuthbert H. Abide with me 4/— *Ashdown.*
- Bourrée, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Prayer 4/— *Ashdown.*
- Reverie, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Te Deum —/3.
- The Office for the Holy Communion (with Benedictus and Agnus Dei) —/9, Kyrie, Gloria, and Gratias, from ditto —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis —/3.
- Benedicite —/2 *Novello.*

Cronstadt, d' après Rouget de l'Isle, Marche, franco russe 1— n *Joubert.*

Cronstedt Einar, Berceuse, *P* 1— *Fazer.*
- Petit Romance mélancolique, *P* 1— *Fazer.*
- Petite Valse 1— *Fazer.*

Cronvall Carl, Minne från Sätersdalen, Vals 1— *Lundquist.*

Crook and plaid, *SATB* —/2 *Köhler.*

Crook, Fire fly, Waltz —30 *Willig.*
- Good Tidings, Easter Anthem —15 *Willig.*
- Maypole dance, *FullO* 1—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- Private Tommy Atkins march —40 *White.*
- Réverie d'une Vierge, *P* —50 *Willig.*
- Ride on Horseback, *P* —40 *Willig.*
- Santa Claus 2/— n *Wickins.*
- They brought sweet spices (Easter Anthem) —20 *Willig.*

Crook Arthur, Come unto me *Ts. SATB* — 3 *Weekes.*
- Crossing the bar, *SATB* —/3 *Weekes.*

Crook A. T. In Thee, O Lord, *SATB* —/4 *Novello.*
- Queen of Persia 2/— n *Vincent.*

Crook John, Accent on 4/— *Cramer.*
- Admirable Crichton, Barn Dance 4/— *Ascherberg.*
- Arry and' Arriet Lancers (Chevalier) 4/— *Reynolds.*
- Artful as a Waggon-Load of Monkeys 4/— *Willcocks.*
- Auctioneer 4/— *Cramer.*
- Avenue, Lancers 4/— *Cramer.*
- Chevalier Quadr. 4/— *Reynolds.*
- Child and the Star 4/— *Swan.*
- Clink of the Spur 4/— *Willcocks.*
- Coster songs Lancers 4/—, *4ms* 5/— *Reynolds.*
- Coster's serenade —40 *White.*
- Cynthia Valse 4/— *Hopwood.*
- Fan Dance 4/— *Ascherberg.*
- First Selectio on Albert Chevalier's Coster songs, *VP* 4/— *Reynolds.*
- If Briton to Briton be true, Duet 4/— *Willcocks.*
- In a Persian Garden. Selection from Liza Lehmann's famous Song Cycle, containing: „Wake! for the Sun Who Scatter'd Into Flight." „Before the Phantom of False Morning Died." „Iram, Indeed, is Gone." „Come, Fill the Cup." „A Book of Verses Underneath the Bower." „Myself When Young, Did Eagerly Frequent." „Alas! That Spring Should Vanish with the Rose." „They Say the Lion and the Lizard Keep." „Ah! Moon of My Delight." *FullO* 3/75, *SmallO* 2/50, *P* acc. —/60 *Hawkes.*
- Indiana Polka 2/— *Boosey.*
- Kangaroo, Dance 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Kangarod, Galop 4/— *Cramer.*
- King of the strand 4/— *Cramer.*
- Kissing goes by favour 4/— *Willcocks.*
- Lacelot the Lovely, Lancer 4/— *Willkocks.*

Lady Slavey. *Hopwood.* Vocal Score 6/— n:

P 3/— n: Each bird and beast, Duet, Gee up, gee whoa! I must look a bet higher than that. It's a very wise child, Duet. The tears rolled down his cheek. Wanted a wife for a Millionaire. Whoop de dooden — do à 4/—.

- Lancers, Valse à 4/—.
- Little Salli Waters 4/— *Willcocks.*
- Lot to do to day 4/— *Ascherberg.*
- Love of my heart 4/— *Chappell.*
- Love's Life 4/— *Willcocks.*
- Love's waking hour 4/— *Cramer.*
- Man with the mashing eye 4/— *Willcocks.*
- Maroonah 4/— *Willcocks.*
- Maypole, dance 4/— *Reynold, FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* solo 2/—. Extra pts. 3/— *Hawkes.*
- Merlin the Prophet 4/— *Willcocks.*
- My own Countrie 4/— *Cramer.*
- New Barmaid, *Hopwood KA* 6/— n, Vocal Score 6/— n, *P* 3/— n: A Bicycle Mariage. Cos ad Ito. Ever to thee. Far o'er the sea. It's a little bit of sugar for the bird. The Ladies. Mother was the mother of um both, Duet. Near yet apart. Oh! Mashonaland. Oh! the river. The Waning Year à 4/—.
- Night Guard March 4/— *Willcocks.*
- Old guard Lancers 4/— *Enoch & Sons.*
- Plain potatue fable, *O* 2/— *Boosey.*
- Quite Sufficient 4/— *Cramer.*
- Quo Vadis? The Kingdom of Heaven. Anthem 6, as a Song 2/— n *Metzler.*
- Romance, *VP* 4/— *Reynolds.*
- Snowflake, Gavotte 4/—, *Org* 4/— *Willcocks.*
- Somthing gone wrong with my brain 4/— *Ascherbery.*
- Summer Taughts, *P* 1/— n *Willcocks.*
- Taint Natural 4/— *Cramer.*
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, Lancers 2/— n *Sheard.*
- Tommy Atkins, Lancers 4/— *Willcocks.*
- Tommy' Own, March 4/— *Willcocks.*
- Tommy's own Quick March —40, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Twilight Dreams, *P* 4/— *Willcocks.*
- What's in a Name 4/— *Cramer.*
- When we were young 2/— n *Enoch & Sons.*
- Who's that a calling 4/— *Willcocks.*
- Wot cher! Polka 4/— *Reynolds, Full Band* 2/8, *MediumBand* 2/—, *SmallBand* 1/4, Extra pts. à —/2 *Hawkes.*

Crook J. Stuart, Angels Kiss 4/— *Cramer.*
- Army and Navy 4/— *Cramer.*
- Faith and hope 4/— *Cramer.*
- Far off shore 4/— *Cramer.*
- Light of my life 4/— *Cramer.*
- Love's Legacy 4/— *Cramer.*
- Never forgotten 4/— *Cramer.*
- Yonder silent shore 4/— *Cramer.*

Crook K. Consider —35 *Gordon.*

Crook W. E. Love's springtime 2/— *Novello.*

Crookall, Justorum Animae, *SATB* 1/— *Cary.*
- Regina Coeli, solo and chor. 2/— *Cary.*

Crookall Dr. Hark, the Joyful bells, *SATB* —75 *J. Fischer.*
- Quem Vidistis Pastores, Motet for Christmas —75 *J. Fischer.*
- 17th Sunday after Pentecost, Oravi, Soli and chor. —/1 *Boosey.*

Crookall Mgr. D. D. *Cary:*
- Ave Verum, *SATB* —/2.
- Confirma hoc Deu —/2.
- Double Litaney —/2.
- Lauda Jerusalem —/6.
- Mass in E flat, *SATB* 2/—.
- O gloriosa Virginum —/2.
- O Salutaris —/1.
- Surge Amica Mea, solo and *SATB* —/4.
- Te Deum 1/—.

Crooke, Two hearts (New Wedding marc —50 *Willig.*

Crooke E. Intermezzo, *VP* 3/— *Laudy.*

Crooks John, Exalibur, Duet 4/— *Willcoc*

Crooks Jos. W. Without a City Wall — *Thompson Music Co.*

Croome Maxwell, dreams of long ago 4/ *Ashdown.*
- Ony a rose 4/— *Larway.*
- When all is still, with *VVc* acc. 2/— *Enoch & Sons.*

Crooning to the Baby 4/— *Francis.*

Croquemitaine, *P* 1— n *Joubert.*

Croquette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Croqueuse de pommes 1— n *Joubert.*

Croquignole, lamentation d'un Patronnet — *Bornemann.*

Cros Ch. Paquita 3—, *Ch. s.* 1— n *Enoc*

Cros de Rochefort. Chant de mort 3— *Beno*
- Cloche du Village 3— *Benoit.*
- Inconnue 3— *Benoit.*
- Marie Stuart 3— *Benoit.*
- Primavera 3— *Benoit.*

Crosa M. Variazioni sopra il tema, Non è tua bell' anima nel Pirata (Bellini), *P* 2- *Mariani.*

Crosbie Rev. H. A. O give thanks, *SAT* —/4 *Weekes.*

Crosby, Alice Roosevelt, Waltzes —50 *Kinley.*
- Dearest Mae i page, sg. and chor. 1— *Whi*
- Josephine (catchy) —50 *National Mus.*
- Priscilla Waltzes —75 *National Mus.*
- To thy heart o take me back, Sg. and Cho —35 *White.*

Crosby L. V. H. Dearest, Mae, Sg. and Cho —40 *Ditson.*
- Down in the mermaid's cave —35 *Ditson.*
- Dying child —40 *Brainard.*
- Emigrant's farewell, Irish —40 *Brainard.*
- Everlyn May —40 *Brainard.*
- Family graves, Quart. —40 *Brainard.*
- Good-night dear friends, Quart. —35 *Ditso*
- I can't make up my mind —40 *Brainard.*
- I fear you're growing old love —40 *Brainar*
- I forget the gay world, Sg. & chor. — *Ditson.*
- I wooed her in her beauty —40 *Brainar*
- Irish letter. Kilpatrick of Fully Muckle Craig —50 *Brainard.*
- Jane O'Malley, Sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Kilpatrick of Fully Muckle's Craig, Iris letter —50 *Brainard.*
- Kitty Clyde —40 *Brainard.*
- Lovers quarrels, Comic Charact, Sg. Dialogu *MSBar* —40 *Brainard.*
- Luleanna, Sg. & Chor. —35 *Ditson.*
- Mill May 2/— *Ashdown.*
- Minnie Clyde, Sg. & chor. —40 *Ditson.*
- Never court but one, Comic —40 *Brainar*

would that I'd been born a boy —40 *Brainard.*
ld Aunty Rose —40 *Brainard.*
ld log house —40 *Brainard.*
he sleeps in the valley, Quart. —35 *Ditson.*
parking Sunday night, Comic —40 *Brainard.*
/e come again, Quart. —35 *Ditson.*

osby Mary J. Petite Coquette *P* —50 *Goggan.*

osby Warner, All's Well That Ends Well, *CornetTro,* with *O* —50 *Vandersloot.*
etsy Ross, March —50 *Stern.*
oom-e-ray, March 2/— n *Sheard.*
leo, *CornetTro,* with *O Full* —70, *14 Instr.* —60, *10 Instr.* —50 *P* acc. —15 *Vandersloot.*
anse of the Cupids, Mazurka —40 *Gordon.*
ldorado, Waltz, *FullO* 1— n, *14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n, *MilitBand* 1— n *Standard.*
'erncliffmarch —50, *Z* —40 *Mills.*
lirt-Valse 2— n *Hachette.*
luckleberry Corners, Cakewalk —50 *Broadway,* —40 *Stern, Mand* —40, *2Mand* —60, *MandP* —65, *MandG* —50, *MandGP* —75, *2MandG* —50, *2MandGP* 1—, Mandola or single parts —30 *Stern.*
owe I come —50 *National Mus.*
letropolitan march —40 *National Mus.*
ly dearest heart —50 *Gordon.*
ly down town girl —50 *Gordon.*
lor Vinette, Waltzes —60 *National Mus.*
)n Land and Sea, March 4/— *Francis,* March-song —50 *Gordon, FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
Right off the Griddle, *14 parts P* —75, *10 parts P* —55 *Royal Mus.*
Squirrel Parade Two Step 2/— n *Francis,* —50 *Gordon.*
Sweet Mignonette —40 *National Mus.*
Teddy's Terrors, March song —60, *P* —50. *Gordon.*
Till Them —50 *Gordon.*
Topsy's in Town, *P* —50 *Mc Kinley.*
When shimmering starlight —35 *Gordon.*
Warner and Hunter Fardyce, Alice Roosevelt, Waltzes —50 *Bloom.*

rosby and Smith, Good Mr. Santa Claus, bring back Mamma —50 *Stern.*
I've got enough, don't want no more —50 *Bloom.*

rosby and Woodward, Cunnin Carolina Coon —50 *Bloom.*

rose de, Transcription, *PG Muraille.*

rosetto A. Rimembranza dell' Orco, *P* 2.50 *Mariani.*

rosio M. Caterina, *P* 1— *Mariani.*

ross, Faust-march —35 *Ditson.*
Fille de Mme Angot, *P* —25 *Ditson.*
Fille du regiment, *P* —20 *Ditsan.*
Lauda Sion, male quart. and Weber, Spiritus Sanctus, *STB* —08 *Ditson.*
Laudate Dominum N. 3 and Asperges me N. 6 —25 *Ditson.*
Liebeslied, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
Martha, *P* —25 *Ditson.*
Reina, Waltz, *Mand* —20, *MandG* —35, *2MandG* —50 *Stern.*
Trovatore, *P* —25 *Ditson.*
William Tell —25 *Ditson.*

ross Arthur H. Magnificat and nunc dimittis in *G* —/4 *Duff.*

- Merry it is in the good green wood —/1½ *Curwen.*

Cross A. M. At the making of the hay, Sg. & Chor. —35 *Ditson.*

Cross B. Yr. Daisy Waltz —50 *Ditson.*
- Evening whispers, Mazurka brill. —40 *Ditson.*
- Flitting shadows, *P* —35 *Ditson.*

Cross C. W. St. Banjo-School 2/— n *Reynolds.*

Cross Henry, O Salutaris, with chor for mixed or male voices 2/— n *Hopwood.*

Cross J. A. Good Bye, song & chor. —40 *Gordon.*

Cross M. Part-Songs For Male Voices —50 *Ditson.*

Cross M. H. op. 24 Romanza, *VaP* 1— *Presser.*
- Belisario, *P* —35 *Ditson.*
- Bohemian girl, *P* —25 *Ditson.*
- Don Giovanni, *P* —20 *Ditson.*
- Home sweet home, Tremolo, *P* —25 *Ditson.*
- Jubilate Deo —10 n *Schirmer.*
- Liebeslied *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- Mass, Ep, *STB* —40 *Ditson.* Daraus: Agnus Dei and Dona Nobis —08, Benedictus & Sanctus —08, Gloria in Excelsis —10, Nobis and Agnus Dei —08, Sanctus & Benedictus, *SAB* —08 *Ditson.*
- Sicilian Vespers, bacarolle, *P* —20 *Ditson.*
- Te Deum —25 n *Schirmer.*

Cross Sydney, Christmas bells Carol —/2 *Novello.*
- I heard a voice, *S* or *T* s. and chor. —/6 *Novello.*
- In a manger bed, Carol —/2 *Novello.*

Cross Thomas, Magnificat and Nunc Dimittis —/3 *Novello.*

Cross W. M. Ahcroft, waltz —75 *Ditson.*
- Zephir, waltz —90 *Ditson.*

Crosse Edward, Pense à moi, valse 4/—, *FullO* 1/4 n, Septett 1/— n *Weckes.*
- Royal Hungarian, *P* 4/— *Weekes.*

Crosse F. The Connaught Ranger's waltz 4/— *Ascherberg.*

Crosse P. Mein erstes Lieb so treu wie Gold,
- O unvergeßlich süße Freuden 1— *O. Dietrich.*

Crossing the Bar —/2 *Pitman.*

Crossley Claude, Berceuse, *P* 1.50 *Bosworth.*

Crossley Frank H. Melody, *VcP* 3/— n *Augener.*
- 6 Songs 1/— n *Augener.*

Crossley Hastings, The cottage by the sea 1/6 *Novello.*
- 3 Duets: Absence, The days of old, What thou art, *ST* 2/— *Novello.*
- Forget not yet 4/— *Chappell.*
- In the night 1/6 *Novello.*
- Lament of the rose 1/6 *Novello.*
- Reine d'amour 2/— *Novello.*
- Strew on her roses 1/6 *Novello.*
- To the South Wind 4— *Ricordi.*
- Weep you no more, duet 4— *Ricordi.*
- Widmung, *ST* 2/— *Novello.*

Crossley J. W. Middletown, two-step —50 *Pond.*

Crossley W. T. Idle Ben, operetta 2/— *Curwen.*
- Serenata, *Org* 1/— n *Vincent.*
- Valse brillant 4/— *Williams.*
- Yorkshire, songs, *I'* score 1/—, vocal score —14 *Curwen.*

Crossmann C. S. Fairies' call, will you come to my home in the forest shade? *SA, S.A* chor. —75 *Brainard.*

- She hath gone home, sg. —50 *Brainard.*
- Wild-wood carol, *2S, ST* —60 *Brainard.*

Crosti Eugène, Abrégé de l'art du chant 7— n *Girod.*
- Ave Maria 4— *Girod.*
- Caporal et Voltigeur 3—, *Ch. s.* 1— n *Girod.*
- Gradus du chanteur, méthode de chant, conçue sur un plan nouveau, *S* ou *T*, *MS* ou *Bar*, *A* ou *B* à 20— n *Girod.*
- Il faut nourir l'humanité 2.50 *Girod.*
- Mon Adèle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Père-Rigodon 3—, *Ch. s.* 1— n *Girod.*
- Pourquoi gâter ce que Dieu fit si beau 3— *Heugel.*
- Sépulcre, chant, *P* ou *Org* ad lib. 1.35 n *Bornemann.*
- 6 Vocalises exercices, *S* ou *T*, *MS* ou *Bar*, *A* ou *B* à 5— n *Girod.*

Crosti F. T. Cinq-Mars (Gounod), O splendida notte, trascr. *P* 3— *Ricordi.*
- Ricordati di me, romanza 3.50 *Ricordi.*

Crosty J. F. A la memoria de la Diva mexicana Angela Peralta, élég. *P* —50 *Wagner.*
- Ave Maria, mél. —62 *Wagner.*
- Canciones, La Luna, La mentira y la verdad —75 *Wagner.*
- Eleggia à la memoria de la diva mexicana Angela, Peralta et Chopin, op. 35, marche funèbre, *P* —50 *Wagner.*
- La mentira forzada —37 *Wagner.*
- Ricordati, romanza —37 *Wagner.*
- Salve Regina (En espagnol) —50 *Wagner.*
- Serenata —37 *Wagner.*

Crotch William (1775—1847), *Novello*: A prayer for peace, arr. *SATB* —/3.
- Be merciful unto me, *SATB* —/6.
- Captivity of Juda, sacred march 3/— *Augener.*
- Comfort, O Lord, the soul of thy servant, *SATB* —/1 *Boosey*, —/6, —/1½ *Weekes*, and Spohr, As Pants the Hart (Crucifixion) —/2 *Bayley.*
- Holy, holy, holy, *SATB* —/3.
- Holy, holy, holy Lord God Almighty, *SAB* and Dupuis, Be thou my Judge, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- How dear are Thy counsels, *SATB* —/6, —/1 *Booscy.*
- Hymn to the Trinity, Holy, holy holy —/3.
- I will gave thanks, quart. —08 *Ditson.*
- In God's word will I rejoice, *SATB* —/2.
- Lord is king, Anthem, vocal score 5/—, vocal parts 2/10½, string parts 4/—, wind parts 6/—.
- Methinks I hear the full celestial choir, vocal score 1/—, vocal parts —/7½, 4/— *Cramer*, 4/— *Pitman.*
- My God, look upon me, *SATB* —/6.
- O come hither, and hearken, *SATB*, vocal score 2/—, vocal parts —/7½.
- O Lord of hosts, *SATB*, vocal score —/9, vocal parts —/6.
- Palestine. Oratorio, KA 12/6, vocal score 3/—, vocal parts à 2/6, *V* 1st. 6/—, *V* 2nd 6/—, *Va* 4/6, *VcKb* 4/6.
  Ouverture, quartet, sextett and chorus, *4ms* 5/3.
  Ouverture, *P* 1/6 *Augener.*
  Be peace on Earth —/2.
  Daughter of Sion —/1½.
  Hence all his might —/2.
  Hosannah —/2.
  In frantic Conserve with the mournf wind —/3.
  Lo, star-led chiefs —/2.
  Nor vain their hope —/3.
  O feeble boast of transitory power —/3.
  O happy once —/2.
  Reft of thy sons —/2.
  Then on your tops shall deathless verdu spring —/2.
  The harp awoke —/3.
  She comes, but not in regal splendour —,
  Worthy is the Lamb and Hallelujah —/ *Augencr*:
  Awestruck! Air, and: But who shall dar recite. Recit. —/6 n.
  Be peace on earth 1/— n.
  But now thy sons —/6 n.
  In frantic converse 1/— n.
  Ye guardian saints. Air, and: Is this th place, sad city. Recit. 1/6 n.
  Such the faint echo, *MSA* 1/6 n, *P* 1/ *4ms* 3/—.
  Favorite Airs, *P* 2/6, *4ms* 3/—, *VP* 3/— *PVFlVc* 6/—, *4msPVVcFl* 6/— *Novell*
- Sing we merrily, *SATB* 1/—.
- Who is like unto Thee, *SATB* —/9.
- Yield thee to pleasure old, care, *SATB* —/

Crotchets and Quavers, School Songs. *Cu wen*: Part I. consists of Introduction t the Staff Notation, comprising Exercices i Tune and Time, Rounds, Two- part Solfeg gios, carefully graded, followed by Grade Songs in two parts. II. and III. consis of School Songs in Staff Notation for *S.* à —13.

Crotta G. Come l'amava, romanca 3— *Ricordi.*
- Il fiore de pensiero, Fantasie 3— *Ricord*
- Il mio dolore, romanza 2.75 *Ricordi.*
- O del dolor Regina, preghiera 3— *Ricord*
- Pentita, Romanze 2.50 *Ricordi.*
- Una visita al Cimitero, romanza 3.50 *Ricord*

Crotti N. de, Alla memoria di Giusepp Verdi, Marcia funèbre 1— n *Ricordi.*

Crotto, Marche des pierettes 1.70 n, *O* 1.50 *P* cond. —40 n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— *Gaudet.*

Crotty J. Jo T'amo encor 3— *Mathieu.*

Crotty Leslie, Madre mia 2/— *Novello.*
- O Salutaris, *B* s. 1/6 *Novello.*
- Star of the Twilight 4/— *Cramer.*

Crotty W. F. Pirates 4/— *Ascherberg.*
- Vittoria 4/— *Ascherberg.*

Crouch, Ballata (Eut. Sz. I 22) —40 *Senne wald.*
- Come where the broklets play —30 *Gordon*
- Fairy bell Waltz, *G* —15 *Pond.*
- Flora —60 *White.*
- For a home beside the hills, *G* song —2 *Pond.*
  Forget thee 3/— *Williams.*
- Gentle words and lowny smiles, *G* song —2 *Pond.*
- I'm only sixteen, *G* song —30 *Pond.*
- Lament of the alpine shepard boy, *G* son —20 *Pond.*
- Love's twillight star, *G* song —15 *Pond.*
- Minona Ashtore, Irish song, *Fl*' vide Clin ton I. Sacred Hours.
- Nancy Till, *G* song —30 *Pond.*
- Norah Mavourneen 2/—n *Wickins.*

She loves me —40 *White.*
Sweet Molly Molone 4/— *Ascherberg.*
Will no Maiden Marry me, *G* song —30 *Pond.*

Crouch F. N. Beautiful rose —30 *Gordon.*
Better late than never —40 *Brainard.*
Blind piper —40 *Gordon.*
Colleen Dhas! —35 *Presser.*
Dermot Astore —50 *Brainard,* —35 *Gordon,* —35 *Ditson,* —60 *National Mus.*
Eilleen aroon, *G* songs 1/— *Ashdown.*
Erin dear. Erin! Ballad 1/— n *Augener.*
Friendship —40 *Brainard.*
Her I love —50 *Brainard.*
I am Thine 4/— *Ascherberg.*
I feel I'm growning old, Lizzie —50 *Brainard.*
Kathlen Mavourneen 4/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* —/2 *Broome,* —40 *Century Music Publish,* —35 *Church,* —40 *Ditson,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon,* —40 *Mc. Kinley,* —40 *National Mus.* —/3 *Novello,* 4/— *Williams,* —35 *Willig, SATB* —/3 *Novello, MandG* —40 *Century Music Publish, CornetP* —50 *Carl Fischer,* and Millars F. J. H. Pensez à moi, grand fant. *Cornet* s. *P* —40, *10 Instr* —90, *14 Instr* 1.10, *FullO* 1.25 *Carl Fischer,* and Blauphin, The Golden Shore, *Baritone Milit. Band, Cornet* with *Milit. Band* à —50 *Cundy.*
Life in the West. Squatters Irish Sg. —40 *Brainard.*
My heart is like a silent lute —50 *Brainard.*
Nora Creina 3/— *Ashdown.*
Sing to me Norah. Irish —60 *Brainard.*
Sisters' prayer —40 *Brainard.*
Smile on 1/— n *Augener.*
Soldier's grave Descriptive —50 *Brainard.*
Trapper, Characteristic Sg. —50 *Brainard.*
Twenty years ago —50 *Brainard.*
We parted in silence —60 *Gordon.*
Widow to her child —60 *Brainard.*
Would I were with thee —60 *Brainard.*

Crouch Lew, Banjoist's Delight, Schottische *1* or *2 Banjos* —30 *Partee.*
Roses and Lilies, Schottische, *1* u. *2 Banjo* à —25 *Carl Fischer.*
Vivian Polka, *1* or *2 Banjo* —30 *Parteé.*

Croupion (Le) de madame Tringlette —30 n *Delormel.*

Crouquet Th. I. Mathieu Lansberg Polka 1.25 n *Aynssa.*

Crousaz W. de P. March in G, *Org* 4/— *Weekes.*

Croustillac 1— n *Joubert.*

Croustillac et Patachon, duo saynète —50 n *Bornemann.*

Crouwels Fr. op. 4 Mazurka scandinave, *P* 2— *Beyer.*
Ascendit Joseph av. Org 1— n *Faes.*
Ave Maria, solo av. *Org* 1— n, 4 voix av *Org* 1— n *Faes.*
Ave Verum av. *Org* 1— n *Faes.*
Ecce panis à 3 voix 1.75 n *Beyer.*
Herkklokje 1— n *Faes.*
Leutezucht 1.35 n *Faes.*
Memorare av. *Org* 1— n *Faes.*
O Salutaris à 3 voix 1.75 n *Beyer.*
Omhoog 1— n *Faes.*
2 Tantum ergo av. *Org* 1— n *Faes.*
Veni sponsa av. *Org* 1— n *Faes.*

Crow Edwin J. Benedicite —/2 n *Vincent.*
Cantate Domino —20 n *Schirmer.*
Come unto me 2/6 *Ashdown.*
Harves Hymn —/1 n *Vincent.*
Magnificat and nunc Dimittis —/6 n *Vincent.*
March in G, *Org* 1/— *Donajowski.*
Marie, Mazurka de Salon 4/— *Ashdown.*
Meta, Impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
Deus misereatur —15 n *Schirmer.*
Sevenfold Amen —/1 n *Vincent.*
Te Deum Laudamus in C with Jubilate —/9 n *Vincent.*
When springtide flowers sweethly bloom 2/6 *Ashdown.*

Crowder C. F. Bonjour Suzon 4/— *Metzler.*
While my lady sleepeth, Serenade 1/6 n *Augener.*

Crowe, Hébé Waltz 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
Let the words of my mouth mix quart. —08 *Ditson.*
O Little town of Bethlehem, mix. quart. —10 *Ditson.*
Soury Kate Galop 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
Soury Kate Waltz, *O* 2/— n, Sept. 1— n *Chappell.*
Sympathy Valse 4/— *Ascherberg.*
Turn thee again o Lord mix. quart. —08 *Ditson.*
Vespers, 4 voix —12 *Ditson.*

Crowe A. G. Coaching Galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Carl Fischer.*
Conrades Waltz —60 *Brainard,* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
Covent Garden, Lancer 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
English Beauties Waltz, vocal ad lib. 4/— *Metzler.*
Fairy voices, waltzes, vocal ad lib. —80 *Gordon,* 4/— *Metzler,* 1— *National Mus.* —75 *White, VP* 1— *White.*
Foot et Merrily, polka march 4/— *Metzler.*
For love's sake, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
Glady, Schottische 4/— *Metzler.*
Gypsies Waltz —75 *Church,* 4/— *Metzler.*
Home Waltz, vocal ad lib. 4/— *Metzler.*
In the Moonlight Waltz 4/— *Metzler.*
Io Triomphe March 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
Light o' Love Waltz 4/— *Metzler.*
Little Sailor's Waltz 4/— *Metzler,* —75 *Presser,* —75 *White, FullO* à 1— n, *14 Instr* à —75 n, *10 Instr* à —50 n, *P* acc. —15 n *Fischer, Standard.*
Music hath charms, Interlude, *P* 4/— *Metzler.*
My dainty Lady Waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
Old King Cole Waltz, vocal ad lib. 4/— *Metzler.*
Old Times coach Galop 4/— *Enoch & sons,* with Post Harn oblig. and singing, *Milit. Band* 1— *Cundy.*
Peg Woffington, gavotte 4/— *Metzler.*
Rose Queen, waltz 1— *Church,* vocal ad lib. 4/— *Metzler.*
Scotch Beauties, waltz 4/— *Metzler.*
See-saw (Ferien), waltz (Vocal ad lib.), —75 *Church,* —50 abridged —50 *Ditson,* 1— *Elkan,* —35 *Ellis,* —75, abridged —50 *Gordon,* 4/— *Metzler,* 1— *National Mus.*

—50 *Presser*, —75 *White*, —50 *Willig*, 2.25 *Schott*, *4ms* —50 *Gordon*, —90 *White*, 3— *Schott*, *V* —35 *Ditson*, *V(Fl)P* —30 *National Mus.* 1— *White*, —35 *Willig*, *CornetP* —50 *Church*, *O* 14 pts. —75, 10 pts. —50 *Church*, *FullO* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50, *P* —15 n *Fischer*, *Milit. Band* —50 *Carl Fischer*, and Catlin E. N. Artist Galop and Belasco F. I'se geoine to weep no more and Ramsdell E. C. The Aavis Polka, *Band* —50 *Carl Fischer*.

- Wisper Low Waltz 4/— *Metzler.*
- Yes or No. Waltz-song 4/— *Williams.*
- Yours Always Waltz 4/— *Ascherberg*, —75 *White*, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *Milit. Band* 2/— n, *Brass Band* 1/6 n *Ascherberg.*

Crowe E. A. Arethusa 2/— *Novello.*

Crowe Ernest E. Our colours 4/— *Leonard.*

Crowe Fred. J. W. Angels from the vealms of glory, *SATB* —/2 *Weekes.*

- Bird of the Wilderness —/4 *Forsyth.*
- Curfew, equal voices, 2 pts. —/4 *Forsyth.*
- Magnificat and Nunc Dimittis —/6 *Novello.*
- Romanza, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Shepherd's leave your flock, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Song of Harvest Thanksgiving (Words only —/1), Composed for Church Festivals words by H. B. Clarke) 1/— *Weekes.*
- Story of the Passion, with the last Seven Words of Christ, for Lent, Holy Week and Good Friday, (Words by H. J. Warner), *TB* 1/— *Weekes.*

Crowe R. W. Awake glad soul —50 *Ditson.*

- Behold, I stand at the door and knock —40 *Ditson.*
- Call to remembrance o Lord. mix. quart. —08 *Ditson.*
- Glory of Lebanon, *T* & *SA* & mix. quart. —12 *Ditson.*
- I will magnify Thee, *SATB* —15 n *Church.*
- Joy and Gladnes, Christmas Anthem —20 n *Schirmer.*
- Morning purples all the Sky —25 n *Schirmer.*
- Niceene Creed with free acc. for *Org* —/3 *Novello.*
- Ponder my words, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Rend your Heart and not your Garments, *S*, *MS* à —40 *Schirmer.*
- 6 Short voluntaries in various keys, *Org* 1.50 *Church.*
- Suffer little children, *A* & mix. quart. —10 *Ditson.*
- Thou o God art praised in Zion —25 n *Schirmer.*
- Voice of spring 3/— *Chappell.*
- When the fullness of time was come, *SB* & chor. —12 *Ditson.*

Crowen Ida, Come holy sprit —15 *Pond.*

Crowest F. Great Tone-Poets 1— n *Church.*

Crowley Abdallah, March à la Turque —40, *FullO* 1—, *14 parts.* —80, *10 parts.* and *P* —60 *White.*

Crowley J. A. Last camps, mens & male, quart. —08 *Ditson.*

- On your way, coon song —50, *O* 10 pts. *P* —60 *Willig.*
- Our soldier's graves, male quart, men's quart. à —06 *Ditson.*
- Sleep my child, lullaby —35 *White.*
- This little story always new —40 *White.*
- Veni Sancta spiritus —20 *White.*
- Wife in name only —50 *Willig.*

„Crown" Dance Album, Contents: Jolly Japanese polka, Original Lancers, Cameo waltz, Belle of Baltimore, schottische, Donau-Wellen waltz and five others 1/— n, *V* parts —/6 *Leonard.*

Crown Dance Folio, *P* —75 Mc. *Kinley.*

Crown Diamonds arr. Thalberg, *P* 1/— *Boosey.*

Crown Figure Methode for *Violine* or *Mandoline* —60 *Mc. Kinley.*

Crown Folio, of Sacred Quartetts —50 *Ditson*, —50 *Mc. Kinley.*

Crown Folio, of Organ Voluntaries —50 *Ditson.*

Crown Him Lord of All —/2 *Pitman.*

Crown King —75 *Brainard.*

Crown of song, with elementary instructions —60 n *Church.*

Crowquill, O come into my canoe 2/— *Ashdown.*

Crows Three etc. College song —40 *National Mus.*

Crowther, Champion, *Milit. Band* —50 *Church.*

- Cymbal, solo, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Gran march, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Grand Entree, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Mazeppa, galop, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Out with the Tide, (Mod. and Allegro), *Milit. Band* —50 *Church.*
- Souvenir de Paris, mazurka, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Sylvan spring, waltz, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Sylvia, polka, *Milit. Band* —50 *Church.*

Crowther-Alwyn, Like as the hart 1/6 *Novello.*

- A short Communion office, with Benedictus and Agnus Dei 1/6 *Novello.*

Crowther E. L. Mazurka, *VP* 3/— *Donajowski.*

Crowther Emilie, Dancing Waves, waltz 4/— *Cecilia.*

Crowther G. W. F. A few short months gone by 4/— *Leonard.*

- Alla polacca, *P* 4/— *Ashdown.*
- Forty years 4/— *Ashdown.*
- 1. Gavotte, G-dur 4/— *Ashdown.*
- 2. Gavotte, F-dur 4/— *Ashdown.*
- Impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Mother and Child 4/— *Ashdown.*
- Romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Romeo and Juliet, love song, *P* 3/— *Ashdown.*
- 2 Sketches, *P*: 1. Rondino scherzando in F, 2. Novellette in C, à 3/— *Leonard.*
- Tarantella, C min. *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse caprice 4/— *Ashdown.*

Crowther J. Am Meeresstrand, Ouverture, *Milit. Band* 1— *Church.*

- Welcome (Concert-Polka), *Milit. Band* 1— *Church.*

Croxall J. H. Somebody's nother 4/— *Williams.*

Croyez à l'amour 1— n *Joubert.*

Croyez-vous que j'ai peu de chance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Crozals F. de, Essai de notation musicale des odes d'Horace 1.50 *Bocca.*

Croze, op. 32 Ave Maria, *S* 2.50 n *Pérégally.*
- **58** Ave Maria, *S* 1.50 n *Pérégally.*
- **61** Ave Maria, 3 voix élég. 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Regina, *STB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum, 4 voix hom. 1— n *Pérégally.*
- Chanson Havanaise, *P* 1.50 n *Napoleão.*
- O sacrum convivium, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Quam pulebri, solo et choeur, 3 voix ég. 3— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, 4 voix hom. 1.50 n *Pérégally.*

Croze De, op. 161 Chanson hougroise, *P* 5— *Noël.*
- **162** Mélodie russe, *P* 5— *Noël.*
- **164** 3 Polonaise 6— *Noël.*
- **165** Paris, Royal, mazurk. 6— *Noël.*
- **166** Patrie, marche triomphale 6— *Noël.*
- **167** Coeur d'or, 3 valse de concert 6— *Noël.*
- **168** Le Hamac, chanson créole, *P* 5— *Noël.*
- **169** Ruban doré, valse de salon 6— *Beal Vol.*
- Allégresse, cantate à 3 voix p. la Fête d'un supérieur, *P* 6— *Sulzbach.*
- Ange gardien 3— *Le Boulch.*
- Aumône 3— *Sulzbach.*
- Berceau, rêverie mél. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Blanchette, polka 5— *Noël.*
- Bulle de savon 3— *Le Boulch.*
- Carmen (Bizet), transcr. *P* 2.50 n *Choudens.*
- Chanson d'automne 3— *Le Boulch.*
- Chanson printanière 3— *Le Boulch.*
- Chant d'allegresse, cantate à 2 voix, *P,* pour distribution de prix ou fête de directeur 9—, *Ch. s.* —50 n *Lemaine.*
- Chant vénitien, gondole, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Chantez, mignonne 3— *Le Boulch.*
- Charles Martel, *TB* 1.75 n *Gallet.*
- Cigale et la Fourni, choeur, 2 voix élég. *P* et *Militons* 3— n *Lemoine.*
- Englens Trost, *P* —75 *Warmuth.*
- Exercices et gammes, *P, Noël:* 1er livre. Exercices des cinq doigts 7.50. 2e livre. Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs 9—. 3e livre. Exercices en arpèges et en octaves 9—.
- Faust (Gounod), transcr. *P* 3— n *Choudens.*
- Fiancé de Nelly 3— *Le Boulch.*
- Fille de l'Aveugle 1— n *Noël.*
- Gazella, polka 3— *Joubert.*
- Grâce pour moi, pitié pour lui, *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Hommes ne chantent pas 3— *Le Boulch.*
- Je me souviens 3— *Le Boulch.*
- Je n'aime plus 3— *Le Boulch.*
- Je t'aime encore 3— *Le Boulch.*
- Je t'aime tant 3— *Le Boulch.*
- J'oublierai 3— *Le Boulch.*
- Ma Mère du marin 3— *Le Boulch.*
- Mélodie religieuse, *P* 2— n *Choudens.*
- Méthode complète et progressive de *Piano* 25— *Noël:* 1: Exercices des cinq doigts 12—.

  II: Gammes majeures et mineures, trilles et doubles notes 15—.

  III: Exercices en arpèges et en octaves, études spéciales pour les poignets 15—.

  IV: Ecole de haut style, contenant des gammes majeures et mineures en tierces, régulières et contrariées; des études en arpèges en changements de mains, des exercices pour la main gauche, pour le trémolo, pour les doubles octaves et des gammes en doubles tierces et sixtes 18—.

  Moisson du Pouvre 3— *Sulzbach.*
- N'oubliez point la Charité 3— *Le Boulch.*
- Noël! Noël! 3— *Sulzbach.*
- Offertoires, en 3 recueils, *H, Musicl:* 1er Recueil, 3 Offertoires 5— n. 2e Recueil, 3 Offertoires 2.50 n. 3e Recueil, 3 Offertoires 3— n.
- Offertoire, solo de *V* av. *Org* ou *P* 6— *Cartereau.*
- Orpheline 3— *Le Boulch.*
- Petit Château 3— *Le Boulch.*
- Polonaise 2.50 n *Choudens.*
- Printemps, valse, 2 voix ég. 7.50 *Sulzbach.*
- Oui vous créa 3— *Le Boulch.*

  Réverie, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Roc maudit rom. av. *PG* 5— *Grus.*
- Rose et Fauvette 3— *Le Boulch.*
- Sérénade, *TBar* 3— *Sulzbach.*
- Soeur Espérance 3— *Sulzbach.*
- Solanges, mazur. 5— *Pepin frères.*
- Sur la plage, *P* 6— *Grus.*
- Sur le champ de bataille 3— *Le Boulch.*
- Une voix de l'exil 3— *Le Boulch.*

Croze A. de, Réverie du soir, *P* 5— *Le Boulch.*

Croze F. de, op. 16 Chanson sans paroles, *P* 1— *Cranz.*
- **17** Tarantella, *P* 2— *Cranz.*
- **18** Fantasie de Concert sur de motifs du Prince Louis, *P* 1.80 *Cranz.*
- **19** Le Crescendo, etude de Concert, *P* 1.80 *Cranz.*
- **20** La Favorite, fantasie, caprice, *P* 6— *Ricordi.*
- **24** Norma, 3me Fantasie, *P* 6— *Ricordi.*
- **29** Souvenir de Beethoven, étude charact. de concert, *P* 2— *Hofmeister.*
- **37** Rêverie du Soir, mélodie, *P* 1— *Hofmeister.*
- **38** Polka-Etude de Concert, *P* 2— *Cranz.*
- **39** Romance caractéristique, *P* 2— *Cranz.*
- **60** Le volga, étude de concert, *P* 1.50 *Cranz,* 1.50 *Schott,* 6— *Noël.*
- **61** Florita, imitation à la mazurka, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz,* 1.25 *Schott,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon,* 6— *Noël.*
- **62** La Bellinienne, étude de concert, *P* 1.50 *Cranz,* 1.50 *Schott.*
- **72** Ange, console-moi! mélodie religieuse, *P* 4— *Lemoine.*
- **73** La Perle du bal, esquisse mélod. *P* 4— *Lemoine.*
- **74** Crescendo, étude caractéristique, *P* 6— *Joubert.*
- **75** Marche de Marco Visconti, *P* 5— *Joubert.*
- **80** Le Kabyle, *P* 6— *Le Boulch.*
- **81** Sur les Alpes, 6— *Le Boulch.*
- **82** Scène de bal 6— *Le Boulch,* 1.50 *Cranz.*
- **83** Chanson du Gondolier 6— *Le Boulch,* 1.50 *Cranz,* —50 *Brainard.*
- **84** Le Ramier 6— *Le Boulch.*

  85 Paysage 6— *Le Boulch.*
- **91** Grande valse, *P* 6— *Heugel.*
- **92** Cantabile, *P* 6— *Heugel.*

- 93 Tyrolienne, *P* 6— *Heugel.*
- 94 Sérénade, *P* 6— *Heugel.*
- 95 Polacca, *P* 6— *Heugel.*
- 96 Grande marche 6— *Heugel.*
- 97 Cage dorée, étude de concert, *P* 6—, facile 5— *Heugel.*
- 98 Soyez heureuse, rêverie, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Heugel.*
- 99 Vienne, Tyrolienne-Mazurka 1.50 *Schott*, 6— *Heugel.*

100 Légende, melodie allemand, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Heugel.*

- 101 Trianon, Chanson française, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Heugel*, 2— *Ricordi.*
- 102 Séville, sérenade espagnole, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Heugel.*
- 103 Il Corso, fête napolit. *P* 1.50 *Schott*, 6— *Heugel.*

Heugel. P:

- 104 Priez toujours, élégie 6—.

105 Les Chants du Caucase, caprice 6—.

- 106 Vous souriez, je pleure 6—.
- 107 Le berger tyrolien, pastorale 6—.
- 108 Les Oiseaux mystiques 6—.
- 109 En chemin de fer, galop express 6—.
- 110 Les Ombres, caprice-valse 5—.

111 La Derbouka, chanson orientale 5—.

- 112 Rêvez toujours, cantabile 5—.
- 113 En aérostat, rêverie-étude 5—.
- 114 Ciel et terre, andante-caprice 5—.

115 La Razzia, presto 5—.

Cinquième Album de Concert 15— *Ricordi*:

- 116 Gondole, Chant Venitien, transcription 2.50.
- 117 Mélodie Réligieuse 2.75.
- 118 Tango. Chanson havanaise, transcription 2.50.

119 Polonaise 3.50.

- 120 Rêverie 2.50.
- 121 Souvenir de Russie, mélodie variée 2.75.
- 122 Le Dernier Adieu, élégie, *P* 1.50 *Schott*, 6—.
- 123 Chanson hongroise, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 6—.

124 Brises du Danube, romance et chanson autrichienne, *P* 1.75 *Schott*, 6—.

- 125 Fleurs du Rhin, mélodies allem. variées, *P* 1.50 *Schott*, 6—.
- 126 Dimanche, idylle, *P* 1.50 *Schott*, 6—.
- 127 Souvenir de Bellini, Norma, *P* 1.75 *Schott*, 6—
- 128 Marche valaque, transcription, *P* 6— *Lemoine.*
- 129 Romance sans paroles, *P* 6— *Lemoine.*
- 130 Isabelle, mélodie mazurka, *P* 6— *Lemoine.*
- 131 La Marquise, souvenir d'Adam, *P* 6— *Lemoine.*
- 132 Légende maritime, *P* 1.75 *Schott.*
- 133 Impromptu-Valse, *P* 1.75 *Schott.*
- 134 Mélodie variée, *P* 1.25 *Schott.*
- 135 Chant espagnol, *P* 1.75 *Schott.*
- 136 Chanson populaire, *P* 1.50 *Schott.*
- 137 Allégro de bravoure, *P* 1.50 *Schott.*
- 138 Mélodies célèbres (Rossini), *P* 7.50.
- 139 Méditation religieuse, *P* 6—.

140 Chanson chorale, *P* 6—.

- 141 Mélodies célèbres (Mozart), *P* 9—.

142 Solo symphonique, *P* 9—.

- 143 Mélodies célèbres (Weber), *P* 7.50.
- 146 Etats-Unis, mélodies nationales paraphrasées, *P* 6— *Joubert.*
- 148 Douce Souvenance, chanson française, *P* 1.25 *Schott.*
- 149 Italia, carnaval napolitaine, *P* 5—.
- 150 Allemagne, valse tyrolienne, *P* 6—.
- 152 Le Limmat, Idylle, *P* 5— *Le Boulch.*
- 154 Mignon (A. Thomas), Fantasie, *P* 9—.

156 Chant polonaise, *P* 4— *Le Boulch.*

- 160 Chanson de Pierrot, *P* 2— n *Gallet.*
- 186 Chant national. relig. *P* 4— *Le Boulch.*
- Africaine, transcr. *P* 6— *Benoit.*
- Andante et Allegro. Etude d'octaves, av. un nouveau doigté, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Bellinienne, *P* 2— n *Durdilly.*
- Chanson Havanaise, *P* 1.50 *Napolcão.*
- Crescendo. Etude caract. de Concert, *P* 1— *Cottrau*, 1.75 *Ricordi.*
- Danse Américaine, *P* 1— *Cranz*, 1— *Cottrau*, 2.50 *Ricordi.*
- Delphine, poika mazurka —80 *Cranz.*
- Donnez, (petits enfants) 1— *Janin Frères.*

Etude d'octaves, *P* 1— *Cottrau.*

- Etude polka, *P* —40 *Ditson*, 5— *Joubert*, 1.75 *Ricordi.*
- Etudes imitatives, *P* ou *4ms* 25— *Le Boulch.*
- Exile, romance 3— *Clot*, —25 n *Labbé.*
- Il ne l'a pas compris, faut. *P* 5— *Carbonel.*
- Lion d'elle, mélodie relig. *P* 5— *Clot.*
- Marco Visconti, Fantasie rom. *P* 4.50 *Ricordi*, march transcr. *P* 5— *Joubert*, 2.50 *Ricordi.*
- Mathilde Valse 5— *Carbonel.*
- 4 Mélodies-Mazurkas de Concert, *P* 3— *Ricordi.*

Ne m'oubliez pas, mélodie 3— *Clot.*

- Polka de Parme. Etude de concert *P* 4/— *Ashdown.*
- Polka Russe 1— *Ricordi.*
- Puritains. Etude chromatique, *P* pour la main gauche sur la marche 1.50 *Rahter*, 2.50 *Ricordi.*
- Que t'a-t-il dit? 1— n *Janin Frères.*
- Scènes musicales, études imitatives, *P* (op. 80—85) 25— *Le Boulch.*
- Trovatore. Caprice de Concert, *P* 1.50 *Cranz*, 3.50 *Ricordi*, polka mazurka, *P* —80 *Cranz.*
- Tu n'étais pas là ce soir, romance 1.50 *Ricordi.*

Croze Hilarion de, Marche triomphale, *P*, *4ms* à 7.50 *Noël.*

Croze J. B. de, op. 80 Les Houris du Désert. Grande Valse brillante et facile, *P* 1.75 *Ricordi.*

Adoro te, 2 voix, *PCl*-solo 4— *Mathieu.*

- Aimez les fleurs 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Ange au ciel, *VP VOrg*, *VcOrg* à 5— *Pérégally.*
- Ave Maria, *TSOrg* ou *H* 3— *Cartereau*, 1— *Pérégally.*
- Batelier 1— n *Bornemann.*
- Beau tambour major, chans. 3— *Leduc.*
- Belle Marguerite, rêverie, *VP* 6— *Noël.*
- Berceuse de l'Enfant-Dieu, *VP* 5—, *VOrg* 5— *Pérégally.*

Bon cure Landoc 3— n *Ploix.*

- C'est le pardon, *TBar* 2— *Leduc.*
- C'est le printemps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ce qu'on trouve au retour, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chanson de la Bohémienne 4— *Pepin Frères.*
- Cyprès, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Dans les champs, pastorale, *P* 6— *Noël.*
Départ 1—n *Labbé.*
Eh! ioup lon la, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Elles n'ont plus de mère 1— n *Gallet*, 1— n *Janin.*
Folle de la tour 5—, *Ch. s.* 1—n *Cartereau.*
Gloire au Rédempteur, *VP* 4—, *VOrg* 4— *Pérégally.*
Gloire et Charité, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Guerriers du camp roussi. Duo bouffe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Invocation, *VP* 4—, *VOrg* 4— *Pérégally.*
Jalouse, valse 6—, *VP* 7.50 *Carbonel.*
Je l'aime toujours 3—, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
Jetez des fleurs, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Laissez-moi chanter, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Litanies de la sainte Vierge, voix hommes 2.50 n *Pérégally.*
Mandolinistes, polka tzig. *VP* 7.50 *Noël.*
Marche religieuse, *H* 1.50 n *Pérégaliy.*
6. Messe solennelle, *STB*, Part 8—, Part sép. à 1— *Pérégally.*
7. Messe solennelle, *TB* ou *SMS* av. *Org* ou *H* 5— n, Part sép. —50 n *Ploix.*
Mignonnette me chante plus, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Ne faites pas pleurer Jésus 1— n *Gallet*, 1— n *Janin.*
Ne l'éveillez pas, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Ne touchez pas aux Hirondelles 3— *Noël.*
O Salutaris, 2 voix, *PCl*-solo 4— *Mathieu.*
O Salutaris en sol, *T* 1— n *Pérégally.*
O Salutaris, 3 v. hom. 1.50 n *Pérégally.*
O salutaris, 4 v. hom. 1— n *Pérégally.*
O Salutaris, *TB* Solo de *V Org* 5— *Cartereau.*
2 Offertoires, *HVc*: 1. Un Ange au Ciel 1.35 n. 2. Pastoraie pour Noël 2— n *Mustel.*
2 Offertoires, *HV*: 1. Prière du Berger. 2. Prière à Dieu à 1.35 n *Mustel.*
Oiseaux fleurs et coeurs, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Pastourale pour Noël, Offertorium, *VH* 2— n *Mustel.*
Pauvre Pêcheur, célèbre romance dram. 1— n, petite form. —35 n *Laurens.*
Plus qu'un, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Prière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*, 1— n *Noël.*
Prière à Dieu, *VP*, *VOrg* à 4— *Pérégally.*
Quenouillette 3— *Carbonel.*
Reste avec moi, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Rétour du Captif 1— n *Gallet*, 1— n *Janin.*
Ronde des Moissonneurs, *VP* 6— *Noël.*
Soulagez la souffrance, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Souvenir de Saint-Jean du Désert, *VP* 6—, *VOrg* 6— *Pérégally.*
Tarantelle, *VP* 6— *Noël.*
Un tenor sans engagement, duo 2— n *Leduc.*
Valse de Souvenir 6— *Ploix.*
Vieux t'amis, duo 1— n *Leduc.*
Virgo gloriosa, *VP*, *VOrg*, *VcOrg* à 5— *Pérégally*, *VH* 1.70 n, *VcH* 2— n *Mustel.*
Voici la pluie, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

roze L. de, op. 20 Grand Galop de la Poste 5— *Heugel.*
57 O salutaris, *Bar* 1.50 n *Pérégally.*
55 Royale, polka de salon 7.50 *Leduc.*
69 Stabat Mater, 3 v. ég. 7— n *Pérégally.*
111 Crucifix, vous qui pleurez 1.75 n *Gallet.*
Amour en quatre temps 1.20 n, *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Amour et Regret 3— *Noël.*
- Amour Sincère 6— *Mathieu.*
- Autre de Freydek, ballade 7.50 *Leduc.*
- 30 Cantiques à St. Antoine de Padoue 8— n, sans acc. 2— n *Mathieu.*
- Château d'If. Quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Cri du coeur. Cantate à 2 voix ég. et solo 7.50 *Cartereau.*
- Fille d'l'Aveugle 3— *Noël.*
- Invocation-Offertoire, *VP*(*Org*) 7.50 *Pérégally.*
- Je l'aime toujours 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeanne d'Arc, choeur patriot. 9— *Cartereau.*
- Jour des prix, choeur, 2 voix 9— *Cartereau.*
- Légende du pâtre simple histoire 5— *Leduc.*
- Mandragore, fant.-valse 9— *Carbonel.*
- O Salutaris. 3 voix, *Cl*-solo ad lib. 5— *Mathieu.*
- 3 Offertoires, *Org* 3/— n *Schott.*
- Oratorio (Grand) de Noël, pour 3 voix ég. ou toutes voix réunies, *Org* ou *P* 6— n *Jullien*: 1. suite, Notum fecit Dominus 1— n. 2. suite, Pastorès et Angeli 5— n.
- 1. Recueil 3 offertoires, *Org* ou *OrgH* 3— n. 2. Recueil 3 offertoires, *Org* ou *OrgH* 1.50 n. 3. Recueil 3 offertoires, *Org* ou *OrgH* 3— n *Lemoine.*
- Pays de mes rêves 3—, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Pluie et Vent 1.35 n *Orgeret.*
- Pourquoi j'aime, triolet 1.35 n *Dupuis.*
- Prière à Marie, 4. Ave Maria, *VHP* 3— n *Mustel*, 9— *Pérégally.*
- Quam dilecta, cantiqué solo 3.50 n *Pérégally.*
- Regina Coeli, 3 voix 9— *Heugel.*
- Retour au Foyer 3— *Noël.*
- Satanella Polka 1.75 n *Weiller.*
- Schan le damné! Ballade 5— *Leduc.*
- Soup et l'Agneau, 2 voix ég. *PMirlitons* 3— n *Lemoine.*
- Stabat Mater, plain chant et soli alternés 2— n *Mathieu.*
- Un rêve de jeune fille —35 n *Labbé.*
- Un tenor sans engagement, duo 6— *Leduc.*
- Trois lettres d'un conscrit auvergnat 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vieux t'omis, duo 3— *Leduc.*
- Vivat! Cantate, soli et choeur, 4 voix 4— n *Pérégally.*
- Zbora 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Croze M. de, op. 47 Concertino, *VP* 4— n *Ploix.*
- Plaisirs de l'Estaque, galop 5— *Benoit.*

Crozier E. W. Alas! and did mey Saviour bleed? *S*, *ST* & chor. —12 *Brainard.*
- Good-by —50 *Brainard.*
- I do not love thee, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Jubilate Deo, o be joyful, *ST* chor. —12 *Brainard.*
- Only a smile —40 *Brainard.*
- Peace, troubled soul, *SATB* —08 n *Church.*
- Sun of my soul, *SATB* —08 n *Church.*

Cruce Ivann (Croze Giovanni), Missa Prima „Sexti Toni", 5 vocum (VK. 450), Part —60, St à —10, —50 *Pustet.*

- Missa Secunda „Tertii Toni", quinque vocibus descripta (VK. 2401), Part —60, St (à —20) —80 *Pustet.*
- Missa Tertia Octavi Toni, 5 vocum (VK. 450), Part —80, St (à —12) —60 *Pustet.*

Cruche casseé (La), Chansonnette 1— n *Joubert.*

Cruchet. *Pinatel*: All Right, pas de quatre, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Bonne prise, schottisch av. contrechant, *O* 1— n.
- Douce émotion, mazur, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Fruit défendu, schott. av. contrechants, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Joyeux cavalier, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- 100 Kilos, schottisch, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Marivaudage, mazur, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Peines de coeur, valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Petit Armand, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Triomphal, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Thomas.*
- Trottoir Roulant polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Vie de Bohême, quadr. av. var. *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Village Suisse, quadr. *O* 1— n.

Cruchon Ch. L'Arverne, pas red. *Harm* 2.40, *blM* 1.60 *Schoenacrs.*

Crucifée de Belfort, Mono —50 *Pomier.*

Crüger, Lösegeld, serbisches Lied mit *P* od. *G* —50 *Schott.*

Crüger Hugo, op. 6 La belle Espagnole, boléro, *P* 2— *André.*
- 10 Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" —80 *H Oppenheimer.*
- 11 Au clair de lune, *P* —80 *Cranz.*
- 12 Rose d'hiver, polka mazur 1— *A. Hoffmann.*
- Ständchen: „Nachtigall im grünen Hain", *T-s. m. TTBB,* Part u. Solost —60, Chorst —60 *Hofmeister.*

Crüger J. Jesus meine Zuversicht, *TTBB,* Part u. St à —40 *Eulenburg.*
- Nun danket alle Gott, *TTBB,* Part u. St à —40 *Eulenburg.*
- Schmücke dich o liebe Seele (J. S. Bach), *SATB* vide Troubadour.

Cruelle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cruger Dox, Dear Old Tennessee 4/— *Francis.*
- Massachusetts, military march, *Milit. Band* —50, and Christie Edwin, Precipitation Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Carl Fischer.*
- Now thank we all our god, and Bartlett, Bow down thine ear, choruses —10 *Enoch Music Co.*

Cruger R. Vampire Galop, and Ringleben, Theresia Galop, *FullO* 1— n, *14 parts* —80 n, *10 parts* —60 n *Standard.*

Crugom James, op. 40 Flowers Confession (Durch die Blume), valse grac. —50 *Rohlfing.*
- Angel of music, *P* —50 *Willig.*
- Autumnal Memories (Herbst-Erinnerungen), Idylle, *P* —50 *Rohlfing.*
- Charming Blushes (Süßes Lächeln), Polka br. —50 *Rohlfing.*
- Childish Joy (Jugendlust und Leben): 1. Marsch. 2. Schottische. 3. Galop. 4. Polka. 5. Waltz. 6. Valse elegante, à —40 *Rohlfing,* à —80 *Schuberth jr.*
- Electric Light Polka br. —50 *Rohlfing.*
- Enchanted Nights March —50 *Rohlfing,* 1— *Schuberth jr.*
- Fairy Gold (Feen-Gold), Salonstück, *P* —50 *Rohlfing,* 1— *Schuberth jr.*
- Glittering Leaves (Glitzernde Blätter), valse élég. —60 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr., 4ms* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.*
- Mysterious Delight, milit. march —50, *4ms* —65 *Rohlfing.*
- Rustling Pines (Unter rauschenden Tannen), nocturne, *P* —65 *Rohlfing,* 1.30 *Schuberth jr.*
- Scattering of Roses (Rosen-Regen), valse br. —50 *Rohlfing.*

Cruickshank W. A. C. Abide with me —06 *Ditson.*
- Autumn wind 4/— *Ashdown.*
- Break forth unto joy —/2, with *O* parts —/3 *Curwen.*
- Buttercups and Daisies School songs 362 —/1½ *Novello.*
- Day to be 4/— *Duff.*
- Evening, O summer wind, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Hark! all around Christmas Carols N. 279 —/1 *Novello.*
- How beautiful are the feet, *SATB* —/3 *Novello.*
- I declare to you the gospel, *SATB* —/4 *Novello.*
- I will greatly rejoice in the Lord, *SATB* —/4 *Novello.*
- It is the day, Christmas Carols N. 280 —/1 *Novello.*
- Love me little, love me long 3/— *Ashdown.*
- Love song (Liebeslied) 3/— *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, set to irregular chants —/3, The office for the holy communion, including Benedictus and Agnus Dei 1/—, Magnificat and Nunc Dimittis —/4 *Novello.*
- March, *Org* 2/6 *Novello.*
- Mendelssohn's Symphonie to the „Hymn of Praise", *Org* arr. First Movement 2/6, 2. & 3. à 1/6 *Novello.*
- Mortals, awake —/1½ *Novello.*
- My heart is fixed, O God, *S*-solo and chorus —/4 *Novello.*
- My true love hath my heart, *SSAA* 3/— *Ashdown,* —/3 *Novello.*
- O Mistress nine, *ATTB* —/4 *Novello.*
- O Saving Victim, *SATB* —/3 *Novello.*
- O sing unto the Lord, *SATB* —/4 *Novello.*
- Pack clouds away, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Praise the Lord, *SATB* —/4 *Novello.*
- Schubert's Symphonie, B flat, andante con moto arr. *Org* 1/6 *Novello.*
- Schubert's unfinished Symphonie, andante con moto arr. *Org* 2/— *Novello.*
- Schumann's 3. Symphonie, Slow movement, A flat arr. *Org* 1/— *Novello.*
- Sing, O ye Heavens, *SATB* —/3 *Novello.*

Sing praises, *SATB* —/1½ *Novello.*
Spohr's Calvary Overture arr. *Org* 1/— *Novello.*
Spray of diamonds, mazurka de salon 4/— *Ashdown.*
Stars of the summer night, *ATTB* —06 *Ditson,* —/3 *Novello.*
Tempo di Minuetto, *Org* 1/6 *Novello.*
There was war in heaven, *T*-s. and *SATB* —/3 *Novello.*
Three fishers 4/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*
When Jesus was born in Bethlehem, *SATB* —/3 *Novello.*
White dove School songs 432 —/1 *Novello.*
·uillas F. Romanza senza parole, *P* 3.50 *Izzo.*
·uise F. R. Adagio et Pastorale de la Sonate célèbre en La (Händel), *VcP* 1.75 *Schott.*
·uiskeen lawn 2/— *Hopwood,* —/2 *Pitman.*
Cantata (John Chr. Pepusch), *T* with *VcP* 2/6 n *Schott.*
Irish song 3/— *Ashdown.*
·ump E. H. Only a fancy —50 *Goggan.*
·umplin Herbert C. Dance of thee Scottish Shepherds, *P* 2/— *Novello.*
·uphème, Laura Polka 2.50 *Béal Vve.*
·us de France (Les) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
·usader's March —/2 *Pitman.*
·use E. The apostle's creed with suitable harmony for *Org* —/1½ *Novello.*
·usell B. op. 2 Quatuor en mi b, *ClVVaKb* 3— n *Costallat.*
Symphonie concertant, *ClCorBasson* 8— n *Costallat.*
Quatuor en mi bé mol, *ClVVaBasse* 4— n *Costallat.*
Andante aus dem Konzert, *Cl* m. *Str*-Quint. 1.50, *ClP* 1— *Seeling.*
3 Duos progressifs, *2Cl* 4— n *Costallat,* 12— *Lemoine.*
Quatuor en ré, *ClVVaBasse* 4— n *Costallat.*
Quatuor, *FlVVaBasse* 4— n *Costallat.*
2 Air varié sur un thème suédois, *Cl* av. *O,* quint. ou quart. *à cordes* 5— n, *ClP* 2.50 n *Costallat.*
Andante pastorale a. d. Konzert, F-moll, *ClVP* (Hofmann) 1— *Rieter.*
Fiskaren: „Pa mattlig strand", vide Sjung, Äldre och nyare omtyckta sånger.
Fogelleken 1.50 *Elkan.*
Frithiof och Björn (Sängerduetter 5) 1— *Elkan.*
Frithiof's hapiness (Swedish) —35 *Ditson.*
Frithiofs saga (Ur): „Hejmkringlas panna, du höga Nord", vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
2 Sånger ur Frithiofs Saga 1.50 *Elkan.*
Hell dig du höga Nord!" trestämmigt, vide Cronhamn J. P. Tolf, lätta sånger.
Hymn: „Hell dig du höga Nord!", Quart. for bl. röster, vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
Kondo, *2Cl* solo m. *Str.*-Quart. 2—, *2ClP* 1.50 *Seeling.*
Lang till solen: „Dig jag sjunger en sang" 2— *Hirsch.*
Langstycken. *Hirsch*: 2dra häft: Oskuld, sällhet och saknad: „Medan än som barn jag lekte." Gåsen och lärkan: „Hoi flyger du så dristigt upp", vexelsang. Farväl: „Förglöm ej mig", med *P. Ha.* Kalla händer, varmt hjerta: „Kalla händer, hjertat varmt." „Maj välkommen! fast med snö i håren." Sang till H. M. Konungen: „Hjelte som frälsade Skandiens del", trio för *TB* med *P.* Militärisk sang till H. K. H. Kronprinsen: „För rättvisa, frihet och fädernesland", trio för *TB* med *P* 2.25.
3dje häft: Källan: „Genom dalens stilla famn." Mathilda: „Uti en rosenbuske satt en näktergal." Minne af Friherrinnan H. C. Ackerhjelm: „Som en engels stämma klingar: Arets tider: „Snö, Tö, Frö, Hö." Hjelten 1813: „Hvarför smädar du mig ständigt." Snuset: „Du kostliga snus, o du näsornas spis." Birfilaren: „Skall någon rolighet i byn gå för sig." Smeden: „Vak upp ill möda, min raska arm." Fiskaren: „På nattlig strand vid svall och bölja." 1.50.
- Skandinavisk sang: „Himlen bevare var kung och hans riken", för blandade röster med *P* —50 *Hirsch.*
Crusen Georg, op. 17 Schwanenlied mit *V* 1— *Oertel.*
- 18 Berceuse, *VP* 1— *Oertel.*
- 19 Unter der Loreley —80 *Oertel.*
- 23 Canzonetta, ital. Volkslied 1— *Oertel.*

Crusha E. A. Accompanying Harmonies to Apostles Creed and Lord's Prayer —/6 n *Vincent.*
- Andante, B flat, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Benedicite Omnia, Opera in D —/1½ *Vincent.*
- Con moto, F, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Larghetto, E, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis, D flat, E flat à —/4 n *Vincent.*
- Reverie-Meditation, *Org* 1/6 n *Vincent.*

Crussaire, 12 grands préludes d'amateurs, *Fl* 5— *Legouix.*
- Souvenir de Weber, *Fl* 3.75 *Benoit.*

Crutch, Grand army cavalry, chorus —35 *White.*
Cruvelli (S. Baronesse Vigier), Variations sur une Tyrolienne connue (franç.-ital.-allemand), *S* 3.50 *Ricordi.*
Cruwell G. Mournfully sing mournfully, with *V* 2/6 *Ascherberg.*
- One night as Sdid wander, with *VcFl* (*V* or *Horn*) 4/— *Ascherberg.*
- Where is the sea, with *Vc* 3/— *Ascherberg.*

Crux Calixto, Nucheo drammatico familiar, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*
Cruz A. de la, 3 Mélodies, *H* 1— n *Mustel.*
Cruz J. M. Ambrozina, polka 1— *Bevilacqua.*
Cruz J. P. da, High-life, polka, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Hilda, polka, *Banda* 1.50 *Guimarães.*

Cruzel, Ecce Panis, duo, voix égales av. *Org* 1— n *Muraille.*
Cry aloud not —/1 *Curwen.*
Crystabel, Christmas Bells 3/— *Weekes.*
Crystal Palace, Mazurka, *4ms* 2/— *Hopwood.*
Crystal Spring of Band of Hope Music. Edited by John Curwen, F. Smith and A. L. Cowley. Price, in paper cover —/8; cloth 1/—; or in 14 halfpenny numbers. *Curwen.*

Csanàdy V. op. 12 Két dal egy énekhangra és zongorára. 1. Menyasszonyhalál: „Felhő boruljon", 2. Harangzú gáskov: „Zú guak a harangok" 1·60 *Rózsavölgyi.*

Csárdás (4). Hegedűre és zongorára. (Csárdáse (4). Für *VP* 2.10, *V* 1—, *FlP* 2.10, *Fl* 1— *Rózsavölgyi.*

Csárdás-Album nach ungarischen Volksliedern, *4ms* (Behr) 1.50 *Peters.*

Császár Gy. *Rózsavölgyi*: A kunok. Dalmű 4 felvonásban. Zongorakivonat szöveggel. (Die Kumanier. Oper in 4 Akten), KA 7.40, P 6—:

1. Kettős. Nem érzed a szív boldogságát. (Duett. Du fühlst nicht der Liebe Freuden.) *ST* 1.60.
2. Uszad a hős csodálva áll. (Es huldigt ein Kumanen-Held. Cavatine.) *Bar* 1.08.
3. Kettős. Esküdj, hogy előttem tárva lesz. (Duett. Du schwörst mir immer zu enthüllen.) *SBar* 1.60.
4. Ária. Gyöngéd szerelem laka már. (Arie. Den sanften Gefühlen der Liebe.) *S* 2—.
5. Románcz. A hő szerelem a vészt ellöki. (Romanze. Die Liebe scheuet nicht Gefahr.) *A* 1.08.
6. Románcz. Im itt vagyok szenvedően magán. (Romanze. Hier stehe ich von Kummer gebeugt.) *T* 1.08.
7. Ária. Magánosan itt állok. (Arie. Ich stehe allein.) *Bar* 1.60.

Dalok. Hegedűre és zongorára. Arien, für *VP* 2.10, *V* 1—, *Fl P* 2.10, *Fl* 1—.

Fantaisie, *P* 2.10, Leichte Transcr. für *P* 1.20.

Petite Fantaisie, *4ms* 2—.

Potpourri, *P* 2.80.

Potpourri pour *4ms* 4—.

Potpourri pour *VP* 4—.

Transcr. facile pour *4ms* (Amadée K. Op. 101. No. 24) —50.

Transcr. facile pour *P* (Payer J., Le petit Debutant N. 13) —80.

Transcr. facile sans octave pour *P* (Kovaltsik A. Repert. du théâtre nationale N. 7) 1.40.

Ebből a legszebb dallamok választeka (Auswahl der schönsten Melodien:) I—III à 2.10.

Csatáry Lajos Kőrösvölgyi dalok: To szélére lehajlott-Nyugodt a víz nem rezegnek. 2. Csendesen foly. Patak mellett. 3. Ne tekints rám-minek is van a szív. 4. Edes rózsám . . . Még azt mondják. 4. Drága kincsem, De szeretnék. Énekhangra zong. kisérette 1. Ára 2— *Bárd.*

Csefkó Zsigmond Kis igmándi nóták. 10 eredeti magyar népdal zongora és ének. 1. Kis igmándi temetőben. A harangok oly szomorum. 2. En istenem mért is vagyok. 3. Elhervadt a kis kertemnek. 4. Ágról szakadt. Szellő szárnyán. 5. Sárga levél sóhajtozva. Ha a válás. 6. Ez a kis lány pici barna. 7. Ablakomból ablakodba. Hazudtak rám. Ha fleledni. 8. Temetésre harangoznak. Elmegyek a nagy világba. 9. Mari csárdas. 10. Huzd rá cigány. Ára. 3— *Bárd.*

Csejtey J. Izé-csárdás zongorára. Izé-Csárdás für *P* —84 *Rózsavölgyi.*

Csembo, Berceuse, *4ms* 1—n *Riffau.*

Csengery Gyula, A Legszebb és Legujabb 10 Magyar Nepdal. Czigányos modorban átírv ének és zongorára 3— n *Klökner.*

Csermák A. Kompositionen: — Hegedűre *V*, vide: Zsadányi A., „A régi magyar zen gyöngyei". — Zongorára 4 és 2 kézre. *4ms*, vide: Káldy Gy A régi magyar zen kincseiből II. — Zongorára 2 kézre. *P.* vide Bartay E. Eredeti magyar zenedarabok.

Csermélyi J. Jogász-csárdás zongorára. (Juristen-Csárdas) 1.20 *Rózsavölgyi.*

Csicseri F. Anker-Polka 1 — *Rózsavölgyi.*

Csikós, népszinmű dalai énekhangra és zongorára, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Csillag J. *Rózsavölgyi*: Irma-Csárdás, *P* 1.20

- Keglevich-nóta, Csárdás, *P* 1.20.
- Kehidai emlék, Csárdás zongorára (Erinnerung an Kehida, Csárdás), *P* 1.20.
- Nehéz idök járnak, Csárdás zongorára (Schwere Zeiten, Csárdás) 1.20.
- Nincs pénz, Csárdás zongorára (Kein Geld Csárdás) 1.20.
- Pezsgö-csárdás zongorára (Champagner-Csárdás) 1.20.
- Vége a bűnak, Csárdás zongorára (Aus ist mit den Sorgen! Csárdás) 1.20.

Csillag M. *Rózsavölgyi*: Aussi möcht i, Polka française 1—.

- Boldogság emléke, Csárdás zongorára (D Glückes Angedenken, Csárdás) 1.20.
- Clotilda-csárdás zongorára (Clotilda-Csárdás) 1.20.
- Daß nur ka Unglück g'schieht, Polka française 1—.
- Donato-csárdás zongorára (Donato-Csárdas 1.20.
- Eljen ö! Csárdás zongorára (Er lebe hoch Csárdás) 1.20.
- Die fesche Netti, Polka 1—.
- Gigerl-Gogerl, Quadrille 1.20.
- Hűzd a meddig hűzhatod, Csárdás zongorára (Spielt auf, ihr Musikanten! Csárdás) 1.20.
- Jog diadalmi induló zongorára (Marche triomphale), quadrille —80.
- Jux-Schnellpolka (Tréfa-gyorspolka) 1—.
- Kobele, Bobele, Schnobele 1.20.
- Koronázási-csárdás zongorára (Krönung Csárdás) 1—.
- Náczi-polka française 1—.
- Nefelejts! (Vergißmeinnicht), quadr. 1.2
- Neue Welt (Uj világ), quadrille 1.20.
- Die Rote, Schnellpolka (A vörös, Gyor polka) 1—.
- Servus Bruder! Schnellpolka (Servus te vér! Gyorspolka) 1—.
- Simhastore-polka 1—.

Csörgeö Béla von, Gutferngruß! Polka française, *O* 2.40 n, *P* 1— n *Eberle.*

Csóka Józsi, Csóka csók. Keringő. zongorá 2 kézre. Ára. 1.50 *Bárd.*

Cuadra R. De, Our Village, Village beaut *P* 4/— *Doremi.*

Cuál brilla el Sol, de la zarzuela El Ju mento —50 *Wagner.*

Cualacini, Ave Maria, *B* con *P. H* 1.5 *Blanchi.*

Cuarteto, obra 74, *Ha* —40 *Wagner y Levi*

Cuarteto, obra 95, *Ha* —40 *Wagner y Levi*

Cuauhtemoc, Marche —50 *Wagner.*

Cuba, Guaracha (El Guitarista Moderno) —50 *Wagner.*
- Danza —50 *Wagner.*

Cuba libre, marcha —50 *Wagner.*

Cuba y Te amo —50 *Wagner.*

Cubus-Beta Frater, Ave Salvator! Hymnus monachorum sitientum in cerevisium perclarum, was bedeutet: Einen Hymnum durstiger Mönchlein auf die Krone aller Biere, *TTBB,* Part u. St 1.80 *Siegel.*

Cuccaro Virgilio, Amore fatale! valzer 3.50 *Forlivesi.*
- Dopo il Ballo, serenata, *V* o *Mand* o *Chit* —20 *Ranzini.*
- Gavotta 3—, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Minuetto —20 *Ranzini.*
- Nido d'Amore, gavotta —20 *Ranzini.*
- Rataplan! marcia militare, *Mand* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)Chit* 3.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaChit* 3.50 *Forlivesi.*
- Schizzi e Macchie, polka —20 *Ranzini.*
- Sfumature, mazurka —20 *Ranzini.*

Cuccoli A. Serenata, *V(Vc)P* 3.50 *Schmidl,* 1.50 *Ricordi.*

Cuccurullo C. Gavotta 3— *Società.*

Cuccurullo L. Ave Maria, *MS* 1.50 n *Izzo.*
- Nu vo turnà 3— *Izzo.*
- O libro 'argiento 3— *Izzo.*

Cucever E. La Garibaldina 2— *Ricordi.*

Cucherini A. 29 Inglio 1900. Purpino in memoria de Re Umberto 3— *Pisano.*

Cucinato F. L'Aurora, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Letizia, *P* 1.50 *Ricordi.*

Cuckoo (Miss Ethel Haydon) 4/— *Francis.*

Cuckoo solo, *V* 2/— *Hopwood,* —/2 *Pitman.*

Cuconato R. *Gori:* L'Infinito 2—. Midine
- Midine 1—.
- Pentimento 1—.
- Son gelosa! 1.25.

Cuddle doon, *SATB* —/2 *Köhler.*

Cueille des Noisettes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Borneмann.*

Cueillette des Amours 1—, *Ch. s.* —25 *Debert,* 1— n *Joubert.*

Cuelenaere P. Les Danaïdes, ouv. *Harm* ou *Fanf* (Salieri), Part 9— n, p. sép. —25 n *Evette.*
- Fragments d'Orphée, fant. *Harm,* instrum. à anches, Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*
- Kermesse, fant. *Harm* (Benjamin Godard), Part 12— n *Evette.*
- Méthode pour apprendre à solfier simultanément dans toutes les clés (10e édition) —75 n *Noël.*
- Rêverie de Schumann, fant. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n, p. sép. —10 n *Evette.*

Cuenca A. A tí, danza —25 *Wagner.*
- En la huerta, maz. —37 *Wagner.*
- Por qué lloras? maz. —37 *Wagner.*
- Rosaura, polka —37 *Wagner.*

Cuenoud L. Joyeux troupier, marche, *O, Almcy,* à Bordeaux.
- Retour Triomphal, fantaisie, *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n *Millereau.*

Cuevas. *Wagner:* Carmen, schott. —50.
- Dos Danzones Yucatecos: 1. Recuerdo á México, 2. La Colonia Yucateca —25.
- En el jardín, schott. —50.
- Himno á la Purísima, *P* y canto —88, p. s. 1.25.

Cuffe-Adams Arthur, Kyrie Eleison (in C) —/2 *Novello.*

Cugnot A. 30 études mélodiques, *CaP* en 3 suites à 2.50 n, *Cor,* 3 cahiers à 5— n, *CaP* 5— n *Costallat.*
- Voilà pourquoi je suis encore Garçon 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*

Cui César (1835). *Bessel:* **Op. 1** Erstes Scherzo, *O* Part 1.50 n, St 3— n.
- 2 Scherzo à la Schumann, *P* —75, *4ms* 1—.
- 4 Два хора, смѣш. съ акк. фортепіано: 1. „Давайте пить и веселиться“ 2—. 2. „Даруетъ небо человѣку“ (татарская пѣсня) 1—.
- 5 6 Mélodies pour Chant et Piano. Шесть романсовъ 1.50 *Belaew:* N. 1. „Je t'ai vue“. Я увидѣлъ тебя —50. N. 2. L'amour d'un trépassé: „En vain sous une froide pierre“. Любовь мертвеца —50. N. 3. Naguère un songe . . .: „Naguère en les vapeurs d'un songe“. Недавно обольщенъ —30. N. 4. „Mon coeur s'éprend du feu d'amour“. Въ душѣ горитъ огонь любви —50. N. 5. „Pardonne, oublie enfin la chute“. Прости —30. N. 6. „Regrettes-tu parfois?“ Imité du grec. Тебѣ-ль оплакивать —40.
- 6 Мистическій хоръ „Мы истомились скорбью“ для трехъ женскихъ голосовъ съ акк. фортепіано 1.35.
- 12 Tarantella, *O* Part 1— n, St 2— n, *P* —85 *Bessel, O* Part 6— n, p. s. 10— n, *4ms* 3— n, *P* (Fr. Liszt) 4— n *Durand, VP* 1.50 *Simrock.*
- 17 Концертное Болеро (сочиненное для г-жи Зембрихъ) „О мой милый, ненаглядный“ (Текстъ русскій, французскій и итальянскій). Сопрано съ оркестромъ. Парт. 2— n, гол. 2— n.
- 18 Marche solennelle, *P* 4— n, *2P* 8— n, *O* Part 6—, St 12— n *Rahter.*
- 20 Miniature. 12 Morceaux, *VP:* Cah. I 2—, *P* 2—: N. 1. Expansion naïve, *VP* —40, *P* —25. N. 2. Aveu timide, *VP* —40, *P* —40. N. 3. Petite valse, *VP* —60, *P* —60. N. 4. A la Schumann, *VP* —50, *P* —40. N. 5. Cantabile, *VP* —50, *P* —40. N. 6. Souvenir douloureux, *VP* —40, *P* —25. N. 7. Mosaïque, *VP* —50, *P* —40. Cah. II, *VP* 1.75, *P* 1.50. N. 8. Berceuse. 9. Canzonetta. 10. Petite marche. 11. Masurka. 12. Scherzo rustique à —50, *P* à —40. N. 5. *PO* Part —30, St —75; N. 8. *VO* Part —25, St —45.
- 20 Suite, Miniature, *O* Part 4— n, St 6— n, *P* 1.50, 4— n *Leduc, 4ms* 5—; Cah. I—II, *V(Vc)P* à 4—; N. 5. (W. Herlitz) *PVc* 1.50; N. 8. *P* 1.50, *PV(Vc)* 1.80 *Fürstner,* N. 8. *VP* —50, *VcP* —40 *Fischer.*
- 21 Suite *P:* N. 1. Impromptu. 2. Ténèbres et lucurs à —60. N. 3. Intermezzo —75. N. 4. Alla Polacca —60.
- 22 Vier Stücke, *P:* N. 1. Polonaise —75. N. 2. Bagatelle italienne —30. N. 3. Nocturne —60. N. 4. Quasi Scherzo —75.
- 24 2 Morceaux, *PV:* N. 1. Alla Spagnuola 2.30. N. 2. Nocturne 2.50 *Rather,* 5/—, 6/— *Schott.*
- 25 Suite concertante, *VO, Belaew:* Part 9—, Violon principal p. s. 13—, *VP* 4.50: N. 1. Intermezzo scherzando 1.60. N. 2. Canzonetta

1.40. N. 3. Cavatina 1.40, *VcP* 1.40. N. 4 Tarantella 2—.

- **26** Valse caprice, *P* 2—, 9— *Hamelle.*

- **28** Sept choeurs pour voix mixtes (piano ad. lib.). Семь хоровъ для смѣшанныхъ голосовъ.

Livre I: N. 1. Les roses „Roses sommeillez". Розы „Розы разцвѣтаютъ, сердце отдохни". 2. Vesper „L'astere au loin surgissant". „Засвѣтилась вдали, загорѣлась заря". 3. L'hymne du Bedouin „Flambeau du monde". Молитва бедуина „О солнце, твой щитъ блещетъ".

Livre II: 4. Astres et cieux „Purs sont le ciel et la chaste étoile". Небо и звѣзды „Чисто вечернее небо". 5. La nuit au bord de la mer „La lune mire son croissant". Ночь на берегу моря „Въ зеркало влаги холодной".

Livre III: 6. Chant bacchique „La joie a donc fui notre coeur". Вакхическая пѣсня „Что смолкнулъ веселія гласъ". 7. Childe Harold „Barque lugubre sur l'onde verte". Чайльдъ Гарольдъ „Челнъ плыветъ, одѣтый въ трауръ".

Les 3 cahiers, chaque à 2—. Розы. „Розы разцвѣтаютъ. Rosen. „Herz, dich nimmer plage, Rosen sind erblüht", для Тенора соло и мужскаго хора. Für *T*-Solo und Männerchor, Part u. St —75. N. 1. *TTBB*, Парт. гол. —75.

- **29** Deux pièces. 1. Valse bluette, en mi bémol. 2. Scherzando giocoso, *P* 1.15. N. 2 —60, à 7.50 *Leduc*, N. 2. *P* 3— *Bevilacqua.*

- **30** Zwei Polonaisen 1.75.

- **31** Drei Walzer 1.75. Nr. 2. E-moll —50. Nr. 3. D-dur —85, 4— n, Nr. 1 7.50, Nr. 2 3—, Nr. 3 7.50 *Heugel.*

- **34** Ave Maria, для одного или двухъ голосовъ, съ аккомп. фортепіано или гармоніума съ женскимъ хоромъ ad lib. —75.

- **35** Drei Impromptus, *P* 1.50. N. 1. Impromptu (A-dur) —60. N. 3. Impromptu (C-dur) —75, 4— n, N. 1—2 à 5—, N. 3 6— *Heugel.*

- **36** 2 Morceaux, *VcO* Part 4.50 n, p. s. 6— n, *VcP*, N. 1. Scherzando 2.30. N. 2. Cantabile 1.80 *Rahter.*

- **37** Drei Lieder: 1. „Es fällt ein Stern herunter" („Le ciel entr'ouvre ses voiles"). 2. Wechselgesang: „Wie konntest du" (Abandon: „Pouvaistu bien"). 3. „Liebst du um Schönheit?" („M'aimes-tu belle?") 1.80 *Rahter.*

- **38** Deuxième Suite: Tema con variazioni. Quasi Ballata. Scherzo. Marcia, *O* Part 3.25 n, p. s. 7.80 n, *4ms* 5.50.

- **39** Miniaturen, *P:*
  1. Marionettes espagnoles —40, *VP* —50, *PVc* —50, *4ms* —40.
  2. Feuille d'album —40, *VP* —50, *PVc* —50, *4ms* —40.
  3. Etude-Arabeske —30, *VP* —50, *4ms* —40.
  4. Au berceau —40, *VP* —50, *4ms* —25.
  5. Marche Etude —50, *VP* —75, *4ms* —50.
  6. Romanzetta —50, *VP* —50, *4ms* —40. Für Streichinstrumente bearb. Part —30, St —50.
  7. En partant, *4ms* —40, *VP* —50.
  9. Pièce enfantine —25.
  1. *O* (A. Liadow) 1.50; *P* 1— *Bosworth*, 4. *P* —30 *Schmidt*, 18 Miniatures (op. 20, 39) *P* 6— n, N. 1—2, 3, 18 à 3— n *Leduc.*

- **40** A Argenteau. Sammlung von 9 charakteristischen Stücken, *P* 3.50:
  1. Le Cèdre —50, *4ms* —75.
  2. Farniente —50, *4ms* —75, *VVcP* 1.15, *VP* —60.
  3. Capriccioso —50, *4ms* —60.
  4. La petite guerre —40, *4ms* —50.
  5. Sérénade —40, *4ms* —50.
  6. Causerie —60, *4ms* —75.
  7. Mazurka —50, *4ms* —75.
  8. A la chapelle —40, *4ms* —40.
  9. Le Rocher —75, *4ms* 1—.
  5. *P* 1.75 *Dotesio.*

- **40** Vierte Suite, *O* (Le cèdre. Sérénade. La petite guerre. A la chapelle. Le rocher) Part 3— n, *O*St 6— n, *4ms* 2.75.

- **41** Trois mouvements de Valse 1.50. N. 3. Valse à la viennoise —75.

- **42** Les Deux Ménétriers, grande scène pour baryton 7.50 *Heugel*, 1—, av. *O* Part 3— *Jurgenson.*

- **44** Vingt poèmes 10—: N. 1. Berceuse 4—. N. 2. Le vieux 3—. N. 3. Les Petiots 5—. N. 4. Pâle et Blonde 5—. N. 5. Le Ciel est transi 3—. N. 6. Où vivre? 3—. N. 7. Te souviens-tu d'une étoile? 3—. N. 8. Te souviens-tu du baiser? 3—. N. 9. Que ta maîtresse soit 4—. N. 10. Air retrouvé 4—. N. 11. Le jour où je vous vis 3—. N. 12. Le Hun 5—. N. 13. Le Spadassin 5—. N. 14. Le Turc 6—. N. 15. Si mon rival 4—. N. 16. Larmes 5—. N. 17. La Falaise 6—. N. 18. Océano nox 4—. N. 19. Les Songeants 5—. N. 20. Adieu-Vat 4—. Le recueil complet, in-8° 10— n *Heugel.*

- **43** In modo populari. Petite Suite (N. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Part 4—, p. s. 8—, *4ms* 2.50 *Belaew.*

- **44** Zwanzig Gedichte (20 Стихотвореній Ж. Ришпена).
  1. Wiegenlied: „Schlummre sanft" (Колыбельная: „Спи, сынокъ") 1—.
  2. Der alte Bettler: „O edle Herren und schöne Damen" (Нищій: „Милосердые христіане") —80.
  3. Die Waisen: „Schließt auf die Tore den Waisen" (Ребята: „Откройте двери!") 1.20.
  4. Bleich und blond: „Bleich von Antlitz" („Блѣднолица") 1.50.
  5. „Am Himmel kein Schein" („Покрылъ небо мракъ") —60.
  6. „Welch Leben" („Гдѣ жить мнѣ?") —60.
  7. „Weißt du noch?" („Однажды, помнишь-ли, ночью") —60.
  8. „Besinnst du dich?" („Скажи мнѣ, помнишь-литы") —60.
  9. „Es möge deine Liebste sein" („Пускай любовница твоя") 1—.
  10. „Zu End' geht nichts" („Всесильна въ насъ") 1—.
  11. „In deinem Antlitz las ich" („Въ тотъ день, когда увидѣлъ") —80.
  12. Der Hunne: „Stürme vorwärts, edles Roß" (Гуннъ: „Конь мой, бѣшено скачи!") 1.20.

13. Der Bandit: „Ich bin ein eigenart'ger Schneider" (Il Bravo: („И я портной на свой образчикъ") 1.20.
14. Der Türke: „Hopp, edles Roß" (Туркъ: „Гопъ! конь лихой") 1.50.
15. „Wenn vor mir liegt" („Когда мой врагъ") 1—.
16. Die Zähren: „Laßt uns unser Herzeleid beweinen" (Слезы: „О горѣ своемъ пусть всякій плачетъ") 1.20.
17. Das Felsenufer: „Wild und starr sich Felsen türmen" (Утесы: „Неприступною твердыней") 1.20.
18. Oceano nox: „Still scheint zu liegen das Schiff im Meer" („Въ тиши вечерней корабль спитъ") 1—.
19. Die Träumer: „Man hatte sie überall ‚die Träumer' genannt" (Не отъ міра сего: „Ихъ земляки звали") 1—.
20. Zum Abschied: „Dem Schiffbrüchigen gleich" (Прощаніе: „Когда застигнутъ") 1—, cpl. 6— n *Rahter*, 10— n *Heugel*.

45 Quatuor, *2VVaVc* C-moll. Part 4.50 n, p. s. 9—, *4ms* 8— *Simrock*.

48 Vier Sonette: 1. Meeresstille. 2. Grüß Gott dich. 3. Morgen und Abend. 4. Meiner Heimat Strom 4— *Simrock*.

49 Семь романсовъ, *Belaew:*
1. Коснулась я цвѣтка —30.
2. Пророкъ. Духовной жаждою томимъ —50.
3. Тучка: Пронеслась надъ полемъ —30.
4. Не говори ты мнѣ—онъ умеръ —30.
5. Гимнъ Вальсингама, изъ драматическаго отрывка: „Пиръ во время чумы —60.
6. Отчего это милая? —50.
7. Кинжалъ: Люблю тебя, булатный мой кинжалъ —50.

- 50 Kaléidoscope, *VP:* 24 Morceaux. 1. Moment intime. 2. Dans la Brume. 3. Musette. 4. Simple Chanson. 5. Berceuse. 6. Notturino. 7. Intermezzo. 8. Cantabile. 9. Orientale. 10. Questions et réponses. 11. Arioso. 12. Perpetuum mobile. 13. Badinage. 14. Appassionato. 15. Danse rustique. 16. Barcarola. 17. Prélude. 18. Mazurka. 19. Valse. 20. Novellette. 21. Lettre d'amour. 22. Scherzetto. 23. Petit Caprice. 24. Allegro scherzoso. N. 1—17 und N. 19—23 à 1—, N. 18 und 24 à 1.50 *Simrock*.

- 51 Six Bagatelles, *VP:* N. 1. Arietta —80. N. 2. Petit conte 1—. N. 3. Mélodie —80. N. 4. A la Mazourka 1—. N. 5. Chant sans paroles —80. N. 6. Rondinetto —80 *Simrock*.

- 52 N. 1. Prélude. 2. Petite Caprice. 3. Intermezzo. 4. Etude Fantasie. 5. Marche Humoresque, *P* à 1— *Bosworth*, *P* à 1.75 n *Hachette*.

- 53 Sechs Gesänge für gemischten Chor a capella. Part u. St 8— *Belaew:*
1. „Breitet euer leicht' Gefieder", Part u. St —80.
2. Zwei Rosen: „Zwei welke, blasse Rosen", Part u. St 1.40.
3. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne lächelt nieder", Part u. St —80.
4. Nocturno: „Schlummernd ruhen rings die weiten Lande", Part u. St 1.40.
5. Das Leben: „Mutig, das Leben verachtend", Part u. St 3—.
6. Die Wetterwolken: „Am Himmel dicht geballt sich hebend", Part u. St 2.40.

- 54 5 Mélodies 2— *Belaew:*
1. Tristesse des choses: „La pierre était triste en songeant au chêne", Грусть. Грустила скала —40.
2. Le colibri: „Le vert colibri, le roi des collines", Колибри. Зеленый колибри —50.
3. „Les roses d'Ispahan", Розы Испагана—75.
4. „Je n'en ai jamais aimé qu'une", Я люблю одну ее —40.
5. „Ici bas", Здѣсь сирени быстро увядаютъ —40.

- 55 8 Романсовъ 3— *Belaew:*
1. „Подъ небомъ голубымъ" —60.
2. Пѣсня Мэри: „Было время, процвѣтала", изъ „Пира во время чумы" 1—.
3. „Дробится и плещетъ" —60.
4. „Не пѣнится море" —40.
5. Три ключа: „Въ степи мірской" —40.
6. Заклинаніе: „О, если правда, что въ ночи" —60.
7. Плѣнный рыцарь: „Молча сижу подъ окошкомъ темницы" —80.
8. Пророкъ: „Съ тѣхъ поръ, какъ Вѣчый Судія" —60.

- 56 5 petits Duos, *FlP:* 1. Badinage. 2. Berceuse. 3. Scherzino. 4. Nocturne. 5. Valse 3— *Belaew*.

- 57 25 Стихотвореній 2.50 *Jurgenson:* 1. Пью за здравіе Мери. „Marys Wohl will ich trinken". 2. Если жизнь тебя обманетъ. Wenn das Leben dir zur Plage. 3. Эпитафія. Epitaphium. 4. Все кончено. „Es ist vorbei". 5. Сафо. Sappho. 6. Душа моя, Павелъ. „Freund Paul". 7. Дружба. Freundschaft. 8. Не розу пановосскую. Die Rose. 9. Наперсникъ. Der Busenfreund. 10. Нѣтъ, не черкешенка она. „Nein, nein, Tscherkessin ist sie nicht". 11. Ты и вы. Du und Sie. 12. Пѣсенка. Liedchen. 13. Трудъ. Die Arbeit. 14. Глухіе. Die Tauben. 15. Быть можетъ ужъ не долго мнѣ. „Wer weiß wie lange". 16. Пріятелямъ. Den Freunden. 17. Царскосельская статуя. Die Statue. 18. Элегія. Elegie. 19. Отрокъ. Der Knabe. 20. Ангелъ. Der Engel. 21. Воспоминаніе. Erinnerung. 22. Соловей и Кукушка. Nachtigall und Kuckuck. 23. Туча. Die Wolke. 24. Напрасно я бѣгу. „Vergeblich fliehe ich". 25. Желаніе. Der Wunsch à —25.

- 58 1. Ave Maria д. тенора соло и мужского хора. 2. Дорожная пѣсня, д. мужского хора. Парт. —60 Гол. по —20. Zwei Lieder für Männerchor a capella: 1. Ave Maria. 2. Wanderlied, Part —60, St 1— *Jurgenson*.

- 59 7 вокальныхъ квартетовъ (a capella) для смѣшанныхъ голосовъ. Sieben Quartette (a capella) für gemischte Stimmen oder Chor, Part 1—, St 1— *Jurgenson:* N. 1. Воды. 2. Ризой блѣдно-голубою. 3. Сокрытая красота. 4. Я ждалъ. 5. Васильки на поляхъ. 6. Зой. 7. Неурожай. N. 1. Gewässer. 2. Einer blauen Hülle gleichend. 3. Verborgene Schönheit. 4. Als neues Licht. 5. Blaue Kornblümelein. 6. Echo. 7. Mißwachs.

- 60 Quatre morceaux, *P* 1.50 *Jurgenson:*
1. Jadwinia-Polka. 2. Novelette. 3. Mazurka. 4. Polonaise, à —50; 1.65, à —50 *Schirmer*.

- **61** Thème et Variations, *P* 1.20 *Jurgenson*, 1.35 *Schirmer*.
- **62** 21 стихотвореніе, 21 Gedichte 3— *Jurgenson:*
  1. Сонъ. Der Traum —35.
  2. Поэту. Dem Dichter —25.
  3. „Давно, отверженный тобою". „Ich ging, als einst du mich verlassen" —35.
  4. „Ты всегда хороша несравненно". „Du bist stets unvergleichlich" —35.
  5. Молодые. Die Neuvermählten —25.
  6. Молебенъ. Das Bittgebet —35.
  7. „Стихи мои". „Ihr Verse mein" —25.
  8. „У людей-то въ дому". „Bei den Leut da drauß" —35.
  9. „Что ты, сердце мое, расходилося". „O mein Herz, daß dich's immer doch leicht verletzt" —25.
  10. Катерина. Katharina —50.
  11. Сѣятелямъ. Der Sämann —35.
  12. „Я проэктъ мой излагалъ". „Trug die Sache vor einmal" —25.
  13. „Разбиты всѣ привязанности". „Zu Nicht' sind alle Seelenbande" —35.
  14. „Внимая ужасамъ войны". „Die Greuel böser Kriegeszeit" —35.
  15. Старость. Das Alter —25.
  16. Сватъ и женихъ. Brautwerber und Bräutigam —50.
  17. Голодная. Das Hungerlied —35.
  18. Съ работы. Heim von der Arbeit —35.
  19. „Пускай мечтатели осмѣяны давно". „Obgleich Phantasten längst" —35.
  20. Зинѣ. („Двѣсти ужъ дней"). An Sina („Zweihundert Tag") —25.
  21. На родинѣ. In der Heimat (Quartetto a capella), Part —20, St 40.
  22. Полонскій о Некрасовѣ, для тенора соло съ хоромъ (р. н.), Парт —50, Гол. —40.
- **63** Шесть хоровъ для смѣшанныхъ голосовъ. Sechs Chöre für gemischte Stimmen a capella. Part 1.50, St —80: N. 1. Неразгаданный сонъ. 2. Уснуло все. 3. Два врага. 4. Туда, гдѣ лѣсъ шумитъ. 5. Ушла, ушла весна. 6. Слава. N. 1. Undeutbarer Traum. 2. Es ruht die Welt. 3. Zwei Feinde. 4. Dahin, wo Waldesrauschen klinget. 5. Es schied der Lenz. 6. Preislied *Jurgenson.*
- **64** 25 Préludes, *P* 3.50 *Jurgenson.*
- **65** Valse pour *O*, Part 1.50, parties 3— *Jurgenson.*
- **66** Der Lenz. Sage. Für 1 Singstimme mit *O*-Begl. Весна-красна. Былина. Для одного голоса съ оркестромъ, Part. 1.50 *Jurgenson.*
- **67** 18 стихотвореній. 18 Gedichte 2.50: N. 1. Ой, кабъ Волга матушка. Ach, wenn Mutter Wolga. 2. Горними тихо летѣла. Langsam durchschwebt. 3. Змѣя, что по скаламъ. O, Schlang, die über Fels. 4. Ужъ ты, нива моя. O, du trautes. 5. Грядой клубится. Als weißer Wolkenknäuel. 6. Звончe жаворонка пѣнье. Der Frühling. 7. Коль любить, такъ безъ разсудку. Von ganzem Herzen. 8. Къ страданіямъ чужимъ. Ein jedes fremde Leid. 9. На нивы желтыя. Das gelbe Ährenfeld. 10. Осень! Обсыпается. Herbst ist's. 11. Слушая повѣсть твою. Seit mir dein Lebenslauf kund. 12. Надъ неприступной крутизною. Den steilen Abhang. 13. Клонитъ къ лѣни. Träg schläfert. 14. Ты помнишь-ли вечеръ Gedenkst du des Abends. 15. Вы все лю буетесь на скалы. Ihr staunt die Felse an. 16. Какъ чудесно хороши вы. Wi berückend ist. 17. Обычной полная печали Wie stets erfüllt von tiefer Trauer. 18. Солнц жжетъ. Sonne sticht, à —25 *Jurgenson.*
- Album *P* Nr. 44, 45, 46 à 1/— n *Novello.*
- Angelo. Анджело. Opera, (1876, St. Péters bourg) KA 12—, Introduction, *P* —40:
  2. Хоръ масокъ. Gem. Chor 1.75.
  3. Пѣсня Галіофы. Lied des Galeofa „Ja wohl habt ihr Recht", *Bar* —30.
  4. Дуэтъ Родольфа и Галеофы. Duett „Von wem habt meinen Namen Ihr" *TBar* —85.
  5. Дуэтъ Тизбы и Родольфа. Duett. „O mein Rodolfo", *MST* —85.
  6. Баркаролла. Съ неба сіяніе. Barcarole „Silbernen Scheines strahlet schon Luna" *S* od. *T* —50.
  7. Разсказъ Тизбы. Erzählung der Thisbe „Meine Mutter zog als Säng'rin, *MS*—60.
  8. Монологъ Катерины. Monolog der Katharina „Seit langen Wochen schon", *S* —75.
  9. Хоры женщинъ: а) Однажды царь. б) Далеко, на самомъ морѣ. Chöre der Frauen: *a)* Es spra h der große König —60. *b)* Fern von hier auf weitem Meere —60.
  10. Пѣсня Родольфа. Lied des Rodolfo „Allein nur in dir ruht mein Leben", *T* —30.
  11. Дуэтъ Катерины и Родольфа. Duett. „Du hier? Sag' woher? *ST* 1—.
  12. Сцена Тизбы съ Катериной. Szene „Noch dampft der Docht der Kerze", *SMS* 1.35.
  13. Хоръ-ноктюрнъ. Звѣзды на небѣ. Chor-Nocturne „Sterne erglänzen", für gemischte Stimmen —75.
  14. Хоръ-тарантелла. Chor-Tarantella „Wie das summet, wie das brauset", für gemischte Stimmen —60.
  15. Клятва. Der Schwur „Freund! im Kampf zu fallen", *TB* gem. Chor —60.
  16. Молитва. Ты, пострадавшій. Gebet „Du, der gelitten", für gem. Chor —40.
  18. Сцена Анджело и Фра-Паоло. Szene „Gedämpfet war der Aufruhr", *BT*—85.
  19. Монологъ Тизбы. Monolog der Thisbe „Wieder betret' ich dies Gemach", *MS* —50.
  20. Сцена Тизбы съ Анджело и Фра-Паоло. Szene „Signor, Ihr habet mich befohlen?" *MSBT* 1—.
  21. Сцена Катерины съ Анджело. Szene „Zu was bereitet", *SB* —50.
  22. Сцена Катерины. Szene der Katharina „Ist keine Rettung denn", *S* —60.
  23. Сцена Катерины съ Тизбою и Анджело. Szene „Wohlan, sagt mir". *SMSBar* 1.15.
  24. Монологъ Тизбы (2-й). Monolog der Thisbe (2ter) „Ihr war so fürchterlich der Tod", *MS* —60.
  25. Послѣдняя сцена. Родольфъ, это вы?

Die letzte Szene „Rodolfo, Ihr selbst?“ *MSTS* u. Schluß-Chor der Mönche 2—.
Entr'acte au 4e acte *P*, —40.
Tarantella, *P* —40.
Monologue de Catarina, *P* —50.
Fantaisie (A. Kadlec), *P* 1.25.
Fantaisie facile (A. Kleinecke), *P* —40, *4ms* —60.
Potpourri, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- Ave Maria, avec accompagnement d'harmonium ou de piano:
1. A 2voix (soprano et contralto) avec choeur ad libitum 6—.
2. A 1voix (double version de soprano ou de contralto), avec choeur ad libitum 5— *Heugel.*
- Bagatelle italienne, *P* —25 *Schirmer.*
- Berceuse, *VP* 3/— *Augener*, 4/— *Laudy*, *Schott*, *P* —25 *Schirmer.*
- 4 дуэта:
1. „Только что на проталинахъ весенних“. С. и К-то —60.
2. Послѣдніе цвѣты. С. и М.-с. —40.
3. Тучи „Тучки небесныя“. С. и К-то —60.
4. Чаша жизни „Мы пьемъ изъ чаши бытія“. С. и К-то —40.
- Boléro. Chant 6— *Heugel.*
- Canzonetta, *P* —25 *Schirmer.*
- Chanson du soir, *Corn à P(B)P* —45, *FlP* —45.
- Chanson tartare p. voix mixtes.
- 4 Choeurs. Voix de fem. Part 4— n, parties à —40 *Schott Frères.*
- Coupe de la vie, *TBar* 4— *Leduc.*
- N. 1. Dans la paine blonde 1— n, N. 2. L'Echo 1— n. N. 3. Vieille chanson 1.75 n. N. 4. Solitude 1— n. N. 5. La pauvre fleur disait 1.35 n. N. 6. Enfant, si j'étais roi 1.35 n. En un recueil 4— n *Durand.*
- Dem Andenken des Admirals I. O. Makarow —40.
- Denkst du daran 1— *Ries & Erler.*
- Dernières fleurs, *TBar* 4— *Leduc.*
- Earth lay softly sleeping, E. 2/— *Boosey.*
- Ein Gelage während der Pest. Dramatische Szenen, Part 20—, St 15—, KA 3— *Belaew.*
- En partant, N. 18 des Miniatures pour piano, transcr. *PV* 4— *Leduc.*
- Es dunkelt 1— *Siegel.*
- Étoile, mélodie (2tons) 3— *Leduc.*
- Étude-arabesque, *P* 3— *Hamelle.*
- Far-Niente, *4ms* (Album facile, N. 12) —50.
- Fils du Mandarin. Opéra comique en 1acte, *Rahter.* Réduction pour chant et *P* 10— n: Ouv. *O*Part 6— n, St 9— n, *4ms* 2.50.
1. Duo: „Allez! laissez-moi donc tranquille“. („Ступайте, оставьте меня“) *ST* 2—.
2. Récitativ et Air comique: „Bon, les voilà!“ („Ну! такъ и зналъ!“) *B* 1—.
3. Quatuor: „Qu'il décampe!“ („Вонъ его!“) *STBarB* 2—.
4. Air: „Mon père l'a chassé“. („Его отецъ мой выгоняетъ“) *S* 1—.
5. Marche, *P* —60.
6. Duo: „Sois le bien-venu ici“. („Вотъ, пожалуйте сюда“) *BarB* 1—.
7. Air: „Mon destin est lamentable“. („Мой удѣлъ, удѣлъ жестокій“) *B* 1—.
8. Duo et Trio: „Soyez bénis“. („Примите же“) *STB* 3—.
9. Romance: „Raconte-lui“. („Скажи ему“) *Bar* 1—.
10. Quintette: „Vous tous venez ici!“ („Скорѣй, сюда, скорѣй!“) *STBarB* 2—.
Marche de l'Opéra „Le Fils du Mandarin“ —60.
Romanze „Raconte-lui“ für *Corn à PP* (Wurm, Übertragungen Nr. 9) 1—.
- Flibustier, Comédie lyrique en 3 actes, (1894, Paris) *Heugel:* Part *P* et chant 20—. N. 1. Prélude. Part d'orch. 8— n, Parties sép. 15— n. N. 2. Entr'acte. Part d'orch. 5— n, Parties sép. 10— n. N. 3. Danses bretonnes. Part d'orch. 8— n, Parties sép. 15— n. Les 3 numéros réunis, partition d'orch. 15— n, Parties sép. 25— n. Trois transcriptions, *4ms:* 1. Prélude 7.50. 2. Entr'acte 6—. 3. Danses bretonnes 9— *Heugel.*
- Impromptu caprice, *P* —60.
- Intermezzo, *P* —60 *Schirmer.*
- Je vous aimais, mélodie 4— *Leduc.*
- Kavatine, *Corn à PP* 1.20, *PFl* 1.20.
- **Кавказскій плѣнникъ.** Le Prisonnier du Caucase, Opéra. (Pétersbourg) Part 150—, KA 10—, par. fr. 6—; 20— n *Leduc*, *P* 5—, Ouvert. *O* Part 2—, St 3—, *P* 1—, *4ms* 1.50:
1. Восточная молитва —75.
2. Дуэтъ Фатимы и Казенбека —85.
3. Арія Фатимы —75.
5. Квартетъ. Прости род. страна 1—.
6. Арія плѣнника. Я одинъ остался —60.
7. Дуэтъ Фа8имы и Плѣнника —75.
8. Арія Казенбека. Летимъскорѣй —75.
9. Женскій хоръ. Что подружка —85.
10. Аріозо Марьямъ. Мисый дружочекъ —50.
11. Дуэтъ Фехердина и Казенбека —75.
12а. Дуэтино Фатимы и Марьямъ —50.
12б. Хоръ друзей Абубекра —60.
13. Арія Абубекра. Привѣтъ тебѣ —60.
14. Дуэтино Абубекра и Фатимы —60.
15. Хоръ съ подарками —85.
16. Аріозо Плѣнника „Жду себѣ отъ мукъ я спасенія“ —30.
17. Праздничный хоръ 2—.
19а. Черкесская пѣсенка Марьямъ —50.
19б. Черкесская пѣсенка „Въ рѣкѣ бѣжитъ гремучій валъ“ (М.-с. съ женск хоромъ) —50.
Тоже. Перелож. для трехъ однор. гол. (a capella). Орловъ. Шк. хоры 6. —20.
20. Дуэтъ Абубекра и Фатимы 1.50.
21. Каватина плѣнника —50.
22. Дуэтъ Плѣнника и Фатимы —85.
Cavatina. Каватина плѣнника изъ оп „Кавказскій плѣнникъ“, *CornPP* —60.
Souvenir. Romance. Я помню вечеръ. Романсъ, *CornPP* —45.
Хоровыя парiи полной оперы „Кавказскій Плѣнникъ“: сопрано, альтъ, теноръ, басъ, каждая. по 2.50.
Arioso de Mariam, *P* —50.
Chanson circassiennes, *O* —75 n.
Danses circassiennes, *O* Part 2.25 n, p. s. 3.45 n.
Danses de l'opéra, *P* 1.15.
Danses des femmes, *P*—75, des hommes, *P* 1—.
Fantaisie (A. Kadlec), *P* 1.50.
Fantaisie facile (A. Kleinecke), *P* —40, *4ms* —60.
Les ghinka 1.15.
Potpourri, *P* (Resch), 1.75, *4ms* (A. Laub) 2.15.

- Mademoiselle Fifi. Opéra en 1 acte. (Moscou, 1903) Мадмуазель Фифи, КА 3—, *P* 2— *Jurgenson:*
  1. Аріозо. Аббата Мнѣ Богъ судилъ —30.
  2. Пѣсенка капитана. Дорбгой размытой —20.
  3. Квартетъ. Полной чашей —40.
  4. Пѣсенка Аманды. Какъ я шла черезъ поляну —30.
  5. Пѣсня Рахили. Домъ разрушенъ —30.
- 12 Mélodies, Vol. 1—II à 5— n *Leduc.*
- 6 Mélodies 4— n *Durand.*
- 2 Melodies: Adolescence, Prière tendre 5— *Leduc.*
- 3 Miniatures, arrangées pour orchestre à cordes par A. Schaefer:
  1. Canzonetta, Part —20 n, Parties —30 n.
  2. Petite Valse, Part —40 n, Parties —60 n.
  3. Romanzetta, Part —30 n, Parties —50 n, *P* 3/— *Bosworth.*
- 4 Morceaux en un recueil, *P* 4— n. N. 1. Polonaise 2— n. N. 2. Bagatelle italienne 1— n. N. 3. Nocturne 1.75 n. N. 4. Quasi-Scherzo 2— n. Suite, dédiée à Fr. Liszt, en un recueil 4— n. N. 1. Impromptu 1.75 n. N. 2. Ténèbres et Lueurs 1.75 n. N. 3. Intermezzo 2— n. N. 4. Alla Pollaca 2— n *Durand.*
- 3 Morceaux, *P* 2.30: N. 1. Nocturne. 2. Scherzino. 3. Polka, à 1— *Rahter.*
- Mosaïque, *H* —50.
- Dreizehn musikalische Bilder für Ges. 3.60: Nr. 1. Liduscha. 2. Winter. 3. Häslein. 4. Die Schwalbe. 5. Mutter und Kind. 6. Christ auferstand. 7. Mai. 8. Der Hahn. 9. Abendröte. 10. Der Regentropfen. 11. Herbst. 12. Der Eisberg. 13. Der Weihnachtsbaum. — Hieraus einzeln: Häslein hüpft und springt vor der Tanne 1.20 *Fürstner.*
- Pauvre fleur 1.35 n *Durand.*
- Petite suite, *PV:* Au crepuscule, Valse, Scherzino, Romance, Serenade, Finale 5— *Rahter.*
- Pleurs d'amour 4— *Leduc.*
- Пташки въ Аржанто, хоръ для дѣтскихъ голосовъ 1—.
- Шесть польскихъ пѣсенъ. 6. piésni. W jednym zeszycie. Sechs Lieder 1—. *Jurgenson:*
  1. Любовь. Miłość. Liebe —25.
  2. Чередъ. Kolej. Die Reihenfolge —25.
  3. Если-бъ я могъ забыть. Gdyby te zapomnieć oczy. Nur wenn ich vergessen könnte —25.
  4. Разлука. Miła moja dziewczna. Trennnug —45.
  5. Призывъ. O mòy luby wzywam ciebie. Herbeiruf —45.
  6. Тоска по родинѣ. Tęsknota. Heimweh —45.

  Въ одной тетради 1—.
- Rozmowa. Kochanko moja! na co nam rozmowa —40.
- Polały się łzy me —20.
- Retour de printemps 5— *Leduc.*
- Романсы:
  1. На мольбъ мои упорно —30.
  2. О чемъ въ тиши ночей —40.
  3. Золовы арфы. „Засуха, воздухъ спитъ“ —40.
  4. Менискъ. „На мысѣ томъ дикомъ —40.
  5. Истомленная горемъ. Il dolor e l'affano, *MS* o *Bar* —40. *a)* La stessa per *S* o *T* —40.
  6. Люблю если тихо къ плечу —40.
  7. Пусть на землю снѣгъ —30.
  8. Изъ мосй великой скорби —30.
  9. Во снѣ неутѣшно я плакалъ M.-c. La tombe et la rose —30. *a)* In sono io versai piante amoro, *MS* o *Bar* —30.
  10. Юношу горько рыдая —30.
  11. Онъ между нами жилъ —50.
  12. Люблю я тебя или нѣтъ? Penses tu que ce soit aimer? „Trouver dans mes rêves du soir“ —60.
  13. Я помню вечеръ, мы вдвоемъ. Je me souviens du soir —40.
  13а. Тоже, для низкаго гвлосм —40.
  13б. То-же, для тенора (Fis-dur) —40.
  14. Баркаролла. Съ неба сіянье —50.
  15. Ни слова, о другъ мой —30.
  16. Моя баловница, отдавшись веселью. Ma mignonne „Petite mignonne“ —50.
  17. Въ колоколъ мирно дремавшій —30.
  18. Когда голубыми глазами —30.
  19. Меня холоднымъ люди называютъ —40.
  20. Ты не любишь меня —40.
  21. Она поетъ и звуки таютъ —30.
  22. Переселить я въ чашечку лилеи —30.
  23. Какъ небеса твой взоръ —50.
  24. Еслибъ сталъ я той яркоѣ —50.
  25. Отреченіе: Несчастливъ тотъ —60.
  26. Разлука. Хотя-бъ съ тобою —60.
  27. Босеро. О мой милый. Bolero „Springi o caro la barchetta“, *MS* —75.
  27а. То-же, для контральто —75.

  Музыкальныя каршинки:
  28. Лидуша. Во саду садочкѣ —20.
  29. Зима. Гдѣ сладкій шепотъ —20.
  30. Зайка. Заинька у елочки попрыгиваетъ —40.
  31. Ласточка. Травка аеленѣетъ —30.
  32. Мать и дитя. У тебя есть братецъ —30.
  33. Христосъ воскресе. Повсюду благовѣстъ —40.
  34. Май. Дождемся мы свѣтлаго мая —20.
  35. Пѣтушекъ. Золотой гребешекъ —20.
  36. Вечерняя заря —30.
  37. Капля дождевая говорить —20.
  38. Осень. Ласточки пропали —20.
  39. Посреди̇нѣ двора ледяная ледяная гора —40.
  40. Елка. Снѣгомъ улица покрылась —40.
  41. Баркаролла. Цвѣты благоухаютъ. Barcarolla „I fior di primavera“, *S* o *T* —85.
  42. Я сердюу сказалъ. J'ai dit à mon coeur —40.
  43. Рыцарь прекрасный, зачѣмъ уѣзжаешь. Chanson de Barberine „Beau chevalier qui parte pour la guerre“ —40.
  44. Ты холодна ко мнѣ, малюткм. A Rosita „Tu ne peux pas aimer“ —50.
  45. Нѣтъ, если-бъ даже горькія страданья. Non, quand bien même —60.
  46. Желали-бъ вы, чтобъ я сказалъ вамъ. Chanson de Fortunio „Si vous croyez“ —50.
  47. Ни отзыва, ни слова —30.
  48. Звѣзда. Вверху одна горитъ —40.
  49. Цвѣтокъ. Цвѣтокъ сасохшій —40.

50. Только что на проталинахъ. (Дуэтъ) —60.
51. Цвѣтыпослѣдніе милѣе. (Дуэтъ) —40.
52. Тучки небесныя. (Дуэтъ) —60.
53. Мы пьемъ изъ чаши бытія. (Дуэтъ)—40.
54. Въ полѣ, иль подъ тѣнью —40.
55. Эхо. Въ уединеньи вскрикнулъ —30.
56. Старая пѣсня —60.
57. Одиночество —30.
58. Бабочка и цвѣтокъ —40.
59. Дитя, будь я царемъ —40.
60. Много грузти —40.
61. Имя гля тебя —40.
62. У вратъ обители святой —30.
63. Въ порывѣ нѣжности —30.
64. Когда я прижималъ тебя —30.
65. Пумкинъ о Жуковскомъ: Его стиховъ плѣнительная сладость. —30.
66. Чудный садъ, темный паркъ. —30.
67. Вчера намъ вѣтерокъ. Hier le vent du soir, *S T* —30. *a)* La même pour *MSBar* —30.
68. Мои стихи прилетали-бъ. Mes vers fuiraient —30.
69. Спросила розу могила —30.
70. Хочу чтобъ дольше ты тосковала. Adieu „Je veux que mon retour" —30.
71. Бѣлка взбиралась на дубъ. Attente „Monte, ecureuil" —40.
72. Ты еще всѣ страстью пылаешь. Lendemain „Puis qu'à peiné" —50.
73. Поцѣлуй. La baiser „Je ne fus heureux" —40.

66—73. въ одной тетради 1.50.

74. Соловей. Въ безмолвіи садовъ —30.
75. Разставаніе. Въ пвслѣдній разъ —30.
76. Я васъ любилъ —40.

76a. Я васъ любилъ, для низкаго пол —30.

77. Сожженое письмо —40.
78. Они любили другъ друга —30.
79. Будь со мною, какъ прежде —30.
80. Метель шумитъ и снѣгъ валтъ —30.

74—80. въ одной тетради 1.50.

81. Ave Maria —60.
83. Изъ слезъ моихъ —30.

- Романсы, *Jurgenson:*

22. Вчера меня ласка ло счастье —30.
23. Ты прелестнѣе вдвое —20.
24. Смеркмлось. Новое изданіе, для сопрано (р. Ф.) —30.

24a. То-же, для меццо-сопрано. (р. Ф.) —30.
24б. То-же, съ акк. віолончели и форшеніано (р. Ф.) —50.

25. Изъ воды поднимая головку —20.
26. Разговоръ (р. п.) —40.
27. Текутъ мои слезы (р. п.) —20.
28. Тайна. Я тайны моей не скажу —30.
29. Спи, мой другъ молодой —30.
30. Такъ и рвется душа. Дуэтъ —40, въ 1 томѣ 1—.

„Варягъ". Памяти ярейсера-богатыря. Для высскаго голоса —40.
То-же. Для низкаго голоса —40.
Мнѣ бой знакомъ —25.
Война. „Война—зшо слезы негинеыхъ страдальцегъ" —40.
Въ дни войны. „Тяжелые, мучительные дни —40
Памяти С. О. Макарова. „Спи, сѣверный витязь" —40.
На пиру —40.
Въ эти дни испытанья —40.

- Romance „Я помню вечеръ". Transcription par G. Dütsch (Tr. N. 13) —25.
- — (Rep. russe II, 1) —30.
- Romance „Вечерняя заря". Transcription par G. Dütsch (Tr. N. 16) —25.
- Romance favorite: Я помню вечеръ. Arr. par. N. Frederiks, *VcP* —40.
- Такъ и рвется душа дуэтъ —40.
- **Сарацинъ.** (Le Sarrazin) Опера, *Jurgenson*, КА 6—, поскошное изданіе 10—: Вступленіе, *P* —40, *4ms* —75.

1. Хоръ лучниковъ —30.
2. Аріозо Якуба —30.
3. Разсказъ Якуба —40.
4. Сцена Беранжеры съ Капелланомъ —80.
5. Marche des archers. Шествіе лучниковъ, *P* —20.
6. Дуэттино короля съ Аньесой —40.
7. Разсказъ графа —30.
8. Аріозо графа —40.
9. Entr'acte. Антрактъ, *P* —20, *4ms* —35.
10. Сцена Аньесы съ королемъ —60.
11. Сцена графа съ Аньесой —50.
12. L'épisode de la chasse. Эпизедъ охоты, *P* —20.
13. Рѣчь Дюнуа и графа —50.
14. Эпизодъ Аньесы —30.
15. Аріозо Беранжеры —30.
16. Сцена Беранжеры съ графомъ —80.
17. Marche de noces. Свадебное шествіе, *P* —20.

Potpourri (E. Langer). *P* 1.25.

- Скерцо на темы „B. A. B. E. G и C. C.", *4ms* 1.30 *Johansen.*
- Solitude 1— n *Durand.*
- Souvenir. Romance favorite. „Я помны вечеръ". Романсъ, *FlP* —45 *Jurgenson.*
- Сожженное письмо. Переложеніе для низкаго голоса —40.
- Spring Delight, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Te souvient 3— *Leduc.*
- Two Roses, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Vieille chanson 1.75 *Durand.*
- Vignettes Musicales, treize mélodies: 1. Lidouska. 2. L'Hiver. 3. Le Petit Lièvre. 4. L'Hirondelle. 5. La Mère et l'Enfant. 6. Alleluia. 7. Mai. 8. Le Petit coq. 9. Crépuscule. 10. Goutte de pluie. 11. L'Automne. 12. Montagnes russes. 13. L'Arbre de Noël. 1. Édition pour voix graves (1 vol.), 2. Édition pour voix élevées (1 vol.), à 6— n *Leduc.*
- **Вильямъ Ратклиффъ.** William Ratcliff. Opera. (1869, St. Pétersbourg) КА 9—: Introduktion, *O* Part 2.30 n, *P* —60.

2. Свадебный хоръ. Hochzeits-Chor „Das Leben biete euch viel Glück", gem. St 1.75.
3. Разсказъ Макъ-Грегора. Mac-Gregor's Erzählung „Ich war erstaunt", *B* 1.50.
4. Хоръ женщинъ. Милая подруженька. Chor der Frauen „Teure Freundin" —60.
5. Антрактъ, Танцы и хоръ. Zwischenakt, Tänze und Chor „Leert die Becher aus", gem. St —85.
6. Пѣсня Леслея. Lied des Lesley „Wer den Genuß des Lebens", *T* mit Männerchor —60.

7. Разказъ Ратклиффа. Не думай. Ratcliff's Erzählung „Glaub' nicht, daß meiner Fantasie Gebilde", *Bar* 1—.
8. Сцена у Чернаго камня. Szene bei dem Schwarzen Stein „O wie das pfeift", *BarT* u. Chor der Hexen 1.50.
10. Романсъ Маріи. Какъ грустно мнѣ. Mariens Romanze „Ach Gott, mir ist so ängstlich", *S* —60.
11. Разсказъ Маргариты. Margarethas Erzählung „Ach du bist just wie deine sel'ge Mutter", *MS* 1.15.
12. Дуэтъ Маріи и Ратклиффа. Duett. Maria und Ratcliff „Böser Mensch! bringst du", *SBar* —75.

Хоров. партіи 7.50.
Entr'acte, *O* Part 1— n, *P* —40.
Entr'acte, danses et choeur, *P* —85.
Fantaisie (A. Kadlec), *P* 1.25.
Fantaisie facile (A Kleinecke), *P* —40, *4ms* —60.
Fragment, *P* —50.

Cui-Davidoff, op. 20 Berceuse a. den Miniatures, *PVc* 1.80 *Fürstner.*

Cuignard, Bertha, Polka-Mazur 4.50 *Benoit.*

Cuiller d'argent (Paris-chansons, 7e série) —30 n *Delormel.*

Cuio A. Madrigal de la Reine 4/— *Ascherberg.*

Cuirassier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cuirassiers de Reischoffen, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe, P* —85, *T. B* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Cuirassiers de Waterloo (Le), ch. patr. 1— n *Joubert.*

Cuirassiers en avant, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Cuirs de M. Paul, Saynète pension, 1 garç. 1 fill. 1.35, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Cuisine, av. parlé —50 *Puigellier.*

Cuisse de Madame Beaupêtard (Paris-chansons, 4. série) —30 n *Delormel.*

Cuisset F. F. The vocalist's indispensable practice, a series of exercises for promoting the strength and flexibility of the voice 9— *Ashdown.*

Cuisset Frank, Flibbertigibbet. Presto, *P* 3/— *Ashdown.*

Cujus Animam, *P* —/2 *Pitman.*

Culbertson W. Nancy Jane 1/— *Curwen.*
- Weigh the anchor (Choral Handbook 193), mix. voic. —/1½ *Curwen.*
- Yachting glee, mix. Quart. —10 *Ditson.*

Culiar T. P. Marriage a Failure? 1/— *Curwen.*

Cull A. *Gordon*: Barbe-Bleue, Childhood's happy hours, polka —20.
- Beautiful bells, Children's happy hours Waltz —20.
- Blue Beard (Barbe Bleue), polka —20.
- Captain Jink's Quickstep, Childhood's happy hours —20.
- Captain Jinks Quadrille —40.
- Champagne Charlie Galop, Childhood's happy hours —20.
- Evangeline March, Childhood's happy hours —20.
- Farmer Stubbs, comic sg. chor. *B. A* —50.
- Flying trapeze, Childhood's happy hours, waltz —20.
- Freischütz (C. M. von Weber), Hunting Chorus, *P* —20.
- Girls are not so green, song & chor. —30.
- Grand Duchesse March (Sword March) —20.
- Guards Waltz, Childhood's happy hours —20.
- Hunting Chorus from Freischütz, *P* —20.
- Johnny's so bashful, song or duet —35.
- Katie's secret, rondo, *P* —20.
- King-Pippin (d'Albert), polka —20.
- Long Branch, schottische. Childhood's happy hours —20.
- Mabel Waltz N. 2 (Godfrey), Childhood's happy hours —20.
- Meet me in the lane, schottische. Childhood's happy hours —20.
- New sparkling Polka —20.
- Norma, Childhood's happy hours, *P* —20.
- Pretty little Sarah, schottische —20.
- Polka Blue beard (Offenbach), *P* —20.
- Shall we know each other there, duet chor. *2A* —35.
- Three roguish chaps, comic —30.
- Trab, trab Galop —20.
- Winter Evening's Entertainment, operetta —60 *Ditson.*

Cullen, Centerville March, *1* or *2 Banjo* —40 *Ellis.*
- Pretty Caper Galop —40 *Ellis.*
- Vega March, *2Banjo* —30 *Ellis.*
- Windsor March, *2Banjo* —40 *Ellis.*

Cullen John, Gavotte and musette, *P* 3/— *Ashdown.*

Cullen Jos. Twin star march (Banjo Budget 556), *BanjoP* 1/4 *Turner.*

Cullen, Zulu Jingles, *Banjo* —40 *Ellis.*

Culley A. D. *Novello*: A wet sheet and a flowing sea, *TTBB* —/3.
- The brook, *SATB* —/1½.
- Cupid's arrow 2/—.
- Hymn to Diana, *SATB* —/1½, —08 *Ditson.*
- I think on thee in the night, *SATB* —/2.
- I will wash my hands in innocency, *SATB* —/1½.
- Let the words of my mouth, *S* solo and chorus —/3.
- Look out, O love 2/—.
- Lord, I call upon thee, *SATB* —/1½.
- No more! No more 2/—.
- Ponder my words, O Lord, *SATB* —/1½.
- Queen of the roses 2/—.
- Suit of russet brown 2/—.
- Thou wilt keep him in perfect peace, *SATB* —/1½.
- There sits a bird on yonder tree 2/—.
- Try me, O God, *ATTB* —/2.
- Twilight 2/—.

Cullingford J. N. God be merciful unto us (Anthems of Praise 64) —/1 *Curwen.*

Cullmann J. A. Ludmille und Heinrich von Posen, Ballade 2.50 *Breitkopf*: Sanft säuselt um Rinnewalds einsame Burg.

Cullum E. N. (in F), Magnificat and Nunc Dimittis —/3 *Novello.*

Cullum Mrs. Harry, Boom Cincinnati March —40 *Jennings.*

Cuttum H. H. and **J. L. Hessey,** Coons at Play, solo and *SC* chor. 1/— *Curwen.*
- Fishing Fleet, cantata —/6 *Curwen.*

Culot Mlle. Mislingo, ronde 1— n *Joubert.*

Culotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Coulotte à Colas (La) —30 n *Joubert.*
Culotte de grand' papa, env. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Van Ghéluwe.*
Culotte déchirée, Mono, com. pt. form. —30, gr. form. av. *P* 1.70 *Pomier.*
Culotte des Dames, env. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Van Ghéluwe.*
Culottes du général (Paris-chansons, 11. série) —30 n *Delormel.*
Culp E. S. Betsy-Wals, *P* —80.
Culp H. Doleeren (Kom. Voordracht) —60,
- Het Staphoester paartje, *Z & P* —50 *Walters*-Groningen.

Culp-Hesselink, Dat weet ik niet.
- De jokeys.
- De politieke bakker, kom. coupl. à —40 *Blank*-Leenwarden.

Culs-terreux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Culto a lo Bello, valse —50 *Goggan.*
Culver R. Old North State —35 *Ditson.*
Culwick James C. *Vincent*: **Op. 7** Quartett, *PVVaVc* (Es-dur), *P* 6— n, 3 Stimmhefte 2.70 n *Breitkopf.*
- **9** N. 2. Ballade in E minor, *P* 4/— *Weekes.*
- Answer my when I call —/3 n.
- Ballade, *P* 4/— *Augener*, 4— *Cockes.*
- Bless the Lord O my soul —/6 n.
- Choral Ballad, *SATB* —/3 n.
- Day break, *SATB* —/3 n.
- Evening now from Purple Wings, *ATBB* —/3 n.
- Flower Song (trio) —/6 *Weekes.*
- Greek War Song, *AATTBB* —/6 n.
- Heavens declare, motet —/4 n.
- Magnificat and nunc Dimittis in A —/6 n.
- Memory, *SATB* —/2 n.
- O Lord, the Great and Dreadful God —/3 n.
- Resting Time, *SATB* —/3 n.
- Sonata N. 1 in D minor, *Org* 3/— n.
- Sonata N. 2 in D minor, *Org* 3/— n.
- Spring Song, treble voic. three parts —/3 n.
- Sunset, *SATB* —/3 n.
- Te Deum Laudamus in D with Jubilate —/6 n.
- War Dance, *SATB* —/4 n.

Cumberland George of, Great Waltz dedicated to his Majesty King William IV. *4ms* 1.50, 1.30, *O*-St 2.50 *Bote.*
- Ringelheimer Gastfreundschafts-Walzer 1.50 *Bote.*
- Steierischer Länderer 1—, *4ms* 1.50 *Bote.*

Cummerford Hugh, Oysterman 2/— n *Morley.*
Cummings, Bella Mia, Schottisch 4/— *Donajowski.*
- Hark the Herald angels sing (Mendelssohn) —06 *Ditson.*
- He is with The 4/— *Ascherberg.*
- How fair is the rose, sg. and chor. —35 *White.*
- Peace to the dreamer, fem. trio —06 *Ditson.*
- Star-gazing 4/— *Ascherberg.*

Cummings E. H. Muriel Waltz, *Banjo 1* or *2* —40 *Partee.*
Cummings K. At the old Cathedral Door, *h. l.* à —60 *Gordon.*
Cummings R. P. Anvis Song 4/— *Swan.*
- Heavens are Thine (Harvest.) —/4 *Novello.*

Cummings W. *Ditson*: Arkansas traveller and Rackinsac waltz —25.
- Lauterbacher Waltz —35.
- Norma march, *4ms* —60.
- Santa Anna's retrait from Cerro Gordo, *P* —35 *Ditson.*

Cummings William H. Ask me no more 4/— *Ashdown.*
- British Flag 4/— *Hopwood.*
- Face of an angel, D and E 2/— *Novello.*
- Fairy ring, the, A Cantata. Full score and wind parts, *MS.* vocal score 2/6. vocal parts 4/—, *V* 1st 2/6, *V* 2nd 2/6, *Va* 2/6, *Vc* and *Kb* 3/6, *Harmonium* (in lieu of wind parts) 5/— *Novello.*
- Festal March, string parts (4) 2/—, wind parts 4/6, *P* 2/— *Novello.*
- Golden slumbers: „Golden slumbers kiss your eyes" (Modern Part Songs 6), *SATB* —/4 *Ashdown*, —/6 *Curwen.*
- Had I never known thee —35 *Ditson.*
- Half Confessions 4/— *Hopwood.*
- Happy hours (Christmas hymn), mix. quart. —08 *Ditson.*
- He is with thee, though alone, sacred song 3/—, May's Wedding 3/—, Star gazing 4/— *Ascherberg.*
- Hush thy sweet sounds oh Zion, with *V. Vc* ad lib. 4/— *Ashdown.*
- Just as of old 4/— *Ashdown.*
- King of myself 4/— *Leonard.*
- Land where beauty cannot fade, *SCT* 4/— *Leonard.*
- Légende, *VP* 1/— *Novello.*
- Life, *ATTB* —/2 *Novello.*
- Life's twilight 2/— *Novello.*
- Lord is nigh unto them, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Love is a sweet yet cruel thing, *SSATTB* —/3 *Novello.*
- Love me little love me long 2/6 *Ashdown.*
- Love's Vigil 4/— *Hopwood.*
- Masonic Glee, *ATTB* —/4 n *Vincent.*
- O Lord, give ear unto my prayer, *SATB* —/6, 8vo —/2 *Novello.*
- O were I but a drop of dew, folio —/6, 8vo —/1½ *Novello.*
- Ode, *SATB* —/4 n *Vincent.*
- Oh, the summer night, *ATTBB* —/6 *Novello*, *SATB* —/4 n *Vincent.*
- On a day alack (Modern Part-Songs 186) —/6 *Curwen*, *SATB* —/6 *Ashdown.*
- Out in the waters 4/— *Leonard.*
- Peace to the dreamer, *SATB* —/3 *Novello.*
- Pilgrim's rest 4/— *Leonard.*
- Playing on the virginals 4/— *Leonard.*
- Rudiments of Music (Novello's Music Primers N. 2) 1/— *Novello.*
- Sing who mingles, *ATTB* —/4 n *Vincent.*
- Song should breathe of scents and flowers, *ATTB* —/3 *Novello.*
- Tears, idle tears, *ATTB* —/6 *Novello.*
- They came together 4/— *Leonard.*
- Welcome to the C. I. V. A, Song, Full score and wind parts, *MS*, vocal score 2/—, *S* or *T*, *CA* or *Bar*, string parts (4), each key 2/— *Novello.*
- What have you done 4/— *Leonard.*
- Who is like unto the Lord, *ATB* —/4 n *Vincent.*
- Yellow lie the corn rigs 2/— *Novello.*

Cummins, Almighty and Most Merciful (choir Journal 66) —06 *Wood.*
- White cockade 1/6 *Ashdown.*

Cunard, The Harbor of Shadotown, medley waltz, *O, 10 parts* —40 n *Standard.*

Cunard W. Flora Waltz, *CornetP* —60, *Cornet*-solo with *Milit. Band* 1.50 n, *FullO* 1— n, *10 parts* —75 n, *P* acc. —25 n *Standard.*

Cundy W. H. Fascinating Polka, Chimes of Wadsworth, Normandy waltz, *O* —50 *Cundy.*
- Let's all be Jolly Galop with singing. Amateur's *Brass Band* —50.

Cunéjonde est partie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

Cuneo A. F. All 'amica lontana, romanza 5—. Dancing in the Barn 4—. In riva al Mare 5— *Mariani.*
- Innamorati, valzer, *P, Fl* e *V* 5— *Borriero.*
- Laetitia, polka 4— *Borriero.*
- Pierrot, polka, *P* 2— *Borriero.*
- Simpatia, mazurka 4— *Borriero.*

Cuneo E. Elisa dancing —60, *Mand* —25, *MandChit* —50 *Rebagli.* Sempre felice, *P* 1.25 n, Vita Rapallose, *P* 2.50, Aurette primaverili, *P* 3— *Venturi.*

Cuneo G. Ricordi pontani 1.90 *Gori.*

Cunha A. Eu sinto angustia, com *V* 1— *Guimarães.*
- Papoula, valsa 1— *Napoleão,*

Cunha Eugenio, Helena, valsa 1— *Napoleão.*
- Mestre de forjas, valsa 2— *Napoleão.*
- Não sei como, polka 1— *Bevilacqua.*
- Ne m'oubliez pas! maz. 2.50 *Bevilacqua.*
- Philomena Borges, polka 1— *Bevilacqua.*
- Quero te eu (resposta a Niguem me queira), polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Requebradinha, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*
- Virginia, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Cunha F. As Costureiras, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Cunha J. E. da. *Guimarães*: Adelina, polka, *Banda* 1—.
- Alabardera, maz. *Banda* 1.50.
- Arreda Papae, polka, Canto 1—, *Banda* 1—.
- Aurora, *P* 1.50.
- Aurora Marchado polka, *Banda* 1.50.
- Bella, maz. *Banda* 1—.
- Bem te vie e Amapá, tango, *Banda* 1—.
- Bicho Premiado, polka, Canto 1—, *Banda* 1—.
- Bôa tarde, polka, *Banda* 1—.
- Borboletas, polka, *Banda* 1—.
- Congresso dos Fenianos, polka, *Banda* 1—.
- Esposa e mãe, valsa, *Banda* 2—.
- Estrella Musical, quadr. *Banda* 1.50.
- Guiomar, bolero, *Banda* 1—.
- Histo Bahia, tango, *Banda* 1—.
- Julinha, valsa 2— *Napoleão.*
- Kean, polka, *Banda* 1—.
- Marcha Nacional, *P* 1.50.
- Marietta, polka, *Banda* 1.50.
- Morenito, *Banda* 1.50.
- Não me toques na caixinha, polka, *Banda* 1—.
- Paz, polka, *Banda* 1—.
- Pé espalhado, polka, *Banda* 1—.
- Pequenina, polka, *Banda* 1—.
- Predilecta, polka, *Banda* 1—.
- Quadr. dos Keles, *Banda* 1.50.
- Rimas por flauta, polka, *Banda* 1.50.
- Sahe bode, polka, *Banda* 1—.
- Tango do Sogro, *Banda* 1—.
- Teimosa, polka, *Banda* 1—.
- Vilotinha, polka, *Banda* 1—.
- Zinzinha, polka, *Banda* 1—.

Cunha J. M. Bella Iria, schott. 1— *Napoleão.*
- O Burro do sr. Alcaide, *Banda* 1.50 *Guimarães.*

Cunha Ignacio M. da, Alice, polka, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Celestial, schott. *Banda* 1— *Guimarães.*
- Filhinha, polka, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Innocencia e meiguice, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- Miragem, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*
- O Diabo tem saias, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*
- Os Teus olhos fascinam, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*
- Recordacoes, valsa, *Banda* 1.50 *Guimarães.*

Cunha Jacintho, Pluie d'or, polka, *Banda Guimarães.*

Cunha Joao A. ené, valsa, *Banda* 2— *Guimarães.*

Cunha L. As duas Irmãs, polka, *4ms* 1.50 *Napoleão.*

Cunha Pedro. *Guimar es*: Dias da, Canto da Sereira (O), polka, *Banda* 1—.
- Faustina, polka, *Banda* 1—.
- Muito padece quem ama, polka, *Banda* 1—.

Cunha Salles, Kermesse, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Cunie S. Harkaway Polka, Sept. 1/— n, *FullO* 1/4 n *Weekes.*

Cuningham Ada, Immortale love, *SSAA* —/9 *Novello.*
- We sheet and a flowing sea french air —25 *Brainard.*

Cuningham F. Breaking waves dashed high Descriptive —50 *Brainard.*
- Let the merry sleigh bells ring, quart. —40 *Ditson.*

Cuningham G. D. Suite, *P* 2/— *Augener.*

Cuningham James, Oh, In The Morning —50 *Vandersloot.*

Cuningham Minnie, Give us for your tail old dog 4/— *Reeder.*
- It takes a dirty hand the make a clean hearths tone 4/— *Daun.*
- Moon die away 4/— *Francis.*
- Only Moonshine 2/— *Sheard.*
- You cant's Indge Cigars by the Picture on the Box 2/— n *Sheard.*

Cunington W. P. *Ditson*: Trust to lock —35.
- New high school polka —35.

Cunio A. *Ricordi*: Op. 1 Souvenir di Geno, *P* 2.50. Manuelita, *P* 1—.
- 2 Le Rose, 4 piccole Fantasie: 1. Luisa Miller. 2. Rigoletto. 3. Rigoletto. 4. Stiffelio, à 3—.
- 3 Gl'Inseparabili. 6 piccole Fantasie facili: 1. Poliuto. 2. Poliuto. 3. Il Corsaro. 4. Il Corsaro. 5. I Gladiatori di Foroni. 6. I Gladiatori di Foroni, à 3.50.

4 Panorama teatrale. Raccolta di eleganti Fantasie sopra motivi d'opere teatrali: N. 1.—2. Oberto Conte di San Bonifacio. N. 3.—4. Stiffelio. 5.—6. I Lombardi. 7.—10. Rigoletto. 11.—12. Macbeth. 13.—15. Il Corsaro. 16.—17. I due Foscari. 18.—20. Luisa Miller. 21.—22. Giovanna d'Arco. 23.—24. Ernani. 25.—29. Il Trovatore. 30. La Traviata. 31.—32. Marco Visconti. 33.—36. I Vespri Siciliani. 37.—38. La Traviata. 39. L'Assedio di Leida. 40.—41. Jone, à 3—.

5 Fiori d'Euterpe. Pensieri d'opere teatrali esposti in Sonatine facili e variate con numeri per le dita: 1.—4. Luisa Miller. 5.—7. Rigoletto. 8.—10. Ernani. 11.—13. Macbeth. 14.—15. I Lombardi. 16.—20. Il Trovatore. 21.—25. I due Foscari. 26.—27. La Traviata. 28.—31. Nabucco. 32. I Vespri Siciliani. 33. L'Assedio di Leida. 34.—35. Jone, à 2.50.

8 Rigoletto, Canzone e Quartetto variati 4—, *P* —64 *Sassetti.*

9 La Sera, Rigoletto 5—.

12 Il Mattino Macbeth 5—.

13 Il Herzogiorino. Giovanna d'Arco 5—, 3 Divertissements.

24 L'Innocenza. Pensieri d'opere di Verdi, variati nello stile facile: 1. Rigoletto, 2. Luisa Miller, 3. Il Trovatore, 4. I due Foscari, à 1.50.

25 Fantasia brillante sopra pensieri del Rigoletto 4—.

26 La Violetta. Variazioni facili e brillanti sopra motivi del Trovatore, *4ms* 3.50.

27 L'Edera Divertimento, *4ms* 5—.

30 La Leggerezza, divertimento brillante sopra motivi dell'opera Crispino e la Comare dei maestri Fratelli Ricci, *4ms* 3.50.

38 N. 1. La Primavera 5.50.

39 N. 2. L'Estate, *P* 4—.

40 L'Autunno (Festa campestre), studio caratteristico, *P* 4—.

41 L'Inverno (Scena carnovalesca), studio caratteristico, *P* 3.75.

44 Le Viole. 4 Divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *P*: 1. Le due Fidanzate di Baur, 2. Il Trovatore, 3. Fiorina, 4. Poliuto, à 3—.

69 1. Idylle, *P* 3—.

74 Panorama teatrale. Fantasie eleganti, *P*: Fasc. 13—15 à 3—, *4ms* 5—.

75 Pensieri dei Due Foscari, trascr. 7.50.

77 Trio concertante, *P* 9—.

79 Impressions de la Campagne. 2. Idylle, *P* 3—.

80 Au bord du Lac. 3. Idylle, *P* 3.50.

82 Le Rêve de Marie, Idylle, *P* 3.50, 3/— *Chappell.*

83 Fioretta, pensée, *P* 3.50, 3/— *Chappell.*

84 Le Repos de Cupid, andante, *P* 3.50, 3/— *Chappell.*

85 Constance, allegretto, *P* 3—, 3/— *Chappell.*

86 Trop tard. Larghetto sentimentale, *P* 3—, 3/— *Chappell.*

87 Mon Paradis. Andante grazioso, *P* 3—, 3/— *Chappell.*

90 Arianne, allegretto, *P* 3—.

94 Une fleur, mélodie variée, *P* 2.25.

95 Vivacité, caprice-galop de concert, *P* 3.50.

96 Palmyre, pensée 2—.

99 Ballo in maschera, pensieri, trascritti, *P* 6—.

100 La gentille Andalouse, 1. Chanson à l'espagnole, *P* 3.50.

101 Pensieri del Vittore Pisani, *P* 3—, *4ms* 5—.

103 Larghetto cantabile 2—

105 Ceres, pensée 2—.

106 Leila, andantino grazioso 2.50.

107 La Danza delle Driadi, capriccio fantastico 4.50.

108 Les Fleurs d'or. Album des Demoiselles. 12 Fantaisies sur les jolis motifs des opéras d'Auteurs célèbres, illustrées 28—: N. 1. Giuditta de Peri. 2. Don Sebastiano. 3. Don Giovanni. 4. La Favorita. 5. Aroldo. 6. Un Ballo in maschera. 7. I Puritani. 8. La Sonnambula. 9. Marta. 10. I Vespri Siciliani. 11. Roberto il Diavolo. 12. Gli Ugonotti, à 3.50.

109 Ricordo di Napoli. Album 12—: N. 1. L'ultima fiamma del core, canzonetta, *MS.* 2. Fille, mio amor, canzonetta, *MS.* 3. Soffri ed ama, romanza, *MS* o *Bar.* 4. La Figlia povera, melodia, *S.* 5. Qui dove il mesto salice, melodia, *MS* o *Bar.* 6. Vaga fanciulla, melodia, *MS* o *Bar.* 7. Maria, melodia, *S* o *MS*, à 2.50.

112 Alcuni pensieri del Faust, trascritti, *P* 5—.

114 Impressions de Voyage. 6 Morceaux, *P* 1. Andante mosso in La bemolle. 3. Andante rato espressivo in Re bemolle. 3. Andante cantabile in Mi minore. 4. Allegretto in Fa. 5. Allegretto grazioso in La bemolle. 6. Allegretto vivace in Sol minore à 2.50.

116 Alcuni pensieri della Marta, trascritti, *4ms* 6—.

117 Alcuni pensieri del Ballo in maschera, trascritti, *4ms* 5.50, Divertimento 4.50.

118 3 Morceaux de Salon: 1. Souvenirs et regrets. 2. Vision du coeur. 3. Plus de pleurs, à 3.50.

120 Ida Pensée, *P* 1.75, 5— *Heugel.*

121 La Séduisante, Morceau de Salon, *P* 4—.

124 Andantino cantabile in Re bemolle, *P* 2—.

126 Pensieri dell'Africana trascritti, *4ms* 5—.

127 Amore campestre, canzone, *P* 1.75.

128 Lisia, melodia, *P* 1.25.

129 Il Canto delle Baccanti, pensiero, caratteristico, *P* 2.50.

130 Gioia e pianto, improvviso, *P* 4—.

131 La Spigolatrice, idillio, *P* 3.50.

132 Nuovo Carnevale di Venezia, sopra un tema originale, *P* 5—.

Idem, facilitato, *P* 4—.

134 Le Lido, pensée, *P* 3.50.

135 La Brillante, valse favorite, *P* 3—.

136 L'Expression, mélodie, *P* 2—.

140 Le Rêve du Soldat, morceau caractéristique, *P* 3.50.

141 Feu de jeunesse, morceau élégant, *P* 3.50.

146 Trascrizione, *4ms* 6—.

151 Les lucioles, Allegresse caprice 3—.

152 Séparation, pensée mélod. 3—.

153 Les étoiles filantes, caprice en fa 3— *Mariani.*

155 Pensieri del Flauto magico, *4ms* 5—, 6—.

- 156 Don Giovanni, *4ms* 6—.
- 157 Trascrizione Gli Ugonotti, *4ms* 6—
- 172 L'Alba, fantasia, *P* 2—.
- 176 La Patrouille (The Patrol)„ morceau caractéristique, arrangé par l'Auteur, *P* 4—.
- 189 Mon coeur, nocturne, *P* 3.50.
- 190 Chanson d'amour, mélodie, *P* 2—.
- 191 La Chasse, caprice, *P* 4—.
- 192 Fleurete, pensée, *P* 2—.
- 193 Robin Adair, celebre aria scozzese, trascritta, *P* 3.50.
- 194 N. 1. Barcarolle du Roi, *P* 3—.
- 195 N. 2. Madrigal de la Reine, *P* 3—.
- 201 La Rosée, mélodie, *P* 3—.
- 202 Flora Macdonald's Lament, *P* 5—
- Adeline, pensée, *P* 2—.
- Affeto, fantasia sopra motivi dell'op. Fiorina (Pedrotti), *P* 3— *Mariani.*
- Afton Water, fantasia, *P* 3.75.
- Auld house and I lo'e nae a Laddie, *P* 4/— *Paterson.*
- Ballo in maschera, divertimento, *4ms* 4.50.
- Barcarolle du roi 4/— *Ascherberg.*
- Bébé, *P* 1.50.
- Belle Vendangeose, chanson, *P* 2—, 1.70 n *Gregh.*
- Bon jour! Andantino espressivo 1.75.
- Bon jour! Bonsoir! Mazurka de salon 5— *Leduc.*
- Bonnie braes o'airlie, *P* 4/— *Paterson.*
- Dors mon enfant, berceuse, *P* 1.25, 2/6 *Paterson.*
- Elemosina d'un soldo (chant it.) 1.75 *Durand.*
- Ernani, ricreazioni, *4ms* 4—.
- Faust. Divertimento brillante con *P* 3.50, *Harmonifl* 1.75, Duet, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Fleur d'espérance, romance sans paroles, *P* 2.50.
- Fleur de Marie, val. brill. *P* 3— *Mariani.*
- Flodden, *P* 4/— *Paterson.*
- Florea Mac Donald's Lament *P* 4/— *Paterson.*
- Fuggita! Fiori della Foresta, melodie scozzesi, trascritte, *P* 3.50.
- Grand Duo Dramatique, duet for 2 E flat or B flat instrument with or without *P* acc. each —20 n, *P* part —50 n *Fischer.*
- Guishla Machree. La famosa aria irlandese: Vieni al mare trascritta, *P* 3.50.
- Happines, mazurka brillante 3— *Mariani.*
- Hazeldeau, *P* 4/— *Paterson.*
- He doeth all things well 4/— *Chappell.*
- Innocenza, 2 pensieri d'opere moderne variati nello stile facile, *P*: Fasc. 1. Lucia (Donizetti), Fasc. 2. Fiorina (Pedrotti), à 1.50 *Mariani.*
- Inquietudine, pensiero, *P* 1.75.
- Io colsi un fiore 1.75 n *Durand.*
- Lady of the lake, overture, *P* 4—, *4ms* 4/— *Paterson.*
- Lucia di Lammermoor, ricreazione, *4ms* 4—.
- Lucrezia Borgia, ricreazione, *4ms* 4—.
- Macbeth (Verdi), *4ms* 5/— *Chappell.*
- Madrigal de la Reine, *P* 4/— *Ascherberg.*
- March of the Cameron men 4/— *Paterson.*
- Marco Visconti, 1a, 2a fant. *P* à 2— *Napoleão.*
- Mary, transcr. *P* 4/— *Paterson.*
- Melodie favorite scozzesi: The land o'the leal and the boatie rows, trascritte, *P* 4/—.
- Ophélia, *P* 1.75.
- Orno, capriccio sopra motivi dell'opera A mando (Charamonte), *P* 3.50 *Mariani.*
- Patourel (M.), duetto sopra alcuni moti del Poliuto, *Fl* e *P* 7—.
- Quanto è amabile, pens. caratt. *P* 1.50 *Mariani.*
- Rigoletto, ricreazione, *4ms* 4—, 5/— *Chappell.*
- Rêve de joie, capr. *P* 2.50 *Napoleão.*
- Rêve de joie, nocturne, *P* 6— *Leduc.*
- Roberto il Diavolo, *4ms* 4—.
- Robin Adair, *P* 1/8 n *Allan Mozart.*
- Rose sans épines, mélodie, *P* 2—.
- Serenata, (chant it.) 1.75 n *Durand.*
- Sostenuto, *P* 4/— *Paterson.*
- Souvenir de Naples, tarantella, *P* 3— *Mariani.*
- Speranza! Pensiero caratteristico, *P* 2—
- Speranza, pensiero caratter. *P* 2— *Marian*
- Les Succès d'Italie, douze morceaux salon, *P*: N. 1. Lamento, cantabile, 5— N. 2. Mouveau carneval de Venise 7.5 N. 3. Danse des dryades 7.50. N. 4. Fe de jeunesse, scherzo-valse 6— N. 5. Pa tenza, impression de voyage 5—. N. Ritorno, impression de voyage 6—. N. Mélodie irlandaise 6—. N. 8. Les Luciol caprice-mazurka 5—. N. 9. Souvenirs regrets, nocturne 5—. 10. Fraîches vallée impression 5—. N. 11. Séduction, ir promptu 6—. N. 12. Chanson des glane ses 6— *Heugel.*
- Tarentelle, souvenir de Naples, *P* 6— *Ledu*
- Gli Ugonotti, ricreazion, *4ms* 4—, Trascr zione, *4ms* 6—.
- Vittorio Emanuele, *P* 3.50.

Cunisse C. J'altends toujours —20 n *Labb*

Cuny, *Bossard*: N. 1. Souvenirs, *P* 2.50 . N. 2. Camille, gr. valse 2— n. N. 3. Pau valse 2— n. N. 4. Doux sourir, *P* 1.50 N. 5. Caprice, tyrolien, *P* 1.50 n. N. Tarentelle, *P* 1— n. N. 7. Chochette, m zur 1— n. N. 8. Chant du soir, *P* 1.50

Cunze L. Communion di maj. (Archives l'Organiste Catolique. Sommaire de Ci quième. Année Liv. 7) 1.50 n *Procure G nérale.*

Cunze V. *Izzo*: Ammore vero! 2.50.
- I lvostro sguard, Canto e *P* 2.50.
- Nun pessecà, *Mand* —10 *Ricordi.*

Cunzer C. op. 3 Sechs Lieder, Heft Tränenperlen, Ersatz, Erhörung 1.50. He 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nach Letzter Trost. Erloschene Liebe 1.50 *Fo kenberg.*

1. Mädchens Nachruf: „Schwalben ziehe Blätter fallen". 2. Des Mädchens Klag „Der Eichwald brauset". 3. Des Knab Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirte knab". 4. Gretchens Freude: „Was so doch dieses Trompeten sein?" 5. Ingebor Klage: „Herbst ist es nun" 1.50 *Heinrich hofen.*

- Ungar. Lied: „Der Strauch erzittert" 1. *Bosworth.*

Cuocci, *Heugel*: Angélina Polka 2—.
- Le Carneval alenconicais, quadr. 5—.
- La Corbeille Normande, quadr. 5—.

Cuoco, Fantasia sulla Lucrezia Borgia, e *P* 2—.

Fantasia su altre melodie popolari, *Fl* e *P* 1.50 *Cottrau.*

Cuoillier C. Prophète, en ré min. et ut min. 1.70 *Enoch.*

Cuomo Giacomo, La gentile, polka mazurka —50 *Cottrau.*

Cuomo V. E'ammore e'o ffà? 3—.

Chitarrate appassionata 3— *Izzo.*

Cupero. *Willig*: Black heard Brummel, coon song —50.

Consolidated march —50.

Dat gal dat winked at me am dead, Coon song —50.

Lady Betty, gavotte —50, *PV* —50.

Lyceum ptock Co. march —50, *O* 12 pts. *P* —75.

Resurrection, sacred song —50.

Cupid' a Dogter 3/— *Francis.*

Cupid is a little Black Coon 2— n *Sheard.*

Cupidon du démêloir 1— *Joubert.*

Cupidon select. end, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluve.*

Cupidon sonnie vos vingt ans 1—, *Ch. s.* —35 *Billaudot.*

Cupis J. B. Rondeau, *PV* 1— *Simrock.*

Sarabande —80 *Simrock.*

Curate George d'Albert 4/— *Francis.*

Curato N. Sinceri auguri, mazurka 3— *Venturini.*

Curay, Doux espoir, *P* 2— *Saunière.*

Sous la Manille, *P* 2— *Saunière.*

Curci, „Il bel canto". Dix solfèges pour *ST* 9— *Ashdown.*

Curci G. Ricordi: Album romantique d'Ariettes des Nocturnes et des Duos Italiens. 1. Le printemps 2,50, 2. L'été. 3. L'automne. 4. L'hiver, à 4— *Cranz.*

3 Ariette, *S* 3.50.

Baccio d'amore (Der Kuß). Ti sovien quella notte serena (Denkst du noch jener nächtlichen Stunden), Romanze 1— *Cranz.*

Briganti (i), Cavatina: Quando guerrier mio splendido, *S* 2.50.

Estasi d'amore (Liebesrausch) 1.50 *Cranz.*

Gondoliere (Der Schiffer) —50 *Cranz.*

Guando guerrier splendido (Wann kehrst du herrlicher Kriegsheld?), Cavatine, *S. MS. A.* 1.50 *Cranz.*

Négresse Dés le berceau loujours avec courage, *AMS* 1— *Cranz.*

Ombra (Der Schatten), Romanze 1— *Cranz.*

Povere! Un pauvre enfant de la Romayne, Romanze, *AMS* —50 *Cranz.*

4. Romances italiennes 2.50 *Cranz.*

Romancier, Morceaux de Chant pour le Salon. *Cranz*: 1. Il Gondoliere (Der Schiffer) —80. N. 2. Il baccio d'amore (Der Kuß), Romanze, *MS. A* (*Bar*) 1—. N. 3. L'amore ideale (Amor als Ideal), Romanze 1—. N. 4. La Campana de defunti (Das Totenglöcklein), Elegie 1—. N. 5. La Spagnuola (Die Spanierin), Barcarole —80. N. 6. La bianca luna (Die helle Mondnacht), Romanze —80. N. 7. Mezza notte (Mitternacht), Ballata —80. N. 8. La Rose d'amore (Die Rose), Romanze —80. N. 9. La Beltade (Die Schönheit), Romanze 1—. N. 10. La tempesta (Der Sturm), Boléro 1—. N. 11. La lagrima (Die Träne), Romanze 1—. N. 12. La Partenza de Pescatori (Fischer-Abfahrt), Duo 1.50. N. 13. La dichiarzione d'amore (Liebeserklärung) 1—. N. 14. Il Trovatore (Der Troubadour), Ballate 1—. N. 15. La Gita sul mare (Die Meeresfahrt) 1—. N. 16. L'Esilio (Die Verbannung), Romanze 1—. N. 17. Il freddo (Die Kälte), Serenate —80. N. 18. La Maschera (Die Maske), Ballata 1—. N. 19. Il Mendico (Der Bettler), Elegia 1—. N. 20. I Revitori (Trinklied), 21. L'invito (Die Einladung), Barcarolle 1—. N. 22. Ave Maria, Preghiera 1—.

Curci J. Alice: „La perle de l'Andalouse", boléro pour chante et *P* 1— *Rózsavölgyi.*

Baiser: „Qui, le Combeur suprème", romance pour chante et *P* —84 *Rózsavölgyi.*

Curci Jos. *Cranz*: I Bevitori, Trinklied, *TBarB* e *P* 2—.

Pazza: „O crudele", romance m. *Ve* 1.50.

Petit Solfège, *ContraAP* 3—, *MS* 6/6 *Ascherberg.*

Tramonto della luna (Mondesuntergang): „Vieni o Pietro" (Komm, o Pietro), *TB* 1.50.

Curcovic (pop. Mijo), Dvaest Popjevaka uz pratnju glasovira, canzoni col testo slavo, con *P*, *Ricordi*: 1. O ti duso moie duse, *T*, 2. Ne poznamte bajno ime, *Bar*, 3. Stani stani liepa dievo, *T*, 4. Oj brodaru sinjeg mora, *Bar*, 5. Okani se momce, *S*, 6. Grani sunce pa se digni, *B*, 7. Pozdravtemi lastavice, *T*, 8. Udesu gorki, *B*, 9. Slavulj pjeva slobod roda svog, *S*, 10. Zadnju molbu mi zapamti, *T*, 11. Moj Angjelce, *T*, 12. Udielimi kakav dar, *B*, 13. Putnik Domu, *T*, 14. Lahka noc, *Bar*, 15. Da tri boje ljubim zarka, *T*, 16. Ko ti skova te okove, *Bar*, 17. Nini nina janje moje, *C*, 18. Ja za tobom goro ceznem, *Bar*, 19. More tiho sirilo se, *T*, 20. Ajmo vec je zora, *Bar* e Coro, à 1— n.

Curcq, Le petit soulier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Curdts A. Mitternacht! —60 *Oertel.*

Curdy W. S. *Patree*: April Showers, schottisch, *Banjo* —20.

Only To Night, schottische, *Banjo* —25.

Curé de Lantaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Curé de Vernenton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Curé de Nanterre 1— n *Joubert.*

Curé de notre village —30 n *Joubert.*

Curé de Pomponne —30 n *Joubert,* —40 n *Bornemann.*

Curé du Docteur Grégoire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Curé et la servante —30 n *Joubert,* —40 n *Bornemann.*

Curé myope —30 n *Delormel.*

Curé pressé 1— *Delormel.*

Curé Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*

Curieux —30 n *Joubert.*

Curieuse et naïve 1— n *Joubert.*

Curin, Le Carnet d'Arton 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Maison de Petit, Bry. 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Polka des Ratichons 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Réveil de la Nature 1—, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*

Curioni L. Mazurka 1— *Ricordi.*
Curling E. Serenade —80 *Sommermeyer,* 2/— *Weckes.*
Curran, Sweet Apple Blossoms —50 *Groene.*
Curran John, Magnificat and Nunc dimittis (in D) —/4 *Novello.*
Curran William H. Amulet, waltz —50 *Thompson.*
- There is light behind the hill (Temperance Chor. 63) —/1 *Curwen.*

Curran and Robey, Pride of Shantytown, waltz song —40 *Stern.*
Curren Ino. P. Sweet Apple Blossoms Song, waltz, *O 10 parts* —40 n *Standard.*
Currie J. Great and marvellous, *SATB* —/2 *Köhler.*
Currier C. M. „Chimes of Normandy", grand waltz (Planquette), *P* —50 *Brainard.*
- Cocoanuts, congo dance —50, *Milit. Band* —50 *Coleman.*
- Cocoanuts, congo dance and Zerlina gavotte, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Consistory, grand processional march —60, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* 75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Flirtation, polka, Berlin —40 *Coleman.*
- Hounds, schottische, and Strauß Joh. Stürmisch in Lieb und Tanz, Galopp, *P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1— *Carl Fischer.*
- I'm the deacons only daughter —50 *National Mus.*
- March Salute to Chicago, *Band* —50 *Carl Fischer.*
- Superba Yorke, *P* —40 *Coleman.*

Currier M. E. Nearer my God to Thee, variat. *P* —50 *Ditson.*
Currucucu, hab. p. dos voces con *P* —50 *Wagner.*
Curry Arthur M. Barcarolle, *P* —65 *Boston, Schirmer.*
- 5 Four Songs, complète —50 n *Schirmer.*
- Great Kanawha, galop —35 *White.*

Curry M. J. The Mascot, march —50 *Goggan.*
Curry W. D. J. The Queen of night 3/— *Hopwood.*
Cursch-Bühren E. Th. Arnauten-Marsch, *Milit. Mus.* 1.50, kleinst. *M.-M.* 1.20, *Mil. u. Blech-Mus.* s. Milit. Märsche, *Oertel.*
- Serbischer Parade-Marsch, *P* 1.50, *O* 3/—, kl. *O* 2.50 *Oertel.*

Cursch-Bühren F. Chr. Ständchen, *TTBB,* Part —40, St —60 *E. Stoll.*
Cursch-Bühren F. Th. (1859), **op. 1** Meereszauber, *TTBB,* Part —40, St —60 *Augener.*
- 10 Vier *TTBB*: Nr. 1. Maienfahrt: „Hoiho! der Lenz ist kommen", Part u. St 1—. Nr. 2. Deutscher Männereid: „Der Liebe heil'ger Brand" von H. d'Altona, Part u. St 1—. Nr. 3. Männergesang: „O du des Liedes hohe Gewalt" von M. Moltke, Part u. St 1.20. Nr. 4. Trinkspruch: „Das Bier, das nicht getrunken wird", geflügeltes Wort von Meyer-Halle, Part u. St —60 *Kistner.*
- 11 Drei Lieder für *SATB*: 1. Tue, Herr, was dir gefällt, 2. Neujahrslied, 3. Ein geistliches Abendlied, Part 1—, St —40 *Beyer.*
- 12 Im Myrtenkranz, Duett für 2 St u. *P* 2.50 *Hug.*
- 14 Am Schwanenteich, Walzer 1.50 *Kistner.*
- 15 Arnauten-Marsch, großer für *O* 1.50 n, kleiner 1.20 n *Oertel.*
- 16 Drei heitere Lieder für *B*: 1. Trüg' ich den güldnen Mond zum Lehn, 2. Heute, 3. Weinlied, à —80 *Kistner.*
- 18 „Hochsommerliches Allerlei", *TTBB,* Part u. St 2.70 *O. Dietrich.*
- 19 In den Hundstagen: „Welche Hitze! Wie ich schwitze!" Humorist. Polka, *TTBB* mit *P,* Part 2—, St 1.60 *Siegel.*
- 21 „Deutscher Kolonial-Walzer", Part u. St 3— *O. Dietrich.*
- 22 „Nu aber 'raus", *TTBB,* Part u. St 2.20 *O. Dietrich.*
- „Das Rosel vom Schwarzwald" (Singspiel), KA 3—, Solost 2—, Text u. Regiebuch —60 n, Text der Gesänge —15 *Hug.*
- 27 „Vier deutsche Zecher", *TTBB,* Part u. St 3.60 *O. Dietrich.*
- 30 Zwei Lieder: Ein liebes Mädchen ist mir gut, Frage 1— *Portius.*
- 33 *TTBB*: 1. Auf Wiedersehen, op. 33. Nr. 2. Zur Maienfahrt, Part à —50, St à —60 *Portius.*
- 33 Im Weinhaus: „Draußen regnet's, alles ist naß", humoristischer Chor, *TTBB,* Part u. St 1— *Siegel.*
- 35 Zwei Kreuzfahrerlieder: 1. Nachtlied, 2. Heimfahrt, à 1.50 *J. Schuberth.*
- 71 Der anonyme Brief, humoristische Szene für 2 Frauenstimmen von G. Maier-Müfti 4—.
- 72 I B. Treue Liebe, *SA* 1— *Portius.*
- 72 II B. Das is mei Bua, *SA* 1— *Portius.*
- 72 III B. Der Jodelplatz, *SA* 1— *Portius.*
- 73 La Maggiolata, Florentinisches Maienständchen, *P* 1.50, *StrInstr* m. *Vc*-Solo, *O,* Part 1— n, St 1.80 n *Hofmeister.*
- 74 Mummelsee-Rache, *P*: Deklamation u. Chor 2— n, Frauen- und Kinderchor (mit Deklamation), zweistimmig 2— n, St —60, Text —10, *TTBB* mit Deklamation 2— n, St —60, *SATB* 2— n, St —60 *Brockhaus.*
- 75 „Ein Tag in der Pension", Singspiel, KA 4—, Solost 2—, Text- u. Regiebuch 1— n, Gesangstext —15 *Hug.*
- 77 Im Frühling, *P* —75 *Neldner,* 1.50 *Wernthal.*
- 79 Fahnentreue, Deklamation, *P* u. Chor 2.50 n, *TTBB,* St —60, Text —10, Frauen- o. Kinderchor, zweistimmig 2.50 n, St —60 n *Brockhaus.*
- 80 N. 1. Cavatine, N. 2. Sérénade Rococo, *PV* à 1.50 *Hug.*

Für Herz und Gemüt, *SMSA*:
- 81 Nr. 1. Abendfrieden, Nr. 2. Wiegenlied, Nr. 3. Frühlingsgrüße, Part u. St à —50 *Portius.*
- 82 Nr. 1. Weihnachtslied, Nr. 2. Schneeglöckchen läutet, Nr. 3. An den Sonnenschein, Nr. 4. Nun fangen die Weiden zu blühen an, Nr. 5. Am Sonntag, Part u. St à —50 *Portius.*
- 85 Weihnacht (Melodram), *P* 1.50 *Hug.*
- 86 Zwei Lieder: 1. Es kommt die Liebe ganz allein, 2. O laß dich halten gold'ne Stunde: „Ich hört' ein süßes Lied erklingen", à 1— *Rühle.*

87 „Aus unserer Zeit", Walzerscherz, *S* I II *A* („Als Großpapa u. Großmama"), KA 4.20, St (à —60) 1.80 *Hug.*

89 Zwei Lieblings-Themen als musik. Humoresken, *P*: Nr. 1. Was kommt dort von der. Höh'. (Ein deutsches Studentenlied im Stile von Händel, Haydn, Joh. Strauß, Schumann, Mascagni, R. Wagner und neuerer Salon-Komponisten) —20, (erleichtert) (H. Necke) (vide Lieblinge der Volkskonzerte, Bd. IV, Nr. 3). Nr. 2. Der Karneval von Venedig (im Stile von Bach, Haydn, Verdi, Schubert, Gounod, Joh. Strauß und als Militär-Marsch) —20 *Rühle.*

90 Eine kleine Weihnachtsfantasie, *V* —50, *2V* —80, *P* 1—, *PH* 1.80, *PV* 1.30, *P2V* 1.60, *PHV* 2.10, *PH2V* 2.40, *4ms* 1.30, *4msH* 2.10, *4msV* 1.60, *4ms2V* 1.90, *4ms HV* 2.40, *4msH2V* 2.70, *HV* 1.10, *H2V* 1.40 *Siegel.*

90 Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern und Chorälen zusammengestellt: Ausgabe D. *PH* 1.80, Ausgabe G. *PVH* 2.10, Ausgabe H. *P2VH* 2.40, Ausgabe K. *4msH* 2.10, Ausgabe N. *4msVH* 2.40, Ausgabe O. *4ms 2V* 2.70, Ausgabe P. *VH* 1.10, Ausgabe Q. *2VH* 1.40 *Siegel.*

91 Drei feuchtfröhliche Rheinlieder, *TTBB*: Nr. 1. Zu Rüdesheim in der Drosselgass', Part —60, St —80. Nr. 2. Möcht wandern immer auf und ab, Part u. St à —60, Nr. 3. Mädel bring mir Rheinwein her, Part u. St à —60 *E. Stoll.*

92 Frühlings-Quadrille: „Frisch hinaus ins duftige Grün", für *SMSA* m. *P*, Part 2—, St (*S* I, II, *A* je —60) 1.80 *Rahter.*

95 Zwei Kreuzfahrerlieder: 1. Nachtlied, 2. Heimfahrt, à 1.50 *J. Schuberth.*

97 Sängermarsch: Auf! ihr Sänger, *TTBB*, Part u. St 1.20 *O. Forberg.*

98 Zwei *TTBB*, Volkston: Nr. 1. „Grüß' Gott!" Part u. St 1—. Nr. 2. „Fahr' wohl!" Part u. St 1— *Rahter.*

99 Wanderlust, *TTBB*: Nun nehm' ich meinen Wanderstab, Part —80, St —60 *E. Stoll.*

100 I. Das ist der Mai, für Männerchor, Part —60, St —60, 1.20 *Luckhardt.*

101 Maienfahrt: „Vorwärts hinaus zum Tor", Quadrille, *SATBP*, Part 2.50, St 1.60 *Augustin.*

102 Sängermarsch für die Hundstage: „Hurra, die Sommerzeit ist da", *TTBB*, Part, St 1.20 *Forberg.*

104 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Minneliedlein: Komm herab süßes Liebchen! Part, St —75. Nr. 2. Wenn deiner Stimme Klang, Nr. 3. Angedenken: Das Löckchen das seid'ne, Part, St —75 *Forberg.*

105 Drei Baßlieder: Der Mutter Macht. Du mein goldhaarig Mägdelein. Dem Vater, à —60 *Augustin.*

107 *TTBB*: Nr. 1. „Noch immer Platz", Part —60, Chorst —60. Nr. 2. „Ach wie kühle", Part —60, Chorst —60. Nr. 3. „Angeführt", Part —60, Chorst —60 *Robitschek.*

108 Deutsche Reigen, 2 Hefte, *P*: Heft I. Unter der Linde. II. Im wonnigen Maien, à 1.25 *J. Schubert.*

109 Zwei volkstümliche Lieder: Mei lieber Bua. 's treue Deandl, à 1— *Augustin.*

115 Zigeunerweisen, *TTBB* mit *T*-solo, kl. *O*(*P*), KA 1.60, Chorst 1.20 *André.*

119 Drei Männerchöre: Nr. 1. Bonn. Nr. 2. Der Studenten Trinkmusik, Part 1—n, St 1.20 *Breitkopf.*

121 Mai und Minne. 5 Lieder im Volkston für *SSMSA*: 1. Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau", 2. Im Walde möcht' ich ein Vöglein sein: „Aus Sang und Klang", 3. Die Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang", 4. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten", Part u. St. 5. „Blink, blink", Part u. St à 1.20 *Kistner.*

122 Fröhliche Hagestolze, Polka franç. *TTBB* u. *P*, KA u. St 3—.

123 Auf Freiersfüßen. Ein Walzerscherz, *TTBB* u. *P*, KA u. St 3.60 *Forberg.*

124 Blümlein im Wiesengrund, Polka-Mazurka, *SMSAP*, KA u. Singst 2— *Forberg.*

125 Mädchen von heut', *SSMSA* u. *P*, KA u. St 3— *Forberg.*

128 4 *SMSA*: 1. Gruß aus Ober-Inntal (m. Sopr. I. II. Solo). 2. Schweizer Echo. 3. Mein Schatz ist mein Seppel. 4. In der Stadt und auf'm Lande, Part u. St à —50 *Portius.*

130 Lenz und Liebe, *SMSA*: Nr. 1. Frühlingszauber: „Im Frühlingszauber liegt die Welt", Part, St (à —20) à —60. Nr. 2. Waldweben: „Es träumt sich so süß", Part, St (à —20) à —60. Nr. 3. Lenz: „Kommt, o kommt, der Frühling ist erschienen", Part —60, St (à —20) à —60 *Hug.*

133 „Die Wilddiebe" (Singspiel), *TTBB*, KA 8—, Solost 4—, Chorst (à —50) 2—, Text- u. Regiebuch 1—n, Gesangstext —15 *Hug.*

134 Der Birkenwald ist aufgewacht, *SMSA*, KA u. Chorst 2.50 *Forberg.*

135 Ungarische Weisen. Magyar nóta, *Str-Instr*, St 1.50 n, *P* 1— *Kahnt.*

136 „Die Schmiede im Walde" (Singspiel), KA 7—, Solost 4—, Chorst (à —30) 1.20, Text- u. Regiebuch 1—n, Gesangstext —15 *Hug.*

138 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Kirschen und Stare: „Bauer lächelt, weil durchs Laub". 2. Das verlorene Herz: „Sinnend ging ich einst entlang". 3. Springtanz: „Komm, blondes Mädel, tanz mit mir", Part 1—, St —60 *Eisoldt.*

139 5 *SMSA*: 1. Verliebt. 2. Drei Röslein. 3. Lustige Leut'. 4. Mein Schatz. 5. Ave Maria, Part u. St à —50 *Portius.*

141 Die beiden Eifersüchtigen oder Frau Winkler und Frau Trinkler, Duett 3— *Augustin.*

144 Eine Ehestandsszene für *S. Bar* 1— *Augustin.*

145 Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Wanderlied: „Ich ziehe über Hügel". 2. Spielmannssold: „Die Seele so trocken, das Ränzel so schwer". 3. Die Liebestaube lockt und lacht. 4. Waldestrost: „Wenn du im Leid nach Mitleid bangst". 5. Csárdás: „Wenn ein Gefühl in dir glüht". 6. Das Heidegrab: „Draußen auf der öden Heide", Part 1.50 n, St 1.20 *Breitkopf.*

- 147 „Kreuzfahrersang“ („Verglommen ist der helle Schein“ . . .), *TTBB* u. *O* od. *P*, *O* Part 6— n, *O* St 7.50 n, KA 2—, Chorst —30 *Hug.*
- 150 Nr. 1. Nach Salomo: „Alles in der Welt ist eitel“. Heiteres Baßlied (mit deutschem u. engl. Text). 2. Im Tal: „Im Lenzgrün als die Vöglein sangen“ (deutsch u. engl) à —50 *Licht.*
- 151 Drei Kommerslieder, *TTBB*: 1. Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär“. 2. Der Studenten Trinkmusik: „Was kümmert mich gestern“. 3. Am Rhein: „Die Julisonne sendet Glut“, Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf.*
- 152 Des Kindeslebens Ernst und Scherz. 6 Kinderchöre: 1. Ostern. 2. Pfingsten. 3. Erntefest. 4. Reformationsfest. 5. Weihnacht. 6. Zur Schulentlassung, KA 1.50 n, St —20, Text u. Deklamat. —10 *Hug.*
- 155 König Ramses oder Was ähnliches, *TTBB*, Part, St 2.40 *Hug.*
- 156 „Ein Studentenstreich“ (Singspiel), KA 7—, Solost 2—, Chorst (à 1—) 4—, Text- u. Regiebuch 1—, Gesangstext —15, *O* St 16— n *Hug.*
- 157 Nr. 1. Melodie, *PV* —50 *Schirmer.* 2. Largo, *StrO* u. *H*: Part u. St 3—, *PV* (*H* o. *Org*) à 1.50, *V* u. *H* o. *Org* à 1.50 *Hug.*
- 158 Die nächtliche Heerschau, *TTBB*, Part 1.20, St à —30 *Hug.*
- 159 Fastnachts-Galopp: Prinz Karneval regieret heut im Land, *TTBB* mit *P*, KA 1.50, St 1.20 *Siegel.*
- 160 Drei Mädchenlieder: Nr. 1. Ob ich dich liebe: „Frage nicht“, Part u. St 1.20. Nr. 2. Im Julisonnenbrand: „Und nun soll“, Part u. St 1.60. Nr. 3. Verlassen: „Blühende Wunderzeit“, Part u. St 1.20 *André.*
- Drei Mädchenlieder, *SSMSA*: 1. Ob ich dich liebe, Part, St à —30. Nr. 2. Im Julisonnenbrand, Part, St à —40. Nr. 3. Verlassen, Part, St à —30 *Neldner.*
- 161 Drei *TTBB*: 1. Das Kämmerlein (Im Volkston). 2. Waldkönig. 3. Am Waldweg steht ein Buchenbaum, Part —60, St 1— *A. E. Fischer.*
- 162 Nr. 3. Mägdlein hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag“, *TTBB*, Part —40, St —60 *Seeling.*
- 163 3 *TTBB*: 1. Velociped-Ballade, Part —80, St —80. Nr. 2. Der Liebling, Part —50, St —60. Nr. 3. Kirmeß, Part —80, St —80 *Portius.*
- 164 Drei Männerchöre. *Neldner*: Nr. 1. Waldesruh': „Die Waldhorntöne erklingen“, Part u. St 1.80. Nr. 2. Lied Ralfs vom Rhein: „Kalt ist die Märznacht“, Part u. St 2—. Nr. 3. Geweihte Stätte: „Wo Zweie sich küssen“, Part u. St 1.60.
- 165 Im lachenden Lenz, *TTBB* m. *P*, KA 2.50, St 2— *Siegel.*
- Sechs fröhliche Lieder, *TTBB*, Part, St à 1.20 *Hug.*
- 169 Lobsinget dem Herrn. Sammlung geistlicher Gesänge und Motetten zu allen Kirchenfesten, *SATB*: 1. Neujahrslied, Part —50, St —60. Nr. 2. Ostern, Part —50, St —60. Nr. 3. Motette zum Erntedankfest, Part 1.20, St 1.20. Nr. 4. Jauchzet dem Herrn alle Welt, Part 1—, St 1.20. Nr. 5. Wie lieblich sind deine Wohnungen, Part —80, St —80. Nr. 6. Komm', heilger Geist, Pfingstgesang, Part —50, St —60. Nr. 7. Der Herr ist mein Hirt, Part 1—, St 1.20. Nr. 8. Die heiligen Orte, Trauungsgesang, Part —50, St —60. Nr. 9. Weihnachts-Motette, Part —80, St —80. Nr. 10. Zum Totenfeste, Part —80, St —80. Nr. 11. Gott ist unsre Zuversicht, Refor.-Motette, Part 1—, St 1.20 *Portius.*
- 170 Frühlingsreigen, *TTBB*, *P* Begl. KA 1.50, Chorst —60 *Schuberth jr.*
- 172 Der Herr Postdirektor (Singspiel), 5 Solost u. 4 Sprechrollen mit *P* od. *O*, KA 5— n *Siegel.*
- 174 Kraftstation, Singspiel mit *P*, KA 8— *Hug.*
- 175 Prinz Karneval: „Kellner angeschwirrt“, Humoristischer Marsch, *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- Abschied von Köln: Köln am Rhein, du schönes Städtchen, *TTBB* (Deutsche Eiche 170), Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Ach wie ist's möglich, *TTBB*, Part u. St à —40 *Eulenburg.*
- Ade: Es scheinen die Sternlein so hell, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Albumblatt, *PV* 1.50, *V* m. *Str*Quint. Part 1— n, St (mit *V*-solo) 1.50 n *André.*
- Alt-Wiener Weisen von Jos. Lanner („Jung und Alt, Groß und Klein“), *TTBB* u. *P*, KA 2.40, St (à —30) 1.20 *Hug.*
- Altes Lied: Mütterchen hatt' ein altes Lied (Chor-Perlen Nr. 173), *TTBB*, Part —10, St —20 *Rühle & Wendling.*
- An Kaiser Wilhelm (So lang der Erdball Menschen trägt), *TTBB*, Part —50, St —60 *Portius.*
- Der anonyme Brief, op. 71. Humor. Szene für 2 Frauenstimmen 4—, op. 100 I. Das ist der Mai: Was klopft es im Herzen, *TTBB*, Part —60, St —60 *Luckhardt.*
- Aus fremden Landen, Sammlung fremder Volkslieder, für *TTBB* bearbeitet, 7 Hefte Part, St à 1.20 *O. Forberg.*
- Bibary János Czárdás (Primatialis Magyar), Hungarian Dance, *4ms* 1/6 n *Augener.*
- 's böse Gustchen 1.50 *Danner.*
- Brüderlein und Schwesterlein: Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus, *TTBB* Part —10, St —20 *Rühle & Wendling.*
- Bundeszeichen: Frei und unerschütterlich (Gaudeamus igitur), *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Carpathian Dances (Aus den Karpathen) National Dances, *4ms* 2/— n *Augener.*
- Denkst du, daß ich ganz verlassen, *TTBB* Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Deutsches Studentenlied: „Was kommt dort von der Höh'“, *P* —20 *Rühle.*
- Deutschland, Deutschland über alles, *TTBB* Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Dirndel und ich. Schwedisches Tanzlied *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Des Kinderlebens Ernst und Scherz 6 Kinderchöre: 1. Ostern. 2. Pfingsten 3. Erntefest. 4. Reformationsfest. 5. Weihnacht. 6. Zur Schulentlassung, KA 1.20 —10 n *Hug*, Chorst —20 n.
- Dort unten im Tale läuft's Wasser so trüb *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Drei Reiter: Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Du mein goldhaarig Mägdelein, *P* —20 *F. Siegel.*

Dunkle Sage, *TTBB*, Part u. St 1.20 *O. Forberg.*

Einquartierung, Duoszene 3— *Danner.*

Elslein: Ach Elslein, liebes Elslein mein, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Fahnentreue, *SATB* mit Deklamation, St —60, Text —10 n *Brockhaus.*

Frau Nachtigall: Nachtigall ich hör' dich singen, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Frisch ins Feld, *TTBB*, v. *Schubert.*

Der große Schatz (Singspiel u. Chor), *O* Part 15— n, *O* St 10— n, KA 4.50, St 3—, Textbuch 2— *Danner.*

Heidenröslein: Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Der Haltabua: „Bin a lustana Haltabua" —60 *Siegel.*

Hans und Liese, Humor. Polka, *TTBB*, Part, St —80 *R. Dietrich.*

Die Heimat: Wenn ich den Wandrer frage, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Heimliche Liebe: Kein Feuer, keine Kohle, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Heimweh (Old folks at home), Fern wo des Swanee Wasser rauschen, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Hungarian Dances, *4ms* 2/— n *Augener.*

Ich bete an die Macht der Liebe, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Innsbruck, ich muß dich lassen, *TTBB*, Part —10, St —20 *Rühle & Wendling.*

„Der Karneval von Venedig", *P* —20 *Rühle.* Chorst —20 n, Text und Deklamationen

König Albert-Lied, *TTBB* mit *Blasinstr.* ad lib. Part u. St 1—, Blasinstrumentalst —60, dasselbe für 2- oder 3st. Chor —15 n *Luckhardt.*

Die Königskinder: Es waren zwei Königskinder, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Lang', lang' ist es her: Sag mir das Wort, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Langsamer Marsch (H. Necke) vide Tanzstunde, Bd. II, Nr. 8.

Largo, *stO* u. *H* 3— *Hug.*

Das Lied vom deutschen Volke, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Luckhardt.*

Lili Tsee (Fr. Curti), Potpourri, *P* 3— *Breitkopf.*

Lombardisches Ständchen: Bin dir gut mein holdes Kindchen —80 *Augustin.*

Madame Semmelteig 1.50 *Danner.*

Mädel mit dem roten Mieder, Volkslied, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Maienzeit bannet Leid, Altdeutsches Volkslied, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Das Mailüfterl: Wenn's Mailüfterl weht, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Marsch der finnländischen Reiterei, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Märzgesang: Noch liegt die Erde wie befangen, *TTBB*, Part 1—, St —60 *Germann.*

Mein alt' Kentucky-Land, gut' Nacht: Der Vöglein Sang schallt wunderbar, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Mein Herz ist im Hochland, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Die militärfromme Anua 1.50 *Danner.*

Das Mühlenrad: Da droben auf jenem Berg, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Muttersegen oder Die Gnade Gottes, KA 3—, Textbuch 2— *Danner.*

Die Nachtigall: Nachtigall, o Nachtigall, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Nachts im Walde: Es hat die Nacht ihr Sternenzelt, *TTBB*, *T* u. *Bar*, Solo mit Begl. von *4 Hörnern* u. *P*, Klavier-Part 2—, Instrumentalst. (à —25) 1—, Chorst. (à —30) 1.20 *Reinecke.*

Nur in Deutschland: Zwischen Frankreich, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

O sanctissima: O du fröhliche, Volksweise, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Phyllis und die Mutter: Ihren Schäfer zu erwarten, Volkslied, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Plänkeleien, Duett 2.50 *Danner.*

Die poetische Köchin 1.50 *Danner.*

Polnisches Judenständchen 1— *O. Dietrich.*

Sancta Lucia: Schon glänzt des Mondes Licht, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Schlachtgebet: Blutrot der Himmel, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Schlaf ein: Liebchen, laß' dich küssen, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

5 schwedische Volksweisen:
Heft I, *TTBB*, Part u. St 1.50: Nr. 1. „Hörst du, wie süß es vom Belt her klingt?" 2. „Es möcht der Kristall wie die Sonne hell scheinen". 3. Nach Süden: „Nach Süden möcht ich wohl fahren".
Heft II, Part u. St 1— *Siegel*: 4. „Ach Wermeland, du grünes Land!" 5. Volksmarsch aus Orsa (Dalekarlien): „Mannesmut und Tapferkeit".

Slavische Tanzweise, *4ms* 3— *Augener.*

Spring holiday, vocal quadr. (Choral Handbook 404), mix. voic. —/4 *Curwen.*

Spring revel, waltz, *TTBB* —20 *Boston.*

Stille Nacht, heilige Nacht, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Das stille Tal: Im schönsten Wiesengrunde, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Tief im Meer auf diamantenem Grunde, schwedisches Volkslied, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Der traurige Bua: Zu dir zieht's mi hin, *TTBB*, Part —10, St —20 *Rühle & Wendling.*

Über ein Stündlein, *TTBB*, Part 1—, St —60 *Germann*, Part 1— *Pabst.*

Über Berg und Tal, op. 72 a, *3SMSA*: 1. Treue Liebe, 2. Das ist mein Bua, 3. Der Jodelplatz, Part à —50, St à —60 *Portius.*

5 Ungarische Volkslieder, *TTBB*, Part, St à 1.20 *Hug.*

Ungarische Weisen, *P* 1— *Kahut*, *TTBB*' o. *Str.*-Quart. Beyl. Part 1.50, Chorst —80, *Str.*-Quintett 1.50 *Eulenburg.*

Valse mignonne, intermezzo, *stO*, Part —80 n, St 1.50 n, *VP* 1.50 *A. E. Fischer.*

Verstohlen geht der Mond auf, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Waldeinsamkeit, Part u. St à —72 *Rebbert.*

Wanderlied: Wohlauf, noch getrunken, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Wandersmann: Ein Sträußchen am Hut, *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Warnung vor dem Rhein, Part 1—, St 1.20 *E. Stoll.*

- Was die Schwalbe singt: Wenn der Frühling kommt, *TTBB*, Part —10, St —20 *Rühle & Wendling.*
- Washington-Post, Marsch 1—, *4ms* 1.50, *V*-Solo —80, *PV* 1.50, *O*-St 1.50 n, *Mand*-Solo —80, *MandG* —80, *2MandG* 1—, *2MandGM* 1.30, *MandP* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandMaP* 2— *Schuberth jr.*
- Weihnachtsklänge 3— *Danner.*
- Wilder Humor, Überbrettl-Vortrag 1— *Danner.*
- Wüsten-König, Überbrettl-Vortrag 1.50 *Danner.*
- Zu Bacharach am Rhein, *TTBB*, Part —60, St —80 *R. Dietrich.*
- Zukunfts-Kontoristin 1.50 *Danner.*
- Zur Einkehr, *TTBB*, Part —40, St —60 *E. Stoll.*

Curschmann Carl Friedrich (1805—1841), Curschmann-Album, *Schlesinger*: 30 ausgewählte Lieder und Terzette, *S A* 1— n.

Sämtliche Lieder und Gesänge einzeln, *SA*:

- 1 Nr. 1. Wiegenlied: Schützling der Liebe, 2. Frühlingslied: Gekommen ist der Mai, 3. Wer hätte sie gesehn, 4. Lauf der Welt: An jedem Abend, 5. Vorabend: Was streift vorbei, à —30. Nr. 6. Des Knaben Tod —40.
- 2 Nr. 1. Wiegenlied: O schlummre —40. Nr. 2. Mailied: Wie herrlich leuchtet —30. Nr. 3. Feldeinwärts flog ein Vöglein —40. Nr. 4. Es lächelt der See —40. Nr. 5. Elfenkönigin: Was unterm Monde —30, *2SA* m. *P*, Chorst —45, KA 1—, *SATB* m. *P*, Part, St à —30.
- 3 Nr. 1. Willkommen, du Gottes Sonne, *SA* —50, *S*, *MS* à —30 *Breitkopf*, *SA* à —50, *h.* u. *t.* —20 *Siegel*, —50 *Rühle*, —10 *Kunz*, *Michow.* Nr. 2. Liebeszauber: „Wie lieblich und hold" —30. Nr. 3. Jägerlied: „Kein' bess're Lust". Nr. 4. Mein: „Bächlein, laß dein Rauschen sein" —60, *S* o. *T* —80 *Breitkopf*, m. *G* 1—. Nr. 5. Waldesgruß: Durch des Waldes —30, „Dein ist mein Willkommen" aus op. 3, Waldesgruß m. *G* —50. Nr. 6. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" —30, *T*, *B* à —30 *Breitkopf*. „Dein ist mein Herz" aus Nr. 6 m. *G* —50, C-dur, *h.* u. *t.* A-dur —20 *Siegel.*
- 4 Sechs Gedichte 2.50 *Heinrichshofen*: Nr. 1. Die Abgeschiedenen: So hab' ich —30. Nr. 2. Heimkehr: O brich nicht Steg —30. Nr. 3. Der Fischer: Das Wasser rauscht —40, *S*, *MS* à —30 *Breitkopf*, *S* o. *T* —80 *Rühle.* Nr. 4. Das Geheimnis: Sie konnte mir —30. Nr. 5. Morgenlied: Noch ahnt man kaum —30, *S* o. *T* —50. Nr. 6. Aus der schönen Magelone: Geliebter —40 *Rühle.*
- 5 Fünf Lieder 2.25 *Heinrichshofen*: Nr. 1. Danksagung an den Bach: War es also gemeint —40, *T*, *B* à —30 *Breitkopf.* Nr. 2. Altes Volkslied: „Schätzelein" —30. Nr. 3. Die linden Lüfte, Frühlingsglaube —30. Nr. 4. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, balde" —30, *SMS* à —30 *Breitkopf.* Nr. 5. Die stillen Wandrer: „Die Wolken ziehn" —30, *S* o. *T* à —50 *Rühle*, *T*, *Bar* à —30 *Breitkopf.*
- 6 Romeo, Szene und Arie: „Hier ist das Grab" 1.50 *Heinrichshofen*, 1—.
- 7 Due Canoni a tre voci: „Ti prego, o madre". „Addio deliria ed unica 1.25 *Heinrichshofen*, —80 *Schlesinger.*
- 8 Quattro Canzonette per voce sola 1.50 *Bote*: Nr. 1. Trova un sol mia bella Chlori: Könnte ein Sterblicher —60. Nr. 2. Or che il ciel: Abend wird's —30. Nr. 3. Per pietà bell' idol: Undankbar —30. Nr. 4. Lo, lo, so: Ach ich weiß —40 *Schlesinger.*
- 9 Fünf Gesänge 2— *Heinrichshofen*: Nr. 1. Morgengruß: Horch, horch —40. Nr. 2. Liebchen überall: Ich hab' ein Liebchen —60. Nr. 3. Wiegenlied: So schlaf in Ruh —30. Nr. 4. Laß tief in dir mich lesen —40. Nr. 5. Jägerlied im Mai: Laßt eure Stimmlein schallen —30 *Haslinger*, Nr. 4. —50 *Rühle.*
- 10 Mit lauten Tönen. Evviva Bacco Dithyrambe per tre voci di *T* 1.50 *Heinrichshofen*, *3T* 1.20, *3TP*, Part, St à —50 *Schlesinger.*
- 11 Nr. 1. Im Walde geh' ich —30. Nr. 2. Der Gott und die Bajadere —40. Nr. 3. Der Abend: Es singt und klagt —30. Nr. 4. Komm, lieber Schatz —30. Nr. 5. Meine Ruh ist hin —40. Nr. 6. Der kleine Hans —60 *Schlesinger*, Nr. 3. *SMS* —30 *Breitkopf.* Nr. 6. *T*, *Bar* à —30. La plainte de Jeannet: „Non la chose", *TBar* —80 *Breitkopf*, —80 *Cranz*, *S*, *A* à —75 *Goll*, —80 *Rühle*, m. *G* 1— *Schlesinger*, A-dur, *h. t.* F-dur —20 *Siegel.*
- 12 Abdul und Erinjeh, Singspiel. KA 15—, Ouv. *P* 1.30, sämtl. Nr. à 1— bis 1.80 *Schlesinger.*
- 12 Nr. 2. Altdeutsches Trinklied: „Es tut mein Weib mir wehren das Bier und auch den Wein", *TTBB*, Part u. St 1— *Rühle.*
- 13 Nr. 1. Du siehst mich an und kennst —30. Nr. 2. Frühlingsfeier: Alle Glöcklein —40. Nr. 3. O, könntet ihr hören und sehen sie —30. Nr. 4. Mailied: Was ist das nun für Lust —30. Nr. 5. Ich bin so reich und weiß es nicht —30. Nr. 6. Liebesklage: Die Sonne scheint nicht mehr —30 *Schlesinger.*
- 14 Sechs Gesänge 3— *Heinrichshofen*: Nr. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne" —30. Nr. 2. Zu Bacharach am Rheine —30. Nr. 3. Ihr lichten Sterne habt gebracht —30. Nr. 4. Trost in der Ferne: „Du trauter Stern" —30. Nr. 5. Der lustige Wanderer: „Ich bin ein" —30. Nr. 6. Abendlied: „Herz, und verlangst" —30 *Schlesinger.* Nr. 1 —30, Nr. 3 —30 *Breitkopf*, —50 *Rühle*, Nr. 4 *Siegel.*
- 15 Vier Gesänge 3— *Heinrichshofen*: Nr. 1. An Rose: Wach auf, du gold'nes —40. Nr. 2. Lenzverjüngung: Was raschelt —70. Nr. 3. Der Schiffer fährt zu Land —40. Nr. 4. Aus der schönen Magelone: Ruhe, süß Liebchen —40 *Schlesinger*, Nr. 1 —50 *Bauer*, *TBar* —30, Nr. 3 —30 *Breitkopf*, —75 *Goll*, —50 *Cranz.* Nr. 1 —20, Nr. 3 —20 *Rühle.* Nr. 1, *VP* 1— *Bosworth.*
- 16 Nr. 4. Canzonetta: Öffne die Augen Tancred: Apri gli occhj, Tancredi —40. Nr. 2. An Sie: Wenn ich deine Augen —30. Nr. 3. Ruhe der Liebe: Du bist die Ruh'

—30. Nr. 4. Schlaf, mein Kind, schlaf ein —30 *Schlesinger*, Nr. 4, *S*, *MS* —30 *Breitkopf*.

- **17** Der Wald: „Ein Lusthaus ist" 1— *Schlesinger*.
- **18** Fünf Gesänge 2.25 *Heinrichshofen*: Nr. 1. Wie mir geschah, ich weiß es nicht —30. Nr. 2. Bild der Nacht: Ich wandle —30. Nr. 3. Ständchen: Hüttelein, still u. klein —30. Nr. 4. Huldigung: Hier bring' ich dir —30. Nr. 5. Waldvöglein Sang: Im grünen Laub —70 *Schlesinger*, Nr. 3 —30 *Breitkopf*.
- **19** Weihnachtslied: „Die heil'gen drei Könige", f. S St m. *P* 2— *Heinrichshofen*.
- **20** Nr. 1. Frühlingsnacht: Über'n Garten —40. Nr. 2. Frühling: Nun wirst du wohl —30. Nr. 3. Der Napolitaner: Le Napolitain —60, Solo mit 4stimm. Chor. Nr. 3, *SATB* m. *P*, Part 1— *Schlesinger*.
- **21** Solfeggien, *SA* à 2— *Schuberth jun.*
- **22** Blumengruß: „Der Strauß, den ich", *3S* —80 *Schlesinger*, *3SP* 4½ Bg. *André*.
- **23** Fünf geistliche Lieder 2— *Heinrichshofen*: Nr. 1. Adventlied: Dein König kommt —30. Nr. 2. Am Neujahrstage: Mit welcher väterlichen Huld —30. Nr. 3. An die heilige Jungfrau: Maria —30. Nr. 4. Nachtlied: Vergangen ist der —50. Nr. 5. Einladung: Habt ihr nimmer —30 *Schlesinger*, Nr. 4 —50 *Rühle*.
- **26** Sechs Lieder 2.50 *Heinrichshofen*: Nr. 1. Erscheine noch einmal —40. Nr. 2. Die schöne Maria: Es saß in ihrem —30. Nr. 3. Kinderlied von den grünen Sommervögelein: Es kamen grüne Vögelein —30. Nr. 4. Morgengebet: O wunderbares, tiefes —30. Nr. 5. In stiller Mitternacht —50. Nr. 6. Morgenlied: Der Tag erwacht, *2SA* —50 *Schlesinger*, Nr. 1 —30 *Breitkopf*.
- **27** Das Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen", *2STP* 4½ Bg. *André*, *2S* —50 *Schlesinger*.
- **28** vide Die Perle auf der Lindaheide.
- **38** Sechs Lieder für eine Singstimme: 1. Gestorben war ich in Liebeswonne, 2. Dort unterm Lindenbaum, 3. Wenn ich an deiner Seite geh', Aus der Heimat hinter den Blitzen rot, 5. Ach, daß die Lieb' so schnell verblüht! 6. Siehst du am Abend die Wolken ziehn, à 2— *Rühle*.
- **39** Sechs Lieder für eine Singstimme: 1. In deinem Auge winket, 2. Wend' o wende diesen Blick, 3. Mir ist so traurig, 4. Die Laut' im Arm, 5. Mein Herz ist im Hochland, 6. Wenn meine Rose blüht, à 2— *Rühle*.
- **49** Abendreih'n: „Guten Abend", *T*(Solo), *VVeP* 2— *Rühle*.
- **119** Drei Männerchöre: 1. Die guten, alten Sitten, 2. Nun grüß dich Gott, du goldner Wein, 3. Dort Saaleck, hier die Rudolsburg, Part 1—n, St 1.20 *Breitkopf*.
- Abend ist's (Gia la notte) —30, m. *G* —80 *Schlesinger*.
- Abendlied —50 *Heinrichshofen*.
- Addio, *SST* 2/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, —/9 *Novello*.
- Admiral's polka, *V* —15, *VP* —40 *Brainard*.
- Ah! whither are ye winging? (Laßt euer Stimmlein schallen) 1/—n *Augener*, 2/— *Chappell*.
- Album, 38 Lieder, *h. t.* à 1— *Litolff*.
- An Rose —86 *Forberg*, —60 *Haushahn*, *h. t.* —10 *Kunz*, —20 *Michow*, —50 *Hansen*, *PV*, *PVc* à 1/— *Augener*, 1— *Bosworth*, An Rose, fantasie, *P* 1— *Stoll*, Transcr. *P* —10 *Kunz*.
- Arise, thon Golden Star 3/— *Pitman*.
- 16 ausgewählte Lieder, *h. t.* —80 *Breitkopf*.
- Awake thou golden beam 3— *Ashdown*, 1/— *Augener*.
- Babbing stream (Sie ist mein) 2— *Ashdown*.
- Bächlein laß dein Rauschen sein —20 *Michow*, 1— *Stoll*.
- Blest rettreat (Hüttelein fein), *Ashdown*.
- Calm be thy rest (Ruhe) 2/6 *Cramer*.
- Daisy, *SMST* 3/— *Ashdown*.
- „Dein ist mein Herz", *P* 1— *Leuckart*.
- Dithyrambe: „Evviva, evviva Bacco", *SATB*, Part 2—, St 1.20 *Eulenburg*.
- Du siehst mich an und kennst mich nicht —10 *Michow*.
- Dzwon (Dobrski A.) —40 *Gebethner*.
- „Erscheine noch einmal" —20 *Michow*.
- Exile's song, male voic. —08 *Ditson*.
- Farewell (Addio), *SST* 1/6 n *Augener*, —30 *Church*.
- 25 Favorite songs 2/— *Augener*.
- Der Fischer —20 *Michow*, —20 *Rühle*.
- Flower greeting, Chor. for Women's Voic. 3 parts —10 *Schirmer*, Female Trio —50 *Brainard*, 3/— *Ashdown*, 2/— *Chappell*, —35 *Gordon*, —/1½ *Novello*, *SSA* —40 *Schirmer*.
- Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne" —50 *Heinrichshofen*, —10 *Michow*.
- Heart's delight (Volkslied) 1/— *Augener*.
- How can it be? (Wie mir geschah) 1/—n *Augener*.
- Das Hüttchen: Siehst du auf deinem Wandern —50 *Rühle*.
- Hymn for the new year 1/6 *Chappell*.
- Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein. Trost in der Ferne (Bielfeld A. op. 149, Liefg. 12), *Z* —50 *A. E. Fischer*.
- Ich schnitt es gern... (Jungmann's Liedertranskriptionen N. 30), *P* —60 *O. Forberg*.
- Ihr lichten Sterne —10 *Michow*.
- Impatience (engl.-germ.) —30 *Gordon*.
- In the Woods (Im Walde), *ST* —65 *Schirmer*.
- Inno alla virgine, trio 2—n *Costallat*.
- Invitation 1/6 *Chappell*.
- Jo lo so 1— *Blanchi*.
- Jewels of the Springtime, *SSC* (Chor. for Equal voic. 70) —/2 *Curwen*.
- Kleiner Hans —10 *Kunz*, —20 *Michow*, —20 *Rühle*, 1— *Rózsavölgyi*.
- Kleiner Wanderer: „Im Wintersturm" —30 *Schlesinger*.
- Liebesklänge, Beliebte Galoppe nach „Dein ist mein Herz" —50 *Klemm*.
- Lieder-Album (engl. Ausg.) 1— *Un. Ed.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Die Abgeschiedenen: „So hab ich endlich dich gerettet" —50. Nr. 2. Heimkehr: „O, brich nicht, Steg, du zitterst sehr" —50. Nr. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll" 1—. Nr. 4. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen"

—50. Nr. 5. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht" —50. Nr. 6. Aus der schönen Magelone: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuß" —75. Nr. 7. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint, mein rauschender Freund" —75. Nr. 8. Altes Volkslied: „Schätzelein, es kränket mich" —75. Nr. 9. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" —75. Nr. 10. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, balde" —75. Nr. 11. Die stillen Wandrer: „Die Wolken ziehn vorüber" —60. Nr. 12. Morgengruß: „Horch, horch! die Lerch' am Himmelstor" —75. Nr. 13. Liebchen überall: „Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein" 1—. Nr. 14. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh" —50. Nr. 15. Gedicht: „Laß tief in dir mich lesen" —75. Nr. 16. Jägerlied im Mai: „Laßt eure Stimmlein schallen" —50. Nr. 17. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne" —50. Nr. 18. Zu Bacharach: „Zu Bacharach am Rheine" 1.50. Nr. 19. Gedicht: „Ihr lichten Sterne habt gebracht" —50. Nr. 20. Trost in der Ferne: „Du trauter Stern, warum so fern" —50. Nr. 21. Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann" —50. Nr. 22. Abendlied: „Herz, und verlangst du nicht Ruhe?" —50. Nr. 23. Der kleine Wanderer: „Im Wintersturm auf ödem Pfad" —50. Nr. 24. An Rose: „Wach auf, du goldnes Morgenrot" —50. Nr. 25. Lenzverjüngung: „Was raschelt in den Bäumen" 1.25. Nr. 26. Gedicht: „Der Schiffer fährt zu Land" —75. Nr. 27. Aus der schönen Magelone: „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten" 1—. Nr. 28. Gedicht: „Wie mir geschah, ich weiß es nicht" —50. Nr. 29. Bild der Nacht: „Ich wandle durch die stille Nacht" —75. Nr. 30. Ständchen: „Hüttelein, still und klein" —50. Nr. 31. Huldigung: „Hier bring' ich dir ein Blümchen" —50. Nr. 32. Der Waldvöglein Sang: „Im grünen Laub, so dicht und traut" 1.25. Nr. 33. Adventlied: „Dein König kommt in niedere Hütten" —75. Nr. 34. Am Neujahrstage: „Mit welcher väterlichen Huld" —50. Nr. 35. An die heilige Jungfrau: „Maria, süße Königin! es steigt hinauf" —50. Nr. 36. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag" —75. Nr. 37. Einladung: „Habt ihr nimmer noch erfahren" —50. Nr. 38. Das Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen" (f. 3 Frauenst.) 1.25. Nr. 39. Ditirambo: „Eviva, Eviva Bacco" (per 3 voce di Tenore) 1.50. Nr. 40. Due Canoni a tre voci. N. 1. Ti prego. 2. Addio, 1.50. Nr. 41. Romeo, Scena et Aria: Ecco la tomba" Hier ist das Grabmal (op. 6) 1.50. Nr. 42. Morgenlied: „Der Tag erwacht im Stranlenkranze" (f. 3 Frauenst.) —75. Nr. 43. Gedicht: „Erscheine noch einmal" —75. Nr. 44. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen" —75. Nr. 45. Aus dem Cid: „In der stillen Mitternacht" (f. *S* u. *T*) —75. Nr. 46. Die schöne Maria: „Es saß in ihrem grünen Kleide" —75. Nr. 47. Kinderlied von den grünen Sommervögeln: „Es kamen grüne Vöglein geflogen" —50. Nr. 54. Liebchen überall 1—. Nr. 55. Ruhe süß Liebchen 1—. Nr. 56. Danksagung an den Bach —75. Nr. 57. Altes Volkslied —75 *Heinrichshofen.*

- Lieder u. Gesänge 4— n *Schlesinger.*
- Little Jack (Der kleine Hans) 1/6 n *Augener.*
- Lustiger Wanderer, u. Marschner, Im Herbst da muß man trinken —10 *Kunz.*
- Menuetto, *P* —50 *Bote.*
- The Merry Miller, fem. voices, 3 parts 3/— *Ashdown,* —20 *J. Fischer.*
- Mine (Mein) 2/— *Cramer.*
- Morgengruß an die Braut 1— n *Phillip, O* 1— n *Schmidt.*
- Morgenlied: „Im lichten Sterne", Wiegenlied, *Z* —50 *Fischer.*
- Night toughts 2/6 *Chappell.*
- Nosegay, *SSMS* 1/— *Augener.*
- O Father, O Therone of Merry, *SAT* —50 *Fischer.*
- O Jesu, O Pastor bone, *SAT* —50 *Fischer.*
- O Salutaris, *SAT* —35 *Ditson.*
- O Vierge, mere sainte! (Ti prego, o Madre Pia!) Choeur à 3 voix 1.35 *Schott Frères.*
- On every tree 3— *Ashdown.*
- Open thine eyetids 1/— *Augener.*
- Or che il ciel 1— *Blanchi.*
- Orphan wanderer —25 *Brainard.*
- Our last farewell (Drawing-Room Trios 80), treble voic 3/— *Ashdown.*
- Our prayer (Ti Prego), *SCAT* 1/6 n *Augener.*
- Preghiera Trio 1— *Blanchi.*
- Preta bell'idol mio 1— *Blanchi.*
- Protect us through the coming night, fem. trio *SAT* (engl.-ital.) —50 *Brainard,* fem. voic. —05, Trio —35 *Ditson,* —35 *Gordon, SSS* 1/—, *SATB,* 8vo —/1½ *Novello, SATB* —06 n *Schirmer,* Trio mixed voices —35 *Willig.*
- Remember, O Lord, quartet —30 *Gordon.*
- Return of the sailor. Village bell (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- Romeo alla tomba di Giulietta —/6 n *Augener.*
- Sammlung der beliebtesten Lieder 1— *Peters.*
- Sämtliche Duette und Terzette, Part 2— n, St 1— n *Schlesinger.*
- Sailor comes to land (Der Schiffer) 1/— n *Augener.*
- Sailor nears the land (Der Schiffer) 2/6 *Cramer.*
- Sailor's return (Der Schiffer) 3/— *Williams.*
- Saluto de fiori (Blumengruß), *SSS* 1/— n *Augener.*
- Schiffer fährt zu Land —10 *Kunz,* —20 *Michow,* —20 *Rühle.*
- She is mine, song —50 *Brainard,* 3/— *Chappell,* 3/— *Weekes.*
- Silver stream, thy current stay (Sie ist mein) 3/— *Ashdown.*
- Song without words, *P* —10 *Brainard.*
- Stream, thy constant sound forego (Sie ist mein) 1/6 n *Augener.*
- Summer morning (Morgengruß) 2/6 *Ashdown.*
- Sweet daisy 3 voic. —/4 *Ashdown,* —12 n *Church, Schirmer.*

Tema, con Variazioni (F), (Fa-maj.), *P* 1— *Breitkopf*

2 Terzetten, 3 Singst m. *P* 1—, jede Singst —15 *Breitkopf*: 1. op. 22. Blumengruß: Der Strauß, den ich gepflücket! (W. v. Goethe.) 2. op. 27. Das Veilchen: Blühe liebes Veilchen.

These flowers for thee, *SSS* (Chor. for Equal voic. 14) —/2 *Curwen.*

This garland from thy lover, *SSS* and Webbe. A generous friendship, *SATTB* (The Singer's Library 19) —/2 *Ashdown.*

This selam from thy lover (Blumenstrauß), *SSS* 3/— *Ashdown.*

Ti prego o madre, *SAT* 2/6, *Org* 3/— *Ashdown*, *P* 3/— *Augener*, *P* 3— *Cocks*, *H* 2/— *Duff*, *Org* —20 *Gordon*, *SAT* 1/— *Novello*, 1— *Blanchi*, 2— *Perosini.*

Ti prego o padre eterno (Protect us through the Coming Night), arr. for Three Soprano voices by V. Novello: Full score and Orchestral Parts (Mich. Costa), *MS*, vocal score, Folio 1/—, ditto 8vo —/$1^1/_2$ *Novello*, *SAT* —40 *Schirmer.*

Till henne: „När jag i dina ögon ser". Och i samma häfte: Reissiger C. G. Aterblick från berget: „O hoad fröjd, ett öken mig möter —50 *Hirsch.*

Tis break of day (Kein bess're Lust in dieser Zeit) 1/— n *Augener.*

Trost in der Ferne: „Du trauter Stern" —10 *Michow*, —10 *Kunz.*

Ungeduldig: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein", *SA* à 1— *André*, —10 *Kunz*, *Michow*, —20 *Rühle*, —30 *Haag.*

Veilchen, *2ST* 1.50 *Dietrich*, *SST* —40 *Church*, —12 *Ditson*, *SSA*, *SST* —50 *Schirmer.*

Village bell he hears —35 *Ditson.*

Wach auf, du gold'nes Morgenrot und Beethoven: Kennst du das Land (J. Bield) —20 *Rühle.*

Wach auf, du gold'nes Morgenrot, Fant. u. d. Titel: „Brautlied", *P* 1— *Rühle.*

Wär' meine Seele doch ein Lied (Bielfeld A. op. 149 Lief. 16), *Z* —50 *A. E. Fischer.*

We pray thee Father hear us (Ti prego), *SCT* 2/6 *Ashdown*, Trio 2/— *Chappell.*

Weihnachtslied: „Es brennen die Lichter" (Chor ad lib.) —40 *Schlesinger.*

Welcome be thou light of nature, *SS* or *ST* 3— *Ashdown*, *SS* —40 *Schirmer.*

When I look in thy sunny eyes (An Sie. Wenn ich in deine Augen seh) —/6 n *Augener.*

Wie mir geschah —10 *Michow.*

Wilhelm Tell. How placid the lake (Es lächelt der See) 1/— n *Augener.*

10. The wish'd-for land is near (Der Schiffer) 3/— *Ashdown*, 3/— *Williams.*

Curschmann & Eckert, op. 18 u. 16 Die Perle auf Lindaheide. 7 Romanzen von Förster 5—: Einzeln: 1. Des Königs Traum (Eckert), *T* —80. Nr. 2. Der König und seine Ritter: Auf goldenem Thron (Curschmann), *B* —80. Nr. 3. Huldhilda: Es blüht auf Lindaheide (Curschmann), *T* od. *S* 1.50. Nr. 4. Die Eberjagd (Eckert), *B* 1—. Nr. 5. Der Ritterdank (Curschmann), *S* 1—. Nr. 6. O sanctissima: Es sprang (Eckert), *S* 1.30. Nr. 7. Erfüllung: Wer reitet (Eckert), *T* 1— *Schlesinger.*

Cursi J. Le Petit Solfège, Twenty Solfèges pour *MS* 6/6 *Ascherberg.*

Cursory Rhymes (Harry Randall) 4/— *Francis.*

Curt O. Nocturno, *V*-Solo m. *Str*-Quart. 1.20, m. *P* 1—, *Va*-Solo m. *Str*-Quart 1.20, m. *P* 1—, *Vc*-Solo m. *Str*-Quart. 1.20, m. *P* 1—, *Fl*-Solo m. *Str*-Quart. 1.20, m. *P* 1—, *Cl*-Solo m. *Str*-Quart. 1.20, m. *P* 1—, *Ob*-Solo m. *Str*-Quart. 1.20, m. *P* 1—, *Waldhorn*-Solo m. *Str*-Quart. 1.20, *P* 1— *Gottlöber.*

Curt Van, Arrow and the song —50 *Ditson.*

Curt W. E. Bright Days in Winter, *S. MS* à —50 *Schirmer.*

Unto the o Lord. Psalm 23, Quart. —15 n *Schirmer.*

Curtain has fallen again 4/— *Francis.*

Curth. *Bellmann*: Chansonetten-Potpourri, *blM* 1.50.

Hand in Hand, Polka, *blM*, *KM* à 1.50.

Ein Konzert-Abend, Potp. *blM*, *KM* à 1.50.

Turner-Marsch Robaudi, Allastella confidente, *VFlP* 1.40.

Die Wetteifernden, *blM* 1.50, *KM* 1.50.

Curth C. Fortuna Quadrill, *mO*, kl. Bes. 1—, *KM* 1— *Bellmann.*

Curth E. *Seeling*: Alt und Neu, 1 Lieder-Potpourri, *2V* (Belinet, Potp. N. 7) —50.

„Etwas Kleines", Polka, *Piston*-Solo m. Begl. v. *Str*-Quart. u. *Cl* 1.20.

Der Humorist, Potp. *2V* —50, *StrM* 2—,

I. u. II. Lieder-Potp. *StrM* à 2—.

Ein musikalischer Witzbold, Potp. *2V* —50.

10 Opern-Potpourri, *StrM*: 1. Potp. aus „Preciosa" v. Weber. 2. Potp. aus „Lucretia Borgia" von Donizetti. 3. Potp. aus „Weiße Dame" von Boieldieu. 4. Potp. aus „Don Juan" von Mozart. 5. Potp. aus „Zar u. Zimmermann" von Lortzing. 6. Potp. „Norma" von Bellini. 7. Potp. aus „Barbier von Sevilla" von Rossini. 8. Potp. aus „Fra Diavolo" von Auber. 9. Potp. aus „Zampa" von Herold. 10. Potp. aus „Romeo u. Julie" von Bellini, 9—, à 2—.

Patriotische Klänge a. d. deutsch. Liederhain, Potp. *O* 2.50, *mO* 3.60, kl. Bes. 2.25, *blM* 2.80 *Bellmann.*

Polonaise und Merzdorf A. Im Brautschmuck, Polon. zus. *StrM* 1.50.

Steirische Lieder, *VP* —30 *Bellmann.*

Stelldichein, hum. Potp. *2VVaBClTr* —50.

Terpsichore, Walzer 6— *Lc Boulch.*

Töne der Erinnerung, Potp. *O* 2.50 *Bellmann.*

Träume eines Musikanten, Potp. *O* 2.50, f. kl. *O* 2— *Bellmann.*

Drei Volkslieder-Marsch-Potpourris, *StrM* à 2—, Nr. 1, 2 3—, alle 3 zus. 4.50.

Der Zeitgeist, Potp. *2V* —50, *StrM* 2—.

Zweites Lieder-Potp. *2V* —50.

Curth G. *Dietrich*: Ach du liebe gute Butterpflanze, Couplet 1.20.

Backfischfragen (Damen-Couplet) 1.20.

Baumeister, Couplet 1.20 *Gleißenberg.*

Ein bemoostes Haupt 2—.

- Ein glücklich Geschiedener, Couplet 1.20.
- Eine Hofmusikantin oder die Straßengeisha, Couplet 1.20.
- Festmarsch 1— *Gleißenberg.*
- Gnomenspiele, *O* 2— *Zimmermann.*
- Immer patentvoll mit Chick und Schneid 1—.
- In Treue fest, Marsch, *MM, blM* 2— *Zimmermann.*
- Kaiserin-Witwe von China 2.50.
- Krawutschke und Pimpelmeier (Duoszene) 3—.
- Landstreicherin, Couplet 1.20.
- Mummelgreis, Couplet 1.20 *Gleißenberg.*
- Von Eins bis Zehn 1.20.
- Warzenstift 1.20.
- Weiber verderben en's ganze Leben 1.50 *Gleißenberg.*

Curth L. op. 12 Konzert, *ClP* 1.20, *ClO* 2— n *Bellmann.*

- **18** Vielliebchen-Gavotte —80 *Bellmann,* —35 *Schirmer.*
- Abschied, *HornP* 1.25 *Fischer.*
- Elegie, *BarPosO* 1.50 *Bellmann.*
- Erinnerung an Mendelssohn-Bartholdy, *MM* 3— *Bellmann.*
- Wanderbilder, Fantasie, *O* 2— n *Fischer.*

Curti, My Irish home, song and chor. —40 *White.*

Curti C. *Wagner*: Angela, schott. —25.

- Angela, schott. y Terán S. J. M. Te vuelvo á ver, vals, *O* (Ecos de Baile N. 3) 1—.
- Benedictina, gavota —50.
- Bogando, barc. en la panto mima acuática „Una Boda en Santa Lucía", *P* —50.
- Bolero, *MandP* —75.
- Brisa, valse, *MandP* con 2. *Mand* ad lib. 1—.
- Champagne, polka en la pantomima, Boda en Santa Lucia —50.
- Constanza, maz. —37, —35 *Goggan.*
- Constanza, maz. y Romeyro F. Bebé. polka, *O* (Ecos de Baile N. 10) 1—.
- Cuarta plana, La Zarzuela: Saravia, Benedictina, Tango, à —50 *Wagner.*
- Dialito, *MandP* —75.
- Dúos felices, schott. —50.
- Días felices, schott. y Dell'Oro V. M. Felicitación, polka, *Mus. de cuerda* (Ecos del Baile N. 1) 1—.
- Divertimento, *VcP,* sul Aroldo 6— *Ricordi.*
- Divertimento sopre motivi del Trovatore. *VcP* 3.50 *Ricordi.*
- Eco d'Amore, *P* 2— *Mariani.*
- Entre amigos, polka.
- Fantasia, *PVc,* sopra sceltissime melodie Bellimane, variate 6— *Ricordi.*
- Ferito morente per la patria, melodia, *PVc* 3— *Ricordi.*
- Florera, polka —50, *Banda* 1.50.
- Frégoli, polka, *MandP* —50.
- Divertimento sulla grande opera Guglielmo Tell del celebre M. G. Rossini, *PVc* 7— *Bratti.*
- Gondolero, vals —50, *O* 1—.
- Ilusiones, vals —62.
- Intermezzo, Flower of Mexiko, *P* —50, *mO* 1—, *O* 1.50 *Partee.*
- Juego hidraulico, vals —75, —75 *Goggan.*
- Lamentos maz. —50.
- Lluvia de rosas, vals —75.
- Lola, polka —50.
- Maria Euriqueta, danza —25.
- Merci! Schott. —50.
- Momna, maz. y Aranda F. C. Un vuelo de la fantasía, schott. *O* (Ecos de Baile N. 14) 1—.
- Monica, maz. —50.
- Mundo Ilustrado (En la zarzuela La Cuarta Plana), vals, *MandP* con 2. *Mand* ad lib. 1—.
- Notturno melodico, *PVc* 3.50 *Ricordi.*
- Nueva España pasa-calle —50.
- Otilia, polka —37, *2Mand 2BaudurriasG* 1—.
- Pan, American-Marsch, *MandP* —50.
- Pas de quoi! Schott. —50.
- Piccolo Souvenir sulle Favorita, *PVc* 5— *Ricordi.*
- Polka militar —50, *MandP* con 2. *Mand* ad lib. —75.
- Predilecta, vals —75.
- Recuerdos, maz. —50 *Wagner.*
- Ricordanze sull'Africana, *PVc* 6— *Ricordi.*
- Ricordanze Belliniane, divertimento sopra motivi della Beatrice di Tenda, *PVc* 3.50 *Ricordi.*
- Rigoletto-Souvenir, *PVc* 6— *Ricordi.*
- Rimembranze di Madama Ungher. Espressive melodie Belliniane variate, *PVc* 4.50 *Ricordi.*
- Saravia, En la zarzu ha Cuarta Plana Danza —50.
- Souvenir della Sonnambulla, variato, *PVc* 4.50 *Ricordi.*
- Tango. En la zarzuela ha Cuarta Plana danza —50.
- Teresa, *MandP* —50.
- Teresa, gavotta —50.
- Tipica, polka —37, *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —30, with acc. *2ndMand* —20, *2nd G* —20, *2nd Banjo* —20, *P* —30 *Witzmann, P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1— *Fischer,* —35 *Goggan,* —40 *National Mus.*
- Tregua al campo, melodia, *PVc* 3— *Ricordi.*
- Tus ojos, schott. —37.
- Variata Picor uanze del Ballo in maschera. *PVc* 6— *Ricordi.*
- Viola del pensiero, piccola melodia da Camera, *PVc* 3.50 *Ricordi.*
- Xylosono polka —50, —35 *Goggan.*

Curti Cesare, Pioggia ar Fiori, *P* 1.50 *Mariani.*

Curti Franz (1854), **op. 5** Nr. 1. Husch, husch! *h. t.* 1—. Nr. 2. Frühlingsgruß (1 Singst) 1.20 Nr. 3. Kindermund 1— *Wernthal.*

- **6** Am See, *PVHarm, PVcHarm, PFlHorn, VHaHorn, FlHaHorn, VcHaHorn* à 1.20 *Wernthal.*
- **8** Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt der grüne Wald", *TTBB,* Soloquart. Part —75, jede St —25, 1.75 *Kistner.*
- **10** Die Gletscherjungfrau. Eine Schweizersage, frei bearbeitet von M. Wittich für Solost, Chor u. *O,* Part 30— n, *O*-St 36— n, KA 8— n, Textbuch —20 n *Kistner*
- **11** Seligkeit 1— *Brauer, P* 1— *Lau.*
- **12** Vier Männerquartette: 1. Gute Nacht

2. Selige Zeit (im Volkston). 3. O sag' nicht nein, wenn ich dich frage, 4. Mein Liesel, Part 1.20, St 1.60 *Brauer.*

13 Nr. 1. Mir ist, als müßt ich dir was sagen, *SA* 1—. Nr. 2. Augenbotschaft, *SA* 1— *Günther.*

17 Frieden der Nacht, *TTBB*, Part —80, St —60 *Brauer.*

18 Zwei Gedichte: 1. Die Nacht: „O stille Nacht", 5stim. Männerchor, Part —50, 5 St —75. Nr. 2. Morgendämmerung: „Die Nacht liegt ausgebreitet", *TTBB*, Part —60, 4 St —60 *Günther.*

36 Im Sturm: „Grolle nur, Sturmwind", *TTBB*, Part, St 2— *Forberg.*

37 Nr. 1. Stets denk' ich zurück, Nr. 2. Trinklied: „Im Ofen das Holz", *TTBB*, Part St, Nr. à 1— *Tonger.*

38 Zwei Schweizerlieder, *TTBB*: Nr. 1. St. Jakobslied:: „St. Jakob an der Birs!" Part, St —75. Nr. 2. 's ist gar nit lang (schweizerisch), Part, St 1— *Forberg.*

39 Zwei Preis-Wettgesänge, *TTBB.* Nr. 1. „Wolken hast du, wie der Himmel", Part u. St 1.80 *Leuckart,* —12 *Ditson.*

40 Wanderers Liebe: „Komm' ich in ein Städtchen", Part u. St (à —30) 1.80 *Leuckart.*

41 Nr. 1. O Elslein, liebstes Elslein mein! *TTBB, SATB* à 1— *Bock.* Nr. 2. *Klagelied* —80, *TTBB*, Part, St —80, *Ha* —80, *Pll* 1.20, *PVa(Ha)* —80, *PVc(Ha)* —80 *Secling, ClP, FlP* à —80, *Althorn* o *Tenorhorn, P* o *Ha, WaldhornP* o *Ha* —80, *Str.*-Quart. —60, *2Cla2Fa* —60, *4Pos* o. *2Tenorhörner2Pos* —80, gr. o. kl. *IM, KM* o. *JägerM* 2—, *strO* 2— *Seeling.*

42 Zwei *TTBB*: Nr. 1. Wanderlied: „Täler und Wälder, wogende Felder", Part, St 1.40. Nr. 2. Die Schänkin: „O Schänkin, frisch und munter", Trinklied 1.20 *Siegel.*

44 Die Elfe: „Herr Magnus ritt vom Schloß ins Tal", Ballade, *TTBB*, Part, St 2.50 *Forberg.*

45 Die Schlacht, dramatisches Chorwerk, 4 Solost, *S, T, Bar, B* 8—16, solo, *B, TTBBO*, Part 30— n, KA 10—, Chorst 1— *Bock.*

46 Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten", *TTBB*, Part u. St 4— *Leuckart.*

50 Den Toten vom Iltis, Part 1.50, St à 1.60 *Rebbert.*

51 Zwei Lieder, *SATB*: 1. Sei still: „Ach, wie ist Leben doch so schwer." 2. Wie heilig bist du friedliche Stille, Part u. St à 1— *Bock.*

52 Ein Sohn für's Vaterland, Part 2—, St 2— *Rebbert.*

53 Schneeblumen: „Ein Winterabend, still und kalt", *S. MS. A* 1.50 *Bock.*

54 Am Grabe der Mutter, Part 1—, St —80 *Rebbert.*

Ave Maria, *SA* mit *P* (*Org* od. *H*), Part 1—, St à —15 *Wernthal.*

Csárdás für *ValtoP* 1— *Kistner.*

Dead of the Iltis, *TTBB* —20 *Boston.*

Elf (The Apollo Club 200), *TTBB* —/6 *Curwen.*

Erlöst, Drama (Waldemar Sacks), KA 8— *Bock.*

Gletscherjungfrau —20 *Kistner.*

Hertha, Oper, KA mit Text 12—; daraus: „Das Frottolied." „Vorausgeeilt, weil die Sehnsucht" 1.50, Tonbilder (H. Röhr), *P* 2— *Bock.*

Hoch empor! Part 1—, St —80 *Zweifel.*

Hoffe, Herz! Part 1.25, St à —25 *Zweifel.*

Humoreske: „Klein, o Mädchen, ist die Kirche", *TTBB*, Part —60, St (à —15) —60 *Hug.*

Im goldnen Adler, Männerst. *h. t.* à 1.50 *Brauer.*

In the Storm (The Apollo Club 203), *TTBB* —/4 *Curwen.*

Lili-Tsee, japanisches Märchen in einem Aufzuge, Part 30— n, *O*-St: *Str*-St = 5 Hefte à 3— n, *Harm*-St = 22 Hefte à —60 n, Chorst.: *S(AT)B* = 2 Hefte à —60 n, KA 10—, m. engl. Text 5—:

Azaleen-Scherzo, Terzett für P von H. Röhr 1—.

Kurumalied für *T* u. *P* (deutsch-engl.): Drüben in Europas Fernen (Over there in far of Europe) 1—.

Japanisches Ständchen f. *T* u. *P* (deutsch-engl.): Lili-Tsee, geliebtes Stäubchen (Lili-Tsé, thy beautys lustre) 1—.

Potpourri für *P* von (F. Th. Cursch-Bühren) 3—, Textb. deutsch —50 n, engl. —80 n *Breitkopf.*

Der Maria Wiegenlied 1— *Günther.*

2 Männerchöre: Nr. 1. Frühlingsstürme: „Wenn aus dem Schlummer der Frühlingsnacht", Part u. St 3—. Nr. 2. Mein ist die Welt, Part u. St 1— *Bock.*

Rêverie, *P* —50 *Raabe.*

Water-lily, men's voic. —08 *Ditson.*

Wasserlilie: „Die Wellen flüstern leise", *TTBB*, Part —60, St (à —15) —60 *Hug.*

Curti L. Idillio campestre, melodie, *PV* 3— *Venturini.*

Curti Vincenzo (1836). *Ricordi*: Album compl. *P* 12—: N. 1. Adele, mazurka 1.75. N. 2. Virginia, polka 1.50. N. 3. Rimembranze del Vomero, valzer 2—. N. 4. Euterpe, quadriglia 2.75. N. 5. Clelia, mazurka 1.25. N. 6. Giulia, polka 1.50. N. 7. Sulle rive di Mergellina, valzer 2—. N. 8. Tersicore, quadriglia 3—.

Il Bersagliere, polka —50 *Cottrau.*

Il carnevale, nuovi lancers 1— *Cottrau.*

Eco di libertà, quadriglia 1— *Cottrau.*

Fantasia, *P*, sulla Forza del Destino di Verdi 1— *Cottrau.*

Fiorellini. Sonatine facilissime: 1. La Favorita, 2. Norma, à 1.50.

La mia Giovinezza. *Cottrau*: Non so! Romanza, *S* o *T* 1—. L'Addio, romanza, *MS* o *T* 1—. Il Congedato, stornello 1—. Il Nocchiero, barcarola 1—. A mia madre! Romanza, *C* o *B* 1—. Un fiore, stornello, *MS* o *T* —55.

Orphée, quadriglia 1— *Cottrau.*

Polka sopra Barba Blù —50 *Cottrau.*

Il Progresso, lanciers 1.50.

Quadriglia sopra Barba Blù —50 *Cottrau.*

La Quaglia, varsovienne caratteristica 1.50.

Sulla bella Elena, quadriglia 1— *Cottrau.*

Curtis, Gloria Patri in A, three arrangements, Quart.-s. Chor. —15 *Molineux.*

Curtis Emilie Christina, Children's voices.

How harmed and how helped —50 n *Church.*

Curtis F. Artful Chinee —40 *Brainard.*

Curtis H. Rêverie Apassionata, *VP* 4/— *Ascherberg.*

Curtis G. B. de, vide De Curtis G. B.

Curtis Natalie, Dearest, where thy Shadow falls —40 *Schirmer.*

Curtis Osborne, Music to the ear —50 *Mills.*

Curtis S. *Beyer*: Légende, *P* 1—.
- Arietta, *P* 1.35, *VP* 1.75.
- Berceuse scandinave, *P* 1.75, *VP*, *VcP* à 1.75.
- Bourrée, *P* 1.35, *VP* 1.75.
- Chant cosaque, *P* 1—.
- Conte d'Enfant, *P* 1—.
- Gavotte, *P* 1.35, *VP* 1.75.
- Gondolier, *P* 1—.
- Humoresque, *P* 1.75.
- Lied, *P* 1—.
- 3 Morceaux: Canzonetta, Elégie et Tarantelle, *VP* 6/— *Schott*, 3— *Schott Frères.*
- 3 Morceaux expressifs, *Org*: 1. Prélude et Duettino, 2. Choeur Séraphique, 3. Adagio (Répert de l'Organiste 86) 3— n *Muraille.*
- 10 Pièces poétiques, *P*, le rec. 3.50.
- Prélude funèbre, *Org* (Répert. de l'Organiste 114) 2— n *Muraille.*
- Le Rêverie, *P* 1—.
- Rivers du Nil, *P* 1.35.
- Romance, *VP* 1,6 n *Vincent.*
- Scherzo, *P* 1.75.
- Valse Caprice, *P* 1—.

Curtiss, Harmony of the Scales and Modulator, *P* —50 *Ditson.*
- Heart bowed down, Evening, Home again, Sleeping, I dreamed love, *Z* —35 *Ditson.*
- Jenny Lind and Tedesco, polkas, *G* —25 *Ditson.*
- No one to love, Annie Laurie, Mocking bird, Oft in the stilly night, Home, sweet home, *Z* —35 *Ditson.*

Curtiss C. D. East India, polka —30 *Gordon.*
- Little birding, polka —30 *Gordon.*

Curtiss N. P. B. op. 241 Souvenirs de Mississippi, melody with variations, *P* 1.25 *Brainard.*
- **252** Carol of the mocking bird, schottische —40 *Gordon.*
- Acme Banjo Method. 1.25 *Ditson.*
- Beggar girl, *2MS* —30 *Gordon.*
- Carol of the mocking bird, schottisch —40 *Ditson.*
- Copenhagen and Sliding, waltzes, *G* —25 *Ditson.*
- Diagram Scales and Chords for the Guitar —25 *Ditson.*
- Do they think of me at home? with *G* —30 *Gordon.*
- Enchantress, sanitary fair grand march, *P* —35 *Gordon.*
- Female auctioneer, with *G* —35 *Ditson.*
- Gipsy's warning, with *G* —35 *Ditson.*
- Glory hallelujah —10 *Gordon.*
- Home, sweet home, brillant variations, *P* —75 *Gordon.*
- Kitty Wells (Atherton), sg. chor. with *G* —25 *Gordon.*
- Maiden's Prayer, *G* (Badarzewska) —30 *Gordon.*
- Meet me by moonlight, waltz —25 *Brainard.*
- Method for the Guitare 3— *Ditson.*
- New York, sanitary fair grand march —35 *Gordon.*
- Oft in the stilly night (Stevenson), waltz —25 *Brainard.*
- Prussian march, *G* —25 *Ditson.*
- Silver arrow, waltz —25 *Brainard.*
- Sleeping, I dreamed love, variat. *P* —60 *Ditson.*
- Long weary day (Abt) (engl.-germ.), with *G* —30 *Gordon.*
- 5 Songs, without words, *Banjo*: Old folks at home. Shepherd boy. My lodging is on the cold ground. Rosa Lee. We have lived and loved —35 *Ditson.*
- Spanish quickstep, *G* —25 *Ditson.*
- Sweet by-and-by, variat. *P* —75 *Ditson.*
- Rose and tulip, waltzes (Weber), *G* —25 *Ditson.*
- Zürich's waters, waltz —25 *Brainard.*

Curtius Paul, Juden-Terzett: „Ich bin der Itzig Levysohn", hum. Szene für 3 Herren 3— *Spitzner.*

Curtius W. Festmarsch —60 *Heuser.*

Curto G. *J. Fischer*: Bone pastor, *2T*, *STB* avec *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- Da Pacem Domine, *SS* —50.
- God of Israel, *SATB*, *S*-solo —35.
- In Paths of Peace, *SS* —50.
- Ingemisco —35.
- Inviolata, *S. MS* avec *Org* ou *H* —50 n *Costallat.*
- Lord is my Light —40.
- Lord, on Thy Mercy —40.
- Mass in honor of St. Ann. —75.
- Mass in honor of St. Augustine —60.
- Mass in honor of St. Elizabeth, for 2 voic. Score —80, *S* and *A* parts à —35.
- Mass in honor of St. Vincent, *SAB* 1.25.
- Mass in honor of the Holy Trinity, *STB* 1.50.
- Monstra te esse Matrem —35.
- O Gloriosa —40.
- O Salutaris, *S* (E), *S* (Bb) à —40, *S* (Eb) —35, *A* (C), *STB* à —40.
- Regua terrae, *S*-solo mit Chor. —35, *FullO* 1.25 n.
- Salvum fac. populum, *STB* —50.
- Stabat Mater, *SA* 1—, 2 & 3 fem. voices 1—, à 4 voic. 10— n *Joubert.*
- Thou Art My God —40.
- Thou Saviour, Art our Shepherd —35.
- Thy love Divine —35.
- Unto Thee, *STB* —50.
- Veni Creator, *2T2B* —50 n *Costallat.*
- We Raise our voices, *STB* —50.
- Wounded Conscience me Accusing —35.

Curtois J. City guards, *P* —40 *Church.*
- Gardes Municipaux, march —40 *Century Music Publish.*

Curwen's Anniversary Selection, N. 1—8 à —/1.
- Choral Programs: Book I: Sir F. A. Gore Ouseley: March from „St. Polycarp" G. F. Root: Away to the meadows J. M. Pelton: Come, fairies all. J. L. Hatton: King Christmas. A. Geibel: The oars are plashing lightly. Stillman The moon is up. A. Adam: Comrades Song of Hope.

Book II: Weiß: The Village Blacksmith. Verdi: Soldier's Chorus from „Il Trovatore". Rossini: Hail! Festal Day, *T*-solo and chorus. Hatton: Now let us make the welkin ring. Mendelssohn: Awake! O Song! (War march.)

Book III (Sacred): W. B. Bradbury: Sing, O sing. G. F. Root: Magnify, glorify. H. R. Shelley: Hark, hark, my soul. Mendelssohn: How lovely are the messengers. Händel: We never will bow down, à Book —/6 n *Curwen.*

- Christmas Selection, N. 1—4 à —/1.
- Orchestral Parts. Printed string parts have just been published for the following cantatas: A Day with our Lord (Pattison). Joseph (Broad). Sherwood's Queen (Pattison). Country Life (Rimbault). Flower Queen (Root). Golden Hair (Broad). The price is now uniform, viz.: 1st and 2nd *V* à 1/6; *Va* 2/—; *Vc* and *Bass* together 2/—. Also issued in the same form: Ode to Music (Nichol), Belshazzar's Feast (Root), Daniel (Root and Bradbury), David, the Shepherd Boy (Root). Esther (Bradbury), John Bull (Pattison), King's Error (Coward), Red Riding Hood (Broad), Whittington (Booth), à —/6.
- *P* Method. (The Child Pianist.): A Book of Theory and Practice for Beginners (Old Notation). By Mrs. J. Spencer Curwen. With Illustrative Duets for Teacher and Pupil, by John Kinross (op. 11). Grade I: 1st, 2nd and 3rd Steps à 1/6; 4th Steps 2/—; 1st Solo Album 1/6; Reading Exercises, Part I (Sets 1 to 3) 1/—; Part II (Set 4) 2/—. Grade II: 5th Step 2/6; 6th Step 2/—; 2nd Solo Album 2/6.
- Sixpenny Sacred Cantatas: Händel: The King shall rejoice. G. F. Root: The Christian Graces. W. H. Doane: The Coming of Immanuel. J. H. Rosecrans: Faith, Hope, and Love. J. B. Herbert: The Galilean. J. B. Herbert: The King in Zion. J. B. Herbert: Mary of Bethany. W. H. Doane: The Night of Glory. W. A. Stringer: The Night of Wonders. W. F. Sudds: The Ransomed Earth.
- The Teacher's Guide to the Lessons of „Mrs. Curwen's Pianoforte Method." Containing the Instructions to the Teacher for the use of the above work. Grade I 2/6, cloth (9th Ed.); Grade II 2/6, cloth (3rd Ed.).

Curwen Annie J. *Curwen*: I think of thee (Choral Handbook 101), mix. voic. —/3.

- I want to see Jesus (Sacred Music Leaflets 63) —/6.
- A School Festival Song, *SCTB* (Chor. for Equal voic. 357) —/1½.
- Thine Lord are the blossoms (St. Paul's Music Leaflets 66) —/1.
- Wake the song of (Easter), (Sacred Music Leaflets 239) —/6.

Curwen J. Spencer. *Curwen*: Boy's voice, Thee. Price 2/6, postage —/2½. A book of practical information for choirmasters, with numerous hints from leading choir-trainers. Third edition.

- Children's King (St. Paul's Music Leaflets 177) —/1.
- Come forth (Temperance Chor. 103) —/1.
- Companion for teachers, Eleventh edition. Price 1/—; postage —/1½. Gives the school teacher who is seeking to bring his or her school up to the singing requirements of the New Code all necessary information on the Tonic Sol-fa system, in a compact and well-arranged form.
- Continuation course. The Tonic Sol-fa method applied to the O. N. for the new Evening School Code and schools generally —/3.
- Curwen's Harvest Selection N. 1 —/1.
- The guild of music. An Elementary Staff Notation Course on Tonic Sol-fa Principles. This work is of the same size and shape as „Practice for Singers". It is most carefully arranged so as to make the learner's progress easy and systematic —/6.
- The Harmony Player for the Harmonium, assisted by Henry Fischer, Mus. D., and Geo. Oakey, Mus. B. A standard work on fingering and for self-tuition. Price, O. N. —/1.
- Harvest Thanksgiving —/3.
- How to observe harmony. 13th edition with appendix. Price 2/—; postage —/2. The Text-book used for teaching Harmony on the Tonic Sol-fa Method. The illustrations in both notations.
- How to read music, 24 chapters, pp. 128. 33rd thousand. Price, cloth 1/6; paper 1/—; postage —/1½. Teaches sight-singing by the Tonic Sol-fa-system, then applies the knowledge gained to the staff notation, and teaches that thoroughly.
- In the silent land, mix. voic. (Choral Leaflets 271) —/1.
- Le joueur d'*Harmonium* assisté par H. Fischer et G. Oakey 1—n *Mustel.*
- Music at sight. A graded course of instruction in choral singing from the Staff Notation, for mixed choirs —/6.
- The music reader. For the use of private pupils. As each stage is reached, the knowledge and skill gained are applied to the Staff Notation, in which also abundant exercises are given. Following the exercises in each part are fifty one-voice solfeggios in Tonic Sol-fa and Staff notation with *P*, Part 1—2 à 1/—.
- The new Choralist. For Mixed Voices. Specially adapted to Scottish singers. Staff Notation. Graded exercises. Many new part-songs —/6.
- New year Service of Song —/3.
- Now the day is over (Sacred Music Leaflets 437) —/6.
- Round Europe —/4.
- Shadows of the evening hours (Choral Handbook 133), mix. voic. —/3.
- Slumber darling (Choral Handbook 77), mix. voic. —/3.
- Staff Choralist. New Staff Notation Elementary Course for Mixed Voices. Explains the Staff by comparison with Tonic

Sol-fa, and graded on the same lines. Folk-songs and popular part-songs arranged for the work. Price Sixpence.

- Staff Notation Primer. This Course for Tonic Sol-fa pupils begins with theoretical explanation and numerous writing exercises to be translated into the Staff, and from the Staff into Tonic Sol-fa, then follow a large variety of tunes for practice in singing —/6.
- The Staff Notation. With new Appendix. For Examinations in Staff Notation. A practical introduction to the Staff on the Tonic Sol-fa method. Abundant exercises in translating from one notation to the other —/6.
- The Staff Reader. The latest elementary course (staff notation) for mixed voices. Ample and carefully graduated exercises, attractive part-songs —/6.

Curwen John (1816—1880), The Standard course. New Edition. Re-written 1901. Unson exercises. Staff Notation added. Each topic in a section by itself. Size of „Musical Theory" 3/6.

- Tonic sol fa. Novello's Music Primer N. 18 1/— *Novello.*
- Trooping the Colours, arr. Action Song 1/—.
- Wind and sea, 3 voic. Juvenile Choir. —/1, mix. voic. —/1½, *SSC* —/1.

Curwin, God Rest thou, Merry Gentlemen, arr. for male voic. —08 *Molineux.*

Cury E. *Enoch*: **Op. 12** Tyrolienne, *P* 6— *Mennesson.*

- Allegretta, *P* 5—, 1.50 *Litolff.*
- La Bavarade, valse étude 6—, *P* 2—.
- La Cage enchantée, caprice, *P* 2— n *Weiller.*
- Caprice, mazurka 6—.
- Cendrillon, polka 4—.
- Duetto, *P* 6— *Benoit.*
- Ecole de la Tonalité. *P* 5— *Debert.*
- Ecole élém. de la Mesure, 20 pet. Etudes, *4ms* 9—.
- Ecole Moderne du Piano: N. 1. Avant la Méthode. Exercice pratique de lecture musicale au piano, à l'usage des enfants 7.50. N. 2. Méthode élémentaire de Piano 12—. N. 2bis. Etudes extraites de la Méthode 7.50. N. 3. Les Cinq Doigts. Vingt-quatre petites études de rythme très faciles. Ces études doivent être travaillees en même temps que les premières leçons de la Méthode 9—. N. 4. Etudes faciles de mécanisme. (Ces Etudes font immédiatement suite à la Méthode) 9—. N. 5. Gammes et Exercises. (Ce Recueil renferme les principales difficultés de mécanisme) 9—. N. 6. Etudes de Vélocité. (Ces Etudes servent de préparation à la Vélocité de Czerny) 9—. N. 7. Ecole de la Tonalité. Trente Etudes et Exercices dans tous les tons, précédés d'une Théorie sur l'enchainement des tons et sur la modulation 15—. N. 7bis. Etudes extraites de l'Ecole de la tonalité 9—. N. 8. La Semaine du Pianiste. Exercices quotidiens 9—.
- Ecole Moderne du Piano et du Solfège: N. 1. Avant la Méthode. Exercice pratique de lecture musicale au piano, à l'usage des enfants 2.50 n. N. 2. Methode élémentaire de piano 4— n. N. 2bis. Etudes extraites de la Méthode 2.50 n. N. 3. Les cinq doigts. Vingt-quatre petites études de rythme très faciles. (Ces études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la méthode) 3— n. N. 4. Etudes faciles de mecanisme. (Ces études font immédiatement suite à la méthode) 3— n. N. 5. Gammes et Exercices. (Ce recueil renferme les principales difficultés de mécanisme) 3— n. N. 6. Etude de Vélocité. (Ces études servent de préparation à la Vélocité de Czerny) 3— n. N. 7. Ecole de la Tonalité. Trente études et exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation 5— n. N. 7bis. Etudes extraites de l'Ecole de Tonalité 3— n. N. 8. La Semaine du Pianiste, Exercices quotidiens 3— n. *4ms*: N. 9. Ecole élémentaire de la Mesure 3— n. N. 10. Etudes faciles et mélodiques 3— n.
- Ecole Pratique du Solfège, sans accompagnement: Vol. 1. Théorie et exercices pratiques. 2. Des Modes, des Intervalles. 3. La Tonalité. De la modulation etc. à 1.50. Vol. 4. Rythme, Intonation. Des clés etc. 2— n.
- 12 Etudes mélodiques, *4ms* 9—.
- Jeanne, valse melodique 2.50 n *Rouart.*
- Jugement de Pâris, valse 7.50.
- Madrilène, boléro, 2. édit. 6— *Le Boulch.*
- Marche triomphale, *P* 6— *Benoit.*
- Marguerite, valse brill. 2.50 n *Rouart.*
- Mijaurée, polka de salon 4— *Le Boulch.*
- Misereuiuer, *MS. Bar* 1.35 *Lesigne.*
- La Moscovite, caprice-mazurk, *P* 5— *Joubert.*
- O Salutaris, *MS. Bar* 1.70 n *Lesigne.*
- Pie Jesu, *Bar. MS* 1.35 n *Lesigne.*
- Princesse Valse 2.50 n *Lesigne.*
- Promenade milit. Marche 5— *Le Boulch.*
- Romance sans paroles, *P* 1.70 n.
- Santerelle, polka 1.70 n *Lesigne.*
- Tarentelle 3— n *Rouart.*
- Terpsychore, valse de salon 6— *Le Boulch.*

Cury, Tyrolienne, *P* 2— n *Meunesson.*

Curzon Alma, What did the other fellow say? 2/— n *Sheard.*

Cusack M. F. Bells of Kenmare, song & chor. —35 *Ditson.*

Cusani Visconti L. Spes, ultima Dea, di L. Stecchetti: Ho detto al core, *C* o *Bar* 3.50 *Ricordi.*

- Sull'Olen 2.50 *Ricordi.*

Cushman Frank, You never can be false to me —40 *National Mus.*

Cusins Blanche, There little girl don't cry 2/— n *Morley.*

- Two songs: a) Dream darling dream. b) What love is, 2/— n *Morley.*
- Two songs: 1. My dream lady. 2. With only the stars in the skies 2/— n *Morley.*
- Two songs: a) This would I do. b) Be still sad heart 2/— n *Morley.*
- The Years go by 2/— n *Morley.*

Cusins W. op. 6 Konzert (A-moll), *P* 6—. Romance (H) tirée du Concert, *P* 1— *Cranz.*

Cusins W. G. *Ashdown*: As the sunshine to the flower, *ATTB, STAB* —/4.

2 Concert Ouvertures: 1. Les Travailleurs de la Mer. 2. Love's Labour Lost, *FullO* à 12/— n, Sept. 6/— n, *O* score 8/— n (Orchestral Journal 45) *Williams.*

Daybreak „A wind came up out of the sea" (Part Songs for male voic. 3), *ATTB* —/6.

Eyes of the Lord, air (Gideon) 4/—.

Gently row, Gondolier, *CT & C* à 2/6 *Ascherberg.*

Gideon, oratorio 3/6 n.

God bless you Prince and Princess, two-part chor. for children 1/— *Curwen.*

Grand Trio, *PVVc* 10.75 *Schott.*

I will receive the cup salvation, *SATB*, voc. score 1/3, voc. parts —/6 *Novello.*

Lord, He it is that doth go before, air (Gideon) 4/—.

March from the oratorio „Gideon", *Org.*

Morceaux choisis, composés spécialement pour l'usage de S. M. la Reine d'Angleterre, publiés avec sa plus gracieuse approbation, *H*, 2 vol. à 1.25 n *Mustel.*

O remember not our old sins, prayer (Gideon) 4/—.

Righteous shall rejoice, air (Gideon) 4/—.

Te deum laudamus 1/6, for solo voices chorus and o 1/6, vocal pts. 1/4, B flat, *O* acc. 1/6, vocal score 1/6, vocal parts 1/4, string parts 2/6 *Novello.*

Three fishers: „Three fishers went sailing" (Part Songs for male voic. 4), *ATTB* —/6.

Triumphal march from *P* 3/—, *4ms* 4/—.

Venetian boat song: „Now the silver moon arising" (Part Songs for male voic. 2), *SATB, ATTB* —/4.

Waken lords and ladies gay (Part Songs for male voic. 6), *ATTB* —/6.

When twilight dews are falling soft (Part Songs for male voic. 5), *ATTB* —/4.

Cusmano G. *Sandron*: Ai cocciatori dell'Etna 3.50.

- Fantasia sull'opera La Sonnambula di Bellini 5—.
- Grand valzer brillante 6—.

Cusmer B. *Katto*: Lina Valse 2.50.

- Pas red. *Fanf* 2—.
- Pendant l'Orage Polka, *Fanf* 2— n.
- Sérénade, schottisch 2.50, *Fanf* 2—.
- Souvenir de 21. Juillet, redowa 2.50.
- Vaillance, marche, *Fanf* 2— n.

Cuspinera. *Ayné*: A la instrucción, cantate para *HVFl* con *Org* —25.

- A la vera del Turia, vals jota con *O* —15.
- Agrahiment, coro con *O* 30—.
- Alba, vals-serenata a voces solas 10—.
- Alba, vals-serenata a voces solas 10—, con *O* 15—.
- Aurelia, schotisch con *O* 12.50.
- Aurora, danza am. con *O* 7—.
- Ave María, á dos voces iguales y *Org* 1.25 *Dotésio.*
- Bacanal, brindis a voces solas 25—.
- Besito, danza am. con *O* 7—.
- Bon jorn! a voces solas 12.50.
- Bregadors, coro descriptivo a voces solas 40—.
- Camelia, mazurka 1— *Dotésio.*
- Cántico para la Sagrada Comunión, á 3 voces con *Org* 1.25.
- Capdill veneciá, himno catalán para Carnaval con *O* 15—.
- Cascos y casquetes, polka militar 1.25 *Dotésio.*
- Celistia, caramellas a voces solas 7.50.
- Cimarrona, danza am. con *O* 8—.
- Clenyaters, coro descriptivo a voces solas —40.
- Colección de cinco danzas americanas 1.20 *Dotésio.*
- Crepusculo, danza am. con *O* 7—.
- Cusidora a voces solas 5—.
- Desconsuelo, duo 6—.
- Esperanza, danza am. con *O* 8—.
- Fira, coro catalán descriptivo a voces solas 40—.
- Font del Escot polka pastoril con *O* 15—.
- Frasquita danza am. con *O* 8—.
- General Alvarez, himno con *O* 40—.
- Gironins, rigodón con *O* 40—.
- Gloria á la enseñanza! coro de niñas con *O* 30—.
- Guayaba, danza am. con *O* 15—.
- Ja es mort! grotesco a voces solas 10—.
- Juy, que jolgorio! vals-jota con *O* 15—.
- Lanceros de Lusitania 1— *Dotésio.*
- Lugareñas, vals con *O* 15—.
- Mamey, danza am. con *O* 7—.
- Maria Juana, danza am. con *O* 8—.
- Mariposa, polka con *O* 15—.
- Mulata, danza am. *O* 7—.
- Náyades, gr. vals con *O* 16—.
- Niguas, danza am. con *O* 8—.
- Nit de primavera, caramellas con *O* 15—.
- Nit de S. Joan, paso-doble a voces solas 10—, *O* 15—.
- Nit ditxosa, caramellas a voces solas 7.50.
- Pastoreta, contradanza a voces solas 6—.
- Pau als morts; coro elegíaco a voces solas 10—.
- Plahers camparols pastorella a voces solas 25—.
- Postulantes estudiantina a voces solas 7.50, vals con *O* 12.50.
- Primicias de amor, vals con *O* 15—.
- Prometatje, balada a voces solas 40—.
- Rapsodia coral popular catalana, coro, de niñas con *O* 30—.
- Recorts d'un tabola a voces solas 10—.
- Segadors, coro am. general a voces solas 25—.
- Sennor del Universo! plegaria para bendicion pendonos con *O* 6—.
- Vaivén, maz. con *O* 15—.
- Vivandera, pasodoble polka 1.25 *Dotésio.*
- Zafra, tango a voces solas 15—.
- Zagala, maz. con *O* 15—.

Cussaus Oliver, Piano and Organ 4/— *Aschcrberg.*

- Wedding March, *Org* 4/— *Aschcrberg.*

Cussen Ed. Entrada no Humaytá, galop 1.50 *Bevilacqua.*

Cussotti A. *Mariani*: Enrichetta, *P* 1.50.

- Strocchia, *P* 1.50.

Custanze A. F. Alma mater, waltz song, men's or mix. voic. —02 *Ditson.*

- Forever with the Lord —75 *Church.*
- God of our Fathers, *SATB* 4— *Silvers.*
- Lighten our Darkness —/6 *Wood.*
- Mariage day —75 *Church.*

- Nursery rhyme suite. men's voices —12 *Ditson.*
- O Paradise, solo, *SATB* —/6 *Wood.*
- O Saving Victim, solo, *BC* —/6 *Wood.*
- Saviour Again to Thy dear Name —/6 *Wood.*
- Tarry with Me, *SATB* —/6 *Wood.*
- Te deum laudamus in C, *SATB*, solo *A* —/6 *Wood.*

Custard W. Goss. *Weekes*: Baptismal hymn 1/—.

- Benedictus, F, *SATB* - /4.
- Carward Christian soldiers —/3.
- Twelve Chants —/4.
- Choral Service, *SATB* 1/6.
- Come, Holy Ghost —/2.
- Communion service, F, *SATB* 1/—. E flat —/8, in D 1/— *Vincent.*
- Haydn's hymn to the Emperor transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Lo! The Angels Food given —/6.
- Nocturne, *Org* 2/— n *Vincent.*
- First Nocturne in C minor, *P* 3/—.
- O Paradise —/3.
- See, the conquerer mounts in triumph —/6.
- Service in chant form. 1/6 *Novello.*
- Te deum laudamus, F, *SATB* —/6.
- Triumphal March, *Org* 4/—.
- Water wheel, characteristic piece, *P* 3/— *Ashdown.*

Custau C. La Corbeille de fleurs, valse 5— *Benoit.*

- Zélia, mazur, *O* eleg. *à cordes* 1— *Debert.*

Custer. *Benoit*: Polka-Mazur 3—, Mazur, *P, Cornet, Fl, Flageolet* ou *Accordéon* à —10.

- Réséda, schottisch 2.50, *V, Cornet, Fl* ou *Cl* à —10.
- Violette, polka 2.50.

Custot F. Betty, *P* 3.50 *Ricordi.*

- Marie, valse 2— *Ghéluwe.*

Cuthbert R. A. Cast thy burden upon the Lord, *SATB* —/2 *Novello.*

Cuthbertson E. Village. barn dance —50 n *Brainard.*

- and **Hyats Alfred,** A Cotton Pirker's Lullaby 2/— n *Shcard.*

Cuthell M. Unto Thee, O Lord, chor. —/1½ *Pitman.*

Cuti C. La Patria, marcha —37 *Wagner.*

Cutlbert M. Benedicite, omnia opera in A flat —/3 n *Vincent.*

Cutler, A country Idyll 1— n *Wood.*

- Golden years 4/— *Williams.*
- The Legend of the East Window 1— n *Wood.*
- Quatre Morceaux, *Org* 3— *Bosworth.*
- Sanctus communion service, mix. quart. —06 *Ditson.*
- Te Deum laudamus 1— n *Wood.*

Cutler Burt. M. Let's Go! March. *Milit. Band* —50 *Coleman.*

Cutler Ed. op. 12 Impromptu. *P* 1.50 *Rics & Erler.*

- **15** La Graciense. *P* 1.50, *O* 3— n *Rics & Erler.*
- **22** Nora, Salonwalzer 1.50, *O, mO* à 4— *Brauer.*
- **23** Romanze, *VP* 1.50 *Brauer.*
- **24** Ave Maria, *SAP* 1— *Brauer.*
- **25** Janette Polka 1.50 *Brauer.*
- **26** Nellie, Salon-Mazurka 1.50 *Brauer.*
- **27** Freundschaftsklänge, Salonwalzer 1.5(*O* 3— n *Brauer.*
- **28** Josepha-Redowa 1.50 *Brauer.*
- **31** Impromptu, *P* 1.50 *Brauer.*
- **43** Nocturno, *P* 1.50 *Brauer.*
- **44** Caprice espagnole 1.50 *Brauer.*
- Andante religioso, Orig.-Comp. for the *Or* 1/— *Novello.*
- Beware 4/— *Metzler.*
- Bourrée, *P* 4/— *Willcocks.*
- Breton shore 4/— *Cramer.*
- Child and Mother 4/— *Metzler.*
- Danse Fantastique 4/— *Metzler.*
- Daughters of Eve 4/— *Chappell.*
- Gavotte 4/— *Willcocks.*
- Golden Years 4/— *Metzler.*
- Gracieuse, gavotte 3/— *Ashdown.*
- Intermezzo, *P, Org* à 4/— *Willcocks.*
- Marche solennelle, *P* 1.50, 4/—, *Org* 1— *Schott.*
- Menuet Pompadour, *P* 4/— *Willcocks.*
- Mirror Dance 4/— *Metzler.*
- Monte Carlo, lancers 4/— *Leonard.*
- Mother's heart 4/— *Ascherberg.*
- My children's, *P* 3/— n *Ascherberg.*
- Namesakes 4/— *Cramer.*
- Offertoire in B flat, Orig.-Comp. for th *Org* 1/— *Novello.*
- 3 *Org*-Pieces: N. 1. Marche solennelle 3/— N. 2. Oraison, larghetto 2/—. N. 3. Thèm varié 3/— *Schott.*
- Pas des Parapluies 4/— *Metzler.*
- 2 Pièces, *Org*: N. 1. Oraison, larghetto —7 N. 2. Andante varié 1— *Schott.*
- 6 Pieces, *Org* à 3/— *Ashdown*: 1. Offertoir in D. 2. Tempo di minuetto. 3. Andant tranquillo. 4. Allegro. 5. Alla gavotta. Moderato.
- Postlude, Orig.-Comp. for *Org* 1/— *Novello*
- Scherzetto, *P* 4/— *Leonard.*
- Slovanka, bluette, *P* 4/— *Leonard.*
- Story of our love 4/— *Metzler.*
- Unter ihrem Fenster —50 *Schott.*
- Valse Caprice 4/— *Willcocks.*
- Vive la jeunesse, *P* 4/— *Weekes.*

Cutler Frank C. Idol of my Heart —6 *Thompson.*

Cutler H. S. *Ditson*: Behold he that keepet Israel —20 *Pond.*

- Communion service, mix. quart. with *Or* obl. —42.
- Eine feste Burg ist unser Gott. variation on choral, *Org* —60.
- Gloria in excelsis, Communion service quart. —10.
- Introduction and Fugue. Come ye discon solate, *Pipe-Org* ou *4ms* 1— *Brainard.*
- Jerusalem, the golden, prelude and fugue *Org* —75.
- Night is far spent, *B*, chor. —40 *Brainard*
- O God Thou art my God, quart. —40 *Brainard.*
- Our soul hath patiently torried —25 *Brainard.*
- Out of the deep, *TB* & quart. —12.
- Son of God goes forth to war, men's voic —/1 *Curwen.*
- Sonate, *Org* —75.
- Sonate, Fuge, Minuet, Finale. *Org* —75.
- Sonate. Largo choral, *Org* —75.

Cutler Miss Kate, Florodora, Fellav who night 2/— *Francis.*
Cutolo, Ismalia, valzer, *4ms* 1.50 *Cottrau.*
Cutrera P. Romanza: Come un angelo di pace, *S o T* —75 *Ricordi.*
Cutter. *Ditson*: Good Christian men, rejoice —05.
- Jesus lover of my soul, *S*, mix. chor. —10.
- We saw a light —05.

Cutter Benjamin. *Schmidt*: **Op. 20** Eine Liebes-Novelle. 5 Bagatellen, *VaP*: 1. Erstes Begegnen, 2. Melancholie, 3. Eifersucht, 4. Ständchen, à —80. 5. Frohes Ende 1—.
- 24 Trio in A-moll, *PVVc* 7.50.
- 33 4 Little Pieces for *V* (1st Position) with *P*: 1. The wandering Hungarian, 2. Little Ländler, 3. In good Humor, 4. By the Brookside, à 1—.
- 38 Mass in D, solo, unison, chor and *Org* —80 *White.*
- I heard the voic of Jesus say, *TB* & mix. chor. —12.
- In Excelsio gloria —05.
- Sailor's return —40.
- Save me, o God, *T*-solo, *SAT* & mix. quart. —/6, —/2 *Curwen.*
- What Child is this —06.

Cutter E. jr. Dream of the exile, *TTBB* —12 *Boston, Schirmer jr.*
- Jack Horner, *TTBB* —25 *Boston, Schirmer jr.*
- Rêverie, *TTBB* —10 *Boston, Schirmer jr.*
- Watch and pray, mix. voic. —10 *Ditson.*

Cutter J. Milton, Wake not sorrow, *Anstead.*
Cuttle M. C. Rêverie, *VP* —35 *Church.*
Cuttle William, Come unto me, *SATB* —/1½ *Novello.*
- O sing unto the Lord —/3 n *Vincent.*
- Te deum laudamus —/4 *Novello.*

Cuttoli A. P. *Chit*-sola. *Forlivesi*: Album degli otto pezzi riuniti 12—.
- Album dei dieci pezzi riuniti 25—.
- Allegra gita, polka-capriccio 2—.
- Amélie, schottisch di G. Bellenghi 2.50.
- Aurora, schottisch 2—.
- Barbiere di Siviglia di G. Rossini 4—.
- Berceuse 2—.
- Esmeralda, mazurka 2.50.
- Habanera, 2—.
- Lucia di Lammermoor di G. Donizetti 3—.
- Myosotis, valzer 3—.
- Norma di V. Bellini, divertimento 3—.
- Pot-pourri sulla Carmen di G. Bizet 4—.
- Pot-pourri sull'opéra Philémon et Baucis di Ch. Gounod 3—.
- Profumi Orientali, valzer di Bellenghi 3—.
- Puritani 3—.
- Ricordo di Barcellona 3—.
- Sera d'Aprile, mazurka 2—.
- Sinfonia dell'opéra La Muta di Portici di D. Auber 4—.
- Sinfonia dell'opéra i Diamanti della Corona di D. Auber 4—.
- Sonnambula di V. Bellini, divertimento 3.50.
- Tarantella Napoletana di Bellenghi 3—.
- Ugonotti di G. Meyerbeer 3—.

Cuvelard G. Cours élémentaire, *V* 9— *Cuvelard.*
Cuverney A. Bourrée, *P* 2.50 *Enoch.*
- Dance ancienne 1.70 n *Enoch.*

Cuvillier Ch. *Enoch*: Adieu 1.70 n.
- Adorable, symphonie, en si bém., en la bém. 1.70 n.
- Amertume (2 tons) 1.70 n.
- Amours lointaines: 1. en mi mineur (ton orig.), 2. en ut dièze mineur, à 1.35 n.
- Angelus (Ave Maria) 1.35 n.
- Au bord de l'eau: 1. en mi mineur (ton orig.), 2. en ré mineur, à 1.70 n.
- Au jardin d'amour (2 tons) 1.70 n.
- Au pays d'Amourette (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Aubade: 1. en sol, voix élevées, 2. en fa (ton orig.), à 1.70 n.
- Avant-hier matin, opérett (2 actes) 7— n.
- Berceau: 1. en mi mineur (ton orig.), 2. en ré mineur, à 1.70 n.
  Berceuse triste (2 tons) 1.70 n.
- Celle que nous aimons: 1. en sol, 2. en fa (ton orig.), à 1.70 n.
- Chanson chinoise: 1. en sol (ton orig.). 2. en fa, à 1.70 n.
- Chanson d'un jour de printemps 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Chanson timide, N. 1. en mi bémol, 2. en ré bémol, à 1.70 n.
- Chansons de route 7—.
- Chien 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Cloche pour les Morts 1.25 *Lemoine.*
- Colloque sentimental, N. 1. en fa mineur, N. 2. en mi mineur (ton orig.) à 1.70, N. 3. en mi mineur, acc. *VcP* 2.50.
- Coq du Clocher 1.70 n.
- Cypris 5—, 1.70 n.
- Dans mon coeur. N. 1. en mi (ton orig.). N. 2. en ut, à 1.70 n *Enoch.*
- D'un Jour de Printemps 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Eglise du Village (2 tons) 1.70 n.
- Eventail 1.70 n, 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Gavotte 1.70 n.
- Gerbe 5—, 1.70 n.
- Il était une fois (2 tons) 1.70 n.
- Jabots et Dentelles, suite de danses dans le style ancien, *OP* cond. 3— n.
- Larmes refoulées 1.70 n.
- Lompes blacns 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Ma belle m'a dit 5—, 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- Mélancolie (2 tons) 1.70 n.
- Menuets de Vadé, N. 1. en (ton orig.), N. 2. en mi, à 1.70 n.
- Musique d'antan. N. 1. en ré bémol. N. 2. en si (ton orig.) à 1.35 n.
- Oiseleur. N. 1, en sol, N. 2. en mi (ton orig.) à 1.70 n.
- Ophélie 1.70 n.
- Ouvrez aux Enfants! N. 1. en fa, N. 2. en ré (ton orig.) à 1.70 n.
- Paix, 3 voix fem. 2— n, parties de choeur —50 n.
- Papillon blancs 1.70 n.
- Pâques fleuries 5—, 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- Passé qui fil 1.70 n.
- Pavane, *P* 1.70 n.
- Pêcheuse 1.70 n.
- Petits Elfes 1.70 n.
- Plaintes sur la mort de Sylvie. N. 1. en sol mineur (ton orig.). N. 2. en mi mineur, à 1.70 n.
- Printemps (2 tons) 1.70 n.
- Recueil de 20 mélodies (2 tons) 10— n.

- Retour du Printemps 5—, 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Rigaudon 1.70.
- Ronde du Bois 5—, 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- La Rose au rosier blanc. N. 1. en ut (ton orig.). N. 2. en la majeur 1.70 n.
- Rose d'amour 1.35 n.
- Saisons moroses 1.70 n.
- Seize ans (2 tons) 1.70 n.
- Sonnet. N. 1. en la bémol majeur. N. 2. en fa majeur, à 1.70 n.
- Tout à b'heure! N. 1. en sol bémol mineur. N. 2. en mi majeur (ton orig.), à 1.70 n.
- Vendredi 1.70 n.
- Vie est grise (2 tons) 1.70 n.
- Vieux madrigal. N. 1. en mi (ton orig.). N. 2. en ut, à 1.35 n.

Cuvillon P. op. 10 Berceuse et prière, *VP* 6— *Leduc, HPV, HPVc* à 2.50 n *Mustel.*

Cuvry R. de, op. 2 Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald". 2. Lied von Heine: „Ein Fichtenbaum steht einsam". 3. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt". 4. Trinklied deutscher Männer: „Es heult der Sturm". 5. Katzenpastete: „Es war einmal ein braver Koch". 6. Klage, Part, St 2.30. *Bote.*

- 3 Sechs Lieder, *SATB*, Part, St, 2 Hefte à 1.50 *Bote*: Heft 1: Nr. 1. Liebesfrühling: „In jedes Haus". 2. „Ja, wär' nicht jetzo Frühling just". 3. Der Abend: „Der Abend flüstert durch die Zweige". II: 1. Schiffahrt: „Über die hellen funkelnden Wellen". 2. Moudnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". 3. Abschied: „Wenn du scheiden mußt".
- On the water —06 *Ditson, SATB* —/3 *Novello.*

Cuyas Anton. *Wagner*: Amor, *P* —75.

- As de Bastos, polka de salon —62.
- Bosque de Chapultepu Noct. *P* —75.
- Como yo te he querido, rom. —50.
- Conchita danca —35 *Goggan* —62.
- Hada, habanera 1— *Dotésio.*
- Jockey Club mexicano, galop —50.

Cuypers, Cantiones et Antiphonae Marianae, Part —75, Stel stemmen —50 *Bergmans.*

Cuzent Paul, Athleten-Marsch —50 *Klemm.*

- Buridan Quadrille, *P* 1—, *VP* 1.50 *Leuckart.*
- Dernier Jugement Galop, *Flageolet* —20 n, *Cornet* —15 *Le Boulch,* 1— *Schott.*
- Neue Pariser Polka —50 *Klemm.*
- Pick-Pocket-Quadrille, *O* 5— n, Duplierst *V* I —60 n, *V* II, *Va Vc B* à —30 n, *P* 1— n, *4ms* 1.20, *VP* 1.50 n *Leuckart.*
- Rose et Planche, polka 1—, *VP* 1.50 *Leuckart.*
- Souvenir de Berlin, quadr. 1— *Bote.*
- Souvenir-Marsch —50 *Klemm.*

Cuzin A. Cantate à Jesus, au Sauveur, 4 voix mix. *Org* 1.25 *Procure Générale.*

Cwiklicz B. *Jajikowski:* Polskie piešnii piosnki (do śpiewu): N. 1, Grzmią Kaskady —30. N. 2. Ty za siemnąskryt chmurą —30.

Cwiklinski C. Ständchen 1— *Jakubowski.*

Cybulski Stanislaw, Manilla Walzer 2.40. Marzenia Walzer 2— *Krzyzanowski.*

- Pamiatka ze Szczawnicy, Walzer 2.40 *Krzyzanowski.*

Cycling Fever 4/— *Francis.*

Cyclist's Song 4/— *Francis.*

Cymbalier 1— n *Joubert.*

Cyrbes Wladislaw. *Krzyzanowski:* **Op. 6** N. 1. Mazurka. 2. Menuet, *P* à 1.20.

- 9 Humoreska, *P* 1.50.
- 20 Tesknica, *P* 1—.

Cyrbesa Władislawa, Op. 18. Chòr męzki 2 Kwartety do stâv Butkowskiego Karola 1. Sen nocy letniej. 2. Kołysanka —60. *Krzyzanowskiego.*

Cyriaco E. Real Colyseu, suite de valses, *P* —50 *Neuparth.*

Cyterak A. E. op. 2 Nocturno, *P* 1.20 *Hoffmann.*

- 4 2 Pièces de Salon, *P:* N. 1. Impromtu. 2. Idylle 1.50 *Hoffmann.*

Czabaun J. op. 29 La Sonnerie du Soir, *P* 1— *Hoffmann.*

- 34 Schneeglöckchen, Polka 1— *Wetzler.*
- 36 Harmonie, Polka maz. 1.20 *Wetzler.*
- 37 Zur Guitarre, *P* 1— *Ries & Erler.*
- 41 La Brabançonne, Belg. Hymne, Bravour-Fant. *P* 1— *Hoffmann.*
- 45 Deutscher Turner-Jubiläums-Fest-Marsch —80 *Hoffmann.*
- 59 Turner-Fest-Marsch —80 *Hoffmann.*
- Widmungen, 3 Klavierstücke: Nr. 1. Le Papillon op. 42, Nr. 2. Lyrische Poesie Nr. 3. Gondoliera op. 202 complet 1.50 *Weiner.*

Czader J. Vis- à -Vis, Quadr. 1— *Cranz.*

Czajanek Eduard, Soldaten-Serenade: „Wir woll'n mit Hörnern und Schalmei'n" *TTBB,* Part u. St 2.40 *Wr Musikverlagshaus,* Part 1.20, St —80 *Procure générale.*

Czajanek L. op. 40 Trinklied (Th. Körner). *TTBB,* Part 1.20, Chorst 1.20 *Robitschek.*

Czaka A. H. Turlututu! Polka —50 *Hoffmann*

Czakan-Schule 1— *Schott.*

Czapek vide Hatton.

Czapek Josef (1825). *Cranz:* **Op. 3.** 1. Rondoletto, Style italien (Es-dur), *P* 1.50.

- 4 2. Rondo pastorale, *P* (D-dur) 1.50.
- 6 Impromptu brill. *P* 1.50.
- 8 Grand Allegro *VcP* 3.50 n *Costallat.*
- 9 Introduction et Variations: Fee und Ritter (Es-dur), *P* 1.50.
- 15 Drei Unterhaltungs-Stücke im leichten Stile, *P* à —80.
- 20 3. Rondoletto à l'Anglais, *P* 1.50.
- 23 Triumphmarsch —80.
- 29 Bagatelles, *P* —80.
- 30 Rondo brill. (G-moll) *P* 1.50.,
- 32 Gr. Sonate (C-moll), *P* 2.50.
- 35 Allegro héroïque (F-moll), *P* 1.30.
- 50 Geistliches Vorspiel, *O* 3— n *Breitkopf.*
- Café Club, polka 1— n *Costallat.*
- Chanson populaire de l'Ukraine, *P* —90, Nocturne, *P* —60.
- Chanson Ukrainienne, *P* —60.
- Göta Artilleri Reg. sorgmarsch —50 *Lundquist.*
- Hirondelles polkas N. 1—3 à 1/— *Williams*
- Nocturne. *P* —80.
- Polonaise (Es-dur) 1—.
- 2 Rhapsodies, *P* 1—.

Czapek L. E. op. 39 2me Fantaisie (C-m) *P* 2— *Hofmeister.*

- 40 3me Fantaisie (Es), *P* 2— *Hofmeister.*
- Sechs Walzer —80 *Cranz.*
- Vier Walzer und Trios 1— *Cranz.*

Czapek P. op. 30 Vielliebchen, Polka-Maz —90 *Bosworth.*

Czapek P. B. There bloomed upon the village green engl. germ. —40 *Gordon.*
Czapik J. op. 4 Iris-polka 1.20 *Rózsavölgyi.*
Czapka Jaques, op. 36 Myrtenblüte Polka-Maz. 1.20.
- **37** Am Kaiserstein, Polka-Maz. 1.20 *Krämer.*
- **38** Telephon-Geflüster, Polka-franç 120, *Z* 1.08 *Bosworth.*
- Franziska-Klänge, Walzer 1.80 *Krämer.*
- Frauenlaune, Polka-Maz. 1.20, *1, 2, 3. Z* —60 *Krämer.*
- Gretchen, Polka-franç. —90 *Krämer.*

Czapka J. Gutensteiner, Ländler *VP* 1—n *C. F. Schmidt.*
- Liebesgeflüster, Polka-Maz. 1.20, *4ms* 1.50 n, *V* —40 n, *1* od. *2 Z* 110, *VP* 120 n *Krämer*, 1— n *C. F. Schmidt.*
- Um Mitternacht, Polka-Maz. —90 *Krämer.*

Czapke Fr. Albumblatt, *PV* 150 *Robitschek.*
Czaplewski E. op. 3 Mein Köln 1— *Neubner*, Köln.
Czapski A. H, Cente. Idylle *P* —60.
- Rêverie musicale, *P* —60.
- Valse de Salon — 60.,

Czarda A. Tendrement, valse 2— n *Astruc.*
Czardas, Hungarian Dance, *P* —25 *Fischer.*
Czarne oczy, Polka —20 *Hösick.*
Czarnecki W. Dumka Polka, *P* —50.
- **8** 2. Barcarolle, *P* —60.
- 1. Quatuor, arr. pour *4ms* 2.40.
- Duettino pour *VP* —60.
- Gdy masz nadziei promień złoty Do śpiewu —50.

Czarodziejka, Zbiór tańców 2— *Hösick.*
Czeczott V. op. 1 Du bist wie eine Blume, *P* —30 *Jurgenson.*
- **2** Polonaese, *P* —30 *Jurgenson.*
- **3** Sechs Klavierstücke, *P* —30 *Jurgenson.*
- **6** 1re Barcarolle, *P* —60 *Idzikowski.*
- **8** 2me Barcarolle, *P* —60 *Idzikowski.*
- **10** Deux morceaux, *P* —60 *Idzikowski.*
- **11** Suite, *P:* 1. An Beroeaut. 2. Avec la poupée. 3. Leschevaux des Bois 1— *Idzikowski.*
- **13** 3e Barcarolle, *P* 1— *Idzikowski.*
- **14** Thème varié, *P* —70 *Jurgenson.*
- Quartett, *4ms* 3— *Idzikowski.*
- Romance „Отчего" (Ch. Dawidoff), *P* —25 *Jurgenson.*
- Романсы и пѣсни, *Idzikowski:*
  1. Не знаю отчнго. —50.
  2. Все тотъ же свѣтъ. —40.
  3. Когда надеждамн ласкаемъ. Романсъ. Слова Д. Раттауза. Для тенора —50.
  3a. Когда надеждами ласкаемъ. Романсъ. Слова Д. Раттауза. Для баритона —50.
  4. Ночь подолываетъ тревожно. —50.
  4a. Ночь подплываетъ тревожно. Романсъ. Для тенора или сопрано —50.
  5. Йду я по полю. —40.
  6. Еще вчера съ улыбкой ясной. —40.
- W domowe proge, polonez —40 *Sennewald.*

Czechowicz, Pensee, Bagatelle, *P* —15 *Sennewald.*
Czegka M. Nachruf: „O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken" —54 *Bosworht*, —38 *Hansen, Z* —48 *Bosworth.*
Czeglédy Aug. op. 11 Der schmucke Lieutenant, Marsch 1— *Robitschek.*
- **12** Liebesgeflüster, Gavotte 1— *Robitschek.*

Czeka A. Trois Mazurkas 1— *Cranz.*
Czekajto Ch. Jugendtraum, Walzer-Roudo, *Z* —72 *Bosworth.*
Czeluschky C. A. op. 21 Maienglück: „O wonneseliger Maientag" 1— *Gleichauf.*
- Thüringer Wanderlied: „Schnürt das Ränzel, schmückt den Hut" *TTBB* Part u. St 2.40 *Hug.*

Czerkaski J. La Bella Contessa Valses 3/— *Ascherberg.*
- Bridesmaids' Album, handsomely bound, *P* 10/6 *Ascherberg*: N. 1. Bridal quadrilles 2/6. N. 2. Shorncliffe waltzes 2/—. N. 3. Beatrice mazurka 2/—. N. 4. Frederick William waltz 3/—. N. 5. Princess Victoria quadrille 3/—. N. 6. Polish varsoviana 2/—. N. 7. Exeter polka 2/—. N. 8. Apethorpe galop 1/6.

Czerkaski, Polish Varsoviana 2/— *Ascherberg.*
- Sans Souci, galop 3/— *Ascherberg.*
- Souvenir de Piotrkowice, maz. 1— *Bote.*
- Souvenir de Strogeski, maz. —50 *Bote.*

Czerlicky A. Joli coeur, *P* —60 *Schirmer.*
Czermak A. 2 Hyacynthen-Polka —60 *Hoffmann.*
- 2 Sofien-Polka —60 *Hoffmann.*
- Sultanin-Galopp —60 *Hoffmann.*

Czermak F. op. 71 Amazonen-Polka —80 *Hoffmann.*
- Sternen-Polka, Carolinen-Polka, Jubel-Polka —80 *Hoffmann.*

Czermak M. Oelkes Biergarten-Polka —50 *Cranz.*
- Polka —50 *Cranz.*

Czerniewski Léandre, Neuf Cantiques pour Missions et Retraites. Avec accompagnement d'Orgue, contenant toujours le Chant et pouvant être joué en Solo (Petit format de la Collection de Saint-Sulpice) 1— n, à —15 n *Pinatel*: 1. La Foi. 2. L'Eglise. 3. Le Triomphe de la Conversion. 4. La Résurrection spirituelle. 5. Le Dimanche. 6. La Prière des Enfants. 7. A l'Eucharistie. 8. La Mort chrétienne. 9. Consécration au Coeur de Jésus.
- Six Mélodies, *Org, H* 1— n *Pinatel.*
- 2 Préludes, *H* —65 n *Mustel.*
- Recueil de Mélodies, *Org, H* 1— n *Pinatel.*
- Recueil de Préludes, *Org, H* 1— n *Pinatel.*
- 1re Symphonie rélig. *VOrg, H* 9— *Hamelle.*
- 2e Symphonie, *VOrg, P* 7.50 *Hamelle.*

Czerny Ad. op. 45 Tramway-Galopp 1— *Hoffmann.*
- Champagner-Galopp —80 *Hoffmann.*

Czerny Carl (1791—1857), **op. 1** Variations concertantes, *VP* 3— *Schlesinger.*
- **2** Rondeau brillante (F), *4ms* 3— *Cranz.*
- **3** Fantasie u. Variationen über Romanze o. Blangini, *P* 4— *Schlesinger.*
- **4** Le Souvenir Variations (Es), *P* 2.80 *Cranz.*
- **5** Grand Rondos (C), *P* 2.50 *Cranz.*
- **6** Valses ou Exercices (As), 1.50 *Cranz*, 2.50 n *Costallat.*
- **7** 1re Grand Sonate, *P* 3.50 n *Costallat.*
- **8** Amicitiae Variation, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **9** Variations sur un air allemand, *P* 5— *Le Boulch.*
- **10** Grande Sonate brillante, *4ms* 4.50 *Cranz.*

- 11 Divertissement brillant (G), *4ms* 3— *Cranz, P* 6— *Benoit.*
- 12 Variations sur une Valse favorite (Beethoven) (As), *P* 1— *Cranz,* —60 *Schlesinger,* —50 *Litolff,* 3/— n *Augener,* 5— *Benoit,* 4.50 *Grus,* 2— *Ricordi; 4ms* 2— *Schlesinger.*
- 13 Seconde Sonate (A-moll), *P* 3.50 *Cranz,* 3—n *Costallat.*
- 14 Variations brillantes, *P* 2— *Schlesinger,* 6— *Girod,* 7.50 *Legouix.*
- 15 Amusement pour le Carneval, choix de valses brillantes et faciles, Cah. 1, 2 à 1— *Cranz.*
- 16 Introduction et Variations sur l'Air favori: O cara memoria, *P* 2—, *P* avec *Vc* ad lib. 2— *Kistner.*
- 17 Rondo brillant über ein Menuett von Kreutzer, *P* 2—, *4ms* 3.50 *Schlesinger,* 3— n *Costallat.*
- 18 Grande Polonaise brillante (B), *P* 2.50 *Cranz.*
- 19 Variations sur la Barcarolle napolitaine favorite: O Pescador dell' Onda (A), *P* 1.30 *Cranz.*
- 20 Variat. brill. sur l'opéra: La Donna del Lago, *4ms* 4— *Cranz.*
- 21 Introduction et Variations sur la Cavatine favorite: Sorte secondami de l'opéra: Zelmira (Rossini) (D), *P* 1.80 *Cranz,* 7.50 *Benoit.*
- 22 1tes Rondino sur une Cav. de Zelmira (C), *P* 2— *Cranz,* 7.50 *Benoit,* 6— *Girod,* 1.50 *Hansen.*
- 23 N. 2. Rondo brillant, *4ms* 3— *Schlesinger.*
- 24 Presto caratteristico, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- 25 Variations brillantes sur une Cavatine de Corradino, *4ms* 4— *Schlesinger.*
- 26 Rondo quasi capriccio (Es), (Kunst des Fingersatzes Nr. 4), *P* 2.50 *Cranz.*
- 27 Fantasie, *P* 3— *Schlesinger.*
- 28 Grand concerto en fa. *2P* 4—, l'acc. d'*O* 5— *Costallat.*
- 29 2tes Rondino sur le Quintuor de l'opéra Corradino (F), *P* 2— *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 30 3tes Rondino sur un thème de l'opéra Armida (A-moll), *P* 2— *Cranz.*
- 31 Trois fugues (F, F-moll et C), *P* 2.80 *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- 32 Les Etrennes, 23 Valses 1.50 *Schlesinger,* 2.50 *Ricordi.*
- 33 La Ricordanza, variationen, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 35 Valse di bravura, exercise (C), *P* 1— *Cranz.*
- 36 Impromptu ou Variations brillantes sur le Cotillon favori du Ballet: Arsena (A). *P* 1.30 *Cranz.*
- 37 Fantaisie et Romance variée (A-moll), *P* 2— *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- 38 Premier grand Potpourri, *2P 6ms* 9— *Cranz.*
- 39 Rondino sur un thème de Fesca (A), *P* 1.80 *Cranz.*
- 40 Variations brillantes sur une Marche favorite du Ballet: La Danseuse d'Athènes (Weigl), *4ms* 3— *Cranz.*
- 41 Rondino sur une thème de Beethoven (F), *P* 2— *Cranz.*
- 42 Les jours passés, rondino sur un thème original (Es), *P* 1.50 *Cranz.*
- 43 Thema de Carafa, *P* 4.50 *Benoit.*
- 44 Violin-Romanze (op. 50, Beethoven), *4ms* 2— *Schlesinger,* 1.50 *Costallat.*
- 45 Les Charmes de Bade, rondo pastorale (D), *P* 1.80 *Cranz,* 5— *Benoit.*
- 46 Variat. über ein böhmisches Lied, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 47 Grand Exercice di bravura en form d'un Rondo brillant, *P* 4.50 *Cranz,* 4—n *Costallat.*
- 48 Variations extrait de l'op. 48 de Beethoven, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 49 2 Sonatines brillantes, *P* 3.50, à 2— *Cranz,* —60 *Litolff,* à 2—n *Costallat,* à 2.50 *Ricordi.*
- 50 Deux Sonatines faciles et brillantes, *4ms* à 2.50 *Cranz,* à 1.50 n *Costallat,* N. 1 3— *Cottrau.*
- 51 Deux Sonates fac. et brill. 1. B, 2. G, *VP* 3— *Cranz,* à 3—n *Costallat.*
- 53 Rondoletto scherzando, *P* 1.50 *Kistner.*
- 54 Ouverture caractéristique et brillante, *4ms* 3.50 *Kistner,* —80 n *Hoffmann.*
- 55 Les Charmes de l'Amitié (Das Glück der Freundschaft), thème de L. van Beethoven, varié, *P* 2— *Kistner,* 2.50 n *Costallat,* 3— *Ricordi.*
- 56 Introduction et Variations dans le Style élégant sur une danse nationale de la Bohème (D), *P* 1.80 *Cranz.*
- 59 Introduction et Variations sur la Marche de Roland, *P* 2.50 *Cranz.*
- 60 „Euryanthe", Variationen über d. Jägerchor, *P* 5—, *BPO* 12— *Schlesinger.*
- 61 Präludien, Kadenzen, kleine Fantasien in brillantem Stile (Kunst des Fingersatzes Nr. 18), *P* 5— *Cranz,* 4—n *Costallat.*
- 62 Cavatine et Variations sur: An Alexis send' ich dich, de Himmel (A), *P* 2.80 *Cranz.*
- 63 Toccatina brillante et facile sur le Motiv de la Tarantelle favorite, tiré du Ballet: La Fée et le Chevalier (C), *P* 1.30 *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- 64 Fantaisies dans le Style moderne, ou Potpourri brillant sur des Motifs favoris (B), *P* 3— *Cranz.*
- 65 Sonate Nr. 4 (G), *P* 5.50 *Kistner.*
- 66 Rondeau en Valse 3— *Kistner.*
- 68 Rondo passionné, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 69 Allegretto grazioso sopra un Tema del Ballo: Barbebleue (Es), *P* 1.30 *Cranz.*
- 70 Romance, *P* 2— *Kistner,* Norma Thème de Rondo, *P* —50 *Brainard.*
- 71 Nocturne brillant sur l'Air: Das waren mir selige Tage, *4ms* 5— *Kistner.*
- 72 Rondo mignon, N. 1 (C), N. 2 (C), *P* à —80 *Cranz,* 3.75 *Benoit.*
- 73 Variationen über das österr. Volkslied (G), *P* 4— *Cranz,* 4—n, *O* 6—n *Costallat.*
- 74 Rondoletto brillant sur la Cavatine favorite de Raimond, *P* 1.30 *Cranz,* 1.25 *Weinberger.*
- 75 3 Allegros, *P* (G-dur, H-moll, As-dur) à 1—n *Breitkopf,* à 2.50 *Cranz.*
- 76 5me Sonate (E), *P* 3— *Cranz.*
- 77 God save the king, varié (C), *P* 2— *Cranz,* 6/— *Williams,* 2.50 n *Costallat.*

78 1er Concertino en ut majeur, *2P* 3—, l'acc. d'*O* 3— n *Costallat.*
79 3 grandes Marches, *P* 2.50 *Kistner,* 2.50 n *Costallat, 4ms* 3— *Kistner.*
80 Introduction, Variations et Finale sur un Thème favori, *PFl* ou *V* concertant 2— *Kistner, FlP* 3— n *Costallat, P* 2— *Kistner.*
81 Variations sur une Marche anglaise, *P* 2— *Schlesinger.*
82 Grand Exercice, *PV* 1.50 *Schlesinger, P* 1.70 n *Costallat.*
84 Second grand Potpourri, *2P 6ms* 9— *Cranz.*
85 3 Polonaises (C, D, G), *P* —80 *Cranz.* 1.50 n *Costallat.*
86 Introduction, Variationen und Finale über den beliebten bayrischen Volksgesang (Spontini) (B), *P* 2— *Cranz.*
87 Intr. et Var. faciles sur une Valse de Gallenberg 2— *Kistner,* 2.50 n *Costallat, 4ms* 4/— *Cramer.*
88 Rondino sur un thème de l'opéra: Elisa e Claudio (Mercadante) (D), *P* 1.80 *Cranz.*
90 Six Rondos mignons à l'usage des élèves avancés, N. 1—2 1.30, N. 3 1—, N. 4 —80, N. 5, 6 à 1— *Cranz.*
92 Toccata, C-dur, *P* —50 *Aibl,* (Rauch) —40 *Cranz,* 1— *Forberg,* 1— (M. Moszkowski) *Hainauer,* —50 n (H. Bischoff) *Schlesinger,* 1.50 *Kistner,* —50 *Litolff,* —20 *Rühle,* —45 *Gutheil, Jurgenson,* 4/— *Ashdown,* 3/— (E. Pauer) *Augener,* —75 *Ditson,* 1.25 (R. Joseffy) —50 (M. Moszkowski) *Schirmer,* —75 *White,* —75 *Brainard,* 1.20 n *Costallat,* 1.75 *Ricordi,* —50 *Gassmann,* 1.10 *Jurgenson,*
93 Rondos expressivos, *P* 2— *Kistner.*
94 2 grandes Marches 2.50, *4ms* 2.50 *Kistner.*
95 Nocturne für *P, Fl, Cl, Horn, Fa, V, Va, Vc* u. *B* 10.50 *Kistner.*
96 Rondino alla Polacca sur un thème original (Es), *P* 2.30 *Cranz.*
97 9me Rondino. La Chasse (D), *P* 2— *Cranz.*
98 Rondino sur un thème de Mozart (E-m.), *P* 1.50 *Cranz,* 2— n *Costallat.*
99 Rondino sur un thème de l'Oratoire: La Création (Haydn) (F), *P* 1.50 *Cranz,* 2— n *Costallat.*
100 Rondino milit. sur le Trio de l'opéra: Les deux Journées (Cherubini) (G), *P* 1.80 *Cranz.*
101 Krönungsmarsch der Kaiserin Karoline als Königin von Ungarn (G), *P* 1—, *4ms* 1.30 *Cranz.*
102 N. 3. Rondo brill. *4ms* 4— *Schlesinger.*
104 3 Sonatines faciles et brillantes, N. 1. (G) 1.30, N. 2 (C) 1.30, N. 3 (A-moll), *P* 1— *Cranz,* 4/— *Forsyth, PVVc* à 2— *Cranz,* à 2.50 n *Costallat.*
105 Gr. Trio N. 1 (Es), *PVHorn* 7.50 *Schlesinger.*
106 Introduction et Variations brill. sur un thème original, *4ms* 3— *Schlesinger.*
107 Rondo brillant, *P* 2.50 *Schlesinger.*
108 Caprice, *P* 2— *Kistner.*
110 Décaméron musical I. Recueil des Compositions brillantes et faciles, *P* 10—: Cah. I. Rondoletto, II. Thème varié, III. 14 Valses, IV. Bagatelles, Impromptus et Morceaux détachés (Marcia, Fughetta, Andante, Menuetto, Allegro) à 1—. V. Romanesque sur des Motifs du Mélodrame „Préciosa", de C. M. de Weber 1.50. VI. Le Départ du Croisé, Impromptu martial 1.50. VII. Capriccio 1.25. VIII. 3 Polonaises 1—. IX. Toccatina 1.25. X. Rondeau brillant 1.50 *Kistner;* N. 1, 2, 3, 4 à 1.50 n, N. 5 2— n, N. 6, 7 à 1.50 n, N. 8 1.35 n, N. 9 1.50 n *Costallat;* 4 Valzer 1.75 *Ricordi,* Rondo e Tema con Variazioni N. 1, 2, 3 à 1.50, N. 4 2— *Ricordi.*
111 Décaméron musical I. Recueil de Compositions brillantes et faciles, *4ms* 13.50: Cah. I. 2 Polonaises 1—. II. Grande Valse 1—. III. Preghiera de l'Opéra „Mosè in Egitto", di G. Rossini 1—. IV. Romanesque sur un Motif de P. Raimondi 1.50. V. Air napolitain varié 1.50. VI. Variations sur le Thème: „Durch die Wälder, durch die Auen", de l'Opéra „Der Freischütz", de C. M. de Weber 2—. VII. Fantaisie sur divers Motifs des huit Opéras de W. A. Mozart 2.50. VIII. Capriccio sur le Duo: „Allons encore" de l'Opéra „Le Maçon", de D. F. E. Auber 1.50. IX. 6 Romances 1.50. X. Rondeau 2— *Kistner;* Cah. II—IX 4.50 *Benoit;* 1er Décaméron musical, *4ms*: 2 polonaises 1.20. Valse en mi bémol 1.20. Prière de Moïse, de Rossini 1.20. Romanesque sur Raimondi 1.50. Air napolitain varié 2—. Fantaisie motifs de Mozart 2.50. 6 Romances 1.50 *Costallat;* 2 Polonesi, *4ms* 2— *Ricordi.*
112 Nouveau Galop varié (Es), *P* 1— *Cranz.*
115 Leichte Variationen über einen beliebt. Vexier-Hopser (B), *P* 1— *Cranz.*
116 Impromptu, *4ms* 3.50 *Hofmeister.*
117 Tendresse, Amitié, Confiance, *P* 7.50 *Benoit.*
118 Grande Polonaise brillante (F), *P* 2.30 *Cranz.*
119 Sonate militaire brill. (C), *4ms* 6— *Cranz,* 6— n *Costallat, 4msVVc* 7.30 *Cranz,* 7— n *Costallat.*
120 Sonate sentimentale (G), *4ms* 6— *Cranz,* 6— n *Costallat, 4msVVc* 7.30 *Cranz,* 7— n *Costallat,*
121 Sonate pastorale (F), *4ms* 6— *Cranz,* 6— n *Costallat, 4msVVc* 7.30 *Cranz,* 7— n *Costallat.*
122 Grand Divertissement en forme d'un Rondo brill. *P* 3.50 *Cranz.*
123 Variat. brill. sur l'air nation. autrichien: Gott erhalte, *4ms* 5.30 *Cranz.*
124 2 Quatuors, F-dur, G-dur, *PVVaVc* à 5— *Cranz.*
125 Variations brill. sur: Il Crociato (Meyerbeer), *4ms* 4— *Schlesinger, P* (L. Horwitz) 1— *Klemm.*
126 Sérénade concertante mi bémoll, *PCor ClVc* 6— n *Costallat.*
127 13. Rondino sur l'Opéra: Le Maçon (Maurer und Schlosser), *P* 2— *Cranz.*
128 Rondo brillant, *P* 2— *Kistner,* 2.50 n *Costallat.*

- 129 Duo concertant, *VcP, FlP* à 5—n *Costallat.*
- 130 100 easy and progressive studies, *P,* 4 Parts à 1— *White.*
- 132 Variat. brill. sur le Duo: Ohne Rast (Maurer und Schlosser) (F), *P* 2— *Cranz.*
- 133 Variations (Pacini), *P* 2.50 n *Costallat.*
- 134 Impromptu et variations sur Oberon, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 135 Variations sur un thème favori de l'opéra: Oberon (Weber), *P* 1.80 *Cranz,* 1.70 *Weinberger.*
- 136 Elégantine, rondo, *P* 2— *Schlesinger,* 2.50 n *Costallat.*
- 136 Rondo concertant, *VP* 4—n *Costallat, VcP* 3.50 *Schlesinger,* 4—n *Costallat.*
- 138 Variations de Concert sur la Marche des Grècs de l'Opéra: Le Siège de Corinthe (Rossini) (F), *P* 2.50 *Cranz.*
- 139 100 Übungsstücke, *P* (Zwintscher) 1.20, 2 Hfte. à —60 *Bosworth,* (Krause) 1—, 4 Hefte à —50, Volks-Ausg. 1.20, 4 Hefte à —50 *Breitkopf,* 1— *Cranz,* 3 Hefte à —30 *Kunz,* 1—, 3 Hefte à —50 *Litolff,* 1— *Peters,* (Wendling) 1— *Rühle,* Orig.-Ausg. 8—, 4 Hefte à 2—, 3 Hefte à —50 n *Schlesinger,* 1— *Steingräber,* 1— *Un. Ed.,* 3 books à 8/— *Ashdown,* 2/— n, 3 books à 1/— n *Augener,* 3 books à 1— *Brainard,* —50 *Church,* —50 *Ditson,* Nr. 1—4 à 1— *Ellis,* 3 books à 1/— *Gordon,* 1/— *Hammond,* 4 books à —75 *Pond,* —75 *Presser,* 5 books à 1—, (Vogrich) —50 n *Schirmer,* 4 livre à 7.50 *Benoit,* 2— n *Borneмann,* 2— n *Choudens,* 1.35 n, 4 cah. à —65 n *Costallat,* Liv. 1 u. 2 2— n, Liv. 3 u. 4 2.50 n *Gallet,* 1.35 n, 2 vol. à —70 n *Hachette,* Livre 1—3 à 6—, Livre 4 7.50 *Heugel,* 4 suites à 6— *Joubert,* Livre 1—3 à 6—, Livre 4 7.50 *Le Boulch,* Livre 1—3 à 6—, Livre 4 7.50 *Leduc,* 1. et 2. livres 10—, 2. et 3. livres 12—. Livres 1—3 à 1— n, Livre 4 1.50 n *Lemoine,* 2 livres à 1.75 n *Pomier,* 14—, 4 Parte à 4— *Mariani,* 1.20 *Ricordi,* 4 Hefte à —50 *Alsbach,* Livre 1 —70, Livre 3—4 à —75 *Thieme,* 1—4 à —50 *Gutheil, Lyre,* 1—4 à —50, cpl. 1.25 *Jurgenson,* —50 *Hals,* —50 *Hansen,* 2—, 4 häft à 1— *Hirsch,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
  10 Übungsstücke, *H* (M. Waldburg): 1. Andante, 2. Moderato, 3. Andante cantabile, 4. Andante, 5. Mit Ausdruck, 6. Allegretto non troppo, 7. Allegretto non troppo, 8. Allegretto, 9. Allegro, 10. Allegro, 1.20 *Simon.*
- 140 Einleitung und Variationen über das beliebte Aschenlied aus dem Zauberspiele: Das Mädchen aus der Feenwelt, oder: Der Bauer als Millionär (Drechsler) (G), *P* 1— *Cranz,* 2— n *Costallat.*
- 141 Variations sur un air autrichien „Brüderlein fein", G, *4ms* 3— *Cranz.*
- 142 Gr. Ouverture, C-moll, gr. *O,* St 9— *Schlesinger.*
- 143 Grande Fantaisie en Forme de Sonate, *P,* Sonate N. 7, E-m. 3— *Kistner.*
- 144 Grande Fantaisie en Forme de Sonate, *P,* Sonate N. 8, Es 3.50 *Kistner.*
- 145 Grande Fantaisie en Forme de Sona *P,* Sonate N. 9, H-m. 4— *Kistner.*
- 146 Marcia funebre sulla morte di L. v. Beethoven, C-moll 1—, *4ms* 1. *Cranz.*
- 147 Variations à Capriccio sur 2 Thèm favoris d'Oberon (Weber), *4ms* 2. *Kistner.*
- 148 1er grand quatuor ut mineur, *PVVa* 10— n *Costallat.*
- 149 Rondoletto, *FlP* 2.50 n, *HautbP* 3— *VcFlP* 3— n, *VcHautbP* 3— n *Costallo*
- 151 Grands Exercices de toutes les manièr de tremblements (Trillerübung) 2.8 *Cranz,* 2— n *Costallat,* 1— n *Ricordi.*
- 152 Grands Exercices dans tous les to majeurs et mineurs (Zur Übung des vol kommenen und Septimen-Akkordes in g brochenen Figuren in allen 24 Tonarten *P* 2.50 *Cranz,* 2— n *Costallat.*
- 153 Concert, *4ms* av. *O,* Solost 8—, *O-S* 6.75 n *Kistner.*
- 154 Hodie Christus natus (Pastorale), Singst. *2V, Va, 2Ob(Cl), 2Hörner, Vc, K Org,* Part u. St 3— *Cranz.*
- 155 Offertor Pastorale, D-dur, Exulta fill Sion, 4 Singst, *2V, Va, 2Ob(Cl), 2Hörne Tr, Pauken, Vc, Kb, Org,* Part u. St 4— *Cranz.*
- 155 24 National Airs, arranged in a fam liar style for such as cannot reach a octave, *P* à 2/— *Williams*: 1. Tic e tic toc. 2. Aileen Aroon, Robin Adair. 3 Rousseau's Dream. 4. C'est une Larm 5. Le Petit Tambour. 6. Le Retour de l Tyrolienne. 7. The Groves of Blarney. 8 Durandarte. 9. The Moreen (The Minstre Boy). 10. Air Suisse. 11. The Poor Blin Boy. 12. Portrait Charmant. 13. God sav the Queen. 14. Le Vaillant Troubadour 15. Rule Britannia. 16. Sul Margine d'u Rio. 17. Stanco di Pascolar. 18. La Bion dina. 19. My Love she's but a Lassie yet 20. John Anderson, my Jo. 21. Donald 22. Ils ne sont plus (Waters of Elle). 23 Auld Robin Gray. 24. Weber's Last Waltz
- 156 Belohnung der fleißigen Jugend. 3 leichte Sonaten, *4ms* à 1.25 *Bachmann* cplt. 4—, à 1.50 *Cranz.*
- 157 Der Brand von Maria Zell, Fantasie *P* 1— *Schlesinger.*
- 158 Cah. I: 3 Rondeaux faciles et agréables à l'Usage des Commençans avancés, *P* 1.50. II: 3 Rondeaux faciles et agréables à l'Usage des Commençans avancés, *4ms* 1.75. III: 3 Sonatines faciles et instructives, *P*: N. 1. C, 2. F, 3. G, à 1.25. IV: 3 Sonatines faciles et instructives, *4ms*: N. 1. C, 2. F, 3. G, à 2— *Kistner.*
- 159 Rondo brillant di bravura, A, *P* 2.80 *Cranz.*
- 160 Introduction, Variations et Polacca brill. sur la Cavatine de Rubini de l'opéra Pirata, D-dur, *P* 2.50 *Cranz,* 2.80 n *Costallat, 4ms* 5.30 *Cranz, 2P* 2.80 n, acc. *O* 3.60 n *Costallat.*
- 161 48 Etudes en Forme de Préludes et Cadences 9/—, 2 books à 5/— *Ashdown,* Libro 1—2 à 4— *Ricordi.*
- 162 Fantasies brillantes sur div. thèmes suisses et tyroliennes, A-dur, *P* 2.50, *4ms* 6— *Cranz.*

163 Sechs leichte Sonatinen in fortschreitender Ordnung, als unmittelbare Fortsetzung jeder Klavierschule, à —80 *Cranz*, Sonatina, C-dur 4/— *Forsyth.*

164 Rondino sur la Cavatine. Ma quell amabile, de l'Opéra Il Pirata (Bellini), *P* 1.50 *Cranz.*

165 Nocturne, *4ms, 2 Cors* ad lib. 5—n *Costallat.*

167 Sonate, *P* 1.70 n *Costallat.*

168 2 Rondos, *P* 2.50 n *Costallat.*

169 Rondino sur un thème favori de Paganini, F-dur, *P* 1.80 *Cranz*, 2.50 n, acc. de quatuor 3—n *Costallat.*

170 Variations brillantes sur le thème colla Campanella (Glöckchen-Rondo) de Paganini, A-moll, *P* 3.50, *4ms* 6— *Cranz.*

171 Fantasie sur 3 thèmes de Haydn, Mozart et Beethoven, *P, Schott.*

172 Gr. Capriccio, C-moll, *P* 2.25 *Hofmeister*, 2.50 n *Costallat.*

173 3. Trio, *PVVc* 7.50 *Hofmeister*, 6—n *Costallat.*

174 14 Ecossaises brill. ou Exercices de Bravoure, *P* 1.50 *Hofmeister.*

175 Décaméron musical II. Recueil de Compositions amusantes, *P* 10—: Cah. I. Romance française: „Toujours, toujours", variée (Vergriffen) 1—. II. Rondeau en Valse 1.50. III. Fantaisie-Rondeau d'après „l'Adélaïde" de L. van Beethoven 1.25. IV. Impromptu sur un Thème russe 1—. V. Polonaise 1.25. VI. Ecossaise de L. van Beethoven, variée 1—. VII. 9 Romances 2—. VIII. Toccata (Vergriffen) 1.50. IX. Rondeau 1.50. X. Esquisse romanesque 1— *Kistner;* N. 1—10 à 1.50 n *Costallat.*

176 Décaméron musical II. Recueil de Compositions amusantes, *4ms* 13.50 *Kistner*: Cah. I. Canzonette de A. Bianchi: „Vien quà, Dorina bella", variée 1.50. II. Adélaïde de L. van Beethoven 1.50. III. Rondoletto 2—. IV. Variations sur le Thème allemand: „Bekränzt mit Laub" 1.50. V. Romance 1—. VI. Rondoletto sur le Duo „Là ci darem la mano" de l'opéra „Don Juan", de W. A. Mozart 2—. VII. Introduction et Variations sur le Thème favori „An Alexis", de F. H. Himmel 2.50. VIII. Potpourri sur les Motifs les plus favoris de l'opéra „La Muette de Portici", de D. F. E. Auber 3—. IX. 3 Scherzi 2—. X. Thème pastoral varié 1.50; N. 1, 2, 4, 5 à 1.50 n, N. 3, 8, 10 à 2—n, N. 7, 9 à 2.50 n *Costallat;* N. 2 2.50, N. 5 1.50 *Ricordi;* —90 *Eck*, N. 2 —75 *Hansen.*

177 Allegro fugato, N. 1—2, *2V2VaVc*, Part à 1.50 *Cranz.*

178 Grand Sonate, F-m., *4ms* 7.50 *Kistner.*

179 Introduction, Variations et Polacca aus „Alpenkönig und Menschenfeind". C-dur, *P* 2.50 *Cranz.*

180 Introduction et Variat. über das Lied: „So leb' denn wohl, du stilles Haus", *4ms* 3— *Cranz.*

12 Rondos nationaux brillantes. *Cranz*: Rondo sur des airs nationaux, *P*:

181 N. 1. Allemande 2.50.

182 N. 2. Anglais et Ecossais 2.50.

183 N. 3. Bohème 2.50.

184 N. 4. Espagnole 2—.

185 N. 5. Français 2.50.

186 N. 6. Hongrois 2—.

187 N. 7. Italien 2—.

188 N. 8. Polonais 2.50.

189 N. 9. Russe 2.50.

190 N. 10. Suédois 2.50.

191 N. 11. Suisse 2.50.

192 N. 12. Turque 2.50.

193 3. Galop varié, C-dur, *P* 2.50 *Cranz*, 2.50 n *Costallat.*

194 Introduction, Variationen und Rondo über 2 steirische Alpenlieder (Frohsinn auf der Alm, Schnee), *P* 2.50 *Cranz*, 2.50 n *Costallat, 4ms* 4— *Cranz.*

195 16. Rondo sur un thème de l'Opéra: Il Crociato, G-dur, *P* 2— *Cranz.*

196 Introd., Variations, Rondo sur l'air de Mdme. Pasta aus Tancred, G-dur, *P* 2— *Cranz.*

196 Introd., Variations und Rondo üb. bel. Cavatine v. Nicolini: Or che son vicino a te, G-dur, *4ms* 2.50 *Cranz.*

197 N. 3. Fantasie élég. sur La Musette de Portici, *P* 2— *Schlesinger.*

198 17. Rondo sur les Barcarolles de la Muette de Portici, C-dur, *P* 2— *Cranz.*

199 Variationen über Othellerl, A-dur, *P* 1.40, *4ms* 2.50 *Cranz.*

200 Systematische Anleitung zum Fantasieren, *P* 10— *Cranz*, 36— *Leduc*, 4—n *Ricordi.*

201 Rondo brillant, *P* 2—n *Costallat.*

202 Introduction, variations et rondo de chasse, *P* 2.50 n *Costallat.*

206 Thème russe varié, *P* 2—n *Costallat.*

207 Rondoletto sur un Thème hollandais, *P* 1.50 *Kistner.*

208 Introd., Variat. brill. sur l'opéra: La Muette de Portici, B-dur, *P* 2— *Cranz.*

209 Divertissements brillants et faciles, G-dur, *P* 2— *Cranz.*

210 Concertino, C-dur, *P* 3— *Schlesinger.*

211 2 Trios brill. C-dur, A-dur, *PVVc* à 5— *Cranz*, à 4—n *Costallat.*

212 Six grands Potpourris concert. *PVVc* à 5— *Cranz*, 3 Trios à 5—n *Costallat.* N. 1—6, *2P* à 6— *Cranz.*

213 Andante und Rondo, C-dur, *PO* 7—, *P* Quart. 4.50, *P* 2.50 *Schlesinger.*

214 I. grand Concerto, A-moll, *PO* 16—, *P* 5— *Hofmeister. 2P* 5—n *Costallat.*

216 Guillaume Tell, Rondoletto, *P* 2— *Schott*, 6— *Grus.*

217 Guillaume Tell, Rondeau de chasse sur un choeur favori, *P* 1.75 *Schott*, 6— *Grus.*

219 Guillaume Tell, Introduction et Variations sur le Pas de trois, *P* 2— *Schott*, 6— *Grus.*

220 Guillaume Tell, Variations sur la Tyrolienne, *P* 1.75 *Schott*, 6— *Grus.*

221 Guillaume Tell, 2 grandes Fantasies, *P*, N. 1, 2 à 2.25 *Schott*, à 7.50 *Grus.*

222 Guillaume Tell, Impromptu sur une Pastorale, *P* 1.75 *Schott.*

223 Variations brill. sur l'air: „Das Wandern ist des Müllers Lust", B-dur, *P* 2— *Cranz, 4ms* 4— *Cranz.*

225 Variations sur la Romance d'Ivanhoe de l'Opéra (Marschner): Der Templer und die Jüdin, *4ms* 2— *Hofmeister.*

- **226** Fantasie, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- **227** Rondo, *6ms* 3— n *Costallat.*
- **229** Divertissement militaire, *6ms* 3— n *Costallat.*
- **229bis.** 40 Etudes célèbr. de la Vélocité, *2P, P* I 4— n, *P* II 5— n *Leduc.*
- **230** Quatuor concertant sur des motifs favoris, *4P* 12—, *P* 4—, *4ms* 6— *Cranz.*
- **231** Trois Rondos mignons faciles et brillants, *P* à 1— *Cranz*: 1. Elisa e Claudio (G), 2. L'Italiani in Algeri (B), 3. Le Maçon (C).
- **233** Rondo brillant, *P*, Solost 3—, *O*-St 3.75 n *Kistner.*
- **234** Introd. et Variat. brill. sur la marche de l'Opéra: Gli Arabi nelle Gallie, *P*, E-dur 2.50 *Cranz.*
- **235** 18. Rondino sur Fra Diavolo. G-dur, *P* 2— *Cranz.*
- **236** Introduction, grandes Variations et Final sur une marche française, *P* av. Quatuor 4—, *P* 2— *Weinberger.*
- **237** Einzugsmarsch bei Eröffnung des ungarischen Landtages, D-dur 1—, *4ms* 1.50 *Cranz*, 1.50 n *Costallat.*
- **238** Krönungsmarsch Kaiser Ferdinands in Ungarn, G-moll 1—, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- **239** Prakt. Pianoforte-Schule, *4ms* (50 Übungsstücke), 4 Hefte à 2— *Hofmeister*, 1.50 *Peters*, 2 suites à 3— n *Costallat.*
- **239** 12 Petites pièces, *P* 2.25 *Hofmeister*, 1.80 n *Costallat.*

Idées musicales sur les Romans le plus célèbre de Walter Scott, *4ms*:

- **240** Première Fantasie romantique d'après le roman. Wawerley, As-dur 5.30 *Cranz*, 9— *Heugel.*
- **241** Deuxième Fantasie romantique d'après le roman. Guy Mannering, D-dur 5.30 *Cranz*, 9— *Heugel.*
- **242** Troisième Fantasie romantique d'après le roman. Ivanhoe, A-moll 6— *Cranz*, 9— *Heugel.*
- **243** Quatrième Fantasie romantique d'après le roman. Rob-roy, F-moll 5.30 *Cranz*, 9— *Heugel.*
- **244** Grands Exercices de la gamme chromatique, avec toutes les manières du doigté. Große Übung der chromat. Skalen mit allen Arten des Fingersatzes (Kunst des Fingersatzes Nr. 23), *P* 1.50 *Cranz*, 1.50 n *Costallat.*
- **245** Grand Exercice des gammes en tierces et des passages doubles. Große Übung der Terzenläufe und Doppelpassagen (Kunst des Fingersatzes Nr. 24), *P* 1.50 *Cranz*, 1.50 n *Costallat.*
- **246** Introd., Variat. et finale sur l'opéra: Fra Diavolo, *4ms* 3.50 *Cranz.*
- **247** Souvenir théâtral. Collection périodique de Fantaisies élégantes, *P. Ricordi*:

2 Fantaisies et Variations sur La Straniera: Fantaisie N. 1—2 à 3—.

3 Fantaisies élégantes sur Norma: Fantaisie N. 1—3 à 3.50, *4ms* à 6—.

2 Fantaisies sur les motifs favoris des Puritani: Fantaisie N. 1—2 à 4—, *4ms* à 4.50.

3 Fantaisies sur les motifs favoris de Belisario: Fantaisie N. 1—3 à 4—, *4ms* à 6—.

2 Fantaisies sur I Capuletti, 3 Fantaisies sur la Norma, Fantaisie sur Jessonda (Spohr), *P* à 2.50 *Costallat.*

Souvenirs de la Sonnambula: 3 Fantasien, *P* à 6— *Girod.*

- **249** Variationen über Strauß' Charmant-Walzer, *P* 2—, *4ms* 3— *Schlesinger.*

Variations sur la valse favorite du duc de Reichstadt, *P* à 6— *Benoit, Grus, Joubert.*

- **250** Fest-Marsch —80 *Schlesinger*, 1.25 n *Costallat, 4ms* 1— *Schlesinger.*
- **251** Décaméron musical III. Recueil de Compositions amusantes, *P* 12—: Cah. I. Rondeau militaire 1.50. II. Thème original avec Variations 1.50. III. Polonaise brillante 1—. IV. Valse variée 1.50. V. Rondoletto sur un Thème favori de l'Opéra „Il Pirata", de V. Bellini 1.50. VI. Sonatine facile 2—. VII. Thème italien varié 1.50. VIII. Ecossaise saxonne avec Variations ou Exercices 2—. IX. Allegro caratteristico 1.50. X. Variations sur un Thème original 1.50 *Kistner;* Cah. 1 1.50 n, Cah. 6, 8 à 2— n *Costallat.*
- **252** Décaméron musical III. Recueil de Compositions amusantes, *4ms* 18—: Cah. I. Rondeau sur la Polonaise favor. du Comte M. d'Oginski 2—. II. Variations sur la Valse favorite de F. Schubert, nommée „Beethoven's Sehnsuchtswalzer" (Vergriffen) 2—. III. Rondeau brillant 2—. IV. Variations sur un Thème de l'Opéra „La Violette", de M. Carafa 2—. V. Romance originale 1.50. VI. Variations sur le Thème de F. Blangini „Der Abschied des Troubadours" 2.50. VII. Fantaisie sur des Motifs originaux 2.50. VIII. Variations sur un Thème favori 2—. IX. Rondeau 2.50. X. Variations sur une Marche de L. van Beethoven 2.50 *Kistner*, Cah. X 2.50 n *Costallat.*
- **253** Le golfe de Naples, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **255** Rondo à la barcarolle, *P* 2— n *Costallat.*
- **259** Grand rondo milit. *4ms* 3.60 n *Costallat.*
- **260** Rondo en fa, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **261** 125 Passagen-Übungen, *P* 1— *Cranz*, 1—, 2 Hefte à —60 *Litolff*, (Roitzsch) 1— *Peters*, Orig.-Ausg. 4 Hefte à 2—, (Köhler) 2 Hefte à —60 n *Schlesinger*, 13 Bg. *Schott*, 1— *Un. Ed.*, 8/—, 2 books à 4/— *Ashdown*, 2 books à 4/— *Augener*, —50 *Church*, 8/—, 2 books à 4/— *Cramer*, —50 *Ditson*, N. 1—3 à 1— *Ellis*, 7/6, 2 books à 4/— *Forsyth*, 2.50, 3 books à 1— *Gordon*, Book 2—3 à —75 *Presser*, (Buonamici) —50 *Schirmer*, 1/1 n *Vincent*, 8/—, 2 books à 4/— *Weekes*, 4/—, 2 books à 2/— *Wickins*, 1/— n *Williams*, 1/— n *B. Williams*, 1.50 n *Costallat*, 2 livres à 9— *Heugel*, 20—, 2 livres à 12— *Joubert*, (Lock) 2 livres à —70 n *Lemoine*, 2— n, 3 Cah. à —75 n *Schott Frères*, 10—, 2 fasc. à 6— *Mariani*, 1.10 n *Ricordi*, Cah. 1—4 à —50 *Alsbach*, 2 Hefte à —75 *Thieme*, Heft 1 —70 *Gutheil*, —50 *Jurgenson*, Heft 2 —75, cpl. —75 *Jurgenson.*
- **262** 3 Quatuors, *PVVaVc*: 1. C-dur, 2. Es-dur à 5.50, 3. 5— *Hofmeister.*
- **263** Variations précédées d'une Introd. sur

un Motif de l'Opéra: La Fiancée (Auber), *P* 2— *Hofmeister.*

264 Introd. et Allegro agitato, *4ms* 1.75 *Hofmeister.*

265 Rondo précédé d'une Introduction, E-dur, *P* 2— *Hofmeister.*

266 Variations sur une Valse orig. *4ms* 1.75 *Hofmeister.*

267 Allegro en Galop, *P* 1.50 *Hofmeister,* 2— n *Costallat.*

268 Grande sonate d'étude pour la main gauche, *P* 2.80 n *Costallat.*

Scherzo daraus, *P* —50 n *Lemoine.*

270 1er thème orig. varié, *P* 2.50 n *Costallat.*

272 Rondo en fa alla polacca, *P* 2.50 n *Costallat.*

273 Variations (Paganini), *P* 2— n *Costallat.*

274 Souvenirs des Contemporains. 3 Rondos faciles et brillants sur des opéras favorités, *P* à 1—, *4ms* 1.80, N. 2 1.50, N. 3 1.30 *Cranz*: 1. La Neige. 2. Gazza Ladra. 3. Demetrio e Polibio.

276 Sérénade Vénétienne. Divertissement concertant sur une barcarolle, *2P* 5.30 *Cranz.* 4— n *Costallat.*

277 10 exercices, commencants, *P* 1— n, *4ms* 2— n *Costallat.*

279 19. Rondo sur Zampa, A-dur, *P* 2— *Cranz.*

280 Grandes Variations brillantes sur une marche anglaise, *P* av. *O* 7.50, av. Quatuor 5—, *P* 2.50 *Weinberger.*

281 Les Heures du Matin, *P* (Th. Lack) 4 Livres à —80 n *Lemoine.*

281 Introd. Variations et Presto sur un Theme fav. d l'Opéra. La Norma, *PO* 9— *Hofmeister,* 10— *Ricordi,* av. Quatuor 7.50 *Ricordi, P* 3.50 *Hofmeister,* 2.80 n *Costallat,* 5.50 *Ricordi.*

282 Le Cornet de Postillon, impromptu varié, *4ms* 3.25 *Schott,* 4— *Ricordi.*

283 Grand Rondeau brillant av. *O* ou Quart. 4.25 *Schott.*

284 20. Rondo. Ständchen v. Schubert, C-dur, *P* 2.50 *Cranz,* 2.80 n *Costallat.*

285 Grand Variat. Concert. Montecchi e Capuletti, *P* 2.50 *Cranz, 2P* 5.30 *Cranz,* 5— n *Costallat.*

288 6 Divertissements en forme de Rondeaux, *P,* N. 1—6 à 1.50 *Simrock.*

289 4. Trio, A-moll, *PVVc* 7— *Simrock.*

290 Die Sanftmut, Rondo, *P* 2— *Simrock.* 2.50 n *Costallat.*

291 Großes Rondo, B-dur, *4ms* 3.50 *Simrock.*

292 Brillante Variationen über ein beliebtes Thema, *P* 2— *Simrock.*

294 Grand Potpourri concertant, *2P* 6.80 *Cranz.*

296 Variations sur I Capuletti, *6ms* 4— n *Costallat.*

297 Polonaise brillante, *6ms* 4— n *Costallat.*

298 3. grand Potpourri, *6ms* 12— *Cranz,* Norma variations. *6ms* 3.60 n *Costallat.*

299 Schule der Geläufigkeit 1.20 n, 4 Hefte à —50 n *André,* (Zwintscher) 1.50, 4 Hefte à —50 *Bosworth,* (Krause) 1.20, 4 Hefte à —50, Volks-Ausg. 1.20, 4 Hefte à —50 *Breitkopf,* (Speidel) 4 Hefte à —70 *Cotta,* 1.20, 4 Hefte à —50 *Cranz,* (Rauch) 4 Hefte à —60 n *Doblinger,* (C. H. Döring) Bd. 1—2 à 1.50 *Forberg,* 1—, 4 Hefte à —30, 4 Hefte à —50 *Litolff,* 1.20, 4 Hefte à —50 *Peters,* (C. Wendling) und Toccata op. 92, 1— *Rühle,* (Bischoff) 4 Hefte à —50 n *Schlesinger,* 26 Bg. Vol. 1—2, 27 feuilles, Cah. 1 à 3 à 7 feuilles, Cah. 4 9 feuilles, *Schott,* (A. Door) 4 Hefte à 1— n *Simrock,* (Seifert) 1.50, (Riemann) 2— *Steingräber,* (O. Klauwell) 1— *Tonger,* 1.20, 4 Hefte à —50 *Un. Ed.,* (Ganz) 10/6, 2 books à 6/— *Ashdown,* 2/— n, 3 books à 1/— n *Augener,* books 1—3 à —60 *Brainard,* —60, book 4 à —25 *Church,* —60, 4 books à —25 *Ditson,* 1/— *Donajowski,* 1— *Ellis,* (Seifert) —60, 4 books à —25 *Carl Fischer,* 10/6, book 1—2 à 6/— *Forsyth,* book 1—3 à 1—, 4 1.50 *Gordon,* (Glower) 10/6, 2 books à 6/— *Heller,* book I part 1—2 à —75, part 3 —50, book II part 1 —75, 2 —50, 3 —75 *Mc Kinley,* book I part 1—3 à —75, book II part 1, 3 à —75, part 2 —50 *National Mus.,* 3 books à —75 *Pond,* —60 *Presser,* —60 n, 4 books à —25 n *Schirmer,* 4 books à —75 *Schroeder,* 10/—, 2 books à 6/— *Weekes,* book 1—3 à —75, 4 1.50 *White,* book 1—2 à 1/— *Wickins,* 1/4 n *Williams,* Nos. 1—3 à 1— *Willig,* 2— n *Choudens,* 1.60 n, 4 cahiers à —65 n *Costallat,* 1.50 n *Gallet,* 1.60 n, 4 vol. à —70 n *Hachette,* 20— *Joubert,* 2.50 n, 3 cahiers à 1/— n *Katto,* 4— n *Leduc,* 3— n *Lemoine,* 2— n, 4 cahiers à —75 *Schott Frères,* Cah. 1—3 à —50 *Fexis,* 4— *Blanchi,* 1.25 *Cappra,* 14—, 4 Fasc. à 4— *Cottrau,* 14—, Fasc. 1—3 à 4—, 4 6— *Mariani,* 14—, Fasc. 1—3 à 4—, 4 6— *Martinenghi,* 1.50 n *Ricordi,* 14—, Fasc. 2—3 4—, 4 6— *Venturini,* 4 Hefte à —50 *Alsbach,* 2 Hefte à —90 *Thieme,* Heft 1—3 à —60, 4 1—, 5 —20 *Bessel,* Heft 1 —55 *Dawinghow,* 1—3 à —50, 4 1.20, 5 —20 *Gutheil,* 1—3 à —75, 4 1.20, 5 —20, cpl. 3— *Idzikowski,* 1—3 à —55, 4 1.20 *Johansen,* cplt. (1—5) 2—, (1—3) 1.25, 1—3 à —75, 4 1.20, 5 —20, (N. Chrisander) 1—2 à —75 *Jurgenson,* 1—4 à —50 *Leopas,* Heft 1—3 à —50 *Hals,* (Germer) 1.50, 3 Hefte à —50 *Hansen,* 1.25 *Hirsch,* Heft 1—5 à 1.50 *Lundquist,* Heft 1—3 à —50 *Nordisk Musikforlag,* Band 1—3 à 2—, Band 4 3— *Ayné,* Heft 1—3 à 1.25 n, 4 1.75 n *Bergali,* 7—, livro 1—3 à 2.50, 4 3— *Bevilacqua,* 3—, libro 1—3 à —80, 4 1.20 *Dotésio,* —70 *Neuparth,* Cah. 1—3 à 6—, 4 12— *Manuel,* 3— n, 4 libros à 1— n *Sociedat.*

N. 33, *P* 2/— *Ashdown.*

299bis *2P* 15— n *Leduc.*

300 Die Kunst des Präludierens in 120 Beispielen, Präludien, Modulationen, Cadenzen, Fantasien aller Gattungen, *P* 10— *Cranz,* 36— *Leduc,* 20— *Ricordi.*

303 Introd. Variat. brill. sur un thème de Vivénot, As-dur, *P* 2.50 *Cranz.*

- 306 Le Pré aux Clercs, Rondeau sur la Romance, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Grus.*
- 307 Le Serment, Variations sur le choeur final, *4ms* 3.25 *Schott.*
- 308 Variat. über ein Orig.-Thema, *P* 1.50 *Simrock.*
- 309 Introd. et variations concertantes sur le choeur du Pré aux Clercs, *PVVc* 3.25 *Schott*, 9— *Grus.*
- 310 Le Serment, Variations sur le choeur favori, *P*, *Schott.*
- 311 Le Pré aux Clercs, 2 Rondos, *P* à 2— *Schott*, à 6— *Grus.*
- 312 Le Pré aux Clercs, Variations sur la Ronde, *4ms* 2.75 *Schott*, 9— *Grus.*
- 315 Cadenzen zu Beethoven's Konzert Nr. 1, C-dur, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 316 Dix petits Rondeaux doigtés ou amusements utiles et agréables pour la jeunesse, *P*: 1. Thème de la „Straniera". 2. Thème de Bellini. 3. Tyrolienne d'Auber. 4. Thème du cheval de Bronce. 5. Thème de „Joconde". 6. Polonaise de la „Straniera". 7. Thème de la „Straniera". 8. Rondo de Chasse. 9. Thème de „Fra Diavolo". 10. Thème original, à 1— *Simrock*, à —50 *Brainard*, N. 1—2 à —50 *Costallat*, N. 8 —40 n *S. Phillip.*
- 318 6 Gradualien, *SATB*, *Org* ad lib. 1. Justorum animae, 2. Inclina Domine, 3. O salutaris hostia. 4. In te Domine speravi. 5. Benedictus est Deus. 6. Omnes gentes, Part 2— *Cranz.*
- 319 Variations sur la Valse de Robert le diable, *P* 2— *Schlesinger.*
- 324 Valse de Lanner, variée, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 325 3 Fantasies élégantes, L'Elisir d'amore, *P* à 4— *Ricordi*, à 2.80 n *Costallat*, *4ms* à 6— *Ricordi.*
- 326 Theme from Zampa, *P* 3/— *Williams.*
- 327 3 Fantasies brillantes Parisina, *P* à 4— *Ricordi.*
- 328 3 Fantasies brill. Il Furioso, *P* à 4— *Ricordi.*
- 329 Variations sur un thème „So wollen wir auf kurze Zeit" de l'Opéra Hans Heiling (Marschner), *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- 331 Gr. Sonate, B-dur, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 332 Brill. Variationen (Robert d. Teufel), Es-dur, *P* 2.50 *Breitkopf.*
- 333 Les Elégantes. Variationen über beliebte Lieder, *P*: 1. Tirolerlied, 2. Sonnambula, 3. Beliebter Walzer, à 1.80 *Simrock*, N. 2 7.50 *Girod.*
- 335 Die Schule des Legato u. Staccato, 5 Hefte *Cranz*, 1.50 *Litolff*, (Dörffel) 2 Hefte à 1— *Peters*, 2 Hefte à 1— *Un. Ed.*, 4 books à 6/— *Ashdown*, 2 books à 7/— *Augener*, —75, 2 books à —50 *Schirmer*, 2 suites à 2.80 n *Costallat*, 1.50 *Ricordi*, —95 *Fexis*, (C. Lütschg) 1—4 à 1.50, 1—3 à —40, 4 —60, cplt. 1—, (L. Köhler) 1—2 à —90.
- 336 Brill. Phantasie (Ali Baba v. Cherubini), A-dur, *P* 4.50 *Breitkopf.*
- 336 24 esercizi pia vel, *P* 3— *Blanchi.*
- 337 40 tägliche Studien, *P* (Krause) 1— *Breitkopf*, 1— *Cranz*, 1— *Litolff*, 1— *Peters*, Orig.-Ausg. 6—, (Bischoff) 3— n *Schlesinger*, (A. Door) 2— n *Simrock*, (Seifert) 1— *Steingräber*, 1— *Un. Ed.*, (W. Ganz) 8/—, 2 books à 4/— *Ashdown*, 10/—, 2 books à 5/— *Augener*, 3—, books 1—3 à 1.50 *Brainard* 10—, 2 books à 5/— *Chappell*, (Seifert) —50 *Carl Fischer*, 7/6, 2 book: 1—2 à 4/— *Forsyth*, 3—, 2 books à 1.5(*Gordon*, 2/— *Hammond*, (Parsons) 2.50, 2 books à 1.25 *Schirmer*, —50 *Schirmer*, 3/— n *Schott*, 4— *Bornemann*, 1.50 r *Choudens*, 1.35 n *Costallat*, 1.35 n *Gallet* 4— n *Gregh*, 12—, 2 suites à 7.50 *Heugel* 12— *Joubert*, 6— *Le Boulch*, 12— *Leduc* (A. Leduc) 15— *Leduc*, 2.70 n *Lemoine* 2— n *Schott Frères*, 1.50 *Blanchi*, 1.2: *Copra*, 10—, 5 Fasc. à 2.50 *Cottrau* 1— n *Ricordi*, 1—4 à —50, cplt. 1— *Bessel*, 1—3 à —40, 4 —60, cplt. 1— *Gutheil*, *Jurgenson*, *Lyre*, 1—4 à —60 *Johannsen*, (Germer) 1—, 2 Hefte à —5(*Hansen*, 6— *Ayné*, 4— *Bevilacqua*, 12— *Manuel*, 2— n *Sociedad.*
- 338 Grandes Variations de concert sur un thème orig. D-dur, *PO* 12—, *P*Quart. 7— *P* 4.50 *Schlesinger.*
- 339 3 brillante Fantasien über Motive von Fr. Schubert, *HP* à 5.30 *Cranz*, à 5— n *Mustel*, *4ms*, N. 1, 3 à 5—, N. 2 5.30, *2P* à 5.30 *Cranz*, *VP* à 4— *Cranz VcP* à 6— *Cranz*, à 5— n *Costallat*, *Co* ou *Cor à Pist* à 5— n *Costallat.*
- 340 Variat. über Strauß' Pfennig-Walzer *P* 2— *Schlesinger.*
- 341 Variat. brill. sur l'Opéra Hans Heiling B-dur, *P* 2.50 *Cranz.*
- 342 3 Fantasies brill. de Beatrice di Tenda *P* à 4—, *4ms* à 6— *Ricordi.*
- 345 Die Brandruinen von Wr.-Neustadt, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 348 Gr. Etude in Form einer Fantasie E-moll, *P* 1— n *Breitkopf*, 2.50 n *Costallat*
- 349a Drei instruktive Sonatinen, *P*, Nr 1—3 à 2.30 *Simrock*, (G. Tyson Wolff) 1— *Breitkopf.*
- 349b Neun Rondos über beliebte Opern themen, *P*: Nr. 1. Rossini 1—. Nr. 2 Bellini —80. Nr. 3. Meyerbeer: „Robert der Teufel" 1—. Nr. 4. Bellini: „Beatrice di Tenda" 1—. Nr. 5. Marschner: „Hans Heiling" —80. Nr. 6 Auber: „Fra Diavolo" 1.30. Nr. 7. Donizetti: „Parisina" 1—. Nr. 8. Spohr: „Jessonda" —80. Nr. 9. Bellini: „Sonnambula" 1.30 *Simrock.*
- 350 Dernier Soupir d'Herold, Variationen, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 352 Souvenir de Boieldieu, Variations sur un Motiv Ch. L. Hofmann, *P* 2— *Hoffmann.*
- 354 Amusements pour les Pianistes, *P*, *Ricordi*: N. 1. Le Bonheur. Variations sur une Romance française 2—. N. 2. Variazioni sopra il tema d'una Canzone popolare italiana 2.50. N. 3. Rondoletto sur une Chanson d'Amalfi 3—. N. 4. Variations sur un thême du Castello di Kenilworth 3—. N. 5. Toccatina sopra un motivo dell'Olivo e Pasquale 3—. N. 6. Il Bacio. Rondoletto sopra un motivo italiano 3—. N. 7. Rondoletto sur un thême

du Castello di Kenilworth 2.75. N. 8. Variations sur un thème d'Auber 2.75.
355 Die Schule der Verzierungen, 6 Hefte, *Cranz*, 2 suites à 5—n *Costallat*, 2 Fasc. à 10—n *Mariani*.
356 Variationen über „Vien quà, Dorina bella" v. Weber 2— *Simrock*.
357 Thème favori de la Sonnambula, varié, *4ms* 7.50 *Girod*.
359 Les premières leçons, *P*, 2 suites à 2—n *Costallat*, Cah. 1 —40 *Jurgenson*.
360 Gustave, Fantasie, *P* 2.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*.
361 La Médecine sans Médecin, Introduction et Variations, *P* 2— *Schott*.
362 Rondino sur la Médecine sans Médecin, *P* 2— *Schott*.
363 Introd. et Variat. sur le Duo de Puritani, B-dur, *P* 2— *Cranz*, 3— *Ricordi*, *4ms* 3— *Cranz*, 5— *Ricordi*.
364 Grand Exercice, *P* 2.50 *Simrock*, 2—n *Costallat*.
365 Die Schule des Virtuosen (Speidel), 4 Hefte —70 *Cotta*, 2 Hefte à 1.50 *Cranz*. (Kühner) 2.50, 3 Hefte à 1.20 *Litolff*. 2.50, 4 Hefte à 1— *Peters*, Orig.-Ausg. 4 Hefte à 4—, (Bischoff) 6—, 4 Hefte à 2—n *Schlesinger*, (Wiehmayer) 4— *J. Schuberth*, 2.50, 4 Hefte à 1— *Un. Ed.*, 4 books à 7/— *Augener*, —60 *Ditson*, 3—n, 4 books à 1—n, (Buonamici) 1.25 *Schirmer*, 3 cah à 1.50 n *Gallet*, 2 livres à 18— *Joubert*, 2.20 n *Ricordi*, 1—4 à 1.40, (N. Kaschin) à —75, cplt. 2— *Jurgenson*, 1— *Hansen*, 4.70 n *Sociedad*.
366 Morceau de Concert 9—, *O* 12— *Lemoine*.
367 Rondoletto sur l'op. La Princesse de Grenade, *P* 2— *Schott*.
368 8 Nocturnes, *P*, Liv. I—II à 1.50 *Hofmeister*, 3—n, 2 suites à 2—n *Costallat*.
369 Grand Capriccio di bravura, F-moll, *P* 2.50 *Cranz*.
370 I Puritani. Introd. et Variations, *P* 2.75 *Schott*.
371 I Puritani, 2 Rondolettos, *P* à 1.75 *Schott*.
372 Sechs Rondos u. Galops über Themen v. Auber, Herold u. a. *P*, N. 1—6 à 1— *Simrock*.
373 Zehn brillante Rondos über italienische Opernmelodien, *4ms*: 1. Rossini. 2. Bellini. 3. Donizetti. 4. Donizetti. 5. Rossini. 6. Bellini. 7. Caraffa. 8. Mercadante. 9. Donizetti. 10. Bellini, à 1.80 *Simrock*.
374 Trois Rondeaux faciles et brillants, *PFl* (ou *V*): 1. Bellini. 3. Bellini, à 2— *Simrock*.
375 I Puritani, Introd. et Variat. *P* 2.75 *Schott*.
376 I Puritani, fant. et variations, *4ms* 4.25
377 Fantasie et Variations, *P* 2.25 *Hof-* *Schott*.
meister.
378 Valse brillante en forme de Rondeau, *P* 2— *Simrock*.
380 Gr. Übungen der Terzenläufe, *P* (Orig.-Ausg.) 2— *Haslinger*, 4/— *Augener*, 1.80 n *Costallat*.
381 3 Sérénades sur „Les Soirées musicales" (Rossini), *P*: N. 1 3—, N. 2—3 à 2— *Schott*.
382 La Prisson d'Edinbourgh, 2 Fantasies, *P* à 2— *Schott*.
383 Lucia di Lammermoor, 3 Fantasies, *P* à 7.50 *Grus*, à 4— *Ricordi*.
384 Le Cheval de Bronze, Grandes Variations, *P* 3.25 *Schott*.
385 Récréations pour la Jeunesse. 12 Rondeaux instructifs et agréables sur des thèmes favoris, *P*: 1. „Gustave ou le Bal masqué", de Auber. 2. „I Normani in Parigi", de Donizetti. 3. „Gustave ou le Bal masqué", de Auber. 4. „Sancia di Castiglia", de Donizetti. 5. „Le Cheval de Bronce", de Auber. 6. „Un' aventuri di Scaramuccia", de Ricci. 7. Dasselbe. 8. „Uggero il Danese", de Donizetti. 9. Air Anglais favori. 10. „Ugo, conte di Parigi", de Donizetti. 11. Thème de Rovelli. 12. „Le cheval de Bronce", de Auber, à 1— *Simrock*.
386 Souvenir de Bellini. Fantaisie et Variations brillantes sur la dernière pensée de Bellini, *P* 3— *Simrock*, 2.50 n *Costallat*.
387 Esercizio giornaliero. 40 Studi 8—, 4 Fasc. à 3— *Mariani*.
387 Lucrezia Borgia, 3 Fantasies, *P* à 9— *Le Boulch*, à 4—, *4ms* à 6— *Ricordi*.
390 Drei Sonatinen, C-dur, G-dur, F-dur, *VP* 2.80 *Cranz*.
392 Der Abend und die Nacht, 2 kl. Fantasien, *P* 1.50 *Cranz*.
393 Marino Faliero (Donizetti), 3 Fantasies, *P* à 4—, *4ms* à 6— *Ricordi*.
394 Phantasie mit brill. Variat. über die russ. Nationalhymne: „Gott erhalte den Kaiser", F-dur, *P* 1—n *Breitkopf*, 7/— *Williams*.
395 Le Cheval de Bronce, Fantasie et Variations, *4ms* 3.50 *Schott*.
396 Impromptu. Trinkchor der Jüdin (Halevy), Es-dur, *P* 1.50 *Cranz*.
397 Bijoux théatrales, Collection de Rondos, Variations et Impromptus des Opéras et airs favoris, *P*: Cah. 1. I Puritani (Es), Rondo, 2—. N. 2. La Sonnambula (G), Rondo 1.50. N. 3. Les Huguenots de Meyerbeer, Rondo 1.50. N. 4. Lucia di Lammermoor (F), Rondo 1.50. N. 5. Lucia di Lammermoor (D), Variat. 1.50. N. 6. Beatrice di Tenda, Rondo (F) 1.50 N. 7. Rondo. „Lebewohl", Lied von Proch 1.50. N. 8. Il Giuramento, Variat. (Mercadante) 1.50. N. 9. Gemma di Vergy, (Impromptu, Es) 2—. N. 10. Marino Faliero, de Donizetti (B) 1.50. N. 11. Lucrezia Borgia de Donizetti, Rondo Es 1.50. N. 12. Roberto Devereux, de Donizetti, Rondo (B) 1.50. N. 13. Lucrezia Borgia Rondo(C) 1.50. N. 14. Ariette von Proch, eing. in der Oper: La Cantatrice villanese (G) 1.50. N. 15. Le Souvenir, Rondo, dernière pensée de Paganini (As) 1.50. Nr. 16. Linda di Chamounix, Introd. et Variat. duo finale 1.50. N. 17. Don Pasquale, Rondo en Valse 2—. N. 18. Maria di Rohan, Rondoletto 2—. N. 19. Linda di Chamounix, Air finale, Rondo 1.50. N. 20. Eranani, de Verdi, Rondo 1.50. N. 21. Vier Haymonskinder von Balfe (Finale

des 2. Aktes. Salonstück) 2—. N. 22. Zigeunerin von Balfe, Introduktion, Variationen, Rondo 2—. N. 23. L'Etoile du Nord (Vielka, Meyerbeer), Rondo 1.50. N. 24. Salonstück über das beliebte Fuchslied und das deutsche Vaterland 1.50 *Cranz*, N. 16 3.50, N. 17, 18 à 3—, *4ms* N. 16 4—, N. 17, 18 à 5— *Ricordi*.

- **397** bis Rondino sur l'Air final: Senti il core, amato bene (Esule di Roma), *P* 3— *Ricordi*.
- **399** Die Schule der linken Hand (C. Kühner) 1.20 *Litolff*, 1.20 *Peters*, (Bischoff) 2 Hefte à 1.50 *Schlesinger*, (A. Door) 1.80 n *Simrock*, 1.20 *Un. Ed.*, 10/6 *Augener*, 2 6 n *Schott*, 3.60 n *Costallat*, 1.60 n *Gallet*, 2— n *Leduc*, 3— *Schott Frères*, 1.50 n, 2 Fasc. à 1— n *Ricordi*.
- **400** Die Schule des Fugenspiels und des Vortrages mehrstimmiger Sätze und deren besonderen Schwierigkeiten, in 24 großen Übungen dargestellt, *P* 14—, 4 Hefte à 5— *Cranz*, 10/6 *Augener*, 6— n *Costallat*.
- **401** Les Charmes de l'Opéra ou Divertissements sur les motifs favoris de l'Opéra ‚La Juive" (Halevy), *P*. N. 1—4 à 1.30 *Simrock*.
- **403** Romanze aus Hugenotten als Rondo über das Duett „Wer bist du, himmlisch", F-dur, *P* 1— n *Breitkopf*, 1.50 *Ricordi*.
- **404** Hugenotten. Introd. u. brill. Variationen, A-dur, *P* 1— n *Breitkopf*, 4— *Ricordi*.
- **405** Grand Rondo et Allegro agitato, G-moll *P* 2.30 *Bote*, 2.25 *Hofmeister*.
- **406** Festmarsch zur Einweihung der Buchhändler-Börse in Leipzig 1.30 *Bote*, *4ms* 2— *Bote*, 2— *Hofmeister*.
- **407** Hugenotten. Brill. Scherzo, C-moll, *P* 1— n *Breitkopf*, 3— *Ricordi*.
- **408** Hugenotten. Andante, A-dur, *P* 1— n *Breitkopf*.
- **409** 50 Etudes speciales, 5 books à 1.25 *Brainard*, 6 books à 1.25 *Ditson;* N. 1—3 à 1.25 *Ellis*, 6 books à 1.25 *Gordon*, 6 Parts à 1.25 *White*, 2 Suites à 24— *Joubert*, 2 Libro à 10— *Mariani*, Libro I/II à 3— n *Ricordi*.
- **410** Sechs leichte Sonatinen mit Fingersatz für Anfänger, *P* à 1.30 *Simrock*.
- **412** 3 Rondos sur le Airs russes, *P* à 2— *Hofmeister*.
- **413** Souvenir de mon premier voyage, Fant. brill. *P* 2.50 *Cranz*.
- **414** Rondeau élégant sur la Romance: „Le Page inconstant", *P* 2— *Simrock*.
- **415** Rondo militaire sur l'air: „Rataplan", *P* 2— *Simrock*.
- **416** Rondo grazioso über ein italienisches Lied, *P* 2.50 *Simrock*.
- **417** Rondo grazioso über Motive aus den „Hugenotten", *P* 2— *Simrock*.
- **418** Impromptu über Motive aus den „Hugenotten", *P* 2— *Simrock*.
- **419** Acht instruktive Rondinos über beliebte Opernthemen für *P*: 1. Robert der Teufel (fehlt). 2. Die Puritaner (fehlt). 3. Italienisches Thema. 4. Robert der Teufel. 5. Dasselbe. 6. La folle, Romanze. 7. Sonnambula. 8. Barcarolle, à 1— *Simrock*, N. 7, —60 *Brainard*.
- **420** Sechzig Übungsstücke, *P*, zur Beförderung der Fortschritte für die Jugend, Heft 1—3 à 2— *Simrock*, 3 cahiers à 2— n *Costallat*; einzeln: Thema mit Übungs-Variationen 1.30; Übungsstücke für Verzierungen und Vorschläge, Triller etc. 1.30.
- **421** Introduktion u. Rondo über ein Thema aus den „Hugenotten", *P* 2.50 *Simrock*.
- **422** Introduktion u. Rondo über zwei Motive aus den „Hugenotten", *4ms* 3— *Simrock*.
- **423** Rondoletto sur motifs de l'Opéra: „Les Huguenots" de Meyerbeer, *P* 1.80 *Simrock*.
- **424** Caprice brillant sur motifs de l'Opéra: „Les Huguenots" de Meyerbeer, *P* 2— *Simrock*.
- **425** Rondino scherzando sur mot. de l'Opéra „Les Huguenots" de Meyerbeer, *P* 2— *Simrock*.
- **426** Rondeau sentimental sur l'air: „Isle of beauty, fare thee well!" *P* 1.50 *Simrock*, 3/— *Williams*.
- **427** Introduktion und Variationen über den Trinkchor a. d. „Felsenmühle": „Heißa, stoßt fröhlich an", *P* 2.50 *Simrock*.
- **430** Variationen über Strauß' Nachtwandler-Walzer, *P* 2— *Schlesinger*.
- **431** Variationen über Strauß' Eisenbahnwalzer, *P* 2— *Schlesinger*, 3.75 *Ricordi*.
- **432** Raccolta di Canzonette *So T*, 4 Libro à 3— *Ricordi*.
- **433** Vorbereitende Klavier-Etuden z. Ausbildung der Fingerfertigkeit u. des Gefühls (Breslauer), 2 Bände à 2— *Simrock*, 4 suites à 2.50 (Philipp) 3— n *Costallat*.
- **436** Rondoletto, scherzo, *P* 2.75 *Ricordi*.
- **437** Campanella (Donizetti), fantaisie, *P* 2.50 n *Costallat*, 4— *Ricordi*.
- **438** Der Fortschritt des jungen Pianisten. Acht beliebte Opernthemen, *P*: 1. Liebestrank, 2. Freischütz, 3. Puritaner, 4. Cheval de bronce, 5. Norma, 6. Norma, 7. Liebestrank, 8. Romance française, à 1— *Simrock*, Nr. 3, 5 à 1.50 n *Costallat*.
- **439** 4 Sonatines faciles et progressives, *P*: N. 1. C-dur 1.50 *Bote*, 1.50 *Hofmeister*, N. 2. G-dur 2— *Bote*, 2— *Hofmeister*. N. 3. F-dur 2— *Bote*, 2— *Hofmeister*. N. 4. C-dur 1.50 *Bote*, 1.50 *Hofmeister*, 4/— *Forsyth*.
- **440** Vier ausgewählte Melodien m. Variationen im brillanten und modernen Stil, *P*: 1. Barcarole von Donizetti: „Or che il Cielo", 2. Cavatine aus „Bianca und Fernando" von Bellini: „Ascolta o padre" 3. Motiv aus „Torquato Tasso" von Donizetti: „Io l'udia", 4. Thema aus der „Nachtwandlerin" von Bellini, à 1.50 *Simrock*.
- **441** Betly (Donizetti), fantasie, *P* 4— *Ricordi*.
- **442** Introduktion und Variationen über den Chor: „Viva! Viva!" aus: „Il Pirata" (Bellini), *P* 2— *Simrock*.
- **443** Variationen über ein Thema aus: „Der Blitz" (Halévy), *P* 2— *Simrock*, 6— *Lemoine*.
- **444** Rondeau brillant sur un motif italien *P* 2— *Simrock*.
- **445** Introduktion und Variationen über die Kavatine: „Come t'adoro" aus „Beatrice di Tenda" (Bellini), *P* 2— *Simrock*.
- **446** Les Soirées italiennes (Merca-

d a n t e), fantasies, *P*, N. 1—3 à 2.75 *Schott.*

- **448** Capriccio und Variationen über das Thema „Versar le lagrime" aus Torquato Tasso (D o n i z e t t i), *P* 2.50 *Simrock.*
- **449** Improvisation über Strauß' Krönungs-Walzer, *P* 2— *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat*, 3— *Ricordi.*
- **451** Impromptu militaire sur la marche fav. du Sultan Mahomed II, *P* 2— *Schott.*
- **452** Introduction et Variations sur un thème, *P* 3.25 *Schott.*
- **453** 110 leichte u. fortschreit. Übungen, *P* 1.50 *Cranz, Litolff*, 23 Bg., Suite 1—2 à 6 Bg., Suite 3—6 à 5 Bg. *Schott*, 6 books à 4,— *Ashdown*, 6 books à 1— *Brainard*, —90 *Church*, 6 books à —40 *Ditson*, N. 1—2 à 1— *Ellis*, 4 books à 1— *Gordon*, —75 *Presser*, —75 *Schirmer*, 2— *White*, 30—, 4 suites à 10— *Joubert*, 2 cahiers à 1— *Schott Frères*, 1.50 n *Ricordi*, Heft 1 —60 *Jurgenson.*
- **454** 18 Rondeaux et Variations sur des thèmes favoris à l'usage des élèves avancés, *P*: 1. Valse de „Preciosa" de C. M. d e W e b e r, 2. Zigeuner-Tanz de „Preciosa" de C. M. d e W e b e r, 3. Thême de l'Opéra: „Anna Bolena" de D o n i z e t t i, 4. Deux Thèmes de „Zauberflöte" de M o z a r t, 5. Menuet de „Don Juan", 6. „Will einst das Gräflein" de „Figaro", 7. Zauberflöte: „Das klinget so herrlich", 8. Don Juan: „Là ci darem la mano", 9. Tancredi: „Di tanti palpiti", 10. Thème de „Zampa" de H é r o l d, 11. Là Muette de Portici, 12. Dieselbe: „O seht, schon strahlt der Morgen", 13. Le Bal masqué de A u b e r, 14. Derselbe, 15. Soave imnagine d'amore de M e r c a d a n t e, 16. Cavatine: „Se m'abbandoni", 17. Stanco di più combattere de M a r t i n i, 18. Voi mirate in si bel giorno de R i c c i, à 1.30 *Simrock*, N. 1, 3, 8, 10, 13 à 1.75, N. 5—7, 12, 17, 18 à 2—, N. 2, 4, 11, 14, 15, 16 à 2.25, N. 9 2.50 *Ricordi*, N. 5 à —67 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- **455** 24 kleine Stücke als Rondos und Variationen, *P*: 1. Le vaillant Troubadour, 2. Durandarte und Bolerma, 3. Ils ne sont plus, 4. Rule Britannia, 5. Portrait charmant, 6. Donald, 7. Air suisse, 8. Tic e tic e toc mio bel moretto, 9. Robin Adair, 10. Le Songe, de R o u s s e a u, 11. The Moreen, 12. God save the Queen, 13. Auld Robin gray, 14. Sul margine d'un rio, 15. My love she's but a lassie yet, 16. Le petit Tambour, 17. John Anderson my joe, 18. The poor blind boy, 19. The groves of blarney, 20. La Biondina in Gondoletta, 21. Stanco di pascolar le pecorelle, 22. Dernière pensée de C. M. v. W e b e r, 23. Retour de Tyrol, 24. C'est une larme, à 1— *Simrock*, à 1.50 *Ricordi.*
- **456** Rondeau brillant sur la Romance „Son Nom", *P* 2— *Simrock.*
- **458** Drei Rondos über Lieder-Themas von L. v a n B e e t h o v e n, *P*: 1. Der Wachtelschlag, 2. Das Glück der Freundschaft, 3. „Was zieht mir das Herz so" (fehlt), à 1.50 *Simrock.*
- **459** Deux Quadrilles royales, *4ms*: 1. La Victoire, 2. L'Alexandrina, à 1.50 *Simrock*, N. 2, *4ms* 3— *Ricordi.*
- **460** Rondo élégant sur l'air de l'Opéra: „Des Adlers Horst", *P* 1.50 *Simrock.*
- **461** Drei Rondinos, *4ms* à 1.30 *Simrock.*
- **462** L'Ambassadrice, rondeau sur un Air favori, *P* 2— *Schott.*
- **463** Theater-Bibliothek, kl. Potp. über bel. Opern, *P*, 51 Hefte à 1— *Schlesinger.*
- **464** L'Ambassadrice, 2 rondinos, *P* 2— *Schott.*
- **465** L'Ambassadrice, fantasie, *P* 2— *Schott.*
- **466** Hommage à Beethoven, sechs Fantasien (über Lieder von B e e t h o v e n), *P*: 1. „Freudvoll und leidvoll" aus „Egmont", 2. „Ich denke dein", 3. „Ich liebe dich", 4. Lied aus der Ferne, 5. Lied an die Geliebte (fehlt), 6. „Schmeichelnd, hold und lieblich klingen", à 1.50 *Simrock.*
- **468** Fantaisie brillante sur des Airs irlandais, *P* 2— *Cranz.*
- **469** L'Ambassadrice, divertissement, *4ms* 2.75 *Schott.*
- **471** Souvenir de Paris, fant. brill. *P* 4— *Cranz.*
- **472** Für fleißige Schüler, leichte Übungsstücke, *4ms*, 2 Hefte à 1— *Hansen.*
- **473** Rondeau élégant sur une Romance française, *P* 2— *Simrock.*
- **474** Le Postillon de Lonjumeau, fant. et variat. *P* 2.75 *Schott.*
- **475** Rondoletto brill. sur la Cachuccha, G-dur, *P* 1.50, *4ms* 2— *Cranz.*
- **476** Le Postillon de Lonjumeau, divert. *4ms* 2— *Schott.*
- **477** Le Postillon de Lonjumeau, introd. et variat. *4ms* 2.75 *Schott.*
- **478** Le Postillon de Lonjumeau, rondeau, *4ms* 2.75 *Schott.*
- **479** Der Jugend Lust, 3 leichte u. brillante Rondos über beliebte ital. Arien, *P* 1—, 3 Lief. à —50 *Bauer.*
- **480** Six Duos de Salon, *4ms*: 1. Air Irlandais, 2. Don Juan, 3. Air de B e l l i n i: „Non son io che la condanna", 4. Tyrolienne favorite, 5. Air Irlandais: „Maid of Derby", 6. Air de B e l l i n i, à 2.50 *Simrock.*
- **481** 50 progressive Übungsstücke für Anfänger, *P* 1— *Cranz*, 1—, 3 Hefte à —50 *Litolff*, 1— *Peters*, 1— *Un. Ed.*, *4ms* 1.50, 4 Hefte à —80 *Litolff*, 2 Suites à 2.50 n *Costallat.*
- **483** Deux esquisses caractéristiques, *P*: 1. Allegretto sentimental, 2. Allegro passionato, à 1.30 *Simrock*, N. 1 1.75, N. 2 3— *Ricordi.*
- **484** Rondino grazioso, *P* 1.80 *Simrock*, 3— *Ricordi.*
- **485** Variations brillantes et faciles sur la Valse. Les étoiles d'amour de S t r a u ß, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **486** Rondo brillant et facile sur une Valse du Bal des Artistes, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **487** Rondo über den Hochzeitsmarsch des Herzogs von Orleans, *P* 2— *Simrock.*
- **488** Krönungs-Marsch der Königin Victoria 1— *Simrock*, 1.25 *Ricordi*, *4ms* 1.80 *Simrock*, 2— n *Costallat*, 2.25 *Ricordi*, *4msFl* 1.70 n *Costallat.*
- **489** Pas redouble de Königin Victoria 1—, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **490** Introduktion und Variationen über den

Galopp aus: „Lucia di Lammermoor" von Donizetti, *P* 2.50 *Simrock.*

- 491 Rondo brillant et facile sur des Valses de Lanner, F-dur, *P* 1.50, 2— *Simrock*, 3— *Ricordi.*
- 492 Variationen über den Rosa-Walzer von Strauß, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 493 Brillante Fantasie über Motive aus Figaros Hochzeit, *P* 2.50 *Simrock.*
- 494 Brillante Fantasie über die Italienerin in Algier, *P* 2.50 *Simrock*, 2.50 n *Costallat.*
- 495 Zweiundvierzig progressive und brillante Etuden zur Erleichterung des Fortschrittes, *4ms*, 4 Hefte à 4— *Simrock*, à 3— n *Costallat.*
- 498 Les plaisirs du Salon, sechs Quadrillen, *4ms*: 1. Straniera, 2. Montecchi e Capuletti, 3. Norma, 4. Liebestrank, 5. Avventura di Sacramuccia, 6. Fausta, à 1.80 *Simrock.*
- 499 2 Exercices pour les jeunes pianistes, *P* 1.50 n *Costallat.*
- 500 Vollständige theor.-praktische Pianoforte-Schule von dem ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend, und mit allen nötigen, zu diesem Zwecke eigens komponierten zahlreichen Beispielen, in vier Teilen. Mit dem Porträt und Facsimile des Verfassers: I. Teil 21—, II. 20—, III. 12.50, IV. 20—.

  Daraus einzeln: I. Kapitel: Anweisung zum Vortrage der Kompositionen von Chopin, Liszt, Thalberg, wie der Kompositionen der neuesten Zeit 4—. II. Über den richtigen Vortrag der sämtlichen Beethovenschen Werke für Piano allein 6—. III. Über den richtigen Vortrag der sämtlichen Beethoven'schen Werke für das Piano mit Begleitung 6—. IV. Über den Vortrag der Fugen Sebastian Bachs, Händels und anderer klassischen Autoren 5—. Anhang. Verzeichnis der besten Klavierwerke aller Tonsetzer seit Mozart bis auf die neueste Zeit, zur Erleichterung der Auswahl für Lehrer, Schüler, Künstler und Dilettanten 2.80 *Cranz.*
- 500 Méthode complète, théorique et pratique, *P*: 1re partie: Principes élémentaires. Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides 15—.

  2e partie: Règles du doigter avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés 12—.

  3e partie: Explications sur toutes les difficultés du piano 6—.

  4e partie: 1° De l'exécution des oeuvres de Thalberg, Chopin, Liszt, etc. 2° De l'exécution de Beethoven pour piano. 3° Exécution de Beethoven pour piano avec divers instrum. ou orchestre. 4° Exécution des fugues de Bach, Händel, etc. 12— n *Costallat.*
- 500 Complete Theoretical and Practical School. From the first rudiments of playing to the most refined state of cultivation, with the requisite numerous examples. 4 books, bound, à 10/6 n, Supplement to the same. 64 brilliant and useful exercises, bound 10/6 n *Augener.*
- 500 Metodo completo teorico-pratico, dalla prima istruzione elementare fino al più alto grado d'insegnamento; diviso in tre Parti 90—: I. 40—, II. 35—, III. 25—. Fascicoli separati del Metodo suddetto a 7— ciascuno.

  L'arte di eseguire le antiche e moderne composizioni per *P*, ovvero: I progressi ottenuti sopra questo strumento fino ai nostri giorni. Supplemento (o Parte IV) al gran Metodo di *P*, op. 500, in quattro capitoli, con un catalogo delle migliori e più utili opere per *P* di tutti i noti compositori da Mozart fino all'epoca presente, per agevolare la scelta ai maestri, scolari, artisti e dilettanti:

  Cap. 1. Ammaestramento all'esecuzione delle più recenti composizioni di Thalberg, Döhler, Henselt, Chopin, Taubert, Willmers, Liszt ed altri pianisti moderni 8—.

  Cap. 2. Della corretta esecuzione di tutte le opere per *P*-solo di Beethoven 10—.

  Cap. 3. Della corretta esecuzione di tutte le opere di Beethoven per *P* con accompagnamento di altri strumenti o d'*O* 10—.

  Cap. 4. Della esecuzione delle Fughe di S. Bach, Händel ed altri classici autori 10—.

  Grand Exercises of the Scales, *P* 1— *Ditson*, 1— *Ellis*, 1— *Gordon*, 1— *White*, 1.30 *Eck.*

  Fingerübungen und Studien aus der großen *P*-Schule (Clara Schumann), 4 Hefte à 1.50 *Cranz.*

  L'Indispensable, exercices et gammes dans tous les tons. Supplement à sa grande méthode 2.50 n *Costallat.*
- 501 Vierundzwanzig Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten, *P* (Emil Breslauer) 1.50 *Bauer*, —80 n *Simrock*, 2— n *Costallat*, 3— *Mariani.*
- 504 Fantasie und Variationen über den Marsch aus „Moses", *P* 3.50 *Simrock.*
- 505 Sechs instruktive Rondos, *P* 1—, à —50 *Litolff*, Nr. 5—6 à —40 *Thieme.*
- 506 Le Domino noir, 3 rondeaux, *P*: 1. Rondeau scherzando, 2. Rondeau sentimental, 3. Rondeau nocturne, à 1.50 *Schott.*
- 507 Le Domino noir, fantasie, *4ms* 3.50 *Schott.*
- 508 Rondino gracieux sur les Valses de Lanner, *P* 2— *Cranz.*
- 509 Le Domino noir, caprice, *P* 2— *Schott.*
- 510 Fantasie sur les saisons d'Haydn, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 511 Le Domino noir, mélange, *4ms* 3.50 *Schott.*
- 512 siehe Parish-Alvars, op. 39.
- 513 Geburtstagsmarsch der Königin Victoria 1— *Simrock*, 1.25 n *Costallat*, *4ms* 1.50 *Simrock.*
- 515 Fantaisie sur la création, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 516 Reminszenzen aus Guido und Ginevra von Halévy, *P*: Heft 1. Brillante Phantasie (Asdur). 2. Brillantes Rondo (F. moll), à 1— n *Breitkopf.*
- 517 Le Domino noir, Reminiscences, *4ms* 3— *Schott.*
- 519 Reminiszenzen an Johann Strauß. Sechs Rondinos über beliebte Walzer von Strauß, *P*: 1. Elisabeth. 2. Les Dentelles de Bruxelles. 3. Philomele. 4. Gabriele.

5. Alexandra. 6. Raketen-Walzer à 1.50 *Simrock.*

- 520 Erinnerung an Rußland, Spanien und Norwegen, 3 Rondos, *P*, Nr. 1—3 à 1.50 *Simrock.*
- 521 Le bouquet, marche (Strauß), *P* 2—n *Costallat.*
- 522 Drei brillante Rondos, *P*: 1. Gemma de Vergy. 2. Dasselbe. 3. Il Giuramento à 1— *Simrock.*
- 523 Impromptu sentimental sur le thème: „Oh Nume benefico" de l'Opéra „La Gazza ladra" de Rossini, *P* 1.80 *Simrock.*
- 526 4 Quadrilles royales, *4ms* à 1.50 *Simrock.*
- 528 Drei Rondinos über Melodien von Jos. Haydn, *4ms*: 1. „Die Himmel erzählen", a. d. „Schöpfung". 2. „Gott erhalte Franz den Kaiser". 3. „Mit Staunen sieht das Wunderwerk", a. d. „Schöpfung", à 1.80 *Simrock.*
- 529 3 Morceaux de Salon faciles et brillants, *P, Cranz*: N. 1. In As 1.50, N. 2. Impromptu à la Mazurka (As) 1—, N. 3. Allegro agitato (F-moll) 1—, N. 2—3 à 2—n *Costallat.*
- 530 Marsch des Herzogs von Cambridge 1— *Simrock.*
- 531 Krönungsmarsch Ferdinand I. 1— *Simrock.*
- 532 Fantasie expressive de Torquato Tasso (Donizetti), *P* 2.50 *Cranz.*
- 534 Roberto Devereux (Donizetti), 3 Fantasies, *P* à 3—, *4ms* à 4.50 *Ricordi.*
- 535 2 Airs russes variés, *4ms* à 1.50 *Simrock.*
- 537 Nocturne sentimental, *P* 1.50 *Simrock*, 2.50 n *Costallat.*
- 538 Sechs Rondolettos und Variationen über Lieder, *P*: 1. Hannchen vor allen, 2. Lied des Thadaeus, à 1.50 *Schlesinger.*
- 540 Salonstücke. 3 Fant. über Motive aus der Oper „Der Bäbu" (Marschner), *P* à 2— *Hofmeister.*
- 541 Sechs Rondolettos und Variationen über Lieder, *P*: 3. Ich weiß eine Mühle 1.50. Nr. 4. Was soll ich in der Fremde 1.30 *Schlesinger.*
- 542 Sechs Rondolettos und Variationen über Lieder, *P*: 5. Ich bin ein Preuße, 6. Denkst du daran, à 1.30 *Schiesinger.*
- 547 Drei elegante Rondolettos, *P*: 1. Isabella. 2. Son Nom. 3. „O dolce concento", à 1.50 *Simrock.*
- 548 Zar und Zimmermann, Rondo. Die Eifersucht ist eine Plage, *P* 1—n *Breitkopf.*
- 549 Zar und Zimmermann, Fantasie „Sonst spielt ich mit Szepter", *P* 1—n *Breitkopf.*
- 550 Zar und Zimmermann, Impromptu über den Walzer, *P* (Es-dur) 1—n *Breitkopf.*
- 551 Zar und Zimmermann, Rondoletto. Lustig zum Tanze, F-dur, *P* 1—n *Breitkopf.*
- 522 Deux Duos élégants, *P*, *4ms*: 1. Quant è più belol. 2. Le Songe, de Rousseau, à 1.80 *Simrock.*
- 553 Oktaven-Übungen in fortschreitender Schwierigkeit —60 n *André*, —60 *Litolff*, 3/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, —75 *Church*, —30 *Ditson*, —75 *Ellis*, (Seifert) —30 *Carl Fischer*, —75 *Gordon*, 1/— *Hammond*, —60 *Pond*, —60 *Presser*, —75, (Schultze) —30 *Schirmer*, —/6 n *Vincent*, —75 *Wood*, 1.20 n *Costallat*, 1—n *Sociedad.*
- 555 8 Scherzi capricciosi per *P*: Liv. 1. A-moll, D-moll. 2. E-dur, C-moll. 3. A-dur, B-moll. 4. B-dur, E-moll, à 1—n *Breitkopf*, 4 suites à 6— *Heugel.*
- 556 Trois Airs variés, *P*: 1. Air Suisse. 2. Air Tyrolien. 3. Air Autrichien, à 1.50 *Simrock.*
- 557 Sechs schottische Melodien in Rondoform, *P*: 1. Anna Lawrie. 2. Here's to the year. 3. O Bothwell bank. 4. The isle of skye. 5. The weary pund. 6. O this is no, à 1.50 *Simrock.*
- 560 Le Coureur. Exercice brillant, *P* 1.80 *Simrock.*
- 561 Drei Rondinos, *4ms* à 1.30, *P* à 1.30 *Simrock*: 1. Les cloches de St. Petersbourg, 2. Wiegenlied v. Weber, 3. Benedetta sia la madre.
- 563 Impromptu brill. sur la Tiranna de Cadix et la Gitana, *P* 2—, *VP* 2.50 *Cranz.*
- Reminiszenzen aus: Der Feensee (Auber), *P, Breitkopf*:
- 570 Brill. Rondino: A travers ces rochers 1—n, 2.25 n *Ricordi.*
- 571 Impromptu: Elle dort, glissez (As-dur) 1—n.
- 572 Fantasie und Rondo (Es-dur) 1—n.
- 573 Brill. Fantasie, *4ms* (As-dur) 1—n.
- 574 Salonstück über 2 Motive, *P* (G-dur) 1—n.
- 575 Die Schule des Vortrages und der Verzierungen. Sammlung beliebter National-Melodien, *P* (Orig.-Ausg.), *Schlesinger*: Heft 1. Englische Melodien, 2. Deutsche Melodien, 3. Französische Melodien, 4. Italienische Melodien, à 3—, 2 Libro à 3.50 *Ricordi.*
- 578 Sechs Galopps 1.50 *Simrock.*
- 580 Chant religieux. Impromptu sentimental, *P* 1.50 *Simrock.*
- 583 Zwölf Rondos über beliebte Opern, *P* à —50, *4ms* à —50 *Litolff*, Nr. 1. —60 *Thieme*: 1. Fra Diavolo. 2. La Straniera. 3. La Fiancée. 4. Ugo. 5. Adelaide de France. 6. Avventura di Scaramuccia. 7. Zampa. 8. Anna Bolena. 9. Pré aux Clercs. 10. La Sonnambula. 11. Le Serment. 12. Torquato Tasso.
- 584 Kleine theoretisch-praktische Pianoforte-Schule 1.50 *Siegel*, 3 Hefte à —80 n *Simrock*, 1.50 *Un. Ed.*, 12—*Ricordi*, 3—*Eck.*
- 585 Zanetta, Rondo élégant, *P* 1.75 *Schott.*
- 586 Zanetta, 3 Rondinos, *P* à 1.50 *Schott.*
- 587 Zanetta, Fantasie, *4ms* 3.50 *Schott.*
- 590 Le Shérif (Halévy), 3 Thèmes de l'Opéra variés, *P* à 1.80 *Schlesinger.*
- 593 12 Rondinos faciles et doigtés sur des motifs favoris de Mozart et Rossini, *P*: 1. Thème de Mozart. Flûte enchantée, (C). 2. Thème de Rossini (Zelmira) (C). 3. Thème de Mozart (F). 4. Thème de Rossini (Zelmira) (F). 5. Thème de Mozart (B). 6. Thème de Rossini (Donna di Lago) (B). 7. Thème de Mozart (G). 8. Thème de Rossini (Mosé) (G). 9. Thème de Mozart (D). 10. Thème de Rossini (Donna di Lago) (D). 11. Thème de Mozart (C). 12. Thème de Rossini (Demetrio) (C). à —50 *Bauer.* N. 1, 2, 3, 6, 7, 10—12 à 1.35 n *Costallat.*

- 596 Der Engel der Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“ 1—n *Breitkopf.*
- 598 Brill. Galopp (Feensee), F-dur, *P* 1—n *Breitkopf.*
- 599 Erster Wiener Lehrmeister 1— *Cranz,* 1—. 2 Hefte à —50 *Litolff,* (Roitzsch) 1— *Peters,* Orig.-Ausg. 4 Hefte à 3—, (Köhler) 2 Hefte à —50 n *Schlesinger,* 1— *Steingräber,* 1— *Un. Ed.,* 2/6 n, 4 books à 1/—n *Augener,* (Seifert) —50 *Carl Fischer,* 8/— *Leonard,* (Buonamici), (Vogrich) à —50 *Schirmer,* (J. Ch. Hess) 15— *Joubert,* 2—, 3 cah. à —75 *Schott Frères,* 3— *Blanchi,* 1.25 *Capra,* 10—, 8 Fasc. à 2— *Cottrau,* 1.10 n, 1.50 n, 4 libri à —50 n *Mariani,* 8—, 4 Fasc. à 2.58 *Sontojanni.* Fasc. 1 1.25, Fasc. 2, 4 à 1.50, Fasc. 3, 6 à 2—, Fasc. 5 2.50 *Ricordi,* 10—, Fasc. 1—6 à 2— *Venturini,* —50 *Alsbach,* 4 Hefte à —60 *Thieme* 1—, 4 Hefte à —50 *Hansen,* 1— *Hirsch,* 6N, 4 cad. à 2— *Bevilacqua,* 2—n *Sociedad.*
- 600 Die Schule der praktischen Tonsetzkunst, 3 Volume à 10/6 *Augener,* 20—n *Costallat.*
- 601 Fantasien über Fidelio (Beethoven) E-dur 1— *Breitkopf.*
- 602 Rêverie sur la Romauce de Rossini: Beppa la Napoletana, *P* 2— *Cranz.*
- 603 6 Préludes et 6 Fugues, *P* 2—n *Costallat, Org* ou *P* à péd. à 2—n *Costallat.*
- 604 8 Nocturnes de caractères différents, *P* 5.50 *Schott*: 1. L'Hommage (Die Huldigung) 1.25. N. 2. Le Désir (Die Sehnsucht). 3. La Persuasion (Die Überredung) 1—. N. 4. La Colère (Zorniges Aufbrausen). 5. Les Excuses (Die Entschuldigung). 6. La Consolation (Die Beruhigung) 1.25. N. 7. La Méditation (Düsteres Nachsinnen) 1—. N. 8. La Joie (Lebhafte Freude).
- 605 Templario (Nicolaj), 2 grandes Fantasies, *P* à 3.50, *4ms* à 7.50 *Ricordi.*
- 606 18 petits Rondeaux et Variations sur des mélodies populaires allemandes (deutsche Volksgesänge), *P*: 1. „In einem kühlen Grunde“. 2. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange“. 3. Die drei Röslein. 4. Das gestörte Glück. 5. Untreue: „Es stehen drei Sterne“. 6. Abschied: „Muß i denn“. 7. Bayer. Volkslied: „Bin ein und ausgange“. 8. Treue Liebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht“. 9. „Als die Preußen marschierten vor Prag“. 10. „So viel Stern' am Himmel stehen“. 11. Tanzlied: „Bin i net a Fürstle“. 12. Lebewohl: „Morgen muß ich fort von hier“. 13. „Ade! es muß geschieden sein“. 14. Die Frühlingszeit: „Wenn der Schnee“. 15. Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland“. 16. Liebesscherz: „Wo a klein's Hütt'le steht“. 17. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche“. 18. Schwäbisch: „Vögelein im Tannenwald“ à 1.30 *Simrock,* Nr. 6, 16 à 1.20 *Zumsteeg.*
- 607 Prélude et Fugue avec pédale *Org* ou *P* à péd. 2—n *Costallat.*
- 608 Variatonen brill. sur la dernière Pensée de Weber, *P* 1— *Bauer,* 2—n *Costallat.*
- 609 Les trois soeurs. Rondinos et Arrangements, *6ms, Simrock*:
  1. Rule Britannia 1.30.
  2. Air de Chasse 1.30.
  3. Air Suisse 1.30.
  4. Paddy carry 1.30.
  5. Air Suisse 1.30.
  6. „Seht, er kommt“ aus “Judas Maccabäus“ von Händel 1.30.
  7. Marche de Gallenberg 2—.
  8. Marche de „Cendrillon“ 2—.
  9. Marche de l'Opéra: „Titus“ de Mozart 2—.
  10. Halleluja aus dem „Messias“ von Händel 1.80.
  11. Chor aus dem „Messias“: „Denn es ist uns ein Kind geboren“ 1.80.
  12. Chor aus dem „Messias“: „Würdig ist das Lamm“ 1.80.
  13. Chor aus der „Schöpfung“ von Haydn: „Mit Staunen sieht das Wunderwerk“ 1.30.
  14. Chor aus der „Schöpfung“: Die Himmel erzählen“ 2—.
  15. Chor aus der „Schöpfung“: „Singt dem Herrn“ 1.30.
  16. Hallelujah aus Beethoven's „Christus am Ölberg“ 1.80.
  17. Ouverture aus „Tancred“ von Rossini 2—.
  18. Ouverture aus dem „Barbier von Sevilla“ von Rossini 2—.
  19. Ouverture aus „Don Juan“ von Mozart 2—.
  20. Ouverture aus „Figaro“ von Mozart 2—.
  21. Chor aus „Judas Maccabäus“: „Singt unserm Gott der Macht“ 1.50.
  22. Chor aus „Deborah“: „Du Gott der Macht“ 2—.
  23.—26. Thèmes favoris de l'Opéra „Norma“ de Bellini, N. 1—4 à 2—.
  27. Thèmes de Donizetti (Liebestrank etc.), N. 1 2—.
  28. Thèmes de Donizetti, N. 2 2—.
  29. Thèmes favoris de Mozart (Cosi fan tutti, Don Juan, Titus) 2—. 2—.
  30. —(Figaro, Entführung, Zauberflöte) 2—.
  31. Das Roß und der Reiter, von Händel 1.50.
  32. „Hagel statt Regen fiel herab“, von Händel 1.30.
  33. „Ehret auf seinem ewigen Thron“, von Händel 1.50.
  34. Victoria-Quadrille 2—.
  35. Ouverture zum „Freischütz“ von Weber 2—.
  36. Rákóczy-Marsch —80.
  37. 2 Ungar. Tänze (Nr. 1 u. 2) v. Johs. Brahms 2—.
  38. 3 Ungar. Tänze (Nr. 3, 4, 5) von demselben 2—.
  39. 3 Ungar. Tänze (Nr. 6, 7, 9) von demselben 2—.
  40. 2 Ungar. Tänze (Nr. 8 u. 10) von demselben 2—.
  41. Op. 52. Liebeslieder v. Johs. Brahms, Heft I 2—.
  42. Dieselben, Heft II 2—.
  43. Ouverture zur „Felsenmühle“ v. Reissiger 2.50.
  44. Wiegenlied von Johs. Brams 1.30.
  45. Hochzeitsmarsch v. Mendelssohn-Bartholdy 2— *Simrock.*
- The Three Sisters, 12 Rondinos of progres-

sive difficulty: First class, *6ms* à 3/—: 1. Rule Britannia. 2. Air de chasse. 3. Air Suisse. 4. Paddy Carey. 5. Air Suisse. 6. See the conquering hero. Second class à 4/—: 7. Prince Albert's royal band march. 8. March, Gallenberg. 9. March in Bluebeard. 10. March, Cendrillon. 11. March, Idomeneo (Mozart). 12. March from La clemenza di Tito (Mozart) *Leonard.*

- **609** 24 Airs populaires en Rondeaux, *P*: 1. Air de chasse. 2. Air suisse. 3. Rule Britannia. 4. Air tyrolien. 5. „Seht, er kommt" aus „Judas Maccabäus" von Händel. 6. Air suisse. 7. „O dolce concento" aus der „Zauberflöte". 8. Air suisse. 9. Air de Corradino, de Rossini. 10. Air écossais. 11. Air irlandais. 12. Händel's Alexanderfest. 13. Valse de Strauß. 14. Air du Pirate de Bellini, 15. Air irlandais, 16. Marche de Moïse de Rossini, 17. Air suisse, 18. La Clochette de Paganini, 19. Valse, 20. Paddy o'Caroll, 21. Air autrichien, 22. The rakes of mallow, 23. Air de la Bohème, 24. Air allemand: „An Alexis send' ich dich", à —80 *Simrock*, N. 2, 13 à —20 n *S. Phillip*, N. 1, 4, 6, 13 à —30 *Tonger*, N. 13 —35 *Schirmer*, 3 Hefte (N. 1—6) à —35 *Thieme.*
- **609** Les deux soeurs, 19 Rondinos faciles sur des airs favoris, *4ms*: 1. Air tyrolien, 2. „O dolce concento", 3. Air suisse, 4. Corradino de Rossini, 5. Air écossais, 6. Air de Händel, 7. Valse de Strauß, 8. Thème de Bellini, 9. Irish air, 10. Moïse de Rossini, 11. Air suisse, 12. Clochette de Paganini, 13. Valse de Strauß, 14. Paddy o'Caroll, 15. Air de Schubert, 16. The rakes of mallow, 17. Air bohémien, 18. „An Alexis send' ich dich!" à 1—, N. 19. Chor aus „Christus am Ölberg" 1.80 *Simrock.*
- **613** School of Expression, *P*, 4 books à 5/— *Augener.*
- **614** 3 Fantasies sur la Vestale (Mercadante) 3— n *Costallat*, à 7.50 *Le Boulch*, à 4.50 *Ricordi*, *4ms* à 6— *Ricordi.*
- **618** 12 Rondos über beliebte Opern, *P* à —50, *4ms* à —50 *Litolff*: 1. Figaro. 2. Lucrezia Borgia. 3. La Sonnambula. 4. Don Juan. 5. Danse favorite de Taglioni. 6. Il furioso. 7. Faust von Spohr. 8. Norma. 9. Liebestrank. 10. Parisina. 11. Les Puritains. 12. Mahomet.
- **619** Variations brillantes sur un thème de la Marche de la Barbe bleu, *P* 1.50 *Simrock.*
- **620** Grande Fantasie sur les motifs favoris d'Oberto Conte di San Bonifacio, *4ms* 6.50 *Ricordi.*
- **621** Cristina di Svezia (Nini), 2 grandes Fantasies, *P* à 4.50, *4ms* à 6— *Ricordi.*
- **622** Les fleurs d'Angleterre, 3 National-Themas, *P*: 1. „God save the Queen", 2. Rule Britannia, 3. Cease your funning, à 2— *Simrock.*
- **623** Les fleurs d'Ecosse, 3 schottische National-Themas, *P*: 1. „The yellow haired laddie", 2. „O this is no my ain lassie", 3. „Lass O' Gowry", à 1.50 *Simrock.*
- **624** Les fleurs d'Irlande, variations brillantes, *P*: 1. Coolun, 2. The Groves of Blarney, 3. The Legacy, à 1.80 *Simrock.*
- **626** Figlia del Reggimento (Donizetti), 3 fantasies brill. *P* à 5—, *4ms* à 6— *Ricordi.*
- **627** 12 Präludien in gebundenem Stil für volle *Org*, *P* oder *Physharm.* 3— *Breitkopf*, —60 *Eggers.*
- **629** *P*: 1. Venetian Air, 2. Rose will Cease to Blaw, 3. Come dwell with me, rondoletto. Keel Row. Rondo Eccossaise, 5. My Native Highland Home, Rondo Eccossaise, Im Infancy our Hopes and Fears, à 2/— *Williams.*
- **633** Air favori d'Avison, *4ms* 1.30, *P* —80 *Simrock.*
- **634** Caller Herrin' the Favourite Scotch Air, with an introduction and brilliant variations, *P* 3/— *Williams.*
- **636** Die Vorschule zur Fingerfertigkeit 1.20 n, 3 Hefte à —50 n, (B. Wolff), 1.50, 3 Hefte à —60 *Bauer*, (Krause) 1—, Volks-Ausg. 1— *Breitkopf*, 1— *Cranz*, —80 *Litolff*, (Roitzsch) 1— *Peters*, 2 Hefte à —50 n *Schlesinger*, 13 Bg., 2 Suiten à 7 Bg. *Schott*, 1— *Steingräber*, 1— *Un. Ed.*, (W. Ganz) 10/6, 2 books à 6/— *Ashdown*, 1/— n *Ashdown*, 3 books à 1— *Brainard*, —50 *Church*, —50 *Ditson*, N. 1—2 à 1— *Ellis*, 2 book à 6/— *Forsyth*, 3 books à 1— *Gordon*, (Buonamici) —50 *Schirmer*, 1/— n *Williams*, 1.50 n *Choudens*, 1.35 n *Costallat*, 1.35 n *Gallet*, 10— *Joubert*, 2.50 n *Katto*, 1.50 n *Leduc*, 1.50 n *Lemoine*, 2— n *Schott Frères*, 1.10 *Capra*, 10—, 4 fasc. à 3— *Cottrau*, 1— n *Ricordi*, 6—, 2 fasc. à 5— *Mariani*, 8—, 2 libro à 5— *Venturini*, 1.20, 3 cah. à —60 *Alsbach*, 2 Hefte à —75 *Thieme*, 3 Hefte à —50 *Hansen*, 1— *Hirsch*, 3 Hefte à —50 *Nordisk Musikforlag*, 6— *Ayné*, 2.25 *Bergali*, N. 1—3 à —60 *Gutheil*, *Jurgenson*, *Lyre*, cplt. 1—, (N. Kuschkin, Auswahl) —40 *Jurgenson*, 4.50 *Bevilacqua*, 2— *Dotesio*, 12— *Manuel*, —60 *Neuparth*, 1.50 n *Sociedad.*
- **646** *6ms*: N. 1. Rondino sur une marche du Prince Albert 2.50. N. 2. Rondino, marche du Comte de Gallemberg 2.50. N. 3. Rondino, marche de Barbe-Bleue 2.50. N. 4. Marche de Cendrillon 2.50. N. 5. Sur une marche d'Idoménée 2.50. N. 6. Sur une marche de Titus 2.50. N. 7. Victoria, quadrille 2.50 *Choudens*, *P*, N. 1—6 à 1—, *4ms*, N. 1—6 à 1.30 *Simrock.*
- **647** Nocturne, Es-dur, *P* 1.50, *4ms* 1— *Cranz.*
- **648** Impressions des Operas, 3 fantaisies sur des motifs chantés par les Artistes célèbres, *P* à 2.50 *Cranz*, à 4— *Ricordi*: A la Grisi et Persiani, A la Malibran, P. Garcia, A la Pasta, Rubini.
- **652** Réminiscences de l'Opéra, 2 fantaisies sur: Les Martyrs (Donizetti), *P*, cah. 1, 2 à 2— *Cranz*, à 3.50 *Ricordi*, *4ms* à 5— *Ricordi.*
- **655** Adelia (Donizetti), 3 Fantasien, D-dur, B-dur, Es-dur, *P* à 1— n *Breitkopf*, à 2.50 n *Costallat*, à 3.50 *Ricordi*, *4ms* à 1— n *Breitkopf*, à 5— *Ricordi.*
- **656** La Corbeille de Violettes, 3 rondeaux enfantins à l'Usage des Elèves avancés: 1.

Le Postillon de Lonjumeau, 2. Ugo Conte di Parigi, 3. Jessonda, *Γ*, *4ms* à 1.50 *Hofmeister.*

- **661** Haydn's Celebrated Canzonets, *P*: 1. She Never Told her Love, 2. Sympathy, 3. The Mermaid's Song, 4. My Mother Bids me Bind my Hair, à 2/6 *Williams.*
- **661** Six Sacred Melodies by Händel, *P*: 1. O had I Jubal's Lyre, 2. I know that my Redeemer liveth, 3. Holy, Holy, Lord God Almighty, 4. Angels ever bright and fair, 5. Comfort ye my people, 6. Pious Orgies, à 2/6 *Williams.*
- **662** Gradual, Felix es, sacra Virgo Maria, *S*-s. u. Chor (*Org* ad lib.), Part, St 1.50 *Cranz.*
- **667** Tongemälde od. Tonpoesien ohne Worte, *P*, 3 Hefte à 1— n *Breitkopf.*
- **668** Erinnerung an Weber, brill. Fantasie über Motive a. d. „Freischütz", *P* 3— *Simrock.*
- **670** Douce Valses écossaises, *P*, Cah. 1, 2 à 1— *Cranz.*
- **671** Scherzo, *P* 1.75 *Schott.*
- **672** 24 elegante Etuden in Variationen-Form, *P* à 1— *Simrock.*
- **673** Les Diamants de la Couronne, 2 rondinos, *P* à 1.50 *Schott.*
- **676** Les Diamants de la Couronne, fantasie, *P* 2.75 *Schott.*
- **677** Frère et Soeur, 2 quadrilles très faciles à 1— *Schott.*
- **678** Bijoux à la Sontag, brillante Fantasie über Opernthemas von Mozart, *P* 3— *Simrock.*
- **679** Sechs Fantasien über Themas von Rossini, *P*: 1. Die diebische Elster, Tancred, Barbier von Sevilla; 2. Moses, Die dieb. Elster, Barbier, Aschenbrödel; 3. Tancred, Aschenbrödel, Moses; 4. Die diebische Elster, Barbier; 5. Aschenbrödel, Die diebische Elster, Tancred; 6. Barbier, Aschenbrödel, Moses, à 1.50 *Simrock.*
- **680** Les Diamants de la Couronne, variat. *4ms* 3.50 *Schott.*
- **681** Souvenir de Labitzky, 3 Walzer-Rondos, *P*: 1. Aurora-Walzer, 2. Brandhofen-Walzer, 3. Paulinen-Walzer, à 1.30 *Simrock.*
- **682** Souvenir de la Grande-Bretagne, 3 airs écossais, *P* à 2.50 n *Costallat.*
- **684** Aufmunterung zum Fleiß, 24 unterhaltende Übungsstücke, *P*, 4 Hefte à 1—, Neue Ausg. 2—, einzeln à —30 *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat*: 1. In den gebräuchlichsten Passagen. 2. Im leichten Halten der Hände. 3. In Terzgängen. 4. In Terzen und für die linke Hand. 5. Im Wechseln der Finger. 6. In schnellen Skalen. 7. In Oktavengängen. 8. Für ruhige Haltung der Hände. 9. Für Stakkato-Spiel. 10. Für schnelles Spiel. 11. In natürl. graziösem Stil. 12. Im Triller. 13. In Ausführung eleganter Melodien. 14. In Sprüngen. 15. Im Kreuzen der Hände. 16. In Ausführung der Verzierungen. 17. Für schnelles Spiel. 18. Für leichtes Stakkato. 19. Für die linke Hand. 20. In Akkorden. 21. In chromatischen Skalen. 22. In brillantem Spiel. 23. Für Legato-Spiel in verschiedenen Stimmen. 24. Im Romanzen-Stil.
- **685** 6 Menuets originaux, *P* 1— *Cranz.*
- **686** Große Sonate, H-moll, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- **687** 3 Salonstücke, *P*: 1. Le Volage (Es-dur), 2. Le Joyeux (A-dur), 3. Le Capricieux (Fis-moll), à 1— n *Breitkopf.*
- **688** Mélodie sentimentale et Cadenze agitée, *P* 1— *Bauer.*
- **689** Norma, 2 gr. Fantasien, *6ms* à 5— *Schlesinger*, à 3.60 n *Costallat.*
- **690** Les Jeunes Militaires, Eighteen Rondinos on the most Popular Marches, *P* à 2/— *Williams*: 1. Band at a Distance. 2. Bugle March. 3. Queen Victoria's March. 4. Sultan's Mahmoud's March. 5. Simm's Grand March. 6. Prince Albert's March. 7. Napoleon's March. 8. Duke of Wellington's March. 9. Duke of York's March. 10. Prince of Wales' March. 11. March from Norma. 12. Gildon's March. 13. Prince Albert's Review March. 14. March from Auber's Cheval de Bronze. 15. March in Lodoiska. 16. March of the Men of Harlech. 17. March from Blue Beard. 18. Druid's March from Norma.
- **692** 24 gr. charakterist. Salon-Etuden, *P*: I. Nr. 1. Heiterkeit (Hilarité), C-dur; 2. Beruhigung (le Calme), E-dur; 3. Flatterhaftigkeit (la Légèreté), A-moll; 4. Der einsame Spaziergang (la Promenade du Solitaire), As-dur; 5. Gemütsaufregung (l'Agitation de l'Esprit), F-moll; 6. Das Ständchen (la Sérénade), Des-dur. II. Nr. 7. Landschaftsbilder (Impressions champêtres), F-dur; 8. Gondelfahrt (Barcarolle), B-dur; 9. Die Schmetterlinge (les Papillons), C-dur; 10. Der Frühlingsgarten (le Jardin au Printemps), A-dur; 11. Die Schwäne (les Cygnes), B-dur; 12. Der Wasserfall (la Cascade), C-dur. III. Nr. 13. Wiegenlied (Chanson enfantine), D-dur; 14. Jugendbelustigung (les Amusements de la Jeunesse), A-dur; 15. Des Jünglings Hoffnungen (les Espérances du jeune Homme), As-dur; 16. Des Lebens Stürme (la Vie orageuse), C-moll; 17. Des Greises Erinnerungen (les Souvenirs du Vieillard), Es-dur; 18. Andacht (Dévotion), Gis-moll. IV. Nr. 19. Ballade (Ballade), Ges-dur; 20. Die Meereswellen (les Vagues de l'Océan), C-moll; 21. Heldenmut (Héroïsme), E-moll; 22. Frohes Wiedersehen (le Revoir joyeux), F-moll; 23. Ein Scherz (Un Badinage), B-dur; 24. Ausdauer (Persévérance), Des-dur, à Heft 1— *Breitkopf*, 2 suites à 5— n *Costallat.* Nr. 18. Andacht (Dévotion) (Reinecke), *P* —30 *Breitkopf*, 1— n *Leduc.*
- **694** Etuden für die Jugend, 25 sehr leichte Präludien (Breslauer), *P* —60 n *Simrock*, 1.50 n *Costallat.*
- **695** 12 Schweizer Rondos, *P* à 1.30 *Simrock.*
- **696** 60 neue Präludien, *P* 2.50 *Simrock.*
- **698** 20 Préludes, *Org* av. pédale obligée 5— n *Costallat.*
- **699** N. 1. Impromptu martial, 2. Notturnino, 3. Studio-scherzosa, 4. Tarantella, *P* à 1— *Schlesinger.*
- **699** L'Art de delier les doigts 15— *Joubert*, 2 livre à 2— n *Leduc*, 2 livre à 15— *Lemoine*, 2 cah. à 3— *Schott Frères.*

- 700 Zwölf kleine Salonstücke (modern und brillant), *P*: 1. Alpensänger-Marsch, 2. Cavatine aus: „Adelia" von Donizetti, 3. Le réveil d'un beau jour, 4. Chansonnette sicilienne, 5. Cavatine von Caraffa, 6. Trauer-Walzer von Fr. Schubert. Trauermarsch von Beethoven, 7. Chanson vénitienne, 8. Air suisse, 9. Danse de Mme. Taglioni, 10. La Romanesca, 11. Air russe, 12. Chanson nationale, à 1.30 *Simrock.*
- 701 Le duc d'Olonne, réminiscences, 6 rondinos non difficiles, *P*, N. 1—6 à 1.50 *Schott.*
- 702 Le duc d'Olonne, impromptu, *P* 3— *Schott.*
- 703 Le duc d'Olonne, fantasie, *4ms* 3.50 *Schott.*
- 705 N. 3. Rule Britannia, rondo, *P* 3/— *Williams.*
- 706 24 Etüden in Variationenform, *P* à 1— *Simrock*, N. 1, 2, 12 à —35 *Ditson*, N. 1—24 à —35 *Willig.*
- 708 Linda di Chamounix (Donizetti), 4 fantasies, *P* à 4.75, *4ms* à 6— *Ricordi.*
- 710 Amusements de la jeunesse, 6 Ouverturen über National-Themen, *P*, Nr. 1—6 à 1— *Simrock.*
- 711 La Favorita, rondino brillant, *P* 1.80 *Schlesinger*, 6— *Grus.*
- 712 La Reine de Chypre, rondino brillant, *P* 1.80 *Schlesinger*, 6— *Lemoine.*
- 712a Pensée fugitive, *P* 1— *Schlesinger.*
- 715 Impromptu arageux, feuillet d'Album, *P* 1— *Cranz.*
- 716 Gr. Duo sur la Reine de Chypre, *4ms* 10— *Lemoine.*
- 717 Grandes variations sur la Favorite, *4ms* 10— *Grus.*
- 718 24 Etuden für die linke Hand, *P* 1— *Litolff*, (E. Breslauer) 3 Hefte à —80 n *Simrock*, 3 books à —60 *Brainard* (W. Scharfenberg), —50 *Schirmer*, 2.50 n *Costallat* (Th. Lack) 1.25 n *Lemoine*, (Auswahl) —50 *Jurgenson.*
- 721 La Jeunesse docile, 15 rondinos, *P*: Cah. I. Air anglais. Air portugais. Air de Mozart. II. Air allemand. Air anglais. Air nation. autrichien. III. Air de Mozart. Air bohémien. Air allemand. IV. Air bohémien. Air anglais. Air de Mozart. V. Air anglais. Air de Paisiello. Barcarolle vénitienne. Cah. I—V à 1.50 *Hofmeister.*
- 721 Rondino sur l'Air polonais „Vestal", *4ms* 1.25 *Schott.*
- 721 Chinesisches Rondo, *P* 1— *Simrock.*
- 722 Gentilesses des Opéras de Mercadante, petites fantaisies faciles et brillantes, *P* à 1— *Cranz*, à 1.75 *Ricordi*: 1. Il Bravo. 2. I Briganti. 3. Donna Caritea. 4. Elena da Feltre. 5. Elisa e Claudio. 6. Emma di Antiochia. 7. Le due illustri Rivali. 8. Il Giuramento. 9. I Normanni a Parigi. 10. La Vestale.
- 724 Fantasie über chinesische Lieder, *P* 2— *Simrock.*
- 726 Salve Regina, offertorio per coro, con *2V, Va, Vc* e *Kb, Fl, 2Cl, 2Fag* e *2Corni*, ovvero con *Org* o *P*, Part 3.50 *Ricordi.*
- 728 Trois bluettes de Salon, *P* 1.50, à —80 *Cranz*: 1. Romance variée (A), 2. Etude harmonique (B), 3. Notturno harmonique (As).
- 729 Panorama beliebter Melodien aller Nationen, als Rondos, Variationen, kleine Phantasien im leichteren brillanten Stile, *P*: Nr. 1. Die Heimat (Krebs), Rondino 1.25. Nr. 2. Mein Herz ich will dich fragen (Krebs), Rondino 1.25. N. 3. An Adelheid (Krebs), Variationen 1—. Nr. 4. Herzenswünsche (Kücken), Rondino 1—. Nr. 5. Der Kuß (Marschner), Variationen 1—. Nr. 6. Fröhliches Scheiden (Thalberg), Rondino 1.25. Nr. 7. Impromptu brillant sur un thème Italien 1.25. Nr. 8. Rondeau sur une Valse favorite 1.25. Nr. 9. Rondeau brill. sur un thème de Donizetti 1.25 *Bachmann.*
- 730 Sonate Nr. 11, Des-dur, *P* 4.50 *Schlesinger.*
- 731 Souvenir de Milanollo, 2 Fantasies brillantes, *P* : 1. Teresa, 2. Marcia à 1.80 *Simrock.*
- 732 Der Geist der Harmonie, *TTBB*, Soli, *HP(2P)*, Part 3— *Schlesinger.*
- 733 6 Rondeaux brill. et faciles, *4ms* à 1.75 *Bachmann*: 1. Thèmes de Bellini. 2. Thèmes de Bellini. 3. Thèmes de Donizetti. 4. Rondino en Galop. 5. Thèmes air anglais. 6. Rondino en Valse.
- 734 Three Airs, *P* à 3/— *Williams*: 1. The Canadian Boat Song. 2. Sound the Loud Timbrel. 3. The Fall of Paris.
- 735 Nr. 1. Terzen-Übung, *P. Cranz*, 3/6 *Ashdown*, 1.75 *Ricordi.* Nr. 2. Etude für die linke Hand, *P. Cranz*, 3/6 *Ashdown*, 2— *Ricordi.*
- 737 Offertor. Benedictus nos Deux, *SATB, Cl* o *V* concert, *O P* statt *O*, Part, St 5.50 *Cranz.*
- 737 40 Daily studies, *P*, 2 N. à 1.25 *Pond.*
- 739 La Part du Diable, Rondoletto facile, *P* 1.25 *Schott.*
- 740 Die Kunst der Fingerfertigkeit, *P* (Zwintscher) 2—, 6 Hefte à —60 *Bosworth*, (Krause) 2.50, 6 Hefte à —60, Volks-Ausg. 2.50, 6 Hefte à —60 *Breitkopf*, (Speidel) 6 Hefte à —70 *Cotta*, 2.50 *Cranz*, 2.50, 6 Hefte à —60 *Litolff*, 2.50, 6 Hefte à —60 *Peters*, (Bischoff) 6 Hefte à —80 n *Schlesinger*, 40 Bg. 6 Hefte à 8 Bg. *Schott*, (H. Schwartz) 6— *Schweers*, (A. Door) 4 Hefte à 1— n *Simrock*, (Riemann) 2—, (Mertke) 1.20 *Steingräber*, 2.50, 4 Hefte à —60 *Un. Éd.*, 2 Bde. à 1/6 n, 6 books à 9/— *Ashdown*, 6 books à 1.25 *Brainard*, 1.25, 6 books à —30 *Ditson*, N. 1—4 à 1.25 *Ellis*, (Seifert 6 books à —30 *Carl Fischer*, 5 books à 1.25 *Gordon*, 6 books à 1— *Pond*, 1.25 n, 6 books à —30 n *Schirmer*, (H. E. Croelus) 1.50 *Schroeder*, 1.25 *White*, 2— n *Choudens*, 6 cahiers à —80 n *Costallat*, 3.35 n, 6 vol. à —70 n *Hachette*, 2 livres à 20—, 4 livres à 12— *Joubert*, 3 Hefte à —55 *Fexis*, 2.50 n, 3 Fasc. à 1.20 *Ricordi*, 20—, 6 Fasc. à 5— *Santojanni*, 1—6 à— 85, (1—4) cpl. 2.75 n (Choix) 1— n *Bessel*, à —90 *Gutheil*, *Jurgenson*, 1—2 à —90 *Lyre*, cpl. 2— *Jurgenson*, (A. Schiöler) 1.50, 2 Hefte à —40 *Hansen*, 12—, 3 livr. à 5— *Bevilacqua*, *Neuparth*, 4.70 n *Sociedad.*

- 741 Les trois Amateurs, Fantaisies brillantes, *6ms* à 7.45 *Schott*, à 3— n *Costallat*, 3 livre à 5— *Bevilacqua*, N. 3 —75 *Ditson*: 1. Motifs d'opéras de Mozart. 2. Airs écossais. 3. Airs irlandais. 4. Airs anglais. 5. Motifs d'opéras de Donizetti. 6. Motifs d'Oratorios de Händel.
- 742 La Part du Diable, 2 rond. *P* à 1.50 *Schott*.
- 743 Ave Maris Stella (Der Stern des Meeres): Sei gegrüßt du Stern des Meeres, *TTBB* 3— *Bachmann*.
- 744 La Part du Diable, Impromptu, *P* 1.50 *Schott*.
- 745 La Part du Diable, Fantasie, *P* 3.25 *Schott*.
- 746 La Part du Diable. 2 Divertissements, *4ms* à 2.25 *Schott*.
- 748 25 leichte Übungen für kleine Hände 1—, 2 Hefte à —50 *Litolff*, (Ruthardt) 1— *Peters*, (Orig.-Ausg.) 3 Hefte à 2—, (Köhler) 2 Hefte à —50 n *Schlesinger*, 1— *Un. Ed.*, 18— *Joubert*, 2— n *Schott Frères*, 1.75 n, 2 Fasc. à 1— *Ricordi*, 12— *Manuci*.
- 749 Der Fortschritt. 25 leichte Übungen, *P* (C. Schultze) 1— *Litolff*, (Orig.-Ausg.) 3 Hefte à 2— *Schlesinger*, 18— *Joubert*, 2 cahiers à 2— n *Schott Frères*, 1.75 n, 2 Fasc. à 1— n *Ricordi*.
- 750 10 leichte Stücke (für Anfänger), *4ms* 1.80 *Simrock*, —60 *Presser*.
- 750 Le Progrès. Deuxième livre. Trente études, *P* 18— *Joubert*.
- 751 50 Tonleiter-Übungen, *4ms* (Orig.-Ausg.) 3 Hefte à 1.50 *Schlesinger*, 12— *Joubert*, 2— n *Ricordi*.
- 752 Fantasie über Beethoven's Lied: Gedenke mein, *P* 3.50 *Schlesinger*.
- 753 30 instruktive Etuden, *P* (Orig.-Ausg.) 4 Hefte à 2— *Schlesinger*, 2— n, Fasc. 1 1— n, Fasc. 2 1.25 n *Ricordi*.
- 754 Six Etudes, ou Amusements de Salon, *P* à 1— *Bote*, 5— n, à 1.50 n *Costallat*, 18—, à 5— *Joubert*: 1. Etude, Mi-maj. (E). 2. Allegretto, Sol-maj. (G). 3. Tarantella, Sol-min. (G-m.). 4. Impromptu à l'Ecossaise, Ré-maj. (D). 5. Romance, Ré-b-maj. (Des). 6. Allegretto con anima, Sol-min. (G-m.).
- 755 Die Vervollkommnung. 25 charakter. Übungen, *P* (Orig.-Ausg.) 4 Hefte à 2.30 *Schlesinger*, 24— *Joubert*, 2.50 n, Fasc. 1 1.50 n, 2— n *Ricordi*.
- 756 Le Style. 25 Etudes de Salon, *P* (Orig.-Ausg.) 4 Hefte à 3— *Schlesinger*, 2 livre à 18— *Joubert*, 4— n, Fasc. 1—2 à 2.50 *Ricordi*.
- 757 Offertorio. Respice in me, *S-s. 2V, Va, Vc, Kb, Fl, 2Cl, 2Fag, 2Corni*, Part 3.30 *Ricordi*.
- 758 Sechs Rondos, in leichtem brillanten Stile nach den beliebtesten Motiven aus Rienzi (Wagner), *P* à 1.30 *Fürstner*.
- 759 Variations brillantes et non difficiles sur un thème de l'Opéra Rienzi (Wagner), *P* 2.30 *Ricordi*, 2.50 n *Costallat*.
- 760 Offert. „Ave Maria", *S-s. 2V, Va, Fl, 2Cl, Fa, Hörner, Vc, Kb (P)*, Part, St 4— *Cranz*.
- 761 Impromptu, *P* 1— *Schlesinger*.
- 762 Allegro de Salon, H-moll, *P* 1.50 *Cranz*, 3— *Ricordi*.
- 763 Scherzino alla Tarantella, *P* 1— *Cranz*, 1.60 n *Costallat*.
- 765 Etude Courante, *P* 1.50 *Cranz*, 2— n *Costallat*, 3— *Mariani*.
- 766 Guirlande de fleurs de l'Opéra. 12 Rondinos, *P*: 1. Les quatre fils d'Aymon. 2. Zar und Zimmermann. 3. Norma. 4. La Sonnambula. 5. La fille du Régiment. 6. L'Elisir d'Amore. 7. Belisario. 8. Straniera. 9. Lucia di Lammermoor. 10. Lucrezia Borgia. 11. I Puritani. 12. I Montecchi ed i Capuletti, à 1— *Bosworth*, Nr. 1—2 à 5— *Lemoine*.
- 767 Les fleurs des ornaments du Pianiste. Verzierungsblumen für Klavierspieler 9—, à 2— *Cranz*, 5 Livre à 4.50 *Ricordi*.
- 768 Esercizio fugato, *P* 2.40 *Ricordi*.
- 770 Rondolettos über beliebte Motive der Oper: „Alessandro Stradella" (Flotow). 1. Über das Trinklied: „Fraus mit dem Naß". 2. Über den Glockenchor", *P* à 1.50 *Bosworth*.
- 772 Rondolettos über beliebte Motive der Oper: „Der Liebesbrunnen" (Le Puits d'Amour) (M. W. Balfe), *P*: Nr. 1, 2 à 1.50 *Bosworth*.
- 773 Le Début du jeune Pianiste. 6 Rondinos très faciles, *P* 3.25 à 1— *Schott*, Nr. 1—5 à —30 *Gordon*, à 4— *Joubert*, *4ms* 5.50, à 1.25 *Schott*, à 6— *Joubert*.
- 775 Fleurs de différentes nations, 24 Rondinettos sur des Airs favoris, *4ms*, 6 Suites à 2.25, à —75 *Schott*.
- 776 Impromptu fugue, G-moll, *P* 1— *Cranz*, 1.50 n *Costallat*.
- 777 Übungsstücke bei stillstehender Hand, *P* —60 *Cranz*, —60 *Litolff*, —60 *Peters*, 6 Bg. 2 Suites à 4 Bg. *Schott*, 4/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, 2/— n *Wickins*, 2 Suites à 6— *Joubert*, 1— n *Katto*, 1— n *Schott Frères*, —75 n *Ricordi*, 1.30 *Eck*.
- 778 Sechs Rondinos in leichtem Stil, nach beliebten Motiven der Opern: „Stradella" und „Mara" (Netzer), *P*, 6 Hefte à —50 *Bauer*.
- 779 L'Infatigable. Grand exercice de vélocité, *P* 2— *Cranz*, 1.80 n *Costallat*, 4.50 *Ricordi*.
- 781 2. gr. Symphonie, *O*, Part 16— *Cranz*.
- 783 Rondolettos über beliebte Motive der Oper: „Der schwarze Domino" (Le Domino Noir) (Auber), *P*: 1, 2 à 1.50 *Bosworth*.
- 784 De Profundis a quattro voci con *2V, Va, Vc, Kb, 2Corni*, o con solo *P*, Part 6— *Ricordi*.
- 787 Galop brillant (As-dur), *P*, *Cranz*, 1.50 n *Costallat*.
- 788 Sonate à la Scarlatti (Fis-moll), *P* *Cranz*, 1.50 n *Costallat*.
- 791 Fleurs mélodiques. 12 Pièces de differents caractères, *P*, Liv. 1, 2 à 2.30 *Cranz*, à 2.50 *Costaliat*.
- 792 Premiers Moyens d'acquérir de la dextérité sur le Piano. 35 Exercices mélodieux par ordre progressif ainsi qu'une plus grande Etude des Arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs, *P* 3.50, 3 Liv. à 2— *Cranz*, 3— n *Costallat*.
- 792 b Grand Exercice des Arpèges, *P* 1— *Cranz*.

- **793** Valse sentimentale 1.50 *Bote.*
- **794** Le plaisir du jeune Pianiste d'après les premières leçons. Choix de 160 petites récréations en forme d'airs, Rondolettos, Transcriptions, Danses, Scherzos, Variations etc. sur les mélodies les plus favorites. Liv. 1—29, *P* à 1— *Cranz,* 6 cahiers à 1.20 n *Costallat.*
- **795** 8 Morceaux de Salon, de differents caractères, *P* à 1— *Bote:* 1. Chansons sans Paroles. 2. Galop brillant. 3. Etude mélodieuse. 4. Rondino joyeux. 5. Romanzina. 6. La Galopade. 7. Thème et Variations. 8. Fantasia apassionata.
- **796** Fant. brill. sur des motifs de l'Ode-Sinfonie: „Christophe Colomb." (Felicien David), *P* 3—, *4ms* 4— *Bosworth.*
- **797** Dix grandes Fantaisies concertantes sur des motifs choisies des Opéras classiques et modernes, *2P:* 1. Bellini, Donizetti, Nicolai, Rossini 5.50. Nr. 2. Mozart, Auber, Bellini, Donizetti, Paganini 5.50. Nr. 3. Herold, Malibran, Vaccai, Bellini 4.50. Nr. 4. Balfe, Halevy, Donizetti 5—. Nr. 5. Händel, Cherubini, Mozart, Beethoven, Haydn 5—. Nr. 6. Mozart, Balfe Rossini 4—. Nr. 7. Bellini, Donizetti, Mozart, Halevy, Herold, Ricci 4.50. Nr. 8. Mozart 4.50. Nr. 9. Mercadante, Donizetti, Balfe 5.50. Nr. 10. Donizetti 5.50 *Cranz.*
- **798** Air suédois, *6ms* 7.50 *Leduc.*
- **799** 6 Pange lingua, *SATB* m. Begl. *2V Va Vc Kb* nebst einigen Blasinstr. 2.70 *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- **800** Les deux soeurs. 2 Fantaisies sur des motifs favoris de l'Opéra: „La fille du Régiment", *4ms,* N. 1 u. 2 à 2— *Simrock.*
- **801** L'agréable Union, soirées amusantes. 6 Rondeaux brillants et faciles, *4ms,* 6 Hefte à 1.50 *Schlesinger.*
- **802** Prakt. Fingerübungen, Cah. 1. 6 Bg. 2. 7 Bg., 3. 6½ Bg. 1.80 n, 3 Bde. à 1— n *André,* 2 Hefte à 1— *Litolff,* 2 Hefte à 1— *Peters,* 2 Hefte à 1— *Un. Ed.,* 1— *Brainard,* 1.25 *Church,* —60 *Ditson,* —90 *Ellis,* —90 *Gordon,* —90, 3 Books à —50 *Schirmer,* 1— *White,* 3 cah. à 2— n *Costallat,* 2 cah. à 1.25 n, 3 cah. à —85 n *Gallet.*
- **803** 40 leichte Tonstücke in fortschreitender Ordnung für Anfänger, *P,* cpl. 1.50 n: Heft 1. 6 Bg., 2. 5 Bg., 3. 4½ Bg. *André,* 2.50 n *Costallat.*
- **805** 3 Rondeaux. Galops brill. N. 1—3 à 1— *Rühle.*
- **807** Neue Studien, *P* (Mertke). Band I. Neue Schule der Geläufigkeit. II. Neue Kunst der Fingerfertigkeit, à 1— *Rühle,* 10 livr. à 9— *Joubert.*
- **809** Heliose an Abälards Grabe (Alt-Latein mit deutsch. Übers.) 1.25 *Rühle.*
- **811** Beliebte Themas mit Variationen im brillanten Salonstil, *P:* 1. Thema von Balfe. 2. „Ach, wenn du wärst mein eigen", von Kücken. 3. Das Alpenhorn, von Proch. 4. „Dein ist mein Herz", von Curschmann, à 1.80 *Simrock.*
- **812** Offertorium, Salva nos Domine, *B*-s. (*S* od. *T*), *Org* (*P*), Part, St 1.50 *Cranz.*
- **816** 2. Quatuor concertant, *4P* 12— *Cranz.*
- **817** 80 leichte und fortschreitende Anfängerstücke, 3 Hefte (Orig.-Ausg.) à 2— *Schlesinger,* (Breslauer) à 1— n *Simrock,* 2 livr. à 9— *Joubert.*
- **818** 50 Studien zur Gelenkigkeit der Finger, (Orig.-Ausg.), 3 Hefte à 2.30 *Schlesinger,* 2 suites à 12— *Joubert,* 2.50 n, 3 Fasc. à 1— n *Ricordi,* Heft 1 —80 *Gutheil.*
- **819** 28 melodisch-rhythmische Studien (Orig.-Ausg.), 3 Hefte à 2.30 *Schlesinger,* 3 suites à 9— *Joubert.*
- **820** 90 tägliche Übungen (Orig.-Ausg.), 2 Hefte à 1.80, (Breslauer) 2 Hefte à —50 n *Schlesinger,* 12— *Joubert.*
- **821** 160 achttaktige Übungen, *P* 1.20 *Cranz,* 3 Hefte à —30 *Kunz,* 1.20, 3 Hefte à —50 *Litolff,* 4 Hefte à 1.20 *Peters,* (Orig.-Ausg.) 4 Hefte à 2—, (Köhler) 3 Hefte à —50 *Schlesinger,* (A. Door) 3 Hefte à 1— n *Simrock,* 1.20 *Steingräber,* 1.20 *Un. Ed.,* 1— *Brainard,* —60 *Schirmer,* 4 suites à 10— *Joubert,* (Lack) 1.50 n *Lemoine,* —60, 2 books à —40 *Ditson,* 2 books à —90 *Ellis,* —75 *Gordon.*
- **822** Nouveau Gradus ad Parnassum, Collection de grands Exercices de tout genre dans le style élégant et dans le style sévère, *P* 2 Suites à 29 Bg. Cah. 1 16 Bg., 2—3 à 14 Bg., 4 13 Bg. *Schott.*
- **823** Der kleine Klavierspieler. Übungsstücke, *P* 1.80 n, 2 Bde. à 1— n, Heft 1 15½ Bg., 2 6½ Bg., 3—4 à 5½ Bg. André, 2 Hefte à 1— *Litolff,* 2 Hefte à 1— *Peters,* 1— *Steingräber,* 2 books à —50 *Ditson,* 4 books à —60 *Gordon,* N. 1—4 à —60 *Pond,* —90, 2 books à —50 *Schirmer,* 4 books à —60, —35 *White.*
- **824** Praktische Taktschule, *4ms* 1.20 n, 3 Bde. à —60 n, cplt. 14½ Bg., Cah. 1, 3 à 5 Bg., Cah. 4 6½ Bg. *André,* 1.20 *Litolff,* 2 Hefte à —50 *Hansen,* 1.20 n *Ricordi,* 1—2 à —75 *Gutheil,* 1—4 à —75, cpl. 1.50 *Jurgenson.*
- **825** Kinderklavierschule 3— *Cranz.*
- **825** Kleine und brillante Unterhaltungsstücke, Nr. 1, Labitzky, Elfen-Walzer, Rondino, *4ms* —40 *Thieme.*
- **825** Amusements des jeunes amateurs, *P* 1.80 n, 4 Bde. à 1— n, Cah. 1, 3, 4, 5 à 4½ Bg., 2 5 Bg., einzeln à 1½ Bg. *André,* N. 20 —40 *Brainard,* N. 6, 8, 11, 16, 18 à —35 *Ditson,* N. 20 —35 *Gordon:* 1. Elfenwalzer (Labitzky). 2. Polka russe. 3. Montecchi & Capuleti (Romeo & Julie), var. 4. Gott, erhalte Franz den Kaiser, var. 5. Steh auf, lieber Schweizerbua. 6. Puritani. 7. Aurora-Walzer (Labitzky). 8. Chanson popul. holiandaise. 9. El Zapateado, danse espagn. 10. Ein Mädchen oder Weibchen, var. 11. Tell, Tyrolienne. 12. Sonnambula, variée. 13. Schönbrunner Walzer (Lanner). 14. Wastl-Polka. 15. Freischütz, Durch die Wälder. 16. Hymne russe (Lwoff), var. 17. Reich' mir die Hand, var. 18. Le petit Tambour. 19. Maskenball (Auber). 20. Carnaval de Venise, var.
- **825** Amusement des jeunes amateurs, *4ms* (Horr). Cah. 1, 2, 3 à 7—, Cah. 4 7½ *André,* N. 16 —60 *Ditson,* —60 *White:* 1. Elfenwalzer (Labitzky). 2. Polka russe. 3. Montecchi & Capuletti (Ro-

meo & Julie), var. 4. Gott erhalte Franz den Kaiser, var., 5. Steh' nur auf, du Schweizerbua, 6. Puritani, 7. El Zapateado, danse espagn., 8. Ein Mädchen oder Weibchen, var., 9. Tyrolienne de Tell, 10. Schönbrunner Walzer (Lanner), 11. Freischütz: Durch die Wälder, 12. Hymne russe (Lwoff), var., 13. Don Juan: Reich' mir die Hand, 14. Le petit Tambour, 15. Gustave (Bal masqué) (Auber) à 2 Bg. 16. Carnaval de Venise, var. 2½ Bg.

- 827 Rondinos & Variations, *4ms*: Cah. 1, 2, 3, 4 à 6 Bg., einzeln à 1½ Bg. *André*: 1. Air italien, 2. Thème de Ricci, 3. Fra Diavolo, 4. Freischütz, 5. Chanson populaire autrichienne, 6. Chanson populaire autrichienne, 7. Montecchi & Capuleti (Romeo & Julie), 8. El Zapateado, danse espagnole, 9. Furiosa, 10. La Folle (Grisar), 11. Puritani, 12. Elfenwalzer (Labitzky), 13. Fra Diavolo, galop, 14. Fiancée, 15. Marie de Hérold, 16. Schönbrunner Walzer (Lanner), 17. Ugo di Parici, 18. Gustave (Bal masqué) (Auber), 19. Donna del Lago, 20. Le petit Tambour.
- 828 Rondinos & Variations élég. *P*: Heft I 4 Bg. Heft II 5 Bg. *André*: 1. Chanson populaire autrichienne, 2. Elisir d'amore (Io son ricco), 3. Furioso, à 1½ Bg. 4. Elisir d'amore 2 Bg. 5. Elisir d'amore 1½ Bg. 6. Zelmira 2 Bg.
- 829 Melodisch brillante Studien. 48 Original-Melodien mit Etuden, Variationen u. Fingerübungen für die höhere Ausbildung des Vortrages in fortschreitender Ordnung, *P* 16—, Heft 1, 4, 5 à 3—, Heft 2 2.50, Heft 6, 7 à 2— *Cranz*.
- 830 Saltarella capriciosa, *P* 1— *Cranz*, 1— *Leuckart*.
- 833 3 Rondinos, *P*: 1. Belisario, 2. Fille du Régiment, 3. Montecchi & Capuleti (Romeo & Julie), à 2 Bg. *André*.
- 834 Die höhere Stufe der Virtuosität (Gurlitt) 1.20 *Cranz*, 2 Hefte à 1— *Litolff*, (Ruthardt) 2 Hefte à 1— *Peters*, 2 Hefte à 1— *Un. Ed.*, 1— *Neuparth*, *2P*, I 8—n, II 5—n *Leduc*, 2—n, 4 fasc. à —60 *Ricordi*, (C. Lütschg) 1—3 à 1.50 *Johansen*.

  Hieraus: Nr. 27. Große Oktaven-Übung, *P* 1— *Cranz*.
- 835 Méthode p. les Enfants, *P* 10-- *Lemoine*, 2—n *Ricordi*.
- 837 Das moderne Klavierspiel, *P*, Abt. 1, 2 5— *Cranz*, 24— *Leduc*, 18—, 4 fasc. à 6— *Ricordi*.
- 838 Studien zur Kenntnis aller Akkorde des Generalbasses, sowohl in festen Akkorden als bewegten Fingerübungen, *P* 7 - *Cranz*, 15— *Leduc*, 10— *Ricordi*, 9 Studi, *P* 4.50 *Ricordi*.

840 50 Exercices progressifs dans tous les tons majeurs et mineurs pour *P*, supplément aux 110 Exercices faciles, op. 453 etc. (50 neue Übungsstücke für Klavier, für die vorrückenden Schüler, als progressive Fortsetzung der 110 Übungsstücke op. 453, mit Berücksichtigung aller Dur- und Moll-Tonarten etc.) 19 Bg., 5 Suites à 5 Bg. *Schott*.

- 841 15 Rondinos, *P*: Heft I 2.60, Heft II, III à 5½ Bg., einzeln à 1½ Bg. *André*: 1. Rigoletto. 2. Herzeleid, chanson populaire autrich., 3. Madrilena, danse espagnole, 4. Von meinem Bergle, 5. Der rote Sarafan, chans. pop. russe, 6. Hoch vom Dachstein, chans. pop. styr., 7. Etoile du Nord: „Kauft die feinen", 8. Thème pastoral (Prume), 9. Last Rose, chanson populaire écoss., 10. Le tre Nozze, 11. Etoile du Nord, 12. Jaléo de Xerés, danse espagnole, 13. Marino Faliero, barcarole, 14. Lucrezia Borgia, 15. El Ole, danse espagnole.
- 842 6 Morceaux faciles, *P* 4—, N. 1—6 à 1— *André*: 1. Etoile du Nord, thème. 2. Etoile du Nord, thème, 3. Thème sur une Valse, 4. Martha: „Ach, so fromm", 5. Linda di Chamounix, 6. Don Juan, sérénade.
- 843 Cah. I 5 Bg., Cah. II 4½ Bg. *P. André*: 1. Polka bohémienne hongroise, 2. Defilier-Marsch, 3. Mädele, ruck, ruck, ruck, 4. Die schönsten Augen (Stigelli), 5. Torquato Tasso, 6. An Alexis (Himmel), 7. Barcarolle vénitienne, 8. Les yeux bleus (Arnaud), 9. Polka de Strauß, 10. Galop-Rondino.
- 30 Studi de mecanisme 2—n *Izzo*.
- 844 20 Rondinos, *2ms*: Heft I 6 Bg., Heft II 8½ Bg., Heft III 9 Bg., Heft IV 4.20 *André*: 1. Zu Steffen sprach im Traume, 2. Danse styrienne, 3. Bei Männern, welche Liebe, 4. Carnaval de Venise, 5. Reich' mir die Hand, à 1½ Bg. 6. Alpenlied, 7. Indra, terzett, 8. Tadolini-Walzer, 9. Anna-Polka, 10. La Cachucha, danse espagnole, 11. Marche de Titus, 12. Obéron: „O wie wogt es", 13. Valse de Balfe, 14. Kreutzer-Polka (Strauß), à 2 Bg. 15. Faust-Polonaise (Spohr) 2½ Bg. 16. Tannhäuser, choeur 1—. 17. Gitana, cavatine, 18. Tell, tyrolienne, 19. Sperl-Polka (Strauß), 20. Don Pasquale, sérénade, à 2 Bg.
- 845 posthume. 12 grandes Etudes de agilité et perfectionnement, *P* 20— *Ricordi*:

  Livre I: Etude brillante des gammes. Etude des tensions liées. Agilité légère des bras 5—.

  II: Toccata. La volubilité petillante au plus vite mouvement. Les gammes partagées. Les roulades en sixtes 5—.

  III. Le doigt glissant sur plusieurs touches. Grande Etude de vélocité persévérante de la main droite 4—.

  IV: Grande Etude de tous les genres des gammes chromatiques. Grande Etude des accords rompus 7.50.

  V: Grande Etude de tous les genres des trilles. Le changement des doigts sur une touche dans toutes les formes. Grande Etude de perfection 6—.
- 846 Impromptu, *P* 1— *Cranz*.
- 848 32 neue tägliche Übungen für kleine Hände, Heft 1—6 *Cranz*, 1— *Litolff*, 1— *Peters*, 12— *Leduc*, 10—, 2 fasc. à 6— *Mariani*, 2—n, Libro 1—2 à 1.20 n *Ricordi*.
- 849 30 Etudes de Mecanisme, *P* (Tyson-Wolf), Volks-Ausg. 1— *Breitkopf*, 1— *Cranz*, 1— *Litolff*, (Ruthardt) 1—

Peters, 2 Hefte à —50 n *Schlesinger*, 1— *Steingräber*, 1— *Un. Ed.*, 6 books à —50 *Brainard*, 6 books à —35 *Ditson*, N. 1—6 à —50 *Ellis*, 6 books à —50 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 1/1 n *Vincent*, 2—, 6 parts à —50 *White*, 3— n *Leduc*, 3— *Blanchi*, 1.25 *Copra*, 8—, 3 fasc. à 3— *Cottrau*, 12—, 3 fasc. à 5— *Mariani*, 1— n, *Ricordi*, 1—6 à —45 *Bessel*, 12—, 3 fasc. à 5— *Venturini* 6— *Bevilacqua*, —60 *Neuparth*.

- 850 Cinq fantaisies brillantes et concertantes, *8ms*: 1. Partant pour la Syrie, 2. La Sonnambula, 3. Freischütz, 4. Anna Bolena, 5. I Puritani, à 3— n *Leduc*.
- 853 Etude en forme de Tarantelle, *P* 1— *Cranz*.
- 854 La clochette, bagatelle, *P* 1.20 *Cranz*.
- 855 Etudes mélodiques, concertantes et faciles, *4ms*, 6 cah. à 2— *Cranz*, 6 cah. à 5— *Ricordi*.
- 856 Der Pianist im klassischen Stile. 48 Präludien und Fugen in allen 24 Dur- und Molltonarten für *P*, als Vorstudien des vollkommenen Vortrags aller klassischen Tonwerke, 4 Hefte à 5— *Kistner*.
- 857 Grand fantaisie sur „Si j'étais roi", *4ms* 9— *Leduc*.
- 858 L'Union instruct. 30 Etudes melodiques 14—, 6 cah. à 3.50 *Ricordi*.
- 860 Oberon, gr. duo brill. et concert. *2P* 3.35 n *Leduc*.
  et concert. *4ms*, 2 livr. à 10— *Leduc*,
- 861 Nouvelle Ecole de la Main gauche, 30 études progr. *P* 10— *Leduc*, 8— *Mariani*, 8— *Ricordi*.
- Adelaide, arr. (Beethoven), *P* 3/— *Augener*, 3/— *Chappell*, 1.50 n *Costallat*, *4ms* 4/— *Chappell*, 1— *Hansen*.
- Adelina, valse mignonne, *6ms* 6— *Leduc*.
- Air d'Händel, *6ms* 1.70 n *Lemoine*.
- Air de Chasse, *P* 2/6 *Chappell*, 2/— *Donajowski*, 2/— *Weekes*.
- Air Suédois, schwedisches Lied, *P* —50 *Brainard*.
- Air Suisse, *P* 4/— *B. Williams*.
- Air Suisse de A. Delaseurie, fantasie, *6ms* 7.50 *Leduc*.
- Air Tyrolien, melody of the Rhine, *P* —40 *Brainard*.
- Alexander's Feast (Händel), *P* —50 *Brainard*.
- Alexis Waltz —50 *Brainard*, —30 *Willig*.
- 3 Amateurs, *6ms* à 6/— *Leonard*: 1. Victoria quadrilles (Czerny). 2. Aurora waltzes (Labitzky). 3. Kosenden waltzes (Lanner). 4. Fantasia on Scotch airs. 5. Brandhofen waltzes (Labitzky). 6. Fantasia on airs from Mozart's operas. 7. Grand fantasia, N. 1, Norma. 8. Grand fantasia N. 2, Norma. 9. Fantasia on airs from Donizetti's operas. 10. Fantasia on Irish airs. 11. Fantasia on English airs. 12. Fantasia on airs from Händel's oratorios.
- Ambassadrice, divertissement, *P* 9— *Benoit*.
- Andacht, devotion, *P* —40 *Brainard*.
- Andante, *Org* 1/— *Novello*.
- Andante espressiva u. Andante sostenuto, *H* —10 *Kunz*.
- Andantino u. Präludium (Eberlein), *H* —10 *Kunz*.
- Anna Laurie, variations, *P* 3/— *Williams*.
- Armida, rondino, *4ms* 1— *Cottrau*.
- Arpeggi estrati dal metodo, *P* 1— *Blanchi*.
- Art de délier les doigts, *P* 3.50 n *Pomier*.
- Assedio di Corinto, rondoletto, *P* 1— *Ricordi*.
- Attente, nocturne, *P* 2.50 *Comptoir de Musique Moderne*.
- Aufmunterung zum Fleiß, *P* 2—, Volks-Ausg. 2— *Breitkopf*.
- Auld Robin Gray, *P* —30 *Willig*.
- Ausgewählte Elementar-Etuden, I—II à —65 n *Krentzlin*.
- Ausgewählte Etuden (Klassiker-Ausg. des Wiener Konservatoriums): I. Vorschule der Geläufigkeit. 100 leichte Etuden für kleine Hände, ausgewählt aus op. 139, 636, 718, 748, 829 und 849. (Rev. und herausgeg. v. W. Rauch.) Heft 1, 2, 3 à 1.20 n. II: Schule der Geläufigkeit. op. 299. (Rev. u. herausgeg. v. L. Landskron.) Heft 1, 2, 3 à 1.20 n. III: Kunst der Fingerfertigkeit, op. 740. (Rev. und herausgeg. v. W. Rauch.) Heft 1, 2, 3 à 1.20 n. IV: Die höhere Stufe der Virtuosität, op. 834. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit. (Rev. u. herausgeg. von W. Rauch.) Heft 1, 2 à 1— n. V: Schule des Legato und Staccato, op. 335. (Rev. und herausgeg. v. W. Rauch.) Heft 1, 2 à 1— n. VI: Schule der Verzierungen. (Aus op. 355 und anderen Werken.) (Rev. und herausgeg. v. W. Rauch.) Heft 1, 2, 3 à 1— n. VII: Schule der linken Hand, op. 399. (Rev. und herausgeg. von W. Rauch.) Heft 1, 2 à 1— n. VIII: Toccata, op. 92. (Rev. u. herausgeg. von W. Rauch.) —40 n. IX: Große Terzen-Etude, op. 245. (Rev. und herausgeg. von W. Rauch.) —40 n. X: 160 achttaktige Übungen. Auswahl aus op. 261 und 821. (Rev. und herausgeg. von W. Rauch.) Heft 1 1.80 n, Heft 2 2— n. XIII: 50 Geläufigkeits-Etuden aus verschied. Czernyschen Werken, systematisch geordnet. (Rev. und herausgeg. von W. Rauch.) Heft 1 2.20 n, Heft 2 2.20 n *Cranz*.
- Ausgewählte Etuden aus der Schule der Geläufigkeit, *P*, Bd. 1 2— n, Bd. 2—3 à 3— n *Eisoldt*.
- Ausgewählte Etuden aus der Schule der Geläufigkeit, Kunst der Fingerfertigkeit, Schule des legato und staccato und Schule der linken Hand: Bd. I 2— n, Bd. II 3— n, Bd. III 3— n *Luckhardt*.
- Ave Maria (Latin) —35 *Gordon*, 1— n *Muraille*.
- Ave verum sur l'air de Stradella 1.50 n *Costallat*.
- Barbier v. Sevilla, Ouverture, *6ms* 1.25 *Ditson*, 2.50 n *Costallat*, *8ms* 4— n *Leduc*, *H ms* 6— n *Mustel*.
- Barbier du Seville, valse, *8ms* 2— n *Leduc*.
- Barcarole, *P* 1— *Bote*.
- Beatrice di Tenda (Bellini), cavatine, *P* —60, Thème, *P* —50 *Brainard*, —35 *Gordon*, —30 *Willig*.
- Belles cousines, valse 4.50 *Joubert*.
- Bells of St. Petersbourg, *P* —50 *Brainard*.
- 22 berühmte Rondinos für den ersten Unterricht (Rondinos célèbres) (Franz Rel-

ling), *P* 1.50 *Litolff*: Inhalt: Air Suisse. An Alexis send' ich dich. Air de Chasse. Barcarole aus Oberon. Walzer aus Freischütz. Böhmisches Volkslied. Hoffnungsstrahlen-Walzer (Lanner). Rule Britannia. Sklavenchor aus der Zauberflöte. Spinn, spinn. In einem kühlen Grunde. Du wirst mir's wohl nicht übel nehmen. Carneval von Venedig. Home, sweet home. Schöne Minka. Von meinem Bergli. Faust-Polonaise. Letzte Rose. Lang, lang ist's her. Hoch vom Dachstein. Fern im Süd'. Komm, lieber Mai.

- 50 best. Exercices 1/— *Boosey.*
- Blume für dich, Romanze, *P* 3/— *Ashdown.*
- Boatie Row, *P* 2/— *Williams.*
- Bohemian Air, *P* —50 *Brainard*, 4/— *Forsyth*, —35 *Gordon*, —30 *Willig.*
- Le bouquet, 5 suites de valses (Lanner) à 2—n *Costallat.*
- Bronze-Horse March 2/— *Williams.*
- Cadences, scales and chords, *P* —50 *National Music Co.*, —35 *White.*
- Caprice en forme de rondo (Haydn), *6ms* 7.50 *Leduc.*
- Caravanne, ouverture, *8ms* 3—n *Leduc.*
- Carneval of Venise, *P* —35 *Ditson.*
- Celebrated School of Velocity (Etude de la Vélocité) 3/— *Sheard.*
- Cenerentola, *8ms* 2.50 n *Costallat.*
- Charmes du jeune pianiste, 100 récreations musicales, *P*, 2 suites à 2.50 n *Costallat.*
- Chase, Hunting, rondo. *P* —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, —35 *White.*
- Chasse du jeune Henri, ouverture, *8ms* 4—n *Leduc.*
- Cheval de Bronze, variations, *P* 9—, *4ms* 9— *Benoit.*
- Child of the regiment, *P* —30 *Willig.*
- 12 choeur de Händel, Haydn et Beethoven, *6ms*: N. 1. Händel: Le Messie 2—. N. 2. Händel: Le Messie 2.50. N. 3. Händel: Le Messie 2.50. N. 4. Händel: Samson 2—. N. 5. Händel: Israël en Egypte 2—. N. 6. Händel: Israël en Egypte 2—. N. 7. Händel: Judas Macchabée 2—. N. 8. Händel: Débora 2.50. N. 9. Haydn: La Création 2—. N. 10. Haydn: Le Création 2.50. N. 11. Haydn: La Création 2.50. N. 12. Beethoven: Christ aux Oliviers 2.50 n *Costallat.*
- Classische Schule Beethoven's, 3 Etuden, *P* à 1.50 *Simrock.*
- Classische Schule Haydn's, 3 Etuden, *P* à 1.50 *Simrock.*
- Classische Schule Mozart's, 3 Etuden, *P* à 1.50 *Simrock.*
- Clochette (Paganini), *P* —50 *Brainard.*
- Comin 'thro 'the rye, var. *P* —35 *Gordon.*
- Corradino, air, *P* —50 *Brainard*, —30 *Willig.*
- Culture of the left hand (E. Pauer), 2 studies, *P* 3/— *Augener.*
- Dagliaga öfningar, *P*, 4 Häfte à 1.50 *Lundquist.*
- Daily and indispensable Exercises, *P* —60 *Ditson.*
- 82 Daily studies, *P*, 2 books à 5/— *Leonard.*
- 40 Daily studies, *P* 1/6 n *Ashdown*, 1/6 n 2 books à 1/—n *Augener*, 8—, 2 books 4/— *Duff.*
- Demophon Ouverture, *8ms* 3.35 n *Leduc.*
- Dervish Chorus, *4ms* 4/— *Williams.*
- Désir, Variations, *P*, vide Beethoven
- Désir with brill. Variations (Schubert's celebr. Waltz) (E. Pauer), 4/— *Augener.*
- Devotion, Andacht, *P* —40 *Brainard.*
- Diamant, *8ms* 2.50 n *Leduc.*
- Diamants de la Couronne, Fant. *P* 7.50, Rondinos, *P* à 5—, Variations, *4ms* 9— *Benoit.*
- Don Juan, Ouverture, *6ms* 1.25 *Ditson* 2.50 n *Costallat.*
- Don Sebastiano (Donizetti), 3 Airs de ballet, *P*, 1 Pas de trois, Pas de deux, Pas d'Esclaves, à 3—, Gran Marcia funebre *P* 1.80, *4ms* 2.10. *Ricordi.*
- Donald, *P* —35 *Willig.*
- Duke of Reichstadt's Waltz 4/— *Ashdown* —50 *Brainard*, —30 *Willig.*
- Duo, Gr. sur Linda, *2P* ou *8ms* 12— *Lemoine.*
- 33 Easy Exercises, *P* 4/— *Augener.*
- 31 Easy Exercises, *P* 4/— *Ashdown*, 4/— *Duff*, 4/— *Pitman*, 1/—n *Williams*, 4/— *Williams B.*
- 52 Easy Lessons, *P* 6/—, 2 Parts à 4/— *Chappell.*
- 20 Easy Pieces in C, *P* 5/— *Augener*, 4/— *Forsyth.*
- 100 Easy and progressive lessons, *P*, books à —60 *Brainard*, —50, 4 books —35 *Ditson*, N. 1—2 à 1— *Ellis*, 4 book à —75 *Gordon*, 4 books à —60 *Pond*, books à —60 *Presser*, —75 *White.*
- Ecole des Ornements. 16 favourite melodies *P*, 2 books à 5/— *Augener.*
- Elegie (H. W. Ernst), Transcr. *P* 4/— *Ascherberg*, 3/— *Donajowski*, 4.50 *Lemoine.*
- 101 Elementary Exercises 1/6, 2 books 1/— *Boosey*, 1/— *Sheard.*
- Elementary Principles of Music, *P* —2 *Ditson.*
- 101 Elementary studies, *P* 1/— *Donajowski* 8/—, 2 books à 4/— *Doremi.*
- Elisire d'amore, Fant. brill. *6ms* 7.5 *Leduc.*
- Enfant du régiment, Thème, *P* —50 *Brainard*, —35 *Gordon.*
- Engel- od. Frauen-Walzer —30 *Cranz*, un Spohr L. Faust-Polonaise, *P* —20 *Kühl*
- 100 Erholungen, *P* à —50 n *Schlesinger* 1— *Steingräber*, 1— *Un. Ed.*, Heft 1 —6 *Jurgenson*, *Leopas*, 1—2 à —55 *Lyre*, Hefte à —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Ernani (Verdi), Romanza e Rondinetto Come rugiada al cespite, *P* 2— *Ricordi.*
- Erster Anfang, *P* 1— *Un. Ed.*
- Erster Klavierunterricht in 100 Erholungen, *P*, 4 Hefte à —50 *Nordisk Musik*, *P* 1— *Litolff*, —60 *Michow*, (Ruhardt) 1— *Peters*, (E. Breslauer 3 Hefte —50 *Schlesinger*, à —80 n *Sinrock*, 1— *Steingräber*, *Un. Ed.*, 4 Hefte à —50 *Alsbach*, —60 *Eggers*, Heft 1 —6

2, 4 à —70 *Thieme*, —50 *Hansen*, 4 Hefte à —50 *Nordisk Musikforlag.*
Esercici ed arpeggi, *P* 3— *Mariani*, 2— *Martinenghi.*
20 Esercizi di lettura 1— n *Ricordi.*
20 Esercizi elementari, *P* 2.50 *Ricordi.*
Esercizio armonica, *P* 1.50 *Mariani.*
Esercizio del mattino, *P* —30 n *Ricordi.*
Etude de la vélocité, *P* 1/6 n *Ashdown*, 2/—, 3 books à 1/— *Boosey*, 10/6, 2 parts à 6/— *Chappell*, 10/6, 2 books à 6/— *Donajowsky*, 10/6, 2 books à 6/— *Duff*, 2/— n *Hopwood*, 10/6, 2 books à 6/— *Pitman*, 10/6, Do 1/6 n, 2 books à 6/— *Williams B.*
Etude des Etudes, Encyclopédie des passages brillantes extraits des oeuvres des Pianistes célèbres (doigtés), à 2— *Cranz*, 2 livres à 15— *Joubert.*
Etuden, *P*, op. 25 N. 1 As, 2 F-m., 3 F, 4 A-m., 5 E-m., 6 Gis-m., 7 Cis-m. à —50, 8 Des, 9 Ges, à —30, 10 H-m. —50, 11 A-m. —60, 12 C —50 *Schlesinger.*
Etuden in Auswahl, bearb. (Ed. Horak u. Fr. Spigl), *P*: Bd. 1. Kleine Schule der Geläufigkeit 1—. Bd. 2. Elementarschule der Ornamentik und rhythmischen Probleme 1— *Tonger.*
Etuden-Album, Ergänzung zu jeder Klavierschule 1— *Tonger.*
Etuder, *P* (H. Germer), 4 Bde. à 2— *Johnns*, à 2— *Lundquist.*
Etudes de la Vélocité, *P* 6/— *Agate*, 10/6, 2 books à 6/— *Doremi*, (Saunders) 2/— n *Hammond*, 2 books à 1/— n *Wickins.*
3 Etudes brillantes, *P* à 1— *Cranz.*
24 Etudes faciles, *P* 3.35 *Janin Frères.*
50 Etudes progressives, *P* 1.50 *Debert.*
Euryanthe, Ouverture, *8ms* 3.35 n *Leduc.*
Euryanthe, Mélanges, *P* 3— n *Costallat.*
101 Exercises, *P*. 2 books à 4/— *Agate*, 24/—, 2 Parts à 12/— *Allan Mozart*, 1/— n *Ashdown*, 1/— n, 2 books à —/8 n *Augener*, 1/9, 2 books à 1/— *Broome*, 8/—, 2 parts à 4/— *Chappell*, 8/—, 2 books à 4/— *Cramer*, 8/—, 2 books à 4/— *Duff*, 8/—, 2 books à 4/— *Green*, 2 books à 4/— *Kreith*, 1/— n *Moore*, 8/—, 2 books à 4/— *Pitman*, 1/— *Reynolds*, 1/— n *Wickins*, 8/—, Do 1/— n, 2 books à 4/— *Williams B.*
100 Exercices, *P*, 4 livres à 2— *Debert*, 1.30 n *Lemoine.*
Exercice du matin (Morgen-Übung), *P*, 3 Bg. *Schott*, —50 *Schott Frères.*
Exercices indispensables et journaliers du Pianiste, *P* 2— *Simrock.*
Fantasie on airs from Donizetti's opera, *6ms* 1.75 *Ditson.*
Fantasie on airs from Mozart's opera, *6ms* 1.60 *Ditson.*
4 Fantasies on English, Scotch, Irish, and Welsh Airs, 4 books à 1/— n *Augener.*
Fantasia on Irish airs, *P* 4/— *Williams*, *6ms* 1.75 *Ditson.*
Fantasia on Scotch airs, *6ms* 1.60 *Ditson.*
Fantasie brillante, *P* 2/— *Wickins.*
Fantasie italienne, *8ms* 2— n *Leduc.*
Felix es sacra, *S* et choeur, 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille.*
Fidelio (Beethoven) Fantasie, E-dur, *P* 1— *Breitkopf.*
Fille du Régiment, Thème, *P* —35 *Gordon.*
First Instructor, *P* 1/— n *Vincent.*
Fleur d'Orient, *8ms* 2.70 n *Leduc.*
Fleurettes Attrayantes, Mélodies favorites, *P* à 2/— *Ashdown*: 1. I love her—how I love her. 2. The white cockade. 3. Rousseau's dream. 4. Will you come to the bower. 5. By the margin of Zurich's fair waters. 6. Smile again, my bonnie lassie. 7. Come dwell with me. 8. Tic e tic e toc. 9. Oh dear! what can the matter be. 10. Air de chasse. 11. Air de Donizetti (Anna Bolena). 12. Air marziale (Norma). 13. Flow on, thou shining river. 14. Si fino all'ore (Norma). 15. Vesper hymn. 16. The rising of the lark. 17. Portuguese air. 18. Pleyel's German hymn. 19. Ap Shenkin. 20. Nora Creina. 21. In my cottage near a wood. 22. Drink to me only with thine eyes. 23. Batti, batti. 24. Verdrai carino. 25. Haydn's Austrian hymn. 26. Kinloch of Kinloch. 27. We're a' noddin. 28. The keel row. 29. Simm's grand march. 30. March, Cheval de bronze. 31. The mistletoe bough. 32. Robin Adair. 33. Le petit tambour. 34. The last rose of summer. 35. The minstrel boy. 36. God save the Queen. 37. Rule, Britannia. 38. My love she's but a lassie yet. 39. Weber's last waltz. 40. Auld Robin Gray. 41. Valse de Strauß. 42. Rondo alla caccia.
Flow on, thou shinning river, *P* 3/— *Chappell*, 2/— *Williams.*
Flute enchantée Ouvert. *8ms* 3.25 n *Leduc.*
Første Klaverundervisning, fremadskridende Smaastykker (1—26), *P* 1— *Hansen.*
Fra Diavolo, Fantasie, *P* —75 *Brainard.*
Fra Diavolo, Ouverture, *6ms* 1.50 *Ditson.*
Fra Diavolo, Variations, *4ms* 10— *Benoit.*
Freischütz, Ouverture, *6ms* 1.50 *Ditson.*
Freischütz, Walzer —10 n *Michow.*
Frère et Soeur, 2 Quadr. à 5—, *4ms* à 4.50 *Joubert.*
Fugue, *Org* 2/— n *Swan.*
Galop brill. 5— *Heugel.*
Gammes dans tous les tons, *P* 7.50 *Grus.*
Gazza Ladra, Ouverture, *8ms* 4— n *Leduc.*
Gazza Ladra, Thème, *P* —50 *Brainard*, —35 *Gordon*, —30 *Willig.*
Germania's favorite march, *4ms* —50 *Church.*
Germany Populair airs, *P*, 1 Bohemian air, 2. Air tyrolienne, 5. Chase or huntes rondo. 12. Air, child of regiment, à —35 *Ditson.*
Gitana, The new Cachuha, *P* 2/— *Williams.*
God save the Queen, Variations, *P* —50 *Brainard*, 3/— *Williams.*
et Rule Britania, *8ms* 2— n *Leduc.*
and Russian Hymn, *P* 6/— *Williams.*
Gradual, N. 1. Salvos fac nos Domine, *SATB, 2VVaVcKbOrg*, Part, St 2.50. N. 2. „Laetentur coeli et exultet", *SATB, 2VVa VcKbOrg*, Part, St 2.50 *Cranz.*
Grande Fantaisie et Variat. de Thalberg sur la Norma (Bellini), *4ms* 2.50 *Cottrau.*
Grand Octave lessons, *P* 4/— *Donajowski.*
Grande valse, *P* à 4.50 *Benoit.*

- 6 große Chöre (von Händel), *4ms* à 1— *Simrock.*
- Große Übung der Tonleitern und notwendigsten Passagen in allen 12 Durtonarten, als Vorschule aller Geläufigkeitsübungen. Aus dessen großer Pianofortеschule op. 500, mit Anmerkungen besonders abgedruckt 2.50 *Cranz.*
- Groves of Blarney, *P* 2/— *Chappell.*
- Guide des mères de famille. Petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs et morceaux doigtés avec soin, *P* 4— n *Costallat.*
- Hallelujah chorus, *6ms* —50 *Ditson.*
- Herbstklage —80 *Cranz.*
- Heureux instants. 3 Rondinos, *4ms* à 3— *Le Boulch.*
- Hexaméron, grandes variations de bravoure sur la marche des Puritains, composées par Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny et Chopin (T. D.) *P* 12— *Joubert.*
- Home sweet home, *P* 2/— *Williams.*
- Hunting Piece in C-major, *P* 4/— *Forsyth.*
- Hunting rondo, *P* —35 *Gordon,* —30 *Willig.*
- I love her, how I love her, *P* 3/— *Williams.*
- Impressions de Voyage. Twelve popular melodies, *4ms* 4/— *Ashdown*: A life on the ocean wave. By the margin of Zurich. Canadian boat song. Court polka. Deh conte. Fairy march. Kate Kearney. Rousseau's dream. Sound the loud timbrel. The death of Nelson. The ivy green. Woodman, spare that tree.
- Impromptu-Fugue, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Impromptu mélodique, *P* —80 *Cranz.*
- Impromptu e Variazioni sopra un Valzer favorito di Gallenberg, *P* 2— *Ricordi.*
- In my Cottage, *P* 2/— *Williams.*
- Inclina Domine, *SATB* —/2 *Cary.*
- 24 Indispensible Studies. 2 books à 6/— *Donajowski.*
- Instructive Klavierstücke, *4ms* (L. Köhler), 6 Hefte à 2.30 *Cranz.*
- Introductory Studies, Nmc. *P* —35 *Ditson.*
- Invitation a la valse (Weber), *4ms* 1.25 *Brainard,* 1— *Ditson,* 1— *White.*
- Italienne a Algier, Ouverture, *8ms* 3.35 n *Leduc.*
- Jagd-Rondo, *P* —10 *Michow.*
- Jeunesse Musicale, a Selection of Popular, National, and other Airs, arranged as Rondos, *P* à 2/— *Williams*: 1. The Bay of Biscay. 2. Beautiful Blue Violets. 3. Rory O'More. 4. Norah, the Pride of Kildare. 5. The Flower of Kildare. 6. The Moreen (The Minstrel Boy). 7. The Woodland Call. 8. I Seek Her on every Shore. 9. Here's Health. 10. Come Dwell with Me. 11. The Rose will cease to Blow. 12. Nobody Coming to Marry. 13. While the Lads of the Village. 14. Ere around the huge Oak. 15. Kathleen O'More. 16. O Merry Row. 17. The Keel Row. 18. My Native Highland Home. 19. The Maid of Lodi. 20. Kathleen Mavourneen. 21. The Bridal Ring. 22. Minona Ashtore. 23. Deh Conte. 24. Draw the Sword, Scotland. 25. The Bruce is on the Hill. 26. The Bloom is on the Rye (My pretty Jane). 27. My Native Hills. 28. Through Greenwood Boughs. 29. The Boatie Rows. 30. The Sailor Boy. 31. Savourneen Deelish. 32. Woodman, spare that Tree. 33. Tell me My Heart. 34. Steep the Goblet. 35. Home, sweet Home. 36. Why are you Weeping. 37. Oh! Leave me to My Sorrow. 38. A Tear shall tell Him All. 39. The Corsair's Farewell. 40. Planxty Kelly. 41. Oft in the Stilly Night. 42. Come to me when Daylight Sets. 43. Hark! what Fairy Sounds. 44. Hark! the Vesper Hymn. 45. Dermot Astore. 46. The Mistletoe Bough. 47. Teach me to Forget. 48. Bid me Discourse. 49. The Mermaid's Cave. 50. In my Cottage near a Wood. 51. The Maid of Athens.
- Jock o' Hazeldean, *P* 2/— *Williams.*
- Judas Maccabaeus (Händel), March —50 *Brainard.*
- Kathleen Mavourneen, *P* —/2 *Broome,* 4/— *Pitman, 4ms* 4/— *Augener.*
- Kinderübungen, 60 Studien, *P* (Ruthardt) 1— *Peters.*
- Klavier-Etuden, Studienwerke, Ausgewählte *P* (Germer) à 2— *Hansen*:

  Band I. 1. Teil: 50 kleine Etuden für die obere Elementarstufe (Fifty small studies for the upper elementary grade) aus Opus 261, 821, 599 u. 139. 2. Teil 32 Etuden für die untere Mittelstufe (Thirty two studies for the lower middle grade) aus Opus 829, 849, 335 und 636.

  II. 3. Teil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe (Shool of velocity for the middle grade). 30 Etuden aus Opus 299 und 834. 4. Teil: Special-Etuden für die Mittelstufe (Special studies for the middle grade). a) Polyrhythmische Studien (Polyrythmic studies) aus Opus 139, 834, 335 und 299. b) Studien in der musikalischen Ornamentik (Studies of ornamentation) aus Opus 355 und 834.

  III. 5. Teil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe (Shool of velocity for the upper middle grade). 12 Etuden aus op. 299 und 740. 6. Teil: 36 Oktaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe (Thirty six octave studies for the middle and upper grade), 20 Etuden aus op. 335.

  IV: 7. Teil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe (Shool of legato and staccato for the advancing upper grade). 20 Etuden aus op. 335. 8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe (The art of developping the fingers for the upper grade) 19 Etuden aus op. 740 und die Toccata op. 92.
- Klavierunterricht für Anfänger. 100 Erholungen, *P* (A. Krause) 1— *Breitkopf*
- Kleine Klavierspieler. Ganz leichte Stücke im Violinschlüssel, 2 Hefte à 1— *Ries & Erler.*
- Kunst des Fingersatzes auf dem Pianoforte in einer Sammlung klassischer Kompositionen mit Bezeichnung der zweckmäßigsten Applikatur. *Cranz*: Cah. 1. Clementi M.: Toccata in B 1.30. Cah. 2. Dussek J. L.: La consolation, andant (B) 1.50. Cah. 3. Bach J. S.: Fuge in A-moll (Première édition d'après un ms

nuscrit) 1.80. Cah. 4. Czerny C. op. 26: Rondo, quasi capriccio (Es) 2.50. Cah. 5. Beethoven L. v. op. 13: Grande Sonate pathétique (C-moll) 2.80. Cah. 6. Cramer J. B. op. 55: Toccatina in As 2—. Cah. 7. Clementi M.: Deux Rondeaux et un Exercice 2.80. Cah. 8. Scarlatti Dom. et Alex.: Trois Fugues (D-moll, F-moll, G-moll) 2.50. 9. Steibelt D.: Deux Rondeaux pastorales in E, Es 2.80. Cah. 10. Czerny C. op. 31: Trois Fugues (in F, Es-moll, C) 2.80. Cah. 11. Beethoven L. v.: Variations brillantes in F, tirées de l'oeuvre 47 2.50. 12. Premier recueil des plus brillants passages, tirés des oeuvres de Beethoven, Ries, Hummel, Moscheles, Worzischek et Dussek 6—. Cah. 13. Clementi M.: Grand Exercice dans tous le tons majeurs et mineurs. (Die nötige Übung durch alle Tonleitern) 2.50. Cah. 14. Ries Ferd. op. 64: Introduction et Rondo scherzando in C 1.30. Cah. 15. Second recueil des plus brillants passages, tirés des oeuvres de Beethoven, Hummel, Field, Cramer, Wölfl, Kalkbrenner 6—. Cah. 16. Cramer J. B. op. 62: Le retour à Londres, grande sonate in E 2.50. Cah. 17. Troisième recueil de plus brillants passages, tirés des oeuvres de Beethoven, Ries, Cramer, Hummel, Field 6—. Cah. 18. C. Czerny, op. 61: Präludien, Cadenzen u. kleine Fantasien im brillanten Stile 5—. Cah. 19. Field J.: Divertissement, rondo in E 1.50. Cah. 20. Weber C. M. v.: Capriccio in B 1.30. Cah. 21. Czerny C. op. 151: Grand Exercice de toutes les manières de tremblements. (Große Trillerübung in Form eines brillanten Rondo) (C) 2.80. Cah. 22. Czerny C. op. 152: Grand Exercice dans tous les tons majeurs et mineurs. (Große Übung des vollkommenen und des Septimen-Akkords in gebrochenen Figuren durch alle 24 Tonarten) 2.50. Cah. 23. Czerny C. op. 244: Grand Exercice de la Gamme chromatique avec toutes les differentes manières du doigté (Große Übung der chromatischen Skalen mit allen Arten des Fingersatzes) 1.50. Cah. 24. Czerny C. op. 245: Grand Exercice des gammes en tierces et des passages doubles. (Großes Übungsstück der Terzenläufe und übrigen Doppelpassagen) 1.50.

La ci darem (Mozart), *P* 2/— *Weekes*, 2/— *Williams*.

Last rose of summer, rondo, *P* —50 *Brainard*, 2/— *Chappell*, *6ms* —50 *Ditson*.

Legacy, *P* —50 *Brainard*, *4ms* —50 *Ellis*.

Letzte Rose, *P* —20 *Michow*.

Lieder von Mendelssohn (aus op. 8 und 9), *P*, 5 Hefte à 2— *Schlesinger*.

Lieder von Franz Schubert, *P* (übertragen): Nr. 1. Die Forelle (in Des) 1.50. Nr. 2. Drang in die Ferne (in A-moll) 1—. Nr. 3. Gruppe aus dem Tartarus (in C) 1.50. Nr. 4. Der blinde Knabe (in B) 1—. Nr. 5. Norman's Gesang (in C-moll) 1.50. Nr. 6. Lied des gefangenen Jägers (in D-moll) 1.50. Nr. 7. Schäfers Klagelied (in C-moll) 1—. Nr. 8. Jägers Abendlied (in Des) 1—. Nr. 9. Das Lied im Grünen (in A) 2—. Nr. 10. Erster Verlust (in F-moll) 1—. Nr. 11. An Sylvia (in A) 1.50. Nr. 12. Fischerweise (in D) 1.50. Nr. 13. An Schwager Kronos (in D-moll) 1.50. Nr. 14. Heimliches Lieben (in B) 1.50. Nr. 15. Schlummerlied (in F) 1— *Cranz*.

- Lieder de Thalberg, transcrits. (D.) 2 suites, *P*: 1. Les Adieux. Les Tourments d'amour du voyageur, 2. Plaintes de la fiancée du chasseur. Le Songe. La Femme malheureuse, à 5— *Joubert*, 20—, Fasc. 1 3.50, Fasc. 2—3 à 2.50, Fasc. 4—9 à 4— *Ricordi*.
- Lilla's a lady, rondo, *P* —50 *Brainard*.
- Linda di Chamounix (Donizetti), grand duo concertant, *2P* 8— *Ricordi*.
- Linda di Chamounix (Donizetti), Sinfonia trascr. *P* 3.50 *Ricordi*.
- Linden-Waltz —25 *Brainard*, —25 *Ditson*, —10 *Gordon*, —20 *White*, —30 *Willig*.
- Lodoiska, ouverture (Kreutzer), *4ms* —75 *Gordon*.
- Lucrezia Borgia, thème, *P* —50 *Brainard*, —35 *Gordon*, —30 *Willig*.
- Lullaby, *6ms* —50 *Ditson*.
- Ma Normandie, *P* 2/— *Williams*.
- Maestro di Pianoforte 3— *Blanchi*, 2.50, 4 Fasc. à —75 *Cottrau*, 10—, 2 Parte à 9— *Mariani*, 3.50 *Martinenghi*.
- Marche de Bellini, *6ms* 6—, *8ms* 2.50 n *Leduc*.
- Marche de Rakoczy, *6ms* 1.25 n *Costallat*.
- Marche hongroise (Schubert), *4ms* 1.30 *Simrock*, 1— n *Costallat*, *P* —80 *Simrock*, 1— n *Costallat*.
- Maria di Rohan (Donizetti), trascr. nello stile eleg. della Sinfonia, *P* 1— *Cottrau*.
- Marriage of Figaro, ouvert. *6ms* 1— *Ditson*.
- Martha (Flotow). Ouverture, *4ms* 1.25 *Brainard*.
- Martha (Flotow), brill. Walzer über beliebte Motive, *P* 1.80 *Bosworth*, Rondo über letzte Rose, *P* 1— *Simrock*.
- Masaniello (Auber), barcarolle, *P* —60 *Brainard*.
- Master and Scholar, *4ms* 3/— *Ashdown*.
- Mélodie allemande, fant. *6ms* 7.50 *Leduc*.
- 10 Melodious and Progressive Studies, *P* 4/— *Forsyth*.
- Melodie di Schubert, transcr. *P* 7.50 *Ricordi*: N. 1. Il Pesciolino 1.50. N. 2. Desiderio di viaggiare 1.25. N. 3. Il Tartaro 1.50. N. 4. Il Fanciullo cieco 1—. N. 5. Il Normanno 1.75. N. 6. Il Cacciatore prigioniero 1.25. N. 7. Il Lamento del Pastore 1—. N. 8. Serenata del Cacciatore 1—.
- 31 Melodious Exercises, *P* 1/8 *Allan Mozart*.
- 12 Melodious Pieces, *P* 3/— *Forsyth*.
- Melody of the Rhine, *4ms* —50 *Brainard*.
- Metodo, *P* 3— *Blanchi*, 2— n *Lapini*, 9— *Martinenghi*.
- Moderato u. Andante alla Marcia, *H* —10 *Kunz*.
- 5 Morceaux, *P* —80 *Cranz*.
- Moses in Egypten (Rossini), Marsch —50 *Brainard*, —30 *Willig*.
- Mrs. Macdonald, *P* 2/6 *Williams*.
- Muette de Portici, *P* 6—, *4ms* 9— *Benoit*.

- Musikalischer Grobschmied (Händel), m. Variationen u. Introd. *P* 1.30 *Simrock.*
- My Lodging on the cold ground, *6ms* —50 *Pond.*
- Nachbars Nachtigall (Prever), *P* 1— *Cranz.*
- 7 neue Wiener Walzer —80 *Cranz.*
- 6 new Studies for the left hand alone, *P* —35 *Gordon.*
- Noces de Figaro, ouvert. *6ms* 2.50 n *Costallat.*
- Norma, fantasia, *6ms* 2— *Ditson.*
- Nouveaux Amusements de Salon: 6 Rondolettos und Variationen über Lieder, vide op. 538 1/2, op. 541 3/4, op. 542 5/6.
- Nouvelles Recreations Musicales, a Collection of Favourite airs arr. as Rondinos, *P* à 2/— *Williams*: 25. Sound the Loud Timbrel. 26. A Lad who wears the Pladdie. 27. A Life on the Ocean Wave. 28. I'm A float, I'm A float. 29. Auld Lang Syne. 30. Auld Robin Gray. 31. Scots wha hae. 32. John Anderson, my Jo. 33. I'll Hang my Harp on a Willow Tree. 34. From Distant Climes. 35. Caller Herrin'. 36. Lewie Gordon. 37. The Lass o' Gowrie. 38. Comin' thro' the Rye. 39. Logie o' Buchan. 40. Roy's Wife of Aldivalloch. 41. Charlie is my Darling. 42. The Moreen (The Minstrel Boy). 43. Hark! the Vesper Hymn. 44. La Violette. 45. 'Twas not those Eyes. 46. Then, prithee, no more come to Woo. 47. Argyle is my Name. 48. How Sweet te Chimes.
- Nuova Galoppa, *4ms* 1— *Cottrau.*
- Nyaste Wienermethoden, *P*, 4 häfte à 1.25 *Lundquist.*
- O dolce concento (Mozart), *P* 2/— *Weekes.*
- Oberon (Weber), barcarole, *P* —10 *Michow.*
- 6 Octave studies, *P* —75 *White.*
- Octave study, *P* 2/— *Ashdown*, 3/— *Phillips*, —35 *White.*
- Öfningsstycken, *P*, 4 häfte à 1— *Lundquist.*
- Oft in the Stilly Night, arr. as an Rondo, *P* 2/— *Williams.*
- Oh! dear! what can the matter be? *P* 3/— *Chappell*, 2/— *Williams.*
- Overtures and Rondinos, *6ms*: N. 1. Rule Britannia 3/—. N. 2. Overture „Don Giovanni", N. 3. Overture „Figaro", N. 4. Overture „Il Barbiere", N. 5. Overture „Freischütz", N. 6. Overture „Tancredi", à 4/—. N. 7. Hunting Song (Air du Chasse), N. 8. Air Suisse, rondino, à 3/— *Augener*, à 5/— *Leonard.*
- Paddy carey, *P* —50 *Brainard*, *6ms* à —50 *Ditson.*
- Paddy O' Carrol, *P* —50 *Brainard*, *4ms* —40 *Ellis*, *6ms* —50 *Ditson.*
- Pagina mesta, *P* 1— *Fantuzzi.*
- 2 Pange Lingua, 4 voix avec *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Pet. Fant. sur Il Furioso, *P* 4.50 *Heugel.*
- 2 Petites polonaises, *P* à 4.50 *Benoit.*
- Petite Tambour, variat. *P* —40 *Ellis.*
- Petites soeurs, valse 4.50 *Joubert.*
- 20 Pezzi progressivi, *P* 2— *Ricordi.*
- Pianist's Companion, 24 popular airs, *P* à 2/— *Williams*: 1. Air de Chasse. 2. Air Suisse (Lilla's a Lady). 3. Rule Britannia. 4. Air Tyrolien. 5. See the Conquering Hero Comes. 6. Air Suisse. 7. O Dolce Concento (Mozart). 8. Air Suisse. 9. Air du Corradino (Rossini). 10. Scotch Air. 11. Paddy Cary. 12. With Ravish'd Ears (Händel). 13. Waltz of Strauß. 14. Air du Pirata (Bellini). 15. The Legacy. 16. Marche de Mosé de Rossini. 17. Air Suisse. 18. La Clochette de Paganini. 19. Waltz (Czerny). 20. Paddy O'Carrol. 21. Air Autrichien, Schubert). 22. The Rakes of Mallow. 23. Air de la Bohème. 24. German Air.
- Pianist's daily and indispensible exercices, *P* —80 *Brainard*, —90 *White.*
- Pianist's Associé, *6ms* à 7/6 *Leonard*: 2. Tyrolien from La fiancée. 3. Divertissement militaire. 4. Air from I Montecchi e Capuletti. 5. Polonaise brillante. 6. Air from Norma.
- Pianoforte Instruction's book. New and enlarged edit. 3/— *Sheard.*
- Pirata, *P* —50 *Brainard.*
- Poor blind boy, theme and variat. *P* —40 *Ellis.*
- 6 Popular airs: 1. Tyrolian air, 2. Corradino by Rossini, 3. Duke of Reichstadt, 4. Swiss air, 5. Bohemian melody, 6. Alexis waltz, *P* à —30 *Church.*
- Portuguese Air, *P* 2/— *Williams.*
- Postiljon-Polka —50 *Lundquist.*
- Potpourri di 30 walz, *P* 1— *Cottrau.*
- Praktische Ausbildungs- und Vollendungsschule, *P* 34 Bg. *Schott.*
- Pré aux Clercs (Hérold), rondeau, *P* —75 *Brainard.*
- Preliminary Exercices to 101, *P* 4/— *Pitman.*
- 24 Preludi elementari in diversi toni, *P* 3— *Ricordi.*
- 101 Preparatory exercises, *P* 2/— n, 2 books à 1/— *Hopwood*, 1— *White.*
- 31 Preparatory exercises, *P* —20 *Allan Mozart*, 2/— *Wickins.*
- 101 Preparatory lessons, *P*, 3 books à 1— *Brainard.*
- Preparatory School of Velocity, *P* 3/— n 3 books à 1/— n *Augener.*
- Prince Albert's royal march, *4ms* —75 *Brainard.*
- Puritains, fant. (Variations brill.), *P* 1.50 n *Debert.*
- Puritani Polacca, *P* —30 *Willig.*
- Puritani, potpourri, *P* —30 *Willig.*
- 6 Quadrillen à 1— *Simrock.*
- Raimondi. La Romanesque, *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- 100 Récréations, *P* —50 n *Schirmer*, 1.35 n *Costallat.*
- Recueil d'études doigtées, tirés de tous les grands maîtres, *P*, 3 suites à 4— n *Costallat.*
- Recueil doigté des plus brillants Passages tirés des oeuvres de Beethoven, Riet Hummel, Moscheles, Dussek e Worzischek: Livre I, II à 4— *Ricordi.*
- Robert le Diable, fantasie, *P* 6—, *4ms* 10— *Benoit.*
- Robert de Diable, rondoletto, *P* —35 *Gordon*
- Robin Adair, *P* —35 *Willig.*

Robin des Bois, ouverture, *6ms* 2.50 n *Costallat.*
Romance favorite (Beethoven) 6— *Joubert, 4ms* 5— *Ricordi.*
2 Romanzen (Mendelssohn), *P* —75 *Czerny.*
2 Rondeaux faciles et agréables, *4ms* à 3— *Mariani.*
Rondino in C (Gurlitt), *P* 3/—, *4ms* 3/— *Augener.*
Rondino sur Cendrillon, *6ms* 7.50 *Leduc.*
Rondo alla Polacca, *4ms* 3— *Ricordi.*
Rondo-Grazioso, C major, *P* 4/— *Forsyth,* 2— *Ricordi.*
4 Rondo mignons, *P* à —75 *Ricordi,* N. 1—3 à —50 *Cottrau,* N. 4. *4ms* —50 *Cottrau.*
Rondoletto, Bohemian Girl (Balfe), *P* —35 *Gordon.*
Rousseau's Dream, *P* 2/— *Chappell.*
Rule Britannia, *P* —50 *Brainard,* 3/— *Chappell, 6ms* 3/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
Rose Tree, *P* —60, *6ms* —60 *Pond.*
Sacred Choruses by Händel, Haydn etc. Arranged, *O, 6ms* à 3/— *Augener:* 1. Hallelujah from „The Messiah" (Händel). 2. For unto us a Child is born (Händel). 3. Worthy is the Lamb (Händel). 4. Fixed in His everlasting seat (Händel). 5. He gave them hailstones (Händel). 6. The horse and his rider (Händel). 7. Sing unto God (Händel). 8. Immortal Lord (Händel). 9. The marvellous works (Haydn). 10. The heavens are telling (Haydn). 11. Sing to the Lord (Händel). 12. Hallelujah chorus, „Mount of Olives" (Beethoven).
Salva was Domine av. *Org* 1— n *Muraille.*
Scale, *P* 1— *Blanchi,* 3— *Mariani.*
Scale exercises, with passage of the most frequent occurrence, arpeggios, turns etc., modulating through the keys, *P* 6/— *Leonard.*
Scale in tutti i toni, *P* —50 n *Fantuzzi,* 2.50 *Martinenghi,* 2— *Santojanni.*
Scales and Chords, *P* —35 *Century Music Publish.*
Scales and Velocity, Studi in C, *P* 3/— *Augener.*
Scelta di 20 Studi (St. Ficarelli), *P* 1— n *Ricordi.*
School of Velocity, *P,* 2 books à 1/— *Sheard,* 1/1 n, 4 books à —/7 n *Vincent.*
10 selected Studies from School of Velocity, *P* 1— *Schröder.*
Schule der Fingertechnik, *P,* Bd. 1 3—, 2 1— *J. Schuberth.*
Schweizer Arie, *P* —10 *Michow.*
Scotch Air, *P* —50 *Brainard.*
See, the conquering hero comes (Händel), *6ms* —50 *Ditson.*
Semiramis (Rossini), Ouverture, *4ms* 2— n *Brainard,* 1.50 *Gordon, 8ms* 4— n *Leduc.*
Shepherd's lay, *6ms* —50 *Ditson.*
Si j'etais roi (Adam), Ouvert. *8ms* 4— n *Leduc, H 8ms* 6— n *Mustel.*
Siegesmarsch zur Erinnerung an Wörth —80 *Bote.*
Soirées musicales, 12 ariettes et romances (Bellini), *P,* 3 suites à 2.50 n *Costallat,* 2 Livre à 3— *Ricordi.*
- 8 Sonate di diversi autori, *P* 3— *Mariani.*
- Sonatina, Prima facile e brillante, *P* 1— *Cottrau.*
- 15 Sonatine facile e progressive sopra i piu accreditati motivi d'opere, accuratamente, *P* 3— *Mariani.*
- Sonatine in C(Gurlitt), *P* 3/— *Augener.*
- Sonatine brevi ed elementari, *P* 1— *Martinenghi.*
- Sonatinen und Rondos für den Klavierunterricht (L. Köhler), *P,* Heft 1—4 à 1.50, 5—6 à 2.30 *Cranz.*
- Songs of Schubert. 12 melodies transcribed *P*: N. 1. Within a streamlet (Die Forelle), N. 2. Drang in die Ferne, N. 3. Horch! wie murmeln, N. 4. Der blinde Knabe, à 2/—. N. 5. Die Nacht bricht bald herein 3/—. N. 6. My hawk is tired, N. 7. Schäfer's Klagelied, N. 8. Im Felde schleich' ich (Jägers Abendlied), à 2/6. N. 9. Ins Grüne da lockt 3/6. N. 10. Erster Verlust 2/—. N. 11. Who is Sylvia 2/6. N. 12. Den Fischer fechten Sorgen 3/— *Ashdown.*
- Sonnambula. Fantasie brill. *6ms* 7.50 *Leduc.*
- Sonnambula (Bellini), Rondeau, *P* —60 *Brainard.*
- Souvenir à Schönbrunn, Coronation march, *CornetP* 2/— *Ashdown.*
- Souvenir de Jenny Lind. Sechs Rondinos über beliebte Melodien, *4ms*: 1. Air suédois (B-dur). 2. Airs suédois (D-dur). 3. Thème de la Fille du Régiment. 4. Thème de Lucrezia Borgia. 5. Thème de Beatrice di Tenda (fehlt). 6. Thème de la Gazza ladra (fehlt), à 1— *Simrock,* 1— n *Costallat.*
- Special Study for Finger Development, *P* —30 *Ditson.*
- Stabat Mater (Rossini), *4ms* 10— n *Joubert.*
- Staccato Etude, *P* —25 *Schmidt.*
- 38 Studi della Velocita, Trasc. *Cl* (B. Carulli) 14—, 6 Fasc. à 4— *Ricordi.*
- 30 Studi ricavati dai 24 e dai 30 e progressivamente ordinati, *P* 10— *Santojanni.*
- 25 Studi per lo staccato, scelti dalle sue Opere ed ordinati, *P* 2— *Ricordi.*
- 12 Studi, *P* 4— *Mariani.*
- 12 Studi scelti dalle opere 599, 636, 849, 818, 299, 740, 335, riveduti e digitati da (Beniamino Cesi), *Ricordi*: Fasc. 1. Senza il passaggio del pollice (B) 1.25. Fasc. 2. Per il passaggio del pollice (B) 1.50. Fasc. 3. Per il passaggio del pollice (B) 2—. Fasc. 4. Arpeggi (B) 1.50. Fasc. 5. Arpeggi (B) 2.50. Fasc. 6. Alternamento delle mani (B) 2—.
- Studienwerke (Anton Krause), Klavierunterricht für Anfänger, 100 Erholungen, *P,* Volks-Ausg. 1— *Breitkopf.*
- 2 Studies from E. Pauer's Culture of the left hand, *P* 3/— *Augener.*
- Studio generale. Enciclopedia di passi brillanti estratti dalle opere dei celebri Pianisti antichi e moderni, raccolti, digitati e classificati per ordine cronologico 12—, 4 Fasc. à 4— *Ricordi.*
- Study in Octaves, *P* 1/— *Novello.*
- Study in Thirds and Sixths, *P* 3/— *Augener.*

- Sultan Mamhoud's March 2/— *Williams.*
- Supplement zur Kunst der Fingerfertigkeit. Ausgewählte Etuden aus der „Höheren Stufe der Virtuosität, der Schule der Verzierungen, der Schule des Legato u. Staccato" (Dr. H. Bischoff), *P*, 2 Hefte à —80 n *Schlesinger.*
- Sweetest Rose, Caprice and brill. Variations on the German Air „An Alexis send ich dich (Himmel), *P* 5/— *Williams.*
- 4 Swiss air (24 Popular Melodies N. 2, 6, 8, 17), *P* à —50 *Brainard.*
- Swiss air, *P* —30 *Willig*, *6ms* —50 *Ditson.*
- Swiss drover boy, *P* —35 *Church.*
- Tablettes vienoises, *P* 6— *Heugel.*
- Tägliche Fingerübungen (Tonleitern und gebrochene Akkorde) (Emil Breslauer) 2—n *Simrock.*
- Tancred (Rossini), Ouverture, *6ms* 1— *Ditson*, 2.50 n *Costallat*, 3.35 n *Leduc.*
- Tantum ergo et Genitori, choeur, 4 voix av. *Org* 1—n *Muraille.*
- 24 Tema, *P* 4— *Mariani.*
- Tema con variazione sull opera il Paesano Milionario, *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Tic e Toc, *P* 2/— *Chappell.*
- Toccata ou Exercice, *P* (Biscboff) —50 n *Schlesinger.*
- Todos reunidos, *P* —25 *Salvat.*
- 12 Transcriptions simplefiées de l'art du chant de S. Thalberg, *P*, *Heugel*: I. série: 1. Quatuor d'I Puritani (Bellini) 6—. N. 2. Tre Giorni (Pergolèse) 6—. N. 3. Adélaïde (Beethoven) 7.50. N. 4. Air d'église de Stradella 6—. N. 5. Lacrimosa et duo des Nozze di Figaro 7.50. N. 6. Duetto de Zelmira (Rossini) 7.50.
  II. N. 7. Bella adorata du Giuramento 6—. N. 8. Le Meunier et le Torrent (Schubert) 6—. N. 9. Il mio tesoro de Don Juan (Mozart) 7.50. N. 10. Choeur des conjurés du Crociato 7.50. N. 11. Ballade de Preciosa (Weber) 6—. N. 12. Duo de Freischütz (Weber) 7.50.
- 6 Transcriptions: 1. Air de Chasse. 2. Come to me. 3. Flow on. 4. Nora Creina. 5. Oh! dear what can the matter be. 6. Strauß' Valse, *P* à 3/— *Doremi.*
- 3. Trio brill. en la mineur. D'après le 2. quint. (op. 51) Mayseder, *VVcP* 5— *Choudens.*
- Trois Soeurs, 6 Rondos, *6ms* à 5— *Noël.*
- Tyrolian Air, *P* —30 *Willig.*
- Tyrolienne, *P* 2.50 *Cartereau.*
- Ugonotti (Meyerbeer), Rondo brill. sopra un duetto, *P* 1— *Cottrau.*
- Valse de Strauß, *P* —20 *Michow*, 2/— *Chappell*, 2/— *Weekes.*
- Valse viennoise varié 4.50 *Benoit.*
- Variation, *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Variazioni a 4 mani, ridotte a 2 mani da Bianchi, G. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Variazioni eleganti con Finale di bravura, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Variazioni sopra un Valzer favorito, *P* 1— *Cottrau*, 1.50 *Ricordi.*
- Variations sur l'hymne Dieu sauve l'empereur, *P* 4—n *Costallat.*
- Variations sur une Valse de M. le Comte De Gallenberg, *P* 4— *Ricordi.*
- Vedrai Carino, *P* 2/— *Williams.*
- Vesper Hymn, *P* 2/— *Williams.*
- Victoria Quadr. 2/— *Williams*, *6ms* —75 *Ditson.*
- Vienna march —25 *Brainard*, —25 *Gordon* *4ms* —30 *National Mus.*, —25 *White.*
- Village rondo, *P* —25 *Brainard.*
- Waltz —50 *Brainard.*
- Wanderlied, An Sie (H. Proch op. 14) *P* 1.50 *Cranz.*
- Was it not at one? Variations, *P* —50 *Brainard.*
- Weber's last waltz (Reissiger), *P* —50 *Brainard.*
- William Tell, Galop —30 *Willig.*
- Zampa (Hérold), 2 Fantasies, *P* à 7.50 *4ms* à 9— *Grus.*
- Zampa (Hérold), Rondo, *P* —60 *Brainard.*
- Zampa (Hérold), Souvenir, Variation sur la Bacchanale, *P* 3/6 *Ashdown.*
- Zauberflöte (Mozart), Air, O dolce concento, *P* —50 *Brainard*, —30 *Willig.*

Czerny-Alvars, Linda di Chamouni, Gran duo brill. *HaP* 10/— *Ashdown.*

Czerny-Bochsa, Sammlung v. beliebt. Gal padeu, *P* 1.50 *Simrock.*

Czerny-Durst, Productions de Salon, *VP* 2— *Cranz*: Ch. 8. Ernani, de Verdi. Die Zigeunerin, von Balfe. 10. Rigoletto, de Verdi. 11. Don Juan, de Mozart. 12. Die Zauberflöte, de Mozart. 13. Figaro's Hochzeit, de Mozart.

- Productions de Salon, *VP*, *Ricordi*: Op. 6 et 15. Fantaisie sur des motifs d'Erna 4.50. Op. 625 et 16. Fantaisie sur des m tifs de Dom Sébastien 4.50. Op. 625 et 1 Fantaisie sur des motifs favoris de La B hémienne de Balfe 5—. Op. 625 et 1 Fantaisie sur des motifs de Rigoletto 4.5

Czerny-Herz L. Productions de Salon, Fa taisies sur des motifs favoris, *VP* à 2 *Cranz*, à 3— *Ricordi*: Cah. 1. Belisario Donizetti (op. 13). 2. Lucia di La mermoor, de Donizetti (op. 14). 5 *Bg.* Schott.

- Lucrezia Borgia (op. 15). 4. Gemma Vergy (op. 16). 5. L'élisir d'amore (o 17). 6. Parisina. Il Furioso. Torqua Tasso (op. 18). 7. Dom Sebastian (op. 19

Czerny-Herz ed altri, 22 Galoppe, *P*, Libro à 2.25 *Ricordi.*

Czerny-Lafont, op. 304 Le vieux Tambo Romance varié, *VP* 3— *Weinberger*, 9 *Le Boulch.*

- **305** L'Espagnole, Romance varié conce *VP* 3— *Weinberger*, 9— *Le Boulch.*

Czerny-Lewy, op. 248 Variations, *Cor cor à Pist P* 3—n *Costallat.*

- **339** Drei brill. Fantasien über Schubert's beliebte Lieder, *HornP* à 6 *Cranz.*
- Thème tyrolien var. *VcP* 4—n *Costallat*

Czerny-Powell, Souvenir à Schönbru Grande marche de coronation, *VcP* 2, *Ashdown.*

Czerny-Sedlatzek, Souvenir à Schönbru Grand coronation march, *VP* 2/—, *P* 3/— *Ashdown.*

Czerny E. op. 28 In der Dämmerung, lyrische Stücke, *P* 1.50 *M. Urbánek.*

- **29** Eva-Walzer 1.70 *M. Urbánek.*

Czerny Fr. op. 1 Etude, As-dur, *P* —75 *Hoffmann.*

3 Polka di bravura —30 *Jurgenson.*

4 Petits morceaux sur 5 notes, *P* —20. —15 *Jurgenson.*

6 Petits morceaux sur 5 notes, *P* —15 *Jurgenson.*

Czerny Josef (Giuseppe, 1785—1831), **op. 4** Variations (sur un air connu), *P* —75 *Weinberger.*

5 Variations sur un thème russe, *P* 1— *Cranz.*

6 3 Polonaises, à 1— *Cranz.*

8 Rondo écossais, *P* 1— *Cranz.*

9 Variations sur la Romance: Vous ne quittez, *P* 1.50 *Cranz.*

10 Variations sur un thème favori du Ballet: Berggeist, *P* 2.50 *Cranz.*

11 Sonate brillante, *P* 2— *Cranz.*

14 Variations sur un thème favori de l'opéra: Cenerentola (Rossini), *P* 2.50 *Cranz,* 6— *Benoit.*

16 Variations sur un thème de Carafa, *FlP* 2.50 n *Costallat.*

Cranz:

17 Variations sur la donna del Lago (Rossini) (A), *P* 1.50.

18 Variations brillantes sur Zelmira (G), *P* 1.50.

19 Variations brillantes sur Zelmira (C), *P* 1.50.

20 Variations sur la Cavatine finale (Zelmira) (F), *P* 1.50.

21 Variations sur le Sextuor (Corradino) (C), *P* 1.50.

22 Variations sur le Quatuor (Corradino) (F), *P* 1.50.

23 Variations sur la Cavatine: Ah come nascondere (D), *P* 1.50.

26 Rondo brillant, *PO* 9— *Schlesinger.*

27 Variations sur la Marche de la Zauberschere, *P* 1.50.

28 Variations sur la Marche de Roland, *P* 1.50.

32 Variations sur la Fée et le Chevalier, *P* 1.50.

34 2 Rondos mignons, *P* à —80 *Cranz,* 5— *Benoit.*

35 Variationen über: Gott erhalte, *P* 1.50.

42 Variation, Adagio et Rondo: Mariandl ist so schön (aus: Der Diamant des Geisterkönigs) (Raimund), *P* 1.50.

46 Variationen (Rondo über das böhmische Volkslied: Wenzl mein), (Die Menagerie in Krähwinkel), *P* 1.50.

50 Variation: Mariandl, Zuckerkandl (aus: Der Diamant des Geisterkönigs von Raimund), *P* 1.50.

51 Der Wiener Klavierlehrer, I. Teil (Orig.-Ausg.) 6— *Schlesinger,* 5— n *Costallat.*

Il Maestro di *P,* ossia Istruzione teorico-pratico, Parte I, *Ricordi,* 9— *Venturini:* Colle Suonatine di Davide Antonietti ed A. Cavigny, F. Bonamici, L. M. Fischetti, A. Giamboni, B. Grassi Gio. Menozzi, L. Truzzi, à 6—. Lo stesso Metodo. Parte I, diviso in quattro fascicoli, con Scale aggiunte 7—: Fasc. 1. Prefazione - Tastiera - Principî elementari - Regole fondamentali del portamento delle mani con Esempî dimostrativi 3—. Fasc. 2. Scale in tutti i toni 2—. Fasc. 3. 24 Esercizi 2—. Fasc. 4. 20 Pezzi facili e progressivi per esercizio e ricreazione dell-Allievo 2—.

Esercizi sulle Scale nei toni maggiori e minori colle relative loro Cadenze. (Estratti dal Maestro di Pianoforte. Parte prima) 2—.

Esercizi sugli Arpeggi (Estratti dal Maestro di Pinaforte. Parte prima) 2.50, 3— *Venturini.*

Esercizi sulle Scale nei toni maggiori e minori aggiunte le relative Cadenze. (Estratti dal Maestro di Pianoforte. Parte prima.) Edizione riveduta da Davide Antonietti 2.50.

12 Esercizi sugli Arpeggi, sulle note doppie e sulle ottave. (Estratti dal Maestro di Pianoforte. Parte prima.) Edizione riveduta da Davide Antonietti 2.50,

Scale nei modi maggiori e minori con le relative Cadenze (estratte dal Metodo Il Maestro di Pianoforte.) (Biblioteca del Pianiste, in-4 grande.) (B) —30.

Scale nei toni maggiori e minori colle relative Cadenze. (Estratte dal Maestro di Pianoforte.) Edizione riveduta da C. Fumagalli 1.50, 3— *Venturini.*

Scale per *P,* estratte dal metodo 2.50 *Borriero.*

66 Der Wiener Klavierlehrer, II. Teil (Orig.-Ausg.) *Schlesinger:*

48 Passagen-Übungen, 24 Aufgaben, 12 Studien 4—.

Daraus einzeln:

48 Passagen-Übungen 1.50.

24 Aufgaben. Ausbildung im gebundenen und gesangvollen Spiele 2—.

12 Studien für geübte Spieler 2—.

Les pianistes associés, ou Compositionen brillantes et concertantes, *6ms. Cranz:*

66 Il Maestro di Pianoforte, ossia Istruzione teorico-pratica. Parte II, contenente: 48 Esercizi di passaggi, 24 Temi e 12 Studi, Edizione originale 6— *Ricordi.*

Idem contenente: 50 Esercizi di passaggi, 34 Temi, 12 Studi ed un Esercizio armonico. Edizione riveduta da D. Antonietti 6— *Ricordi.*

227 Cah. 1. Rondo brillant, B-dur 4—.

228 Cah. 2. Variations brillantes sur le thème tyrolien de l'opéra: La Fiancée (Auber), A-dur 4—.

229 Cah. 3. Divertissement militaire précédé d'une Introduct. F-dur 4—.

295 Cah. 4. Introduction et Variations brillantes sur un thème favori de l'opéra: Montecchi e Capuletti, de V. Bellini 6—.

296 Cah. 5. Introduction et Polonaise brillante in G 5—.

297 Cah. 6. Introduction et Variations brillantes sur un thème favori de l'opéra: Norma, de V. Bellini, in C 4.80.

Adele di Lusignano (Carafa), variazioni sul tema: O cara memoria, *FlP* obl. con acc. *Vc* 3— *Ricordi.*

Egerländer Bauernhochzeit, Liederspiel, *P* (mit Text) 2.50 *Kobrtsch.*

Egerländer Liederperlen, Heft I. 10 Egerländer Volksweisen 1.50 *Selbstverlag*-Eger.

Neue Egerländer Volkslieder-Quadrille 3.60 *Kobrtsch.*

- Pezzi facili e Suonatine progressive, estratte dal Metodo, *P* 4— *Ricordi.*
- Praktischer Lehrgang des Violinspiels (Méthode de Violon), mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts zum Gebrauche für Lehrerbildungsanstalten. Stufe 1. Vorschule, 2. Die Kreuz-Dur-Tonarten, 3. Die B-Dur-Tonarten, 4. Die Kreuz-Moll-Tonarten, 5. Die B-Moll-Tonarten, à 1.20 *Litolff.*
- Terzette. 24 beliebte Stücke, *2VVa,* 2 Bde. à 1.20 *Litolff*: I: 16 Stücke: O sanctissima. Rédowák, böhmischer Tanz. Beethoven: Larghetto aus Symphonie Nr. 2. Terzetto di Groteski aus Prometheus. Bellini: Duett aus Norma. Gluck: Hymne & Chor aus Iphigenie in Tauris. Gavotte aus Armide. Graun: Die Auferstehung. Händel: Lascia ch'io pianga. Chor aus Judas Maccabäus. Méhul: Romanze aus Joseph. Mozart: Finale aus Entführung. Weber: Arie und Finale aus Oberon. Arie aus Freischütz.

  II: 8 Stücke: Beethoven: Scherzo aus As-dur Sonate. Boccherini: Menuett. Haydn: Scherzando aus Quartett Nr. 17. Finale aus Klaviersonate Nr. 20. Mendelssohn: Lied ohne Worte Nr. 28. Mozart: Quintett aus Zauberflöte. Schubert: Allegro aus D-dur Sonate: Weber: Arie aus Oberon.
- Variazioni, *PFlVc,* sopra un tema del Conte di Gallenberg 3.50 *Ricordi.*
- Wiener Pianoforte-Schule 1.20 *Jurgenson.*

Czerny Josef Peter, op. 22 Herzlicher Gruß, Melodie, *P* —60 *Kahnt.*
- 26 Blumengrüße, *P*: Nr. 2. Maiglöckchen —60 *Kahnt.*

Czerny Joseph, Musical Entertainments, *VP* à 3/— *Ashdown*: 1. Selection: La dame blanche (Boieldieu). 2. Otello (Rossini). 3. Corradino (Rossini). 4. Mosé in Egitto (Rossini). 5. Il crociato in Egitto (Meyerbeer). 6. Masaniello (Auber).

Czerny Wilhelm, Barcarolle (B. Tours), *VP, VcP* à 4/— *Williams.*
- Collection of Ladies' Choruses for Three or Four Voic. with *P* acc. à 4/— *Ashdown*: 1. R. Schumann: Chorus of houris (Paradise and Peri). 2. R. Wagner: Chorus of spinning maidens, from „The Flying Dutchman". 3. R. Wagner: Wedding song, from „Lohengrin". 4. R. Wagner: Pilgrim's chorus, fr. „Tannhäuser". 5. W. J. Westbrook: The pilgrims of the night, solo and chorus. 6. Olivier Métra: Summer fancies. The roses valse. 7. Ergmann: Night, valse. 8. W. C. Filby: To an infant sleeping. 9. Mendelssohn: When comes sweet May. 10. Dr. U. C. Burnap: In May. 11. Cherubini: Cradle song (Blanche de Provence). 12. Rameau: To our peaceful valley (Castor and Pollux). 13. W. F. Taylor: Church bells. 14. R. Schumann: Oh, welcome, lovely spring. 15. J. Concone: Hail! welcome day. 16. C. Fabiani: Young hearts. 17. J. B. Wekerlin: Stars the night adorning. 18. J. Faure: Oh! come to Him. 19. Bonoldi: Joys bloom like roses. 20. J. B. Wekerlin: Villanelle. 21. J. Concone: Fond hearts. 22. J. Concone: The festive day. 23. Ch. Oberthür: Tyrolese mountaineers. 24. R. Wagner: Prayer from „Tannhäuser". 25. Fr. Abt: In young May. 26. J. B. Wekerlin: In early spring. 27. R. Schumann: The merry huntsman. 28. R. Schumann: The watersprite. 29. F. Abt: Summer days. 30. F. Abt: Awake, awake. 31. F. Abt: Ring out, ye bells. 32. R. Schumann: The noblest. 33. R. Schuman: To the sunshine. 34. W. Taubert: Cradle song. 35. W. Taubert: In yonder glade. 36. B. Tours: As fades the evening hour. 37. Von Wasa: The lily. 38. Von Wasa: In brightes joys. 39. R. Schumann: A fearful tale. 40. P. Mazzoni: On the bounding sea. 41. Carl Binder: Song of the fairies. 42. A. Rotoli: Lustrous orbs. 43. Curschmann: Sweet daisy. 44. J. B. Wekerlin: Come flit around. 45. H. A. Rudall: Smiling welcome. 46. Bradsky Th.: Thou beaming star. 47. J. B. Wekerlin: O'er blooming meadows. 48. J. B. Wekerlin: Hail, evening bright. 49. Marcello: Jehovah's power. 50. L. M. Gottschalk: Cradle song. 51. J. B. Wekerlin: Hearts light as air. 52. E. Marlois: Ave Maria (Latin words). 53. E. Marlois: Bright the yule logs glow. 54. L. Niedermeyer: The Lord's prayer. 55. Flotow: Village wedding. 56. Händel: The smiling dawn. 57. Schumann: Home for the holidays. 58. Money: Loving for ever. 59. Cockram: Saturday night. 60. Tours: Rosa Clare. 61. Schumann: The gipsies. 62. T. G. B. Halley: The sleigh bells.

  N. 1—4, 27 and 28 are for 4 Voices, the rest for Three.
- Fairest land (Hoch vom Dachstein an), Styrian Lied 1/— n *Augener.*
- Rakoczy March 3/—, *4ms* 3/—, *2P* 6/—, *VP* 3/— *Donajowski.*
- Trillo del Satanasso (Tartini). *P* 3/— *Williams.*

Czersky Alexander. *Leuckart*: **Op.** 12 Coeur-As, morceau de salon, *P* 1.20 *Leuckart,* 2/— n *Schott,* —30 *Jurgenson,* 1— *Elkan, 4ms* 1.70, *VP* 2.25 *Leuckart.*
- 13 Souvenir de Tyrol, divertissem. *P* 1.20 *Leuckart,* 1— *Elkan, VP* 1.80 *Leuckart.*
- 14 Auf dem See, Salonstück nach dem Lied: „Schifflein, trag' mich leise", von W. Tschirch, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *E. Stoll.*
- 15 Aus dem Feentempel, Salonstück, *P* 1.50 *E. Stoll.*

  Leuckart:
- 16 Coeur-Dame, tempo di valse 1.20, *4ms* 1.50.
- 17 Im Nachtigallenhain, Idylle, *P* 1.20.
- 18 Eine Nacht auf dem Meere, Paraphrase, *P* 1.20.
- 19 Fontana, spanischer Pfauentanz, Salonstück, *P* 1.20.
- 20 Eine Promenade durch den Park, Salonstück, *P* 1.50 *Siegel.*
- 21 Das Turnier (W. Tschirch), Fant. über Motive aus der dram. Szene, *P* 1.70.
- 22 Auf dem Belvédère, Salonpolka 1.20.

23 Kinderspiele. Kleine Tonstücke für angehende Klavierspieler, mit Fingersatz versehen. Heft 1. Haschen. Räuberspiel. Soldatenspiel. Taler, Taler, du mußt wandern. Heft 2. Wer die Gans gestohlen hat. Verstecken. Vogelschießen. Heft à 1—.
24 Seraphinenklänge, Salonstück, *P* 1—.
25 Amorpfeile, Tyrolienne. *P* 1.20 *Leuckart*, 1— *Lundquist*, *4ms* 1.50 *Leuckart*.
26 Im Mai: „Draußʼ ist alles so prächtig", *P* 1.20.
27 Nixenständchen, pièce caract. *P* 1.50.
30 Ein goldener Traum, Styrienne, *P* 1.25, *4ms* 1.25 *E. Stoll*.
33 Elektrische Funken, Salon-Polka 1.25 *E. Stoll*.
34 Paraphrase über das Lied: „Blümlein traut", aus Gounod's Faust, *P* 1.25 *E. Stoll*.
35 Langʼ, langʼ, istʼs her, Fant. über das irische Volkslied, *P* 1.20, *4ms* 1.50.
36 La Coquette, pièce de salon, *P* 1.20.
40 Souvenir de Beethoven, divert. *P* 1—.
41 Souvenir de Schubert, divert., *P* 1—.
42 Frühlingslust, Fant. *P* 1.25 *E. Stoll*.
43 Waldlust, Fant. *P* 1.25 *E. Stoll*.
44 Der Herzensdieb, Styrienne, *P* 1— *Heinrichshofen*, —38 *Hansen*.
45 Schwindel-Polka, Salonstück, *P* 1.20.
46 Souvenir de Hudson, nocturno, *P* 1.20.
47 Die lustigen Ulanen, Militär-Galopp 1—.
48 Unterʼm Rebendach, Paraphrase, *P* 1—.
49 Delikatesse in Tönen, Paraphrase, *P* 1.25 *E. Stoll*.
50 Sylphiden-Galopp, Salonpièce, *P* 1.25 *E. Stoll*.
51 Auf Österreichs Bergen, *P* 1.50 *Steingräber*.
52 Jesuiten-Marsch 1— *E. Stoll*.
53 Ei der Tausend, Salonpolka 1.20.
54 Minnespiel, *P* 2— *Ries*, 2.50 *Ricordi*, —38 *Hansen*.
55 Papageien-Polka 1.08 *Bosworth*.
56 Die schöne Sylphide, *P* 1.08 *Bosworth*.
59 Ultimo, Salonpolka 1.20.
60 Schau, schau, Salon-Polka-Maz. 1.20 *Ries*.
61 Bescheidenes Veilchen, *P* 1.20 *Ries*.
62 In den Lagunen, *P* 1.20 *Ries*.
63 Graziella, Polka-Maz. 1— *Kahnt*.
64 Glück im Traum, *P* 1— *Kahnt*.
65 Du kleiner Schalk, ich liebe dich, Salonstück, *P* 1.20.
66 Immer lustig, Galopp 1.20.
67 Auf den Weinbergen, Salonpièce, *P* 1— *E. Stoll*.
68 Badende Nymphen, Nocturne, *P* 1— *E. Stoll*.
69 Verlassen bin i, Kärntner Lied (Thomas Koschat), Transcr. *P* 1—.
70 Die lockende Sirene, Salonstück. *P* 1.80.
Auswahl beliebter Kompositionen f. Pianoforte und Violine arrangiert, Heft 1 (Op. 12. Coeurs-As. Op. 13. Souvenir de Tyrol). Heft 2. (Op. 16. Coeur Dame. Op. 25. Amorpfeile), Heft à 2—.

Czerwinski W. op. 3 Prière des Pêcheurs, *P* 1.80.
4 Chanson sans paroles, *P* 1—.
5 Le Rêve, *P* 2— *Schlesinger*.
8 La Plainte (Skarga), Chanson sans paroles, *P* 1.50 *Schlesinger*.
9 Gr. Polonaise 2.50 *Schlesinger*.
10 Gesänge und Lieder: 1. Im Traume sah ich die Geliebte. 2. Der Mond ist aufgegangen. 3. Die Welt ist so schön, à 1.30. Nr. 4. Du bist wie eine Blume. 5. Mein Herz schmücket sich, à —80 *Schlesinger*.
11 Du schönes Fischermädchen, Maz. m. polnisch-deutsch. 1.30 *Schlesinger*.
14 Zwei Nocturnes, *P* à 1.30 *Schlesinger*.
15 Das Abendglöcklein (Aniot Pánski), *SA*, deutsch u. polnisch 1.30 *Cranz*.
17 Mazurka 1.80 *Cranz*.
22 Meditation über das Präludium (H-moll); *VP* 1.50 n, *HPVVc* 4— *Schlesinger*.
24 Mazurka ré min. 1— *Cranz*.
26 Drei Lieder, *S, T* (auch m. polnisch. Text): Nr. 1. Herbstlied —50. Nr. 2. Serbisches Volkslied —50. Nr. 3. Ständchen —80, cplt. 1.30 *Cranz*.
29 Etude de Trille, *P* 1.50 *Kahnt*.
33 3 Mazurkas 1.50 *Kahnt*.
34 Le Réveil du jour, *4ms* 1.80 *Bosworth*.
35 Gavotte 1— *Kahnt*.
36 Ave Maria, *ST* av. *P* ou *H* 1.50 *Robitschek*.
100 Valse de Salon 1.20 *Cranz*.
Intermezzo, *P* 1.30 *Meinhart*.
Voyage sur le Lac, morceau de salon, *P* —80 *Cranz*.

Czertwertynska, Janina Ks. *Idzikowsky*. Ba gatela, Piosnka bez stów. (Chant sans paroles.) *P* —60.
Rękawizka. Paraphwase *P* 1.20.
Śpiewnik zawierający sześć śpiewów z towarzyszeniem fortepianu: 1. Złota nitka. Słowa J. Opackiej. 2. Zwij mnie dusza. Słowa S. Witwickiego. 3. Kwiateczek. Słowa Leona Zbyszewskiego. 4. Sen. Słowa Adama Mickiewicza. 6. Rękąwiczka. Ballada. Słowa Ad. Mickiewicza. Komplet 4—.
Wezwanie do mazura. (Hejże gracko z miejsc panowie *P* —60.

Czerwonsky Rich. 4 Lieder: 1. Ich fühle deinen Odem, 2. Du bist wie eine Blume, 3. Schmerzende Rosen, 4. Dein Bild —80 *Eisoldt*.

Cziba Leop. op. 84 Glück auf, Walzer —72 n *Pawliska*.

Czibulka Adolphi, op. 207 Schneidige Reiterei, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *O* 2— n *Eisoldt*, *O* 2— n *Oertel*.
208 Wiener Gemütlichkeit, Polka franç. 1— *Eisoldt*.
209 Paradies-Vogel, Maz. 1.20 *Eisoldt*.
210 Wenn zwei sich lieben, *P* 1.20 *Eisoldt*.
212 Im Sonnenschein, Gavotte, *P* 1.20 *Eisoldt*, 3/— *Augener*, *O* 2— n *Eisoldt*, *Oertel*.
213 Romancero espagnole, valse 1.50 *Eisoldt*, 2— n, *Mand* (Janvier Piétrapertosa fils) —20 n, *MandP* 2.25, *2MandP* 2.50, *2MandMaG*, partie d'instrum. sép. —25n, *2MandMaGP* 3— *Meuriot*.
214 Die schöne Gärtnerin (La belle jardinière), *P* 1.20, 3/— *Augener*.
215 Pochende Herzen, Polka-Maz. 1.20 *Eisoldt*, 3/— *Augener*.
216 Träumende Zigeunerin, *P* 1.50 *Eisoldt*.
217 Schwarze Locken, *P* 1.20 *Eisoldt*, 3/— *Augener*.
218 Unter schattigen Kastanien, span. Serenade, *P* 1.50 *Eisoldt*.

- 219 Die Regiments-Musik, Marsch 1.50 *Eisoldt.*
- 220 Die Antilope, Galopp 1.50 *Eisoldt.*
- 221 Seraphine, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 222 Farfaletto, Fantasiestück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 223 Truites badinantes (Am Forellenbach), maz. de salon 1.50 *Eisoldt.*
- 224 Darling blossom, serenade, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 225 Almenrausch, Walzer 1.80 *Eisoldt.*
- 226 Marche des Gardes 1— *Forberg.*
- 227 Légende tzigane, morceau caractéristique, *P* 1— *Forberg.*
- 228 Sérénade aragonaise, *P* 1— *Forberg,* —50 *Presser.*
- 229 Chants du bois (Fink und Nachtigall), polka de salon 1— *Forberg.*
- 230 Roses sauvages, gavotte 1— *Forberg.*
- 231 Touristen-Marsch 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *mO* 1.50 n, *blM* 1.20 n *Praeger.*
- 233 Du und ich, Gavotte 1.20 *Litolff,* —30 *Lyre, PVVcFlCornet à P* 1—, *O* 2— *Litolff.*
- 234 Im süßen Schlummer, Intermezzo, *P, Bössenecker,* 1.50 *Feuchtinger,* —25 *Lyre, stO* 1.50 n *Feuchtinger,* —30 *Sennewald.*
- 235 Tändelnde Herzen, Walzer 1.25, *stQuintettFl* 1.25, *stO* 1.25 *Apollo.*
- 236 Liebesschmerzen, Walzer, *P, O* à 2— *Litolff.*
- 237 Traumgeister, Intermezzo, *P* 1.20, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.40, *P*-St à —60 n, *Instr*-St à —20 n *Apollo.*
- 238 Lielda, mazurka de salon 1.20 *Praeger.*
- 239 Tirana, serenade (Valse espagnole) 1.80, *4ms* 3—, *V* 1.20, *PV* 2.60, *4msV* 3.80, *P2V* 3.40, *PVVc* 3.40, *4ms2V* 4.60, *4msVVc* 4.60, *P2VVc* 4.20, *4ms, 2VVc* 5.40, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.75 n, *IM* 3— n, *KM* 2— n *Praeger.*
- 240 Im Mai, im schönen Mai, Gavotte 1.20 *André,* —60 *Neldner.*
- 241 Hab' mich lieb! Walzer 1.50 *André,* —75 *Neldner.*
- 242 Jugendstreiche, Fantasie-Polka 1.20 (Klose O.) Mandolinata, Par. Bes. 1.40, *P*-St à —60 n, *Instr*-St à —20 n, *stO* 2.25, *IM* 2—, *KM* 1.50 *Apollo.*
- 243 Frühlingsknospen, *P* 1— *Apollo.*
- 245 Weltstadtbilder, *P* 1—, Par. Bes. 1.25 n, kl. *O* 1.20 n, *O* 2— n, gr. *O* 1.50 n, *blM* 1.20 n *Oertel.*
- 246 Meine Heimat ist dein Herz: „Fremd wär mir die ganze Erde" —60 *Tonger.*
- 247 Ricordo di Sorrento, serenade, *P* 1— *Tonger.*
- 248 Neujahrsgruß, Marsch 1— *Tonger.*
- 249 Schelmische Augen, Walzer 1.60, Par. Bes. 1.40, *P*-St à —60 n, *Instr*-St —20 n, *stO* 2.50, *IM* 2.50, *KM* 2— *Apollo.*
- 250 Picador, Walzer 1.80 *E. Stoll.*
- 251 Heliotrope, Salon-Maz. 1.20 *Apollo.*
- 253 Wiener Humor, Marsch 1— *E. Stoll.*
- 256 Deux Coeurs, gavotte 1.25 *E. Stoll.*
- 257 Scene de Ballet, pizzicato, *P* 1.20, *O* 1.50 n *Praeger.*
- 259 Die Lawine, Galopp 1.50, *O* 1.50 n *Praeger.*
- 262 Die kleine Schmeichlerin, Gavotte, *P, Bössenecker,* 1.20, *O* 2.50 n *Feuchtiger.*

Czibulka Alphonso, op. 109 Traumbild, Konzert-Fant. *P* 2— *Hoffmann.*

- 211 Blume und Schmetterling, Polka 1.20 *Eisoldt.*
- 223 Camilla, Polka-Maz. —60 *Oertel.*
- 247 In Liebe und Eintracht, Walzer 1.80 *Wetzler.*
- 249 Schlaraffen-Galopp 1.20 *Wetzler,* —35 *Nordisk Musikforlag.*
- 252 Deutsche Märchen, Walzer 1.80 *Wetzler,* 23. Air de la Bohême, 24. Air allemand: —75 *Hansen.*
- 253 Amaranthe, polka franç. 1.20 *Wetzler.*
- 255 Rêverie, *P* 1.20 *Wetzler,* —50 *Hansen.*
- 256 Liebesneckerei, Walzer 1— *Hals.*
- 258 Ballszenen, Walzer 1.80 *Wetzler,* 2/—, *FullO* 2/—, octuor 1/4, extra parts —/3, *O* 1/—, —/75, —/40, *mM* 6/—, *Milit. Band* 3/— *Hawkes.*
- 262 Chanson sans paroles, *P* 1.20 *Wetzler,* —70 *Hansen.*
- 263 Romance, *P* 1.20 *Wetzler,* —70 *Hansen.*
- 264 Alpenblume, Polka-Maz. 1.20 *Wetzler.*
- 264a Ständchen, *P* —/6 *Hawkes,* 1.60 *Hoffmann, O* 1/—, —/75, —/25, *Milit. Band* 2/—, octuor 1/4, extra parts —/3 *Hawkes, O,* Auflege-Stim. 4.80 *Hoffmann.*
- 268 Scène de Ballet, *P* 6— *Schott,* 4/— *Schott,* —25 *Jurgenson,* (Ritter) *VP* 2.25 *Schott,* 5/— *Schott, FlP* 2.25, *O* 2.40 n *Schott.*
- 271 Am Abend, Idylle, *P* 1.20 *Wetzler,* —70 *Hansen.*
- 274 Palmar-Expensen, galop 1.20 *Wetzler.*
- 275 Waldesflüstern, *P* 1.50 *Michow,* 1.80 *Wetzler,* 2/— *Hawkes,* —40 *Lyre, 4ms, PV, PVc, PFl* à 2—, *stO* 3.60, *O* 3.60 n *Wetzler,* 1/75, 1/40, —/40, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4 *Hawkes, sO* 3— n *Wetzler.*
- 277 Unter uns, Walzer 1.80 *Wetzler,* 1— *Elkan.*
- 279 Elegie, *P* 1.60, *VcP* 2— *Hoffmann,* —40 *Fischer, O* 1/50, —/40 *Hawkes, OVc,* Part in Abschr. 4— n *Hoffmann.*
- 279 Elegie u. H. Strobl, op. 125 Das Gebet einer Braut, Fantasie, *P* —40 n *Fischer, V(Ve)O,* St 3— n *Hoffmann, 2V*-solos with *O, FullO* 1.50 n, *14 parts* 1.25 n, *10 parts* 1— n *Fischer.*
- 285 Solitude (Einsamkeit), mélodie, *P* 1— *Cranz,* —35 *Gordon,* —30 *Presser, O* 2— *Cranz,* —25 *Jurgenson.*
- 286 Erzherzog Friedrich - Marsch 1.20 *Wetzler.*
- 292 Klaudy-Marsch 1.20 *Wetzler.*
- 296 Slovenischer Marsch —80 *Hoffmann.*
- 298 Jägers-Liebchen, Polka franç. 1.20 *Wetzler.*
- 299 Aus Künstlerkreisen, Walzer 1.80 *Wetzler.*
- 305 Impromptu dramatique, mittelgr. *O* 2— n, *IM* 2— n *Bellmann.*
- 306 Koboldtanz (Danse des Lutius), ronde fantastique 2.40 n, *O* 4.50 n *Wetzler.*
- 307 Marionetten-Polka, Burleske, *P* 1.20, *Fl* picc. *OboeClFaTrTambourinV,* St 3.60 n *Hoffmann.*
- 308 Feuilletonisten, Walzer 1.80 *Wetzler.*
- 309 Hinter den Kulissen, Galopp 1.20 *Wetzler.*
- 310 Ländliches Hochzeitsfest, Tongemälde, *P* 2.40, *sO* 3— n *Wetzler.*
- 312 Stephanie-Gavotte, *P* 1.50 *Hoffmann,* 1.80, erleicht. 1.50 *Wetzler,* 3/— *Agute,*

60 *Brainard*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*, —30 *Church*, 3/— *Ashdown*, 3/— *ramer*, —40 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, *uff*, *Forsyth*, (Fr. Percival) *Leoard*, —40 *Mc. Kinley*, 1/6 n *Morley*, —40 *ational Music Co.*, —50 *Presser*, 1/— n, (Albert Dufaure) 2/— *Reynolds*, /— *Schott*, —/4 *Sheard*, 3/— *Weekes*, —50 *White*, 1/6 *Wickins*, 4/— *Willcocks*, /— *B. Williams*, (Grenville) 1/— *Williams*, 2— n *Pomier*, 2— n, fac. (G. Ludovic) 1.75 *Schott frères*, —25 *Dawinghow*, *Jurgenson*, *Lyre*, *Meykow*, 1.50 *Bevilacqua*, —30 *Gebethner*, *Guimarães*, *Napoleão*, —75 *Wagner*, 1— *Elkan*, —75 *Hansen*; *4ms* 2.40 *Wetzler*, 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, 4/— *Duff*, —60 *Gordon*, (Alb. Dufaure) 3/— *Reynolds*, 2— *Schott frères*, —85 *Hansen*, *2P* 1.25 *Ditson*, *V* 1—, *Vc* 2— *Schott frères*, *ReedOrg* —20 *Presser*, *Bandoneon* —60 *Wetzler*, *Z* 1.20 *Wetzler*, *Cornet* 1—, *Fl* 1— *Schott frères*, *VP* 2— *Michow*, 2.40 *Wetzler*, 3/— *Ashdown*, (Benj. Barrow) 4/— *Cecilia*, (Mallendaine) 2/—, (Sterkel C.) 2/— *Donajowski*, (Dufaure) 2/— *Duff*, —50 *Fischer*, 4/—, (L. Giametti) 3/— *Schott*, (Fr. Weekes) 3/— *Weekes*, (Farncer) 3/— *Williams*, 2— *Schott frères*, 1— *Hansen*, *VcP* 2.40 *Wetzler*, *P Banjo* 2/— *Turner*, *MandP* (V. Holländer) 2/— *Duff*, (Piétrapertosa) 2.50 *Schott frères*, *2V* 1.50 *Wetzler*, *Cornet a P* av. *P* 2— n *Schott frères*, *FlP* 2.40 *Wetzler*, 2— *Schott frères*, *stO* 3—, *sO* 3— n, *O* 1.20 n *Wetzler*, —/75, —/50, —/20 *Hawkes*, 1/6 *Wickins*, 3— n *Schott frères*, gr. *IM* 4— n, kl. *IM* 2— n *Wetzler*, *IM* 2.20 *Bellmann*, 2—, *Artillerie* (*Pionier*) *M* 2— n *Wetzler*, *Milit. Band* 1/40, *FullO* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes*, *HarmFanf* 3— n *Schott frères*, 3 women voices *P* (Ch. Fonteyn Manney) —12 *Ditson*, chorus f. equal voices 3/— *Curwen*, equal voices two parts —/4 *Forsyth*, 2 parts song (par angl.) 2—, „Aubade à la fiancée" 1.75, *Ch. s.* —50 *Schott frères*.

- 313 Chants d'Hyménée (Vermählungslieder), *P* 1.75, *4ms* 6—, (Gobbaert) 1.50, *PV* (Gobbaert) 2— *Schott*, 4/— *Schott*, *O* 4.50 n *Schott*, *Harm Fanf* 4— n *Schott Frères*.
- 314 Pavane Rodolphe, *P* 1.50 n *Junne*, 2— n, fac. (G. Ludovic) 1.75, *4ms* 1.50 n, *Vc* 2— *Schott Frères*, *VP* 4/— *Schott*, 2—, *FlP* 2—, *VVcP* 1.50 n, *Cornet à P* av. *P* 2—, *Fl CornetP* 1.50, *O*, Part 1.60 n, St 2.40 n, *HarmFanf* 3— n *Schott Frères*.
- 315 Gavotte royale, *P* 3— *Schott*, —35 *Eilis*, —30 *Gordon*, 2/6 *Schott*, —25 *Jurgenson*, *VP* (E. Ritter) 1.50 *Schott*, 4/— *Schott*, *PFl* (E. Ritter) 1.50 *Schott*.
- 316 Sarabande pour *O* arr. *P* —75 *Schott*, —35 *Ditson*, —40 *Pond*, 2/6 *Schott*, —25 *Jurgenson*, *Lure*.
- 318 Austria, valse 1.25 *Schott*, —60 *National Music Co.*, 4/— *Schott*.
- 318 Spezial-Berichte, Walzer 1.50 *Schott*, —35 *Ellis*, —60 *Gordon* —40 *Jurgenson*, *O* 2.40 n *Schott*.
- 319 Ländliche Bilder, Walzer 1.75 *Schott*, 4/— *Schott*, *O* 3— *Schott*.
- 322 Dame de Coeur, Gavotte 1— *Cranz*, —75 *Lundquist*, *O* 2.80, *Harm*, *Fanf* 3— n *Cranz*.
- 323 Salut à Vienne (Für die Wiener), Polka 1—, —25 *Jurgenson*, *O* 3— *Cranz*.
- 324 Souvenir de Bruxelles, Walzer 1.20, *O* 3— n *Cranz*.
- 325 Elektrische Funken, Walzer 1.50, *O* 3—, gr. *O* 6.30 *Cranz*.
- 326 Italienisches Gondellied, *P* 1.20, *O* à cordes (*2V* obl. *V* II, *VaVc*) 1.80 *Cranz*.
- 328 Fantaisie Pastorale, *P* 1—, *O* 5.10 *Cranz*.
- 329 N. 1. Sanssouci, Gavotte, *P* 1— *Steingräber*, —30 *Church*, —35 *Ellis*, *Z* —60 *Steingräber*. 2 Pensée hongroise, *P* 1—, *Z* —60 *Steingräber*, —15 *Blosfeld*.
- 330 Sérénade italienne, *P* 1.80 *Doblinger*, 2/— *Hawkes*, —25 *Jurgenson*, *stO*, Part 2— n, St 3— n *Doblinger*, *O* 1/—, —/75, —/40, *Milit. Band* 3/— *Hawkes*.
- 331 Reflexionen, Walzer 1.50, *Z* 1— *Steingräber*.
- 333 Marche impériale 2— *Schmidt*.
- 334 Gavotte de la Princesse, *P* 1.25 n *Junne*, —40 *Gordon*, 3/— *Schott*, 1.25 n *Schott Frères*, —25 *Gutheil*, *Rosé*, *Seywang*, —25 *Lyre*, —50 *Wagner*, *4ms* 3/— *Schott*, 1.25 *Schott Frères*, *V* —60 *Schott Frères*, *VP* 1/— *Augener*, 3/— *Schott*, 1.25 n *Schott Frères*, *MandP* (Piétrapertosa) 1.75, *Cornet* —60, *Cornet à P* —75, *Fl* —85, *O* 1.60 n *Schott Frères*, *mO* 2— n *Junne*, *Harm*, *Fanf* 3— n *Schott Frères*.
- 337 Jagdjunker-Marsch 1— *Weinberger*.
- 338 Lielda, Mazurka de Salon 1.20 *Praeger*.
- 339 Vom Donaustrand, Marsch 1.20 *Z* (Jos. Sturm) —90, *mO*, Part 2— n *Doblinger*.
- 340 En avant, marsch 1.20, *mO*, Part 2— n *Doblinger*.
- 341 N. 1. Au Printemps, *P* 1.25. N. 2. Au Bord du Ruisseau 1.25. N. 3. Vendangeurs et Vendageuses 1.50. N. 4. Valse-Caprice 1.25 *Schott Frères*, à 4/— *Schott*.
- 343 Morgengruß, Polka-Mazur —72, *stO* —96 n, kl. *O* —96 *Bosworth*.
- 346 Ländliche Szene. Salonstück, *O* 1.50 n, *P* 1.50 *Bosworth*.
- 347 Rosen-Gavotte, *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n, *P* 1.50 *Bosworth*.
- 348 Darf ich bitten? Polka franç. —72, *stO* —96 n, kl. *O* —96 n *Bosworth*.
- 349 Wiener Walzer 1.50 n *Junne*, 4/— *Schott*, 1.50, *O* 2.40 n, (Tavan) 3—, *Harm Fanf* 3— n *Schott Frères*.
- 350 Hamburger Gavotte 1.20 *Cranz*, —30 *Wasilijeff*, —75 *Lundquist*, *4ms* 1.50, *PV* 1.50, *VMandP* (Piétrapertosa), op. 132, N. 18) 1.50, *sO* 2— n, kl. *O* —90 n, *O* 2— n, gr. *O* 2— n *Cranz*.
- 351 Lustige Geschichten, Walzer 1.80, *stO* 3.60, *O* i. St 3— n *Bosworth*.
- 354 Der Königsgardist, Walzer 2— *Bosworth*.
- 355 Der Königsgardist, Polka 1.50 *Bosworth*.
- 356 Liebestraum nach dem Balle, Intermezzo, *P* 1.50 *Bosworth*, —30 *Church*, —50, (R. Hoffmann) —60 *Ditson*, —50 *Gordon*, *Mc Kinley*, —60 *National Music Co.*, —50 *White*, —60 *Wood*, 2— *Hachette*, —80 *Fexis*, —30 *Lyre*, —75 *Neldner*, —30 *Rosé*, 1— *Hals*, *Lundquist*,

1— *Nordisk Musikforlag*, 2— *Guimarães*, —50 *Wagner*, —30 *Jurgenson; 4ms* 2— *Bosworth*, —80 *Mc Kinley*, —85 *Wood*, 2.50 n *Hachette*, —40 *Lyre*, 1— *Neldner*, 1.50 *Hals, Lundquist; V* 4— *Bosworth*, —50 *Neldner, PV* 2— *Bosworth, Michow*, (*Cornet* ad lib.) —40 *Mc Kinley*, (May) —35 *Willig*, —85 *Wood*, 2.50 n *Hachette*, —40 *Lyre*, 1— *Neldner*, 1.50 *Hals, Lundquist, PVc* 2— *Bosworth*, —40 *Lyre, Z* 1— *Bosworth*, —35 *Fischer*, —50 *Wood, 2Z* 1.50 *Bosworth*, —40 *Fischer*, —75 *Wood, Mand* —50 *Lyon*, —30 *Wood, G* 1.50 *Bosworth, Fl* —30 *Lyre, MandP* 2— *Bosworth*, (Burton) —50 *Willig, Wood*, 7.50 n *Hachette*, —40 *Lyre, MandG* (Valentin) —40 *Mc Kinley, PCornet* 2— *Bosworth*, 1— *Neldner, PFl(V)* —75 *Schirmer*, 1— *Neldner, FlCornet* —50 *Neldner, PVVc* 2.50 *Bosworth*, 3— n *Hachette, 2MandP* —60 *Wood, 2MandG* 2— *Bosworth*, —50 *Wood, ZStZV* 1.50, *VFl Cornet à P* 1—, *PVVaVc* 2—, *Str*-Quart. 2.50, *2MandMaG* 1.50 *Bosworth*, —60, *2MandMaP* —75 *Wood*, *Str*-Quint. Part —50 n, St 1— n, *PVVcCorn ctFl* 3—, *Str-Instr*, Part, St 1.50, *sO* 1.20 n *Bosworth, O* Part, St —75 *Neldner*, gr. od. kl. *blO* à 1.80 n *Bosworth, blO* —90 *Neldner, PO* 2— n *Hachette, HarmTr* 1.80 *Bosworth; ChP* 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette, h. m. t.* 1.50 *Bosworth*.

- **356** Liebestraum nach dem Balle, Walzer 2— *Bosworth, Michow*, —50 *Gordon*, 2— *Napoleão*.
- **357** Herbstblätter, Walzer 1.80 *Bosworth*, —40 *Jurgenson, O* in St 3— n, *O* 3— *Bosworth*.
- **358** Myosotis-Walzer 2— *Bosworth, Michow*, —30 *Gutheil, Jurgenson, Meykow*, 1— *Neldner*, —50 *Sennewald, O* in St 3—, *O* 3— *Bosworth, stO* 1.50 *Neldner*.
- **359** Die Gondoliere, Walzer 2— *Bosworth*.
- **360** Die Gondoliere, Auf der Piazetta, *P* 1.50 *Bosworth*.
- **361** Casilda-Gavotte 1.50 *Bosworth*.
- **362** Nebelbilder, Walzer 1.80 *Bosworth*.
- **362** Tauperlen, Walzer, *O* 2.50 n *Bosworth*.
- **363** Songes évanouis (Entschwundene Träume), Walzer 1.80, *O* 4— n *Cranz*.
- **364** Liebestraum, Walzer 1.80 n *Bosworth*, 1— *Neldner, sO* 1.20 n *Bosworth, stO* 1.50 *Neldner, O* in St 2— n, *O* 3— *Bosworth*.
- **366** Wintermärchen, Walzer 1.50 *Bosworth*, —75 *Neldner, PCornet* (II. *Cornet*) ad lib. 2—, *O* in St 2— n, *O* 2— *Bosworth, stO* 1— *Neldner*.
- **367** Clementine, Gavotte, *P* 1.20 *Cranz*, —40 *Presser*, —25 *Jurgenson, HP*Quint. *à cord. Fl* et *Batterie* 2— n *Mustel, sO* 1.50 n, *O* 2— n, kl. *O* —90 n, *O* franç. 2— n, gr. *O* 2.40 n *Cranz*.
- **368** Franz Ferdinand-Marsch 1.20 *Cranz*.
- **370** Pierrot Menuet, *Str*-Quint. —80 n *Bosworth*.
- **371** Mit Herz und Hand, Walzer 1.80 *Bosworth*.
- **373** Rendez-vous au Bal, Intermezzo, *P* 1.50 *Cranz*, —50 *Church*, —25 *Rosé*, —75 *Gehrman, stO* 2— n, *O à cordes* 1.50 n *Cranz*.
- **374** Coquette, gavotte, *P* 1.50 *Bosworth* —40 *Wood*, 2— n *Hachette*, 1— *Hals*, 4— *Bosworth, Mand* —30 *Wood, PV* 1.5 *Bosworth, MandP* —50, *MandG* —4 *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMa* —75 *Wood, 2MandMaG* 1.50 *Bosworth* —60 *Wood, O* in St 1.50 n, *Harm* 1.8 *Bosworth*.
- **377** Österreichische Militär-Revue, *P* 1.2 (Komzak) 1.20 *Bosworth*, —50 *Wood* 1.75 n *Hachette*, —60 *Neldner, O* 2— (Komzak) 1.50, *O* in St 2— n, (Komzak) 1.50, *Harm* 1.50, (Komzak) *Harm, KM* 1.80 *Bosworth*.
- **379** „Der Bajazzo", Ella hopp Cousin, Polka franç. 1.44, *stO* 1.80 n, *O* in St 1.50 *Bosworth*.
- **380** Der Bajazzo, Fliegen-Menuet: Du kleine Fliege 1.80 *Bosworth*, —50 *Wood, stQuintett* —72, *stO* 1.80 n *Bosworth*, —50 *Wood, O* in St 1.50 n *Bosworth*.
- **380** Pierrot Menuet-Intermezzo, *P* 1.50 *Bosworth*.
- **381** Bajazzo, Zirkus-Märsche 1.20, *stO* 1.80 n, *O* in St 1.50 n *Bosworth*.
- **384** Am Trapez, Polka schnell —90 *Bosworth*.
- **386** Weana Früchtl'n, Walzer m. gepfiffenem Thema u. hum. Einlage in der Coda 2— *Hoffmann*, —40 *Bessel, O* 1/—, —/75, —/40 *Hawkes, O*-St 5— n, *mil. Mus.*-St 5— n *Hoffmann*, 3/— *Hawkes*.
- **387** Menuetto di Ballo —90, *stO* 1.80, *O* in St 1.50 n *Bosworth*.
- **389** Aus Studentenkreisen, Walzer 1.80 *Bosworth*.
- **390** An Dich! Walzer-Serenade, *O* 3— n *C. F. Schmidt, FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Wood, stO*, Part u. St 1.50 n *C. F. Schmidt*, with *Ha* ad lib. —60 *Wood, stQuintett* u. *Ha*, Part, St 1.50 n, *sO* 2— n, gr. *Harm* 3.60 n, kl. *Harm* 3— n, *P* 1— n *C. F. Schmidt*, —50 *Wood, 4ms* 1.20 n *C. F. Schmidt*, —60 *Wood, V*—60 n *C. F. Schmidt*, —30 *Wood, Z* —80 *C. F. Schmidt*, —50, *Mand* —30 *Wood, 2V* —80 n *C. F. Schmidt*, —40 *Wood, PV, PVc* à 1— n *C. F. Schmidt*, à —60 *Wood, PMand* 1— n *C. F. Schmidt*, —60 *Wood, PFl, VZ, ZFl* à 1— n, *2VP* 1.20 *C. F. Schmidt*, —75 *Wood, P2Mand*, 1.20 n *C. F. Schmidt*, —75 *Wood, 2MandG* 1.20 n *C. F. Schmidt*, —60 *Wood, 2MandZ, PVVa, PVVc* à 1.20 n, *2MandMaP* 1.20 *C. F. Schmidt*, —90 *Wood, VVaVcP* 1.20, *2MandMaG* 1.50 *C. F. Schmidt*, —75 *Wood, 2MandMaZ* 1.50 n, *2VVaVc* 1— n, *PVVcFl, FlVVaVcP* à 1.20 n, *PVVcFlCornet, 2VVa VcKb, 2VVaBFlClCornet à P* à 1.50 n *C. F. Schmidt*.
- **391** Abendstimmung, *P* —80 *C. F. Schmidt*, 3/— *Reynolds*.
- Adventurer's Waltz —60 *National Music Co*.
- Album, *P*: Op. 3.70. Romanze. Op. 347. Rosen-Gavotte. Op. 365. Nocturne. Op. 346. Ländliche Szene. Salonstück. Op. 351. Lustige Geschichten, Walzer. Op. 343. Morgengruß, Polka-Mazurka. Op. 362. Nebelbilder, Walzer. Op. 348. Darf ich bitten, Polka française. Op. 260. Auf Vorposten, Marsch-Polka 3— n *Bosworth*.
- Album de Danse 1.50 *Bosworth*.
- Allein, Canzone, *P* 1.50 n, *stO* (m. *Flügelhornsolo*), St 3.60 n *Berté*.

ong the lilies —35 *Church*, —40 *Ditson*, 30 *Gordon*, —40 *White*.
oritá Potpourri, (May), *PV* —60 *Willig*.
the Forge (Descriptive Sketch), *P* 4[1]— *cilia St*.
bade à la Fiancée, 2 voix ég. *P* 2—, p. : Ch. sép. à —50 n *Schott Frères*.
f Vorposten, Marsch mit noch 6 schneidi- n Märschen, mittelgr. *O* 2.50 n *Bellmann*.
s dem Prater, Hum. Marsch 1.30, *O* 2— n *berle*.
ajazzo, kom. Operette in 3 Akten Wien, 1892). *Bosworth*:
Ouverture, *stO*, Part 2.40 n, St 4— n.
ntermezzo, *stO* 1.08, kl. *O* 1.08, *P* 1— n.
Billet-doux, Polka-maz. 1.44, *stO* 1.80 n, *O* in St 1.50 n.
Man lebt nur einmal in der Welt, Walzer 1.20, *stO* 3.60 n, *O* in St 3— n.
Quadrille *stO* 2.40 n (Kaulich) *O* in St 2—n.
Potpourri I, II *P* à 3—, *Z* 1.14, *stO* 6— n, *O* in St 5— n, Textbuch —60.
Barcarolle italienne, *P* —75 *Gehrman*.
Belle fille de Séville (Schönes Mädchen von Sevilla), Gavotte 1.20 *Cranz*, —50 *Ditson*, —80 *Fexis*, *4ms*, *PV*, *PFl* à 1.50 *Cranz*, *HP*Quint. à cord. *Fl* et *Batterie* 2— n *Mustel*, *sO* 2— n, kl. *O* 1— n, gr. *O* 2.50 n, *O* franç. 2.50 n *Cranz*.
Camilla, Polka maz. —50 *Nordisk Musikforlag*.
C'est Toi que j'aime 2.50 n *Hachette*.
Chaconne, *P* —75 *Gehrman*.
Chanson d'amour (Figaro II), *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Danse des Lutins *P* —50.
- Det susar i skog, *P* —75 *Lundquist*.
- Freiheits-Marsch (J. Nentwich), Julchen-Polka, *stO* St 3— n *Weinberger*.
- Gil Blas, Operette. (1889, Hamburg.) *Cranz*: Fant. *P* Nr. 1, 2 à 2.50.
Herzensräuber, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP*, *FlP* à 2—. *O*, gr. *O* à 4—.
Vöglein, die hinter goldnen Stäben, Walzer-Rondo 1.50.
Potpourri ou Fant. *4ms* (G. W. Marks) 5—.
Quadrille —30 *Jurgenson*.
- Glücksritter, Operette in 3 Akten. (1888, Wien.) KA m. Text 12— n, Textb. —50 n *Weinberger*:
1. Couplet: „Den Vogel kennt man am Gefieder" 1—.
2. Walzer: „Goldner Reif, den ich erblickte" 1.50, *stO* St 5— n.
3. Gavotte: „Wenn Frauen sich fest verbanden" 1.25, *Z* —90, *stO* St 2.50 n, *mO* 2— n *Weinberger*, *IM*, *KM* (*Jägerhorn*) à 2— *Bellmann*.
4. Lied: „Das kommt vom tiefen Schnee" 1—.
5. Rezitativ und Lied: „Wer kann mir's deuten, mich belehren" 1—.

Marsch 1.25.
Maien-Königin, Polka-Maz. 1.25.
Potpourri, 1., 2. *P* à 2.50, *4ms* 6—.
- Glücksterne (Hesperus), Waltz, *Williams*.
- Gondoliere Quadrille 1.50 *Bosworth*.
- Irresse, valse 2— n *Meuriot*.
- Jagdjunker, Operette in 3 Akten, *Weinberger*:
1. Danilowna, Walzer, *S* 1.25.
2. Helf Gott, daß's wahr ist! Couplet 1—.

Aus dem Norden, Walzer 2—, *stO* St 5— n.
Potpourri, 1., 2. *P* à 2.50.
Textbuch —50 n.
- Kurze Notiz, Polka-Maz. 1— *Weinberger*.
- Liebesfrühling, Waltz (My Lady) *Williams*.
- Pensée du Soir (Abendgedanken) Tonbild, *P* 1.25 *Weinberger*.
- Pikante Blätter 1.80 *Wetzler*, 2/— *Hawkes*, *O* 1/—, —/75, —/40, *FullO* 2/—, octuor 1/4, extra parts —/3 *Hawkes*.
- Pfingsten in Florenz, Operette in 3 Akten (1884, Wien), KA 12— n *Cranz*, 1— *White*, *P* 4.50 n *Cranz*, —50 *White*, Textbuch —50 n *Cranz*.
Angelo-Walzer, *TTBB* Part —90, St 1.50, *P* 1.80, erleicht. (L. Streabbog) 1.50 *Cranz*, —65 *Ditson*, (Fallmann) —60, simpl. —40 *Gordon*, —40 *Jurgenson*, 1— *Gehrman*, *Hansen*, *4ms* 2.30, *V* —80, *Z* 1.50, (Friedr. Gutmann) 1.50, (Frz. Wagner) 1.50, *Fl* —80, *VP* 2—, *FlP* 2—, *VMandP* (Pièrtrapertosa op. 63) 1.80, kl. *O*, *O* à 1.80 n, *Mil.Mus.* 3.30 n, *O* franç. 3— n *Cranz*.
Bombarda-Marsch 1.20, erleicht. (L. Streabbog) 1— *Cranz*, —70 *Hansen*, *4ms* 1.50, *V* —80, *Z* 1—, (Franz Wagner) 1—, *VP* 1.20, kl. *O* —90 n, *O* 1.70 n, *MilMus* 1.70 n, *O* franç. 2— n *Cranz*.
Fant. *P* (H. Alberti, op. 8, Nr. 75) 1.30, *4ms* (H. Alberti, op. 23, Nr. 103) —80, (H. Alberti, op. 25, Nr. 89) 1.80, *Cornet à P* av. *P* (Guill. Popp, op. 284, Nr. 33) 1.60 *Cranz*.
Fant. ou Potpourri, *4ms* (G. W. Marks) 5— *Cranz*.
Lied der Rita, *Z* —80, (Friedr. Gutmann) 1—, (Franz Wagner) —80 *Cranz*.
Pfingstblüten, Polka-Maz. 1—, kl. *O* —90 n, *O* 4.20, *MilMus* 1.70 n *Cranz*.
Sporen-Polka 1—, *O* franç. 4.20, *MilMus* 1.70 n *Cranz*.
Potpourri-Fant. *P* Nr. 1, 2, à 2.50 *Cranz*, (Fallmann) 1— *Gordon*, *PV* (H. E. Kayser, op. 25, Nr. 58) 4—, *PFl* (H. E. Kayser, op. 25, Nr. 58) 4—, kl. *O* 2.50 n, *O* 2.50 n, *MilMus* 4.75 n *Cranz*.
- Secret of the flowers 4/— *Ashdown*.
- Serenade (Figaro II) *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Tyska, Tonsagor, vals 1— *Elkan*.
- Visions, célèbre Intermezzo, quart. 1— n, quint. 3— n, sept. 3.50 n, *P*, *O* 2— n *Durdilly*.
- Weihnachtsrosen, *P* 1.50 *Bosworth*.
- Women's Cunning, Gavotte —40 *National Music Co*.

Czibulka-Federlein, Sea Fairies, 2 fem. voices —15 *J. Fischer*.

Czibulka-Ziehrer etc. Neues Tanzalbum: 10 Tänze 1.25 *Schott frères*.

Czibulsky C. Königsleider, valse, *Milit. Band* 15/— *Rudall*.

Czimbalom gyustemeny, füzet I.—V. à 3— *Bárd*.

Czinka Panna, Szerzeményei (Kompositionen): Hegedűre (für Violine). Vide: Zsadányi A., „A régi magyar zene gyöngyei."
- Zongorár 4 és 2 kézre (für Pianoforte zu 4 und 2 Händen). Vide: Káldy Gy.: „A régi magyar zene kincseiből." I. *Rózsavölgyi*.

Czobor Karl, Der Heiduckenleutnant, Operette, KA 10— n, Potp. *P* Heft 1—2 à 3— n, *Cimbal* 3— n, Jadwiga-Walzer 2— n *Bárd.*

Cztery Zwrotki, Mazurck śpiew. —20 *Hösick.*

Czuber Erich, Tatjana-Walzer 2— *Wiener. Musikverlagshaus.*

Czupski J. 2 Mazurkas de salon, *P* 1— *Schott.*

Czurda Alois, op. 2 Zwei Lieder 1— *Ries & Erler.*

- **63** In stiller Nacht, *Z* —84 *Bosworth.*
- **64** Bauern-Tanzl'n, *Z* 1.08, dazu die 2. St —90 *Bosworth.*
- **65** Wiener Donau-Lieder, Walzer, *Z* 1.60 *Bosworth.*
- **66** Jubiläums-Marsch, *Z* 1.08 *Bosworth.*
- **67** 2 Lieder ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.* 1. D'Freud auf da Alm. 2. Edelweißsträußchen.
- **68** Auf Freiersfüßen, Polka franç., *2Z* 1.08 *Bosworth.*
- **69** Durch die Wolken, Polka franç., *Z* 1.08 *Bosworth.*
- **70** Hedwig-Gavotte, *Z* 1.08 *Bosworth.*
- **71** Freudentöne, Walzer, *1Z* od. *2Z* 1.08 *Bosworth.*
- **72** In der Laube, Polka-Maz., *Z* 1.08 *Bosworth.*
- **73** Auf'n Hoamweg, Ländler, *Z* 1.08, 2. St dazu —84 *Bosworth.*
- **74** Graziöse, Schottisch, *Z* 1.08 *Bosworth.*
- **75** Liechtenthaler Marsch, *Z* —84 *Bosworth.*
- **76** Grüße aus Wien, Idylle, *Z* —60 *Bosworth.*
- **77** Sorgenlos, Polka franç. *Z* (*2Z* ad lib.) 1.08 *Bosworth.*

- Kompositionen, *Z, Bosworth*:

1. Paulinen-Polka française —60.
2. Landwehr-Marsch —60.
3. Gruß an Baden, Polka-Mazurka —60.
4. Mein Ideal, Lied ohne Worte —60.
5. Transkription: Fischerlied, Wiener Volksmelodie —60.
6. Glückwunsch, Lied ohne Worte —60.
7. Glöckerl-Polka, Impromptu —60.
8. D'Heilig'nstadter, Ländler 1.08.
9. Rudolfs-Marsch —84.
10. In heiterer Laune, Polka-française —84.
11. Die gemütlichen Wiener, Ländler 1.08.
12. Am Sternenhimmel, Lied ohne Worte —60.
13. Scherz-Polka française —84.
14. Am Seegestade, Lied ohne Worte —60.
15. Erinnerung an die Heimat, Lied ohne Worte —60.
16. Defilier-Marsch —84.
17. Alpenlied, *2Z* 1.08.
18. Annen-Polka française, *2Z* 1.14.
19. Alpenlust, Idylle, *2Z* 1.08.
20. Darf ich bitten, Polka française —84.
21. Lustig im Kreise, Polka-Mazurka —84.
22. An der Salzach, Walzer 1.36.
23. Gedanken in die Ferne, Fantasie 1.08.
24. Aus'n Innviertl, Ländler, *2Z* 1.96.
25. Sepp'l-Polka française, *2Z* 1.08.
26. Erinnerung an Teschen, Rêverie. Abschied von Teschen, Lied ohne Worte 1.36.
27. Transkriptionen: a) Wiener Volksmelodie. b) s'Mailüft'l. c) Kärntner Bua. d) Von den Bergen 1.08.
28. Teschner-Polka française 1.08.
29. Steirische G'sang'ln 1.08.
30. Entrée-Marsch —60.
31. Auf der Schneealm, Vier Alpenlieder: 1. Gruß ans Hochgebirg. 2. Bei Sonn aufgang. 3. Am Naßkamp. 4. A St derl auf der Schwoag 1.60.
32. Erinnerung an Karansebes, leichte u garische Melodien —60.
33. Herminen-Polka française 1.08.
34. D' golder'n Hochzeits Tanz'ln, Ländl *2Z* 1.96.
35. Weiheklänge, Konzertstück, 1.08.
36. Ball-Sträußchen, Walzer 1.36.
37. Jux-Polka 1.08.
38. Fort mit Schaden, Polka schnell.
39. Transkriptionen: Vier Alpenlieder: Lied von Aussee. b) Auf der Alm koan Bleib'n. c) D' Kapler Alm. Mein Herz ist im Hochland 1.08.
40. Wiedersehen, Lied ohne Worte, *2Z* 1.0
41. Erinnerung an Lichtenegg, drei charal teristische Tonstücke: a) Ankunft i Lichtenegg, Idylle. b) Kaltenberg, R verie. c) Maria Schnee, Lied 1.36.
42. In Doppelreihen, Marsch —60.
43. Ludovika, Polka, *2Z* 1.08.
44. Jugendträume, leichte Walzer, *2Z* 1.0
45. Transkription: Ständchen von Schubert 1.08.
46. In trauter Abendstunde, Tonstück 1.08
47. Die Backschirlichen, Ländler, 1.08.
48. Sehnsucht nach dem Gebirge, Lied ohn Worte —60.
49. Schützen-Polka, Impromptu 1.08.
50. Erinnerung an Haindorf, Steirisch Weisen 1.08.
51. Mit Lust und Freud', Schottisch 1.08.
52. Ohne Aufenthalt, Polka schnell 1.08.
53. Aus'u Steirerland, Ländler 1.08.
54. Die Elegante, Polka 1.08.
55. Hoch Österreich, Marsch 1.08.
56. Erinnerung an Weidling, Ländl. Weisen 1.96.
57. Im Flug, Polka schnell 1.08.
58. In stiller Nacht, Nocturne, op. 63 —84.
59. Bauern-Tanzl'n, Ländler im leichten Stile, op. 64 1.08, dazu die 2. St —90.
60. Wiener Donau-Lieder, op. 65 1.90.
61. Jubiläums-Marsch, op. 66 1.08.
62. Zwei Lieder ohne Worte: a) D'Freud auf da Alm. b) Edelweißsträußchen, op. 67 —60.
63. Auf Freiersfüßen. Polka française, *2Z* op. 68 1.08.
64. Durch die Wolken, Polka franç., op. 69 1.08.
65. Hedwig-Gavotte, op. 70 1.08.
66. Freudentöne, leichte Walzer, *1* od. *2Z* (ad libitum) op. 71 1.08.
67. In der Laube, Polka-Mazur., op. 72 1.08.
68. Auf'n Hoamweg, Ländler, op. 73 1.08, dazu die 2. St —84.
69. Die Graziöse, Schottisch, op. 74 1.08.
70. Liechtenthaler Marsch, op. 75 —84.
71. Grüße aus Wien, op. 76 —60.
72. Sorgenlos, Polka française (leicht, *1* od. *2Z*, ad libitum) op. 77 1.08.
73. Letzter Gruß, Lied ohne Worte —60.

Czurda P. A. Der Kinder Weihnachtstraum, kleine Fantasie, *P* 1.50 n *Krompholz.*

Czynski P. Tarantelle in A-minor, *Z* 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*

D.

D. A. M. den, Twee Liederen: N. 1. Zachtheid, *T* —50. N. 2. Voorbij, *Bar* —50 *Alsbach.*

D. de P. M. Un sentiment d'amour, rom. av. *V* 1— n *Bornemann.*

D. F . . . Corso di educazione musicale 3— *Ricordi.*

D. (Georges), Suis-moi 3— *Benoit.*

D. G. La Befana Polka —40 *Fexis.*

D. G. Emma Polka 2.50 *Katto.*

D. H. H. Agawann Quickstep —25 *Brainard,* —20 *Willig.*

D... Helga, Paa Sen —17 *Nordisk Musikforlag.*

D. P. C. Erinnerung an Oberndorf, Ländler, *Z* —80 *Un. Ed.*

D. V. C. Marcia, *Org* —60 *Libreria.*

Da Capo, Brefbäraren kommer, *P* —50 *Elkan.*

Broadway March (Morse) —50 *Elkan.*

Da Capo! Danse-Album, *P* 1.50 *Hansen.*

Da Capo, Das ist vom großen Dowe die kugelsichre Robe! „Mancher plagt sich Tag und Nacht." Kom. Intermezzo 1— *Licht.*

Da Capo, Glada sommarininnen (Serrander), *P* —50 *Elkan.*

Da Capo-Album, *P,* 3 Bde. à 1.50 n, *4ms* 8 Bde. à 2— n, *V, CornetàP* à —75 n, *VP, CornetàPP* à 2— n, *2V* à 1.75 n, *2VP* à 2.50 n, *VVcP* à 2.75 n, *2VVcP* à 3.25 n, 2 Bde. *Z,* 4 Bände à 1.50 n *Rühle.*

Da Capo im Salon, 1.—4. Folge, *P* à —50 n *Rühle.*

Da Capo Lilla Sötnosen (Komzak), *P* —50 *Elkan.*

Da Capo Märsche 5, Gundlach L.: Hurra Alldeutschland. Skalla A. op. 123: Dr. Plenker-Marsch. Skalla A. op. 124: Petretto-Marsch. Held H. J. op. 4: Deutscher Reichsadler-Marsch. Franz A.: Leopold-Marsch 1.50 n, Ausg. A, Sextett 6—10st. 2— n, Ausg. B, amerik. Bes. 2— n, kl. *O, Vc, Ob, Fa* ad lib. 2.50 n, mittelgr. *O* 2.50 n *Bellmann.*

Da Capo-Stücke älterer Meister, 1.—3. Folge, *P* à —50 n *Rühle.*

Da Capo-Stücke neuerer Meister, 1.—3. Folge, *P* à —50 n *Rühle.*

Da sind wir gern dabei, Couplet 1— *O. Dietrich.*

Da sind wir ja viel zu gebildet dazu —60 *Bloch.*

Daamen, Eeere zij god, drie Kerstliederen. (Eerste verzameling.) N. 1 *T,* N. 2 *AT* en koor ad lib. N. 3 *T* of *Bar* 1—.

- „Gloria in exelsis", Tweede verzameling Kerstliederen met begleiding, bevattende 2 solo-stukjes met driestemmig koor en 1 koraalgezang 1— *Bergmans.*
- Jesus in de Kribbe, Kerstlied voor 1 middenstem. —50 *Bergmans.*
- Jezus in de Kribbe, Kerstlied voor 1 middenstem. —50 *Bergmans.*

Daase R. op. 3 Vergißmeinnicht, Walzer 1.50 *Schott Frères.*

- 23 Braunschweiger Polka —50 *Bauer.*
- 35 Illustrierter Tischrücken-Galop 1— *Bote,* u. Gungl, En-avant Marsch 2— n, *O* 7.50 *Bote.*

Hofmeister:

- 42 Auf Wiedersehen, Polka-Mazurka —50.
- 43 Immer lustig, Galopp —50.
- 44 Gedenke mein, *P* —50.
- 45 Vereinigungs-Quadrille 1—.
- 46 Souvenir-Polka —50.
- 47 Neuner-Polka —75.
- 48 Müller und Schulze-Sprünge —75.
- 49 Maiblümchen, Polka-Maz. —50.
- 50 Tanz-Rezepte, Walzer 1.50.
- 51 Sirenen-Polka —50.
- 52 Landesfarben-Marsch —50.
- 53 Souvenir-Marsch —50.
- 54 Hamburger Börsen-Galopp —50.
- 55 Polka chromatique —75.
- 56 Erinnerungsblumen, Polka —75.
- 57 Olympia-Polka —50.
- 59 Rheinländer-Polka —50.
- 63 Schneeglöckchen, Polka-Mazur —80 *Rühle.*
- 64 Bleib bei mir, Polka-Mazur —80 *Rühle.*
- 69 Flora-Polka —50 *Rühle.*
- 70 Calmuser-Polka —75 *Kahnt.*
- 71 Salon-Polka —75 *Kahnt.*
- 90 Les adieux, *P* 1.30 *André.*
- 91 Wiegenlied ohne Worte, *P* 1— *Weiß.*
- 92 Friedrich Wilhelm-Marsch —50 *Weiß.*
- 95 Reconvalescence, *P* —80, *O* —80 n *André.*
- 101 Des battements du coeur, *P* —38 *Hansen.*
- 105 Abendstille, Lied ohne Worte, *P* 1— *Schott Frères.*
- 107 Amorosa, Polka —75 *Siegel.*
- 108 Herzensgrüße, Polka-Mazur —75 *Siegel.*
- 109 Pensez à-moi! Polka 1.25 *Siegel.*
- 121 Serenade, *P* —75 *Kahnt.*
- 132 Wilhelmus Rex, Festmarsch —50 *Siegel.*
- 133 Königs-Einzugs-Festmarsch —50 *Siegel.*
- 136 Wachtel-Polka 1— *Simrock.*
- 184 Batty-Polka —75, *O* 2— n *Forberg.*
- 185 Renz Galop —75, *O* 2— n *Forberg.*
- 193 Les Sylphides, pièce caract. *P* 1.25 *Forberg.*
- 195 Oldenburger Schützenmarsch —80 *André.*
- 196 Frühlingsboten, Polka —80 *André.*
- 201 Düppler Schanzen-Siegesmarsch, —80 *Bote.*
- 202 Husaren-Marsch —80 *Bote.*
- 205 Düppler Schanzen-Marsch —80 *André.*
- 206 Badinerie d'Amour, pièce caract. *P* 1.50 *Forberg.*
- 207 Siebenundzwanziger-Polka —75 *Forberg.*
- 208 Präludium, *P* —75 *Forberg.*
- 210 Amalien-Polka —75 *Forberg.*
- 215 Wallner-Theater-Polka —75 *Forberg.*
- 217 Sängereinzug! Festmarsch —75 *Forberg.*

- 218 Bremer Schützen-Gruß-Marsch —50 *Siegel.*
- 226 Polka-Mazurka aus Meyerbeers Afrikanerin 1—, und Gungl J. op. 217. Une Bagatelle, polka, *O* 6— *Bote.*
- 227 Blondin-Polka —50 *Siegel.*
- 293 Borussiae Rex, Festmarsch —75 *Praeger.*
- 294 Deutscher Parlaments-Marsch —60 *Praeger.*
- 296 La Gondolier, *P* 1— *Praeger.*
- 298 Bremer Theater-Polka —50 *Praeger.*
- 300 Bismarck-Marsch 1— *Praeger.*
- 306 Herzliebchen: „Komm, Herzliebchen, laß uns gehen, folge mir zum Ringelreihen!" Polka, *TTBB*, Part, St à —50 *E. Stoll.*
- Herzliebchen-Polka, arr. —50, *O* 2— *E. Stoll.*
- 315 Fest-Ouverture, *P* 1.50 *Lau.*
- 319 Loreley, Romanze, *P* 1.30 *Lau.*
- 320 Vögelein, Etude, Es-dur, *P* 1.50 *Lau.*
- 321 Mathilde, mazurka de salon 1.50 *Lau.*
- 331 Die Macht der Liebe, Charakterstück, *P* 1.30 *Lau.*
- 332 Bertha, Nocturne, *P* 1.30 *Lau.*
- 333 Alpnerin-Sehnsucht, Idylle, *P* 1.30 *Lau.*
- 337 Die Lauterbacherin, Idylle, *P* 1.30 *Lau.*
- 346 Frühlings-Erwachen, Salonstück, *P* 1.30 *Lau.*
- 353 Le Pêcheur, *P* —75 *Kahnt.*
- 356 L'attaque d'amour, pièce caract. *P* 1— *E. Stoll.*
- 370 Nr. 1. Wiedersehen: „In dem Wechsel dieses Lebens" —50. Nr. 2. Zu dir: „Bin ich bei dir" —60 *Apollo.*
- 374 Liebeslied, *P* —75 *Litolff.*
- 375 Spree-Lieder, Walzer 1.25 *Litolff.*
- 377 Le pavillon, pièce caract. *P* 1.50 *Meißner.*
- 386 Frühlingsreigen, Walzer 1.50, *O* 2— n *André.*
- 387 Traumbild, Charakterst. *P* 1.25 *Apollo.*
- 396 Jubel-Quadrille 1.25 *Litolff.*
- 397 Madei, Polka 1— *Apollo.*
- 398 König Karl-Marsch —50 *Bote.*
- 399 Mon Coeur, mazurka brill. —75 *Litolff.*
- 400 König Albert-Marsch 1— *Kahnt.*
- 402 Merkur-Polka —50 *Beyer.*
- 410 Goldene 110, Polka 1— *Apollo.*
- 424 Mein Stern! Romanze, *P* 1—*Robitschek, Str.*-Quart. vide Musik-Perlen, 6. Lieferung N. 25, und Lackenbacher L. op. 16, *stO* 3— n *Robitschek.*
- 438 Ulanenritt, Tonbild, *P* —60, *O* 3.60 *Beyer.*
- 439 Die Mark, Lied —50 *Beyer.*
- 440 Drei-Kaiser-Marsch —60, *O* 3.20 *Beyer.*
- 441 König Humbert-Marsch —40 *Beyer.*
- 445 Fahnen-Klub-Polka —60 *Beyer.*
- 455 Henri-Romanze. *VP* 1— *A. E. Fischer.*
- 456 Frühlingsständchen: „Komm, lieber Schatz", *TTBB*, Part, St 1— *Reinecke.*
- 494 Siehst du wohl, da kimmt er, lange Schritte nimmt er, Berliner Kreuz-Polka 1—, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling, Z* (B.-Schl.) —90, (V.-Schl.) —60 *Domkowski.*
- 495 Neunundachtziger-Polka —40 *Beyer.*
- Eisenbahn-Regiments-Marsch —60 *J. Bornemann.*
- 7 Historische Märsche: 1. Marsch der finländischen Reiterei. 2. Hohenfriedberger Marsch. 3. Dessauer Marsch. 4. Torgauer Marsch. 5. Marsch der Gardebataillone von 1806. 6. Pariser Einzugsmarsch. 7. Präsentier-Marsch. Nebst groß. Zapfenstreich 1— *Beyer.*
- Kaiser-Veilchen: „Viel stolze Blumen reich umkränzen" —60 *J. Bornemann.*
- Lied (Lucca-Lied) 1— *Hoffheinz.*
- Mein Stern, Romanze, *Str.*-Quart. 2— *O Dictrich.*
- Reconvalescence, *P* 1/— *Augener.*
- Sehnsucht, Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Lau*
- Zieh' mit! Galopp u. Rosa-Polka 1— *Steingräber.*

Dabadie, French-Polka 5— *Heugel.*

Dabadie Saint-James, Fantasie, *P* 6— *Le Boulch.*

- Valse 6— *Le Boulch.*

Dabiéro P. Dernier Souvenir, pensée poétique (H. Ravina op. 31), *VP, MandP* à 1.50 *Schott.*

Dabin Ant. Accompagnement des Messes de D. La Feillée, du R. P. Agathange du 2e ton etc. *Org* 2— *Muraille.*

- Accompagnement des Offices (matin et soir) pour la fête du Rosaire, *Org* —60 n *Muraille.*
- Accompagnement complet du Graduale Romanum, *Org* 15— n *Muraille.*
- Accompagnement complet du Vesperale Romanum, *Org* 12— n *Muraille.*
- Accompagnement du premier, Recueil de motets notés en plain chant pouvant servir d'Entrées d'Élevations etc. *Org* 2— n *Muraille.*
- Hymnes sacrées avec accompagnement *Org* en Partition et Parties de chant. *Muraille:*
  1. Benedictus, *B* —50 n.
  2. Tantum ergo, *B* et Genitori, 4 voix 1— n.
  2bis. O Salutaris, *B* —50 n.
  3. Ave Maria, solo —50 n.
  4. O Salutaris Hostia, 3 voix d'homme —75 n.
  5. Ave Verum, *T* —50 n.
  6. Adoro te, *2S* —60 n.
  7. Tantum ergo et Genitori, 4 voix 1— n.
  8. O Salutaris Hostia, *Bar* —50 n.
  9. Ave Maria, *2S* —60 n.
  10. Adoro te, *S* et choeur 4 voix 1— n.
  11. Ave Verum, *S* —50 n.
  11bis. Le même, *B* —50 n.
  12. O cor voluptas, *T* et choeur 3 v. 1— n.
  12bis. Le même, *B* sans choeur —60 n.
  13. Tantum ergo, *B* —50 n.
  14. Ecce panis, *S* et choeur 3 voix 1— n.
  15. Litanies de la Ste. Vierge, *2S* —60 n.
  16. O Cor voluptas, *Bar* —50 n.
  17. Ave Maria, *2S* —60 n.
  18. Salve Regina, 2 voix et choeur, 4 voix ad lib. 2— n.
  19. Alma Redemptoris, *T* et choeur 3 voix 1— n.
  20. Ave Maria, solo —50 n.
  21. Ave verum, O Salutaris et Benedictus, 2 voix 1— n.

22. O Salutaris, Benedictus et Adoro te, 2 voix 1— n.
23. Huit Litanies, 1 voix 1— n.
24. Huit Litanies, 2 et 3 voix 1.50 n.
25. Tota pulchra es, *S* et choeur 4 voix 1— n.
26. Pie Jesu, *Bar* —50 n.

Pie Jesu, *BarOrg* —50 *Muraille.*

Preludes et Versets dans les huit tons plainchant, *Org* 3— n *Muraille.*

8 Transcriptions d'auteurs célèbres, *H* 1— n *Mustel.*

Versets faciles pour l'ordinaire des Messes suivis de 45 Versets pour hymnes et magnificats, *Org* 3— *Muraille.*

Versets pour l'ordinaire des Messes extraites du recueil précédent, *Org* 1.50 *Muraille.*

45 Versets pour hymnes magnificats etc. *Org* 2— *Muraille.*

Dabney W. P. Stamina March —40 *Jennings.*

Dabrowska, op. 4 Versöhnungs-Polka —50 *Bote.*

5 Kujawiak —50 *Bote.*

6 Carnaval di Posen, mazurka —50 *Bote.*

7 Victor, Schottisch —50 *Bote.*

Op. 4, 5, 6, 7 in 1 Heft 1.50 *Bote.*

Dacci A. *Blanchi*: A mio padre, *A* con *V* 2— n.

Addio alla campagne, 2 voci 2— n.

Adelaïde, *T* 1.50 n.

Amai 1.50 n.

Ave Maria, 5 sole 1.50 n.

52 Canti per voci sole 4—.

Canto per gli eserzisi militari 2— n.

Coro d'ombre, 4 voci 1.25 n.

Domine salvum, coro unis. 1— n.

Evviva il re, inno-marcia 2— n.

Perla di Savoir 1.25 n.

Preghiera degli orfanelli 1.25 n.

Premiazione, 2 voci 1.25 n.

Prenia bugia 1.50 n.

Quattro Miserere, 3 sole 1.25 n.

Raccolta di canti 4—.

Rataplan, coro 1.25 n.

Ricordo di Montechiarugolo, 2 voci 2—.

Dacci C. Improvviso alla mazurka, *4ms* 6— *Perosino.*

Dacci Giusto (1840), A Lei! Perchè quel pianto? Romanza senza parole, *P* 3— *Ricordi.*

A me vieni, notturno, *P* 2.50 *Mariani.*

A me vieni! Notturno composta sopra una Romanza della signora Carlotta Ferrari, *P* 3— *Ricordi.*

A mezzanotte, arietta (Donizetti), trascriz. e variata, *P* 4— *Ricordi.*

A uno padre, *MandP* 2— n *Blanchi.*

Ad una Straniera, romanze 3— *Ricordi.*

Aduramus, The Christe Motette a 4 voci dissimili —60 n *Venturini.*

Africana (Meyerbeer), gr. Fantasie, *P* 7—, *2VP* 7—, 3 Melodie variate, *P*: N. 1. Sei l'angiol diletto, N. 2. Me solo egli ama, N. 3. Averla tanto amata, à 2.50. Melodie trascr. nello stile facile, *P* 2.50, Melodie variata per la solo manosistra, *P* 2.50, Presso a te! Notturno, *P* 4— *Ricordi.*

Ai Caduti per la Patria, marcia 2.50 *Ricordi.*

Aïda (Verdi), *P. Ricordi*:
Ah! vieni, notturno sentimentale 4.50.
Capriccio 5—.
Fantasia brillante 6—.
Gran Fantasia 6—.
Notturno sentimentale 4—.
Numi, pietà! Notturno appassionata 5.50.
Piccolo Divertimento brillante (stile facile) 4—.
Rimembranze, divertimento brillante, stile facile, *4ms* 5—.
Romanza, Celesta Aida, notturno fantastico 4—.
Fantasia, *ClP* 7—.

Al mio pensiero, *Mand* 5— *Venturini.*

Album dei sei pezzi, *Mand(V)P* 18— *Forlivesi*: Melodia 3.50. Notturno 3—. Preghiera 3.50. Romanza senza parole 3.50. Elegia 3.50. Scherzetto 5—.

Album per Canto: La mesta fioraia, *MS* 2— *Venturi.*

Alla Regina dei fiori, romanza senza parole, *P* 3— *Ricordi.*

Allora ed Oggi, melodia di E. Coen, trascritta in forma di Notturno, *P* 3— *Ricordi.*

Amore e Gioia, notturno, *P* 3.50 *Ricordi.*

Anime sorelle, notturno, *2MandP* 6— *Mariani.*

Aprile, *S* 3.50 *Venturini.*

Astro vespertino, notturno, *VcP* 5— *Ricordi.*

Aure d'Aprile, notturno, *P* 3— *Ricordi.*

Ave Maria, *MS* 3.50 *Ricordi.*

Ave Maria di C. Gounod. Meditazione sul 1. Preludio di S. Bach, trascr. *MandP* 2— *Ricordi.*

Ave Maria, Corale a 24 parti reali senza acc. con 6 canoni in uno 5— n *Venturi.*

Bacio d'amore, romanza 4— *Ricordi.*

Ballo in maschera (Verdi), *Ricordi*:
Divertimento brillante, *4ms* 8—.
Notturno, *P* 3.25.
Trascrizione facile, *4ms* 5—.

Beatrice di Tenda: Fantasia, *ClP* 7— *Ricordi.* Rimembranza, *Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)P* 5— *Forlivesi.*

Bella Pescatorina, barc. popol. —20 n *Ranzini.*

Brindisi del tradito 4— *Ricordi.*

Camelia, romanza del L. Guglielmi, trascr. in forma di Capriccio, *P* 3.50 *Ricordi.*

Campana dei Morti, pensiero lugubre, *P* 3— *Ricordi, Mand(V)P* 4— *Forlivesi,* 4— *Ricordi, VcP* 4— *Forlivesi.*

2 Composizioni, *P* 8—: N. 1. Rondo, N. 2. L'ecco capriccio tremolo, à 5— *Borriero.*

10 Composizioni, *2VVaVc, Sandron*: N. 1. Canz. (Pizzicato) 2— n. N. 2. Minuetto 2— n. N. 3. Rom. senza parole 2— n. N. 4. Gavotta 2— n. N. 5. Elegia 1— n. N. 6. Serenata 3.50 n.

Contessa d'Amalfi (Petrella). *Ricordi*: Divertimento, *4ms* 6—. *2P* 10—.

Cuore ricamata, stornello 2— *Forlivesi.*

Desideri! *T* 2.50 *Venturi.*

Dimmi io t'amo, *T* 2— *Venturi.*

3 Divertimenti facili, *4ms. Ricordi*: N. 1. Faust 4—. N. 2. Jone 5—. N. 3. La Favorita 4—.

2 Divertimenti, *P* à 3.50 *Ricordi*: 1. Lucia di Lammermoor. 2. Roberto il Diavolo.

- 2 Divertimenti brillanti, *4ms. Ricordi*: N. 1. I Vespri Siciliani 8—. N. 2. Un Ballo in maschera 6—.
- Dolce calma, romanza senza parole, *P* 4— *Ricordi.*
- Dolce Pensiero (Weber), trascr. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Dolore 2— *Mariani.*
- Don Carl (Verdi), *P. Ricordi*: Canzone del Velo, capriccio 3.50. Fantasia, *4ms* 6—, *6ms* 7—, *ClP* 7—, *ObP* 7—. Gran Duetto concert. *VKbP* 10—. Notturno 3—. Notturno variato 4.50.
- Piccolo Divertimento brillante (stile facile) 3—.
- Due Foscari (Verdi), fantasia brill. *P* 5— *Ricordi.*
- E morta! Pensiero musicale in forma di Marcia funebre 2— *Ricordi.*
- E un angiol Margherita, romanza 5— *Ricordi.*
- Echi del cuore!!! Album, *MS* 15— *Ricordi*: N. 1. Il Sorriso, canzonetta popolare 2.50. N. 2. Come mi nomo? stornello 2—. N. 3. Un fiore azzurro, romanza 3—. N. 4. Sognai! romanza 4—. N. 5. Amami! romanzetta 2.50. N. 6. Ave Maria, melodia religiosa 3.50.
- Eco teatrale. Pezzi eleganti sopra Melodie d'opere teatrali, *P, Ricordi*: I. Serie: N. 1. Dinorah, melodia 2.50. N. 2. Marta, romanza variata 2.50. N. 3. Rigoletto, divertimento brillante 3—. N. 4. I Vespri Siciliani, melodia variata 2.50. N. 5. Faust, notturno fantastico 2.50. N. 6. Dinorah, scherzo 3—.
  II: N. 1. La Contessa d'Amalfi, romanza variata 2.50. N. 2. Faust, marcia variata 3—. N. 3. Gli Ugonotti, melodia appassionata 2.50. N. 4. Don Carlo, notturno 4—. N. 5. La Forza del Destino, studio caratteristico 3.50. N. 6. Norma, grande adagio variato 3.50.
  III: N. 1. I Promessi Sposi di Ponchielli, brindisi, variato 5—. N. 2. L'Africana, divertimento 5—. N. 3. Romeo e Giulietta di Marchetti, capriccio 4.50. N. 4. Aida, melodia variata 6—. N. 5. Il Guarany, notturno 5—. N. 6. Un Ballo in maschera, scherzo 5—.
- Elegia, *Mand(V)P* 3.50 *Forlivesi.*
- Elena, romanza senza parole, *P* 3— *Ricordi.*
- Emma, *P* 2— *Ricordi.*
- Erminia, melodia in forma di Studio, *P* 7— *Ricordi.*
- Ernestina! Canzonetta caratterist. *P* 4— *Mariani.*
- Esternamente, pensiero, *P* 5— *Mariani.*
- Esultanza Nazionale, *P* —20 n, *Mand* —15 n *Ranzini.*
- Evviva il Re. Canto. Inno Marcia 3.50 *Venturini.*
- Faust (Gounod), *P, Ricordi*: Dammi ancor contemplar il tuo viso, notturno sentimentale 2.50. Divertimento facile, *4ms* 4—. Fantasia, *MandP* 5—.
- Favorita (Donizetti), divertimento facile, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Fior d'arancio, notturno, *P* 3— *Mariani.*
- Fior del pensiero, romanza 3— *Ricordi.*
- Fior di Gaggia, romanza senza parole, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Fiori teatrali. 5 Divertimenti sopra motiv d'opere moderne, nello stile facile, *P* 8— à 2— *Ricordi*: 1. Pipelè: Mi ricordo quand' ero fanciulla. 2. Marta: Essei mesto il mio cor non sapria. 3. L'Ebrea: L'arcano chi mi svela. 4. Faust: Piccolo Divertimento. 5. L'Africana: Addio, terra nativa.
- Forza del destino (Verdi), Peace, peace, mio Dio, divertimento, *P* 2— *Ricordi.*
- Fouille de lierre, *P* 1— *Gori.*
- Fughetta à 4 partie, autori diversi, vol. IV, *Ricordi.*
- Garibaldina, *T* 1.50 *Ricordi.*
- Gavotta di Concerto, *FlP* 7.50 *Ricordi.*
- Gioie nuziali, capriccio eleg. *P* 5— *Ricordi.*
- Giorno di Festa nuziale, scherzo, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Giorno onomastico, 6 Pezzi brevi, facili e progressivi sopra motivi d'opere teatrali, *P, Ricordi*: N. 1. La Traviata, melodia 1.50. N. 2. Rigoletto, aria variata 1.50. N. 3. Norma, rimembranze 2—. N. 4. Lucia di Lammermoor, divertimento 2.25. N. 5. La Forza del Destino, notturnino 2.25. N. 6. Guglielmo Tell, Scherzo 1.75.
- Guarda la luna, romanza 4— *Ricordi.*
- Impromptu, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Indarno ognor! Romanza 4— *Ricordi.*
- Inguaggio d'amore, *TS* 3— *Venturi.*
- Inno a San Marino, 3 voci con *Org* 2.50 n *Venturi.*
- Inno della Palestra Pop. Parmense Unberto I. Canto —20 n *Ranzini.*
- Inno Ufficiale pel XVI. Centenario della Repub. di S. Marino Canto —10 n *Ranzini.*
- Irene, romanza senza parole, *MandP* 3.50 *Ricordi.*
- Iride del giovine Pianista. 6 Pezzi facili, brevi e progressivi sopra motivi d'opere teatrali, per le piccole mani, *P, Ricordi*: 1. Linda di Chamounix, canzone variata. 2. La Sonnambula, piccolo capriccio. 3. Aroldo, rimembranze. 4. Norma, piccolo divertimento. 5. Un Ballo in maschera, melodia variata, à 2—. N. 6. Un Ballo in maschera, piccolo fantasia 3—.
- Jone (Errico Petrella), *Ricordi*: Divertimento, *P* 3—, *MandP* 6—. Divertimento brill. *FlClP* 10—. Divertimento facile, *4ms* 5—.
- 6 Kompositionen für *2VVaVc*, Part; St, *Sandron*: N. 1. Canzonetta (Pizzicato). 2. Minuetto (Menuett). 3. Romanza senza Parole (Lied ohne Worte), à 1.60 n. N. 4. Gavotta 2—. N. 5. Elegia 1.60 n. N. 6. Serenata 2.80 n.
- Konzert-Ouverture über den Sang an Ägir (Sinfonia caratterist.), *IM* od. *I* u. *KM* à 20— n *Bote.*
- Litanei lauretane, 2 voci, *T* e *B* oppure, *S* e *A* 1.50 *Van den Eerenbeemt.*
- Louisa Miller (Verdi), Quando le sere al placido, notturno sentimentale, *P* 2.50 *Ricordi.*

Lucia di Lammermoor (Donizetti), divertimento, *P* 3.50 *Ricordi.*

Lucrezia Borgia (Donizetti), *Ricordi*: Divertimento, *P* 2— *Mariani*, 2—. Divertimento facile, *P* 2—.

Maccaroni, canzone 4— *Ricordi.*

Marcia di Nozze, capriccio, *P* 5— *Ricordi.*

Marcia funebre 3— *Ricordi.*

Marcia Reale, spagnuola, *P* 2— *Ricordi.*

Marcia Ufficiale per la Repubblica di S. Marino —20 n *Ranzini.*

Maria, mazurka, *4ms* 3— *Ricordi.*

Maria, melodia variata, *P* 2—n *Ricordi.*

Maria, notturno (B. Richards), *MandP* 4— *Ricordi.*

Melancolia, romanza senza parole, *2VP* 6— *Ricordi.*

Melodia, *Mand(V)P* 3.50 *Forlivesi.*

Melodia colla solo mano sinistra, *P* —75 n *Ricordi.*

Mesta, *P* 2.25 *Ricordi.*

Mezi del'Anno, Dodici Pezzi Origin. *P* 6—n, à 1—n *Ranzini*: 1. Gennaio, scherzo. 2. Febbraio, minuetto. 3. Marze, preghiera. 4. Aprile, roman. senza parole. 5. Maggio, serenata. 6. Giugno, canzonetta. 7. Luglio, Canto e danza camp. 8. Agosto, marcia trionfale. 9. Settembre, barcarola. 10. Ottobre, brindisi. 11. Novembre, marcia funebre. 12. Dicembre, pastorale.

Mia figlia! Romanza 3.50 *Ricordi.*

Mici voti, Tre composizioni pianistiche 12—: N. 1. Amore, romanza senza parole, *P* 3—. N. 2. Eternamente, pensiero alle mazurka 5—. N. 3. Felici sempre, capriccio-valzer 6— *Mariani.*

Myosotis, romanza 2.50 *Ricordi.*

Ninna Nanna 2— *Ricordi.*

Non ci pensar 1—n *Venturi.*

Non e morto, romanza 2.50 *Ricordi.*

Non e piu! Melodia romantica, *P* 5— *Mariani.*

Non e possibile, romanza senza parole, *P* 2.50 *Ricordi.*

Non m'amava, romanza di Guercia, trascritta in forma di notturno, *P* 3— *Mariani.*

Nostra stella romanza 4— *Ricordi.*

2 Notturni sentimentali, *P*, *Ricordi*: 1. Faust: Dammi ancor contemplar il tuo viso. 2. Luisa Miller: Quando le sere al placido, à 2.50.

Notturno, *Mand(V)P*, *VcP* à 3— *Forlivesi.*

Nuit étoilée, serenade, *P* 2.50 *Forlivesi.*

Nuovo metodo teorico pratico di canto corale 8—n *Blanchi*: Part 1. 2. Solfeggi e duetti. 3. Canti con parole, à 5—n. Appendice 52 canti voci sole 4.50 n.

Estratto del gran metodo ad uso delle scuole normali 8—n *Blanchi*: Fasc. 1 2—n, Fasc. 2—3 à 1—n. Fasc. 4 2.50 n. Fasc. 5—7 à 1—n. Fasc. 8 2—n.

Nuovo Secolo XX. Canto di Preghiera, *Org(H)* —20 n *Ranzini.*

Omaggio all'Esercito Italiano. Fantasia militare sopra l'Inno Nazionale: Fratelli d'Italia del Maestro Novaro, *P* 5— *Ricordi.*

Ombra notturna! Valzer 5—, Canto *P* 4.50 *Ricordi.*

Oreste, Studio caratteristico, *P* 3.50 *Ricordi.*

Pagine d'Album 12— *Forlivesi*: N. 1. Preludio religioso 2.50. N. 2. Tarantella 4.50. N. 3. Pensiero elegiaco in forma di studio 3—. N. 4. Minuetto 3—. N. 5. Gavotta 3.50. N. 6. Pensiero romantico 2.50.

Penna di Pavonne, *P* 1.50 *Ricordi.*

Pensi a me? Melodia, *P* 2.50 *Mariani*, 3— *Ricordi*, 4.50 *Venturini.*

Pensiero a Genova, notturno, *P* 3— *Mariani.*

Penso come te! Melodio romantica, *P* 2.50 *Sandron.*

Piangi? Romanza senza parole, *P* 3.50 *Ricordi.*

Poliuto, trascr. *MandP* 5— *Ricordi.*

Preghiera, *Mand(V)P* 3.50 *Forlivesi.*

Preghiera della Sera, romanza 4— *Ricordi.*

Preghiera di Sua Maestà la Regina Margherita di Savoja, motetto, 4 voci con *Org* 2—n *Venturi*, Canto —20 n *Ranzini.*

Preghiera d'un Angelo, *Mand* 4— *Venturini.*

Primo Bacio, romanza senza parole, *P* 2—n *Ricordi.*

Prime Rose del Pianista, Raccolta di Pezzi sopra motivi d'opere teatrali, composti espressamente per le piccole mani, *P*, *Ricordi*:

I. série: N. 1. Don Pasquale 3—. N. 2. Aroldo 4—. N. 3. I Puritani 3—. N. 4. Lucrezia Borgia 3.50. N. 5. Jone 3.50. N. 6. Un Ballo in maschera 4—.

II: N. 1. L'Africana. 2. Faust. 3. Don Carlo. 4. Gli Ugonotti, à 3—. N. 5. Dinorah 4—. N. 6. L'Ebrea 4—.

Quattro Fratelli. Piccolo Album di Danze, *4ms* 7.50 *Ricordi*: N. 1. Oreste, valzer 3—. N. 2. Emma, mazurka. 3. Marietta, polka. 4. Andrea, galop, à 2—.

Rataplan. Coro di Contralti nella commedia: Episodio dell'innondazione del Marchese Commendatore Guido Dalla Rosa 3.50 *Ricordi.*

Reminiscenze della Dolores di Auteri-Manzocchi, *PMand* 6— *Ricordi.*

Reno Alemanno. Canto Prussiano di Becker. Traduzione italiana 1870, col famoso Jamais di Rouher, 1867, per Coro all'unisono. (Edizione servibile anche per Pianoforte solo) 2— *Ricordi.*

Ricordi e Speranze, Album in chiave di sol 15—: N. 1. Il ritratto, romanza 3—. N. 2. Il bacio, romanza 4—. N. 3. Non mi guardar così! Romanza 4—. N. 4. Da te lontan!! Romanza 3.50. N. 5. Povero fiore! Romanza 4—. N. 6. Chi ami? Romanza 3.50.

Rigoletto (Verdi), Fantasia brill. *4ms* 8— *Ricordi.* Notturino, *VcP* 3.50 *Ricordi.*

Rimembranza di Vigoleno 2.50, *P* 2—n *Ricordi.*

Rimembranze dei Bagini di Salsomaggiore, capriccio, *P* 2— *Ricordi.*

Rimembranze della Sonnambula, notturno, *P* 2.50 *Ricordi.*

Rimembranze teatrali. 6 Divertimenti brillanti, *4ms*, *Ricordi*: N. 1. Lucia di Lammermoor 5—. N. 2. La Traviata 6.50. N. 3. Beatrice di Tenda 5—. N. 4. Gli

Ugonotti 6—. N. 5. I Vespri Siciliani 7—. N. 6. Guglielmo Tell 6.50.

- Roberto il Diavolo (Meyerbeer). Divertimento, *P* 3.50 *Ricordi*, —50 *Neuparth*, *Mand(V)P* 5— *Forlivesi*, *2Mand(V)Ma P* 7— *Forlivesi*. Celebre Romanza, variata, *P* 3— *Ricordi*.
- Romanza (F. Mendelssohn), transcr. *Mand(V)P* 2— *Forlivesi*.
- Romanza senza parole, *Mand(V)P* 3.50 *Forlivesi*.
- 6 Romanze senza parole, *P*, *Ricordi*: N. 1. A Lei! 3.50. N. 2. Dammi un sol sguardo! 3.50. N. 3. Ma!!! 2.50. N. 4. Momento d'estasi 3—. N. 5. Ella parte! 2.50. N. 6. Pianto d'un infelice 2.50.
- 3 Romanze senza parole, *P*, *Ricordi*: 1. Quanto sperai! 2. Addio! 3. Lontan da te! à 2.50.
- 2 Romanze, *S*: 1. Il fior del primo amore! 2—. N. 2. Tutto è passato 2.50 *Ricordi*.
- Rosa bianca 2— *Ricordi*.
- Rosa del Bengala, valzer brill. 4—, *MandP* 6— *Mariani*.
- Ruy Blas (Marchetti), fantasie brill. *P* 5—, *4ms* 8—, *MandP* 5— *Ricordi*.
- Saluto al nuova anno, ossia Le Quattro Stagioni, capriccio, *P* 3— *Ricordi*.
- Salvator Rosa (Gomes), canzonetto di Gennariello, capriccio, *P* 5— *Ricordi*.
- San Marino, sinfonia brill. Part, *Banda* 7.50 *Libreria Salesiana*.
- Scherzetto, *Mand(V)P* 5— *Forlivesi*.
- Sconsolata! Romanza senza parole, *P* 1.50 n *Ricordi*.
- Sempre a Lei! Pensiero intimo, *P* 2— n *Ricordi*.
- Sempreviro! Romanza 3— *Ricordi*.
- Senza amore! Romanza, *MS* con *VVcP* 5— *Ricordi*.
- Serate musicali. 6 Fantasie brillanti, *4ms*, *Ricordi*: 1. Aroldo. 2. Norma. 3. Jone. 4. Faust. 5. L'Africana. 6. La Favorita, à 6—.
- Si d'amore, melodia, *P* 2— n *Ricordi*.
- Soccorso agli innondati, Romanza, *MS* con Coro di *CA* (ragazzi), nella commedia: Episodio dell'innondazione del Marchese Comm. Guido Dalla Rosa 4— *Ricordi*.
- Sogni dorati, *S* 3.50 *Venturi*.
- Sonnambula (Bellini), Rimembranze, Notturno, *P* 3.50 *Ricordi*, *Mand* 6— *Venturini*.
- Sorridi ancor, romanza 2.50 *Bratti*.
- Speranza, melodia 4— *Santojanni*.
- Spes, ultima Dea, romanza 2.50 *Ricordi*.
- Studio e Diletto. Raccolta di Divertimenti brillanti, variati sopra motivi d'opere teatrali, *P*, *Ricordi*: N. 1. Ruy Blas 3—. N. 2. Le Educande di Sorrento 3.50. N. 3. Don Carlo 4—. N. 4. I Promessi Sposi di Petrella 3.50. N. 5. Ruy Blas 3—. N. 6. Gli Ugonotti 3.50.
- N. 1. Tantum ergo a 2 voci. 2. Tantum ergo a 2 voci. 3. Tantum ergo a 2 voci, à —80 n. Tantum ergo a 3 voci 3— n. Tantum ergo a 3 voci (facile) 2— n *Perosino*.
- Tirolese al Volontario Italiano, canzonetta affettuosa 1— n *Ricordi*.
- Tomba! Romanza 2.50 *Ricordi*.
- 6 Tragedie di Vittorio Alfieri. Illustrazioni tragico-musicali, *P*, *Ricordi*: N. 1. Virginia, notturno fantastico 3.50. N. 2. Oreste, studio caratteristico 3.50. N. 3. Mirra, capriccio 4—. N. 4. Saul, fantasia 4—. N. 5. Rosmunda, suonata 4.50. N. 6. La Congiura de' Pazzi, fantasia drammatica 4.50.
- Traviata (Verdi), duettino, *ClP* 3.50, Fantasie, *6ms* 10—, Gran Quintetto. *2V VaVc* e *Kb* con *P* 12— *Ricordi*.
- Trovatore (Verdi), 2 Trascr. *P*: 1. D'amor sull'ali rosee. 2. Si, la stanchezza m'opprime, o figlio 3—. Trascrizione facile, *4ms* 5— *Ricordi*.
- Tuo riso, scherzo, *MS* 3— *Ricordi*.
- Tutto è Festa, romanze senza parole, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Ultimo Bacio, romanza senza parole, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Un saluto ai Monti 4— *Ricordi*.
- Un sogno, *P* 2— *Venturini*.
- Un suo sguardo, *P* 3— *Ricordi*.
- Vespri Siciliani (Verdi), divertimento brill. *4ms* 8—, Fantasie brill. *6ms* 12.50 *Ricordi*, Trascr. *4ms* 5— *Ricordi*, Gran trio, *2VVcP* 5— *Cottrau*.
- Visita fatta, maz. 2— *Ricordi*.
- 12 Vocalizzi di perfezionamento per *S*, in Chiave di Sol. (Testo italiano e francese.) 15—, Libro I—II à 10— *Ricordi*.
- Vorrei, romanza 3— *Sandron*.
- Vsegda, Belaia, canzonetta russa 2.50 *Ricordi*.

Dace Jas. Blue Bells of Scotland, variations, *P* 2/6 *Williams*.

- Home, sweet Home, variations, *P* 3/— *Williams*.

Dachauer B. Two Roses, polka redowa —30 *Gordon*.

Dachauer L. op. 18 Gr. Marche en mi, *Org P* à pédales, *Org(H)* à 1.70 n *Costallat*.

- 19 Zwei ganz einfache Lieder: 1. Lied eines Armen, 2. Des Knaben Berglied, à —50 *Schott*.
- Adieux d'une Bergère, romance —50 *Schott*.
- Ave Maria, *STOrgH* 1.25 n *Costallat*.
- Ave verum, *STOrg* 1.50 n *Costallat*.
- Lord of Heaven Is Risen, *S*-s. and chor. —25 *J. Fischer*.
- 1re Messe solennelle en Mi-min. *SATB*, soli et choeur acc. *Org*. *Org* 5.25, Chant 3.25 *Schott*, *O* 7.50 n, —80 *J. Fischer*, —60 n *Schirmer*.
- 2e Messe à 4 voix mixtes av. *Org* 4.50 n, part ch. —75 n *Costallat*.
- 3e Messe solennelle, *SATB* 5/4 *Cary*, —80 *J. Fischer*.
- Regina Coeli, with *O* 1— n *J. Fischer*.
- Regina Coeli, *S*-s. et *SATB*, choeur, *OrgH* 2.50 n *Costallat*.
- Regina Coeli for Easter, *SATB* —25 n *J. Fischer*.
- November, *B* —50 *Schott*.
- Pray for me —35 *Ditson*.
- Tantum ergo, 4 voix, soli et choeur, chant et *Org* 2.50 n *Costallat*.

Dachs J. Etudes classiques, *P*: Cah. 1. D. Scarlatti: Toccata, Pièces 2.50. Cah. 2. F. Coupperin: Livre de pièces 1— *Cranz*.

achs Mich. op. 4 Missa Jacobi ad duas voces in aequales m. *Org*, Part 1.40, St à —20 *Coppenrath.*
5 Missa in hon. St. Petri, für 3 Männerst. mit *Org*, Part 1.20, St à —20 *Coppenrath.*
10 Missa in honorem Sancti Joannis Baptistae, 2 gleiche St, *Org*, Part u. St 2.30 n *Schwann.*
11 Messe zur hl. Mutter Anna, 4 Sgst. Part 1.50 n, St 1— n *Glcichauf.*
13 50 kurze Kadenzen u. Präludien, *Org* od. *H* 2.40 n *Coppenrath.*
15 Missa in hon. J. Josephi m. *Org(H)* 1.70 n *Coppenrath.*
Requiem f. 1 Singst. mit *Org*, Part 1.20, St à —20 *Coppenrath.*

Jacker S. Antienne sol maj. *Org* 1.50 n *Procure Générale.*
Sortie re maj. *Org* 1.50 n *Procure Générale.*
Versets sol maj. *Org* 1.50 n *Proc. Générale.*

Jacosta F. Souvenirs, fant. *ClP* 3— n *Costallat.*

Jacre Harry, Abel and Mabel 4/— *Dean.*
As Your Hair Grous Whiter 4/— *Dean,* —50 *Stern & Co., P* 3/—, *MandP* 3/— *Dean.*
British Boys 4/— *Dean.*
Cheer Up, Never say Die 4/— *Dean.*
Chicago (James Fawn) 4/— *Dean.*
Come and be mine again —50 *Stern & Co.*
Coon dolly —50 *Stern & Co.*
Could We Recall 4/— *Dean.*
Daisy, Walzerlied 2— *Bosworth* 1— *O. Dietrich,* —20 *Rühle,* —25 *Hansen, P* 1.50 *Bosworth,* —75 *O. Dietrich,* —20 *Michow,* —20 *Rühle, 4ms* —20 *Rühle, Z* (V.-Schl.), (B.-Schl.) à 1.20 *Bosworth,* —50 *Domkowsky,* —75 *Fischer,* —10 *Kunz,* —20 *Michow, 1Disk.-Z* —40, *2Disk.-Z* —60 *Kabatek, V* 1— *Bosworth,* —20 *Michow, Fl* 1— *Bosworth, Bandoneon* 1— *Wolff, VP* 1.50 *Bosworth,* —20 *Kunz, FlP* 1.50 *Bosworth, O* 1.50 n *Bosworth,* 1.50 n *Fischer,* kl. *O* 1.50 n *Bosworth, strM* 2.50 *O. Dietrich, blM* 1.50 *O. Dietrich, Harm* 1.50 *Bosworth.*
- De fellow wird a cloben hoof 4/— *Francis.*
- De Reinbow in the Sky with *Banjo* 4/— *Francis.*
- Dollar never grew 4/— *Dean.*
- Donkey Ride, polka —/2 *Broome.*
- Don't judge a man by the coat he wears 4/— *Williams.*
- Dorothee 1.50, *P* 1.50, *Z* 1.20, Walzer 1.50, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.50 n, *Harm* 1.80 n *Bosworth.*
- Dorothy Dean 2/— *Bosworth,* Waltz 4/— *Dean.*
- Dawn by the Ferry 4/— *Dean.*
- Dreams of My Own Land 4/—, with *MandP* 4/— *Dean.*
- Du hjerta af guld, kuplett —40 *Johnns.*
- Elsie from chelsea —50 *Stern & Co.*
- Farewell, Regions of Gold 4/— *Dean.*
- Flying Machine, waltz 4/— *Francis.*
- For better or for worse 4/— *Dean.*
- Give him the Moon the play with 4/— *Dean.*
- Good-bye, mignonette 4/— *Dean.*
- Hush a Bee Bo 4/— *Hopwood.*
- I can't think ob nuthin' else but you Lulu 4/— *Dean,* —50 *Stern & Co.,* with *MandP* 4/— *Dean.*
- I want to See the Old Home again 4/— *Dean.*
- I'd sacrifice all for you 4/— *Dean.*
- If whe could only bring them back again 4/— *Francis.*
- I'll be your Sweetheart (Bluetells) 4/— *Dean,* —50 *Stern & Co.,* Duet 4/— *Dean.*
- Isabella Vals —50 n *Johnns.*
- Isabella, Variété Perlor —75 n *Johnns.*
- Johnny's Coming Home 4/— *Dean.*
- Jollie Polly ona Gee-Gee, polka 4/— *Dean.*
- Julie, Jewel 4/— *Dean,* —50 *Stern & Co.*
- Lads in Navy Blue 4/— *Dean,* —50 *Stern & Co.*
- The Land of our birth 4/— *Dean.*
- Lay yer Hand upon my Heart 4/— *Dean.*
- Let me take yer Home again 4/— *Dean.*
- London City 4/— *Dean.*
- Matilda's up to snuff 4/— *Hopwood.*
- Matrimonial Agent 4/— *Hopwood.*
- Min dejlige Maggie Sang, vals —50 *Hansen.*
- Mother, the one Word 4/— *Dean.*
- Oh, Flo! 4/— *Dean.*
- Oh! Oh! Oh! —50 *Stern & Co.*
- Old Bras Locket 4/— *Dean.*
- Old love letters 4/— *Dean.*
- One True Friend 4/— *Dean.*
- Pang a-lang 4/— *Dean.*
- Pattern to the world 4/— *Dean.*
- Percy from Petticoat Lane 4/— *Dean.*
- Playmates, sg. and chor. —40 *Ditson,* —40 *Gordon,* —40 *White,* —40 *Windsor.*
- Popular Plantation Songs with *P* and *Bany, SATB* 2/— n *Dean.*
- Pure White Rose 4/— *Dean.*
- Ruby, the gem of my heart 4/— *Dean.*
- Sara ifran Skara, valse —50 *Gehrman.*
- She is a Sensible Girl 4/— *Dean,* —50 *Stern & Co.*
- She will never know how I lover her 4/— *Dean.*
- Sing this Song with me 4/— *Dean.*
- 16 Song Annual à 1/— n *Dean*: The Lads in Navy Blue. A Pure White Rose. She is a Sensible Girl. Old Love Letters. Baby Loo (How can I be poor). The Civilian. A Labour of Love. Walk up an' see de Show. Her Majesty the Baby. The Boy that takes the Biscuit. Bravo, brave boys, well done! Linda Lucy Jane. Jenny Wren. A Woman's Love. When the Flowers shall cease to Grow. When Flossie tries to take your Photograph.
- Strolling with Norah —40 *Windsor.*
- Sweet Angelina 4/— *Dean,*
- Sweet Katie Connor, sg. & chor. —40 *Ditson,* —40 *Gordon,* —40 *White,* —40 *Windsor.*
- Sweet Marguerite 4/— *Dean,* —50 *Stern & Co.*
- There is alway a corner for you 4/— *Dean.*
- Ting a ling 1.50, —50 *Alsbach,* Marsch 1.20, *Z* (V.-Schl.), (B.-Schl.) à 1.20, *Fl* 1—, *FlP* 1.50, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.50 n, *Harm* 1.80 n *Bosworth.*
- We're off to the war 4/— *Williams.*
- While London's Fast Asleep 4/— *Dean.*

Dada's Baby Boy, parody (Herbert Campbell) 4/— *Francis.*

Dada's dialect (the), Miss Mary Loftus 4/— *Francis.*

Daddi G. op. 53 Une Nuit d'été aux Bords du Tage, nocturne, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Adelaide, polka —24 *Sassetti.*
- Andante cantabile —50 *Neuparth.*
- Ballo in maschera, gran fantasia, *TroP* 6— *Ricordi.*
- Barcarola, Scorre sul lago placido 1.75 n *Ricordi.*
- Cadencias em todos os tons, *P* —30 *Neuparth.*
- Chant du Gondolier, barcarol, *P* 2— n *Coutarel.*
- Douce illusion, menuet, *P* —40 *Neuparth.*
- Douro, valse —50 *Sassetti.*
- Fant. sobre motivos hungaros, *P* —60 *Sassetti.*
- Favorite (Donizetti), rom., transcr. et var. *P* —40 *Sassetti.*
- Impressione della Montagna di Pistoja, valzer 3.75 *Ricordi.*
- Inno Nazionale 4— *Ricordi.*
- Lagrima e Saudades, élégia, *P* —50 *Sassetti,* 2— *Napoleão.*
- Lamento, étude, *P* 4— *Ricordi,* —50 *Sassetti.*
- Leggenda d'Amore, impromptu, *P* 4— *Ricordi.*
- Marche funèbre, *P* —50 *Sassetti.*
- Marcha Triumphal, a Sua Magesta de El-Rei, D. Luiz I. *P* —60 *Sassetti.*
- Marcha Triumphal, a Sua Magesta de El-
- Marcia da processione, *Banda* 2— n *Ricordi.*
- Marcia funebre, *Banda* 1.50 n *Ricordi.*

Rei, D. Pedro V. *P* —50 *Sassetti.*

- Gr. Marcia triomfale 5— *Ricordi.*
- I Masnadieri (Verdi), fant. *P* —80 *Sassetti.*
- Mélancolie, étude, *P* —40 *Neuparth.*
- Message poétique, petit morceau, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Otello (Rossini), rom.: „Assisa a pié", transcr., var. *P* —50 *Sassetti.*
- Passo per defilare in parata, marcia 1.50 *Ricordi.*
- Recherchée, valse —40 *Sassetti.*
- Rimembranza, valse —50 *Lambertini.*
- Rosa rossa, valzer 3.75 *Ricordi.*
- Ultima ratio, marcia milit. *Banda* 2.50 *Ricordi.*
- Un Souvenir valzer 3.50 *Ricordi.*
- Vêpres Siciliennes (Verdi), réminiscences, *P* —60 *Sassetti.*

Daddy wouldn't by me a low-bow 4/— *Francis.*

Daddy's gome to London 4/— *Francis.*

Daddy's Piccaning Boy 4/— *Francis.*

Daddy's Welcome Home 4/— *Francis.*

Dadila (Répert. par Genres, chants dram.) 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Dado Doo The; or, High Art at Low Figure, operetta —/3 *Pitman.*

Dado Jos. Wilhelmina-Gavotte —50 *Wolters.*

Dador J. Aventure de la quimard, *Harm* ou *Fanf* 9— n *Evette.*

- Intermezzo de Cavaleria rusticana (P. Mascagni), *Harm,* Part 3— n *Evette,* 3— n *Heugel.*
- Marche à l'étoile, fant. *Harm* ou *Fanf* (G. Fragerolle), Part 4.50 n *Evette.*
- Prélude de Parsifal (R. Wagner), *Harm* Part 3— n *Evette.*

Daehn A. Aus glücklicher Zeit, Walzer 1— *Tonger.*

Daelli G. Louisa Miller (Verdi), fantasia *ClP, Corno ingleseP* à 6— *Ricordi.*

- Rigoletto, fantasia, *ObоeP* 6— *Ricordi.*
- Templario (Nicolay), fantasia, *FlP* 4.5(*Ricordi.*
- Trovatore (Verdi), fantasia, *Corno ingl.I* 6— *Ricordi.*

Daems, Jacinthes roses, polka —85 n *Aynssa.*

Daems H. Aurore d'une beaujour, polka 2.50 *Katto.*

- Retour du Printemps, polka 2.50 *Katto.*

Daems J. Blonde Mina 1— n *Aynssa.*

Daeschler Jul. Im Maien, *TTBB,* Part, St 1.60 *Hug.*

- Liebeswerben, *TTBB,* Part, St 1.60 *Hug.*

Daeschner L. Gazida, caprice-polka 6—*Grus.*

- Pâquerette, impromptu, *VP* 7.50 *Grus.*
- Pâquerette, mélodie, *P* 6— *Grus.*
- Pâquerette, pensée musicale, *P* 3— *Mariani.*

Dafnal Mark, Harp in the Valley, *P* 3/— *Dean.*

- London Fast Asleep, waltz 4/— *Dean.*
- Luli-Lu, transcr. *P* 4/— *Dean.*
- Mountain Melody, *P* 3/— *Dean.*
- Popularity, selection, *P* 4/— *Dean.*
- Sweet Rosie, O'Grady, transcr. *P* 4/— *Dean.*
- Verry Damty, barn dance 4/— *Dean.*

Dagett, Deceived, sg. & chor. —35 *White.*

Dagett Ada S. Summer memories, waltz —70 *Thompson.*

Dagett Chas. H. Ideal seven, march —50 *Thompson.*

Dagett G. A. Let your voices lound uplifting, chor. in unison —08 *Ditson.*

Dagmar Alexandra, When you were sweet sixteen 2/— n *Sheard.*

Dagnelies D. Bords de la Meuse, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— n *Schott Frères.*

- Etendard, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part, cond. —25 n *Lory.*
- Fantasie variée. *Saxoph. T* en si bé mol *P* 3—, 3— *Kessels, TroBassonOphicl.* 3— *Schott Frères.*
- Francs-Tireurs, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part, cond. —25 n *Lory.*
- Méthode, *CornetàP, Saxhorn soprano, Saxhorn Contralto, Saxhorn alto* ou *Saxo Tromba, Saxhorn Baryton* à 1.50 n *Katto.*
- Original Air Varié, *Bar*-s. with *mO* 1.50, *Cl*-s. with *mO* 1.50 *Cundy, Cl*-s. f. *O* 1/—, *14 Instr* —80 *Coleman, Cornet*-s. with *mO* 1.50 *Cundy, Cl*-s. *Milit. Band* 1.50 *Coleman, FullO* 1—, *10 parts* —75, *P* parts —50, *ClP* —/67, *CornetP* —/67, *Baritone (Tro)P* —/67 *Cundy.*

Dagnino E. Ave Maria, *ST* —50 *Bertarelli.*

- Domus mea, *ST* —50 *Bertarelli.*
- Piccoli Preludi o Versetti, *OrgHarm,* N. 1—2 à 1— n *Bertarelli.*
- Tota pulchra, *SC* —50 *Bertarelli.*
- Veritas mea, *SC* —50 *Bertarelli.*

Daheim! *P,* Allerlei Haus-, Salon- u. Fest-Musik, 2 Bde. à 1— *Rühle.*

Daheim, *P,* Samml. beliebt. Salonstücke u. Transcr. 40 Stücke, 4 Bde. à 1.50 *Portius.*

Dahl, Ave Maria 5— *Grus.*

- Barndomsbruden —50 *Elkan.*

- Dance (Fantastique), *Banjo* —25 *Stern & Co.*
- I lifvets vår —50 *Elkan.*
- I saw the weep —35 *Ditson.*
- Invocation 5—, *VP* 5— *Grus.*
- Melancolie —50 *Elkan.*
- Midsommar —75 *Elkan.*
- Präludium, *P* 1— *Elkan.*
- Skördesång, *P* —60 *Elkan.*
- Tonerna, *SB* 1— *Lundquist.*
- Val spirar ros —50 *Elkan.*
- Valse de concert 1— *Elkan.*

Dahl A. op. 26 Danse hongroise, *4ms* 7.50 *Hamelle.*
- Invocation —75 *Lundquist.*
- Iskogens mörkaste vrå —75 *Lundquist.*
- Lettre à une Absente —75 *Lundquist.*
- Lofsång med *VP* 1— *Lundquist.*
- Tvenne Sånger 1— *Lundquist.*

Dahl Aage, De klare Straaler spille —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Gud give jeg var et Born igen —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Man siger Lykken boer i Haabet —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Snart synker Solen —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Too i Baaden —17 *Nordisk Musikforlag.*

Dahl Adrian, Bachanal —60 *Lundquist.*
- Barcarolle, *P* —50 *Lundquist.*
- Bröllopsmarsch —75 *Lundquist.*
- Jurist-Musik, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Sans repos, morceau de concours, *P* 1.70 n *Gregh.*

Dahl Balduin. *Hansen*: A la jeunesse Galop —35.
- Agnes-Galopp —35.
- Ahilda Polka —35.
- Albert Prince of Wales Polka —50.
- Alfe Polka —50.
- Amerikanischer Zapfenstreich —50, *O* 1.50 n.
- Anna-Galopp —35.
- Anna-Marsch —35.
- Anna-Polka —35.
- Anna Margrethe-Galopp —35.
- Axel-Polka —35.
- I Ballsaesonen. 4 Danse. Siegfried Valse, Franziska Polka, Blanka, Polka Mazurka, Henriette Galop —70.
- 22. Bataillons Manovre Marsch —35.
- Bellmann-Quadrille —75.
- Betty Galop —35.
- Betty Augusta Polka —50.
- Bicycle Galop —50.
- Blixen-Finecke-Marsch —50.
- Bouquet Royal, Polka —50.
- Bryllupspolka —35.
- Champagner-Charlie Polka —35.
- Dagmar Polka —35.
- Dansk Kvadrille —75.
- Domino Polka —35.
- Dronning Louise, Marsch —35.
- Dronning Olga, Marsch —35.
- Du kommer saa er alting godt —50.
- Duminy Champagner Galop —75, *O* 3—.
- En Ekstradans 1—.
- Et Besog i Jylland, Polka —35.
- Festbal, Kvadriller —50.
- Festmarsch for Klubben —35, (Kong Oskar II) —50, ved Galataflet, ved Kommunens Middag, (Kong Louis af Portugal) à —35.
- Feuilleton, Galop —35.
- Folg mig! Polka —35.
- Foraarsvals —50.
- Fors vars brodrenes Fanemarsch —35.
- Fra Karnevalet, Polka —35.
- Fransk Stormmarsch, Galop —35.
- Freia Vals —75.
- Galathea Galop —35.
- Glaedeligt Nytaar, Galop —35.
- Haddow, Polka-Mazurka —35.
- Harriet Polka —35.
- Haschisch Polka —35.
- Hilda Galop —35.
- Hildur Polka —35.
- Hilsen til den nye Direktor, Marsch —35.
- Ida Polka —35.
- Industriudstillingsmarsch —35.
- Jenny Galop —35.
- Johanne Polka —35.
- Jubilaeum Marsch —35.
- Jubilaeum Polka —35.
- Julen, Fire Danse til Tekstefter en ung Piges Dag bog —70.
- Julius-Galopp —35.
- July Polka —50.
- Jutta Polka —35.
- Karnevalsmasker, Kvadriller —75.
- Karnevalsnyt Polka —35.
- Kjobenhavns Boldklub Galop —35.
- Klub Galop —35.
- Kong Georg, Marsch —75.
- Kronprinz Friedrichs-Marsch —60, *4ms* —70, *O* 1.50 n.
- Kronprinzessin Lovisa, Polka —35.
- Lerchenborg Jagt, Galop —35.
- Lili Galop —35.
- Livjaeger Marsch —35.
- Louise-Galopp —35.
- Lundagard Polka —35.
- Lystklubbens Karneval, Polka —35.
- Marked, Polka —35.
- Muhameds Karneval, Galop —35.
- Nordenskjöld, Marsch —35.
- Nordisk Boghandler, Marsch —35.
- Odeon Polka —35.
- Parisienne Galop —35.
- Peter Wilhelm, Marsch —35.
- Pierrots et Pierrettes, Polka —50.
- Poppedreng, Polka —35.
- Postillon-Galopp —35.
- Prins Karneval, Galop —35.
- Prins Kristian Marsch —35.
- Promotionsbal, Galop —35.
- Reform-Galopp —75.
- Russisk nygraesk, Kvadrille 1—.
- Saa vid er Jordan ikke (C a r o l i s) —50.
- Saeson, Kvadriller —60.
- Salut à Josef G u n g l Galop —50.
- Salut for Kong Karl dem Femtende —35.
- Salut for Malme Damer, Galop —35.
- Sang til Vaabenbrodre (V. B e r g s o e) —25.
- Skytte, Marsch —35.
- Sofie-Polka —35.
- Solobryllupspolka —35.
- Sommeraften Polka —35.
- The steam-mill, Polka —35.
- Studenten-Lieder, Potp. *P* 1.50.
- Studenter Polka —35.

- Studenterkarneval, Polka —35.
- Studenterminder Potp. *P* 1—.
- Surprise, Polka —35.
- Tag mig med, Polka —35.
- Therese, Polka —35.
- Thor Galop —35.
- Tivoli Polka —50.
- Toréador, Spanischer Tanz —50, *O* 2— n.
- Vaarhilsen, Polka —35.
- Ved Isefjarden, Sang uden Ord. *P* —35.
- William, Galop —35.
- Worishoffer Marsch —35.
- Zinaide, Polka —35.

Dahl Bendt, Syv Sange 1— *Hansen*: Dejlig og ung er min Hjertenskaer. Laengselssang. Sommerfuglen. Vinteren kommer. Lycklig den med sorgfrit hjerta. En fugtig Bov, et Bølgeslag. Vort Liv er kun et Gøglespil.

Dahl Emma, op. 2 Deutsche Lieder —75 n *Oluf By.*

- **8** Fire Digte. I Duft var Rosen badet, Aftenstemning, Sangens Vaeld, Den Troendes Morgenbøn 1— n *Oluf By.*
- **10** Fyra sanger: Fragor: „Blygt min lilla älskling fragar". Aftonen: „Stilla susar gröna skogens sang". Kom tillbaka: „Re'n aftonstjeman med sitt milda ljus". Qvällen: „Solen sjunker varm om kinden" 1.50 *Hirsch.*
- **10** 5 Digte. Naar du vil paa Fjeldsti. Glaede over Hjemmet. Smaabørns Sang. Hjemme er bedst. En glad Gut 1— *Warmuth.*
- **11** 4 Digte. Soen. De to Haner. Bukken og Grisen. Hundehvalpen 1— *Warmuth.*
- **17** Sangøvelser 1— n *Oluf By.*
- **18** Tre Digte. Perlen. Du spørger mig, Ønsker —60 n *Oluf By.*
- **19** Zigeunerskan —60 n *Oluf By.*
- **21** Eremitens Bøn —40 n *Oluf By.*
- The dream of home. Heimatstraum (Drøm om Hjemmet). Engelsk, tysk og norsk Text —75 *Warmuth.*
- Han tvaer over Baenkene hang —25 *Warmuth.*
- Jaegerkor: „Lyngen bag os staar i Rög", fir- och femstemmige for Mandstemmer vide Berens Joh. D. Norske Sange.
- Leicestershire hunting song, Men's voic. —/1 *Curwen.*
- Margaretes Vuggesang —10 n *Oluf By.*
- Margretes Vuggevise af Kongsemnerne, KA —25 *Warmuth.*
- Saeterjenten, *Vc* —50 n *Oluf By.*
- Séparation (Farvel) —50 *Warmuth.*
- 2 Serenader. Nu stiger Nattens Taage. O var du min 1— *Warmuth.*
- Taylors Sang af Maria Stuart —40 n *Oluf By.*

Dahl H. Berceuse, *P* 3/— *Laudy.*

- Romance, *P* 4/— *Laudy.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Laudy.*

Dahl Holger. *Hansen*: **Op. 5** Tolv Klaverstykker, *P* Haeft 1—2, à 1—: I: Foraarsluftning. Impromptu. Valse-Impromptu. Romance. Barkarole. Humoreske. II: Norsk Dans. Mindeblad. Marche caractéristique. Gavotte. Elegie. Albumsblad.

- **6** Les deux amies, cinq pièces faciles, *4ms* 1—: Valse. Gavotte. Mazurka. Marche à la turca. Tarentelle.
- **10** Lyriske Stemninger. 6 Klaverstykker 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Festmarsch —35.
- Foraarssang. Det er Foraar idag —17.
- Julehilsen —50.
- Petite ingenue, *P* —35.
- Pizzicato Polka-Mazurka —50.
- Sang uden Ord. —25.
- Skaersommernatsdrom (Mendelssohn), Potp. *P* —75.
- Skizzer, *P*, Haefte I: Tarantella. Berceuse. Foraarstoner (Im Frühling), —85. II: Romance. Fantasipolonaise, —70. III: Humoreske. Ved Festen, —70.
- Svensk Lyrik. 6 Sange til Tekster af svenske Digtere 1.25 *Nordisk Musikforlag*: Snedkersvenden paa Vaerkstedet: Min raske Høvl, du dig skynde maa. Vuggevise: Sang, som gennem Verden gaar. Nøkkerosen: Bliver Livet dig ej tungt, du lille. Fly: Hør, du lille Sanger, som i Traet sidder. Hvad Aaen sagde til Strandbredden: Prøv ej paa i trange Kløfter. Fiskeren: Paa Strandens Bred.
- Tarantella, A-moll, *P* —70.
- Tarantella, G-dur, *P* —50.
- Tonerne: Fra jeg var ganske Lille —35.
- Ved Vuggen: Viselulle, min bille Dreng —35.
- Vuggevise: Sov, mit Born —17.

Dahl Jacob Deichmann, op. 2 Til mit Hjertes Dromning —50 *Warmuth.*

- **5** 2 Sange: Sangeren, Den kjaereste Plet —50 *Warmuth.*
- **6** Bryd, bryd, bryd! —50 *Warmuth.*
- Serenade, Kom herud —25 *Warmuth.*
- To Sange: Min Sjael er mork, Hyrdepigens Song —35 *Hansen.*

Dahl O. Bryllupshilsen, Rheinländer —50 *Warmuth.*

- Liljekawal, Rheinländer —50 *Warmuth.*
- Viderne, Rheinländer —50 *Warmuth.*

Dahl R. Pluk! Potp. Polka —35 *Hansen.*

Dahl Rich. Batterie Galop —50 *Nordisk Musikforlag.*

- Gedehams Polka —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Danse af „Lykkebarnet": Pippo-Galop. Mascotte-Polka. Fiametta Polka-Maz. à —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Paa Fjaeldet —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Serenade —17 *Nordisk Musikforlag.*

Dahl Waldemar, op. 10 Pepitaminder, Fant. *P* 1— *Hansen.*

- Borgervaebningens Wilsen til Kongen Marsch —50 *Hansen.*
- Fantasie over yndede Melodier of „Kalifen paa Eventyr", *P* 1— *Hansen.*
- 3 Romancer: En Afsked. Ved Stranden. Diones Sang, —75 *Hansen.*

Dahlander, Jag vill vira en krans —75 *Elkan.*

Dahlberg B. von, op. 18 Variations, *4ms* 1.75 *Schott.*

- **26** Trio, *PVKb* 3— *Schott.*
- 6 Canzoni, *P* 1.75 *Schott.*
- 6 geistliche Lieder 1.75 *Schott.*
- Lied der Thekla 1.50 *Schott.*
- Lieder: Sammlung 1, 12 Lieder; Sammlung 2, 12 Lieder, à 2.75; Sammlung 3, 12 Lieder 2— *Schott.*
- Todesfeier —75 *Schott.*

Dahlgren F. A. Ur Vermländingarne: „Och gossen gick sej ut i morgonstund", vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
Dahlig E. Champagner-Walzer —50 *Rühle.*
Dahlmann, Andante Grazioso, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Valse brillante 1/3 n *Allan Mozart.*
Dahlmann Carl, La chasse, morceau caract. *P* 3/— *Ashdown.*
- River-nymph, valse de salon 3/— *Ashdown.*
- Tarantella, *P* 3/— *Ashdown.*
- Un rêve de midi, morceau élég. *P* 3/— *Ashdown.*
Dahlwitz G. Galilei, Oper, KA 8— n *Bote.*
Dahm Wilh. Mein Rheinland, *TTBB,* Part, St à —80 *Ullrich.*
- Schweizerlied, *TTBB.* Part —40, St —80 *Ullrich.*
Dahmen H. J. Aan eene Roos —30 *Rahr.*
- Liebeständelei —30 *Rahr.*
Dahmen Otto von, op. 6 Liebst du mich, Polka fr. 1— *Robitschek.*
Dahms Max. *Augustin:* Acceptiert — Abgelehnt, auch als Duett 1.20.
- Ach was tut man nicht aus Liebe: „Bevor ein junger Mann", Couplet 1.20.
- Adelaide: „Es ist doch wirklich kläglich", Couplet 1.20.
- Am Interessantesten: „Als ich noch ein kleines Mädchen", Damen-Couplet 1.50.
- Carnevalsfest-Polka 1.20, *stO* 3— n, Par. Bes. 1.20 n.
- Champagner-Kompanie: „Ach Geschäfte heut zu machen", Couplet, Duett, Terzett, à 1.20.
- Faktotum Prost: „Wie Sie mich sehen, bin ich ein Mensch", Soloszene 1.50.
- Farfallo, Ballet in 3 Bildern, KA 4— n.
- Gewitterschwüle: „Es fällt der Sonne strahlend Feuer", Couplet 1.20.
- Kneippkur: „Christen, Türken, Juden, Heiden", Couplet 1.20.
- Kommt ein Vogerl geflogen: „Im Volkslied wie im Sprichwort liegt", Couplet oder Duett 1.20.
- Kronprinzen-Marsch 1—, *stO* 3— n, Par. Bes. 1.20 n, *IM* 2— n, *KM* 2— n, *Jäger*-od. *Pion.M* 2— n.
- Maddalena Mazurka 1.20, *stO* 3— n, Par. Bes. 1.20 n.
- Marzellina-Walzer 1.50, *4ms* 1.80, *stO* 4— n, Par. Bes. 2— n.
- Musikal. Frikassée: „Jüngst kam ein Bauersmann", Couplet, Potp. od. Duett 2.50.
- Musikalische Lieblinge, Potp. *P* 2.50.
- Soldat und Köchin: „Das ist ja schön, was ich da höre", Couplet od. Duett 1.20.
- Teufels-Galopp, *4ms* 1.50, *stO* 3— n, Par. Bes. 1.20 n.
- Wach auf, Walzerlied: „Es steht die liebe Sonne" 1.20.
Dahon C. Salut à Cannes, *TTBB* 1.50 *Velde.*
Dahse Alb. op. 12 Der Traum, Walzer 1.50 *Bote.*
- 6 Danze ungheresi, picc. *O* con *P,* n. 1 al 3 ciasc. 2.70 n *Carisch.*
- Herzblättchen, Tyrolienne, *P* —80 *Philipp,* *V* 1.20, *VP* —80, *VVcFlP* 1—, *VStr.*-Quart. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Jugendträume und Oberländler, *V* (2. *V* ad lib.) *P* 1.25, *V* m. Quartett 1.25 n *Philipp.*
-Sogni di gioventura, picc. *O* con *P* 1.65 n *Carisch.*
Dahse B. Les Gardes, marche —50 *Philipp.*
Daidone C. op. 40 Il canto del mietitore, pensiero campestre, *P* 3.50 *Sandron.*
- Inno di guerra di Garibaldi, canto 1.25 *Cottrau.*
- Mia patria, polka militare —50 *Cottrau.*
- Principi elementari di musica, adottati nelle scuole Normali di Palermo 4.50 *Sandron.*
- Un fiore, piccolo notturno, *P* 2— *Mariani.*
Daitone-Cutelli C. *Ricordi:* **Op. 8** Pensiero d'amore, notturno, *P* 3.50.
- **9** La Delusa, romanza 2.50.
- 10 La Semplicetta, mazurka 2—.
- 11 Un grido di liberta, gran valzer brill. 4.50.
- 12 Divertimento elegante in forma di Polka-Mazurka 3.25.
- 13 La Pastorella, pensiero melodico, *P* 3.50.
- 14 Capriccio in forma di Studio, *P* 2—.
- 15 Amore ed Armonia, pensiero romantico, *P* 3—.
- 16 L'Orientale, polka caratteristica di Concerto, *P* 3—.
- 17 Serenata, *P* 4.50.
- 18 I Picciotti Siciliani, marcia milit. *4ms* 7—.
- 19 Vite-vite, galop di bravura 3—.
- 20 Saltarella, *P* 4—.
- 20 Ricordo del primo amore, romanza 3—.
- 26 Ruy Blas (Marchetti), concerto, *4ms* 9—.
- Ebres (Apolloni), *P,* Divertimento facile sul Finale II 3—, Piccolo Divertimento 2.50.
Daily Exercices, Scales & Chords, *P* 1/— n *Schott.*
Daily H. My dear old cottage, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Only a Dream of Days Gone —40 *Windsor.*
Dailly, Le Chant du villageois, acc. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Gondolières réuitiennes, duo 1.35 n *Joubert.*
- Infortunes de Baptiste 1— n, *Ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Joyeux Pêcheurs, acc. *P* ou *G,* 2 voix à 3— *Grus.*
- Madagascar, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. Chant *TB* 2— n, Part suppl. voc. à —25 n *Margueritat.*
- Marche aux flambeaux, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Papillon et la jeune Fille 3—, *Ch. s.* 1— n *Cartereau.*
- Père nourricier, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Prière à saint Bernard 1— n *Labbé.*
- Retour à la Chaumière, acc. *P* ou *G,* 2 voix à 3— *Grus.*
- Serment de Jean Bart 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voeux d'une jeune Fille, acc. *P* ou *G* 3— *Grus.*
Dailly D. Ouverture symph. en ut mineur, *Harm* ou *Fanf,* Part 7.50 n *Evette.*
Dailly E. Ma petite Luisette chérie, trio av. *VVcFlA* ad lib. av. *P* cond. 1— n *Köchly.*
- Marche portugaise, *Harm* ou *Fanf* (E. Pessard), Part 4.50 n *Evette.*
- Nivernaise, choeur, *Impr. Bigeard.*

- Romance sans paroles, trio av. *VVc* (av. *P* cond.) 1— n *Köchly.*

Dailly F. Examen de conscience d'une jeune fille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Dainty Dora 4/— *Francis.*

Daisy Bell 4/— *Francis,* —60 *Lundquist.*

Daisy Darling 4/— *Francis.*

Daisy Dell —/2 *Hopwood.*

Daisy in the Grass 4/— *Francis.*

Daisy Mayflower 4/— *Francis.*

Daisy Polka —15 *White.*

Dajna, Balogh Bandi. Haragszik a pusztabíró, Lied für Cimbal mit unterlegt. ungarischen Text (Erdélyi D. Cimbalom Szalon, II, 8) 1.20 *Nádor.*

- Nagyszderesi nótak. 1. Meplmztàk már a haraugot. 2. •2. Erdőt, mezőt. Für Klavier und Gesang. (Ung. Text.) 1.50. *Naoor.*

Dal-Album, Lieder-Album. Eine Auswahl der schönsten 89 Lieder u. Volksweisen, leicht und brillant, für *P* transcr. (J. Erney) 10— *Nádor.*

Dal Margine O. Norma, piccolo fantasia, *BombardP, ClP, Cornettà à PP, Eufonium P, FlicornoP, FlicornoBP, TroP* à 1.50 *Ricordi.*

- Olimpia, polka. *Mand(V), Martinenghi.*
- Ruy Blas, valzer facile e brillante 1.50 *Ricordi.*

Dal Mutto T. Intrépidité, marche d' A. Stoupanx, *O* av. *P* cond. *Digoudé.*

- Jaloux, valse, *MandV, Blanc.*
- Marche du Monôme, chans. 5— *Blanc.*
- Polka des Rieurs 1— n *Blanc.*

Dal Pozzo G. A. Un pasticcio di piu, mazur 1.50 *Ricordi.*

Dal Vesco Angelo, op. 2 Notturno melodico, appassionato, *P* 6— *Ricordi.*

Clot:

- 3 Départ des hirondelles, morceau caract. *P* 9—.
- 4 Rêve d'un ange, rêverie, *P* 7.50.
- 5 Le jet d'eau, idylle, *P* 5—.
- 6 Fiorentina, valse de salon 7.50, *4ms* 9—.
- 7 Votigez papillons, morceau de concert, *P* 7.50.
- 8 Les Dijins, caprice-mazur 7.50.
- 20 Baisers du Zéphir, nocturne, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 28 Scène du Carnaval, caprice élég. *P* 7.50.
- 29 Gavotte 5—.
- 30 Reviens sentimentale, *P* 5— *Ricordi.*
- 31 Danse des esprits, *P* 7.50.
- 36 Reflets argentées, esquisse, *P* 5—.
- 43 Fête égyptienne, divert. brill. *P* 7.50, *4ms* 10—.
- 52 Badinage pompadour, *P* 5—.
- 53 Berceuse, *P* 5—.
- 54 Mascarade andalouse, *P* 6—.
- 55 Méditation, *P* 5—.
- 59 Menuet pathétique, *P* 1.75 n *Durand.*
- 60 Sérénade slave, *P* 6—, *O* 1— n.
- 61 Marche triomphale 7.50.
- A vous 5—.
- Almée captive, *P* 5— *Girod.*
- Badinage pompadour, *O* 1— n.
- Un beau nom 1— n *Janin.*
- Danse bavanaise, *P* 5— *Girod.*
- Polonaise 7.50 *Girod.*
- Souvenir d'Acqui, valzer, *VFlP* 6— *Borriero.*

Dalançon. Germaine, polka-mazur 5— *Katto.*

Daland W. C. op. 2 Butterfly, *P*—35 *Gordon.*

- 3 Mountain daisy, waltz —50 *Gordon.*
- 4 Départ, nocturne, *P* —40 *Gordon.*
- 5 Prelude and Fugue, *Org* —60 *Gordon.*
- Benedice Anima Mea —30 *White.*
- Praise the Lord, quart. —30 *White.*

Dalar Jenö, Die Lachtaube, Polka-Mazur, *O* 1— n *Oertel.*

Dalatkewicz Wilh. Achtung! Präsentiert 's Gewehr, Couplet 1— *Dietrich.*

- Die fliegenden Polacken, Duett m. Chor 2— *Dietrich.*
- Ich bin zum erstenmal hier und weiß nicht Bescheid, Couplet 1— *Dietrich.*
- Die jüdische Feuerwehr, Chor 2— *Dietrich.*
- Der verliebte Schulmeister, Couplet 1— *Dietrich.*

Dalayrac Léon, Dans e chateau, couplets 1.35 n *Choudens.*

Dalayrac Nicolaus, Arie aus den „Wilden" —50 *Simrock.*

- Adèle et Dorsan. Finale, Non, je ne dois plus 3.50 n *Durand.*
- Adolphe et Clara, Oper (1799, Paris): Ch. *P* S— n *Legouix, Durand.*
  Ouverture. *O* av. *Piston, Fl, Cl*-s. 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet, Harm* ou *Fanf,* Part 6— n *Evette.*
  Durand:
  Duo, Bon la voilà, *TB* 1.75 n.
  Air, Jeunes Filles qu'on marie, *S* 1.75 n.
- Air, Aimable et belle, *T* 1.75 n.
  Romance, D'un époux, *S, MS* à 1— n.
  Duo, Jamais d'amour, *S, T* à 2— n.
  Trio, Jeunesse aveugle, *STB* 3— n.
  Labbé:
  N. 2. Ah! jeune fille qu'on marie 1.20 n.
  3. Jamais d'amour, je l'ai juré. Duo 1.80 n.
  4. Aimable et belle 1.80 n, *Ch. s.* —40 n.
  Arie des Caspar: „Ein bös' Gesicht" —90 *Hoffmann, 2Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Azémia (1787), *Durand:* Couplets, Ton amour, ô fille chérie! *T* 1— n.
  Couplets, Aussitôt que je t'aperçois, *ST* 1— n.
  Duo, J'ai peur et ne sais pas, *ST* 1.75 n.
  Couplets, Ah! que je sens, *T* 1— n.
  Choeur, N'entend-on rien 1.75 n.
  Duo, Le voilà ce billet, *ST* 1.75 n.
- Deux Savoyards: Oper, KA 4— n *Senff:*
  Chanson, Ecouto d'Jeannetto 1—n *Durand.*
  Fantasie, *P* —75 n *Lc Beau.*
- Camille (1791), opéra com. Ch. *P* 7— n *Fromont, Durand:* Trio, Une grosse cloche, *2TBar* 2.50 n.
  Couplets, On nous dit, *S* 1— n.
  Finale, Amis, ne vous effrayez pas 3.50 n.
  Chanson, Notre meunier chargé d'argent, *S* 1— n, *P* 3— *Heugel.*
  Air, Heureux moment, *S* 1.75 n.
  Duo, Allons, avance, *TBar* 2.50 n.
  Fantasie, *P*(W. Goldner) 1— n *Le Beau.*
- Chanson di Jeanette 1— n, *P* 1— n *Gallet.*
- Chanson de Lisette 1— n, *P* 1— n *Gallet.*
- Chanson du Chevalier 1— n, *P* 1— n *Gallet.*
- Chanson du pâtre, choeur —25 n *Choudens.*
- Dichter und der Tonsetzer (1811) Oper, Ouverture, *4ms* —80 n *Hoffmann.*
- Ecoute d'Jeanette 2/— *Boosey.*
- Gulistan (1805, Paris), Opera, *Costallat:* Ouverture: *O,* Part 5— n, part

sép. 6— n, *P* cond. 1.50 n, *P* 1.50 n, *2V* 1.70 n, *2Fl* 1.50 n, *2Cl* 1.35 n, *2VVaKb* 2—n.
1. Cent esclaves arnaient le festin 2.50 n.
3. Romance. Le pauvre troubadour 1— n.
5. Romance. Le premier amour 1— n.
6. Virelai. Le point du jour 1— n.
7. Duo. J'entrevous une taille élég. 1.50 n.
8. Ils vont venir. Ah' je frisonne 2— n.
9. Romance. Viens, tendre amour 1— n.
10. A quel sort me réduit 2— n.
11. Duo: Savez-vous que ma Zulmie? 2— n.
Romance, Rien, tendre amour, *S* 1— n *Durand*, —25 n *Eveillard.*
Fantasie, *Harm*, Part 10— n *Evette.*
Duo, *VP* 3.50 n.

Gulnare (1798, Paris), Opera, *Le Boulch*:
1. Romance Rien, tendre amour, *S* 2.50.
2. Air: Sexe charmant, *T* 4—.
Durand:
Air: Ne vous affligez pas, *T* 2— n.
Couplets: Je trouve une femme, *Bar* 1— n.
Trio: Seïd, écoute ma prière, *STBar* 3— n.
Air: Sexe charmant, *T* 1.75 n.
Romance 1— n, *P* 1— n *Gallet.*
Histoire de Robinson Crusoé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Léhéman (1801, Paris), *Durand*:
Romance: Un voyageur s'est égaré, *S* 1— n.
Choeur: Le vin est bon 3— n.

Léon ou Le Château de Monténeéro (1798, Paris), *Durand*:
Choeur: Enfin, la guerre 2— n.
Air: O mortel plus à plaindre, *S* 1.75 n.
Couplets: Dans ce château, *S* 1— n, 1.70 n *Choudens.*
Air: Je m'unis à ce que j'aime, *T* 1.75 n.
Duo: Que je quitte ces lieux, *ST* 2— n.
Chanson: Dans une forêt, *T* 1— n, 1— n *Choudens.*
Air: Point de propos, *S* 1.35 n.
Romance: Oui, je dois encore, *S* 1— n.
Trio: Doux moment, *STBar* 1— n.
Air: O douleur, ô peine, *T* 1.75 n.
Couplets: Quand j'entends, *Bar* 1— n.
Le Boulch:
1. Air: Il faut me dévouer, *S* 5—.
2. Air: Oui, je dois encore, *S* 2.50.
3. Duo: Que je quitte ces lieux, *ST* 6—.
Loup Garou. Dans un Foret 1— n *Choudens.*
Maison à vendre, opéra com. en 1 acte (1809 Paris) *Fromont*: 1. Depuis long temps j'ai le désir, duo 2.50 n. N. 2. Chère Lise, dis-moi: je t'aime, duo 1.50 n. N. 3. Fiez-vous, air 1.25 n. N. 4. Trop malheureux Dermont, air 1.25 n.
Duo: Depuis longtemps 7.50 *Sulzbach.*
Maison isolée: Air. Je suis militaire, *Bar* 2— n *Durand.*
Monte Nero, *Le Boulch*:
1. Air: Il faut me dévouer 6—.
2. Air: Oui, je dois encore 2.50.
3. Duo: Que je quitte ces lieux 6—.
Norguons la comète —20 n *Labbé.*
Oh, ma tendre Musette! *VP* 1.75 n *Pisa.*
Nina, Oper (1787, Paris): Ouverture, *P* 3—, *V* 3— *Le Boulch.* Quand le bien-aime 2.50 *Le Boulch*, 1— n *Choudens*, 1— *Durand*, 2.50 *Girod*, 4/— *Hamelle*, —65 n *Lemoine*, 1— n *Ricordi*, *P* 2.50 *Enoch*, 3— *Heugel*, *4ms* 1— n *Enoch*, *Mand* —25 n *Ricordi*, Polka 2.50 *Le Boulch.*
- Nina-Coedes. Un Mariage d'Oiseaux, *VP* 1.75 n *Pisa.*
- O Salutaris, *2T* ou *SMS* 4— *Le Boulch.*
Philippe et Georgette, Opera (1791, Paris): O ma Georgette 1— n *Durand.* 1— n *Gallet*, 3— *Heugel*, *P* 1— n *Gallet.*
- Point du jour —30 n *Joubert.*
- Primerosa: Duo. Quand de la nuit le voile 2.50 n *Durand.*
- Raoul de Créqui. Un jour Lisette, *STBar* 1.75 n *Durand.*
- Renaud d'Ast, romance, *S*; Romance: Vous qui d'amoureuse, *T* 1— n *Durand.*
- Rocher de Leucade: Venus, âme de la nature, *STBar* 1.75 n *Durand.*
- Roméo et Juliette, romance, avant d'avoir vu, *S* 1— n *Durand.*
- Romance: J'aimerai toute ma vie, *S* 1— n *Durand.*
- Romance, *P* 1— n *Choudens*, 1— n *Gallet.*
- Romance de Sargine 1— n *Gallet.*
- Soirée orageuse: Romance —80 *Siegel.*
- Suzon sortait de son Village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Torre di Gottenburgo, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Die zwei Worte oder Die Nacht im Walde:
- Favorit-Gesang: „Fang einer nur mit Weibern an" —90 *Hoffmann.*

Dalayrac vide Alayrac de.

Dalbaret, Amour de page, marche, *Harm* 3— *Evette.*

Dalbenden et von, Fahrquadrille 1.50 *Bosworth.*

Dalberg F. de. *Simrock*: **Op 19** Sonata zu 5 Händen, *P* 4.50.
- **20** Gr. Sonate, As-dur, *P* 2—.
- **21** 6 Romances françaises av. *P* 2—.
- **23** Zwei Sonaten, *P* 4.50.
- **24** Sonate B-dur *4ms* 3.50.
- **25** Deutsche Lieder, 2 Hefte à 2.50.
- 12 Lieder 3—, daraus einzeln: 1. Würde der Frauen: „Ehret die Frauen!" 6. Die drei Rosen: „Vom Schoße der Natur". 8. Des Schäfers Liebeswerbung: ‚Komm', sei mein Liebchen" à —80.
- Schiffende: „Sie wankt dahin mit", *G* —50.
- Zukunft: „Kennt ihr das Land, wo jede Klage schweigt" —80.

Dalbesio G. *Ricordi*: **Op. 9** Il Disinganno, melodia, *P* 1.50.
- **10** La Donna Bresciana, capriccio, *P* 2—.
- **11** Guerra, fantasia militare, *P* 8—: N. 1. Battaglia 3.50. N. 2. Vittoria 2—. N. 3. Marcia funebre 3—. N. 4. Trionfo, galop 2—.
- **14** 3 Melodie trascritte e variate, *P*: 1. Luisa Miller (Verdi), 2. L'Ebreo (Apolloni), 3. Un Ballo in maschera, à 1.75.
- **15** Boîte à musique, polka-caprice 2.50.
- **16** L'Esperance, *P* 3.50 *Mariani.*
- Alla mia stella. E tu quando pensi a me, melodia variata, *P* 2.50.
- Aura felice, ballata, *P* 3— *Mariani.*
- Ballo in Maschera, canzone-trascr. *P* 2.50.
- Bébés, *P* 2— *Mariani.*
- Bonheur eternel, *P* 3— *Mariani.*
- Canto del menestrello, romance 2— *Mariani.*
- Cigare, polka 1—.
- Confidenza, pensiero melodico, *P* 2.25.
- Contessa d'Amalfi (Petrella), ballata, trascr. *P* 3— *Mariani.*

- Coscritti, Sinfonia, *4ms* 6— *Mariani.*
- E svani! Notturno, *P* 3—.
- Eugenia, *P* 3— *Mariani.*
- Fata Morgana, pol. fantastica, *P* 2.50 *Mariani.*
- Fiducia in Dio, pensiero elegiaco, *P* 3— *Mariani.*
- Gianduia, rimembranze del Carnovale, *P* 4— *Mariani.*
- Gloire, polka, *4ms* 2—.
- Guida allo studio musicale per le Scuole elementari 1— n *Mariani.*
- Imitazione d'arpa, rimembranza, *P* 3— *Mariani.*
- Invito, album, *4ms* 7.50: N. 1. Lo Studio, valzer 4—. N. 2. La Costanza, polka, 3. L'Applicazione, mazurka, 4. L'Amore, polka, à 2—.
- Je rêve, nocturne, *P* 3.25.
- Je suis heureuse, *P* 3— *Mariani.*
- Mai piu, pensiero melodico, *P* 2.50 *Mariani.*
- Melodia, *Cl, P* 2.50 *Perosino.*
- Melodia del cuore, cantabile, *P* 1.75.
- Menestrello (De Ferrari), gr. adagio, *P* 3.50 *Mariani.*
- Mori! Romanza 2—.
- Nina, *4ms* 3— *Mariani.*
- Pensiero elegiaco, *P* 2— *Mariani.*
- Pensiero patetico, *P* 3.50.
- Povera Maria, racconta, *P* 2.50 *Mariani.*
- Prendi l'Amel ti dono, *P* 2— *Mariani.*
- Promenade sur l'eau, maz. 2.50 *Mariani.*
- Rugnaletto, romanza di De-Roxas, trascr. *P* 3— *Mariani.*
- Quattro studi, caratt. à 2.50 *Mariani.*
- Ricordati di me, romanza, *P* 1.75.
- Ricordo di Giuglini (Spirto gentil), romanza trascr. *P* 2.50 *Mariani.*
- Ricordo di Sèvres, valzer melodico 5— *Mariani.*
- Rimembranza d'Orignano, mazurka 1.75.
- Ritorno dell'armata Sarda dalla Crimea, fant.-capriccio, *P* 3.50 *Mariani.*
- Santa Lucia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Scintille, *4ms* 5— *Mariani.*
- Sempre à te, melodia, canto 2.50, *HP* 3—, *MandP* 2.50, *VP* 2—, *VcP* 2.50 *Perosino.*
- Simon Boccanegra (Verdi), *P*, capriccio. N. 1 2.50, N. 2 3.50.
- Souvenir de Chambery, *P* 2— *Mariani.*
- Spiritisme, *P* 5— *Mariani.*
- Tradita, *P* 2.50 *Mariani.*
- Un rêve, mazur. *4ms* 3—.
- Une fleur de la Spinetta, schottisch 1—.
- Valzer-Fantasie, *4ms* 6— *Mariani.*
- Violetta delle Alpi, *P* 2— *Mariani.*
- Voti e speranze, capriccio valzer 5— *Mariani.*

Dalbici, Le Pré aux Clercs, airs, 2 *Cornet à P.* 2 suites à 9— *Grus.*

Dalbiès M. Burgat-Marche, *O* av. *P* cond., *Dalbiès.*
- Lien d'amour, valse, *O* av. *P* cond., *Dalbiès.*
- Médina, marche, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, gr. *P* cond. 1.70 n, pet. *P* cond. —35 n *Cairanne.*
- Médina, polka, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, gr. *P* cond. 1.70 n, pet. *P* cond. —35 n *Cairanne.*

Dalbone A. Le Bout du Monde, mazur. 3—, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Labonde.*
- Dansez, enfants 1— n *Labonde.*
- Darrié chez nous, Chant av. *Hautb. Fl* 1.50 n *Labonde.*
- Désir de baire 1— n *Labonde.*
- Effluves d'Amour 1— n *Labonde.*
- Frivole, polka 4—, *O* 1— n *Labonde.*
- Mal du Pays 1— n *Labonde.*
- Mauvais Hôte 1— n *Labonde.*
- Pauvre Vieux, chant réaliste, *Labonde.*
- Pierre à Fusil, Pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Labonde.*
- Prairial, polka 5— n, 1.70 n *Rouhier, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Labonde.*
- Tourtereaux 1— n *Labonde.*
- Vous savez bien 1— n *Labonde.*

Dalbono-D'Arienzo Adelina, Addio montagne, melodia 2.50 *Santojanni.*
- Addio valli! Melodia 2.50 *Santojanni.*
- Salve Regina 5— *Società.*

Dalcroze Jaques E. (Jaques-Dalcroze E.), (1865), **op. 1** Valse de Mouettes, Möwenwalzer f. Gesang 3—, mit *O* Gesangst 1.25, Direktionsst 2—, *O*-St 5—, *P* 2— *O* 6— n, Direktionsst 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- **2** Chant mélancolique, *V, Va, Vc* à 1.70 n Romance, *V, Va, Vc* à 2.50 n *Bellon.*
- **11** Canzonetta, *V* 2.50 n *Bellon.*
- **13** Berceuse, *V* 2— n *Bellon.* *Sandoz:*
- **33** Chansons populaires romandes, 2 séries à 4— n, *Ch. s.* à 1— n. Ire série: Mon lac est pur. Plantons la vigne. J'voudrais bien me marier. Hum! Hum! Quand le mai va v'nir. Sur la route de Lyon. La farandole. Tire boulan. La petite maison. Le soir... le matin... Mon hameau. En cherchant ma belle. Le coeur de mie. La fauvette. Les fillettes d'Estavayer. Vivons en chantant.

  IIme série: Chanson à la lune. Deux amants près du lac bleu. Trois garçons. L'arc-en-ciel. Chant des canotiers. La bise a soufflé. L'oiselet. Mon „Chez-nous". Hardi, Jean-Louis. Les mouettes. Par le chemin grimpant. J'ai descendu au verger. Les bonnes dames de Saint-Gervais. La chanson du blé. Chantons comme les oiseaux. Les garçons d'Yverdon.
- **34** Premières Rondes enfantines, texte explicatif et mix en scène 1— n.
- **35** Mort du Printemps, scène lyrique, 1 voix élevée ou moyenne et *O*, Ch. *P* 4— n.
- **36** Veillée, suite lyrique, *SATB*, solo et *O*, Ch. *P* 12.50 n:
  1. Introduction, *AT*-s., *SATB* 2— n, voix à —10 n.
  2. Il pleut, *Bar*-s., *SATB* 2— n, voix à —10 n.
  3. Coucou, *S*-s., *SATB* 2—, voix à —10 n.
  4. A la fenêtre, interlude, *4ms* 2— n.
  5. Les fées, choeur de fem. et *S*-s. 2— n, voix à —10 n.
  6. Marche nocturne, choeur d'hom. 2— n.
  7. La moisson, choeur de fem. et choeur d'hom. 2— n, voix à *S, T* à —20 n, *AB* à —10 n.
  8. La forêt parle, *SATB* et *4ms* 2— n, voix à —10 n.
  9. Ronde de la Saint-Jean, *SATB* 2— n, voix à —20 n.

10. Rossignolet, *T*-s., *SATB* 2— n, voix à —10 n.
11. Fileuse, choeur de fem. 2— n, *S* à —30 n *A* à —20 n.
12. Trois fendeux, *SAB*-s. et *SATB* 2— n, voix à —10 n.
13. Les vieux dansent, interlude à *4ms* 2— n.
14. Vision, *S*-s. et *SATB* 2— n, voix à —10 n.
15. Le petit mousse, *SATB* à capella 2— n, voix à —10 n.
16. Farfadets, *4ms*, *Bar*-s. et *SATB* 2—, voix à —20 n.
17. Les cloches, *MS*-s. et *SAATB* 2— n, *S*, *T* à —30 n, *A*, *B* à —20 n.
18. Le veilleur de nuit, *Bar*-s. et *SATB*, et
19. Prière, *SATB* 2— n, voix à —10 n.

- Der Winterabend, KA m. Text, Nr. 1—17 à 2— n, Nr. 18 u. 19 zus. 2— n:
1. Introduktion, *SATB*, *A*- u. *T*-Solo.
2. Es regnet, *SATB*, *Bar*-Solo, St —40 n.
3. Kuckuck, *SATB*, *S*-Solo, St —40 n.
4. Am Fenster, Zwischenspiel, *4ms*.
5. Die Feen, *SSMSA*, *S*-Solo, St —80 n.
6. Nächtlicher Marsch, *TTBB*, *T* à —30, *B* à —20 n.
7. Die Ernte, *SSMSA*, *TTBB*, *S*, *T* à—20 n, *A*, *B* à —10 n.
8. Der Wald spricht, Zwischenspiel, *4ms* u. *SATB*.
9. Johannistag, *SATB*, St —80 n.
10. Nachtigall, *SATB*, *T*-Solo, St à —40 n.
11. Spinnerin, *SSMSA*, *S* à —30 n, *A* à —20 n.
12. Drei Gesellen, *S*, *A*, *B*-Solo u. *SATB*, St à —10 n.
13. Die Alten tanzen, Zwischenspiel, *4ms*.
14. Vision, *S*-Solo u. *SATB*, St —40 n.
15. Der kleine Matrose, *SATB* a cap. St 1.20 n.
16. Kobolde, *4ms*, *Bar*-Solo u. *SATB*, St —80 n.
17. Die Glocken, *SATB* u. *MS*-Solo, *S*, *T* à —30 n, *A*, *B* à —20 n.
18. Der Nachtwächter, *SATB* u. *Bar*-Solo, u.
19. Gebet, *SATB*, St —40 n.

- **37** 15 Nouvelles enfantines 4— n: La ronde des petits oiseaux bien sages, des bonnes grand'mères, du jupon, de la bonne marchande, des saisons fleuries, des petits nains de la montagne, du petit qui ne mange pas sa soupe, de la mariée, du docteur, de l'agneau bêlant, des petits soldats, du petit prisonnier, du petit chien, de la jardinière, des bons travailleurs.

- **40** Chansons religieuses. 3 Sérien à 4— n, *Ch. s.* à 1— n: I. Série: Dieu m'aide, Une fleur a fleuri. Tu pardonnes. Je n'ai pas peur. Alleluia. L'agneau perdu. Ne pleurons pas. Le voyageur. Les séraphins. Sur la mort d'un enfant. Bébé est mort. La chanson de l'aube.

II. Dieu n'aime pas les visages sombres. Prière maternelle. Le fil de la vierge. Dieu est là. Fais ton oeuvre. En route. Au paradis des anges. Sur les hauts sommets. Soyons humbles. Si le bon Dieu n'existait pas. Seigneur tu m'as ouvert les yeux.

III. Jean-Baptiste. Nuit de Noël. Transfiguration. Les Rameaux. Pâques. Christ est ressuscité. A une fiancée. Chant de mariage. A une mariée. Le Jour des Morts. Dimanche. Prière patriotique.

- **41** Chansons de l'Alpe 4— n: Sur l'Alpe. Venez chanter notre Alpe verte. Les sapins. La mousse. L'avalanche. Le petit clocher de la plaine. Les chèvres. Sur l'Alpe voisine. La lutte. Nuit d'étoiles. Le chamois rouge. Le torrent. Solitude. L'air tranquille des Plans. Les petits chemins.

- **42** Chansons d'enfants 4— n: La toute petite maison. Madam' la neige. La petite abeille. Le coucher de Bébé. Les sourirs se sont vengées. La promenade en poussette. Le jeu du chemin de fer. La visite chez la dame. L'omelette au chocolat. Réponse de la petite fille bien sage. La danse à la corde. Rivididiti.

- **43** Le jeu du feuillu. Suite de chansons de Mai 5— n, *Ch. s.* 1— n: Invocation au printemps. La chanson des Risolettes (Choeur à 2 voix). La chanson des garçons de mai (Choeur à 2 voix). Le roi demande une reine (Duo). La chanson du roi et de la reine (Chocur à 2 voix). La chanson des maïentzettes (Choeur à 2 voix). Les quatr' fous de mai. La chanson des marmousets de mai (Choeur double à 2 voix). La coraule des marmousets. La chanson du Papegay (Choeur à 2 voix). La chanson des cerises de mai (Choeur à 2 voix). La chanson des vieux maïentzets (Choeur à 2 voix). Hymne final au printemps (Choeur mixte).

- **44** 3 Stücke, *P*: 1. Arabesque, 2. Romance, 3. Impromptu capriccio à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*

- **45** 3 Stücke, *P*: 1. Eglogue, 2. Humoreske, 3. Nocturne à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*

- **46** 3 Stücke, *P*: 1. Ballade, 2. Capriccio appassionato, 3. Aria à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*

- **47** Polka enharmonique, *P* 3— *Süddeutscher Musikverlag.*

- **48** 3 Stücke, *VcP*: 1. Lied romantique, 2. Serenade, 3. Bagatelle à 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
N. 3. *VP*, *VaP* à 2—.

- **49** Noeturne, *VP* 3— *Süddeutscher Musikverlag.*

- **50** Konzert, *VO*, Part 24— n, St 33— n, Solost 3— n, *VP* 12— n *Süddeutscher Musikverlag.*

- **55** Festival vaudois. Poème musical, *ChP* 10— n.

- **56** Chansons du coeur qui vole 4— n: Les trois oiseaux chantants. Le rossignol. Hier, au bal, j'ai tant dansé. Bel arbre vert. La ceinture de lin. Mon coeur lève. Que sais-je? j'ignore! La fille sans jupon. Au bord de l'eau. Le coeur vagabond. La trop petite. Bel étranger.

- **57** Les propos du père: „David la Jeunesse" 4— n: Si tu as un coeur. Les vieux. File ton rouet, mignonne. Réveillez-vous, les doux. Les Armaillis. Quand tu auras la belle âge. Ma grand-mère. La richesse du

père David. Moi, j'ai plus de joie. Le pays est perdu! Nous n'irons plus au bois. Tout simplement.

- **58** 6 Chansons de gestes 4— n, *Ch. s.* 1— n: Tique-toque (Etude de demarche). La petite muette (Etude de mouvements des mains). La jolie poupée (Etude d'expression, la tête et les yeux). Jolis bras blancs (Etude de mouvements de bras). Les petites filles de pierre (Etude de mouvements du torse). L'Ondine (Etude de plastique générale).
- **61** Sérénade, quart. à cord. Part ou p. sép. à 3— n.
- **63** Chansons de Route, 3 volumes 10— n: Ier vol.: 16 chants patriotiques 4— n: Tiens-toi prêt, Soldat. Père, donne-moi l'epée. Notre Terre à nous. Pour la Patrie et pour nos Droits. Notre Drapeau. Je suis Soldat. O Pays romand! Venez-y donc le prendre! Mon Coeur pleure. Réveillez-vous. La Chanson du Sol natal. Autrefois, aujour d'hui! Le Flûtiau. Hymne romand. Petit Soldat. La Vieille Ville.
- **64** Chansons de Route: Sur la Route IIe vol. 20 chansons 4— n: Sur la Route blanche. L'Alouette. Fanfare matinale. Tout le Long de l'Eau. Le petit Village. Sous la Pluie. Cocar briscar. Le Long du Cimetière. A travers Bois. Au grand Soleil. En défilant. Ce serait si doux. Marche joyeuse. A travers Champs. Les bons Militaires. Ah! qu'il fait chaud! Vous m'entendez bien. Au petit Matin. Les Fillettes nous aiment. En croisant des Filles.
- **65** Chansons de Route IIIe vol. 25 lieds et rengaînes 5— n: Je n'ai plus de Belle. Au bon vieux Temps. Espère, espère. Les Garçons de Roile. Adieu, petite Rose. Le Niollu. Ah! ma petite! Dans le Bois d'oubli. Les Filles de Saint-Prex. Que la Vie est bonne! Si ma Mie était. La Fille d'Auberge. La Poule et la Carpe. Les Rosiers verdissent. En partant pour le Rassemblement. Laissez-nous passer. La Halte. Marinette. Les Garçons de Morges. La petit'belle. M'sieur, M'sieur! Les Nianious. Sur la Place de Montbenon. Houpsa tra la la. Le petit Sous-lieutenant.
- **66** Tableaux romands, *O*, (pour Location du matérial): 1. L'Alpe, 2. Un Clocher . . . au Loin, 3. Travail, 4. Le Lac, 5. Kermesse.
- A la Chotte 1.20 n.
- A la Montagne 1.20 n.
- A travers Bois 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- A travers Champs 1.20 n.
- A une Fiancée 1.20 n, Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. ch. à —20 n.
- A une Mariée 1.20 n, Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Adieu, petite Rose 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Ährenfeld 1.20 n.
- Agneau perdu 1.20 n, Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Ah! ma petite! 1.20 n.
- Ah! qu'il fait chaud 1.20 n.
- Alléluja 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Alouette 1.20 n.
- Alpenglühen, 1 stim. od. Duo 1.20 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
- Alte Haus, 1 stim. od. Duo 1.20 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
- Alte Kapelle 1.20 n.
- An den Zoom van 'twoud 1.20 n.
- Arbeit u. Gesang, 1 stim. od. Duo 1.20 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
- Arc-en-ciel 1.20 n, Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Armaillis 1.20 n.
- Artistes 1.20 n.
- Astres noirs 2— n.
- Au bon vieux Temps 1.20 n.
- Au Bord de l'Eau 1.20 n.
- Au grand Soleil 1.20 n.
- Au Paradis des Anges 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Au petit Matin 1.20 n.
- Au Siècle nouveau, *SATB* et choeur d'enfants (ou *SSMSA*) av. *Org*, *P*, Part ch et *P* 3— n.
- Auf der Alp 1.20 n.
- Augustnacht 1.20 n.
- Autrefois, aujourd'hui 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Avalanche 1.20 n.
- Bébé est mort 1.20 n duo 1.20 n, *SSMS* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Bel Etranger 1.20 n.
- Bergauf und bergab 1.20 n.
- Bergères 1.20 n.
- Bien doué 1.20 n.
- Blés 1.20 n, Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Bon Coin 1.20 n.
- Bon Garçon 1.20 n.
- Bons Militaires 1.20 n.
- Bouèbes 1.20 n.
- Boutade 1— n *Bellon.*
- Burschen v. Gastein, 1 stim. od. Duo 1.20 n, *SSMSA à P* 1.20 n.
- Calme 1.20 n.
- Canzonetta, *P* 1.70 n *Bellon.*
- Ce serait si doux 1.20 n.
- Ceinture de Lin 1.20 n.
- Chamois rouge 1.20 n *TTBB* à —25 n.
- Chanson à la Lune 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Chanson à Margot 2— n *Hachette.*
- Chanson astronomique 1.35 n *Bellon.*
- Chanson de l'Aube 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Chanson des Canotiers 1.20 n.
- Chanson des vieux Maientzets 1.20 n, Duo 1.20 n.
- Chanson du Blé 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Chanson du Comte de Gruyère 1.20 n.
- Chanson du Ier Juin 1.20 n.
- Chanson du Sol natal! 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Chanson et Rondos enfantines 4— *Weiller.*
- Chanson populaires romandes 4— *Weiller.*
- Chanson simple 2— n *Hachette.*
- Chansonnier contenant 120 chansons choisies parmi les volumes: Chansons romandes, Chanson populaires, Chez nous, Des chansons, Chansons de l'Alpe, Chansons religieuses, Enfantines, Les propos du père „David la Jeunesse", Les chansons du coeur qui vole, Chansons de route, etc. *Ch. s.* 2.50 n.

Chansons (Des). Recueil de 26 chansons pour voix moyenne, Part Ch. et *P* 5—n: Les bergères. Famille. Le gendarme. Les petits vieux sur la rive. Les bouèbes. Une sensitive. A quoi bon? Peti ménage. A la montagne. L'inutile semonce. Les convenances. Bon garçon. Vous m'en direz tant. Bien joué. Trop occupé. Pronostics. Impressions d'Italie. Quelle horreur! Là-haut. O belle eau bleue. Le calme. Les promotions. Légitime orgueil. Le pantet. Les gouvernantes. Testons lourdauds.

Chansons religieuses enfantines. Recueil de 12 chansons 4— n *Ch. s.* 1— n: Le sommeil du petit Jésus. La veille de Noël. L'Ange et les bergers. La visite de l'Enfant Jésus. Le Baptême. L'Enfant Jésus est dans mon coeur. Entendez-vous les fleurs chanter? Les petits Anges. Jésus, bel enfant. Le Miracle de la Source.

Chansons romandes. Recueil de 19 chansons pour voix moyenne 5— n: Le pays romand. Le fromage de Gruyère. En prenant le câfé. Nos étudiants. Rengaine. Le bazar. Quand même. Tout pour eux. Les blés. Mon ami. Recette. Les myrtilles. Le fumier. Les étoiles filantes. Dis, grand-père. Le bon pays romand. Brave femme, fais ton ouvrage. Paysan, ne quitte pas la terre. Les demoiselles de pensionnat.

Chant des Canotiers 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.

Chant de Mariage 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* a capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.

Chantons comme les Oiseaux 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.

Chez-nous (1895), recueil de 21 chansons pour voix moyenne: Chez nous. La pauvre église. Il roille. A la chotte. Le bon coin. J'aime la fille d'un riche. Timidité. Les confitures. Le marché aux fleurs. Froideur. Le Romand romand. Le grimpion. Les pédants. L'école supérieure. Fleur de distinction. Le petit rasta. Les artistes. Panégyrique. Les deux mesures. Sancta Simplicitas. Philantropie.

Chez-nous 1.20 n.

Christ est ressuscité 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.

Cocar, briscar 1.20 n.

Coeur de ma Mie 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. —20 n.

Coeur vagabond 1.20 n.

Confitures 1.20 n.

Dans le Bois d'Oubli 1.20 n.

Danses romandes, 2 cahiers à 2— n.

De farandole 1.20 n.

Deux Amants près du Lac bleu 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.

Deux follets d'album, *P* 2— n *Bellon.*

Dierbaar Huis 1.20 n.

Dieu est la 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.

Dieu m'aide 1.20 n, duo 1.20 n, *TTBB* —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.

Dieu n'aime pas les Visages sombres 1.20 n, duo 1.20 n, *TTBB* —25 n, *SSMS* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.

Drapeau voudois, marche officielle 1— n.

- Drei Burschen, 1 st. o. Duo 1.20 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
- En croisant des Filles 1.20 n.
- En défilant 1.20 n.
- En partant par le Rassemblement 1.20 n.
- En rêvant 1— n *Bellon.*
- En Route 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Espère, espère! 1.20 n.
- Etoiles filantes 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Exercices pratiques d'intonation dans l'étendue d'une dixième et solfèges av. paroles 4— n.
- Fais ton Oeuvre 1.20 n, duo 1.20 n, *TTBB* —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Famille 1.20 n.
- Fanfare matinale 1.20 n.
- Farandole 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Fauvette 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Ferne Kirchturm im Tal 1.20 n.
- Festival vaudois, marche vaudoise 1— n, *Fant, P* (Ed. Combe) 3.50 n.
- Fil de la Vierge 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à—20 n.
- Fille d'Auberge 1.20 n.
- Fille sans Jupon 1.20 n.
- Fille ton Rouet, mignonne 1.20 n.
- Filles de Saint-Prex 1.20 n.
- Fillettes d'Estavayer 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Fillettes nous aiment 1.20 n.
- Finkennest, 1 st., Duo, *SSMSA* m. *P* à 1.20 n.
- Fleur a fleuri 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.

  Fleur jetée 1.20 n.
- Flutiau 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Frisch auf, Johann, 1 st., Duo, *SSMSA* av. *P* 1.20 n.
- Für unsere Kleinen. Sammlung von 15 Kinderliedern und Spiele mit erläuterndem Text 4— n, *Ch. s.* 1— n: Kiri-kiri-ka. Die lustige Jagd. Herrn Kuckucks Heirat. Das Bad im See. Das Kätzchen. Das schöne Kindlein. Wir wollen tanzen. Wie sie's machen. Der kleine Wicht. Das weiße Lamm. Das Christkind. Hans, der Reiter. Inniglich lieb' ich dich. Der böse kleine Bube. Der Uimenbaum.
- Garçons de Morges 1.20 n.
- Garçons de Rolle 1.20 n.
- Garçons d'Yverdon 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Gefühlslandschaft, Gesangsszene, *S* u. *Str.*-Quint. (o. Quart.), KA 4— n, Quart.-St 3— n.
- Gendarme 1.20 n.
- Ging im Garten früh umher, 1 st., Duo, *SSMSA* av. *P* 1.20 n.
- Goli morgen Klaas 1.20 n.

  Gouvernantes 1.20 n.
- Grimpion 1.20 n.
- Guten Frau'n von Luzern, 1 st., Duo, *SSMSA* av. *P* 1.20 n.

-Halte 1.20.

- Hardi, Jean-Louis 1.20 n, duo 1.20 n, *SSM S* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Heidelbeeren 1.20 n.
- Het Hart van mijn liefste 1.20 n.
- Het Lied van de Bootslieden 1.20 n.
- Het Lied van den Wijnbouw 1.20 n.
- Het vogeltje 1.20 n.
- Heure d'aimer 1.35 n *Bellon.*

  Hier, au Bal, j'ai tant dansé, La trop petite 1.20 n.
- Hinauf! 2— n.
- Höhenlust 1.20 n.
- Houpsa, tra la la 1.20 n.
- Hymne romand. 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Il railie 1.20 n.
- Im Nebel 1.20 n.
- Impressions d'Italie 1.20 n.
- Impromptu-Scherzetto, *P* 2— n *Bellon.*
- J'ai descendu au Verger 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Je n'ai pas peur 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Je n'ai plus de Belle 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Je suis Soldat 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- J'voudrais bien me marier 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Jean-Baptiste 1.20 n.
- Jour des Morts 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Kiri-kiri-cam! Bornesang —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Kommt der Mai heran, 1 stim. o, Duo, *SS MSA* av. *P* à 1.20 n.
- Kommt und besingt, Alp. 1.20 n.
- Là-haut 2— n.
- Laissez nous passér 1.20 n.
- Larmes, morceau lyrique pour voix élevée, *Va* (*Vc*) 4— n.
- Lawinensturz 1.20 n.
- Légitime Orgueil 1.20 n.
- Liebsten Herz, 1 st. o. Duo, *SSMS* m. *P* à 1.20 n.
- Lied an den Mond, 1 st., Duo, *SSMSA* m. *P* à 1.20 n.
- Lieve jonge Mei 1.20 n.
- Long du Cimetière 1.20 n.
- Lutte 1.20 n.
- Ma grand mère 1.20 n.
- Madrigal 1.20 n, duo 1.20 n.
- Mägdlein am Zürichersee, 1 st. o. Duo, *SS MSA* m. *P* à 1.20 n.
- Marche joyeuse 1.20 n.
- Marche nocturne, *TTBB*, Part, ch. et *P* 2— n, *T* à —30 n, *B* à —20 n.
- Marinette 1.20 n.
- Mein Daheim, 1 st. od. Duo, *SSMSA* m. *P* à 1.20 n.
- Mein Dorf, 1st. o. Duo, *SSMSA* m. *P* à 1.20 n.
- Mein See ist blau, 1 st., Duo, *SSMSA* m. *P* à 1.20 n.
- Menuett, *P* 6— *Meuriot.*
- M'sieur, M'sieur! 1.20 n.
- Met een Lied zoo werken wij 1.20 n.
- Mets ton Coeur là 1.75 n *Hachette.*
- 6 Miniatures, 3 cahiers. N. à 2— n: 1er cahier: 1. Dansons la Ronde. 2. Maman parle. 2e cahier: Les Chats. 4. Les Poules. 3e cahier: 5. Bébé rêve. 6. Retour à l'école *Weiller.*
- Möchte freien, 1st., Duo, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
- Mon chez-nous 1.20 n, Duo 1.20 n, *SSM* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Mon Coeur lève 1.20 n.
- Mon Coeur pleure - Réveillez-vous! 1.20 *TTBB* —25 n.
- Mon Hameau 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Mon Lac est pur 1.20 n, duo 1.20 n, *SSM* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Mouettes 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Mourse 1.20 n.
- Möwen, 1 st. o. Duo 1.20 n, *SSMSA* av. 1.20 n.
- Nachbarlauf 1.20 n.
- Ne pleurons pas 1.20 n, duo 1.20 n, *SA* à capella —25 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n, p. ch. à —20 n.
- Nianious 1.20 n.
- Niollu 1.20 n.
- Notre Drapeau 1.20 n, *TTBB* à —25 n.
- Notre Terre à nous 1.20 n, *TTBB* à —25
- Nous n'irons plus au Bois 1.20 n.
- Nuit d'Etoiles 1.20 n.
- Nuit de Noël 1.20 n.
- O belle Eau bleue 1.20 n, duo 1.20 n, *SSM* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- O Pays romand. 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Oiseau bleu 1.20 n.
- Oiselet 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. 1.20 n, p. de ch. à—20 n.
- On a bien le Temps 1.20 n.
- Ons meer 1.20 n.
- Panégyrique 1.20 n.
- Pauvre Eglise 1.20 n.
- Pauvre Oiselet 1.20 n.
- Pays est perdu 1.20 n.
- Paysage sentimental, morceau lyrique p voix élevée et quatuor (ou quintette) cordes, Part. pour ch. *PV* 4— n, part. quatuor 3— n.
- Père, donne moi l'Epée! 1.20 n, *TTBB* —2
- Petit Clocher de la Plaine 1.20 n.
- Petit Menage 1.20 n.
- Petit Soldat 1.20 n.
- Petit-Sous-Lieutenant 1.20 n.
- Petit Village 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Petit' belle 1.20 n.
- Petite Maison 1.20 n, duo 1.20 n, *SSM* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Petite Source, duo 1.20 n, *SSMSA* av. 3— n, p. de ch. —50 n.
- 6 Petites Pièces, *P*, (en des Rythmes al nées) 2.50 n.
- 6 Petites Pièces (Transcr. abrégée et sin de la Sérénade p. quat. à cord.), *P* 2.5
- Petits Vieux sur la Rive 1.20 n.
- Philantropie 1.20 n.
- 3 Pièces enfantines, *P*: 1. Maman est tri 2. Tout petite valse, 3. La guerre 2- *Bellon.*
- Plantons la Vigne 1.20 n, duo 1.20 n, *SSM* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Premières rondes enfantines (1899). cueil de 16 chansons et rondes, avec te explicatif 4— n, *Ch. s.* 1— n: Kiri-kiri La belle chasse. Le mariage du cou Flic-floc. Le petit minon. Le beau b Nous voulons danser. Les manières. petit innocent. L'agneau blanc. Le p Noël. Le cheval de Jean. Je t'aime b Le méchant petit garçon. La lessive.

petit garçon qui met les doigts dans son nez.
Près d'un Etang 1.20 n.
Prière maternelle 1.20 n.
Prière patriotique 1.20 n, duo 1.20 n, *TTBB* —25 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
Promotions 1.20 n.
Pronostics 1.20 n.
Poule et la Charpe 1.20 n.
Pour la Patrie et pour nos Droits 1.20 n, *TTBB* —25 n.
Quand je vais vers la Bien-aimée 1.20 n.
Quand le Mai va v'nir 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
Quand tu auras la belle Age 1.20 n.
Quatrain 1— n *Bellon.*
Que la Vie est bonne 1.20 n.
Quelle Horreur 1.20 n.
Rameaux 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
1er Recueil de mélodies 6—: N. 1. A l'Oublieuse 1—. N. 2. C'était en Avril 1.35. N. 3. Les Ramiers 1.70. N. 4. Simple valse 1.70. N. 5. Le Papillon, 6. Peine d'amour, 7. La Dernière Feuille, 8. C'est un air, 9. Le Matin riait ingénu, 10. Souhait d'Avril, à 1—. N. 11. Aubade 1.70. N. 12. Le Ruisseau 1.70, 1— *Bellon.*
Refrains d'automne 1.70 *Bellon.*
Regentag 1.20 n.
Reigen, 1 st. o. Duo 1.20 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
Restons lourdauds 1.20 n.
Réveillez-vous, les Doux 1.20 n, *TTBB* —25 n.
Richesse du Père David 1.20 n.
Ringkampf 1.20 n.
Rondel 1.20 n.
Rosiers verdissent 1.20 n.
Rossignol 1.20 n.
Rote Gemse 1.20 n.
Sabot 1.20 n.
Sancho, com. lyrique. *Fromont, ChP* 20— n: Ouverture, *4ms* 3— n.
Air de Sancho 1.75 n.
Duo, *ST* 2— n.
Airs de ballet, *4ms* 5— n, Rêve de Sancho, *4ms* 6— n.
Sapins 1.20 n.
Schifferlied, 1 stim. o. Duo 1.20 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
Seigneur, tu m'as ouvert les Yeux 1.20 n, duo 1.20 n, *SATB* à capella —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
Séraphins 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
Sérénade 1.20 n.
Sérénade d'Altisidore 1.75 n *Fromont.*
- Si le bon Dieu n'existait pas 1.20 n, duo 1.20, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Si ma Mie était 1.20 n.
- Si ton front 1— n *Bellon.*
- Si tu as un Coeur 1.20 n.
- Soir d'Avril 1.20 n.
- Solitude 1.20 n.
- Sonatine en sol maj. *P* 2.50 n *Weiller.*
- Sour la Pluie 1.20 n.
- Soyons humbles 1.20 n, duo 1.20 n, *TTBB* —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Sternennacht 1.20 n.
- Sur la Mort d'un Enfant 1.20 n, duo 1.20, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Sur la Place de Montbenon 1.20 n.
- Sur la Route 1.20 n.
- Sur l'Alpe voisine 1.20 n.
- Sur les hauts Sonnets 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Sur les Sonnets, *TTBB* —25 n.
- Tannen 1.20 n.
- Tiens tais prêt Soldat! 1.20 n, *TTBB* —25 n.
- Timidité 1.20 n.
- Torrent 1.20 n.
- Tout le Long de l'Eau 1.20 n.
- Tout simplement 1.20 n, 3 voix ég. à capella —20 n, *TTBB* à —25 n.
- Transfiguration 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Traute Winkel 1.20 n.
- Trois Garçons 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Trois Oiseaux chantants, Bel Arbre vert. 1.20 n.
- Trolle dich! 1.20 n.
- Tu pardonnes 1.20 n, duo 1.20 n, *TTBB* —25 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Valse badine 2— n, *4ms* 2.50 n *Bellon.*
- Valse-caprice 6— *Meuriot.*
- Venez chanter notre Alpe verte 1.20 n.
- Venez-y donc de pendre 1.20 n, *TTBB*—25 n.
- Ver luisant 1— n *Bellon.*
- Vieille Ville 1.20 n, *Ch. s.* —25 n.
- Vieux 1.20 n.
- Vivons en chantant 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Vöglein hat den Baum verlassen, 1 stimm. Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Volkskinderlieder u. Reigen, *Süddeutscher Musikverlag*:

Heft I. Für unsere Kleinen. Kinderlieder und Spiele: 1. Kiri-Kiri-Ka. 2. Die lustige Jagd. 3. Herrn Kuckucks Heirat. 4. Das Bad im See. 5. Das Kätzchen. 6. Das schöne Kindlein. 7. Wir wollen tanzen. 8. Wie sie's machen. 9. Der kleine Wicht. 10. Das weiße Lamm. 11. Das Christkind. 12. Hans, der Reiter. 13. Inniglich lieb' ich dich. 14. Der böse kleine Bube. 15. Der Ulmenbaum 2.70 n.

Heft II. Tanzlieder für Kinder: 1. Das Tanzlied der artigen jungen Vögel. 2. Das Tanzlied der guten Großmutter. 3. Das Tanzlied vom guten Rock. 4. Das Tanzlied der guten Krämerin. 5. Das Tanzlied der Jahreszeiten. 6. Das Tanzlied der Zwerglein. 7. Das Tanzlied des kleinen Suppenverächters. 8. Das Tanzlied des Hochzeitspaares. 9. Das Tanzlied vom Doktorbesuch. 10. Das Tanzlied des traurigen Schäfchens. 11. Das Tanzlied des kleinen Soldaten. 12. Das Tanzlied des kleinen Gefangenen. 13. Das Tanzlied des Hündchens. 14. Das Tanzlied der Gärtnerin. 15. Das Tanzlied des wackeren Arbeiters 3— n.

III. Volks- und Kinderlieder. Enthält obiges Heft I und noch 34 Volkslieder: 1. Mein See ist blau. 2. Winzerlied. 3. Der Liebsten Herz. 4. Sag' mal Kathrine. 5. Möchte freien. 6. Kommt der Mai heran. 7. Die Burschen von Gastein. 8. Lied an

den Mond. 9. Der Reigen. 10. Ein Liebespaar am See. 11. Schifferlied. 12. Am Abend, am Morgen. 13. Der junge Fischer. 14. Auf steilem Pfad hinan. 15. Die Möven. 16. Drei Burschen. 17. Die Mägdlein am Zürichersee. 18. Ging im Garten früh umher. 19. Frisch auf Johann. 20. Das alte Haus. 21. Auf dem Weg nach Altona. 22. Wie die Vöglein singen wir. 23. Die guten Frau'n von Luzern. 24. Mein Daheim. 25. Na! Na! 26. Vom Nord überweht. 27. Alpenglühen. 28. Mein Dorf. 29. Suchen und finden. 30. Vöglein hat den Baum verlassen. 31. Arbeit und Gesang. 32. Das Finkennest. 33. Das Lied vom Korn. 34. Marionetten 4— n.

- Vous m'entendez bien! 1.20 n.
- Voyageur 1.20 n, duo 1.20 n, *SSMS* A av. *P* 1.20 n, p. de ch. à —20 n.
- Waldmoos 1.20 n.
- Weisheit des „Vaters Jungdavid". Romanische Lieder (I. Abt.) 4— n: Die Väter. Das schönste Alter. Herzenslehrer. Großmütterlein. Die Käsemacher. Des Waldes Ende. Spinne, spinne holdes Mädchen. Duckmäuser, auf. Aus schlichtem Gemüt. Immer ruhig Blut. Der Segen Vater Davids. Du Gleichgewicht.
- Wie die Vöglein singen wir, 1 st. o. Duo 1.20 n, *SSMSA* av. *P* 1.20 n.
- Wildbach 1.20 n.
- Winzerlied, 1 st. od. Duo 1.20 n, *SSMSA* m. *P* 1.20 n.
- Ziegenhirt 1.20 n.
- Zingspelletjes. Verzameling van 12 Kinderliedjes (zonder begeleid.) 1— n.

Dale, Annie Laurie, mixed voice —08 *Molineux.*
- Blue Bells of Scotland, mixed voice —08 *Molineux.*
- Come With Me (Schumann), mix. voice —80 *Molineux.*
- Conspirator's Chorus. Henxe now away, mixed voice —08 *Molineux.*
- O Holy Comforter, quart. or Chor. —06 *Molineux.*
- Silver bells of memory —30 *Willig.*

Dale Arthur, Rejoice, the Lord is king —/1 *Novello.*

Dale Austine J. Never mind. Two Parts —/4 *Forsyth.*
- The Stream of Live, *P* —/4 *Forsyth.*

Dale A. V. Magnificat and Nunc Dimittis —/4 *Weekes.*

Dale E. Madcap Margoirie 4/— *Williams.*
- O Mar. Moon 4/— *Willams.*
- Won't you troy? 4/— *Williams.*

Dale Ernest, Presence in Absence 4/— *Weekes.*
- Valse caprice 4/— *Weekes.*

Dale Ewan, Dolly Doleful 4/— *Leonard.*
- Dolly's holiday 4/— *Ashdown.*
- Gertie on the go go 2/— n *Francis.*
- Silver bells of memory —40 *Gordon,* 4/— *Willcocks.*

Dale J. Rule Britania, *HaP* 3/6 *Chappell.*

Dale Percy, Adieu (S. Smith), simpl. *P* 1/— *Ashdown.*
- Fairy realms (S. Smith), simpl. *P* 1/— *Ashdown.*

Dale Reginald F. Four Album leaves, *P* 1/6 *Novello.*
- Our Intercessor (In time of War) —/1 *Novello.*

Dale Stanley, Festival Te Deum, C-dur —/4 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis C 3/— *Novello.*

Dale T. Planxty Kelly, *Ha* 2/— *Chappell.*

Dale Willaughby, 30 favourite Melodie (english, irish, scotch, and welsh), *P* 5/— *Augener.*
- My Favourites. 20 short pieces à 1/6 *Augener:* 1. Cujus Animam. 2. Le Petit Tambour. 3. Tic-e-tic-e-toc. 4. March, from „Masaniello". 5. Santa Lucia. 6. M'appari, from „Martha". 7. O dear, what can the matter be. 8. March of the Men of Harlech. 9. The hardy Norseman. 10. The Carneval of Venice. 11. The keel row. 12. Di Pescatore Ignobile. 13. The last rose of summer. 14. Il balen del suo sorriso. 15. On yonder rock reclining. 16. Orphée aux Enfers. 17. Jenny Jones. 18. Parigi o cara. 19. Blue Dannbe Valse. 20. Di Provenza il Mar.

Dalhounty L. L'Espiegle, maz. —30 *Neuparth.*
- Hirondelles, *P* —40 *Neuparth.*
- Irresistible, gr. Valse de Concert 2— *Schott.*
- Rember, Impromptu, *P* 1.75 *Schott.*
- Vizeu, Caprice, *P* 1.50 *Schott.*

Dalibard M. Pierrette, polka, *V, MandP* 5— *Pugno.*

Dalisch J. Narrenkäppchen, Polka fr. —20 *Rühle.*

Dall E. Seks Sange 1.50: Hos Dig jeg juble maa. Han tvaer over Baenkene hang. Vindens Suk. Hvor mit Hjerte dog banker. Har Du vandret. Kom, lad os nu tage.

Dalla Baratta G. La Fioraia. Scherzo-Canzonetto, *MS* 5— *Ricordi.*
- Ludro, Opera. *Ricordi:*
  Recitativo e Cavatina: Fra l'angoscia e la speranza, *T* 2.50.
  Recitativo e Cavatina: Ne' miei giorni fortunati, *Bar* 2.50.
  Sortita Ludro: Patroni riveriti, so qua *B* 4.50.
  Duetto: Amico mio, vi veggio, *Bar B* 4—
  Scena e Cavatina: Del partir mi dà novella, *S* 3.50.
  Cavatine: Di questa indomita furba fanciulla, *MS* 3—.
  Recitativo e Duetto: Ott' anni sono ormai *MS B* 3.50
  Recitativo e Duetto: Tu, fraschetta, t'appa recchia, *S MS* 3.50.
- Recitativo, Duetto e Terzetto-Finale II: La se ferma, *B B B* 6—.
  Scena e Duetto: Siora Barbara. Padrone *MS B* 4.50.

Dalla-casa, Célèbre fugue (Mozart), *4m.* 7.50 *Girod.*

Dalla Ferrera A. op. 8 La Sbarco di Garibaldi a Morsalla. Tarantella, *P* 3— *Ricordi*

Dalla Ferrera F. L'Ingresso trionfale in Bologna di Vittorio Emanuele II. Marcia 2.50 *Ricordi.*
- Tristi nozze, Drama. Libretto —50 n *Sonzogno.*

Dall' Argine A. Messa à 2 voci bianche, breve e facile acc. *Org* o *H* 4/— *Eerenbeemt.*
- Tantum ergo à 3 voci, *TB* 1— *Eerenbeemt*

Dall' Argine C. *Ricordi:*
- Aasvero, Opera. Atto I, *P* 3.50.

Album da Ballo 6—: 1. Madrid, Valzer 3—. N. 2. Cadice, Polka 1.50. N. 3. Valenza, Mazurka 2—. N. 4. Siviglia, Galop 1.50.
Album da Ballo sopra motivi del Guarany di Gomes 9—: 1. Valzer 3.50. N. 2. Mazurka 2—. N. 3. Polka 1.50. N. 4. Galop 1.50. N. 5. Quadriglie 3—.
Alemanna, *P* 1.75 n *Mariani.*
Angelica, mazur 1.25.
Angelo 1.50 *Ricordi.*
Anna di Masovia, Opera, *P* 14—, Libretto —30 n *Mariani*: Atto I: Preludio —50.
Marcia 1.50.
Azione mimica —50.
Valzer 1.75.
Galop 2.50.
Marcia d'uscita —50.
Atto II. Azione mimica 2—.
Atto III. Azione mimica 1.50.
Polka 1.75.
Azione mimica 1.50.
Atto IV. Azione mimica 2.50.
Atto V. Azione mimica —50.
Ballabile dei Zingari 2—.
Uragano, Delirio, Innondazione ed Azione mimica 2—.
Le Fioraje, Polka 3— *Mariani.*
Berta, mazur 1.50.
Brahma, Opéra, Ch. & *P* 20—:
Prologo. Preludio. Atto I. Azione mimica 4.25.
Gran Marcia danzante del Drago Sacro 3—.
Atto II. Azione mimica e Danza La Natsce e l'Estasi 4—.
Atto III. Azione mimica 1.50.
Adagio del nido degli Amori 1.25.
Passo a otto del Mazzo di fiori 2.25.
Azione mimica 2—.
Galop del Rinascimento 2—.
Atto IV. Azione mimica 2.75.
Atto V. Azione mimica 1.50.
Passo della Farfalla 2.75.
Ballabile tartaro. La Mogoliana e ripresa della Carovana 3—.
Atto VI. Azione mimica 2.50.
Marcia funbre 2.25.
Finale ultimo. Apoteosi 2.25.
Selection, pet. *O* av. *P* con 4— n.
Gran Marcia Danzante del Drago Sacro, *O* 3.50 n, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
N. 7. Gran Marcia danzante del Drago Sacro, *Mand* —25 n.
N. 8. Adagio del Nido degli Aamori, *Mand* —25 n.
N. 9. Galop del Rinascimento, *Mand* —25 n.
Cadice, polka 1.50.
La Camargo, di I. Monplaisir: Polka 1.50.
Mazurka nell'Atto II. 1.50.
Valzer e Galop finale 3.50.
Galop delle Follie (G. Ricordi) 2.25.
Clelia Polka 2— *Venturini.*
La Devâdâcy, Ce *P* 14—: Atto I: Preludio, Introduzione ed entrata del Re 3—.
Passi di carattere 2.50.
Terzettino comico 1.50.
Gran Marcia Indiana 3.50.
Atto II. Azione mimica 3.25.
Atto III. Introduzione e Gran Ballabile delle Amazzoni 2.25.
Mazurka moresca 1.50.
Passo della Vespa 1.50.
Finale 1.25.
Atto IV. Azione mimica 1.25.
Atto V. Introduzione e Grande Adagio ballabile 2—.
Valzer delle Devâdâcy 2.25.
Galop delle Devâdâcy 1.50.
Azione mimica e morte di Timour 1.25.
Valzer, *Mand* —25 n.
- Il Diavolo a quattro: Polka nell'Atto I. 1.50. Ballabile finale 3.50.
- I Due Orsi, Opera (1867, Milan), KA 15—n.
- Le Figlie di Chèope: Gran Valzer delle stelle 3.50.
Gran Galop delle stelle 1.50.
Gran Marcia (Il ritorno della Mecca) 4—.
Ballabile dei Serpenti, Polka delle Almée 1—.
Ballabile dei Serpenti, Mazurka 1.50.
Ballabile dei Serpenti, Finale 2.50.
Polka delle Almée, *O* 1.50 n.
Gran Valzer delle stelle, *Banda* 2— n.
Galleria Vittorio Emanuele, polka 2—.
- Guarany (Gomes), *P* 9—: N. 1. Valzer 3.50. N. 2. Mazurka 2—. N. 3. Polka 1.50. N. 4. Galop 1.50. N. 5. Quadriglie 3—.
- Gustavino, Galop 1.50.
- Gustavo, Valzer 4—.
- Il vino bianco dell'Isola Bella, polka 1— n.
- La Lega Lombarda, Opera, C. e *P* 20—: Quadro I. Introduzione e rientrata della prima ballerina 2—.
Gran Ballabile Omaggio, Adagio 1.50. Mazurka 1.50. Polka finale 2—.
Mimica finale 2.50.
Quadro II. Mimica. Il Patto 3—.
Quadro III. Aurora 2—.
Ballabile dei Popolani 2—.
Finale. Mimica 1.25.
Quadro IV. Mimica. Alessandria 3.50.
Quadro V. Introduzione ballabile 2—.
Gran Ballabile delle Folie, Adagio 1.25 Polka 1.50. Valzer e Galop 2.50.
Finale, Mimica 1.25.
Quadro VI. Mimica Amor di patria e amor di madre 3—.
Quadro VII. (Morte d'Oddo). Mimica Il Trionfo. 29 Maggio 1176 1.50.
Gran Marcia del Carroccio. Finale ultimo 4.50.
- Litro, galop 2.50.
- Loreley, Opera:
Atto I. Gran Ballabile. La Kermesse. Valzer 5—.
Atto III. Gran Ballabile. I Menestrelli e i Falconieri 4—.
Atto V. Andante e Polka 3—.
Galop. I Lampi 2—.
Atto VII. Valzer e Galop. Le Fate del Reno 4—.
- Madrid, valzer 3—.
- Mazurka 1.50.
- Nerone, Opera:
Atto I. Polka 2—.
Andante e Galop. Gran Ballabile nel Circo di Corinto 4—.
Atto III. Ballabile delle Nazioni 5—.
Atto VI. Orgia-Ballabile 4—.
- Polka 1.50.
- Primavera, galop 2—.
- Primizie Carnevalesche. Album 9—: N. 1. Gustavo, Valzer 4—. N. 2. Rosina, Polka.

3. Un Saluto, Mazurka, 4. Berta, Mazurka, 5. Gustavino, Galop à 1.50.
- Lo Sbarco di Garibaldi in Sicilia, Opera: La Siciliana 3.50.
Il Bivacco 2.50.
- Secola XIX., polka dell'Avenire 1.50.
- Siviglia, galop 1.50.
- S. Lazzaro, mazur. 1.50.
- La Stella di Granata, Opera (1877, Milan). Atto I. Ballabile spagnuolo 3—.
Gran Marcia ballabile 4—.
Atto II. I Gioielli, Mazurka 2.50.
Atto III. Ballabile religioso, Andantino 2.50.
Polka 2.50.
Valzer e Galop 4.50.
Atto V. Le Amazzoni. Gran Galop 2—.
- Thea o La Fata dei Fiori, Opera, C. e *P* 15—: Passo di carattere, danzato dal signor Gasperini e dalla signora Boni 1.25.
Marcia ballabile 1.50.
Ballabile. Quadro I. 2.25.
Tota Valenciana 1.25.
Coda del gran Ballabile 2—.
La nascita dei fiori. Quadro III. 2.25.
Ballabile dei fiori animati 2.50.
Variazione danzata dalla signora Laurati 1.25.
Finale del ballabile dei Fiori 5.50.
Ballabile della Rosa 2—.
- Un bacio 1.25.
- Un saluta, mazur 1.50.
- Una lagrima 1—.
- Valenzia, mazur 2—.
- Vanita, polke 1.25.
- Velleda, Opera, C. e *P* 18—:
Quadro I. Preludio —50.
Adagio (G. Brida) 1—.
Variazioni 1—.
Dopo le Variazioni 1.25.
Galop 2—.
Azione mimica 2—.
Quadro II. Azione mimica (Dall' Argine e P. Giorza) 3—.
Quadro III. Introduzione. Azione mimica 1—.
Baccanale 3—.
Azione mimica 2.25.
Quadro IV. Azione mimica 3—.
Quadro V. Marcia ballabile delle Bagnanti 2—.
Ballabile delle Schiave 2.50.
Variazioni della signora Cucchi 1.50.
Morte di Velleda e Finale (P. Giorza) 2—.
- Vittorina, mazur 1.50.
- Vittorio Emanuele II in Campidoglio, gran marcia 3—.

Dall' Argine L. Allegria, *P* 2— *Mariani.*
- Belia bimba, *P* 3— *Mariani.*
- Chiodo, canz. 2.50 *Borriero.*
- Fioraia, scena comico-lirica in un atto, KA 4— n *Ricordi*:
Introduzione e Coro: La fresc' aura pespertina 1.50 n.
Valzer della Fioraia: Dei core i soli interpreti, *S* o *MS* 1.50 n.
Duetto buffo: Signorina, tra i fior che vendete, *S* o *MS* e *T* 1.25 n.
Strofe: Quando mia moglie condussi all' altar, *Bar* 1— n.
Mazurka finale 1— n.
Mia Nini, *P* 3— *Mariani.*
- No! no! no! *P* 2.50 *Mariani.*
- Sinceri anguri, *P* 3— *Mariani.*
- Timidezza, *P* 2— *Mariani.*
- Tira vento, canzonetta 1.50 *Borriero.*
- Un bel Tipo, *P* 2.50 *Mariani.*

Dalla Vecchia G. op. 35 Virginia (Mercadante), Variazioni brillanti, *4ms* 6— *Ricordi.*
- **37** Fidanzata Corsa (Pacini), fantasia *P* 5— *Ricordi.*
- Da Morte a Vita, Messe di Maggio, ossi Guida per 32 Discorsi o Meditazioni ch possono servire anche per un corso e pi di esercizi e sulla Bestemmia con diver indici per più corsi di Esercizi, in-16, pag. 300 2.50 *Libreria.*
- Flores candidi, Il Cantico dei Cantici e Maria. Nuovo Messe di Maggio con esemp in-16 picc., di oltre pag. 300 1.50 *Librer*
- Medea (Pacini), reminiscenze, 2 fant sie, *P* à 4.50 *Ricordi.*
- Saffo, fantasia, *P* 4.25 *Ricordi.*

Dallari F. Il Lamento, romanza 1.50 *R cordi.*

Dallas John Edwin. The Preces and Respo ses 3/— *Novello.*

Dalle-Aste F. M. Schule der Gesangstechn 4.50 *Merseburger.*

Dallée, Le Réolais, Pas red. *Fanf* 1.25 Cond. —10 n *Tilliard.*

Dallier H. op. 19 6 Grands Preludes, *O* 4— n *Leduc,* 4/— *Schott.*
- **25** Andante et Mac. Master G. op. Postlude, *Org* 2— n *Leduc.*
- Allegro de la Sonate en si bémol, *Bosson* 3— *Evette.*
- Au bord de l'eau 5— *Heugel.*
- Brises marines, valse 1.70 n *Choudens.*
- Cantilène, *P* 2— n *Choudens.*
- Charmeuse, valse 2— n *Choudens.*
- Contemplation, *VP* av. *Org* ou *H* ad li 2.50 n *Leduc.*
- Episode de chasse, *P* 2— n *Fromont.*
- Fantasie-Caprice, *HautbP* 3— *Evette.*
- Faust, fantasie brill. *P* 2.50 n *Choude* 7.50 n *Muraille.*
- Fête joyeuse, duo, *TrP* 3— n *Evette.*
- Messe nuptiale, *OrgAll*): 1. Cortège, 2. B nédiction, 3. Offertoire, 4. Elévation, Comunion, 6. Sortié, 1 vol. 2— n *Led*
- Nocturne-Andante, *P* 2— n *Mennesson.*
- Offertoire (In Deo Charitas) et Bour J. Andante, *Org* 2— n *Leduc.*
- Pensée du soir, rom. *VP, VcP* à 1.70 n *Cho dens.*
- Promenade 1.50 n *Fromont.*
- Rondel d'amour 1.25 n *Fromont.*
- Rosées 1.25 n *Fromont.*
- Rondo brillant, *P* 3.35 n *Choudens.*
- Scherzettino, *P* 5— *Heugel.*
- Sous les cieux, rev. *VP, VcP* à 2.50 n *Cho dens.*
- 1. Trio 8— n *Fromont.*
- Vacannes mouillées 1.75 n *Fromont.*

Dallmann A. op. 5 Ein Sommerabend Elisenheim, Polka-Mazurka 1.50 *Bote.*
- 2 Märsche 1— *Bote.*

Dallmer Oskar, op. 56 Abendruhe, Adag *P* —80 *Schlesinger.*
- **57** Polka de Salon —80 *Schlesinger.*

Dall'Olio C. Album melodico 10— *Maria* N. 1. Misura d'amore, *S* 2.50. N. 2.

tanza vuota, *MS* 2—. N. 3. Una croce in camposanto, *Bar* 1.50. N. 4. Ama! *Bar* .50. N. 5. Preghiera dei Giusti, *S* 2.50. N. 6. La sera è tacita, duettino per *S* e *T* 2.50.

orso Teorico-pratico di Armonia 8—n *Mariani.*

on Riego, Opera, KA 40— *Mariani*: 1. Preludio, *P* 3—.
2. Arietta Don Carlo e Scena, *MS* 4—.
3. Romanza, Don Riego 2.50.
4. Duetto, Ines e Don Riego, *S* e *T* 4—.
5. Scena e Pezzo concertato, finale 1° 8—.
6. Romanza, Ines, *S* 3.50.
7. Duetto, Ines e Don Riego, *S* e *T* 7—.
8. Cospirazione, Scena e Pezzo concertato finale 2° 10—.
9. Coro delle Ciarle 4—.
10. Scena 4—.
11. Duetto, Duca d'Alcala e Filippo II, *Bar* e *B* 5—.
12. Scena ed Aria, Duca, *Bar* 5.50.
13. Scena e Finaletto 5—.
14. Coro di popolo 5—.
15. Recitativo, Duca d'Alcala 2—.
16. Ripresa del Coro, Preparativo e Marcia funebre 5—.
17. Scena e Cantabile, Don Riego 3—.
18. Ripresa della Marcia 2—.
19. Duett, Ines e Duca d'Alcala, *S* e *Bar* 5—.
20. Scena finale ultima 3—.

iglio della Selva: Opera, KA 15—n *Mariani.*

o Studio della Composizione musicale secondo i principî naturali dell'estetica (Bologna, Ditta N. Zanichelli) 2.50 n *Ricordi.*

all' Ovo E. Armonte dell nature, *P* 4— *Mariani.*

anti di gioia 2— *Perosino.*

ra novella, polka brill. 2.50 *Perosino.*

avotta alla Luigi XIII 4— *Borriero.*

iaconda Presagio, *P* 2— *Mariani.*

on ci credo! Romanza 2— *Mariani.*

unc et semper, *P* 2— *Perosino.*

assione amorosa, andante espressivo, *VP* 5— *Mariani.*

icordo giovanili, *P* 2— *Mariani.*

eien sie glücklich! 1.50 *Perosino.*

erafina, *P* 2— *Mariani.*

ogni rosei 1.50 *Perosino.*

peranze perdute, *P* 2— *Mariani.*

entazione, romanza 3— *Perosino.*

almais R. Les charmes de l'*harmoniflûte*, collection de morceaux faciles sur des motifs célèbres d'opéras, romances, airs de danse, etc., pour *harmoniflûte* à une et deux mains: 1re Suite, à 1 main 3—. 2e Suite, à 2 mains 4—. 3e Suite, à 2 mains 5—. 4e Suite, à 2 mains 4—. 5e Suite, à 2 mains 4.50. 6e Suite à 2 mains 5— *Clot.*

Dans les blés 3— *Cartereau.*

Dors, mon doux ange 3— *Benoit.*

Grand Offertoire, suivi de deux marches et d'une Elevation, *Org* ou *H* 6— *Cartereau.*

La Source de diamants, collection de 36 morceaux brill. *2 Harmonifl* 2—n *Leduc.*

almas Philip, As I watch'd the ploughman ploughing, and other chants of Freedom, *A* or *Bar* 2/6 *Novello.*

From the Indian, *SATB*, *Presser.*

almastri O. O bel visin 1—n *Venturi.*

Dalméda, Heartly! Polka-marche, *O* av. *P* cond., *Dalméda.*

Dalmeriat A. Galante, schott. 1.50 *Bevilacqua.*

Dalmetsch V. op. 23 Valse lente, N. 2 —60 *Gordon.*

- Valse lente —90 *Silver.*

Dalton Aubrey, Blue bell 4/— *Leonard.*

- Fisher-wife's prayer 4/— *Leonard.*
- I am content to be loved by thee 4/—*Leonard.*

Dalton Will. Bring 'em to me 4/— *Reeder.*

- The Lottery of Mariage 2/—n *Sheard.*

Dalvard, A toi toujours 1.70 n *Gregh.*

- Sérénade 4— *Clot.*

Dalville, Fête (la) du chef d'orchestre 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Dalville-Boulat, Avec ma moitié, av. *O Harm* 3— *Sulzbach.*

- C' qu'on rit à cett' noc la 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fils de ma Portière 1—n, *Ch. s.* --40 n *Bornemann.*

Dam H. J. W. The White Silk Dress, Musical Play, Vocal Score 6/— *Hopwood.*

Dam Joh. van, Cäcilia, Pas red. *Harm* 3— *Kessels.*

- Ernestine, Polka, *Harm* 1— *Kessels.*
- Fête triomphale 1-- *Kessels.*
- Lentegroet, Marsch 1— *Kessels.*
- Liebe zum Tanz 1— *Kessels.*

Dam Louis van, op. 18 Les Clochettes bleues —75 *Breitkopf.*

- **22** Pour un seul mot —50 *Breitkopf.*

Dam M. G. Quartett, D-dur, *stO* 2.50 *Schlesinger.*

- Solo, *V* u. *B*, G-dur 1—n *Breitkopf.*

Dama L. L'Amore, romanza —40 *Schirmer.*

Dama de Saragose, Waltz —60 *Goggan.*

Damarch E. *Τοῦ Ναύτη το παράπονο, Λεμοωδία* —60 *Fexis.*

Damaré E. op. 92 Souvenir de France (Paris-Mucie), *P* 2—n *Gregh.*

- **114** Souvenir de Tunis, polka-marche 2—n *Gregh.*
- **116** Manon, polka-mazurka 5— *Heugel.*
- **280** Une Noce de nègres, cake-walk 1.75 n, *O* 1—n *Joubert.*

Margueritat:

- Alouette, polka, *P* ou *O* av. *Fl* ou *Flag* 1.50 n.
- Amours d'un Rossignol, polka des concert, *P* ou *O* av. *Fl* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* av. pet. *Fl* 2—n.
- Autour du Lac, valse 2—n, *O* 1—n.
- Bains de mer, polka-marche 1.75 n, chant*P* 2—n, *Ch. s.* —30 n, *O* 1.50 n *Rouart, Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n.
- Brigadier Trompette, polka-fant. *Cornet* av. *P* 1.75 n, av. *O* 1.50 n.
- Caprice, pet. *FlP* 1.50 n, av. *O* 2—n.
- Capricieuse, rondo-polka, *FlP* 2.50 n, *O* 2.50 n *Durdilly.*
- Captive 1.75 n, *O* 1—n.
- Causerie Musicale, morceau de concert, *P* 1.75 n, *O* 2—n.
- Cécile et André, polka, *O* 1—n *Pinatel.*
- Choucroute, polka, *O* 1—n.
- Chrysanthème, mazurka 1.70 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Cléopatra, polka, *CornetP*, *FlP* à —50 *Cundy*, *O* av. *Fl*-s. 1.50 n, p. solo —20 n *Pinatel*, 1.50 *Cundy*, *O* av. *Piston*-s. 1.50 n, p. solo —20 *Pinatel*, 1.50 *Cundy.*
- Concertina, *CornàP* av. *P* 1.75 n, av. *O* 1.50 n.

- Continental-Polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Cracovienne, pet. *Fl* av. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 8 p. au choix 1.25 n.
- Cuirassiers! Chargez! Galop 1.75 n, *O* 1— n.
- Dans un hamac, mazurka 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Dépêchons-nous, galop 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Echos des Bois, fant. imit. p. concert, *Fl* ou piccolo av. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O* 8 p. au choix 1.25 n, *Piccolo* (*Flageolet*) *P* 2/—, *Piccolo*-s. *Milit. Band* 8/— *Hawkes.*
- Elégante, polka, *O* av. *Piston*-s. 1.50 n, p. s. —20 n *Pinatel.*
- Emilie, polka-mazur. *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Et du Pain —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Etoile du Brabant, fant.-polka, *Cornet à P* av. *P* 1.75 n, av. *O* 1.50 n.
- Fifrelinette, polka de concert, *O* av. *Fl* ou *Flageolet* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Fleurs de Vienne, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Fleurs et Papillons, polka av. *Fl* 1.75 n, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- Forest echoes, (*Piccolo*-solo) *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- France, en avant! Pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- France et Russie, *O* 1— n *Société nouvelle, Harm* 2— n *Abot,* 1.50 n *Société nouvelle, Fanf* 1.50 n *Abot,* 1.25 n *Société nouvelle.*
- Gavotte-Berceuse, *P, VP, VcP* à 2— n *Durdilly.*
- Gavotte Louis XIV 1.70 n, *O* 1— n *Decourcelle.*
- Georginette, polka-mazur. *O* 1— n *Pinatel.*
- Gitana, valse 2— n, *O* 1— n.
- Home sweet home, air varié, *FlP* 2/— *Hawkes.*
- Imérina, fant. malgache, *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Iwaison, quadr. *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- Javainaise, polka-maz. 1.75 n.
- Javainalse, polka-maz. 1.75 n, *O* 1—.
- Julia, mazur. *P* ou *O* 1— n *Gaudet.*
- Lark, polka p. Flöte, *FlP* —50, *Fl*-s. with *O* acc. *FullO* 1— n, *10 Instr* —75, *P* —35 *Cundy.*
- Last rose of summer, air varié, *FlP* 2/— *Hawkes.*
- Lys d'Or, valse 1.75 n, *O* 1— n.
- Madame de Lune, polka —50 *Bosc.*
- Manon, fantasie, *FlP* 7.50 *Heugel.*
- Manon, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Marche des Toréadors 1.75 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Marche du Printemps 2— n, *O* 2— n, *Harm* 3— n *Durdilly.*
- Marie, waltz, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- Marionettes, polka-rondeau, *O* av. pet. *Fl* 1— n *Bosc.*
- Mazurka Printanière 1.75 n, *O* 1— n.
- Méditation, *VcP* 1.70 n *Gregh.*
- Merle Blanc, polka, *FlP* 1.75 n, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- Miaou-Miaou, polka 1.50 n, *O* 1— n.
- Nouveau Seigneur de Village (Boieldieu), ouv. *O* 3—, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Oiseau et les Roses, polka de concert, *PFl* 1.75 n, *O* av. *Fl* 1.50 n.
- Oiseau mouche polka, *O* av. *Fl*-s. 1.50 n, p. solo —20 n *Pinatel, Piccolo* (*Flageolet*) *P* 1/6, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- Ouverture du Nouveau Seigneur du Village, *O. Gaudet.*
- Pandora Polka. *CornetP* 1/6, (*Cornet*-s *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/ *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBa* 2/— *Hawkes.*
- Paris qui danse, quadrille, *P* ou *O* 1— *Gaudet.*
- Perle d'Enghien Polka, *Cornet* —20 n *Pi tel, CornetP* 6—, *Benoit, O* av. *Pistor* 1.50 n, p.-solo —20 n *Pinatel.*
- Petite Fauvette, Polka av. *Fl* 1.75, *O* av. 1.50 n.
- Piccolo Polka av. *Fl* 1.75 n, *O* av. *Fl* 1.50
- 2 Pièces, *VcP* av. *O*: 1. Un Pensée, 2. Ro do-Caprice à 1— n *Joubert.*
- Polka de la Lune, *O* 1— n *Bosc.*
- Polka de la Presse 1.75 n, *O* 1— n.
- Polka de l'Hotel-de-Ville 1.75 n, *O* 1—
- Polka des Capucines 4—, *O* 1— n *Joube*
- Polka des Perroquets, *O* av. Ch. burlesq ad lib. 1— n *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Polka des Polichinelles 1.70 n, *Mand* —25 *MandP* 2— n, *VP* 2— n, *O* 1— n *Decou celle.*
- 1re Polonaise, pet. *Fl* av. *P* 1.75 n, *O* 2— pet. *O* 8 p. ou choix 1.25 n.
- Porte-Veine, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Pour les Dances, Polka-fant. *Cornet à P* a *P* 1.75 n, av. *O* 1.50 n.
- Roitelet, Polka, *O* av. *Fl* 1.25 n *Debe* 1.50 n, p. solo —20 n *Pinatel.*
- Romantique, Polka-Mazur 1.75 n, *O* 1—
- Rondeau-caprice, *VcP. Joubert.*
- Rossignol de l'Opéra. Polka, *O* av. *Fl* 1.50 n, p. solo —20 n, *Harm* ou *Fanf* a *1* ou2 *Fl* 2— n *Pinatel,* av. 2*Fl* 2— n, Cor —75 n *Ghéluwe.*
- Saint-Joseph, marche religieuse, *Har* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaud*
- Sauterelle, Polka-rondeau av. pet. *Fl* —50 *O* 1— n *Bosc.*
- Sérénade, *VcP* 1.5 n, Quint. *à Cordes* a *Vc* 1— n.
- Souvenir de Russie, *FlP* 1/6 *Hawkes.*
- Spring gentle spring, air varié, *FlP* 2/ *Hawkes.*
- Suivez-moi, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Sylphide, Polka de concert, *O* 1.50 n, a *Fl* ou *Flag* —20 n, *P* cond. —40 n *Gaud*
- Tourbillon, Valse, *P* ou *O* av. *Fl* 1.50 n.
- Tourterelle, fant.-polka, *P* ou *O* av. 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* av. pet. *Fl* 2— Cond. —25 n.
- Troika Race, galop, *FullO* —/75, *Smal* —/50, *P* acc. —/20, *FullBand* 2/8, *Me Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Un nez entre deux cotellettes, opérette, C *P* 4/— n *Eveillard.*
- Un Souvenir, Polka-Mazur, *O* 1— n *Pinat*
- Une pensée, mélodie, *VcP. Joubert.*
- Viennoise, mazurka 2— n *Gregh.*
- Wren Polka p. Flöte, *FlP* —50, *Fl* s. wi *O, FullO* —75, *10 Instr* —50, *P* —25 *Cund*
- Yedda, 3e grand solo, *FlP* 9— *Heugel.*

Damaré L. et **Daubes P.** Permissionnaire scène 3— *Sulzbach.*

Damaro, Adagio, *Ha* 1.50 n *Decourcelle.*

Damas, Metodo para Bandurria ó Laud 2- *Wagner.*

Damas Paul, op. 33 Gesangvereinsprobe m Hindernissen, Humor. Szene, *TTBB* u. Sol KA 2.80, St 1.60 *Praeger.*

34 Der Mischmasch o. Die genialen Choristen. Humorist. Szene, *TTBB* u. Soli, KA 2.50, St 4.50 *Praeger.*
36 Die Stickerin,Gesangswalzer 1.80 *Praeger.*
40 Nr. 4. Glück ins Haus —80 *André.*
Musikalische Menschen 1— *O. Dietrich.*
Musikreisende, Melodram 2.50 *Dietrich.*
Zeit vorüber, Couplet 1— *O. Dietrich.*
amato A. *Ricordi*: **Op. 27** Babbeo e l'Intrigante (Sarria), ricordo, trascriz. *P* 7—.
28 Gli diedi il cor! Romanza 4—.
29 Teresina, mazurka 2—.
30 Campana dell'Eremitaggio (Sarria), fantasia di concerto, *P* 7—.
31 Les jeunes réminiscenes, *P* 5—.
33 Hurra au plaisir!!! Polka-Galop 2—.
33 Guarany (Gomes), andante de salon, *P* 7.50.
34 Campana dell'Eremitaggio (Sarria), piccolo fantasia, *P* 3.50.
38 Echi nel silenzio! Notturno, *P* 3—.
Piccole Fantasie facili e brillanti, accuratamente diteggiate e senza ottave, *P*: N. 1. Rigoletto, notturno 2—. N. 2. Saffo, ricordo 2.50. N. 3. I Lombardi, fantasia 2.50. N. 4. Il Trovatore, fantasia 2.50.
Damberger Max, Rieder Bürger-Marsch —60 n *Pawliska.*
Damblans M. H. Confidenees de Polichinelle 1— n *Weiller.*
Petit Jésus que j'aime 1— n *Weiller.*
Souhaits de fête 1— n *Weiller.*
Dambray M. Aubade a Lili 1.25 n *Pisa.*
Noël Mendiant 1.25 n *Pisa.*
Dambrine E. Castillanes valse espag. 2 voix ég. 1.75 n *Fromont.*
Gardez-nous bien, Vierge Marie, solo av. *OrgH* 1— n *Delanchy.*
Espoir dernière, mélodie 2— n *Fromont.*
Grand'maman, chans. 1— n *Fromont.*
Ligne droite, moralité 1— n *Fromont.*
Ne touchez pas aux hirondelles 1.75 n, av. *PVc* et appl. ad lib. 2— n *Fromont.*
Noël! Chant. la Gloire, solo et choeur av. *Org*(*H*) 1— n *Haton.*
Une Classe amusante, scène 2— n *Haton.*
Damcke Berthold (1812—1875), **op. 9** 6 Gesänge: 1. „Du bist wie eine Blume". 2. Meister Johannes Hadlaub: „Wie fern ich von der Schönen fahr". 3. Das Bild: „Wenn ich auf dem Lager liege". 4. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 5. Die blauen Augen: „Mit deinen blauen Augen". 6. Der Mond und Sie: „Wie ist so ruhig klar" 2— *Simrock.*
11 6 Gesänge: 1. Trauerweide: „Wie unser Erlöser". 2. Der alte König: „Es war ein alter König". 3. Das Abbild: „Wie des Mondes Abbild zittert". 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 5. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh". 6. Gruß: „Küsset dir ein Lüftelein" 2— *Simrock.*
Schlesinger:
- 15 Staccato-Übungen, *P* 2—.
- 17 6 Intermezzi, *P*: N. 1. Elegie 1.50. N. 2. Romance —80. N. 3. Idylle 1—. N. 4. La Cascade, etude —80. N. 5. Chansonnette —80. N. 6. Nocturne —50.
- 18 4 Rondos faciles, *P*: N. 1. Marche de Marie (Donizetti) —80. N. 2. Air de Niobe (Pacini) 1.80. N. 3. Cortez (Spontini) 1—. N. 4. Part du diable (Auber) 1—.
- 20 Cavatine finale de Lucia, *P* 2.50.
- 21 3 Airs nationaux variés, *P*: 1. Borussia (Spontini), 2. Hymne russe (Lvoff), 3. Hymne autrichien (Haydn), à 1.80.
- 22 4 Rondos über Tänze v. Güngl, *P*: N. 1. Kriegers Lust —50. Nr. 2. Oberländler —80. Nr. 3. Sirenen-Galopp —80. Nr. 4. Ungarischer Marsch u. Hyazinthen-Polka 1—.
- 25 Sérénade caractéristique, *P* 1.75 *Bachmann.*
- 26 4 Mélodien: Souvenir de voyage, L'Esperance, Chanson allemande, *P* 2—.
- 28 Rêverie, *VO* 3— n *Fromont*, *VP* 2—
- 29 Gage d'amitié, *P* —80 *Bote.*
- 30 Les Saisons, 4 Pièces caractéristiques, *P*: 1. En printemps, rêverie, 2. Une nuit d'été, nocturne, 3. Chant d'automne, à —80. N. 4. En hiver, capriccio 1.50 *Bote. Schott.*
- 34 L'Impatience, *P* 1.50.
- 38 La Veillée, pastorale, *VP* 1.75, 3— *Mariani.*
- 39 2 Morceaux de salon: 1. Chant d'amour, 2. Berceuse, *VP*, *VcP* à 1.75.
- 40 Hommage à Seb. Bach, duo, *4ms* 2—.
- 41 4 Gedichte: 1. Wellengruß, 2. Das Mädchen am Brunnen, à —75. 3. Mariä Geburt, 4. Erster Verlust, à —50.
- 43 Sonate, *VcP* 7.50 *Kistner*, 6— n *Costallat.*
- 44 Große Sonate, D-moll, *4ms* 9— *Rieter*, 8— n *Costallat.*
- 45 Messe à 4 voix ég. av. *Org* (*Vc*, *Kb* ad lib.) 5— n *Costallat.*
- 46 Musica sacra, *TTBB* av. *Org* S— n, p. sép. 1.25 n *Costallat.*
- 47 Scherzo en si min. *4ms* 3— n *Costallat.*
- 48 2e Trio en sol min, *VVcP* 8— n *Costallat.*
- 50 Prelude en contrepoint par mouvement rétrograde et contraire, *P* 2.30, *Org*, *P* à pédale 5.50 n, *OrgH* 5.50 n *Costallat.*
- 51 8 Esquisses en 2 suites —50 n *Costallat.*
- 52 Suite (Präludium, Fuge, Menuett, Chaconne), *P* 3— *Rieter*, à 2.50 n *Costallat.*
- 53 Psaume 123, pour 3 voix de femmes (fr.-allem.) av. *OrgH* 2.50 n *Costallat.*
- 54 Psaume 23, p. 3 voix de femmes, *OrgH* 2— n *Costallat.*
- 55 2e gr. Sonate, *4ms* 8— n *Costallat.*
- 56 Neue Lieder 7— n *Breitkopf*: 1. Ich hab' im Traum geweinet (J'ai pleuré en rêve). 2. Der verschwundene Stern: Es stand ein Sternlein am Himmel (L'étoile disparue). 3. Rosenknospe und Tautropfen: So oft ich einen Tropfen Tau (Bouton de rose et goutte de rosée). 4. Und wüßten's die Blumen (Si les fleurs savaient). 5. Die Mainottenwitwe: Sieben Wunden auf der Stirne (La veuve mainote). 6. Mein getreues Herz (Coeur fidèle). 7. Neues Lied zu alter Weise: Wo sich tut ein Rasen grün (Nouvelle chanson sur un viel air). 8. Da meiner Lippe du (Puisque j'ai mis ma lèvre). 9. Hoffnung auf Gott: Auf morgen hoffe, Kind (Espoir en Dieu). 10. Bei der Rückkehr: Heim kehret froher, aus den fremden Landen (Au retour). 11. Da drüben über'm Walde (Là-bas). 12. Es

zieht herauf die stille (Nuit calme). 13. Geh' zur Ruh': Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne (Va reposer). 14. Das verlassene Mägdelein: Früh, wenn die Hähne kräh'n (La jeune fille abandonnée). 15. Das Gespräch: Ich sprach zum Morgenrot (L'entretien). 16. Margaretas Lied: Wie stolz und stattlich steht er (Chant de Marguerite). 17. Margaretas Lied: Jetzt ist er hinaus (Chant de Marguerite). 18. Frühlingsblick: Durch den Wald, den dunklen (Regard du printemps). 19. Im Walde: Bist du im Wald gewandelt (Dans la forêt). 20. Was sollen Tränen: Ich möchte weinen und will es nicht (A quoi bon les larmes).

- **57** Sechs Lieder, *SATB* (d.-franz.), Part 3— n, St 2.40 *Breitkopf*: 1. Es fiel ein Reif (Il vint un froid). 2. Auf ihrem Grabe (Là, sur leur Tombe). 3. Die Himmelsträne: „Der Himmel hat eine Träne" (Larme du Ciel). 4. Küsset dir ein Lüftelein (Le Salut de L'Oiseau). 5. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen" (Chanson du Roseau). 6. Wenn alles eben käme (Quand, au gré de ton rêve).
- Ave Verum, 4 male voices —15 *J. Fischer.*
- Joyeuses Commères de Windsor, ouv. *4ms* 10— *Hamelle.*
- 3 Mélodies (Schubert), *P* à 2— n *Costallat*: 1. Sérénade, 2. Eloge des harmes, 3. Ave Maria et Aubade.
- 8 Motets, *2SAT* av. *Org* 5— n *Costallat.*
- Sonate, *4ms* 10— *Hamelle.*
- Sonatine, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- Veillée, pastorale (Servais), *VcP* 4/— *Schott.*

Damele O. *Ricordi*: Banccanti, polka 2.50.
- Bellezza e Gioventu, mazurka, *4ms* 3—.
- Duilio, valzer 4—.
- Eco, mazur 2—.
- Fanfulla, polka 2—.
- Follia, polka 2—.
- Intorno al Mondo, valzer 4.50.
- Iride, mazurka 2.50.
- Pipistrelli, polka 2—.
- Vita campestre, mazurka 2—.
- Vita color di rosa, polka 2.50.

Damernas Favorit-Album, Moderne Pianomusik, 2 Häfte à 1.50 *Gehrman.*

Dames C. An Sie, Nachruf: „O du, nach der sich alle meine Wünsche" —25 *Klemm.*
- Romance: „Ihr verblühet, süße Rosen" —25 *Klemm.*

Dames L. *Bote*: **Op. 1** Sechs Lieder 2—: 1. Aus der Ferne: „Aus der Ferne kehrt ich wieder." 2. Liebchens Nähe: „Ich mag so gerne liegen." 3. Waldhornruf: „Hör' ich ein Waldhorn klingen." 4. Liebchens Bild: „Wenn ich auf dem Lager liege." 5. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn." 6. Wärst du mein, Geliebte. Hieraus einzeln: Aus der Ferne: „Aus der Ferne kehrt ich wieder" 1—.
- **2** Sechs Lieder 2—: 1. Wiegenlied: „Erloschen ist der Sonne Licht." 2. Der Liebe Sehnsucht: „Was ziehen die Wolken am Himmel dahin." 3. Jägers Morgenlied: „Auf zum muntren Jagen." 4. Frühlingsgruß: „Du heller linder Abendwind." 5. Liebesgabe: „Wenn der Frühling wiederkehret." 6. Abschied: „Betaute Halme schaukelt." Hieraus einzeln: Wiegenlied: „Erloschen ist der Sonne Licht" —50. Dasselbe in poln. Übertragung: Nad Kolébka Spiew —80.
- **3** Sechs Lieder und Gesänge 2.30: 1. Soldatenabschied. „Morgen marschieren wir." 2. Schlummerlied: „Alles still in süßer Ruh." 3. Jägerlied: „Froh und lustig zwischen Steinen." 4. Lied: „Vom Liebchen soll ich scheiden." 5. Der Liebende: „Eine Rose pflückt ich fröhlich." 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume." Hieraus einzeln: Soldatenabschied: „Morgen marschieren wir" —50.
- **4** Duett. Der Sänger in der Fremde: „In die Heimat möcht' ich wieder" 1.30.
- **5** Fünf Lieder und Gesänge 2—: 1. An Sie: „Wenn ich in deine Augen seh'." 2. Lied: „Du bist wie eine Blume." 3. Mein Schatz der ist Dragoner. 4. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst tief in deinem Kämmerlein." 5. Lied: „Es schmachtet eine."
- **6** Fünf Lieder 2—: 1. O blick mich an. 2. Frühling und Liebe: „Der Frühling währt nur kurze Zeit." 3. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich." 4. Fragen: „Wenn die Sterne am Himmel blinken." 5. Geh' nicht fort! o, laß mich nicht allein Hieraus einzeln: O blick' mich an —50
- Der Liebe Sehnsucht: „Was ziehen die Wolken am Himmel dahin" —50.
- Frühling und Liebe: „Der Frühling währt nur kurze Zeit" —50.
- Liebesgabe: „Wenn der Frühling wieder kehret" —50.

Dami A. Adieu, Suzon 1.75 n *Hachette.*
- Aube 5— *Heugel.*
- Gavotte, *VcP* 1.75 n *Durand.*
- Guitarre 4.50 *Heugel.*
- 4 Mélodies (franz.-deutsch), *Bosworth*: N 1. Adieu Suson! (Leb' wohl, Susanne!) N. 2. Je dois te fuir! (Ich muß dich flieh'n): „Beauté fière et volage" („Du treulos stolze Schöne"), N. 3. N'oublie pas (Vergiß es nicht), à —60. N. 4. La soeur novice (Die Novize): „Lorsque tou douloureux regret fut mort en elle" („Al in ihr tot die Sehnsucht und das Streben" —45.
- Ne le dis pas! 3— *Heugel.*
- Non Ti Destar 1.75 n *Hachette.*
- Portrait. Voici les traits (Ja, das sin deine lieben Züge) —80 *Bote.*
- Saison d'amour (Air chinois) 5— *Heuge*

Damian F. *Pinatel*: Agnès de Méranie, fant *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Monvoisin.*
- Amitié cordiale, ouvert. *Harm* 4— n, *Fan* 3— n *Monvoisin.*
- Amour et folie, schottisch, *O* 1— n.
- Ardent Désir, polka-maz. *O* 1— n.
- Baronnette, schottische, *O* av. solo *Fl* o *Pist* 1— n.
- Belle à ravir, schottisch, *O* 1— n.
- Berlingots de Carpentras, quadr. *O* 1— r
- Bienheureuse, marche, *Harm* 2— n, *Fan* 1.50 n *Monvoisin.*
- Blanche écume, valse, *O* 1— n.
- Casino royannais, quadrille, *O* en si b e mi b 2— n, p. sép. à —20 n, *O* 1— r *Harm* ou *Fanf* 2— n.

- Citadin, quadrille, *O* 1—n.
- Coeur content, polka, *O* 1—n.
- Comtesse de Provence, polka-mazurka, *O* 1—n.
- Cours après, galop, *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Désopilant, quadrille, *O* 1—n.
- Diable charment, polka 1—n.
- Doux élan, polka-maz. *O* 1—n.
- Ecaillères, quadrille, *O* 1—n.
- Envoi de Roses, schottisch, *O* 1—n.
- Femmes et fleurs, maz. de concert, *O* 1—n.
- Fête de nuit, quadrille, *O* 1—n.
- Fête votive, quadrille, *O* 1—n.
- Fileuse, valse, *O* 1—n.
- Fleur du souvenir, schottisch, *O* 1—n.
- Foire à Vaux, quadrille, *O* 1—n.
- Fol essaim, schottisch, *O* 1—n.
- Fontaine au lilas, valse, *O* 1—n.
- Fontaine enivrante, schottisch, *O* 1—n.
- Francs Bourgeois, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Monvoisin.*
- Françoise de Dinan, solos de *piston, bugle, baryton, basse, Harm* ou *Fanf* 4—.
- Gaillard, quadr. *O* 1—n, *Harm* ou *Fanf* 2—n.
- Galant bijou, polka, *O* 1—n.
- Gardeuse de chèvres, mazur. *Instr* en si B et mi B 1.50 n, p. sép. —10 n, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Gentille Annette, polka, *O* 1—n.
- Grand Diable, quadr. *O* 1—n.
- Hélène-Elisa, polka-maz. *O* 1—n.
- Héros du Carneval, quadrille, *O* 1—n.
- Heureux présage, polka, *O* 1—n.
- Jeanne d'Albret, schottisch, *O* 1—n.
- Jeanne de Naples, maz. *O* av. solo de *clar.* 1—n.
- Jolie Brune, polka-maz. *O* 1—n.
- Laure et Petrarque, *Harm* ou *Fanf* av. solo de *piston* ou *baryton* 4—n.
- Journée du Baigneur, quadr. *O* 1—n.
- Louise et Candole, schottisch. *Instr* en si B et mi B 1.50 n, p. sép. —10 n, *O* 1—n, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Lueur d'espoir, schottisch, *O* 1—n.
- Luxembourg, quadr. *O* 1—n.
- Mamz'elle Flora, schottisch, *O* 1—n.
- Miroir du Paradis, quadrille, *O* 1—n.
- Miss Pedalett, mazurka, *O* 1—n.
- Montapeine, quadrille, *O* 1—n.
- Moulin vieux, quadrille, *O* 1—n.
- Nationale, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Pauvre Fleur, marche, *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Perle des Eaux, valse, *Harm* 3—n, *Fanf* 2.50 n *Monvoisin.*
- Petit prince, polka, *O* 1—n.
- Petite Royannaise, polka-maz. *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Pivoine, polka, *O* 1—n.
- Polka des Cliquettes, *O* 1—n.
- Polka des moinettes, *O* 1—n.
- Polka des pièces de 100 sous 1.50 n, *O* en si b et mi b 1.75 n, p. sép. —10 n, *O* 1—n, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Polyte et Rosa, quadrille, *O* 1—n.
- Pomme d'Amour, polka-maz. *O* 1—n.
- Pontaillac-Royan, quadrille, *O* 1—n.
- Pourquoi, pourquoi, polka, *O* 1—n.
- Première Fleur, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Reine des plages, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Monvoisin.*
- Retour d'Espagne, boléro, *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Rêve des dances, quadr. *O.*
- Royannais, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Sans coeur et sans amour, polka. *O* 1—n.
- Si j'étais fée, schottisch, *O* 1—n.
- Stéphanette, valse, *O* 1—n.
- Turbulent, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Un éternel Adieu, marche funèbre, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n.
- Un fameux Carneval, quadrilles, *O* 1—n.
- Valse de Billets bleus, *O* 1—n.
- Valse des amours, *O* 1—n.
- Valse du bon bonheur, *O* 1—n.
- Violette et Primevère, ouvert. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Monvoisin.*

Damiani, Réveille-toi 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Salut à la France 1—n, *Ch. s.* —30 n *Bigot.*
- Vous n'aviez que quinze ans 1—n, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Damiani A. Un sogno di Primavera, notturno, *P* 3— *Venturini.*

Damiani E. Addio di sposa, barcarolle, *P* 5— *Perosino.*
- Canzone, *P* 3.50 *Perosino.*
- De Magny G, Barcarola, *P* 3— *Perosino.*
- Lagrime impressione, *P* 4— *Perosino.*
- Sull'onda, notturino, *P* 2.50 *Perosino.*
- Ultimo canto, notturno di concerto, *P* 3.50 *Perosino.*
- Un pensiero a Courage, *P* 3.50 *Perosino.*

Damiani G. *Ricordi*: 2 Ballabili, *P* 1.50: N. 1. Gioia, polka 1.25. N. 2. Un Giorno di malinconia, mazurka 1.25.
- Eco, mazur 2—.
- Sul Monferrato, polke 2—.
- Un Giorno di Festa, mazur 1.50.

Damiani J. Danseurs, grand valse de salon 5— *Ricordi.*

Damiano Padre (Dalla Rocca S. Casciano), Dodici pezzi, *Org* 12— *Venturini*: 1. Invito alla Preghiera. 2. Offertorio. 3. Trisagio. 4. Finale. 5. Sonata. 6. Corale. 7. Meditazione funebre. 8. Andantino. 9. Sonata. 10. Adagio. 11. Cantabile. 12. Allegro marziale.

Damitzow Hugo, op. 10 Heft I. Deutsche Weisen, Lieder ohne Worte. Heft II. Maiblumen, Fant. *P* à —50 *Simrock.*
- **15** Fantasie, *P* —80 *Simrock.*

Damke Louise, op. 1 Nocturne, *P* 1— *Kistner.*

Damm, Best shot march —20 *White.*
- Come buy my flowers, waltz, *VP* —65, *CornetP* —75, *VCornetP* —75 *White.*
- Méditation, *P* 1.70 n *Bourlant.*
- Tyroler Serenad, *P* —50 *Lundquist.*
- When the leaves begin to fall, *VP* —60, *CornetP* —75, *VCornetP* —75 *White.*

Damm A. Trovatore, gr. selection, *Milit. Band* 2— *Cundy.*

Damm Adolf, Marsch der Seydlitz-Kürassiere 1.20 *Bondix.*

Damm Friedrich (1831), **op. 1** Mazurka —80 *Cranz.*

- 3 Styrienne, *P* 1— *Brauer.*
- 4 2. Styrienne, *P* —80 *Brauer.*
- 5. Zigeuner-Caprice, *P* 1— *Brauer.*
- 6 Sechs kleine Charakterstücke, *P*: 1. Choral. 2. Der frohe Wandersmann. 3. Die kleinen Soldaten. 4. Steiermärkers Heimweh. 5. Tiroler-Stückchen. 6. Die Post 2— *Brauer,* 3 Hefte à —75 *E. Stoll, 4ms,* Heft 1 1.50, Heft 2 1.80 *Brauer.*
- 7 Mazurka-Caprice, *P* —80 *Brauer.*
- 14 Tannhäuser-Fantasie, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 15 Air suisse, *P* 1— *Schott.*
- 18 Frühlingslied, *P* 1— *Brauer.*
- 19 Charakterstücke, *4ms* 1.30: Nr. 1. Auf dem See. 2. Talmühle, à —50. Nr. 3. Kriegerlied —80 *Fürstner.*
- 23 Souvenir du Lac d'Eutin, *P* 1.25 *Schott.*
- 24 Premier Jour de Bonheur, fant. *P* 1.75 *Schott.*
- 25 Marche hongroise 1— *Brauer.*
- 27 Primula veris, idylle, *P* 1.25 *E. Stoll.*
- 28 Bächlein wohin? Tonbild, *P* 1.25 *E. Stoll.*
- 30 Nocturne, *P* 1— *E. Stoll.*
- 31 Über allen Gipfeln ist Ruh, Nocturne, *P* 1— n *Brauer.*
- 32 Barcarolle, *P* 1— *E. Stoll.*
- 36 Menuett, impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- 37 Goldene Träume, Elegie, *P* 1.25 *Schott.*
- 39 Fantasie styrienne, *P* 2— *Schott.*
- 40 Im lieblichen Mai, *P* 1.75 *Schott.*
- 41 Mit dem Strome, Idylle, *P* 1— *Breitkopf.*
- 42 Herbstlied, *P* 1— *Schott.*
  Breitkopf:
- 43 Gegen den Strom, Idylle, *P* 1—.
- 44 Halali, Jagdfantasie, *P* 1—.
- 45 Wie es euch gefällt, Melod. Tonstück, *P* 1—.
- 46 Drei Klavierstücke: 1. Am Spinnrad. 2. Bauerntanz. 3. Frohe Wanderung 1—. Nr. 3. (Germer) 1—.
- 47 Herbstblumen. 2 Klavierst. 1—. Nr. 2. (Germer) 1—.
- 48 Frühlingsblumen, 2 Klavierst. 1—.
- 48 Albumblatt, *P* 3/— *Ashdown.*
- 49 Ave Maria, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- 51 Russische Romanze, Impromptu, *P* 1—.
- 52 Brillante Improvisation, *P* 1—.
- 54 Scherzo, *P* 1— *E. Stoll.*
- 56 N. 2. Russian Romance, *P* —25 *Schirmer.*
- 60 Grüße vom Hochland, Tonstück, *P* 1— *E. Stoll.*
- 61 Waldvöglein, Idylle 1— *E. Stoll.*
- 63 Tiroler Ständchen, Salonstück, *P* 1.25, (leicht) 1— *E. Stoll.*
- 64 Melodies célèbres, Fantasie, *P*: 1. Air d'Eglise. 2. Cherubini. Ave Maria, à 1.75. N. 3. Pergolese 1.50 *Schott.*
- 66 Die Kapelle, *P* 1.25 *Praeger.*
- 70 Methodisches Schatzkästlein für die musikal. Jugend, *P* 3— *E. Stoll.*
- 73 In frohen Stunden, *P* 1.25 *Praeger.*
- 74 Russisches Lied, *P* 1.25 *Praeger.*
- 75 Kosaken-Tanz, *P* 1.25 *Praeger.*
- 76 Russische Romanze, *P* 1.25 *Praeger.*
- 80 Erlen, Fantasiestück, *P* 1.50 *Schott.*
- 81 Der schönen Zeit gedenk ich gern, Idylle, *P* 1.25 *Schott.*
- 82 Ein Gruß an Richard Wagner, Paraphrase, *P* 1.25 *Schott.*
- 87 Zwei Idyllen, *P*: 1. Gondelfahrt. 2. Elegie, à —80 *Kott.*
- 90 Wanderskizzen, 9 Charakterstücke, *P*, Heft 1 2—, Heft 2 2.50 *Schott.*
- 91 4 Airs russes, *P*: 1. Le beau Sarefan 1.20. N. 2. Talisman, 3. Chanson d'Amour. 4. Serenade, à 1— *Praeger.*
- 92 Unter ihrem Fenster, steirisches Ständchen, *P* 1.25 *E. Hoffmann.*
- 93 Aus meinem Skizzenbuche. 12 Klavierstücke: 1. Kleine Erzählung —80. N. 2. Sizilianisch —80. Nr. 3. Melodie. Nr. 4. Pastorale, à 1—. Nr. 5. Zigeuner-Serenade 1.20. Nr. 6. Beim Wandern —80. Nr. 7. Am Abend 1.20. Nr. 8. Romanze —80. Nr. 9. Steirisch 1—. Nr. 10. Leid und Freud. 11. In der Talmühle. 12. Scherzino, à —80 *E. Hoffmann.*
- Alpenlieder ohne Worte in Ländlerform, *P* —80 *Cranz.*
- Happy wanderer, *P* —25, *4ms* —35 *Ditson.*
- Prof. Röntgen's X-Strahlen, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Scherzo, *P* —35 *Ditson.*
- Skoven, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Damm Gustav (Pseudon. f. Steingräber Theodor, 1830—1904). Fröhliche Weisen, Spielliedchen, Volkslieder, Tänze, *P* 1—, *4ms* 1.60 *Steingräber.*

- Klavierschule und Melodienschatz für die Jugend (d.-engl.) 4—, (franz.-russ.), (schwed.-holländ.), (ital.-span.), (ung.-poln.), (böhm.-rumän.) à 4.80 *Steingräber,* 2/— *White,* 2.50, 2 Hefte à 3— *Lundquist* (C. Lutschg) 2.50 *Gutheil, Jurgenson.*
- Liederbuch für Schulen, 168 ein-, zwei- und dreist. Lieder —30 *Steingräber.*
- Übungsbuch nach der Klavierschule, 93 Etuden (Clementi, Czerny etc.), *P* 4— *Steingräber.*
- Weg zur Kunstfertigkeit, 132 größere Etuden (Clementi, Cramer, Czerny, Raff, Chopin, Schumann etc.), 2 Bde. à— *Steingräber.*

Damm H. 6 Chöre, *TTBB* à 1— n *Ricordi:*
op. 1, Nr. 1 Auf die Berge.
- 2, Nr. 2 Abschied vom Walde.
- 3, Nr. 3 In die Ferne.
- 4, Nr. 4 Wie so gelind die Flut, sich bewegt.
- 5, Nr. 5 Hoffe nur.
- 6, Nr. 6 Im Maien.

Damm Otto, op. 5 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Abendruhe. 2. Wie ich so lieb dich hab'! 3. Traumbild, Part u. St 2.30 *Bauer.*

Damm V. Jesu redemptor à 3 voix, *P* 1— n *G. Beyer.*

Dammas H. op 1 Klänge der Liebe, in 6 Liedern 1.50 *Bote:* 1. Dem Bächlein der Heimat. 2. Wagnis: Muß dichten und singen. 3. Wehmut in der Ferne: Vöglein im Hain. 4. Der Tiroler an sein Lieb: Un d'froagst noch. 5. Der Liebsten Bild: Soll i d'Liebste mein. 6. Klage: Ich ging im einsamen Walde.
- 2 6 Lieder 1.30 *Bote:* 1. Der Liebe Schmerz: Laß Herz, o laß dein ängstlich Schlagen. 2. Glück in Tränen: Du lächelst freundlich mir. 3. Blumenleben: Noch ruht in zarter Hülle. 4. Blumentod: In der Blumen reichem Schoße. 5. Frühlingserwachen: Erwach' Blütenfülle.

Damné J. L. J. Fantasie, *VP* 3— *Hofmeister.*

Damne Van., Recordare 1— n *Brahy.*

Damnés du Paradis, 2— n *Joubert.*

Damoreau H. *Heugel:* Bouquetières 5—.
- Chanteur des bois 5—.
- Grand-Père et les petits enfants 2.50.
- Il reviendra, romance 2.50.
- Paresse, romance 2.50.
- Refrain du patre.
- Si j'étais grand, romance.

Damoreu-Cinti Laure (1801—1863), Menteuse Marguerite 3— *Mathieu.*
- Méthode de chant composée pour les Classes Conservatoire à Paris 10.50 *Schott,* 25—, Parte I. 12—, II. 1.50, III. 10—, IV. 3.50 *Ricordi,* 4—, Part 1—2. 2.50, 3. 2—, 4. 1.25 *Ditson.*
- Romance, 1. Si j'étais grand —50, 2. Beppa la Sorcière —75 *Schott.*

Dampedet N. Ἄγνωστος Στιχόν I, *Πολέ μή* —40 *Fexis.*
- Ἀποχορισμός, *Ποίησις Αεολιχον* —40 *Fexis.*
- *Μαριγώ ἄς την κοτρα* —40 *Fexis.*
- *Τραγοῦδι εἰς τόν Βασιλέα* —40 *Fexis.*

Damrosch Frank. *Schirmer:* A Love Symphonie, *TTBB* —16 n.
- Christmas-Night, Folk song arr. *SATB* —10 n.
- Fatherland, *TTBB* —19 n.
- Hunting Song of the Seconse Pack, *TTBB* —10 n.
- Lea, Mountain a. Prairie, *SATB* —10 n.
- Philomel, *SMSA* —12 n.
- Popular Method of Light Singing —50 n.
- Right makes Might, Song written for celebration of the City of New-York —25.
- Rockaby-Lady —50.
- Roving *TTBB* —/14 n.
- Sing joyously, old French-Christmas-Song, *S*-s. *TTBB* —15 n.
- Song of New-York —35, *Milit.Band* —50 n.
- Tell me, male quart —12, *Ditson.*
- To the Night, *TTBB* —/16 n.
- Violet *SMSA* —15 n.

Damrosch Leopold (1832—1885), **op. 2** Stimmungen, *VP* 3— *Heinrichshofen.* 1. Idylle. 2. Mazurka 1.30. 3. Sinnen 1—. 4. Träumen 1.30. 5. Sehnen 1.30.
- **9** Konzertstück *VP* 6— *J. Schuberth.*
- **10** Romanze *VP* 1.50 *J. Schuberth.*
- **10** 6 Lieder, *Rühle:* Heft I. 1.50: Nr. 1. In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen hier. Nr. 2. Hör' ich das Liedchen klingen. Nr. 3. Die du bist so schön, so rein. Heft II. 1.80: Nr. 4. Es war ein alter König. Nr. 5. Wenn ich auf dem Lager liege. Nr. 6. Mädchen mit dem roten Mündchen.
- **11** 10 spanische Lieder, *Cranz:* Heft I., II à 2.30. I.: Nr. 1. Unter dem Schatten. 2. Vór dem Rosenbusch, o Mutter, à —80. Nr. 3. Bedeckt mich mit Blumen Nr. 4. Dereinst, dereinst, à —50. Nr. 5. Nelken wind' ich und Jasmin 1—. II.: Nr. 6. Geh' Geliebter, geh' jetzt. 7. Bedeckt mich mit Blumen à —80. Nr. 8. Wann erscheint der Morgen. Nr. 9. Unter den Bäumen, à —50. Nr. 10. Am Manzanares 1—.
- **12** Romanze, A-dur, *V*-s. kl. *O,* Part 2—, *O* St 3—, *VP* 2— *Rühle.*
- **13** 3 Lieder 1.80 *Rühle:* Nr. 1. Der Lindenzweig: Sommer will aus heißen Herzen. 2. Ich hatte einst ein schönes Vaterland. 3. Die blauen Frühlingsaugen.
- **14** 3 Lieder im Volkston 1.25 *Rühle:* 1. Liedesgruß: Kommt die Nacht mit ihrem Schatten. 2. Der Kosakin Wiegenlied: Schlaf, mein Kindchen, schlaf. 3. Wer da lebt in Liebesqual.
- **15** Fest-Ouverture, gr. *O* Part 9—, *O* St 11— *Rühle.*
- **16** 5 Lieder 2.50 *Hainauer:* 1. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein. 2. Frühling: Die Wellen blinken und fließen dahin. 3. Wandl' ich in dem Wald des Abends. 4. Ich halte ihr die Augen zu. 5. Jedweder Geselle, sein Mädel am Arm.
- **17** 5 Gesänge 3.50 *Hainauer:* 1. Nähe des Geliebten: Ich denke dein. 2. Mignon: Kennst du das Land. 3. Nachtgesang: O gib, vom weichen Pfühle. 4. An den Mond: Füllest wieder Busch und Tal. 5. An Lina: Liebchen kommen diese Lieder.
- **18** 5 Lieder, *TTBB, Rühle:* Heft I. Nr. 1. Ausfahrt: Berggipfel erglühn, Waldwipfel erblühn. 2. Reichtum und Ehre immer ich 'gehre, Part St 1.50. II. Nr. 3. Die Maulbronner Fuge: Im Winterrefektorium, Part St 1.50. III. Nr. 4. Blut und Eisen: Da schlag' ein Donnerwetter drein! 5. Hurra Germania!: Hurra, du stolzes schönes Weib, Part St 1.50. Nr. 5. Hurra Germania! Part St 1—, 1 Sgst —60.
- An die deutschen Mütter, deren Söhne im Kampfe für das Vaterland gefallen sind: Zerschlag'nes Mutterherz —80 *Rühle.*
- Brautgesang: Das Haus benedei ich, *TTBB* m. *O* Part 3— n, Chorst 1.20 n, KA 1.50 *Breitkopf.*
- Capriccietto, *VP* 2.25 *Schott.*
- Cherry Ripe, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Concert, *VO* Part 7— n, *O* St 11.80, Solost 1.80, *VP* 7.30 *Bote.*
- Fiedellied: Musikanten sollen wandern, *TTBB* Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- Ich halte ihr die Augen zu (D. Krug op. 219, Nr. 26) —75 *Hainauer.*
- Liebesgesang, *VaP* 1.50 *J. Schuberth.*
- May Night, *TTBB* —/3 n *Schirmer.*
- Nachtgesang *V* av. pet. *O* 1.50, *O* St 2.40, *VP* 3— *Schott.*
- National-Ode, Solo-Quartett u. *TTBB* —75 n *Schirmer.*
- Orgéni-Walzer 1—, 1 Singst 1.75 *Hainauer.*
- Ring out, wild Bells, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Roving, *TTBB* —06 n *Schirmer.*
- Ruth and Naomi, *Ditson* 1—, *O* 5—:
  Thy mercy, O Lord (Chorus) —08.
  Lord, bless Thee (Chorus), Let me find favor (Soprano Solo and Quartet) —08.
  Praise ye the Lord (Quartet), We are witnesses (Quartet, Male Voices) —10.
  O come let us worship (Quartet) —08.
- Siegfried's Sword, *TO* 2— n, *P*—65 *Schirmer.*
- Song of the Fisher Boy from Schiller's Tell —40 *Schirmer.*
- Sulamith, Opera: Nr. 5. Arie, Gebadet und gesalbt *S* 1.50 *German,* Wither is the beloved gone? *SMSA* —/3 *Curwen,* —20 n *Schirmer.*

- 4 Two part Songs, *SMS*: 1. Bar not up the Heart too closely (Keiner soll die Tür verriegeln) —50. N. 2. Preciosa's cure for the Headache (Preciosas Sprüchlein gegen Kopfweh) —35. N. 3. The Trumpets are blowing (Sie blasen zum Abmarsch) —50. 4. Mother dear this cavalier (Diesem schmucken Ritter) —85 *Schirmer.*

Damrosch Walter (1862), **op. 1** Das Brandmal, Oper, *Breitkopf*, K.A. 10—n *Church.*
- 6 Fox Meadow Sonata, *VP* 4— .
- Danny deever —75, *TTBB* —10 n.
- Deserted plantation —60.
- First love remembered —50.
- God dwelleth not in temple, solo quart. & u. chor. —24 *Ditson.*
- Mandalay 1—, *SATB* —10 n.
- Mary Magdalena —75.
- My heart is a lute —60.
- My wife —40.
- Plymouth anthem, solo & chor. —24 *Ditson.*
- Sic Vita, Madrigal, *SMSA* —15 n.
- Sick child —75.
- Sudden light —75.
- Te Deum (Manila), *SATB* 1— n.
- To Sleep —25 *Schirmer.*
- Virgin Mary to the child Jesus (Eight parts) —50 n.

Dana Arthur, op. 31 In an enchanted Forest: 1. Procession of the Elves. 2. March of the Dryads. 3. The Wood Nymphs Wedding March, *P* à —50, *4ms* à —50 *Schmidt.*
- Arpeggio studies, *P* —75 *Schmidt.*
- Children's carnival. Six dances à 1/— *Ashdown*: 1. Waltz. 2. Schottische. 3. Galop. 4. Polka. 5. Polka-mazurka. 6. March.

Dana C. Henshaw, Among the lilies —50 *Ditson.*
- Glamourie —35 *Ditson.*
- In the hushes —50 *Ditson.*
- Like a strain of wondrous music —50 *Ditson.*
- Lilies clustered fair and tall —40 *Ditson.*
- Marguerite —40 *Ditson.*
- Milk-maid's song —40 *Ditson.*
- Mine —40 *Ditson.*
- Salve Regina —60 *Ditson.*

Dana G. Drifting away —35 *Ditson.*
- Sing me to slumber, sg. & chor. —35 *Ditson.*

Dana H. Troubadour —40 *Ditson.*

Dana M. S. B. Flee as a Bird —35 *Century Music Publish, Gordon,* —10 *Mc Kinley,* —35 *Schirmer,* —30 *Windsor, Mand* —50 *Lyon & Healy, MandG* (J. A. Le Barge) —40 *Century Music Publish.*

Dana W. H. Pythagoras, boléro, *P* —35 *Gordon.*
- Pythagoras march —35 *Gordon.*
- Pythagoras, mazurka —30 *Gordon.*
- Pythagoras, waltz —35 *Gordon.*
- School days at Vassar, *P* —60 *Presser.*

Danbé Jules (1840), Six morceaux de concert, *VP* 7— n *Leduc*: **Op. 10** L'Angélus, andante.
- 10bis Villanelle, *VaP* 6— n *Leduc.*
- 11 Canzonetta.
- 12 Capriccio.
- 13 Sérénade.
- 14 Villanelle.
- 15 Elégie.
- 17 Berceuse, *VO* 3— n *Fromont, VP* 2— *Schott,* 2— n *Fromont,* —65 *Fischer, VcP* 2— *Schott,* 2— n *Fromont, VaP* 2— n *Fromont, P* 1.50 *Schott,* 1.75 n *Fromont, 4ms* 2— n, *VVcP* 8— n *Fromont.*
- 20 6 Petits Morc. *V. P*: 1. Barcarolle mignonne. 2. Romance et Cabalette. 3. Petite Gavotte. 4. Petite Valse lente. 5. Romance. 6. Nocturne, à 1.50 *Schott;* einzeln: 1. Barcarolle Mignonne. 2. Romance et Cabalette, *VP* —65. N. 3. Petite Gavotte. 4. Petite Valse lente, *VP* —50. N. 5. Romance. 6. Nocturne, *VP* —65 *Fischer.*
- 21 6 Fantaisies, *VP*: 1. Romance et Tyrolienne. 2. Yankee Doodle. 3. Valse du Duc de Reichstadt. 4. Petite Canzonetta. 5. Obéron. 6. Andante et Air de ballet, à 2— *Schott,* à —65 *Fischer,* à 6— *Noël.*
- 22 6 Fantaisies brillantes, *V. P*: 1. La dernière Rose. 2. Invitation à la Valse. 3. Carnaval de Venise. 4. Mazurka de salon, à 2.25. N. 5. Le Chant du Bivouac 2—. N. 6. Cantabile et Boléro 2.25 *Schott.* N. 1—4 —75, N. 5 —65, N. 6 —75 *Fischer,* à 6— *Noël.*
- 23 Six récréations, *VP* à 6— n *Leduc*: 1. Valse. 2. Le Tic-tac. 3. Barcarolle. 4. Aubade. 5. Impromptu. 6. Galopade.
- 24 Six divertissements, *VP* à 6— n *Leduc*: 1. Pastorale. 2. Introduction et valse. 3. Andante et sicilienne. 4. Petite caprice. 5. Romance et galop. 6. Bagatelle.
- 25 Six morceaux de salon, *VP* à 6— n *Leduc*: 1. Nocturne. 2. Chanson napolitaine. 3. Andante d'une sonate. 4. Polonaise. 5. Adagio et rondo. 6. Air varié.
- 26 N. 1. Melodie, valse. 2. Caprice, à 6—, *PV* à 6—. N. 3. Canzonetta 6—, *PV* 5—. N. 4. Sonatine 5—, *PV* 6—. N. 5. Ballade 5—, *PV* 5—. N. 6. Romance 6—, *PV* 6— *Lemoine.*
- 28 Rêverie, *VO* 3— n *Fromont, VP* 2— *Schott,* 2— n *Fromont,* 4/— *Schott, VaP, VcP* à 2— n, *PVVc* 8— n, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Fromont.*
- 29 Children's Carnival: 1. Waltz. 2. Schottisch. 3. Galop. 4. Polka. 5. Polka-Mazurka. 6. March, à —25, *4ms* à —40 *Schmidt.*
- 30 The Seasons. Twelve Children's Pieces, *P*: 1. January: Sleighriding, rondoletto —35. 2. February: Carnival, galop, 3. March: Snowbells, waltz, 4. April: Easter Thoughts, pastorale, 5. May: Spring Song, melody, 6. June: At the Seashore, barcarolle, 7. July: On the Meadow, mazurka, 8. August: Moonlight in the Forest, reverie, 9. September: Return from Vacation, march, 10. October: Hunting Song, 11. November: Thanksgiving Hymn, 12. December: Christmas Tree, march, à —25 *Schmidt.*
- 30 6 Petites Récréations, *VP*: N. 1. Cantabile et Allegro, N. 2. Menuet, N. 3. Adagio et Rondo, à 1.50. N. 4. Petite Valse 2—. N. 5. Caprice, N. 6. Petite Barcarolle, à 1.50 *Schott;* N. 1, 2 —65, N. 3, 4 —65, N. 5, 6 —65 *Fischer,* N. 1—6 à 6— *Noël,* Bagatelle, *O* 1— n, *P* cond. 1— n, p. sép. 2— n *Noël.*
- 31 Gavotte, *O*, Part 1— n, *P* cond. 1— n, p. sép. 2— n *Noël.*
- 39 Menuet, *VP* 1.35 n *Joubert.*

Adagio and Rondo, *VP* 3/— *Augener.*
Air d'église de Stradella, *VOrg* 9— *Heugel.*
Amor Maternal, berc. *VP* 3— *Napoleão.*
Andante appassionato, *VP* 6— *Heugel.*
Angelus, *VP* 5/— *Laudy.*
Arlésienne (Bizet), adagietto, *VP* 1—n *Choudens.*
Attaque du moulin (Bruneau), 1re et 2e Suite, *VP* à 2.50 n *Choudens.*
Bagatelle, *P* 5—, *VP* 6— *Noël.*
Barcarolle mignonne, *PV* 6— *Noël.*
Basoche (Messager), *VP* 2.50 *Choudens.*
Berceuse, *VP* 3/— *Augener.*
La Bohème de Puccini. Trois Transcriptions, *PV*: N. 1. (Valse de Musette) 1.75 n. N. 2, 3 à 2—n *Ricordi.*
Cantabile & Allegro, *VP* 3/— *Augener*, 6— *Noël.*
Cantabile et boléro, *PV* 6— *Noël.*
Canzonetta, *VP* 5/— *Laudy.*
Caprice, *VP* 3/— *Augener*, 5/— *Laudy.*
Carmen (Bizet), fant. *VP* 3—n *Choudens.*
Chevalier Jean, *VP* 6— *Grus.*
Cinquantaine, *P* 5—, *VP* 6— *Noël.*
Come, my Laura, mix. voices 1/— *Novello.*
Dimitri, *VP* 6— *Grus.*
Don Juan, fantaisie brillante, *VP* 9— *Heugel.*
Egmont, pavane, *VP* 6— *Grus.*
Elégie, *VP* 5/— *Laudy.*
Elévation, *VP*, *VOrg* à 6/—, *VHP*, *OrgVH*, *VHOrg* ou *P* à 7.50 *Noël.*
Enseignement du Violon, 1er série, *VP*: 1. Barcarolle mignonne, 2. Mélodie et Cabalette, 3. Petite gavotte, 4. Petite valse lent, 5. Romance, 6. Nocturne, à 6— *Noël.*
Enseignement du Violon, 5e serie, 6 morceaux de concert, *PV*: 1. 2e valse de concert en ré, 2. Idylle, 3. Boléro Rêverie, 4. 1er solo de concerto (style ancien), 5. Rondo de concerto (style ancien), 6. Polonaise brillante, à 7.50 *Noël.*
12 grandes études artistiques, *2V*, *2VP* à 25— *Noël.*
Fair Flora decks, *ATB* —/1½ *Novello.*
Faust, fantaisie, *VP* 3—n *Choudens*, 9—n *Muraille.*
Gavotte, *P* 5— *Noël*, 2/—n *Société nouvelle.*
Gigue, *P* 5—, *O*, Part 2—n, *P* cond. —50 n *Noël.*
3 Giorni son che Nina (Pergolèse), with *VHP* 6/— *Schott*, *VOrgP(H)* 9— *Heugel.*
Grande méthode, *V* (Maras), revue et corr. 20— *Noël.*
Guillaume Tell, fantaisie, *VP* 9— *Grus.*
Hymne, mélodie russe, *VOrg* 1.30 *Bertram*, *HV* 1.65 n *Mustel.*
Impromptu, *P* 5— *Noël.*
Iphigénie en Tauride (Gluck), *VP* 2—n *Choudens.*
Jeanne, valse, *Rosenberg.*
Magnificat, 4 voices —/9 *Novello.*
Marseillaise, transcr. *VP* 3— *Heugel.*
Mazurka de salon, *VP* 3/— *Augener*, —75 *Schirmer.*
Melancolie, *VO* 3—n, *VP*, *P* à 1.75 n *Fromont.*
Menuet (Valensin), *P* 1.20 n *Costallat*, (G. Pfeiffer) 3— *Joubert; VP* 3/— *Augener, Ashdown*, (Valensin) 1.70 n *Costallat*, (B. Godard) 6—n *Hamelle*, *O* 1.50 *Costallat.*
- Méthode de Contrebasse à 4 cordes extraite de la grande Méthode de V. F. Verimst. *Noël.*
- Petite Méthode élémentaire, *Kb à cordes* 1.25 n *Bajus*, 4—n *Lemoine.*
- 6 Morceaux de Salon, N. 1, 2, 3, 4, 5 avec *P*, N. 6 avec *Org. VP*: N. 1. Andante appassionata 1.50. N. 2. Rondo caractéristique 2—. N. 3. Jeanne-Valse 2.50. N. 4. Gavotte (de J. B. Lully), N. 5. Menuet (style ancien), N. 6. Hymne (Mélodie russe), à 1.30 *Bertram;* N. 1 4/—, N. 2, 3 à 5/—, N. 4—6 à 3/— *Schott*, N. 1, 4—6 à 1—, N. 2 1.25, N. 3 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 6 Morceaux de Concert, *VP*: 1. 2me Valse de Concert in D, 2. Idylle, 3. Boléro-Rêverie, 4. 1er Solo de Concerto (style ancien), 5. Rondo de Concerto (style ancien), 6. Polonaise brillante, à 5/— *Schott.*
- 6 Morceaux, *VP*: 1. Prière, 2. Séguidille, 3. Regrets, andante, 4. Echo de ballet, 5. Valse langoureuse, 6. Tarantelle, à 2— *Ricordi.*
- 5 Morceaux de Concert, *VP*: N. 1. 2me Valse de Concert en Ré, N. 2. Boléro-Rêverie, à 2.50. N. 3. 1er Solo de Concert 2—. N. 4. Rondo de Concert, N. 5. Polonaise brillante, à 2.50 *Schott.*
- 5 Morceaux, *PV*: Barcarolle mignonne, Cantabile et allegro, Romance et tyrolienne, Cantabile et boléro, à 6—. Rondo de concerto 7.50 *Noël.*
- Nuit de Cléopâtre, *VP* 6— *Grus.*
- Petite Barcarolle, *VP* 3/— *Augener.*
- Petite Canzonette, *VP* 3/— *Augener.*
- Petite valse, *VP* 3/— *Augener.*
- Polka lente 5— *Noël.*
- Queen of the song, mixed voices 1— *Novello.*
- Rêve (Bruneau), *VP* 2.50 n *Choudens.*
- Romance et tyrolienne, *PV* 6— *Noël.*
- Roméo et Juliette (Gounod), *VP* 1.70 n *Choudens.*
- Rondo de Concerto, *PV* 7.50 *Noël.*
- Sérénade, *VP* 5/— *Laudy.*
- Sérénade Hongroise, hungarian sérénade, *VP* 4/— *Williams*, (Joncières) 9—, *FlP* 9— *Grus.*
- Solitude, *P* 4—, *VP* 6— *Noël.*
- Souvenir d'Argelès, valse de salon 5—, *O* 3—n *Noël.*
- Stradella, air d'église with *VHP* 6— *Schott.*
- Sweet thrush, mix. voices —/3 *Novello.*
- 20 Transcriptions faciles et progressives, *VP*: N. 1. Les Moutons (Martini), N. 2. La Romanesca, air célèbre, à 1.75. N. 3. Plaisir d'Amour (Martini) 1.50. N. 4. Menuet de Bourgeois gentilhom. (Lully) 1.25. N. 5. Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide (Gluck), N. 6. Célèbre Menuet (Boccherini), N. 7. Air d'Eglise (Stradella), à 1.50. N. 8. Choeur des deux Avares, sarabande de l'Epreuse villageoise (Grétry) 1.75. N. 9. Valse du désir (Beethoven), N. 10. Tambourin (Rameau), N. 11. Romance de Chérubin des Noces de Figaro (Mozart), N. 12.

Andante d'une célèbre Sonate (Leclair), N. 13. Prière de Moïse (Rossini), N. 14. Ballet de la Reine (Lambert de Beaulieu), N. 15. Nocturne (Field), N. 16. Sérénade d'un Quatuor de Haydn, N. 17. Bourrée des Amours de Rogonde (Mouret), N. 18. Chanson de Printemps (Mendelssohn), N. 19. Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été (Mendelssohn), à 1.50. N. 20. Marche turque (Mozart) 2— *Schott*, à 6—, *VFl*, 2 volumes à 10— n *Noël.*

- Valkyrie, *VP* 1.75 *Schott.*
- Villanelle, *VP* 5/— *Laudy.*
- Vivandière (Godard), ariette, *VP* 2— n, Réminiscences, *VP* 2.50 n, Transcr. de la lettre, *VP* 2.50 n *Choudens.*
- When Sappho tuned, *SAB* —/1 *Novello.*

Danbé-Bruni, Méthode d'*Alto* 1.25 n *Noël.*

Danbé-Mazas, Méthode de *V* 1.25 n *Noël.*

Danbé-Tillière, Méthode de *Vc* 1.25 n *Noël.*

Danbé-Verrimst, Méthode de *Kb* 1.25 n *Noël.*

Danbrée E. Cosi fan tutte, fant. transcr. *P* 6— *Legouix.*

- Musettes et Chalumeaux, polka 4.50 *Legouix.*
- Page d'Iseult, sérénade 3— *Legouix.*
- Refrains champêtre, valse 6— *Legouix.*

Danby John (1757—1798), A lump came in my throat 4/— *Ascherberg.*

- Awake Aeolian Lyre, *SATB* (Matthew Prior's 8vo. Edition 51) —/1, (The Glee and Choral library 45) —/2 *Ashdown*, *SSC* —/1 *Bayley*, *SATB* —/1 *Boosey*, —06 n *Church*, —/1, (Apollo-Club 218) —/2, (Choral Handbook 104) —/1, *SSC* with *P* (Chorus for Equal voices 244) —/1, (Popular Contest Pieces 104) —/1 *Curwen*, —05 *Ditson*, —/10 *Echo Music Co.*, Folio —/6, 8° —/1½ *Novello*, —/1 *Pitman*, —06 *Presser*, and Root, Langhing Chorus. *MV* (The Choral Album 128) 2/— *Bayley.*
- Crown'd with roses, *AATB* (Henry Bishop, Coll. of Glees 9) 3/— *Ashdown.*
- Fair Flora decks 1/— *Ashdown*, *ATB* —/1 *Boosey*, —/½, (Apollo-Club 91) —/1½, (School Music Leaflets 325) —/½ *Curwen*, —05 *Ditson.*
- Fairest daughter of the year —06 *Ditson.*
- Fairest Flowers the vale prefers, *SAB* —06 *Ditson.*
- Melinda Loo 4/— *Williams.*
- Might with the right, and F. Schmidt, Blow, blow, quart. —06 *Ditson.*
- Sweet minstrel of the moonlight hour, *ATB* (Henry Bishop, Coll. of Glees 50) 2/— *Ashdown.*
- Sweet muse who lov'st the virgin spring, *ATB* (Henry Bishop, Coll. of Glees 51) 2/— *Ashdown.*
- Sweet thrush, *SATB* (Henry Bishop, Coll. of Glees 52) 2/— *Ashdown.*
- Vacation days and Our own sweet thoughts, fem. trio —06 *Ditson.*
- When Sappho tuned, *SSB* —/1 *Boosey*, —06 *Ditson.*

Dance-Album, Ashdown's: N. 1. Cornflower, waltz. Dolly yarden, quadr. The outpost, galop. Sir Roger de Coverley. Old english danse etc.

N. 2. Punch and Juddy, quadr. Kettledrum, scotch. Butterfly's ball, polk. L'innocence, vals, etc.

N. 3. Pauline, valse. Chilperie, quadr. Blush rosa, polka. England and Wales, quadr. Wind up, galop.

N. 4. Jolly Dogs, polka. Kate Kearney, vals. Patchwork, quadr. Domino, galop etc.

N. 5. Awfully jolly, valse. Immenseikoff, quadr. Sailor bog, polka. The cure, lancers. Blush rose, vals.

N. 6. Naval, quadr. Romlett, galop. Kingfischer, polka. Prince of Wales, lanc.

N. 7. To the words, valse. Chan Campbell, lancers. The bushman, barn dance. Eddystone, galop. Sailor's polka.

N. 8. Sweet thoughts, waltz. Dublin Bay, quadrille. Holly wreath, galop. Lubly Dinah, barn dance, à 1/— *Ashdown.*

Dance-Album, A Collection of Popular Modern Dances: I: 6 Dances by Strauß. II: 6 Dances by Strauß. III: 6 Dances by Cerito, Scotson Clark, C. Godfrey etc. IV: 6 Dances by Cerito, Scotson Clark, Marriott and English Lancers and Country Dances. V: 6 Dances by Bilse, Gungl, Marcailhou, Strauß, Wallerstein and Waldteufel, 5 Vol. à 1/— *Augener.*

Dance-Album (Cavendish N. 126), *P* 1/— *V* —/6 *Boosey;* (Cavendish N. 137) *P* 1/— *V* —/6 *Boosey.*

Dance-Album, N. 1—5 à —50 *Bosworth.*

Dance-Album, N. 1—2 (Nürnberg), *V* à —50, *VP* 2— *Bosworth.*

Dance-Album 1901—2 1/— n *Chappell.* Wawrick Williams: A runaway girl, lancers. H. Trotère: Bella nita valse. Warwick Williams: Circus girl, quadrille. Dudley Roy: Vivacité polka. Warwick Williams: Gay parisienne, lancers. C. D'Albert: Mountain daisy, waltz. P. Bucalossi: Merry footsteps, polka. Charles Coote: Eily mavourneen, waltz. C. D'Albert: Imperial, schottische.

Dance-Album 1902—3 1/— n *Chappell.* Carl Kiefert: A runaway girl, waltz. Warwick Williams: The Messenger boy, lancers. Frank Leslie: The royal, valse cotillion. Warwick Williams: Opera gems Alberts. Carl Kiefert: The messenger boy, bar dance. Warwick Williams: The lucky star, lancers. G. Wittman: By the river, waltz. P. Bucalossi: The nautch girl, quadrilles. The mountebank, polka.

Dance-Album, à 1/— n *Cramer:*

I. 1. P. Bucalossi: Manteaux Noirs, waltz. 2. P. Bucalossi: Manteaux Noirs, quadrille. 3. E. Waldteufel: Francine, waltz. 4. Max Früling: Coquetterien, polka. 5. C. Lothian: Old Love and the New, waltz. 6. C. H. R. Marriott: La Fille du Tambour Major, lancers. 7. Max Früling: Boccacio, waltz. 8. C. H. R. Marriott: Alpine, schottische. 9. C. H. Marriott: Connaught, polka. 10. Carlo Zotti: Les Mousquetaires, galop.

II. 1. Caroline Lowthian: Marguerite, waltz. 2. C. H. R. Marriot: Madame Favart, lancers. 3. A. Aue

bach: Liebesgedanke, waltz. 4. Max Frühling: Fünf Minuten, polka. 5. W. H. J. Cambridge: L'Abandon, waltz. 6. Max Frühling: Michael Strogoff, quadrilles. 7. O. Metra: La Fille du Tambour Major, waltz. 8. Keler Bela: Sempre Crescendo, galop. 9. Allan Muir: Highland, schottische. 10. Sir Roger de Coverley (Country Dance).

III. 1. Caroline Lowthian: Swallows, waltz. 2. Arban: La Fille du Tambour Major, quadrilles. 3. Caroline Lowthian: Vanity Fair, polka. 4. W. H. Evans: Psyche, waltz. 5. C. H. R. Marriott: Madame L'Archiduc, lancers. 6. E. Boggetti: Sunset Fires, polka. 7. E. D. Valmency: Son Altesse, valse. 8. Josef Meissler: Fille du Tambour Major, galop. 9. Rudolf Herzen: Children's Singing, quadrilles.

IV. 1. Caroline Lowthian: Myosotis, waltz. 2. C. H. R. Marriott: Comic Opera, lancers. 3. Leonard Gautier: Rhine Maiden, waltz. 4. Rudolf Herzen: Blue and White, polka. 5. Edgar de Valmency: Ethel, waltz. 6. Arban: La Boulangère, quadrille. 7. W. Calcott: Bon Soir, polka. 8. L. H. D'Egville: La Salutation, waltz. 9. Keler Bela: La Gaieté, polka mazurka.

V. 1. Caroline Lowthian: Bitter Sweet, waltz. 2. Offenbach: Madame Favart, quadrilles. 3. May Ostlere: Eurydice, waltz. 4. M. Fréval: Au Voleur, polka. 5. Josef Meissler: My Little Sweetheart, waltz. 6. J. Keyon Lees: Old Edinburgh, lancers. 7. Angelo Asher: Fan, waltz. 8. W. Mach: Mitternacht, Polka. 9. Hugh Clendon: Gavotte in F.

VI. 1. Leonard Gautier: Idyllen, valse. 2. Enos Andrew: Phyllis, polka. 3. Charles Deacon: Cerise, valse. 4. John Crook: Avenue, lancers. 5. Caroline Lowthian: Saionara, valse. 6. Josef Meissler: Who's that Calling? Polka. 7. Carl Zermatt: Almond Blossom, valse. 8. C. H. R. Marriott: Who's that Calling? Quadrilles. 9. Max Frühling: Marie Stuart, schottische.

VII. 1. Josef Meissler: In Old Madrid, waltz. 2. Edwin H. Prout: Inez, spanish waltz. 3. Enos Andrew: Catona, waltz. 4. Aigrette: Fond Hearts, waltz. 5. Max Frühling: Snow Bells, polka. 6. C. H. R. Marriott: Duke of Edinburgh, polka. 7. Hugh Clendon: Gavotte, in E-minor. 8. Charles Godfrey: Under the Mistletoe, quadrille. 9. C. H. R. Marriott: The New Medley, lancers.

VIII. 1. Caroline Lowthian: Lullaby, waltz. 2. W. Borrow: Passion Flower, polka. 3. Enos Andrew: Adelaide, waltz. 4. W. Smallwood: Village Fête, polka. 5. Ch. Deacon: Mignonette, waltz. 6. Arban: Manola, quadrille. 7. Aigrette: Sunny Days, waltz. 8. John Crook: Kangaroo Dance, galop. 9. W. H. Montgomery: Belle of Cyprus, schottische.

IX. 1. Caroline Lowthian: Sweetbriar, waltz. 2. Enos Andrew: Chloris, waltz. 3. Dudley Roy: May Blossoms, waltz. 4. Aigrette: Fair Italy, waltz. 5. Dudley Roy: Jolly Tars, polka. 6. Caroline Lowthian: Tiddledywinks, polka. 7. Leonard Gautier: Roderick Dhu, lancers. 8. C. H. R. Marriott: Russian, quadrille. 9. Leona Lacoste: Merry Footsteps, schottische.

Dance-Album, 6 popular Dances, *PV* 1/— n (Kindergarten series Book 2), *Enoch.*

Dance-Album, V. Containing each 9 popular Dance, N. 3—14 à —/6 n *Enoch.*

Dance-Album, *P* à 1/— *Francis*:

I. Chas Godfrey: Bonne Chance, polka. Chas. Le Thiere: Twilight, valse. Warwick Williams: Day and Night, quadrille. A. Bonser: Olive, schottische. Warwick Williams: Zingare, gavotte. Edmund Forman: Evergreen, polka. G. D. Fox: Rosentara, valse. G. D. Fox: Fox-Hunter, quadrille. Chas. Le Thiere: Feu de Joie, galop.

II. W. M. Lutz: Forty Thieves, lancers. Charles Coote: Happy Moments, schottische. Warwick Williams: Fun of the Fair, quadrille. Charles Godfrey: Over the Garden Wall, valse. Celian Kottaun: Le Bijou, gavotte. Chas. Le Thiere: Amourette, polka. E. Forman: Hollyhock, schottische. Chas. Le Thiere: Mirabel, valse.

III. Caroline Lowthian: Auf Wiedersehen, valse. Warwick Williams: Pansy Blossom, valse. J. T. Gardner: Clair de Lune, valse. Warwick Williams: Fun and Frolic, lancers. Georg Asch: Fisheries, polka. Warwick Williams: Old London, quadrille. Chas. Le Thiere: Le Charme, gavotte. Warwick Williams: Love-Letter, schottische.

IV. Warwick Williams: Roundabout, quadrille. Warwick Williams: Sweet Violets, waltz. Johann Strauß: Bei uns zu Haus, Walzer. J. P. Clarke: Chanson d'Amour, valse. Th. Kluß: Willkommen, Gavotte. Ed. Strauß: By Steam, quick polka. Celian Kottaun: Fiancée, polka-mazurka. Vincent Davies: Two Hundred Years Ago, polka. S. Dodwell: Burnham Beeches, schottische. J. W. Youens: Royal, schottische.

V. Warwick Williams: Merry England, quadrilles. (As played at the State Ball, June and, by Henry Tinney's Salon Orchestra.) Celian Kottaun: Danse des Czechs. Chas. Le Thiere: Beatrice, waltz. Gerald Lane: June Roses, waltz. Louis Lesseps (Celian Kottaun): Bonne Vie, polka. Folcardet: Danse des Nymphes. Warwick Williams: Colonial, schottische. Chas. Le Thiere: Indian, polka. Chas. Le Thiere: Exhibition, galop.

VI. Warwick Williams: Olympia, quadrilles. (As played at the State Ball, May 17th, by Henry Tinney's Salon Orchestra.) Warwick Wil-

liams: Golden Wedding, waltz. J. G. Dunster: Dunster's Celebrated, gavotte in B flat. Celian Kottaun: Silver Sea, waltz. Warwick Williams: Jollity, lancers. Chas. Le Thiere: The Queen's Jubilee, Polka. Chas. Le Thiere: Buffalo Bill's Wild West, galop. Aigrette: Jack-in-the-Box- polka. Robert Coote: Twinkling Stars, schottische.

VII. *P* à 1/—, *Violon* à 6/— *Francis*: Angelo A. Ascher: Lovely Eyes, waltz. Theo. Bonheur: The Maypole Vocal, waltz. A. Corbin: Santiago, valse espagnole. Celian Kottaun: Beatrice, gavotte. Celian Kottaun: Silver Wedding, gavotte. Warwick Williams: Topsy Turvy, quadrille. Theo. Bonheur: Les Petits Soldats, polka. Warwick Williams: The Margate, lancers. W. A. Warren: White Wings, waltz.

VIII. Edward Solomon: The Pelican, lancers. Warwick Williams: Across the Bridge, waltz. L. C. Desormes: Sister Mary's, polka. Warwick Williams: Jack-in-the-Green, quadrille. E. H. Prout: Cloches de Nuit, waltz. Celian Kottaun: Musical Box, gavotte. Chas. Lasserre: True Lovers, waltz. Warwick Williams: Song and Dance, schottische.

IX. E. Solomon: Her Majestry's, lancers. Dan Godfrey, Junr.: Christina, valse. Theo. Bonheur: Ask a P'liceman, polka. Warwick Williams: High Old Times, quadrille. Theo. Bonheur: Just a Little Sunshine, valse. E. Solomon: Whistling, polka. Violet Vaughan: Annie Rooney, valse. Stocks Hammond: Pretty as a Pink, schottische. Theo. Bonheur: The Song that Reached my Heart, valse.

X. Warwick Williams: Hi-Tiddley-Hi-Ti, quadrilles. A. Gwyllym Crowe: Comrades, waltz. Warwick Williams: Katie Connor, waltz. Warwick Williams: Hi! Ti! Hi! Polka. A. Gwyllym Crowe: Covent Garden, lancers. Dan Godfrey, Junr.: Spell of Love, waltz. Florence Fare: Star of Love, waltz. Celian Kottaun: Whitehall, polka-march. Theo. Bonheur: Royal Navy, polka-hornpipe.

P à 1/—, *V*, *Cornet* à —/6 *Francis*: XI. Warwick Williams: Top o' the Morning, lancers. Karl Kaps: Ta-ra-ra Boom-der-é, polka. Warwick Williams: Barn Dance. A Midsummer Night. Edward St. Quentin: Ta-ra-ra Boom-der-é, waltz. H. L. D'Arcy Jaxone: That is Love, waltz. Edward St. Quentin: Maggie Murphy's, waltz. Karl Kaps: Jolly Company, quadrilles. Oliver Gaggs: Sweet Isle of the Sea, waltz. Theo. Bonheur: The Midshipmites', polka-hornpipe.

XII. Warwick Williams: Monte Carlo, quadrilles. Karl Kaps: Monte Carlo, valse. Theo. Bonheur: The Seventh Royal Fusiliers, polka. Warwick Williams: The Rowdy Dowdy, march. Theo. Bonheur: Bow-wow, schottische. Warwick Williams: Talk o' the Night, lancers. Karl Kaps: The Miner's Dream, valse. A. Gwyllym Crowe: My Dainty Lady, valse. Caroline Lowthian (Mrs. Cyril A. Prescott): North Country, barn dance.

Dance Album, *P* 1/— Musical Fragments N. 7.

Dance Album, (10 Cent. Music) —50 *National Music Co.*

Dance Album, N. 6, *P* 1/—n *Patey.*

Dance Album, N. 1—12, *VP* à 1/—n, *V* parts —/6 *Phillips.*

Dance Album, 24th. *P* 1/—n *Sheard.*

Dance Album, N. 1—9, *Banjo* à 1/—n *Turner.*

Dance Album, N. 1—12 à 1/6 n *Turner.*

Dance Album, N. 1, 1/—n *Wickins*: 1. Ed. Silva: Swinging, waltz. 2. F. Burns: Wide-Awake, polka. 3. Warner: Kathleen, waltz. 4. Ed. Silva: Young Brigade, lancers. 5. Ch. Stephano: Forget-me-not, mazurka. 6. Ch. Stephano: Prima Donna, schottische. 7. Ed. Silva: Morning's Dawn, galop.

Dance Album, N. 2 1/—n *Wickins*: 1. J. Hyde: Wanderer's Vocal, waltz. Marie: Flirtation, waltz. Stephano: Molly Dear, waltz. Dukinfeld: The Gipsies, barn dance. Stephano: Old China, polka. Dukinfeld: Ambolena Snow, lancers. F. Wickins: May Day, polka. Bucalossi: Fair Japan, waltz. F. Wickins: Handbell, galop.

Dance Album: 1. E. H. Prout: Gladys, waltz. 2. Chas. Coote: Cloches de Corneville, quadrilles. 3. Jakobowski: Erminie, waltz. 4. Fred Godfrey: Balmoral Scotch, lancers. 5. Conrad Huber: Silver Star Waltz. 6. A. Grenville: Little Jack Sheppard, quadrilles. 7. A. Grenville: Babiole, galop. 8. Conrad Huber: Blue Coat Boy, polka. 9. Tinney: Bright Eyes, polka-mazur 1/—n *Williams.*

Dance Album: 1. My Girl, lancers. 2. Narcisse, waltz. 3. Billee Taylor, quadrille. 4. Don't Tease, schottische. 5. Dreamland, waltz. 6. Mignonette, mazurka. 7. Go-Bang, barn dance. 8. Plantation, dance. 9. Vicar of Bray, polka 1/—n, *V* pt. —/6 n *Williams.*

Dance Album: 1. Sincerity, waltz. 2. Erminie, lancers. 3. A ton bras, polka. 4. Eros, waltz. 5. Nelly Bly, schottische. 6 Dreamless Rest, waltz. 7. A simple Sweep galop. 8. Liberty Bell, barn dance. 9. Skirt dance 1/—n, *V* pt. —/6 n *Williams.*

Dance boatman, dance and Lucy neale, *F* —10 *Gordon.*

Dance Book, Standard, Cloth cover, gilt edges 2/—n *Chappell.*

Dance Book (Standard, arr. Franz Nava Mus. Magazine N. 37) 1/—n *Chappell.*

Dance Book, Fashionable. Edit. by Franz Nava, Mus. Magaz. N. 38 1/—n *Chappell*

Dance Caroline Adelaide, Bird of the spring 3/— *Ashdown.*

nce Movements from the works of Great Masters, 12 N. *VP* à 1/— n, *2VVaVcKb* (F. Hermann) à 1/— n, *StringO* à 1/—, extra string parts per Sheet —/6 n *Augener.*

nce Music, Bridal polka and the schott. *FlP* 4— *Ashdown.*

nce Music, 10 Sets, with Introductions and Codas, *V* 1/— *Boosey.*

nce Music by the best Composers (The Diamond Music Books) —/6 *Boosey.*

nce Music, 1st Selection (The Musical Cabinet 103), 2nd Selection (The Musical Cabinet 146) à 1/— *Boosey.*

nce Music as Duets (The Musical Cabinet 30) 1/—, (The Cavendish Music Books 16) 1/— *Boosey.*

nce Music by Bucalossi, Godfrey, d'Albert (Westminster Album N. 11) 1/— n *Chappell.*

nce Music, *V2V* —50 *Ditson.*

nce of the honey Bees March —30 *Echo Music Co.*

nce Old, caledonian quadrille, *P* (10 Cent Music 349) —40 *Windsor.*

nce Popular, Sec. Book, *V* 1/— *Francis.*

nce with me (Lesten Barrett) 4/— *Francis.*

nses Hongroises, *VP,* 2 books à 1/6 n *Williams.*

ncey Harry, A Collection of Nine Quadruple Chants —/2 *Novello.*

Benedicite in D and F —/2 *Novello.*

If ye love me —/3 n *Vincent.*

Let us hasten o'er the meadows, part song —/3 *Ashdown.*

Little Bo-Peep, part song —/3 *Ashdown.*

Magnificat and Nunc dimittis in D —/4 *Novello,* in F —/3 n *Vincent.*

The Office for the Holy Communion (in F) in simple form for Congregational use, —/8, Kyrie and Credo —/4 *Novello.*

)ance G. English as the it spoke 4/— *Williams.*

)ance Geo, Oh! the pretty creature (Macdermott) 4/— *Hopwood.*

)ancing up to date, 96 pages. The best self-instructor and most complette manual published 1/— *Pitman.*

)anckwortt Fr. op. 4 Stilles Glück, *P* —60 *Tourbie.*

)ancla, op. 2 Deuxième air varié, *VP* 9— *Lemoine.*

3 Les Belles de jour, valse, *PV* 6— *Lemoine.*

4 Troisième air varié, *VP, Lemoine.*

22 Boléro, *PV* 7.50 *Lemoine.*

23 Impromptu, *VP* 6— *Lemoine.*

30 Impromptu, *VP* 6— *Lemoine.*

32 Quatuor, *2VaVVc* 15— *Legouix.*

51 Impromptu, *VP* 6— *Lemoine.*

59 3 petits trio genre classique, *VVcP* à 15—, *FlVcP* à 15— *Legouix.*

Ah des flots fut-on la victime, *TTBB* —50 n, Choeur 3 voix ég. *P* (Chants du Pensionnat, 4e vol.) —25 n *Pinatel.*

- Canzonetta, *VP* 2— n *Costallat.*
- Collection progressive de Duos, *2V,* 5 livres à 9— *Sudre.*
- La Dance blanche, *VVc* 6—, *VP* 9— *Benoit.*
- Ernani, thème and var. *2V* —25 *White.*
- L'étoile du Nord, *VP* 9— *Benoit,* 3— n *Pomier.*
- Fantaisie sur la Fille du Régiment, *VP* et *Org* 9— *Lemoine.*
- Hymne à l'Agriculture, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- Hymne Russe, *PVVc* 6— *Legouix.*
- Menuet Sérénade, *VP* 2— n *Costallat.*
- Méthode pour Violon: Vol. I 1—, Vol. II 1.50 *White.*
- Muette de Portici, mélodie, *VP* 4— *Benoit.*
- 6 Petits airs variés, *V* pt. —50, *P* pt. —75, cpl. 1— *Ditson, VP* 1— *Wood.*
- 14e Quatuor à cordes 5— n *Costallat.*
- Récréations du jeune Violiniste, *V* 4— *Sudre.*
- Recueil de 36 études mélodiques, *V* 6— *Sudre.*
- Recueil de 46 études mélodiques et progressives, *V* 7— *Sudre.*
- Resurrection, choeur 1.50 n, p. sép. —40 n *Sulzbach.*
- Rêverie and Elégie, *2VFlVcBP* —75 *White.*
- Robert le Diable, fant. *VP* 15— *Benoit.*
- 24 scales and melodies, *VP* 2— *Ditson.*
- Slumber song, *2VP* —60 *Ditson.*
- Songe d'Yacoub, mélodie, *Bar* 2.50 *Lemoine.*
- Symphonie concertante, *P2VVc* 5— n *Costallat.*
- Thème and variations, *VP* —50 *White.*
- Vengeur, 3 voix —50 n *Pinatel.*

Dancla et Leduc, Le Domino noir, fant. *VP* 6— *Benoit.*

Dancla et Rosellen, Zampa, fantaisie, *VP* 10— *Grus.*

Dancla A. op. 2 6 Etudes, *V* 1/— *Augener, Vc* 3.50 *Mariani.*

- 5 Pensée du soir, 3 mélodies, *Vc* 6— *Legouix.*
- 6 Les Alcyons, 3 mélodies, *Vc* 6— *Legouix.*
- 7 Fleurs du printemps, mélodie, *Vc* 6— *Legouix.*
- 8 Abeilles d'or, mélodie, *Vc* 6— *Legouix.*
- 9 Etudes caprices, 1er livre, *Vc* 6— *Legouix.*
- 10 Etudes caprices, 2e livre, *Vc* 6— *Legouix.*
- 11 Le Violoncelliste moderne, 42 mélodies, en 4 suites, 1re, 2e, 3e suite à 9—, 4e suite 12— *Legouix.*
- 18 Les Guirlandes sacrées, *HVc* 2.50 n *Mustel.*
- 19 Les Couronnes de Roses, *HVc* 2.50 n *Mustel.*
- 20 Andante et rondo, *Vc* av. 2e *Vc* ad lib. 6— *Legouix.*
- I Capuleti, duo, *PVc* 9— *Legouix.*
- Les Contemplations, 3 mélodies poét. et relig. *OrgVc* ou *HVc* 12— *Legouix, HVc* 1— n *Mustel.*
- Les Couronnes des Roses, *HV* 7.50 *Benoit,* 2.50 n *Mustel, HVc* 7.50 *Benoit.*
- Les guirlandes sacrées, *HV* 7.50 *Benoit,* 2.50 n *Mustel, HVc* 7.50 *Benoit.*
- Mélodies poétiques et religeuses, *HVc* 4— n *Mustel.*
- Premier air varié sur un thème de Ch. Dancla, *VcP* 7.50, *VcQuatuor* 9— *Girod.*
- La Sirène, fant. *VcP* 7.50 *Benoit.*

Dancla Charles, Jean Baptiste (1818— 1895), **op. 1** *Gallet*: Air varié (Baillot), *VP* 3.50 n *VP* ou *O* 3.50 n.

- 2 Trois duos faciles, *2V,* 4e livre 3— n.

- 3 Deuxième air varié, *VP* 3.50 n, *VPO* 3.50 n.
- 4 Valse brillante, *VP* 3— n.
- 5 Premier quatuor, *2VAltoB* 5— n.
- 6 Première symphonie, *VVcP* 3.50 n, *2VP* 3.50 n *Gallet*, 5— *Ricordi*, Quatuor 3— n, *O* 5— n.
- 8 Ave Maria en mi bém. *CBVOrgP*, *STV OrgP* à 2.50 n, avec *O* en part 3— n, p. *O* 4— n *Costallat.*
- 9 Troisième air varié, *VP*, Quatuor *à cordes* 2.50 n.
- 10 Deuxième symphonie en la, *2VP* 3.50 n, 2e édit. *P* 4— n, Quatuor 3— n, *O* 6— n.
- 11 Duo sur la Reine d'un jour, *VP* 4— n *Costallat.*
- 12 46 Etudes mélodiques, *V*: Cahier I 4.75, Cah. II 7.75 *Schott*, (Ecole du violon par degré de force N. 12) 6.70 n *Gallet*, 16— *Mariani*, 16— *Ricordi;* 45 Studi melodici e progressivi, *Cl* 16—: Fasc. 1, 2 à 3.50, Fasc. 3 4—, Fasc. 4 6—, Fasc. 5 5— *Ricordi.*
- 13 Souvenirs des Pyrénées, valse, *VP* 7.50 *Legouix.*
- 14 Douze études, *V* 9— *Legouix.*
- 15 Trois duos concertants, *2V*, 7e livre 3.50 n *Gallet*, 7— *Mariani.*
- 16 Les Bagneraises, valses, *VP* 12— *Leduc.*
- 18 3e Quatuor, *2VVaVc* en parties 5— n, *2VAltoVc* en parties 2— n *Bornemann.*
- 19—20 Deux duos brill. *2V* 10— *Grus.*
- 10 Souvenir de Bellini, *VP* 2.75 n *Costallat.*
- 21 Souvenir de Beethoven et Weber, *VP* 3— n.
- 22 Trio brill. *PVVc* 5.50 *Cranz*, 5.50 n *Costallat*, 10— *Ricordi.*
- 23 3 Duos très fac. pour commenc. *2V*: 4½ Bg. *André*, 2.50 *Fürstner*, 1/4 n *Augener*, 3— n *Gallet*, 6— *Mariani.*
- 24 3 Duos faciles, *2V*: 5½ Bg. *André*, 3— *Fürstner*, 1/4 n *Augener*, 7— *Mariani.*
- 25 3 Duos pour les amateurs, *2V*: 3.50 *Fürstner*, 1/4 n *Augener*, 4— n *Gallet*, 8— *Mariani.*
- 26 3 Duos, *2Vc* 4— n.
- 27 Les Rayons d'or, valses, *VP* 9— *Leduc*, av. *Vc* ad lib. 4.50 *Ricordi.*
- 28 Fantaisie brill. en la, *VP* 3— n, *VO* 6— n *Costallat.*
- 29 Troisième symphonie en ré, *P*, *2VP* à 4— n, Quatuor 3.50 n, *O* 6— n.
- 31 Air varié N. 5 (C), *PV* 3— *Schlesinger*, 3— n.
- 32 3 Duos, *2V* 3— n *Gallet*, 5— *Mariani*, *2Vc* 4— n.
- 33 3 Duos concertants, *2V* 3— n *Gallet*, 5— *Mariani.*
- 34 3 Duos concertant, *2V* 3— n *Gallet*, 5— *Mariani.*
- 35 3 Duos fac. et brill. concertants *2V* 3— n *Gallet*, 5— *Mariani.*
- 36 Les branches de lilas, *VP* 2.75 n *Costallat.*
- 37 2. Trio, *PVVc* 6— *Cranz*, 5.50 n *Costallat.*
- 38 Les brises du soir, *VP*, *VcP* à 3— n *Costallat.*
- 39 La Niobé, duo brill. *VP* 3— n.
- 40 3. Trio en mi min. *PVVc* 6— n *Costallat.*
- 41 4. Quatuor en si be, *2VVaB* 5— n *C stallat.*
- 42 2me Fantaisie, *PV* 2.50 *Hofmeister.*
- 42 Six études dédiées à Habeneck (Eco du violon par degré de force N. 14) 3.50 *Gallet*, 2. Fantaisie en la, *VP* 3— n *C stallat.*
- 43 3 Duos brillants, *2V* 4— n *Gallet*, 5- *Mariani.*
- 44 Souvenir de Bellini, *FlP* (Althes 2— *Hofmeister*, 2.50 n *Costallat;* Anr Bolena, Duo brill. *VP* 2— *Hofmeiste* 3— n.
- 45 Souvenir de Schubert, duo brill. *P FlP* à 2.50 *Hofmeister*, à 3— n *Costallo*
- 46 3 romances s. paroles L'Attente le dout le retour, *PV* 2.75 n *Costallat.*
- 47 3. Fantaisie en ré, *PV* 3.50 n *Costallo*
- 48 5. quatuor en la, *2VVaVc* 4.50 *Ho meister*, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 49 Sonnambula et Norma, fantaisie bri *VP* 3— n *Costallat.*
- 50 Romance et Bolero, *VP* —75 *Fische* 1.25 *Schirmer*, 6/— *Schott*, 3— n *Galle VPH* 2.50 n *Costallat*, Quatuor 2.50, 4—, p. s. 1— n.
- 51 4. Trio en sol, *PVVc* 7— n *Costallat.*
- 52 Violinschule f. Anfänger u. Vorgerück 14— n, 1. Teil f. Anfänger 6— n, II. fi Vorgerückte 8— n *Schott*, 1— *Ditso* 3.50 n *Fischer*, 2.50 n, Part I 1— n, 1.50 n *Schirmer*, 12/—, Vol. 1 1— *Whit* 20— n, 1. partie 8—, 2. partie 13— *Baju* 20—, 1. partie 8— *Debert*, 20— n, 1. pa tie 8— n, 2. partie 14— n *Pomier*, 32- Parte 1 18—, 2 24— *Mariani*, 16— Parte I 7— n, II 12— n *Ricordi.*
- 53 Elégie et Barcarolle, *VP* 6/— *Schot* 2.50 n.
- 54 Le Progrès, 10 Etudes mélodiques, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi.*
- 55 4. Fant. en mi (Norma), *VP* 3— *Ho meister*, 4— n *Costallat.*
- 56 6. Quatuor en ut, *2VVaVc* 4.50 *Ho meister*, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 57 3 Romances s. paroles. Rêve d'enfant ruisseau, la Mélancolie, *VP* 3— n *C stallat.*
- 58 Souvenir 1. morceau de salon, *VP* 5/- *Schott*, Fantaisie, *VPH* 2.50 n *Costallo*
- 59 Résignation 2. morceau de salon, *V* 2.50 n *Costallat*, —40 *Gutheil.*
- 60 3 Duos faciles, *2V* 3— n *Gallet*, 5- *Mariani.*
- 61 3 Duos concertants, *2V* 3.50 n *Galle* 5— *Mariani.*
- 62 3 Duos concertants, *2V* 3.50 n *Galle* 5— *Mariani*, N. 1. Genre classique, *2V* 10— *Legouix.*
- 63 3 Duos brillants, *2V* 4— n *Gallet*, 7- *Mariani;* N. 2. Gazza ladra, *2VP* 10- *Legouix.*
- 64 3 Duos brillants, *2V* 4— n *Gallet*, 7- *Mariani;* N. 3. Don Juan, *2VP* 10— *L gouix.*
- 65 Freyschütz, duo brill. *VP* 3— n.
- 66 Rêverie, *VP* 5— *Schott*, 2— n, *O* 4— Quatuor 2.50 n, p. s. 1— n *Gallet*, 4- *Ricordi.*
- 68 15 Etuden, *2V* 1.20 *Peters*, 4— n *Schot* —60 *Fischer.*

9 Soir d'automne, *VP* 2.50 n *Costallat.*
0 Pré aux Clercs, gr. duo, *VP* 9— *Grus.*
2 6 Morceaux d'églises, *VP* 4— n: 1. Kyrie et Sanctus. 2. Agnus et O salutaris. 3. Agnus dei et Finale, à 2.50 n, *VOrg* à 2.50 n *Costallat.*
3 20 Etudes brillantes et caractér. *V* 1.20 *Peters*, 6— n *Schott*, 5— n, *Alto* 2— n *Costallat.*
4 Ecole du Mécanisme, *V* 1.20 *Peters*, —50 *Ditson, Fischer*, I. 150 Daily studies 3/— n, II. 50 Exercises journaliers 4/— n, III. Ecole de Gammes 12/— n *Schott*, 12— n *Costallat*, 6— *Mariani*, 50 exercises 4— *Bevilacqua*, 50 Daily Exercises, *Mand* —50 *Fischer*, —60 *Gutheil.*
5 Ecole de l'accomp. 1. partie, 12 petits morceaux en 5 livres, *VP* à 2— n, réuni 3— n *Costallat.*
6 3 Romances s. paroles: L'Illusion perdue, La Plainte, La reine de l'onde, *VP* 3— n *Costallat.*
7 3 Solos de Concert, *VP* 2— *Peters*, 2.50 n *Costallat.*
8 1. concerto, *PV* 3.50 n *Costallat.*
0 7. quatuor en ré, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
1 Le Barbier de Séville, *PV* 3.50 n. *Schott*:
2 Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies faciles, *V*: 1. Mélodie expressive. 2. Mélodie religieuse. 3. Valse. 4. Andante cantabile. 5. Moderato cantabile. 6. Minuetto. 7. Rondo. 8. Mazurka. 9. Ballade. 10. Andantino. 11. Allegro moderato. 12. Marche. 13. Berceuse. 14. Chanson d'autrefois. 15. Moderato rīsolato e cantabile. 16. Elégie. 17. Sicilienne. 18. Méditation, 2.75, 3.50 n *Gallet*, 4— *Ghéluwe*, 4.50 *Ricordi.*
3 Souvenir du Théâtre italien. 6 Duette, *PV*: 1. Norma, 2. La Straniera, 3. Norma u. Liebestrank, 4. Liebestrank, 5. Semiramis, 6. Don Juan, à 1— *Peters*, à 2— n.
4 25 Etudes mélodiques, *V* 3.25, 5— n *Gallet*, 36 Studi melodici e fac. 12— *Ricordi.*
5 Souvenir de l'Opéra-Comique, 6 duos faciles: 1. Les Trovatelles, 1. suite. 2. Les Trovatelles, 2. suite. 3. Me Muletier de Tolède. 4. Le Père Gaillard. 5. Le Chien du Jardinier. 6. Les Puritains 2— *Gallet.*
6 Les Mélodistes, 12 Fantaisies sur motifs favoris, *V*, 1. suite: 1. Norma. Sémiramide. Elisire d'amore. 2. Le Freischütz. 3. Redowa de Wallerstein. 4. Donna del lago. Air suisse. 2. suite: 5. Hymne Autrichien. Don Juan. 6. Dernière Pensée de Weber. 7. Cenerentola. 8. Fleure du Tage. La Romanesca. 3. suite: 9. Les Puritains. 10. Les Noces de Figaro. 11. Le Cor des Alpes. 12. Plaisir d'amour, à 1.25. I. Séries, 6 airs variés (by Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante), *VP* 1— *Fischer.*
7. 8. Quatuor en sol, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
8 Duo concertant sur Ricard Coeur de Lion, *PV* 2.50 n, *FlV* (Gréty) 2.50 n *Costallat.*
- 89 6 Petits Airs variés, *V* —75, The same separately à —25 *Church*, à —75 *White, Willig; VP* à —50 *Fischer*, à 2—, 2.50 à —75 *Church, Ditson, White*, à 2— n, à —40 *Gutheil.*
- 89 and 118 12 Celebrated Airs variés, *V* I, II à —50, *VP* I, II à 1— *Fischer.*
- 90 10 Etudes, *V* 1.50, 3— n *Gallet*, 3— *Ricordi.*
- 91 Souvenir de la Société des Concerts du Conservatoire, 6 duos brill. *VP* à 3— n *Gallet*: 1. Symphonie pastorale et symphonie en fa de Beethoven. 2. Symphonie en ré et symphonie en la de Beethoven. 3. Deux thèmes d'Händel. 4. Th. de Weber et de Mendelssohn. 5. Don Juan et symphonie en mi bémol de Mozart. 6. Symphonie d' Haydn.
- 92 Souvenir de Princay, *PV* 1.70 n, *AltoP* (Ney) 1.70 n *Costallat.*
- 93 4. Solo de concert en si min. *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 94 5. solo de concert en ré, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 95 6. solo de concert en la, *PV* 2.50 n *Costallat.*
- 96 Souvenir d'Orphée, duo, *PV* 2.75, 7.50 *Legouix.*
- 97 Souvenir d'Armide, duo, *PV* 3.25, 9— *Legouix.*
- 98 4 Symphonie concertante, *2VP* 3.50, 3.50 n *Gallet*, *P* 3.50 n *Gallet*, *O* 3— *Schott*, Quatuor 3— n, *O* 6— n.
- 99 6 Trios concertants, *3V*, Suite I, II à 2.75, à —75 *Fischer*, à 3— n *Gallet*, *3V* av. *P* 4.50, 2 Book à 1— *Fischer*, à 5.75 n.
- 100 Romance et Mazurka, *VP* 2.75, 2.50 n *Gallet.*
- 101 9. quatuor en mi, *VVaB* 5— n *Costallat;* Deuxième suite des trois divertiment, *VP* 6— *Legouix.*
- 102 Tarantelle, *VP* 2.75, 2.50 n *Gallet.*
- 103 Sonnambula, 5. fantaisie, *PV* 3.50 n *Costallat.*
- 104 Rondo brill. en mi maj. *PV* 3.50 n *Costallat.*
- 106 Divertissements, *VP*, Suite I: 1. Andante cantabile. 2. Moderato cantabile. 3. Berceuse. Suite II: 1. Moderato cantabile. 2. Id. 3. Allegro grazioso, à Suite 2—, N. 1, 4, 5, 6 each —40, N. 2, 3 each —50 *Brainard.*
- 107 Les Perles d'Italie, de france, *P* en 3 Suites chaque 1.50, 30 mélodies, *V* 5— n *Gallet, Sudre*, 8—, Livre I 3.50, Livre II, III à 3.25 *Ricordi, PV*, 6 Books à 6/—.
- 107bis Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites, *V* av. *P* en 6 Cahiers. chaque 3—:

  Cah. I: 1. Norma de Bellini. 2. Le Barbier de Séville de Rossini. 3. Norma de Bellini. 4. L'Elisire d'amore de Donizetti. 5. Oh! ma tendre Musette, Romance de Philidor.

  II: 6. La Somnambule de Bellini. 7. I Capuletti ed i Montecchi de Bellini. 8. L'Elisire d'amore de Donizetti. 9. Valse allemande. 10. Sémiramide de Rossini.

  III: 11. Andante d'une Sonate de Haydn. 12. Air espagnol. 13. Air de

Berton. 14. Le jeune Henry de Méhul. 15. Euryanthe de Weber.

IV: 16. Armide de Gluck. 17. Le Barbier de Séville de Rossini. 18. La Gazza ladra de Rossini. 19. Emma d'Auber. 20. L'Amant jaloux, Sérénade de Grétry.

V: 21. La Flûte enchantée de Mozart. 22. Romance de Mendelssohn. 23. Nina de Dalayrac. 24. Il Crociato de Meyerbeer. 25. Symphonien en Ut-min. et en Ré de Beethoven.

VI: 26. Anna Bolena de Donizetti. 27. Sérénade de Schubert. 28. Oedipe à Colone de Sacchi. 29. Marche de Moïse de Rossini. 30. Marche de Moïse de Rossini.

- **108** Cinq grands duos concertants, *VVc*: 1. Le Barbier (Rossini). 2. Don Juan (Mozart). 3. Robin-des-Bois (Weber). 4. Norma et Somnambule (Bellini). 5. L'Elisire d'Amore (Donizetti), à 2— n *Bornemann;* 6 Duos brillants, *VVc*: 1. Le Barbier de Séville. 2. Don Juan. 3. Robin des Bois. 4. Norma et Sonnambula. 5. L'Elisire d'Amore. 6. La Dame blanche, à 1.50.
- **108bis** 6 Trios, *PV* et *Vc*, chaque Trio 3.25.
- **109** 3 Petits Symphonies, *2VP*: 1. D-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, à 2.75, à —75 *Fischer*, à 2.50 n *Gallet*, —75 *Gutheil*.
- **110** Ecole de l'Archet, *V*, 2 livres: 1. livr.: Dix petites Etudes 2.50 n. 2. livr.: Vingt études 4— n *Bornemann*, I. 1.50, II. 4.25, I. 4.25, II. 9— *Ricordi*.
- **111** Moïse de Rossini, duo, *PV* 3.25, 3— n *Gallet*, 5.50 *Ricordi*.
- **112** Andantino et Polonaise, *VP* 3.25, 3— n *Gallet*, 7— *Ricordi*, 10e quatuor en la, *2V VaB* 5— n *Costallat*.
- **114** Hymne à Sainte Cécile, *VP(Org)* 2.50 *Bornemann*, 1.75, 3.50 *Ricordi;* Trio, *2V*-s. avec *P. Org* 3.35; Trio, *2V*-s. av. *P. OrgHa* 4—, *Ha* p. sép. 1.70; Septuor: *V*-s. av. quatuor *à cordesOrg* (remplacent instr. a vent) *Ha* 8—, p. *Org* 1—, *V*-s. av. *O*, p. sép. 6.70, *P* cond. 1.70, p. sép. d'*O* 1—, la p. de *V*-s. arr. *Fl* (L. Foutbonne) 1—, p. de 2e*V-s.* (Dancla) 1— *Bornemann*.
- **115** L'Utile et L'agréable, 24 mél. *VP* en 4 livres à 3— n *Bornemann*, à 3.25, à 7— *Ricordi*.
- **116** La Flûte enchantée, duo, *PV* 3.25, 7— *Ricordi*.
- **117** 3 Duos, *VVc* 1.50, 4— n *Gallet*, *2Vc*: N. 1 in G 1.50, N. 2 in D 1.75, N. 3 in C 2—, *PVVc* à 6/—.
- **118** 6 Petits airs variés, 2e série, *VP* 1—. 1. I Montecchi ed i Capuletti, 2. La Straniera, 3. Norma, 4. La Sonnambula, 5. Les Puritains, 6. Le Carnaval de Venise, à —50 *Fischer*, à —75 *White*, 2e série à 2.50 *Gallet*, N. 1—5 à 4—, N. 5 5.50 *Ricordi*, —45 *Gutheil*.
- **119** Le Carnaval de Venise, *4V* 3.50, 4— n *Bornemann*.
- **120** Le Carnaval de Venise, variat. brill. *VP* 4.25, 3.35 n *Bornemann*.
- **121** Valse de Concert, *VP* 3.25, 3— n *Bornemann*.
- **122** 20 Etudes, *V* 3.50 *Schott*, 1— *Fische* 4— n *Gallet*, 7— *Ricordi*.
- **123** Petite école de la mélodie, 20 petit pièces, *VP*, en 3 livres: I. Livre 3.35: N. Romance en sol, N. 2. Valse en ut, N. Sympathie, andante en sol, N. 4. Dé sion en ut, N. 5. Ballade en la, N. Simplette, polka en fa, à 1— n.

II. 4—: N. 7. Petit air varié en sol 1.35 N. 8. Cantabile en si b, N. 9. Ferven Prière en la, N. 10. Promenade sur l'ea barcarolle en si b, N. 11. Mazurka en mineur, à 1— n. N. 12. Introduction Rondeau en ré 1.35 n.

III. 15—: N. 13. Petite Etude mélodiq en ut, N. 14. Petite Polonaise en sol, 15. Petit Rondeau en ré, N. 16. Fragme de sonate en fa, N. 17. Dans la Nacell barcarolle en fa à 1— n. N. 18. Petit a varié en ré 1.70 n. N. 19. Polka en s 1.35 n. N. 20. Troika, mazurka en si 1— n *Bornemann*.

Suite I 3.75, II 3.75, III 4—, (P Roth) I 3.25, II 3.75, III 4.25, (G. Sae ger) 1.50, Book I, II à —60, III — *Fischer*. 1. série: 12 petites Pièces, Livre 6—, II 7—, 2. serie: 9 Morceaux de diff rents caractères, Livre I, II à 6— *Ricor* I —60, II —80, III 1.50 *Gutheil, VcP* (P Roth), suite I 3.25, II 3.75, III 4.25.

- **124** 3 Duos, *VP*: 1. Robin des bois, 2. Sér nade de Don Juan, 3. Air Irlandais et Carnaval de Venise, à 2—, à 2.50 n *Gall* N. 1 4.50, N. 2, 3 à 3.75 *Ricordi*.
- **125** 11e quatuor en ut, *2VVcB* 6— n *C stallat*.
- **126** 6 Petites Fantaisies faciles, *VP*, en suites à 2—, N. 1—6 à 2— n *Gallet*, à 3 *Ricordi*.
- **127** 6e Fantaisie en la maj. *VP* 4.75, 4— *Costallat*.
- **128** 16 Etudes mélodiques, *V* av. d'un 2 *V* 4.25, 5— n *Gallet*, 9— *Ricordi*.
- **129** Petite Ecole de la Mélodie, six pièc mélod. *2VP*, réunis 5— n: N. 1. Dou causerie, andante en sol 1.70 n. N. 2. Val lente en sol 2— n. N. 3. Dialogue express andante en fa, N. 4. Barcarolle en si N. 5. Nocturne en ut, N. 6. Prière en à 1.70 n *Bornemann*, Suite I, II à 3.2 à 6— *Ricordi; PVc*, 2 books à 6/—.
- **130** Andante cantabile, *VP* 1.50, 2.50 *A cordi*.
- **131** Berceuse, *VP* 1.50, 3— *Ricordi*.
- **132** Elegie, *VP* 1.75, 3.50 *Ricordi*.
- **133** Faust de Gounod, fantaisie, *V* 4.25, 7— *Ricordi, O* 3.60 n.
- **134** Canzonetta, *VP* 2.25, 5— *Ricordi*.
- **135** La Charmille, rêverie poëtique, *V* 1.75, 3— *Ricordi*.
- **136** Saltarelle, *VP* 2.25, 3.50 *Ricordi*.
- **137** La Dame blanche, fantaisie, *VP* 3.2 6— *Ricordi*.
- **138** 3 Sonates, *2V* 4— n *Bornemann*, 3.7 10— *Ricordi, VP* (Ritter) à 2.50.
- **139** Variété en accentuation d'Archet, 6t des en forme d'Exercices, *V* 8— n *Galle* 18—, 1e partie, 2e partie à 10— *Ricor*
- **140** Souvenir de Cauterets, cavatine, *V* 1.75, 3— *Ricordi*.

141 6 petites Solos-Etudes de concert, *VP* à 1.75, à 2—n *Gallet.*

142 12e quatuor en mi bém. *2VVaB* 6—n *Costallat.*

143 6 Pièces mélodiques et caractéristiques, *VP*: 1. Joyeuse chanson, barcarolle, 2. Le Calme de l'âme, mélodie, 3. Le Premier sourire, romance, 4. Quiétude et douce Agitation, rêverie, 5. Regrets du Passé, ballade, 6. Souvenir de Tristesse, chanson, à 1.50, 2—n *Gallet. VcP* à 1.50, 2—n *Gallet.*

144 Le Seminair du jeune Violoniste 7.50, 6—n *Gallet*; Figlia del regiments, fantaisie, *VP* 9— *Lemoine*, 7— *Ricordi.*

145 La Fille du Régiment, fant. brill. *VP* 3.50.

149 8 Petites Pièces mignonnes, *VP* 1.75, en 2 suites à 2.75. Séparément: 1. Valse, 2. Petit Fragment de Sonate, 3. Petit Air de Ballet, 4. Mélodie élégante, 5. Petite Etude chantante, 6. Petit Boléro, 7. Berceuse, 8. Petite Gavotte, à 1.25, 5—, N. 1—8 à 1.50 n *Gallet*, 10—, N. 1 e 2 3—, N. 3 e 4 3—, N. 5 e 6 3—, N. 7 e 8 3— *Ricordi*, N. 7 —50 *Fischer.*

150 Le Lemainier du jeune Violoniste, exercices de Mécanisme, 2nd book, *V* 4/—n, 5—n *Gallet.*

151 10 Etudes mélodiques, *2V* 3/—n, 4—n *Gallet*, 9— *Ricordi.*

152 Introduction, cantabile et allegro espagnol, *VP* 2.50, 3—n *Gallet*, 6.50 *Ricordi.*

153 Jean de Nivelle, fant. brill. *VP* 9— *Heugel.*

154 Andante et petit Rondeau, *VP* 1.75, 2.50 n *Bornemann*, 4— *Ricordi.*

155 Le Délassement de l'Etude, 6 pièces mél. *VP* 10/—: N. 1. Mélodie, 2. Romance, 3. Valse, 4. Berceuse, 5. Petite Gavotte, 6. Mazurka, à 3/—, 12—, N. 1, 3, 4, 5, 6 à 2.50, N. 2 2— *Ricordi*, N. 5 2e *V* ad lib. —/2 n, *T* ad lib. —/3 n, *VcB* ad lib. —/3 n *Chanot*, 2e *V*, *Alto*, *VcKb* ad lib. 2.50 *Ricordi*, *3VP* 4/— *Chanot.*

156 Souvenirs de Mozart, 6 trios, *VVcP* à 3—n *Bornemann*: 1. Les noces de Figaro, sur la romance: Mon coeur soupire. 2. Don Juan, sur la cavatine: Toi qui m'es si chère. 3. Don Juan, sur le duo: S'il s'éloigne, je l'évite. 4. La flûte enchantée, sur le duo: Ton coeur m'attend. 5. Don Juan, sur l'air: Si le sort pour moi contraire. 6. La flûte enchantée, sur l'air des Clochettes.

157 Barcarolle, *VP* 2.50, 3—n, *Gallet.*

158 Pensée poétique du soir, *VP* 2.25, 2.50 n *Gallet.*

159 Album du jeune violoniste. Vingt petits pièces mélodiques, *VP* à 2/6 *Ashdown*, 5—n, à 1— *Gallet*, livre I, II à 10— *Ricordi*: 1. Romance, in C. 2. Moderato cantabile. 3. Tempo di marcia. 4. Dans la forêt. 5. Ballade. 6. Valse. 7. Berceuse. 8. Sérénade. 9. Nocturne. 10. La source. 11. Fragment de sonate. 12. Barcarole. 13. Lullaby. 14. Polka. 15. Mazurke. 16. Rondo. 17. Mélodie expressive. 18. Cavatina. 19. La cloche. 20. Canzonette.

160 13. Quartett, *2VVaVc* 6.60 *Leuckart*, *2VVcT* 12/— *Chanot*; minuet from quartett, *VVcP* 5/— *Chanot.*

161 Ah! vous dirai-je maman, var. *4V* 4—n *Bornemann*, 8— *Ricordi.*

162 16 easy Studies, *V* 5/— *Chanot*, 9— *Noël*, 6— *Ricordi.*

163 6 petites Pièces, *2VP*, op. 159, compl. 5.75, en 2 cahiers à 3.75. Séparément: 1. Mélodie, 2. Petit Fragment de Sonate, à 1.25. N. 3. Gavotte 2—. N. 4. Polka 1.50. N. 5. Barcarolle, 6. Petit Rondo pastoral, à 1.25.

164 Six petits divertissements, *VP* 1.50 *Brainard*, 3 Morceaux, *PV*: 1. Andante, 2. Rondo pastoral, à 3—n, N. 3. Marche 3.50 n, *VPOrgH(Vc)*, N. 1, 2 à 3—n, N. 3 3.50 n *Gallet.*

165 Le Berceau, conte d'enfante, *VP* 2—, 2—n *Gallet*, 3.50 *Ricordi.*

166 Simple Histoire, idylle, *VP* 2—, 2—n *Gallet*, 3.50 *Ricordi.*

167 Douze Mélodies sur la 1re position, *VP*, réunies 5—n, à 1—n *Bornemann*, à 3/—, 2 books à 10/— *Chanot*, 10—, Cahier I, II à 6— *Ricordi*: 1. Le Calme (moderato en ut). 2. Limpidité (moderato en sol). 3. Confiance (andante en sol). 4. Inésia, mazurka N. 1 (en ut). 5. Sur le Lac, allegretto (en ré). 6. Rosita, mazurka N. 2 (en sol). 7. Wanda, mazurka N. 3 (en mi mineur). 8. Petit Rondeau pastoral (allegro en ré). 9. Chanson du pays (allegretto en sol mineur). 10. Résolution (moderato en fa). 11. Fierté (moderato en la). 12. Petite Gavotte (allegretto en la mineur).

168 L'Enfant de Bohême, introduction et rondo romantique, *VP* 3.75.

169 Chacone, *VP* 2.50, 2.50 n *Gallet*, 4— *Ricordi.*

170 L'Ecole de l'Accompagnement, 6 morceaux mélodiques, classiques et concertants, *VP*: N. 1. Marche 2.50. N. 2. Andante, prière 2—. N. 3. Menuet 1.75. N. 4. Valse, 5. Sérénade, 6. Mazurka, à 2—. N. 1 —75, N. 2—6 à —60 *Willig.*

170 Ecole de l'accompagnement, 2e partie 8 morceaux, *PV*: 1. Absence. 2. Grand Maman. 3. Lida, valse, à 2—n. N. 4. Pavane 2.50 n. N. 5. La rêveuse. 6. Explication, à 2—n. N. 7. Le Calme 2.50 n. N. 8. Marienca 2—n *Costallat.*

171 Ecole Concertante, Six duets, *VP*: 1. Le Départ (Marche). 2. Menuet. 3. Discussion 4. Fragments de Sonate. 5. Petit Air de Ballet. 6. Rondo Pastoral, à 4/— *Chanot*, à 2—n *Gallet.*

172 Sérénade brillante, *VP* 2.75, 2.50 n *Costallat.*

173 Souvenir de Montréal mazurka brill. *VP* 2.50 n *Gallet.*

174 Ecole de l'accompagnement, 3e partie, 6 pièces, *VP*: 1. Marche 2.50 n. N. 2. Andante. 3. Menuet. 4. Valse, à 2—n. N. 5. Serenade. 6. Mazourka, à 2.50 n *Costallat.*

175 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 morceaux mélodiques, classiques et concertants, *VP*: 1. Fragment de Sonate 1.75. N. 2. Petit Enfant, Berceuse. 3. Le Conte de la Grand' mère. 4. La Rosée du Matin, à 1.50. N. 5. Petite Ronde villageoise. 6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol, à 1.75.

176 L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants,

VP: 1. Expansion 1.50. N. 2. Il Dolente, Menuet lent 2—. N. 3. Eva, Mazurka 2—. N. 4. Complainte 1.50. N. 5. Le Hamac 1.50. N. 6. Primevère, Mazurka 1.75. N. 5 —40 *Ditson.*

- 177 Bouquet des Champs. 3 petites Pièces, *VP*: 1. L'Eglantine. 2. La Violette. 3. La Marguerite, à 1.75.
- 178 3 Pièces: 1. Le Départ, 2. L'arrivée, 3. Le Retour, *4V*, Mozart, Larghetto. 3. *4V* Schumann, Rêverie, *4V* 1.80 *Fischer*, N. 1, 2 à 1.75, N. 3 2.50.
- 179 Three Sonatinas, *V* 6/—. 1. In C. 2. in D, 3. in A minor, à 3/— *Chanot*, *PV* 4/—, à 2—n *Gallet.*
- 180 Symphonie. N. 4. en mi, *2VP* 3.50 n *Gallet.*
- 187 Zwölf Original-Duos, *PV*: 1. Cavatine. 2. Berceuse. 3. La Fontaine. 4. Rêve du Soir. 5. Petite Nocturne. 6. Valse Lente. 7. Novelette. 8. Menuett. 9. Fragment de Sonate. 10. Romanze. 11. Feuille d'Album. 12. Barcarole à 1—, *2V*, Heft 1—3 à —80 n *Germann.*
- 188 3 melodious Trios, *3V* 4/— *Chanot.*
- 188 bis 3 Quartets, *4V* 6/—, à 4/— *Chanot.*
- 189 3 Petits Bluettes, *VP* à 3/—, 1.20 *Litolff*, à 1— *Rahter*: Douce Rêverie. Petite Aragonaise. Petite Marche.
- 190 Symphonie, N. 5. en fa, *2VP* 3—n *Gallet.*
- 191 Fleurs printanières. 6 Mélodies, *VP* à 3/—, 2.50 *Litolff*, à 1.25 *Rahter*: Le Calme, Menuet, Doux Souvenir, L'Elégante, valse, Barcarolle, Enthousiasme.
- 192 Petite école de la double corde, 18 études précédées d'exercices préparataires pour *V* avec un 2e *V* (Ecole du violon par degré de force N. 11) 5—n *Gallet.*
- 193 Ecole des 5 positions, 4e livre, douze études pour *V* avec un 2e *V* (Ecole du violon par degré de force N. 10) 6.70 n *Gallet.*
- 194 Petite Ecole classique. 12 leichte melodiöse Etuden, mit Begleitung einer 2. *V* (2) od. *VP* à 1.50 *Litolff*, 1er Livre 3— *Rahter.*
- 195 Canzonetta, *VP* 2—n *Costallat*, 14me Quatuor, *2VVaVc* 4— *Costallat.*
- 195 Menuet-Serenade, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 196 Le roi des Tziganes, *PV* 3—n *Costallat.*
- 197 L'éspoir, *PV* 2.50 *Costallat.*
- 198 Symphonie concertante, *3VP* 4— *Gallet.*
- 199 Souvenir de Layrac, mazurka, *PV* 2.50 n *Gallet.*
- 200 Sous la Feuillée, rêverie, *VP* 2—n *Gallet.*
- 202 Après l'Etude, 8 petites pièces faciles, *VP*: 1. Simplicité 1.25. N. 2. Le premier pas. 3. Somnolence, à 1.50. N. 4. Le Rouls 1.25. N. 5. Petite Epreuve. 6. Elégance. 7. Le Désir, à 1.50. N. 8. Petit Souvenir 2.25.

203 La Réunion. 3 pièces faciles pour *4V*: 1. Résolution. 2. Doux Repose. 3. Recueillement, à 1.50 *Rahter.*

- 205 La Gazelle, pièce caractéristique, *VP* 2—n.
- 206 Rigodon, *VP* 2.50 n, *O*, Part 2.50 n, p. sép. 3—n *Costallat.*
- 207 Slave cantabile et finale, *PV* 2.50 n *Gallet.*
- 208 Trois grands Duos concertants, *2V*, 15e livre 5—n Gallet, *2VVaVc*: N. 1 en l 3—, N. 2 en Sol 4—, N. 3 en Ré 4.50.
- 210 Palme d'argent, *VP* 6— *Heugel.*
- 210 Petite Ecole élégante. 16 Etuden, *V* a 2me *V* 4— *Bornemann.*
- 212 Petite Promenade. 4 Pièces, *2V* 1.60 *Bornemann.*
- 213 Les petits Violons, *4V*: N. 1. Modera risoluto, 2. Petit Rondo, 3. Menuet 1.60 *Bornemann.*
- 214 Andante mélodique, *VVc P* 2—.
- 215 L'abeille, valse brill. *VP* 2—.
- 216 Aubade Pièce élégante, *VP* 2.50.
- 217 Doux Printemps, *VP* 1.50.
- 218 Bouton d'Or, valse lente, *VP* 1.50.
- 221 Rayon bleu, *VP* 1.50.
- 222 Pastorale, *VP* 1.50.
- 223 Promesse, *VP* 2—.
- Ah! vous dirai-je Maman! Variations, *4* 3—.
- Aida, Fantaisie brill. *VP* 6— *Ricordi.*
- Air italien de Chr. Voss, *VP* 1.75 n *Jo bert.*
- 105 airs populairs, *V* 1.25 n *Gallet.*
- Album Leaf, *VP* —50, *2VP* —60 *J. Fische*
- Alouette, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Andante Cantabile, *HV* 3— *Mustel*, *VOrg Vc* ad lib. 3—n Gallet, *VVcH* 3—n *Muste*
- Andante Prière et Menuet du 6e quatu arr. en *quintette à cordes* 2—n *Costallo*
- Andante religioso, *VP* 1.75 n *Fromont.*
- Andante et Menuet du 8e quatuor arr. *qui tette cordes* 2—n *Costallat.*
- Apparition, *2VP*, *2VOrg*, à 2—n *Galle H2V* 2—n *Mustel*, *2VO* 2—n *Gallet.*
- Au pied de la croix 1—n *Costalalt.*
- Balancement *PV* 1.75 n *Coutarel.*
- Barcarolle (C. P. Ritter), *P* —25 *Schmid VP* 3/— *Cary.*
- Berceau d'Amour d'après l'Aria de la 3r Suite de Bach: N. 1. *ST* 1.50, *MSBar* 1.5
- Berceuse, *VP* 3/— *Cary*, 7— *Heugel.*
- Boatman's song, barcarolle, *VP* —50, *2V* —60 *J. Fischer.*
- Branche de bruyère, valse 1.50 *Gallet.*
- Cavatina, *VP* 3/— *Cary.*
- Cenerentola (Le mélodiste 2e suite 7), 1—n *Pisa.*
- Chants d'autrefois. Trois airs français cél bres, *POrgVVc* 9— *Legouix.*
- 40 Chants nationaux du monde entier, 1.25 n *Gallet.*
- Clochette, air de ballet: *O* Part 4—n, p. sé 6—n, chaque partie supplém. 1—n, *V* 7.50 *Heugel.*
- Collection progressive, nouvelle édition parties séparées en 15 livres, Duo 2 (Vade Mecum). *Gallet.*
- 14. concerto (J. B. Viotti), *V* 3— *Gallet.*
- 15. concerto (J. B. Viotti), *V* 3— *Gallet.*
- Cor des Alpes, Valse de Freyschutz, *V* 1— *Pisa.*
- Cradle Song, Berceuse, *VP* —50, *2VP* —6 *J. Fischer.*
- Dernière Pensée de Weber, *V* 1—n *Pis*
- 3 Divertissements, *VP* 3— *Ricordi.*
- 3 petit Divertissements, *VP* 3.50 *Ricord*
- Donna del Lago, Air Suisse, *V* 1—n *Pis*
- Duos faciles et progressifs, *2V*, 11 Hefte 1.20 *Peters*: I. Op. 23. 1. C-dur; 2. G-du

3. C-dur. II. Op. 32. 1. G-dur; 2. A-moll; 3. C-dur. III. Op. 60. 1. C-dur; 2. F-dur; 3. G-dur. IV. Op. 24. 1. G-dur; 2. A-dur; 3. B-dur. V. Op. 33. 1. A-dur; 2. F-dur; 3. D-dur. VI. Op. 61. 1. A-moll; 2. D-dur; 3. B-dur. VII. Op. 15. 1. C-dur; 2. F-dur; 3. G-dur. VIII. Op. 34. 1. B-dur; 2. D-moll; 3. G-dur. IX. Op. 62. 1. G-moll; 2. C-dur; 3. B-dur. X. Op. 25. 1. F-dur; 2. D-dur; 3. G-moll. XI. Op. 35. 1. Es-dur; 2. C-dur; 3. G-dur.

- 3 Duetti facilissimi, concertanti e progressivi. Serie II: Libro I. Op. 32 4.50. Libro II. Op. 33 4.50. Libro III. Op. 34 6— *Ricordi.*
- 3 Duetti molto facili, concertani e progressivi. Serie I, *2V*: Libro I. Op. 23 6—. Libro II. Op. 24 7.50. Libro III. Op. 15 7.50 *Ricordi.*
- 12 Duos mélodiques et faciles, *2V*. En 2 Cahiers à 1.50.
- Etoile du Nord, Duo brill. (Meyerbeer, op. 67), *VP* 3— *Schlesinger.*
- Etudes (Vade Mecum), *V*. *Gallet.*
- Evening's Dream, *VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Fantaisie sur les Puritains et la Sonnambula, *PV* 2.50 *Gregh.*
- Faust, Fantaisie caprice, *VP* 9— *Muraille.*
- Feuille d'Album, *VP* 3— *Cary.*
- Fille aux oiseaux, *SPV* 1.50 n *Costallat.*
- Fleurs d'automne. Trois petites pièces, *VP*: 1. Graziella, 2. Espérance, 3. Tristesse, à 3/— *Ashdown.*
- Fleuve du Tage (Le mélodiste 2e suite 8), *V* 1— n *Pisa.*
- Flûte enchantée, duo br. *VP* 3— n *Fromont.*
- Fountain, *VP* —50 *J. Fischer*, 3/— *Cary*, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Fragment of a Sonata, *VP* —50 *J. Fischer*, 3/— *Cary*, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Freyschutz, *V* 1— n *Pisa.*
- Gammes rapides et point d'Orgue, *Alto* 2.50 *Costallat.*
- Gavotte, *VP* 6— *Heugel.*
- Gerbe d'Or. Collections d'airs d'opéras, mélodies, variations, danses etc. *V* en 4 vol. à 2— n, —60, N. à —30 n *Gallet.*
- Gloire à Dieu, hymne, *V* av. *HP* 2— n *Joubert.*
- Hommage à l'Amitié, Rêverie, *PV* —75 *Schirmer.*
- Hymne à Sainte-Cécile, *V*-s. av. *O*; p. sép. 6.70 n, *P* cond. 1.70 n; chaque p. d'*O* 1— n *Bornemann.*
- Hymne Autrichien, Don Juan, *V* 1— n *Pisa.*
- Douze impression, *PV* 1.75 n *Coutarel.*
- Impromptu, *VP* 2.50 n *Fromont.*
- Introduction et Rondo, Souvenir de Prague, *VP* 3— n *Fromont.*
- Laudate dominum, *MSBVOrg* 2— n *Costallat.*
- Loin de lui, *SPV* 2.50 n *Costallat.*
- Marche, *HV*, *HVVc* à 3.35 n *Mustel*, *VOrg HVc* 3.35 n.
- Marseillaise, transcr. *VP*, *Vc* ad lib. 4/— *Chanot*, 2.50 n.
- Mazurka (C. P. Ritter) —25 *Schmidt.*
- Mélodiste. 12 mélodies en 3 suites, *V* à 2— n, 1er suite: 1. Norma, Semiramide, Elise. 2. Freyschutz. 3. Redowa de Wallerstein. 4. Donna del Lago. Air Suisse, à 1— n. 2e suite: 5. Hymne Autrichien, Don Juan. 6. Dernière Pensée de Weber. 7. Cenerentola. 8. Fleure du Tage, à 1— n. 3e suite: 9. Les Puritains. 10. Les Noces de Figaro, Crociato. 11. Le Cor des Alpes, Valse de Freyschutz. 12. Plaisir d'Amour, à 1— n *Pisa.*
- Ménestrel, Fant. on „The minstrel boy", *VP* 4/— *Ashdown.*
- Menuet, *VP* 3/— *Cary.*
- Menuet de 6e quatuor, *4ms* 1.50 n, *PV* 2.50 n *Costallat.*
- Menuet du 8e quatuor, *4ms* 1.50 n *Costallat.*
- Methodo Elemental y progressivo, *V* 19—, 1re Partie 8.50, 2me Partie 12.50 *Schott*, 20— n, 1er livre 8— n, 2e livre 14— n *Gallet*, 20—, 1e partie 8—, 2e partie 13.25 *Ghéluwe*, 32—, 1a partie 18—, 2a partie 24— *Mariani.*
- Minuit, Noël à 2 voix avec *V* 1.75 n *Gallet*, *VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer*, *Org* (*P*) *V* ad lib. 1.75 n, voix s. —25 n *Gallet*, from the Quartett, *2VTVc*, *Kb* ad lib. 4/— *Chanot.*
- 3 Morceaux de Salon, *VP* 2— *Peters*: N. 1. op. 58. Le Souvenir, 2. op. 59. Résignation. 3. op. 66. Hommage à l'amitié.
- 2 Morceaux d'Eglise, *HV*: 1. Gloire à Dieu, hymne. 2. Mélodie de la Muette, à 2.50 n *Mustel.*
- Musical Recreations. 12 Compositions, *VP*, *2V* à —75, *3V*, *2VP* à 1—, sep. *V* parts —85, *3VP* 1.50 *J. Fischer.*
- Néophyte 1— n *Gallet.*
- Nocturnal Song, *VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Nocturne, *VP* 6— *Heugel.*
- Nocturne-meditation, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Fantaisie sur le choeur de Norma et l'air du Sommeil de la Muette, *HPVVc*, *Kb* ad lib. 10/— *Chanot*, 5— n *Joubert.*
- Notes et Souvenirs suivis du Catalogue de ses compositions et de la liste des violonistes célèbres dont les oeuvres sont intéressantes à étudier. 2e édition revue et augmentée 3— n *Bornemann.*
- Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives, VP: 1re Position, Cah. I. 3—, Cah. II. 3.50, 1re et 3me Positions, Cah. III. 3—, Cah. IV. 2.75, 1re à 5me Positions, Cah. V. 3—, Cah. VI. 3.50.
- Novellette, *VP* 3/— *Cary*, —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Paul et Virginie, Fant. *VP* 9— *Heugel.*
- 3 pet. divertissements, *VP* 6— *Legouix.*
- Petit Messager, *PV* 2— n *Coutarel.*
- Pet. Ecole élég. 16 études mélod. *V* av. un 2e *V* suivies d'exercices 5— n *Bornemann.*
- Petite Ecole de la Mélodie. Six Pièces mélodiques, *VVcP*: Suite I. II. à 3—.
- Petite Fleur des champs, *PV* 2— n *Coutarel*
- Petite Gavotte, *2VP* 3/— *Chanot.*
- Petite Nocturne, *VP* 3/— *Cary.*
- Petite Promenade, 4 pièces, *2V* 2— n *Bornemann.*
- Petite Ronde, *PV* 1.75 n *Coutarel.*
- Trois petites Pièces, *VP*: 1. Douce impression. 2. Le Balancement. 3. Petit ronde, à 1.70 n *Coutarel.*
- 6 petits Duos faciles (Corder), *2VP*, Cah. I. et II. à 2.75 *Schott*, à 6/— *Schott.*
- Petits Violons, 3 pet. pièces, *4V* à 2.50 n *Bornemann*: 1. Moderato risoluto, 2. Petit Rondo, 3. Menuet.
- Prémiers aveux, Ch. *PV* 2— n *Costallat.*
- Progrès, 10 études mél. pour acquérir la virtuosité, de la main gauche, *V* 3— *Gregh.*

- Progressive duetts, *2V*, Book 1, 2, 3 à —/6 *Cary.*
- 13th Quartett, minuet, *VP* 5/— *Chanot.*
- Réminiscences classiques, 6 transcriptions d'après Emile Norblin: Suite 1. Couperin: Les Chérubins; Rameau: Le Tambourin; II. Scarbatti: Canzonetta; Martini: Balleto; III. Pergolèse: Sicilienne; Mozart: Les Oiseaux, à 7.50 *Legouix.*
- Rêve du soir, *VP* 3/— *Cary.*
- Romance, *VP* 3/— *Cary*, —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Romance du Printemps, *VP* 2/—.
- Romance et Boléro, *VP* 7/6 *Laudy, Harm* av. gr. *FlV* (G. Meister), Part 6— n, *V*-s. 1.50 n *Evette.*
- Rondo-Pastoral, *VOrgH, Vc* ad lib. 3— n *Gallet.*
- La rose, fant. on „The last rose of summer", *VP* 4/— *Ashdown.*
- Le Séminair du jeune Violoniste, 2me livres, exercices de mécanisme 4—.
- Séparation, *VP* 2.50 n *Fromont.*
- Sérénade du Schubert, *VP* 2/—.
- La Settimana del Giovine Violinista, esercizi, studi, ecc., *V*, seguito della prima parte del metodo: Libro I. op. 144 12—, Libro II. op. 150 8— *Ricordi.*
- Short Lyric Air, cavatine, *VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Slon, waltz, *VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer.*
- Solo de Concours, *V* princ. *P* 3— n *Costallat.*
- 3 sonates faciles, *V* av. d'un 2e *V* (Kreutzer) 5—.
- The Song that reached my heart, fant. *VP* (Julian Jordan) 4/— *Ashdown.*
- Le Souvenir, fant. *HPV* (H. P. Toby, op. 58) 2.50 n *Mustel.*
- „Souvenir de Mozart", six duets, *VVcP*: 1. Les Noces de Figaro, 2. Don Juan, 3. Don Juan, 4. La Flûte Enchantée, 5. Don Juan, 6. La Flûte Enchantée, à 5/— *Chanot.*
- 15 Studi facili e caratteristici, *2V* 6.50 *Mariani.*
- Tannhäuser, Marsch, *VPVc* ad lib. 5/— *Chanot.*
- Valse lente, *VP* 3/— *Cary.*
- La Vienne, barcarolle, *VP* 1.50 *Schott*, 4/— *Schott*, 1.75 n *Joubert*, *VcP* 1.50 *Schott*, 4/— *Schott*, 1.75 n *Joubert*, 3— *Ricordi*, *VO* 1.75 n *Joubert.*
- Vision, offertoire, *VP* 1.75 n *Fromont.*

Dancla Ch. et Voss Ch. Air italien, *VP* 2.50 *Ricordi.*

Dancla Ed. Stella la Madrilene, boléro-chantée 3— *Legouix.*

Dancla J. C. op. 2 6 Etuden, *V* 2— *Hofmeister*, 1/— n *Augener.*
- 12 mélodies, *PV* 2/— n, (Gurlitt) 4 books à 4/—, *VcP* (Gurlitt) 2/6 n, *2Vc* 2/6 n, *PVVc* (Gurlitt) 2/6 n *Augener.*

Dancla L. op. 1 Première air varié en mi maj. *PV* 3— n, av. quintette *à cordes VP* 3.50 n *Costallat.*
- **6** Trois caprices, études, *V* 9— *Legouix.*
- **7** Les Violettes, valse, *VP*, *PVVc* à 7.50 *Legouix.*
- **8** Trois duo, fac. *2V* 10— *Legouix.*
- **9** Air varié sur la Straniera, *VP* 12— *Leduc.*
- **10** Les bords du cherc, valse, *VP* 7.50 *Legouix.*
- **11** Nouvelle école du Violoniste 12— *Legouix.*
- **12** Tarantelle brillante, *VP* 7.50 *Legouix.*
- **13** Barcarolle, *VP* 6— *Leduc.*
- **14** Trois duo mélod. *2V* 10— *Legouix.*
- **15** Trois duos brill. *2V* 10— *Legouix.*
- **16** Trois duo caract. *2V* 10— *Legouix.*
- **17** I Capuleti (Bellini), duo concert *VP* 9— *Legouix.*
- **19** Echos d'Allemagne, duo sur des thème allem. *VP* 7.50 *Legouix.*
- **20** Dormeuse, *VP* 6— *Legouix.*
- **21** Fantaisie en la, *PV* 3— n *Costallat.*
- **25** Trio en sol, *2VVa* ou *B* 3— n *Costallat*
- **26** 24 études, *V* 18— *Legouix.*
- **27** Quatuor en si bem. *2VVaB* 4— n *Costallat.*
- **28** L'enlévement au sérail (Mozart), duo *PV* 7.50 *Legouix.*
- **29** Abou-Hassan (Weber), *PV* 7.50 *Legouix.*
- **30** Ecole du gout moderne, 24 mélodies orig facil. et graduées, 2 suites, *V* à 3— n *Costallat.*
- **31** Echos d'Italie, (Duo sur des thèmes i A.), *PV* 7.50 *Legouix.*
- **33** Sérénade villageoise (Orig.), *PV* 6— Echos de France, duo sur des thèmes franç *VP* 7.50 *Legouix.*
- **34** Duo concertant sur des motifs de l'opér les Rosières de F. Herold, *PV* 9— *L Boulch.*
- **35** L'Orchestre au salon, *PVVc* ad lib., *III VVc* ad lib.: 1. Marche religieuse, 2. L Plainte, 3. Valse montagnarde, 4. Menuet 5. Cantabile, 6. Saltarelle, à 2.50 *Costallat*
- **37** Andante religiose, *VOrg* 6— *Legouix.*
- **38** Dans la chapelle, mélodie relig. *VP* 6— *Legouix.*
- **39** Ecole du Gout moderne, 24 mélodies ori ginales en 2 suites, *V* à 3— n *Costallat.*
- **41** 3 mélodies caract. *PV*: 1. Barcarolle, 2 Marche funèbre à la memoire (Meyer beer), 3. Scherzo, à 2— n *Costallat.*
- **45** Elégie et Polonaise, *PV* 9— *Legouix.*
- **47** Savoyarde, *PV* 6— *Legouix.*
- **48** Bluettes, seize Pièces faciles et caract *V* 10—, 2 suites à 6— *Legouix*, *V* m. *P* N. 1. Enfantillage. Première Mazurka Barcarole. Petit Valse. N. 2. Au Bord d l'Atlantique, Andante cantabile. Prière Petit Rondo, à 3—. N. 3. Petite Ballade 2me Maz. Cantabile religieuse, Impromptu 2.30. N. 4. Sérénade: Rondo pastoral. Fêt au hameau. Marche 3— *Bote*, 4 books à 6/— *Schott*, 7— n, 4 suites à 7.50 *Legouix*
- **49** Trio en ut min. *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- **52** Airs populaires norvégiens, duo concer tant, *VP* 3.25 *Schott*, 9— *Legouix.*
- **53** 3 Fantaisies caract. *VP*: N. 1. Fantaisi espagnole 2.50. N. 2. Fantaisie chevale resque 3.50. N. 3. Fantaisie mignonn 2.50 *Schott*, à 7.50 *Legouix.*
- **54** Petit Carnaval, duettino, *VP* 2.25 *Schott* 7.50 *Legouix.*
- **55** 3 petites Pièces caractéristiques, *VI* 2.75 *Schott*, 9— *Legouix*: 1. Le petit ami mélodie, 2. Bonheur du Retour, 3. Anbord du Lide, barcarolle.
- **56** Cantabile et Rondo, *VP* 10— *Legouix.*
- **59** 3 petits trios genre classique, *VFlP* 15— *Legouix.*

60 Réunion d'Amis, intermède symphon. *V* 7.50 *Legouix.*
61 Scherzo caract. *VP* 7.50 *Legouix.*
65 Semiramis, *3VPVa* ou *3VPVc* 15— *Legouix.*
66 Quatuor, *4V* 10—, *4VP* 15— *Legouix.*
67 Chérubin, valse, *PV* 7.50 *Legouix.*
68 Jour de bonheur, valse, *V* 7.50; All Ongarese, *VP* 7.50 *Legouix.*
71 Passe temps musical, *PV*: Série I. Bluette, Ralancelle, Menuet, Petit Frère, Petite soeur, Sicilienne, Scherzo; II. Melodie, Ballade, Rondo pastoral; III. Choral, Air d'église, Petit mouvement perpétuel, série I 12—, II, III à 9— *Lemoine.*
- Adieu (Mozart), *VP* 5— *Noël.*
- L'Adieu et le Départ (Schubert), *HPV Vc* ad lib. 3.50 n *Costallat.*
- Andante religioso, *OrgV* ou *HV* 6— *Legouix.*
- Le Bouquet de bal, polka 3— *Legouix.*
- La branche de Myrte, valse 4.50 *Legouix.*
- Les Chants d'autrefois, trois airs français célèbre, *VVcP* 9— *Legouix*, *HPVVc* 3— n *Mustel.*
- Chaste enfant 2.50 *Legouix.*
- Fant. sur le choeur de Norma et l'air du Sommeil de la Muette, *HPVVc* 5— n *Mustel.*
- Fleur d'Andalousie, boléro, *P* 5— *Legouix.*
- Flûte enchantée, duo concert. (Mozart), *PV* 9— *Legouix.*
- 24 gammes, *V* 2.50 n *Legouix.*
- Hymnes au Seigneur, *HVVc* 3.50 n *Costallat.*
- Indiana et le Torrent, 2 valses (Marcailhou), *VP* concert. à 7.50 *Legouix.*
- Invitation à la valse (Weber), duo, *PV* 9— *Legouix.*
- J'suis du conseil 1— n *Jullien.*
- Six Lieder de Mozart, *VP*, 2 suites à 2.50 n *Bornemann.*
- Marionnettes d'Auteuil, polka, *V* 7.50 *Legouix.*
- Noces de Figaro (2 motifs), *4V* 6— *Legouix.*
- 12 Ouvertures, *VP* acc. *B* ad lib.: 1. Mehul: Le Jeune Henri, 2. Mozart: La Flûte enchantée, 3. Rossini: L'Italienne à Alger, 4. Rossini: Semiramise, 5. Weber: Oberon, 6. Weber: Freyschütz, 7. Beethoven: Egmont, 8. Bellini: Norma, 9. Cimarosa: Mariage secret., 10. Mozart: Don Juan, 11. Rossini: Le Barbier, à 10—, N. 12. Rossini: Gazza L. Padra 19— *Legouix.*
- Pensées du soir, 3 mélodie d'après A. Dancla, *VP* 9— *Legouix.*
- Prière de Moïse (Rossini), *POrgVVc* 9— *Legouix.*
- Semiramis, *3VVa* ou *VaVc*(*P*) 15— *Legouix.*
- Soirée dansante, *PV*, *Fl*: N. 1. Les Dunes Normandes, quadrille 1.75. N. 2. La Plage de Honie, polka 2—. N. 3. Gabrielle, polka-mazurka 2—. N. 4. Souvenir du Calvados, valse 2.75, N. 5. Galop 2.75 *Schott.* 6— n, N. 1—3 à 6—, N. 4—5 à 7.50 *Legouix.*
- Souvenir des Pyrénées, polka-maz. 4— *Leduc.*
- La vallée d'Ossau, valse 7.50 *Legouix.*
- Zampa, ouv. *VP* 12— *Grus.*

Dancla L. et Alph. Leduc, Blanche, fant. mignonne, *VP* 6— *Leduc.*
- Etrangères, trois fantaisies, *VP*: 1. Cavatine de Straniera, 2. Thème de Sémiramide, 3. I Puritani, à 6— *Leduc.*
- Fleurs d'amitié, deux fantaisies, *PV*: 1. Thème de Capuletti, 2. Cor des Alpes, à 6— *Leduc.*
- Intimes, trois fantaisies, *VP*: 1. Cavatine italienne, 2. Thème de Carafa, 3. Il Furioso, à 6— *Leduc.*

Dancla L. et Bernard-Rie, Diane de Solanges, gr. duo concert. sur les motifs de l'opéra du duc de Saxe-Cobourg-Gotha, *PV* 10— *Legouix.*
- Six valses (Beethoven), duo concert. *PV* 9— *Legouix.*

Dancy C. E. Do you regret? —30 *Presser.*
Dandrieu F. Le Ramage, *P* 1.35 n *Durand.*
Dandy Coloured Coon, with *Banjo.* (Eugene Stratton) 4/— *Francis.*
Dandy Coon's Sweetheart (The), (Miss Nellie Christie) 4/— *Francis.*
Dandy Fitth, (Albert Christien) 4/— *Francis.*
Dandy Jim and old Dan Tucker, *P* —10 *Gordon.*
Dandy The 4/— *Howard.*
Daneau Nicolas. *Cranz*: **Op. 20** Mazurk-Lente, N. 1 1.30.
- 21 Mazurk-Lente, N. 2 1.30.
- 22 Petite danse bohémienne (Zigeunertanz) 1.30.
- Au gré des flots 4—.
- Bonsoir, sérénade-berceuse, *Bar* ou *C* 3—.
- Cerises 5—.
- Cancorde, ouverture, *Harm* 3— *Kessels.*
- Elle est si belle et jolie! *Bar* ou *C* 3—.
- Habanéra 3—.
- L'Illusion 4—.
- Julia, valse de concert 2—, *Harm* 1— *Kessels.*
- Marche funèbre (Musique pour *Harm Fanf* 66) 2— n.
- Marche processionnelle (Musique pour *Harm Fanf* 67) 2— n.
- Motet-Epithalame pour être chanté à une noce 3—.
- Petite Suite, *P* 2—.
- Refrain 3—.
- Sanctus, choeur *O*, Part, *P* et chant 2.50 n, Part voc. —60 n, Part *O* 6—.
- S'il était ici 5—.
- Si vous voulez 5—.

Danesi L. Gretchen, opera, *Ricordi*:
Atto I. Valzer Il pegno d'amore. Polka e galop. Ballabile del Giuoco delle Dame. e Finale 4—.
Atto II. Polka 1.50.
Polka dei Giullari 3—.
Scena d'azione 1.50.
Atto III. Gran Marcia trionfale 2.50.
Valzer-Passo a dodici 4—.
Atto IV. Galop e Valzer, Danza Nobile di Dame e Cavalieri 3—.
Mazurka, La Gelosia 3—.
Atto V. Valzer, Gli Sponsali, Larghetto e Valzer 3.50.
Atto VI. Danza fantastica delle Willi, la Selva Nera 3.50.

Atto VII. Valzer, Il Delirio 3.50.
Il Ballo completo 18—.

Dangléant, Symphonie, *Harm* (H. Casties) 3— n *Evette.*

Danhauser Adolphe Léopold (1835—1896). *Lemoine:* Abrégé de la théorie —50 n.
- Avril à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Berceuse de Schubert à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Bon Ange 5— *Pérégally.*
- Chanson de mai à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Chanson d'été à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Chant d'Helvétie, air popul. suisse sans acc. t. —20 n.
- Chasse aux Papillons à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Compendio —50.
- Crèche à 3 voix —50 n.
- Dans la forêt de Mendelssohn à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Dans la forêt, valse 6—.
- Dans le silence, de Kreutzer à 4 voix sans acc. t. —20 n.
- Danse de l'Epée, 4 voix ég. ou *TTBB* 1— n *Le Beau.*
- Danse villageoise, *Ch. s.* (Les Succès du Chanteur) —35 n *Choudens.*
- Départ des Bergers à 3 voix sans acc. t. —20 n.
  Dodo à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Echo de Mendelssohn à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Enfants de France à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Enfants et soldats à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Escarpolette à 3 voix sans acc. t. —50 n.
- Farandole, 3 voix sans acc. t. —40 n.
- Il faut aimer, mélodie (2 tons) 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Fleurette à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Foi, l'espérance et la charité à 3 voix sans acc. t. —50 n.
- France nous appelle 3— *Legouix.*
- Fuseau de la grand'mère 1.35 n *Costallat.*
- Gai printemps de Schumann à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Garde passe de Grétry, 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Geai et l'aigle, 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Heures à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Hiver et l'Eté, 3 voix sans acc. —20 n.
- Hymne à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Marche guerrière à 3 voix sans acc. t. —30 n.
- 3 Menuets d'Haydn, transcr. *P* 6— *Leduc.*
- Nuit de F. H. Chwaeal, 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Nymphe des eaux à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- O verts sapins, 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Pavane, air de danse du XVIe siècle, 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Peines d'amour, mélodie (2 tons) 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Préférences à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Près d'un ruisseau, mélodie (2 tons) 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Questionario —50 n *Lemoine.*
- Resumo da Teoria —50.
- Retour des marius, (Répert. Choral N. 57), *TTBB* 1.50 n *Foetisch.*
- Retour des Troupeaux à 3 voix sans acc. t. —30 n.
- Riez, priez, chantez à 3 voix sans acc. t. —25 n.
- Rossignol et la Grenouille à 3 voix sans acc. t. —20 n.
- Solfège des Solfèges, Ia volume, *P* —80 *Fexis.*
- Theorie de la musique 4— n *Lemoine,* 2e ed. 2— n *Wagner.*
- Vieille d'Hymne de Weber, 4 voix sans acc. t. —40.
- Vieille des fiançailles à 4 voix —50 n.
- Villanelle de Mendelssohn, 3 voix —20 n.

Dani N. L'angelus de Jeannette 4— *Cranz.*
- Memoires d'un Pinson 3— *Cranz.*

Daniderff L. Dome moi des 1.75 n *Hachette.*
- Flirt 1.75 n *Hachette.*
- Frôleuses 1.35 n *Labbé.*
- Marseillaise rouge, *Ondet.*
- Permutation, *Ondet.*
- Sourires 1.35 n *Labbé.*
- Testament 3— *Chavut-Giricr.*

Daniel, Les Bluets, valse 6—, *O* 2— n *Labonde.*
- Bond Pied, bon oeil, pas red. *HarmFanf,* (ch. ad lib. dans le même ton —25) 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Circassien, quadr. *O* (10 parties) —90 n *Ghéluwe.*
- Diable au corps, quadr. *O* 1— n *Labonde.*
- Ding-Ding-don, polka, *O* 1— n *Labonde.*
- Echos du Soir, polka de concert, *O* 1.50 n av. *Piston* —20 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
  Eméraude, valse, *O* 2— n *Labonde.*
- Emilienne, mazur, *O* (10 parties) —90 n *Ghéluwe.*
- En éveil, pas red. *HarmFanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Farewell! oh farewell, *SS* or *ST* —60 *White.*
- Gilpérine, valse, *O* (10 parties) —90 n *Ghéluwe.*
- Go where the mist's are sleeping, duet —30 *Mc. Kinley.*
- Ile d'Or, quadr. *O* (10 parties) —85 n *Ghéluwe.*
- Jacasse, polka, *O* 1— n *Labonde.*
- Knights of the lance 4/— *Williams.*
- Lucile, mazur, *O* (10 parties) —90 n *Ghéluwe.*
- Lutteurs, polka 5—, *O* 1— n *Labonde.*
- Marche Cortège —5 *Labonde.*
- Marche des Sociétés de Gymnastique 1.25 n *Debert, O* (av. chant ad lib. —25) 1.50 n. *P* cond. —40 n, 1 voix. —25 n, av. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Marche du Lendit, *HarmFanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Marche ottomane, *O* 2— n, *P* cond —50 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gaudet.*
- Mascarade, mazurka, *O* 1— n *Labonde.*
- Minola 4/— *Williams.*
- Polka des Poupons 1.70 n *Ghéluwe,* 5— *Labonde.*
- Primevère, valse, *O* 2— n *Labonde, O à Cordes* 2— n *Pomier.*
- Reims, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Renaudeur, quadr. *O* (10 parties) —85 n *Ghéluwe.*

Requiem d'amour 1— n *Labonde.*
Retraite des Volontaires, *Harm* ou *Fanf* av. *Clairons* (et chant ad lib. —20 n) 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
Romo de mergeritas fâcil, mazurka —75 *Dotésio.*
Télégraphe, galop, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
Tic, Tac, polka, *O* 1— n *Labonde.*
Tir et Gymnastique, quadr. 4.50 *Labonde.*
Trompette, polka 5—, *O* 1— n *Labonde,* (10 parties) —85 n *Ghéluwe.*
Un soir, valse, *O* 2— n *Labonde.*

Daniel A. E. A song of the breeze (Two Part songs Book 73 N. 124) —/2 *Novello.*
One morning in May 4/— *Ashdown.*
Patriotic School song (School Music Leaflets 322) —/½ *Curwen.*
Ricordo di Batavia, gavotte 1— *P. Fischer.*
The summer rain, mixed voices —9 *Novello.*

Daniel D. Hymen, *PVH* 4/— *Novello.*
Hymne, méditation, *HPV* 2.50 n *Mustel.*
Yorktown, marche, *Harm* ou *Fanf* (L. Mayeur), Part 3— n *Evette.*

Daniel E. Algérie, gr. valse de salon 2.50 n *Lesigne.*
Doux baisers, valse de salon 2— n *Fromont.*
Miss Mary, maz. de salon 1.75 n *Fromont.*
Simple Idée, *P* 1.75 n *Fromont.*
Souvenir de Longchamps, galop 2— n *Fromont.*

Daniel Ferd. op. 1 Auf Sadowas Schlachtgefilde, *Bar* od. *B* 1— *Zechlin.*

Daniel Fr. op. 3 Zwölf zweistimmige Lieder m. *Z*: Sommerlied. Der Mond. Frühlingslied. Barbarossa. Die rechte Mitte. Wanderschaft. Die Lilien auf dem Felde. Das Kirchlein. Die Ulme zu Hirsau. Abschied. Gute Nacht. Der deutsche Knabe 1.80 *Aibl.*
4 Zwölf ausgewählte Lieder, größtenteils zweistimmig m. *Z*: Die heilige Nacht. Heimkehr nach Jerusalem. Der Abend. Tief unter der Erde. Ade, du liebes Vaterhaus. Das dunkle Auge. Heidenröslein. Der Heimatstern. Das Röschen am Wege. Untreue. Scharfschützenlied. Schwabenlied 1.30 *Aibl.*
Buch der Lieder, Transkr. *Z*, Heft 1: Kennt ihr das Land. Der Heimatstern. Zieht im Herbst die Lerche fort. Ich klags euch ihr Blumen. Umsonst suchst du des Guten Quelle. Die Winde wehen. Nun leb' wohl, du kleine Gasse. Mädele, laß dir was erzähla. Regst du, o Lenz. O wie schön zum Hörnerklang. Mit Hörnerklang und Lustgesang. Wildschützen-Leben. Heft II. Das Leben ein Traum. Das vis-à-vis. Die Liebe. An den Abendstern. Da drüben. Neapolitanischer Volksgesang. Mahnung. Abschied. Das Bild. Das Dirndl. Loveley, schottische Romanze, à 1— *Aibl.*
24 Charakterstücke (Salon-Alb. I), *Z*, Violinschl. 1.50 *Bosworth.*
Jota aragonesa, *P* 1.25 *Dotésio.*
13 Volkslieder, teils einstimmig, teils zweistim. m. *Z*: Gott weiß alles. Hinaus. Wanderlied. „Ich war ein Jüngling noch an Jahren" aus Joseph und seine Brüder. Der Schweizer. Die Heimat. Heimweh. Ach, ach, ich armes Klosterfräulein. Sehnsucht nach dem Wald. Treue Liebe. Der Lindenbaum. Der Wirtin Töchterlein. Abschied 1.80 *Aibl.*

Daniel Frank J. My secret —50 *Vandersloot.*

Daniel G. Les Chars de Rome, quadrille 5— *Mathieu.*
Hippodrome, quadrille 5— *Mathieu.*
Rêve, valse sur Scaramouche 2.50 *Le Boulch.*

Daniel J. Craintive, maz. *Gaudet.*
Go where mists are sleeping, *2MS* —60 *Brainard.*
Hour of parting —60 *Ditson.*
I think of thee in the night —50 *Brainard.*
Je suis si bête, chansonnette 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Mania's wish —35 *Ditson.*
Night hymn at sea, *SSB* or *STB* —50 *Brainard.*
Parting (Kiss dear maid, the lip has left) —50 *Brainard.*
Parting, let mine eyes the parting take —50 *Brainard.*
Petite Fantaisie espagnole, *P* 1.25 *Schott.*
Polka de salon 1.50 *Schott.*
Rainha Victoria, schott. 1— *Napoleão.*
Ramo de margaritas, mazurka fâcil —50 *Dotésio.*
Rêverie, *P* 1— *Schott.*
Shades of evening are falling —50 *Brainard.*
Shadows of night are creeping, *SA* —60 *Brainard.*
Vesper star, *ST* —60 *Ditson.*
When should love seek beauty's bower? *ST* —75 *Brainard.*

Daniel S. Je suis bête 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Daniele A. Capri, marche napolitaine, *O* av. *P* cond., *Daniele.*
Marathon, marche, *O* avec *P* cond., *Paroche.*
Scampagnata primaverile, *P* 1.50 *Perosino.*

Daniele C. Schottisch 1.50 *Ricordi.*

Daniele E. Blumenstück, Serenata 2—, *V* 1.50, *Mand* 1—, *PV* 3—, *PMand* 3.50, *CetraMandP* 5—, *CetraVP* 5—, *CetraMandChit* 3.50 *Borriero.*
Bonsoir, voisin, motifs de poise, polka 3— *Legouix.*
Christina, polka 2—, *Mand, V, Fl* 1—, *PFl* 2.50, *PVFl, PMandV* 3— *Mariani.*
Cortesia, maz. 2.50, *PV, PFl, PMand* 3—, *PFlV, PFlMand* 3.50 *Borriero.*
Cuare ed Arte melodia 3—, *CantoChit* 2.50 *Borriero.*
Edera, maz. facile, *4ms* 2.50 *Borriero.*
Fantasia militare, *Chit* 2— *Borriero.*
Felix esto, serenata, *PV, PMand, PFl* 3—, *PMandFl, PFlV* 3.50 *Borriero.*
Fior d'arancio, mazurka 2.50, *Mand* 1—, *Fl* 1—, *PChit* 2.50, *MandP* 2.50, *MandChit* 1.50, *FlChit* 1.50, *PFlV* 3—, *FlMandG* 2— *Perosino.*
Fior di virtù, maz. 1.50, *VP* 2—, *PMand* 2—, *PChit* 2—, *PFlV* 2.50 *Perosino.*
Foglio cadenti, valz. 2.50, *VP* 3—, *PMand* 3—, *PFl* 3.50, *PFlV* 3.50, *PFlMand* 3.50 *Borriero.*
Giorno di Nosse, *P* 1— *Gori.*
Gita nella valle d'Andorno, maz. 2—, *PFl* 2.50, *V, MandP* à 2.50, *PVFl* 3—, *Fl, Mand V* 1— *Mariani.*
Giuseppina, maz. 1.50, *PFl* 2—, *V, MandP* à 2—, *PVFl* 2.50, *Fl, MandV* 1— *Mariani.*
Irma, maz. 2—, *V, Fl* à 1—, *PV* 2.50, *P*

Mand 2—, *PFl* 2.50, *PFlV* 2.53, *PFlMand* 2.50 *Borriero.*

- Melanconica del Tramonto, andant. *FlP* 2.50 *Mariani.*
- Melodia sentimentale, *V* 1.50, *Mand* 1—, *VP*, *PMand*, *PFl* à 3—, *PFlV*, *PFlMand* à 3.50 *Borriero.*

Metodo, *Mand* 1—, *Chit* —50 *Gori.*

- Momenti felici, marcia 1.50, *VP*, *PMand*, *PChit* à 2—, *PFlV* 2.50 *Perosino.*
- Osteria di Terracina (Fra Diavolo), 1er trascr. *FlP* 6— *Mariani.*
- Rimembranze di Canelli, mazurka 1.50, *VP*, *PChit*, *MandP* à 2—, *MandChit*, *FlChit* à 1.50, *PVFl* 2.50, *FlMandChit* 2— *Perosino.*
- Sempre allegri, polka 2.50, *VP*, *PMand*, *P Fl* à 3—, *PFlV*, *PFlMand* à 3.50 *Borriero.*
- Sincerità, mazurka, *MandP*, *PChit* à 2.50, *MandChit*, *FlChit* 1.50, *PFlV* 3—, *FlMand Chit* 2— *Perosino.*
- Stessa, 2e trascr. *FlP* 7— *Mariani.*
- Un sorriso, mazurka, *MandP*, *PChit* à 2.50, *MandChit*, *FlChit* à 1.50, *PFlV* 3—, *Fl MandChit* 2— *Perosino.*
- Vers le bonheur, marc. Canto *P* con coro ad lib., *VP* à 2—, *MandP*, *PChit* à 2.50, *PVFl* 3— *Perosino.*

Daniele G. op. 9 L'Elisire d'Amore, rimembranza, *4ms* 9— *Le Boulch.*

- **10** Rimembranze sur la fille du Régiment. *P* 7.50 *Lemoine.*
- **16** Lucrezia Borgia, rimembranza, *4ms* 12— *Le Boulch.*
- Adina, polka, *Lemoine.*
- Bijou perdu, schottisch 5— *Leduc.*
- Catarina, polka-mazurka, *Lemoine.*
- Catharina Cornaro et la Fille du Régiment, 2 polka-mazurkas, *O* 3.50 *Schott.*
- Chanteuse voilée, polka-mazurka 3— *Lemoine.*
- Danse napolitaine, saltarelle. *P* 2.50 *Le Boulch.*
- Eden Théâtre, polka, *O* 1—n *Le Boulch.*
- Entrainantes, valse 5— *Girod.*
- Fille du Régiment, polka-mazurka —75 *Schott*, *Lemoine.*
- Fille du Régiment, rédowa, *P* —75 *Schott*, 3— *Lemoine.*
- Fille du Régiment, schottisch —75 *Schott*, 3— *Lemoine.*
- Fille du Régiment, polka, schottisch et rédowa —50 n, *Fl* —50 n *Lemoine.*
- Galathée, mazur (V. Massé), *VCornetFl* (Jul. Jacob Collier de Perles, livr. 102) —20 n *Debert.*
- Galathée, schottisch, *VCornetFl* (Jul. Jacob, Collier de Perles, livr. 65) —20 n *Debert*, 4.50 *Grus.*

Irrésistible, *P* 4— *Lemoine.*

- Juif-Errant, polka-maz. *4ms* 3— *Benoit.*
- Linda di Chamounix, polka-mazurka —75 *Schott.*
- Linda di Chamounix, schottisch —75 *Schott.*
- Lindo, schottisch, *Lemoine.*
- Lucie de Lammermoor, polka 3— *Grus.*
- Luisa Miller, polka-mazurka —75 *Schott.*
- Manon Lescaut, quadr. 5— *Joubert.*
- Marco Spada, schottisch —75 *Schott*, 4—, *4ms* 4—, *Cl* (Victor Régnier, Cent danses, 2e série N. 6) —20 n, *Cornet* (Collection de musique de danse N. 69) —20 n *Le Boulch.*
- Margot, schottisch 5—, *Cl* (Victor Régnier, Cent danses, 3e série N. 17) —20 n *Le Boulch.*
- Marguerites, 1re polka poétique 1— *Schott*, *O* 1—n *Le Boulch.*
- Maria Padilla, schottisch —75 *Schott ? Lemoine.*
- Mon Etoile, 2me polka poétique 1— *Schott.*
- Mon Etoile et les Marguerites, 2 polkas, *Cornet* (Collection de musique de danse N. 46) —20 n *Le Boulch.*
- Montanara, polka, *Mand* —15 n *Rugi.*
- Noces de Jeannette, polka 3— *Grus.*
- Noces de Jeannette, schottsich 4.50 *Grus*, *V*, *Cornet*, *Fl* (Jul. Jacob, Collier de Perles, livr. 105) —20 n *Debert.*
- Père Gaillard, schottisch 1.50 n *Gallet.*
- Petits Mystères de Paris, quadr. 1— *Schott.*
- Polka bernoise, *Lemoine.*
- Printemps, *P* —50 *Cottrau.*
- Promise, polka, *VCornetFlCl*, (N. 33 musique de danse, 2e collection) —10 n *Benoit.*
- Promise, schottisch, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Reine Topaze, schottisch 1.50 *Lemoine.*
- Revue des ombres, polka miiit. 1.25 *Schott.*
- Sansonnet, polka, *OFl* 2— n *Ghéluwe*, *O à CordesFl* 2— n *Debert.*
- Sansonnet, polka av. variat. sur les motifs de le Villebichot, *Fl*, *Flageolet* à —50 n *Ghéluwe.*
- Schottisch, nouvelle Danse —50 *Buchmann*, *Cottrau*, —75 *Schott*, 2.50, *4ms* 5— *Benoit.*
- Si j'étais Roi, schottisch 5— *Leduc.*
- Souvenir of Germany, schottisch —40 *Ellis.*
- Sur Nabuco, valse 9— *Lemoine.*
- Tarentelle napolitaine, *P* (réglée p. Coralli) 3— *Le Boulch.*
- Tonelli, schottisch —75 *Schott*, 4— *Heugel.*
- Zerline, schottisch, *4ms* 4— *Benoit.*

Danieli S. A S. M. Umberto I Re d'Italia. La Rivista militare in Padova. Gran Marcia, *P* 3— *Ricordi.*

- Ginevra, mazurka facile, *4ms* 3.50 *Venturini.*
- 2 Romanze, *S* o *T*: 1. Io penso a te! 2. Il pianto amoroso 2.50 *Ricordi.*

Danielli F. op. 1 Norma, variazioni, *P* 2.50 *Ricordi.*

- **2** Sonnambula, capriccio, *P* 4— *Ricordi.*
- **9** La giovinetta, melodia, *P* 4— *Venturini.*

Danielli Silvio, Vuoi venir, melodia 3— *Venturini.*

Daniels, The blue bonnet —50 *White.*

- It was only a dream —50 *Willig.*
- Just tell him I've Repented —50 *Thompson Mus. Co.*
- Say that I've Repented —50 *Thompson Mus. Co.*
- Scarlet Cap —50 *White.*
- You tell me your dream and I'll tell you mine —50 *Kinley.*

Daniels C. F. Bow down thine Ear, anthem —8 n *Schirmer.*

- Fair Bermuda, waltzes. *Instr. music* —/60 *Gagel.*
- Impromptu, *P* —50 *Schirmer.*
- Up Lord why sleepest Thon, anthem (Church Choralist 58) —/2 *Curwen*, —10 n *Schirmer.*

Daniels F. H. op. 66 Polish dance —35 *Ditson.*

- Barcarolle, *PV*, *PVc* à —50 *Schirmer.*
- Berceuse, *PV* 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*

Festa Polka, Suppé Franz, Fortuna March (N. H. Music Publishing Comp. 2085) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
Vesta Polka —40 *Fischer.*

Daniels G. F. Edina, Polka, *Milit. Band* —50 *Church.*
Edina, Polka u. Hazel, Verona two-step, *C, 14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
Elston two-step e Eaton M. B. Amedia, schottische, *O, 14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
Ideal Overture, *Milit. Band* 1—, *O, 14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P pts.* —15 *Church.*
Latania Races, galop, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Latania Races galop e Scouton, President's Flag march, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Little Sunshine, polka e Mc. Quaide, Marion, waltz, *O, 14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Lovely as a rose, schottisch and Andauer, Old Colony march, *O, 14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- My Josephine, schottische, *Cornet-s.* with *Band, Baritone, Trombone-s.* with *Band, Milit. Band* (*Cornet* or *Baritone-s.*) à —50 *Church.*
- Pagoda, *P, Milit.Band* à —50, and Mc. Quaide, Valatina, Galop, *O* 14 parts —80, 10 parts —60 *Church.*
- Two Patriots, *Cornet* Duet with *Band* —50 *Church.*
- Rose Waltz and Beyer Edw. Old Maids Yorke, *O* 10 parts —50 *Church.*
- Ruba Polka and Eaton M. B. Elwood Quadrille, *O* 10 parts —60 *Church.*
- Spinola Waltz, *Milit.Band* 1.50, *O* 14 parts —80, 10 parts —60 *Church.*

Daniels Joe. Defiance Banjo Tutor 5, 6 or 7 strings —/6 *Pitman.*

Daniels Mable W. Awake my heart —60 *Thompson Mus. Co.*
- Meet me in de Lane —50 *Thompson Mus. Co.*
- On the road to Mandolay, fem. voices —25 *Thompson Mus. Co.*

Daniels et Maréchal. Ave Maria, *ST* 1.25 *Brahy.*

Danilewskaja W. op. 14 1. Полюбила я тебя. Циммер —50. N. 2. Лѣсъ —40.
- **15** 1. Изъмоей великой скорби —40. N. 2. Слезы —40. N. 3. Въ тростникахъ. Я люблю зарею —30. N. 4. Въ тростникахъ —40. N. 5. Желаніе —75.
- Encore tout seul —50 *Jurgenson.*

Данилевская, В. *Jurgenson:*
1. Грусть —30.
2. Порывъ —30.
3. Матушка милая —50.
4. Еврейская мелодія —30.
5. Сердце больное —30.
6. Шопотъ цвѣтовъ, для соир. —30.
6б. То-же, для контральто —30.
7. Сирень. Ноктюрнъ —30.
8. Ты не спрашивай —30.
9. Счастье —40.
10. Зачѣмъ твои сверкающіе взоры? —20.
11. Не покидай меня, другъ мой —30.
12. Волоса мой волнистые —20.
13. Я вновь одинъ (р. Ф.) —50.
14. Весенняя пѣсня. Душистой свѣжестью —60.
15. Ты помнишь ли? (р. н.) —50.
16. Колыбельная пѣсня В. Кажинскаго, арр. съ аккомп. скрипки —60.
17. Улыбкой торжества —60.
18. Я плачу про себя (р. н.) —50.
19. Любовь, страданье ли? (р. н.) —30.
20. Что бьешься такъ? (р. н.) —40.
21. Березка. Вдали подругъ (р. н.) —40.
22. Лежать бы мнѣ (р. н.) —40.
23. Мирный сонъ (р. н.) —30.
24. Зачѣмъ? Толпы безпечной (р. н.) —40.
25. Миръ и упованье (р. н.) —40.
26. Весна. Къ намъ весна (р. н.) —40.
27. Я васъ любилъ —40.
28. Усни, мой другъ (р. н.) —60.
29. Свершилось! Полно ожидать —40.
30. Итакъ, прощай —40.
31. Христосъ съ тобой. Кантата, для 1 голоса съ хоромъ —75.
33. Ни отзыва, ни слова —60.
- Дни и ночи *Gutheil* —30.
- Изъ венгерской поэзіи *Gutheil* —50.
- Съ высоты небесъ, съ акк. скрипки *Gutheil* —60.
- Выпилъ я стараго вина *Gutheil* —50.
- Стучася у двери твоеи. Леопаоъ —60.
- Романсы, *Sokolow:*
  1. Я вновь одинъ. —50.
  2. Весенняя пѣсень —50.
  3. Ты помнишь ли? —50.
  4. Колыбельная пѣсня Кажинскаго, съ аккомпанементомъ скрипки —60.
  5. Улыбкой торжества —60.
  6. Я плачу про себя —50.
  7. Любовь страданье ли? —30.
  8. Что бьешься такъ —40.
  9. Березка —40.
  10. Лежать бы мнѣ —40.
  11. Мирный сонъ —30.
  12. Баллада 1—.
  13. Зачѣмъ? —40.
  14. Миръ и упованье —40.
  15. Весна —40.
  16. Я васъ любилъ —40.
  17. Восточная пѣсня —50.
  18. Усни мой другъ —60.
  19. Свершилось —40.
  20. И такъ прощай! —40.
  21. Христосъ съ тобой —75.
  22. Ни отзыва, ни слова —50.
- Боже, царя спаси! Непостижимая, неодолимая. Торжественн. гимнъ октября 1888 г., для смѣш. хора 1.50 *Jurgenson.*

Danilewsky, Valse fantaisie, *P* —40, Шопотъ цвѣтовъ —30 *Jurgenson.*

Danilewsky M. Inspiration, *VP*—75 *Jurgenson.*

Danion L. Babillage ailé, *O* av. *P* cond. *Courbevoie* (Seine).
- Etoiles, Valse *O* av. *P* cond. *Courbevoie.*
- Lunae dies (Valses des sept jours de la semaine), Le Lundi, *O* av. *P* cond. *Courbevoie.*
- Marche de la reine, *O* av. *P* cond. *Courbevoie.*
- Marche du roi, *O* av. *P* cond. *Courbevoie.*
- Marche funèbre 2— n *Fromont.*
- Nuit de printemps 2— n *Fromont.*
- Premier menuet, *O* av. *P* cond. *Courbevoie.*

- Saturni dies, Valse leute, *O* av. *P* cond. *Courbevoie.*
- Sourire, Gavotte, *O* av. *P* cond. *Courbevoie.*

Danjou F. 1. Messe en si b, *STB.* 2. Messe en ut, *STB* Part à 6—, p. sép. à —75 n *Pérégally.*
- Salve regina, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Sub tuum à 4 voix et solo de *B* av. *Org* 2— n *Choudens, SATB* 2— n (Répert. de St. Sulpice N. 10) —30 n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *SATB* 1.50 n (Répert. de St. Sulpice N. 62) —20 n *Pérégally.*

Dankmann F. Sympathie-Valse —60 *Jurgenson.*

Dankó Pista. *Kálmán:* Csitt babám, jaj de jó volt az cobe. (Nádor K. Bpesti. népd. IV. 7/8.) —60.
- Darnmadár, szállj előttem. (Nádor Gy. Bpesti. népd. II. 7/8.) —60 n.
- Elvesztére a jagykendőm a vásáron. (Nádor K. Bpesti. népd. IV. 5/6.) —60.
- Hőrad zlőtt járok. (Nádor K. Bpesti. népd. IV. 17/18.) —60.
- Lieder für *Cimbal.* Mit unterlegtem ungarischen Text:

A Rácz Pali hegedüje. (Erdélyi Dezső 50 legkedveltebb magyar népd. I.) 3—.

A szegedi öt halomnál. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon IV. 6. sz.) 1.20.

Budapesten szokésa a leánynak. (Erdélyi Dezső. 50 legkedveltebb magyar népd. II.)

Buzakalász koszáruba, keresztbe. (Erdélyi Dezső. 50 legkedveltebb magyar népd. II.) 3—.

Csillog a dér egy sirhalmon. Erdélyi Dezső. Cimbalon-szalon 1. 2. sz.) 1.20.

Daru madár szállj előttem. (Erdélyi Dezső. 50 legkedveltebb magyar népd. I.) 3—.

Egy csillag sem ragyog fenn az égen. Erdélyi Dezső. 50 legkedveltebb magyar dal. I.) 3—.

Felvégi ház, alvégi ház. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon I. 3.) 1.20

Göre Gábor nótája. Erdélyi Dezső. 50 legkedveltebb magyar népd. II.) 3—.

Göre Gábor nótája. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon II. 3. sz.) 1.20.

Ha én rózsám. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon IV. 4. sz.) 1.20.

Ide csal, oda csal. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon I. 2. sz.) 1.20.

Jaj be fehér. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon IV. 5. sz.) 1.20.

Lesz szeretőm kettő-három. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon II. 3. sz.) 1.20.

Még azt mondják nines Szegeden boszorkány. (Katona József. Cimbalom átiratok kedvelt népd.) 2.40.

Ne gyónj nekem, minek gyónnál. (Erdélyi Dezső. 50 legkedveltebb magyar népd. II.) 3—.

Nem átkozom ibolyakék szemedet. (Erdélyi Dezső. 50 legkedveltebb magyar népd. I.) 3—.

Nem átkozom ibolyakék szemedet. (Cimbalom átiratok kedvelt népd. Katona Józseftől) 2.40.

Nem fuj a szél, nem forog a (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon I. 9. sz.) 1.20.

Pattogatott kukoricza, icza, ricza, haj. (Erdélyi Dezső. Cimbalon-szalon II. 8. sz.) 1.20.

Pehely volt a te szerelmed. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon II. 2. sz. 1.20.

Rám sem nézett. (Molitorisz. Cimbalom átiratok kedvelt népd. I.) 2.40.

Rám sem nézett, mikor én őt meglátttam. (Kaszner Károly. Cimbalom-szalon I.)

Rózsabokor de árva. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon III. 4. sz.) 1.20.

Szakállából havat ráz. (Erdélyi Dezső. Cimbalom-szalon IV. 4. sz.) 1.20.

Szőke kis lány csitt. (Molitórisz J. Cimbalom átiratok kedvelt népd. II.) 2.40.
- Magyar dalai: A leányasszony népszinmű. 11. dallal. 1. A szegedi kis leány. 2. Pattogatott kukoricza. 3. Piros rózsa. 4. Felvégi ház. 5. El kell menni. 6. Egy czicza. 7. Ne gyónj nekem. 8. Rácz Pali hegedüje. 9. Daru madár. 10. Megmondtam én. 11. A szegedi kertek alatt 3—, Czigánydal 1.20.
- Eredeti magyar dalai. Egy-egy füzet ára 1—. I. füzet: 1. Nem átkozom ibolyakék szemedet. 2. Eresz alatt csüng a piros paprika. II. füzet: 3. Szakállából havat ráz az öreg tél. 4. Csiklandárom ucudárom. III. füzet: 5. Könnyü harmat fehér rószaszálon. 6. Szegedében szokása a leánynak. IV. füzet: 7. Ringó bokor. 8. Túri pusztán hiányzik a csikómén. V. füzet: 9. Pehely volt a te szerelmed. 10. Lesz szeretőm kettő, három.
- Eredeti szegedi nóták. Egy-egy füzet ára 1.20. I. füzet: 1. Rácz Pali hegedüje. 2. Pattogatott kukoricza. II. füzet: 3. Radics Béla hires czigány. 4. Én Istenem, de jó annak. III. füzet: 5. Ne gyónj nekem. 6. Uj-Szegeden van egy kert. IV. füzet: 7. Czigány legény, beteg czigány legény. 8. Ujfabula, hej Ujfabula foly a viz. V. füzet: 9. Csillog a dér egy sirhalmon. 10. Ide csal, oda csal. VI. füzet: 11. Rószabokor de árva. 12. Hej, egyszer láttalak csak. VII. füzet: 13. Esik eső, szép csendesen csepereg. 14. Jaj istenem nem tudom én mi a bajom.
- Felvidéki nóták. 4 magyar dalérek hangka és zongorára 2— *Bárd.*
- Göre Gábor nótája. Bús az magyarnak élete 1—.
- Gyöngyvirágok. 8 magyar dal. 1. Egy csillag se ragyog fenn az égen. 2. Tilosba ment a gazd'uram nyája. 3. Az én kedvezs violámnak. 4. De könnyen száll a madár. 5. Huzd rá czigány. 6. Nem félek én. 7. Istenem csak soh'se volna. 8. Gerle madár az én lelkem 3—.
- Legujabb nótái. Egy-egy füzet ára 1.20. V. füzet: 1. Mátraalji piros rózsa. 2. Boldog vagyok rózsám. VII. füzet: 1. Felhő száll a Hargitára. 2. Tillárom haj. VIII. füzet: 1. Azt üzenték a makói legénynek. 2. Ej! haj! galambom. X. füzet: 1. Hej! csókolom, csókolom. 2. Gerle mádar párjával ül az ágon. XIII. füzet: 1. Tudom én azt, jól tudom én Aron. 2. Nem gondolok a világon senkire. XIV. füzet: 1. Ugy elmegyek, hirt se hallasz felőlem. 2. Ha a réten, a ligetben. XV. füzet: 1. Jaj de szomoruan szól a hegedü. 2. Ez a kis lány a mennyország angyala.

ég azt mondják, nincs boszorkány Szegeden. Nádor Gy. Bpesti. népd. III. 43/44.) Für Klav. u. Ges. (ung. Text) —60.
egvettem a szeretőmet nagy áron. (Nádor . Bpesti. népd. IV. 23/24.) —60.
em fúj a szél és Nádor Gy. Édes falum, zellős tanyám 1—.
iros élet a legszebb a világon. (Nádor Gy. Spesti. népd. II. 35/36.) —60.
im se nézett. (Nádor Gy. Bpesti. népd. I. 1/62.) 1—.
ebeka népszinmű. 15 dallal. 1. Olyan zépet álmodtam. 2. Nincsen rózsám. 3. ohaéem szerettél. 4. Felhők közül. 5. Rám em nézett. 6. Aranyos tubiczám. 7. Jaj, de g a szivem. 8. Hej, tolvaj vagy. 9. Cziprusok özé. 10. Az én lelkem. 11. Ki tudná leirni. 2. Vigyázz, pajtás. 13. Boldog leszek. 4. Ugy szeretlek. 15. Hallja maga kis ranyos 3—.
zegedi bokréta. 7 eredeti magyar dal. 1. A zegedi öt halomnál. 2. Jaj be fehér. 3. Piros ózsa. 4. Barna felleg. 5. Szakállából. 6. Anuska lelkem. 7. Ha én rózsám 3—.
zeged polgárörségi csárdás. Szövegét irta: Pósa Lajos 1.50.
) valogotott dala (ausgewählte Lieder), 3d. I, II à 4— n, *Cymbal* (ung. Text) à 4— n. 3d. I, *V* ung. Text (v. Lusztig J.) 3—n. 3d. 1: 1. A Rácz Pali hegedüje. 2. A zegedi kertek alatt. 3. Annuska lelkem. . Cziprusok közé. 5. El kell menni vásárra. . Daru madár gyere velem. 7. Egy csillag e ragyog. 8. Egy czicza, két czicza. 9. elvégi ház, alvégi ház. 10. Házad előtt árok. 11. Hej, tolvaj vagy. 12. Hej, Ráca Gyula. 13. Göre Gábor nótája. 14. Hej, gyszer láttalak csak. 15. Budapesten szoczása a leánynak. 16. Még azt mondják, incs Szegeden. 17. Ne gyónj nekem. 18. Nem új a szél. 19. Nem átkozom ibolyakék szemedet. 20. Páros élet a legszebb a világon. 21. Megvettem a szeretőmet. 22. Radics Béla ires czigány. 23. Rám se nézett. 24. Pehely volt a te szerelmed. 25. Szegedében szokása a leánynak. 26. Rózsa bokor de árva. 27. Szőke kis lány csitt, csitt, csitt. 28. Czigány egény, beteg czigány legény. 29. Boldog eszek, olyan boldog. 30. Ujfaluba, hely Ujfaluba foly a viz. 31. Soha, sohasem szerettél. 32. Tiszaparti malomcsárda. 33. Tiszántul aratnak. 34. Lesz szeretőm kettő, három. 35. Zöld erdőben kakuk madár. 36. Elvesztém a jegykendőm. 37. Szeged felett foly a Maros. 38. Piros hajnal gyöngyöt terem. 39. Nem zörög a falevél. 40. Oszi szellő jákszik a falevéllel. 41. Hol vagy, hol vagy régi kedvem. 42. Kis pacsirta vigan dalol. 43. Páros csillag. 44. Lányok, lányok. 45. Huzzed czigány. 46. Ha meghalok, elhervadok. 47. Csillog a dér egy sirhalmon. 48. Ide csal, oda csal. 49. Csitt! babám, jaj de jó volt. 50. Pattogatott kukoricza.

Bd. II: 1. Eltörött a hegedüm. „Merengés." Átirta Gaál Ferencz. 2. Most van a nap lemenőben. „Merengés." Átirta Gaál Ferencz. 3. Hamis a rózsám. „Merengés." Átirta Gaál Ferencz. 4. Tilosba ment a gazd'uram nyája. 5. Könnyü harmat fehér rózsaszálon. 6. Zöld erdőben vadgalambok. 7. Túri pusztán hiányzik a csikómén. 8. Nem is legény legény, ha nem János. 9. Ringó bokor. 10. Csillagos ég. 11. A deszkás temetőbe kijárok. 12. Ki tudná leirni a te szépségedet. 13. Hallod-e violám, szerelmem? 14. Uj-Szegeden van egy kert. 15. Orgonafa virágzik a kertemben. 16. Virágos kert volt a szivem. 17. Az én lelkem feketébe öltözik. 18. Hull a csillag. 19. Huzd rá czigány. 20. Jaj be bús ez a harangszó. 21. Gyere a Pillébe. 22. Szegény vagyok. 23. Párja van a vadgalambnak. 24. Edes anyád azt gondolja. 25. Szépen ragyok a szivárvány. 26. Tisza vize ringatja a felleget. 27. Eresz alatt csüng a piros paprika. 28. Nincs jobb kenyér a szegedi kenyérnél. 29. Irok, irok egy aranyos levelet. 30. Boldogtalan voltam. 31. Ihajdárom, tyuhajdárom. 32. Barna felhő uszik a fekete égen. 33. Virágos berekben. 34. A szegedi 5 halomnál. 35. Gerlemadár az én lelkem. 36. Keresem a boldogságom. 37. Fölkelő nap csókja reszket. 38. Csárdás, ez ám a csárdás. 39—50. Dankó Pista utolsó gondolatai. 12 dal. (Hátrahagyott irataiból.) 39. Szabadszállás, Árokszállás. 40. Hej, hogyha én el tudnám azt feledni. 41. A szerelem jaj be édes, jaj be jó. 42. Azt mondta a rózsám anyja szemembe. 43. Tisza partján nevelkedett viruló szép. 44. Hetet ütött Kecskeméten az óra. 45. Nincs szebb virág hej a piros rózsánál. 46. Jaj de szépek a szegedi leányok. 47. Hét véka tengeri. 48. Pattan a bimbó. 49. Ritka leány, hej a ki ezt megállja. 50. Rózsa, Rózsa, sárga rózsa.

- Zöld erdőben vadgalambok sétálnak. (Nádor Gy. Bpesti. népd. II. 31/32) —60.

Danks, op. 1226 Jubilate Deo, *SATB* (Anthem 876) —20 n *Molineux.*

Danks H. P. Abide with me Quart. —50 *Ditson.*
- Alack a day —35 *Ellis.*
- And the Angel Said Unto the Women (Easter Anthem 638) —15 *Molineux.*
- Angel's song. Christmas card —6 *White.*
- Angel's story. Easter —50 *Church.*
- Angel's whisper, Song & chor. —35 *Ditson.*
- Angels bore her home, song & chor. —35 *Gordon.*
- Angels guard thy little bed, song & chor. —35 *Gordon.*
- Angels message. Christmas carol —10 *White.*
- Angels roll the rock away, Quartett with *STB*-s —35 *Gordon.*
- Anthem Crown. A collection of anthems canticles, sentences etc. —35 n *Church.*
- Anthem Jewels —35 n *Church.*
- As a dream, *AB* —40 *Brainard.*
- As Pants the Heart, *ST* —60 *Pond*, quart. —40 *Ditson.*
- As thou wilt —35 *White.*
- As we go hand in hand my love, song & chor. —35 n *Gordon.*
- At the Lamb's high feast we sing, quartett with *SA*, Duet & *A*-s. —35 *Gordon.*
- Ave Maria, hear us o father —60 *Ditson.*
- Ave verum. Jesus, full of all compassion (Gounod), Quartett —12 *Brainard.*
- Awake! put on strengh (Anthem Leaflets 48) —$^{1}/_{2}$ *Curwen.*

- Awake! put on thy Strength. The Lord is my Shepherd 2/— *Bayley.*
- Babe in Bethlehem's menger (St. Paul's Music Leaflets 108) —/1 *Curwen.*
- Be joyful in the Lord, Oh! quart. —25 *White.*
- Be Thou exalted, O God, mixed voices —10 *Brainard,* (Octavo Sacred Music 157) —25 *Pond.*
- Beautiful city —50 *Schroeder.*
- Beautiful dreams. Song and chor. —40 *White.*
- Beautiful form of my dreams —35 *Gordon.*
- Beautiful morn —05 *Ditson.*
- Behold a stranger at the door (M o i r), *S, T* —10 *Brainard.*
- Behold I bring you Glad Tidings (Christmas Music 553) —15 *Molineux.*
- Behold now, paise the Lord (Anthem Leaflets 50) —/½ *Curwen.*
- Benedic anima mea, *SA* or s. —08 *Ditson,* Quartett —50 *Gordon,* (Anthem 518)—20, (Anthem 637) —15, (Anthem 797) —20 *Molineux,* (Canticles of the Church 12) —15 *Pond.*
- Benedicite omnia opera, Chant et quart. —06 *Ditson,* (Octavo Sacred Music 196) —15 *Pond.*
- Benedictus, duet, trio & quart. —06, in E —08 *Ditson,* quartet with *S. T*-s. —35 *Gordon,* in G, *SATB* with *S, A* —20, in C —15 *Molineux,* (Octavo Sacred Music 63) —15 *Pond.*
- Blessed be the Lord (Anthem of Praise 3) —/1 *Curwen,* chor. —20 *White.*
- Blessed is he that cometh (Christmas Music 866) —15 *Molineux.*
- Blessed is he that consideret the poor (Offertory sentence), quartet —10 *Brainard, S, T* (Sacred 778) —25 *Molineux.*
- Blessed the Lord, *SATB* —15 n *Church.*
- Blessing and glory and wisdom, *SATB* —8 n *Church.*
- Bird soings in my heard again, song & chor. —35 *White.*
- Boating glee (Gently gliding), *TTBB* —30, (Lightly bounding), *TTBB* —30 *Gordon.*
- Bonnie Katie waits for me song & chor. —35 *White.*
- Bonum est, s. & *SATB* —10 *Ditson,* —35 *Gordon,* with *B*-s. (Anthem 794), —20 *Molineux,* (Canticles of the Church 9) —20 *Pond.*
- Bow down Thine ear, O Lord, *A*-s. and Quartett —10 *Brainard, S. T*-s. *SATB* (Anthem 1016) —12 *Molineux, SAB* —60 *Pond.*
- Break forth into joy, *SATB* —15 n *Church.*
- Bright and joyful is the morn, Mix. Quart. —08 *Ditson.*
  Bring me a pretty bouquet —35 *Gordon.*
- By-gone happy days, song & chor. —35 *Gordon.*
- Calm an the listening ear of night, quart. with *S*-s. —35 *Gordon.*
- Calm and beautiful morn —08 *Ditson.*
- Calm and Christe-like, quart. —06 *Ditson.*
- Cantate domino —12 *Ditson,* quartet with *S. T*-s. —60 *Gordon,* (Anthem 793) —25 *Molineux,* (Canticles of the Church 8) —20 *Pond.*
- Charming little sweetheart, song & ch —35 *White.*
- Child of sorrow, *SATB* —6 n *Church.*
- Christ being raised. Easter anthem — *White.*
- Christ has Wan the Victory (Easter Mu 870) —20 *Molineux.*
- Christ is born in Bethlehem —05 *Ditso*
- Christ is mine —35 *Church.*
- Christ is Riseu from the Dead —20 *Mo neux.*
- Christ is Risen, *S. T*-s. *SATB* —15 *Moline*
- Christ leads me through —40 *Church.*
- Christ our passover. Easter, *SATB* —1 *Church,* —/1 *Curwen,* —75 *Ditson,* — *Gordon,* —15 *Molineux,* —25 *White.*
- Christ the Lord is born, *SATB* — *Church,* 2/— *Köhler.*
- Christ, the Lord is risen to-day —35 *Ditso* —6 *Presser.*
- Christ triumphant. Easter. *SATB* —1 *Church.*
- Christmas Anthem —10 *Ditson,* (Fear no *S. T. B*-s. *SAT,* trio & chor. —12 *Braina*
- Christmas bells are pealing Sacred, *SA* 2/— *Köhler.*
- Christmas bells ring Merrilly —2 *Gord*
- 6 Christmas carols —35: Starry night old. F 2 —10. Glad refrain. A 2 —06. H thou ever blessed morn. G 2 —10. We mu be glad to-day. A 3 —06. Babe of Beth hem. Bb 2 —10. Shepherd at the mang E 3 —10 *White.*
- 5 Christmas carols —35: Hallelujah! l your voices. Eb 2 —06. The joyful tidin Eb 2. The wise men's star. D 2. The Ange message. F 2 à —10. The Angel's so D 2 —06 *White.*
- Christmas carols —35 *White.*
- Christmas Chimes —/2 *Curwen.*
- Christmas Greeting —/3 *Curwen.*
- Christmas hymn. (Calm on the listeni ear), quart. —35 *Gordon.*
- Clinging to Christ —35 *Gordon.*
- Close to thy bleeding side —50 *Church.*
- Come back to new England, song & ch —40 *White.*
- Come happy children (Christmas carol 5) —3 *Gordon.*
- Come holy father, *SATB* —6 n *Church.*
- Come like a beautiful dream, song & ch —40 *Ditson.*
- Come see the place where Jesus lay, quart —40 *Gordon.*
- Come to the window love, song & chor. — *Gordon.*
- Come unto me, ye weary, quart. —08 *Bra nard,* —30 *Gordon,* —15 *Pond.*
- Come Weary Souls, Quartett or Chor. —1 *Pond.*
- Come ye to Bethlehem, Solo-quart. or Cho —12 *Ditson.*
- Conquered by Kindness, operetta —35 *Pon*
- Cottage behind the hill, *MS Bar* —40 *Bra nard.*
- Could you love me then as now? —40 *Gordo*
- Courts of the Lord, mixed voices —1 *Ditson.*
- Crown His Head with Heavenly Blesse *SATB* (Anthem 561) —10 *Molineux.*
- Crown of jewels. A collection of octavo a

ms, sentences, etc.: Blessed be the Lord
d of Israel. Eb 3 —20. Christ being
sed from the dead. Easter anthem. Bb 3
5. Christ our passover. Easter anthem.
3 —30. Christ our passover. Easter an-
m. Eb 3 —25. Gloria patria. Bb 3 —15.
will arise and go to my father. F 3 —15.
t the words of my mouth. Ab 3 —15.
ke a joyful noise. Christmas anthem.
4 —20. Oh, be joyful in the Lord. G 3
25. Rejoice in the Lord. F 3 —20. The
rd is in his holy temple. F 2 —15 *White.*
koo's concert 3/— *Williams.*
nce me, papa, song &chor. —35 *Ditson,*
/2 *Sheard.*
ks Canticles (D. K.), Quartet or Chor.
lo —35 *Pond.*
y of Resurrection, quartet —30 *Gordon,*
06 *Molineux.*
y of strife is ended —05 *Ditson.*
ur old Christmas story —3 *Gordon.*
ar refuge of my weary soul (Barri), *MS.*
ar —12 *Brainard.*
ar sunny days of the past —35 *Ditson.*
coration Day (Sleeping in death's cam-
ng ground), *TTBB* —30 *Gordon,* —10
olineux.
dication Hymn, quart. —06 *Ditson.*
us miserеatur —10 *Ditson,* (God be mer-
ful), quart. —50 *Gordon, SATB* (Anthem
34) —20, *B*-s. *SAT* (Anthem 796) —20
olineux, (Canticles of the Church 11)
-20, Solos, Quart. or Chor. (Octavo Sacred
usic 159) —25 *Pond.*
good unto all men (Offertory sentence),
uart. —08 *Brainard.*
n't be angry with me, darling 3/— *Fran-
is,* —35 *Gordon.*
n't you think so Kitty? song & chor. —35
ordon.
wn among the orange blossoms, song &
hor. —35 *Gordon.*
raw aside the curtain, mother, sg. & chor.
—40 *Ditson.*
arly at the tomb Carol, *SATB* —08 *Ditson.*
aster Anthem (Behold the place were they
aid Him), *B*-s. and chorus —10 (Welcome
Easter morning) *S B*-s. and chorus —16
Brainard.
aster gladness, *SATB* —05 *Ditson.*
aster message —05 *Ditson.*
aster Morn, quart. —05 *Ditson.*
vening closing hymn, mix. voic. —08 *Brai-
ard,* s. quart. or chorus (Anthem 769)
—20 *Molineux.*
vening prayer —35 *Church.*
'ar above the silver stars, song & chor.
—35 *White.*
'ar from my Heavenly Home, A-s. —50
Pond.
'ar from my thoughts, vain world, quart.
—35 *Ditson.*
'arewell, trio, fem. voices —10 *Pond.*
'ast falls the eventide, solos, trios & mix.
quart. —10 *Ditson.*
'ather's farm my —30 *White.*
'ather whate 'er of earthly bliss —35 *Ditson.*
'ear not, *S, T, B*-s. *SAT* trio and chorus
—12 *Brainard.*
'estival, Jubilate Deo (Wagner), *SATB*
—20 *Molineux.*

- Fir and the Bramble 1/6 n *Vincent.*
- First Begotten of the Dead, *S. T* —40 *Molineux.*
- Fling out the banner —05 *Ditson.*
- Fret not thyself because of evie doers, *S*-s. quart. and chorus —15 *Brainard.*
- Friemls and Fortune —35 *Ditson.*
- Forgive and forget little darling, song & chor. —35 *Gordon.*
- Genty gliding, *TTBB* —30 *Gordon.*
- Gently Lord, solo, duet & quart. —06 *Ditson.*
- Give Glorie to God, Hymn Anthem, *SATB* —20 *Molineux.*
- Glad tidings to all people, Christmas Anthem —20 *Gordon.*
- Gloria in excelsis —08 *Ditson,* quart. —50 *Gordon, SATB* —20 *Molineux.*
- Gloria Patri, mix. voic. —10 *Brainard,* —06 *Ditson,* (Festival) *S*-s. & chor. —20 *Gordon, SATB* (Anthem 787) —10 *Molineux,* (Canticles of the Church 2) —05 *Pond,* —15 *White;* N. 1—3 —10, quart. N. 1 (Haydn), N. 2 à —25 *Ditson,* N. 4 (J. Barnby) —10 *Brainard.*
- Gloria Patri and Barker N. Hear my, *TTBB* —10 *Brainard.*
- Glorias three settings, *SATB* —20 *Molineux.*
- Glorie be to the Father —1½ *Curwen.*
- Glory be to God (Anthem Leaflets 51) —1½ *Curwen,* quart. —50 *Gordon.*
- Go, for the master calls thee, mix. quart. or chor. —08 *Ditson.*
- Go not far from me, *SATB* —20 n *Church.*
- Go where the mists are sleeping, *2MS* —60 *Brainard.*
- God be mereiful, solo, duet & quart. —08 *Ditson.*
- God hath appointed a day Easter, *SATB* —15 n *Church.*
- God is our refuge and strength, *B*-s. and chorus —15 *Brainard.*
- God my supporter and my hope, mixed voices —12 *Ditson.*
- God that madest earth, mix. voices —08 *Brainard.*
- Gold und Silber 1— *Ries.*
- Golden days are coming darling, song & chor. —35 *Gordon.*
- Good night, my love, good night —35 *Gordon.*
- Good night, Spinning wheel and up! brothers, up! Quart. —08 *Ditson.*
- Good old days gone by —30 *Gordon.*
- Good shepherd —40 *Ditson.*
- Gospel banner, mix. voic. —08 *Brainard.*
- Great Joy, solo, *SATB* —12 *Ditson.*
- The green hill far away —40 *Church.*
- Guide me O thou great Jehovah, *SATB* —15 n *Church,* (Anthem 569) —10 *Molineux.*
- Hail him! —05 *Ditson.*
- Hail, joyous Christmas —05 *Ditson.*
- Half a heart —35 *Gordon.*
- Hallelujah, easter, *SATB* —5 n *Church,* (Christmas carol) —6 *White.*
- Hark! the glad sound, *SATB* —10 n *Church.*
- Have I not been kind to thee? 2/— *Ashdown,* —35 *Ditson,* 3/— *Francis.*
- Have mercy upon me, solo, duet & chor. —12 *Brainard.*
- He is not here —10 *Ditson.*
- He is risen, quart. —35 *Ditson.*

- He leadeth me —40 *Church.*
- He Lives, easter anthem, *SATB* —12 *Molineux,* quart. or chor. —10 *Pond.*
- He lives who once was slain, solo *S, T* —30 *Molineux.*
- He shall appear in his glorie (J. Cole), quartette or chor. —12 *Molineux.*
- He that goeth forth with weeping, solo e *SATB* —10 *Ditson.*
- He wipes the tear —35 *Ditson.*
- Heart's sweet song is home, song & chor. —40 *Witzmann.*
- Hearts to heaven —05 *Ditson.*
- Heavenly father lead us, duet —40 *Church.*
- Hide not thou thy face from me, mix. quart. chor. —12 *Ditson.*
- Holy father, quart. e chor. —08 *Ditson.*
- Home on the hills for me, *SATB* —50 *Brainard.*
- Hosanna!blessed is he, *SATB* —15 n *Church.*
- Hosanna! in the highest —15 *Ditson,* —12 *Molineux.*
- How oft, alas (Abt), *A*-s. quart. or chor. —10 *Brainard, S, T* —40 *Pond.*
- How sweet on Thy bosom to rest —40 *Church.*
- I am not ashamed to own my Lord, *SATB* —06 *Ditson.*
- I come a blessed saviour (Finsuti), quart. or chor. —20 *Molineux.*
- I Could not do without Thee, *S*-s., *SATB* —12 *Molineux.*
- I do not ask dame fortune's smile —30 *Gordon.*
- I Found in Him a Resting Place, *ST*-s., duet and chorus —12 *Molineux.*
- I Jesus Is Near, *S, T* —50 *Pond.*
- I know a cool and pleasant nook —35 *Ditson.*
- I lay my sins on Jesus —35 *Presser.*
- I Love the Lord All Ye His Saints, *SATB* —10 *Molineux.*
  —35 *White.*
- I Need Thee, Blessed Saviour, *P* —30 *Presser.*
- I was glad, *S(A)T* and chor. —12 *Brainard.*
- I will arise (Opening sentence), quart. —08 *Brainard,* with *S*-s. —30 *Gordon.*
- I will arise and go to my father —15 *White.*
- I will be true to thee, song & chor. —40 *Witzmann.*
- I will Call upon God, duet and chorus —12 *Molineux.*
- I will give thanks, 4 voices with *T*-s. —25 *Gordon.*
- I will praise the name of God with a song, quart. chor., *SATB* —10 *Ditson.*
- Ideal Anthems —35 *Church.*
- I'm lonely, Maggie darling, song & chor.
- If ye love me keep my Commandments, s. & chor. —15 *Presser.*
- In happy dreams —30 *Gordon.*
- In Him was Life, christmas anthem, *SATB* —20 *Molineux.*
- In the beginning was the word, *SATB* —15 n *Church,* (Anthems of Praise 50) —/1 *Curwen.*
- In the night, quart. —08 *Brainard.*
- Infant Jesus —2 *Gordon.*
- Installation Hymn., quart., & Ernst, C
  let me think, s. & quart. —10 *Ditson.*
- It is a good thing, quart. —35 *Gordon.*
- It is not night if thou be near, trio, *SATB* & chor. —08 *Ditson.*
- It we say we have no sin, (Sacred Musi Leaflets 196) —/½ *Curwen.*
- It will not do to tell —30 *Gordon.*
- Jacob's ladder (Christmas carols N. 7)— *Gordon.*
- Jesu, full of all compassion, (Ave verun Gounod), quart. —12 *Brainard.*
- Jesu Son of Mary, Hear, hymn, quart —1 *Pond.*
- Jesus bids me come —60 *Church.*
- Jesus hath risen, easter anthem —15 *White*
- Jesus lover of my soul, duet —40 *Church* —50 *Pond.*
- Jesus only —35 *Church.*
- Jesus our refuge, solo & quart. or chor. —1 *Ditson.*
- Jesus, Saviour of my soul —35 *Ditson, T* —30 *Gordon.*
- Jesus waiting at the door (Mendel sohn), duet —40 *Church.*
- Jou'll miss me when I'm gone, song & cho —40 *White.*
- Joyful tidings, christmas carol —10 *White*
- Jubilate Deo, quart. —12 *Brainard,* sol duet & quart. —08, with *S, T*-s. —1 mix. quart. —12 *Ditson,* —40 *Gordon, S, TB* (Anthem 558) —12 *Molineux,* (Car ticles of the Church 4) —15, (Octav Sacred Music 61) —15 *Pond.*
- Just as Jam —20 *Mc. Kinley,* —50 *White.*
- Just beyond the other shore, song & cho ad lib. —35 *White.*
- Keep my commandments, quartet —12 *Bra nard.*
- King of Glory, *SATB, S, T*-s. (Anthem 777 —20 *Molineux.*
- Land of the beautiful, s. & quart. —0 *Ditson.*
- Lay aside the little shoes, song & chor. —4 *White.*
- Leaf covered cot by the way —30 *Gordo*
- Leaves of autumn, song & chor. —35 *Gordo*
- Lesson for us all and Cup that causes wo quart. —08 *Ditson.*
- Let all the nations fear, chor. —12 *Mol neux.*
- Let Israel rejoice, quartet —12 *Brainard*
- Let music break on this Blest morn, Th sun of God, Eternal king —3 *Gordon.*
- Let my mouth be filled with thy prais 4 voices —15 *Gordon.*
- Let songs of endless praise, *SATB* —8 *Church.*
- Let the angels in —35 *Gordon,* —/2 *Shear*
- Let the heaveus rejoice, *SATB* —12 *Church.*
- Let the words of my mouth (Opening se tence), quartet —08 *Brainard,* —15 *Whit*
- Let us keep the feast, easter, *SATB* —08 *Church.*
- Let us now even unto Bethlehem —20 *M lineux.*
- Life was once a summer day, song & cho —35 *Ditson.*
- Lift your glad voices in triumph on hig quartet —40 *Gordon.*

Lightly bounding, *TTBB* —30 *Gordon.*
Like the lark, duet and parting song, duet & quart. —06 *Ditson.*
List thee, dearest (Serenade), song and chorus —40 *Brainard.*
List' to me Lady, serenade, male voices —10 *Pond.*
Listen to the wondrous story, solo. quart. chor. —10 *Ditson.*
Little boy's dream —03 *Gordon.*
Little face above the spread, song & chor. —35 *Gordon.*
Little Minnie, song and chorus —40 *Brainard.*
Little sweetheart Annie Ray, song & chor. —40 *Gordon.*
Longing For De Good Ole Times (Song 12) —35 *Molineux.*
Lord forever, at thy side —35 *Ditson.*
Lord is in his holy temple, *SATB* —08 *Ditson,* —10 *Molineux,* —15 *White.*
Lord is my light and my salvation, psalm 27, quartet —15 *Brainard.*
Lord is my strength, easter, *SATB* —15 n, and my song, *SATB* —06 n *Church.*
Lord, Lead the Way the Saviour Went, *S, T*-s. and chorus —12 *Molineux.*
Lord liveth, solo & quart. —12 *Ditson.*
Lord my God, I long to know, quart. —35 *Ditson.*
Lord ordereth a good man's going, solo & mix. quart. or chor. —12 *Ditson.*
Lord victorious —05 *Ditson.*
Lord with me abide (Faure), *S, T* —20 *Molineux.*
Loving kindness of the Lord, solo & quart. or *SATB* —12 *Ditson.*
Loving ones at home —35 *Gordon.*
Maggie with the soft brown hair, song & chor. —30 *Gordon.*
Magnificat in G with *S*-solo —10 *Ditson,* —15 *Pond.*
Make a joyful noise unto the Lord —20 *White.*
Manger Cradle, *S, T*-s. and chorus —15 *Molineux.*
Manger Scene, for Choir or Sunday School —10 *Molineux.*
Marching to victory, *SATB* —08 *Ditson.*
Meet me at twilight, sweet Bessie, song & chor. —40 *White.*
Meet me Katie, with a kiss 3/— *Francis,* —35 *White.*
Memories of the past —40 *Witzmann.*
Memory pictures on the wall, song & chor. —30 *Gordon.*
Merry chiming, christmas bells, quart. —05 *Ditson.*
Minnie Brown, song and chorus —40 *Brainard.*
Missionary anthem (Gospel banner), quart. —08 *Brainard.*
Moonbeams on the snow, song & chor. —35 *Gordon.*
Morn awakes in silence, *SATB* —08 n *Church.*
Morning, waltz, sg. —35 *Ditson.*
Motet (In the night), quartet —08 *Brainard.*
My bonnie, bride, song & chor. —35 *Ellis.*
My cottage trimmed with roses —35 *Ditson.*
My dear Savannah home. —40 *Ditson.*
My faith looks upon thee, quart. —06 *Ditson.*
My father's farm —30 *White.*
My Got, Permit Me Not, solo, duet, quartet —20 *Pond.*
My heavenly home, solo mix. quart. —10 *Ditson.*
My home, quart. —06 *Ditson.*
My Hope My All (Gounod), *S, T* —25 *Molineux.*
My little pet. at home, song, chor. —35 *Gordon.*
My mother's grave, *SATB* —40 *Brainard.*
My Saviour and my all, *S, T*-solo & mix. quart. or chor. —10 *Ditson.*
My Shepherd will supply my need, solo, quart. or chor. —10 *Ditson.*
Nearer the beautiful gates, song & chor. —40 *Gordon.*
No change of time, solo, quart. & chor. —10 *Ditson.*
Nobody's darling but mine —40 *Ditson,* 3/— *Francis.*
Not ashamed of Christ 3/— *Ashdown.*
Now is Christ risen —10 *Ditson.*
Now Oft Alas! solo *S, T* —15 *Pond.*
Nunc dimittis —30 *Church,* in D —08 *Ditson, SATB* —15 *Molineux.*
O all ye lands rejoice, *SATB* —15 n *Church.*
O be joyful (Jubilate Deo), quart. —12 *Brainard,* —40 *Ditson.*
O blessed sovereign of my heart —40 *Ditson.*
O Clap your Hands, *SATB* —20 *Molineux.*
O come let us sing, solos & quart. —08, —50 *Ditson.*
O crystal tears —35 *Gordon.*
O give thanks, *SATB* —03 n *Church.*
O glorious truth, mix. voic. with *P* —/2 *Curwen.*
O little town of Bethlehem, *SATB* —08 *Ditson.*
O Love the Lord, (arr. from Perry), *SATB* —10 *Molineux.*
O may our hearts like lilies —06 *Ditson.*
O merry, merry Christmes, sacred, *SATB* (The Musical Treasure 461) 2/— *Köhler.*
O praise the Lord, *SATB* —15 n *Church, B* & quart —12 Ditson. (Benedis anima mea) —50 *Gordon,* (Octavo Sacred Music 163) —15 *Pond,* —06 *Presser.*
O that I knew the secret place, quart. & chor. mix. voic. & *B*-solo —10 *Ditson.*
Offertory sentence (Blessed is he that considereth the poor). quart. —10, (Do good unto all men) —08 *Brainard,* in B —08 *Ditson,* (Octavo Sacred Music 66) —20 *Pond.*
Oh, be joyful in the Lord —25 *White.*
Oh happy eyes, look up in mine, song & chor. —35 *Gordon.*
Oh sing unto the Lord, quartet with *S*-solo —60 *Gordon.*
One little year ago, song & chor. —35 *Gordon.*
Openning sentence (I will arise), quartet —08, (Let the words of my mouth) —08 *Brainard.*
Our comrades 'neath the sod, mix. voic. —10 *Ditson.*

- Our great deliverer, easter, *SATB* —12 n *Church.*
- Our guiding star —05 *Ditson.*
- Our lost Willie, song and chorus —40 *Brainard.*
- Our own little world —30 *Gordon.*
- Pauline or the belle of Saratoga 1– –, *O* 5— *Ditson.*
- Praise to our victorious king, solo, quart. or chor. —10 *Ditson.*
- Praise ye the Lord, *S(T)*-s. *SA* and chorus —25 *Brainard.*
- Peace, Perfect Peace, *S, T*-s. and chorus —12 *Molineux.*
- Peace, troubled soul, *SATB* —08 n *Church.*
- Press forward to the heavenly gate, mix. voic. —08 *Ditson.*
- Pure and Fair the Lily Grows (10 Cent Music 676) —35 *Windsor.*
- Put on thy Beauteful Roses, solo *SATB* (Easter Anthem 737) —15 *Molineux.*
- Rejoice the soul of Thy servant Full Anthem, *SATB* 2/— *Köhler.*
- Remember me —35 *Ditson.*
- Ring Christmas bells —05 *Ditson, SATB* (The Musical Treasure 402) 2/— *Köhler.*
- Rose she gave me, waltz song —40 *Witzmann.*
- Roses underneath the snow —/2 *Broome,* —35 *Gordon.*
- Sabbath offering —35 *Ditson.*
- Save me, O God —08 *Presser.*
- Saviour Source of Quartet or Chor. (from Mozart) —10, (Neumann) (Octave Sacred Music 165) —10 *Pond.*
- Scatter sweet flowers, sg. & dance —30 *Ditson.*
- Search Me O God (Mozart), *B* —20 *Molineux.*
- Serenade (List thee, dearest), song and chorus —40 *Brainard.*
- Set up Thyself, O God, *SATB* —15 n *Church.*
- Shout the glad tidings, *SATB* —08 n *Church.*
- Shout the glad tidings, *SATB* —08 n *Church.*
- Shout your glad hosannas, (Christmas carol) —03 *Gordon.*
- Silver threads among the gold 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 3/— *Cramer, Francis,* (When silver threads are gold again) —35, (You are always young to me), song & chor. —35 *Gordon, 4ms* (Jules Rochard, Popular Melodies 49) 3/— *Ashdown, Z* (Morneburg) vide Blumenlese, Bd. VIII, Heft II.
- Sing praises to the Lord, *S*-s., quartet —12 *Brainard.*
- Sing Praises unto the Lord, Festival Anthem with *S*-s. —25 *Pond.*
- Sing to Jehovah, quart. or chor. —20 *Pond.*
- Sing the Jehovah's Praise, quartett or chor. —10 *Pond.*
- Sing we merrily unto God, *SATB* —15 n *Church.*
- Sleep, my dear one, song and chor. —35 *Gordon.*
- Sleeping in death's camping ground, *TTBB* —30 *Gordon.*
- Softly now the light of day, quart. —40 *Ditson.*
- Songs Celestial (music with a few exceptions entirely new), in paper, 20 c. by 15— per 100 by express, in boards, 25 c. mail, 20— per 100 by express. *Molineux.*
- Sparrows are calling, sg. & chor. — 35 *Ditson.*
- Speed on the Easter message —05 *Ditson.*
- Submissive to thy will o Lord —40 *Ditson.*
- Sunny Weather —35 *Ellis.*
- Sun of my soul, quart. —35 *Ditson.*
- Sweet Aileen, solo & quartet —35 *Gordon.*
- Sweet face at the window 2/— *Ashdown,* —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Sweet was the time —40 *Ditson.*
- Sweetly the robins are calling, sg. & ch —35 *Ditson.*
- Take me back to home and mother, so & chor. —40 *Witzmann.*
- Take my yoke upon you, *SA* & quart. chor. mix. voic. —10 *Ditson.*
- Te Deum laudamus with *S* & *T*-s. —12 *Dison,* quart. 1— *Gordon, SB*-s. *AT* —25 *Molineux,* —15, (Canticles of the Church —20 *Pond.*
- Tell it out abroad chor. in unison — *Ditson.*
- That cunning black lace blow —35 *Gordon.*
- That dear little church, song & chor. — *Gordon.*
- That same old dream, song & chor. — *Witzmann.*
- Thanksgiving anthem (Praise ye the Lord *S(T)*-s. *SA* and chorus —25 *Brainard.*
- They pass away —35 *Gordon.*
- Thou art my portion, *SATB* —08 n *Church.*
- Thou art my son, mix. chor. —12 *Ditson.*
- Thou Only Sovereign of My Heart — *Rohlfing.*
- Thou Refuge of my Doubting Soul, *S. T* — *Molineux.*
- Thou shalt love the Lord (Costa), *SA* —12 *Brainard,* —12 *Ditson.*
- Thought of thee, *MS, Bar* —40 *Brainard* —40 *Ditson.*
- Throwing Pebbles in the Stream, song chor. —40 *Witzmann.*
- Thus saith the angel. Easter, *SATB* —15 *Church.*
- Thy mother waits, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Thy sweet face my star —40 *Gordon.*
- Thy way not mine O Lord —30 *Gordon.*
- 'Tis but a little while —35 *Church.*
- 'Tis five and twenty years ago, my de —35 *Gordon.*
- 'Tis Midnight, *A* —25 *Pond.*
- 'Tis sweet to think of heaven —30 *Gordon*
- Tress of auburn hair, song & chor. — *Gordon.*
- Trisagion and Sanctus —06 *Ditson.*
- True to thee pledge (The Temperence Voc list 56) —/3 *Curwen,* —40 *Witzmann.*
- 'Twas in the winter cold (Christmas car 8) —03 *Gordon.*
- Twine the Easter garland chor. in unis —08 *Ditson.*
- Up with the stars and stripes, male quar —08 *Ditson.*
- Uriella song and chorus —40 *Brainard.*
- Vacation is over, duet & quart. —06 *Ditson*
- Venite (Come, let us sing), solos & quar —08 *Ditson.*
- Venite and Gloria, *SA* —15 *Molineux.*

Venite exultemus domino —06 *Ditson*, —20 *Pond.*
The voice of Jesus —40 *Church.*
Watchman, tell us of the night —40 *Church.*
We deck their graves —06 *Ditson.*
We deck their graves alike to-day, male quart. —35 *Ditson.*
We hail the Messiah —05 *Ditson.*
We sing a loving Jesus *SATB* —08 *Ditson.*
We 've loved each other, song and chorus —40 *Brainard.*
We will be glad and rejoice. Easter Anthem, quartet with *S*-solo —20 *Gordon.*
We will Rejoice and be Glad, s. *SATB* —15 *Molineux.*
Weary of Earth and Laden with My Sin, *SATB* s. —15 *Molineux.*
We'd surely Miss the baby —35 *Witzmann.*
Weeping by the spring, song and chorus —40 *Brainard.*
What will thou have me do —35 *White.*
When gathering clouds —50 *Church.*
When loving hearts are bound —/3 *Curwen.*
When on that first glad Easter day —06 *Ditson.*
When silver threads are gold again? Song & chor. —35 *Gordon.*
When the days of Autumn linger 3/— *Francis.*
When the Prince of Peace was Born, s. trio and chorus —12 *Molineux.*
Where the sunbeams drop their gold, song & chor. —35 *Gordon.*
While to music, mix. voic. with *P* —10 *Ditson.*
Why art thou cast down, O my soul, quartet —12 *Brainard.*
Why can't I have a moment's peace —40 *Gordon.*
Why do the heathen rage, *B*-s. and chorus —15 *Brainard.*
Why seek ye the living among the dead. Easter, *SATB* —15 n *Church.*
Why sinks my soul desponding? Solo & mix. quart. —10 *Ditson.*
Why so sad, my precious darling, song & chor. —35 *Ditson.*
Will spring give back my rose to me, sg. & chor. —35 *Ditson.*
Will you love me then, my darling, song & chor. —40 *White.*
Will you remember mè —35 *White.*
Wise men's star. Christmas carol. —10 *White.*
You are always young to me, song & chor. —35 *Gordon.*
Zanie. Libretto 1— n, *P* —40, march, *Milit. Band* —50 *Church.*

Danks and Sing Praises to God, and Case: Hallelujah to the Father and Hark! what Mean those Holy Voices? 2/— *Bayley.*

Danks & Christ the Lord is Born. Florio: Holy Night. Root: Hark! a Thrilling Song. Florio: Merry Christmas Time 2/— *Bayley.*

Danks & Since the Day. Seward: With Thanksgiving. Danks: O Lord, Rebuke me not 2/— *Bayley.*

Danks and **Lorenz**, How Amiable are Thy Dwellings. Blow ye the Trumpet 2/— *Bayley.*

Danmarks Melodibog, 900 danske Sange, *P* 3.50 *Hansen.*

Danna A. op. 53 Scherzo fantastico su vari motivi popolari ('O vi . . . 'o vi o patrone 'e casa, Addio mia bella Napoli, Santa Lucia), *P* 5— *Santojanni.*

- L'aqua zurfegna, *P* 1— *Venturini.*
- Fantasie eleganti, *P*: N. 1. Fantasia su varii motivi popolari 3.50. N. 2. Fantasia. Non m'amava ed il Pugnatetto 4—. N. 3. La Fumatrice, polka 2— *Venturini.*
- I Vittoriosi, Part *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Inno Eucaristico con parole dell'Ecc. mo Mons. Sarnelli, Coro con di Strumenti *a flato* 1.50 n, *Org* 1— n *Lapini.*
- Primo saluto al XX. secolo, Marcia, *Banda* 4.50 *Sandron.*
- Trascrizione su varie canzoni napolitane del 1891 ('A cafettera di Albertin, 'A lavannara di A. Siragusa, Mamma Schiavona di V. Valente, Margerita di V. Fassone) 4— *Santojanni.*

Danna Alfonso, Fiorellini Melodici, *P*: Faust di Gounod, Marta di Flotow à 1— *Cottrau.*

Danneels C. M. 3 Cantiques, 2 voix à 1— n: 1. Cantique à la Sainte Vierge, 2. Cantique Saint Joseph, 3. Cantique au Saint-Sacrement. *Schott Frères.*

- 5 Pièces, *Org* 1.50 n *Schott Frères.*

Dannehl Frz. *Eisoldt*: **Op. 7** Heidekraut: 1. „Wo ist die alte Heide". 2. Sonnig und froh ist mein Herz. („Schneetreiben, Windeshauch und böses Wetter".) 3. Nimm mich noch einmal wieder in die Arme, kplt. 2.50, Nr. 2, 3 à 1.25.

- **8** Feldblumen, 5 kl. Lieder i. Volkston: 1. Maßliebchen: „Ihr Sternlein weiß am grünen Rain". 2. Schlüsselblume: „Hier an besonnter Halde". 3. Geflügelte Blumen: „Schau wie am Raine leise die feine". 4. Wegwarte: „Ich steh' am Weg und warte". 5. Herbstzeitlose: „Blühst du wieder Herbstzeitlose", à —80, kompl. 3—.
- **9** Traum der eignen Tage, die nun ferne sind. Aus Frauenliebe u. Leben 1.50.
- **10** Nr. 1. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen du hätt'st mich betrogen" —75. Nr. 2. Mein Glück: „O, sonnig Glück, das ich erkoren" 1—, kompl. 1.50.
- **12** DreiVolkslieder: 1. Heimweh (ungar.): „Meiner Heimath schöne Marken". 2. Mädchenlied (russ.): „Ach, auf der Erd' ist ja nimmer". 3. Einsamer Gang (mähr.): „Stand der Mond am Himmel", à —75, kompl. 2—.
- **14** Zwei Lieder: 1. Lied des Gefangenen: „O lieblicher Klang! o Lerche, dein Sang!"; *h. t.* à 1—. Nr. 2. Kleine Karen, Volksl. (dän.): „Weißt du noch im Herbst" —60.
- **16** Nr. 1. „Unter blühenden Bäumen" 1—. Nr. 3. Komm! Geh' mit mir ins Waldesgrün —60. Nr. 4. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen" 1—.
- **17** Nr. 1. Der arme Friedel: „So oft die Linde blüht" 1—. Nr. 2. Der Pfeifer: „Steht ein buntes Höfchen" —60.
- **18** Nr. 1. „Nicht in der Erde finsterem Schoß" 1—. Nr. 2. Mein treu Herzlieb. Volksl.: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch" —60. Nr. 3. An den Mond.

Volksl.: „Nun kommst du lieber Mondenschein" —60.

- **19** Nr. 1. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied". Nr. 2. „Es steht in Deutschland eine Lind'". Nr. 3. Ständchen: „Hörst du den Lauf nächtiger Gespenster", *h. t.* à —60. Nr. 4. Rosen die die Luft mit Düften würzen". Nr. 1, 2, 4 à —60.
- **20** Nr. 1. Auf dem dunklen Waldespfade —60. Nr. 2. Die Fischerkinder: „Hast du von den Fischerkindern" 1—. Nr. 3. Lang ist's her: „Lange, lange mag es sein" —60.
- **21** Nr. 1. Reiterlied: „Aufs Roß, aufs Roß und das Schwert heraus" 1.20. Nr. 2. Verträumtes Glück: „So muß ich denn gehen" 1—. Nr. 3. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträußlein auf dem Hut" —60.
- **23** Nr. 1. Bei Anbruch der Nacht, Lied 1.50, Nr. 2. Nur das tut mir so bitter weh, *h. t.* à 1— *Bernhard Siegel.*
- **25** Eliland, ein Sang vom Chiemsee 4.50 *Bernhard Siegel.*
- **41** Totes Glück. 4 Gesänge: Nr. 1. Frühling 1.50. Nr. 2. Der Baum der Erinnerung 1.20. Nr. 3. Der Lenz —80. Nr. 4. Der Nebel —80 *Schmid.*
- **46** Sechs Lieder: 1. Frühlingsstürme mächtig brausen, 2. Das Ringlein sprang entzwei, 3. Schlafe, ach schlafe! à 1.50, N. 4. Rosen, 5. Die Irre, 6. Dämmerstunde à 1— *Schmid.*
- 4 Bagatellen, *P* 2— *Heinrichshofen.*

Dannenberg Th. *Gutheil*: Komisarow-Polka —40.

- Parostnik, Polka —40, Quadrille —50.

Danneman C. Mo fugitive, *P* —40 *Lyre.*

Danning Chr. December —50 *Warmuth.*

- Drikkesang 1— *Warmuth.*
- Kaares Sang af „Sigurd Slembe" —75 *By.*
- Listen —50 *Thompson Music Co.*
- „Rococo". Suite de dances anciennes, *P* 1.50 *Nordisk Musikforlag*: L'entrée. Bourrée. Loure. Gavotte. Passepied. Menuet.
- Schneewittchen, *P* 2,50 *Hofmeister.*
- Sérénade, *V(P)* 1.25 *Hansen.*
- Solitude. *V(P, Ob)* —75 *Hansen.*
- Sol og Sky. Digte af Vald. Rørdam 1.25 *Hansen*: 1. Fem Stedmodersblomster. 2. Nu svømmer Solen ud paa Dybet. 3. Hvor er den frejdige Glaede sød.
- „Zigeunerviser" af Alphonse Walleen. Kling ud da min Sang. Den snigende Smerte, naar Vingen er klippet. Zigeunervise: Hej lystig det lyder i Lejren. Dagfluelykke og Sommer-fugleliv. Hvor underligt Alt kan sig foje 1.75 *Hansen.*

Dannreuther Edward, Five Duets 2/6: Shakespeare: If she be made of white and red, *MS. Bar.* William Morris: In the white flowered Hawthorn, *S, T.* Beaumont and Fletcher: Love and Troth, S, T. Shakespeare Spring and Winter, *S, B. Novello.*

- It was a lover and his lass. In a book of 5 Duets, *SC* 2/6 *Novello.*
- New Edition of the Studies by F. Liszt, *P*: Etudes d'exécution transcendante. 2 Books à 3/— n. 3 Concert Studies à 2/6 n. Ab Irato and Etude de Perfectionnement 1/6 n. Paganini Studies. 2 Books à 2/6 n *Augener.*
- 6 Songs 2/6 *Novello*: Love-lily. Flighted Promise. A young fir-wood. My father's close. Autumn song. A little while.
- 5 Songs 2/6 *Novello*: Golden Guendolen Summer dawn. Sir Giles' war song. Dawn talks to day. Two red roses across the moon.
- Wagner and the Reform of the Opera 4/— n *Augener.*

Dannström Isidor, op. 11 La Sympathie Grande Valse et deux Mazurques favorites 1.50 *Hirsch.*

- **18** La Parisienne, mazurka —75 *Hirsch.*
- **25** 3 Hefte, *Bote*: Heft 1. 1.50: 4 Lieder: 1. Fischerlied: Lustig voran auf schaukeln der Bahn. 2. Lebewohl an Hilma: Leb wohl! leb' wohl! 3. Liebesschwärmerei: Du bist mein Leben, du bist mein Streben. 4. Alte Liebe: Lulilei! Gerade heut sind' fünfundfünfzig Jahr. Hieraus einzeln: Fischerlied: Lustig voran, auf schaukeln der Bahn. Alte Liebe: Lulilei! Gerad heut sind's fünfundfünfzig Jahr à —50.

  II. 1.80: 4 Lieder: 1. Liebchens Not: Malchens milde Augen. 2. Der blinde Geigenspieler: Hört zu, wie die Geige klinget! 3. Heimkehr: Heimat der Liebe. 4. Wie so schön: Dich möcht ich immer fragen! Hieraus einzeln: Liebchens Not: Malchens milde Augen —50.

  III. 1.30: 3 Lieder, aus dem Schwedischen übersetzt von Kummerel: Des Lootsen Morgenlied. 2. Der Herbst über den See. 3. Wiegenlied: Mit ihr auf den Wellen. Hieraus einzeln: Der Herbst über den See —50.
- **26** Der junge Mönch: O schöne Zeit, da mir die Freude lachte 1— *Bote.*
- **26** Kanonen-Duell: „Das kam mir sehr gelegen", kom. Duett 1.50 *Rühle.*
- Sex andliga Sånger 1.50 *Elkan.*
- Bacchi barn, duo 1.50 *Lundquist.*
- Björken grönaskar —50 *Elkan.*
- Den blinde violspelaren: „Hör på, hur vilen klingar", vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger, *Hirsch.*
- Duellanterna, duett 1.50 *Lundquist.*
- Den Elskedes Øje: Ak lad mig i dit milde Øje skue —17 *Hansen.*
- En reception i Bacchi Tempel, duett 1.5 *Elkan.*
- Ensam vandrar jag allt under trädens grönar —75 *Elkan.*
- Erotiskt svarmeri: „Du ger mig lifvet, du ger mig döden", vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger, *Hirsch.*
- Es-tu la soeur des anges 1.35 *Gregh.*
- Gallicienne, mazurka, (Lecarpentier A., Le trésor des jeunes pianistes, 4e livre *P* 4.50 *Heugel.*
- 3 Gesänge: „An mörkrets furste ege makt", Arioso m. *Org* od. *P*, „En Peri Lied, „Stjernan", *T*-Solo und *SATB* 2— *Breitkopf.*
- Gossar här finnes godt om —75 *Elkan.*
- Herrligt är när skogen ståndar grön —, *Elkan.*
- Hur länge skall än jag vänta dig? „På bergan berg", vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger, *Hirsch.*
- Hur ljuft det är att komma —50 *Elkan*
- Jag tror jag får börja, polska 1— *Elka*

Låt nu sorgen fly —50 *Elkan.*
Trois mazurkas favorites 4.50 *Heugel.*
2 Mazurkas favorites, faciles et brillantes: 1. La Nationale, 2. La Galicienne —90 *Ricordi.*
Mazurkas nationales: 1. La Nationale et la Gallicienne, 2. La Varsovienne et la Suédoise, 3. La Moscovite, à 2— *Heugel.*
När jag blef 17 år med Varianter —50 *Lundquist.*
Nöjd och glad jag reser ifrån staden —75 *Elkan.*
Polska, *PV* —75 *Elkan.*
Polskaer, Svensk, tysk, engelsk Tekst: N. 1. Tröste-Polska —60. N. 2. Det är så underliga ställen —75. N. 3. Polska från Upland —60. N. 4. Värends-Polska —50. N. 5. Långt i fjerran hörs eko svara —75. N. 6. Jag tror, jag får börja öfverge att sörja —60. N. 7. Herrligt är när skogen ståndar grön —75. N. 8. Björken grönskar, häggen, blommar. N. 9. Gosasr här finnes godt om, N. 10. Låt nu sorgen fly, N. 11. Så skön med de röda rosor, N. 12. Ensam vandrar jag allt under skogens, grenar, à —60.
(Deutscher und englischer Text): Nr. 1. Trost-Polska 1—. Nr. 2. Es weht ein wundersamer Frieden 1.25. Nr. 3. Wieder blüht die Linde 1—. Nr. 4. Die Mädchen von Värend —60. Nr. 5. Fernhin hört man das Echo eilen 1.25. Nr. 6. Was wollt' ich verzagen 1—. Nr. 7. Herrlich ist es, grün der Wald erneut 1.25. Nr. 8. Birken grünen, Weiden blühen, 9. Burschen, die gibt es freilich, 10. Trübsal, fahre hin, 11. So schön mit den roten Rosen, 12. Einsam wandre ich hier in dem stillen Walde, à 1— *Hansen.*
3 Polskor 2— *Elkan.*
Romans, *PV* 1— *Elkan.*
Romans, Cabassol . i landsflykt: „Lifligt minnes jag de Stockholmstärnor alla" —35 *Hirsch.*
Så skön med de röda rosor —75 *Elkan.*
Le salon musical. Sanger med svensk och fransk text: Ve öfver dig. „Ja under tarar du trohet mig svär". Pensionsflickan. „I pension, ack hur fasligt att vara". Gondolfarten. „Flyg min julle lätt pa fjarden". Den landsförvistes dotter. „Ren tio ar, o grimma öden". Stum kärlek: „Jag älskar dig". Den femtonarigas drömmar. „Ack! som flicka vid femton ar" 2— *Hirsch.*
Sanger: 1. „An mörkrets furste egde makt". Arioso med orgel eller piano. 2. En Peri. „Förd af en magisk kraft". Song med Piano. 3. Stjernan. „Säg ljufva vind". Tenorsolo med blandad kör. (Af Musikaliska Konstföreningen prisbelönade.) 2— *Hirsch.*
Två Sånger: Erotisk svärmeri, Gamla minnan —25 *Hansen.*
Två Sånger: Motgången Statsfangen —25 *Hansen.*
Sånger. Ny upplaga tillökad med nya sånger: 1:sta häft. (Op. 7.) Fyra sånger: Statsfången: „O fosterland! det högsta Gud mig gifvit". Den älskades öga: „Ack låt mig i ditt milda öga". Erotiskt svärmeri: „Du ger mig lifvet, du ger mig döden". Gondoliersång: „Upp sjöman till hafs" 1.50.
2:dra häft. Fem sånger: Romans ur Maria Tudor: „När du bredvid mig sitter". Motgången: „Malins milda öga". Farväl till Hilma: „Farväl! O om jag finge blott". Den blinde violinspelaren: „Hör på hur violen klingar". Duo på hafvet: „Solen i hafvets våg". Duett för sopran eller tenor och alt eller bas 2—.
3:dje häft. Sex sånger: „Vore jag blomma ack huru gerna". Här vill jag dö med dig: „På dessa stränder". Med henne på vågen: „Julle uppå fjärden". Hösten: „Blommorna vissna och löfven falla". Längtan vid stranden: „Ensam jag vandrar på ödsliga stranden". Våren och glädjen: „När våren slår ut sina blad". Duett för sopran och alt 2—.
4:de häft. (Op. 12.) Fem sånger: Sången: „Hör hur tonerna sig höja". De tre kyssarne: „På den klara fensterrutan". Den döende grenadieren: „Rundt omkring nejden der striden sågs rasa". Då jag ser och hör dig: „Om jag mitt öga höjer". Bekännelsen: „Ständigt söker ditt öga mig".
5:te häft. (Op. 19.) Fyra sånger: Ave Maria: „Ave Maria! fläckfri och ren". Tyrolarens hemkomst: „Ljufliga toner, hur I berusen" (med svensk och fransk text). Gamla minnen: „Lulilej! just i dag för fem och femti år". „Flickor jag beder akta blott eder" 1.50.
12:te häft. Sånger: Zigeunersång: „Usve ralulili Uffili quasulili". Gurli jag varnar dej: „Om du i tysta natten". En blick tillbaka: „När i vaggan första gången". Du vet väl hvem, du vet väl hvad?: „Glänste morgon öfver sunden". Den unge munken: „Ja jag dig svor att allt, ja allt försaka". Rataplan: „Rataplan! se hur han stolt marscherar". Duett för *SA* 2— *Hirsch.*
- Sångmethod, 5—, utan Bihang 3—, Bihang (särskildt) 2— *Lundquist.*
- Serenad: Blomman så lugnt: Endlich die Blumen alle 1— *Hansen.*
- Signalen ljuder (Bas-Sångarens Album 30) —75 *Elkan.*
- Skogsblommor fr. Finland 1— *Lundquist.*
- Souvenir de Varsovie. Deux Polonaises et quatre Mazurques 1— *Hirsch.*
- Statsfången: „O fosterland! det högsta Gud mig gifvit" vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger. *Hirsch.*
- Stjernan: „Säg ljufva vind", Tenorsolo med blandad kör vide Sanger. *Hirsch.*
- Till liten sångare i skog —25 *Elkan.*
- Tröste-Polka: Lindarne löfvas —50 *Elkan.*
- Den unge munken: „Hvart vill du hän". Aria 1— *Hirsch.*
- 3 Walblumen von Finland: 1. Heimweh: Wenn der Mond. 2. Wie lange soll ich noch harren: Auf hohem Berg. 3. Der Hirtin Gesang: Horch wie vom Tal. Mit deutschen und schwedischen Worten 1.30.

II. 4 Lieder mit deutschem und schwedischem Text: 1. Auf dem Saimen: Wenn die sanften Wogen. 2. Gedankenflug und Herzensschlag: Die Vöglein in den Lüften. 3. Sehnsucht: Wenn golden strahlend die Sonne glühet. 4. Birkala: Wohin ich mich wende 2— *Bote.*

Dans Album, I. häft 1.25 n. II. 1.50 n *Johnns.*
Dans c' temps-là Georgina, chansonnette (Genre Bourgès) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Dans l'absence (2 tons) 2— n *Joubert.*
Dans la clairière 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans la colonne de Juillet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Dans la farine 1— n *Joubert.*
Dans la main de Dieu —30 n *Joubert.*
Dans la noble Venise —30 n *Joubert.*
Dans la nuit 1— n *Joubert.*
Dans la nuit étoilée —30 n *Joubert.*
Dans la pleine des Vertus 1— n *Joubert.*
Dans l'armoire 1— n *Joubert.*
Dans la rosée 2— n *Joubert.*
Dans la rue (Répert. par Genres, scies) 1— n, *Ch. s.,* —40 n *Bornemann.*
Dans la rue Amelot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Dans la rue Bergère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Dans la rue de Rambuteau 1— n *Joubert.*
Dans la Savane, barcarolle —30 *Naudin.*
Dans la valée 1— n *Joubert.*
Dans l' civil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans l'18e! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans le bocage, av. *G* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Dans le bois 1— n *Joubert.*
Dans le bois de Meudon —30 n *Joubert.*
Dans le bois de sapins! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans le bois de Vincennes, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Dans le Bois sombre 1— n, *Ch. s.* —50 n *Ghéluwe.*
Dans l' foin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Dans le grand monde 1— n *Joubert.*
Dans le grand mond'ça n'se fait pas 1— n *Joubert.*
Dans le miroir de tes grands yeux! 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans le nid des autres 1— n *Joubert.*
Dans l'Oasis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Dans le pays d'ille-et-Vilaine 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans le petit bois voisin! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans l' petit pays de Romainville —30 n *Joubert.*
Dans le régiment de Navarre, mél. (Répert. par Genres, rom. p. *B*) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Dans le Roussillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Dans le royal dragon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans les bles, romance —30 *Naudin.*
Dans les buissons! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans les dragons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Dans les draps 1— n *Joubert.*
Dans l'espace! Valse chantée 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans les Landes 1— n *Joubert.*
Dans les prisons de Nantes (chans. du 18e siècle) —40 n *Bornemann.*
Dans les roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Dans les seaux d'un porteur d'eau —30 n *Joubert.*
Dans les seigles, légend 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Dans le sentier des Amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Dans les sentiers —30 n *Debert.*
Dans les vignes! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans les Vignes d'or 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Dans ma couchette 1— n *Joubert.*
Dans ma garçonnière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*
Dans ma gondole de Venise —30 n *Joubert.*
Dans ma vigne! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dans mon département 1— n *Joubert.*
Dans mon hamac 1— n *Joubert.*
Dans mon verre, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*
Dans nos steppes sauvages 1— n *Joubert.*
Dans Paris, chans. (Répert. Plébins) 1— n *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Dans sa couchette 1— n *Joubert.*
Dans tes bras 1.75 n *Joubert.*
Dans tes yeux 1.75 n *Joubert.*
Dans un baiser 1.70 n *Joubert.*
Dans un champs de blé 1— n *Joubert.*
Dans un dernier baiser 1— n *Joubert.*
Dans un dernier regard —30 n *Joubert.*
Dans un fauteuil 1— n *Joubert.*
Dans un pommier 1— n *Joubert.*
Dans une heure je vais danser —30 n *Joubert.*
Dans une tour normande 1— n *Joubert.*

Danse-Album 1874, *P* 1—. 1. Nathan L.: Ved Lejren, Marsch-Polka. 2. Theresa Vals (Tyrolienne). 3. Arendt J. F.: Bertha Polka. 4. Moller C. C.: Anisca Galop. 5. Fürste O. D.: Dina Polka. 6. Ramsoe E. W.: Olga Polka-Mazurka *Hansen.*

Danse-Album, 7 Danse, let arrangerede, *V P* —50 *Hansen:* Se Wilhelm Hansens 50 Øres Bibliothek, Nr. 72.

Danse-Album, *V* og *P*: Strandberg, Nu begynder vi, Polonaise. Hansen, Karneval Polka. Høeg, Tøffeldanseren, Vals. Hansen Nathalie Mazurka, Hansen, Fantasie Française. Hansen Phillipine, Galop. Sousa Washington Post, Schubert Lancers, Hansen Turnermarsch. Zahl Ebba Rheinländer Borch Bouton de Rose Vals, Westberg Lizzi Polka 2— *Hals.*

Danse-Album for Violin, I. An der schönen blauen Donau, Vals. Bouquet Royal Galop Hekseføjte Polka. Aarhus Tappenstreg Serenade Polka-Mazurka. „Den 8de April" Marsch. I Kongelunden, Vals. Nic-Nac Polka. Draisinen-Polka. Le petit vin de Bordeaux, Polka. Standartenträger Marche Amalie Polka. Kronprins Frederiks Marsch.

II. Estudiantina Vals. Musikken kommer! Marsch. Med Trommer og Piber Polka. Frisch voran! Marsch. Frøken Nitouche, Kvadrille. Mazurka af „Stabstrompeteren". Dukke-Polka af „Stabstrompeteren". Blomster-Vals af Oprt. „Gades kriveren". „So wie du", Vals. Olaf Marsch Deutsche Frauen, Vals.

III. Kneip-Polka. „Det ved jeg ej, det forstaar jeg ej", Vals. Saa sødt, Vals Eiffel-Marsch. Unter schattigen Kastanien Polka-Mazurka. Vagtparaden kommer Marsch. Boulangers Rekrutter, Polka

Marche. Im Mondenlicht, Vals. Graziella Polka. Les Volontaires, Marche Polka. For fulde Sejl, Galop. Au revoir! Polka-Mazurka. Ta-ra-ta-bom-tra-la! Marsch-Polka. Skaersliber-Mazurka, à —50 *Hansen.*

anse-Album, En Samling af de nyeste og mest' yndede Danse, *P* 1— *Warmuth.*

anse-Album, En Samling af de nyeste og mest yndede Danse 1— *Warmuth.*

)anse à travers les âges 1.75 n *Joubert.*

)anse au village v. Bidaine.

)anse au village, Nouveau répertoire par Bidaine, très facile et dansant, contenant 30 morceaux, dont 7 quadrilles, un lancier, 6 polkas, 5 mazurkas, 5 schottischs, 4 valses, 1 varsoviana, 1 galop, arrangé pour *V, Fl, Cornet* en la, *Cl* en la à 2— n *Ghéluwe.*

)anse défendue —30 n *Joubert.*

)anse des écus —30 n *Joubert.*

)anse des ventres 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

)anse est ce que j'aime! Scène à danses 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

)anse foer en Violin, Haefte 1—32 à —50 *Hansen.*

Danses, *Accordéon, Allemand,* en recueil broché 2— n *Margueritat.*

100 Danses, *Cornet, Fl, Flageolet, V, Vc* vide V. Régnier.

20 Danses choisies, *Cl,* vol. 1, 2 à 1.25 n *Durdilly.*

12 Danses, *4Tr* —75 n *Pomier.*

Danses, Collection de 72 galops, mazurkas, polkas, rédowas, quadrilles, schottisch et valses, 3 volumes, *Cl* à 5— n, chaque danse sép. —35 n, à 5— n, chaque danse sép. —35 n, *Cornet à P* à 3— n *Costallat.*

Danses d'Erik Satie: Je te veux, Tendrement, Poudre d'or à 2— n *Baudoux.*

Danses des Saints, Scène à danses 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Danses mignonnes, *P*: 30 danses célèbres des meilleurs auteurs, très faciles 5— *Costallat.*

Danses nationales, av. danses 2— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Danses nouvelles, 1. Les dernières valses d'un fou 1 Bg. 2. Varsovienne (Strauß) 1 Bg. 3. El Jaléo de Xeres 1½ Bg. 4. El Ole 1½Bg. 5. La Madrilena 1½ Bg. 6. Indiana, valse (Marcailhou) 2½ Bg. 7. Polka 1 Bg. 8. Valse (Weber) 1 Bg. *André.*

Danses Polonaises, *P,* Cahier I, II à 1.50 n, *V* à 1.50 n, *VP* à 2— n, *1—4 Fl* à 1— n *Hug*: I. Moniuszko: Mazurka de l'opéra Halka. Lada: Kujawiak. Lewandowski: Wspomnienie Kažmierzy Mazur. Oginski: Polonaise. Osmanski: Bialy Mazur. Osmanski: Szampan-Mazur. Caderski: Karól-Mazur. Kontski: Souvenir de Leopol, Mazurka.

II. Moniuszko: Polonaise de l'opéra Halka. Konopasek: Karnawalowy-Mazur. Osmanski: Wójt-Mazur. Osmanski: Karól-Mazur. Osmanski: Marsz-Zuaw. Osmanski: Perkun-Galop. Lipinski: Krakowiaki. Winnicki: Maniusia-Polka.

Dansk Folkedans af Paul Petersen (med forklarende Tekst). Musiken arr. af Nicolai Hansen 1— *Hansen.*

Dansk Sang-Album vide Sang-Album dansk.

Dansk Tappenstreg, (Forgangen Nat vor sultne Kat) —25 *Hansen.*

Danske Folkesange, Aftensang: Fuglen sit Øje lukker —25 *Hansen.*

Danske i Paris, Vaudeville af J. L. Heiberg: 1. Lyksalig er han, 2. Skal jeg maaske, 3. I Dansen Du mig møder, 4. O, hvor gjerne, *G* à —50 *Hansen.*

Danske Nationalsange 1— *Hansen*: Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Moders Navn er en himmelsk Lyd. Der er et yndigt Land. Der er et Land, dets Sted er højt mod Norden. Hvor Bølgen larmer højt fra Sø. Kong Kristian stod ved højen Mast. Vift stolt paa Kodans Bølge. Den tapre Landsoldat.

Danske Sange. *Hansen*: Haefte 1 1.25: J. P. E. Hartmann: Indvielsen. Til de Døde. Lille Kathrine. Flyv, Fugl, flyv!

Haefte 2 1.25: Gebauer: I Hytten hos min Moder. H. Matthison-Hansen: Kong Hroars Gravsang. Fiskersang. H. Rung: Barkarole af Prinsesse Isabella.

Dansmusik, *P, V*: N. 1. Kgl. Flottans Parad-Marsch (Heimdahl) —50 n. N. 2. Gamla Valsen —75 n. N. 3. Egyptiska Nätter, Vals (Feldmann) 1— n. N. 4. Till Segels, Polka (Häggbom) —50 n. N. 5. Med Henne, Hambo-Polska —75 n. N. 6. Jul Polskor —50 n. N. 7. Lefve Stockholm! Utställn-Marsch (Serrander) —50 n. N. 8. Österrikisk Infanteri-Regem.-Marsch (Komzàk) —75 n. N. 9. Hop scotch, Schottisch (Rose) —75 n. N. 10. Stjernbaneret, Marsch (Sousa) —75 n *Johnns.*

Dansmusik för ar 1839, Innehallande Fransäs ur op. LaJuive af Halévy. Fransäs och Vals ur Le Dieu et la Bayadére af Auber. Vals ur op. L'Ambassadrice af Auber. Galopp 1.50 *Hirsch.*

Dansmusik ur feerilustspelet Bockfoten. (Le pied du mouton), Fransäs. Polka. Vals. Galopp 1— *Hirsch.*

Dansmusik utförd vid den, i anledning af Kronprinsens af Danmark och Princessan Lovisas förmälning, a Börsengifna festbal den 31. Juli 1869. Innehall: Faust C.: Trubel und Jubel (Fröjd och jubel), Fransäs. Herrmann H.: Frühlingssänger (Varsangaren), vals. Hermann H.: Ländliche Schönen (Landtliga skönheter), vals. Lanner J.: Polonäs. Parlow A.: Lovisa-Polka. Ringvall F. W.: Fransäs ur op. Villars dragoner, arr. Ringvall F. W.: Arcadius-Fransäs. Strebinger J.: Die alten Junggesellen (De gamla ungkarlane), valse 1.50 *Hirsch.*

Dansons! recueil de 10 danses, 2 Vol. à 1.50 n *Fromont.*

Dantas, Dois de Dezembro, valsa, *Bandu* 1.50 *Guimarães.*

Dantas, Goló, valsa 1.50 *Napoleão.*

Dantas Severo, Nelito, valsa 2— *Napoleão.*

Dantin Juliette, Berceuse, *VP* o *VcP* à 2— n *Leduc.*

- Un Rêve, *VP* 2.50 *Hofmeister*, 1.35 n, *VcP* 1.35 n *Leduc.*

Danty L. A Ninon, mélodie (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*

- Amourettes, valse 2— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Aubade 1.75 n *Joubert.*
- Bonjour, la belle (2 tons) 1— n *Joubert.*
- Bras dessus, bras dessus bluette 1.35 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Chant du Coq 3—, *Ch. s.* —30 *Ista.*
- Chantre du lutrin (2 tons) 1.75 n *Joubert.*
- Dans le Parc Monceau, mélodie 1— n *Société nouvelle.*
- Deux infinis sonnet (2 tons) à 1— n *Société nouvelle.*
- Diablotin, mélodie 5— *Leduc.*
- Dieppe, polka, *O* 1— n, *P* pts. —25 n *Margueritat.*
- Dieu partout, mélodie religieuse 1— n *Société nouvelle.*
- Fol Amour, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Fusil de paille, marche enfantine 5— *Joubert.*
- Guitare d'Avril 1.50n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Il était une fois... *P* cond., *Leissus.*
- Ivresse d'oiseaux, *S, MSP* 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Mariage à l'échelle, opérette en un acte, Part, *P* et chant 6— n *Blanc.*
- Nid, bluette (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Pantoufles et bougeoirs, marche humoristique 2.50 n *Société nouvelle.*
- Papillon (2 tons) à 1.70 n *Société nouvelle.*
- Printemps, mélodie (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Rentrée au bercail pastorale, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Ronde du berger 4—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Rosalinde, maz. 5— *Joubert.*
- Sabre de bois, marche enfantine 5—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Un terme de faurette 1— n *Joubert.*
- Voici l'avril (2 tons) 1.75 n *Joubert.*

Dantzig Eva van, 22 bekende Liedjes, *P* 1.50 *Lichtenauer.*

Danvers Johnny, I know a gal dat lubsa coon 4/—*Francis.*

- Little peach in an orchard grew 4/— *Francis.*
- My loves live down in old Kentucky 4/— *Francis.*

Danza degli Astri 15— *Ricordi.*

Danza ed Amore 10— *Ricordi.*

Danza Gioia e Delirio 10— *Ricordi.*

Danza cantabile, (J. Ibarrarán y Ponce) á 2 voces —50 *Wagner.*

Danza romántica, (Sanchez de la Vega) —75 *Wagner.*

Danza F. Gragoatá, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

- Saudades de minha patria, polka, *Banda* 1— *Guimarães.*

Danzas: Acaso! (Rodriguez-Borja) —38. Amor de Mariquita (Romo-Vergara) —25. Anhelos! (Lerdo de Tejada) —50. Ay... Ruperta! (Romo-Vergara) —38. Amor (Sánchez de la Vega) —50. Cuba y te amo, dos danz. (Lerdo de Tejada) —50. Los dos Berrueco y Serna) —50. Dos Danzas (Camila Vera) —50. En una Orgía (Villanueva) —25. Jazmín, El., danza habanera —38. Inconstancía (Aur. Vanegas) —50. 'Llanto de Amor (Nieto) —50. Lucero del Alba (Caballero) —75. Luz de mis ojos (Codina) —50. Noche Buena p. 2 voc. (Rojas-Vértiz) —38. No me caso (R. Castro) —50. Souando en tí (Fuentes) —50. Sultana la „Gentil Sultana de mis amores" —50. Yo quiero un besito p. 2 voc. (Pouvet) —50. Zéfiro E. (Aur. Vanegas) —38 *Wagner.*

Danzas: N. 1. Arrollo, Sofia; N. 2. Lorino, Lorino, *Banda milit.* 1— *Wagner.*

Danzas: N. 1. Lorino (G. Lorino). N. 2. Sofia (J. Arroyo de Anda) —50 *Wagner.*

Danzas habaneras, Diaz Filiberto A. Pensando en tí. Nuñez Robres: La cimarroncita —37 *Wagner.*

Danzer F. op. 54 „Schlaraffinen". Galopp 1— n *Wetzler.*

- **61** „Aphorismen", Polka trembl. —80 n *Wetzler.*
- **68** Augusten-Galopp 1— *Hoffmann.*
- **77** Pagat ultimo, Galopp —80 n *Wetzler.*
- **81** Wiegenlied: Schlafe mein Kindchen —80 n *Wetzler.*
- **88** Feuilleton, Galopp —80 *Hoffmann.*
- An Adelheid, Polka-maz. —50 n *Wetzler.*
- Concurrenz-Galopp —80 *Hoffmann.*
- Galopp rapide —50 *Hoffmann.*
- Louisen Galopp —50 *Hoffmann.*
- Myrthenblüten-Walzer 1.50 *Kahnt.*
- Nur vorwärts! Galopp —50 *Hoffmann.*
- Polka jovial —50 *Hoffmann.*
- Polka trembl. —50 *Hoffmann.*
- Primo loco Polka —50 n *Wetzler.*
- Rauenthaler Galopp —50 n *Wetzler.*
- Reunions-Quadrille 1— *Kahnt.*
- Tausendsassa Galop 1— *Stary.*
- Turbillon-Galopp —50 *Hoffmann.*
- Von Prag nach Linz, Marsch 1— *Stary.*

Danzer Robert, op. 24 Der Geiger: „Hörte einst auf stiller Heide, *P* —60 *Hoffheinz.*

- **123** In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier", *P* —80 *Hoffheinz.*
- **145** Heute: „Die kleinen süßen Lieder", *P* —80 *Hoffheinz.*
- **155** Lenzesnacht: „Es blinkt der Tau in den Gräsern der Nacht", *P* 1.20 *Marcis.*
- **157** Das Lied ist aus: „Das harte Schicksal hat's nicht wollen", *P* 1— *Hoffheinz.*
- **160** „Als ich dich kaum geseh'n", *P* —80 *Hoffheinz.*
- **161** „Die wilden Nelken haben's geseh'n", *P* —80 *Hoffheinz.*
- **164** Der wandernde Sänger: „Die Fiedel auf dem Rücken", *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- **171** Vorfrühling: Wie grüßt du mich, Sonne so mild, *P* 1.50 *Hoffheinz.*

Kunz:

- Abenfrieden und
- Hedwig's Lied —10.
- Abschied —10.
- Ahnung —10.
- Allerseelen —10.
- Auf dem See, Dein gedenken, Mädel wie blüht's. Mein Schatz. In der Waldschenke. Sag' mir, à —80 *Bosworth.*

- Augen dein so tief und klar —10.
- Dein Bild —10.
- Drei Federn —10.
- Eifersüchtig —10.
- Ein Lied —10.
- Einsiedelmann —20.
- Das erste Veilchen —10.
- Es steht eine Lind' im tiefen Tal —10.
- Falkners Tod —10.
- Der Falter —10.
- Fröhliche Fahrt —10.
- Frühling, Duet, *SA* —20.
- Frühling ist wieder da, *SMSA* —30.
- Gieb acht —10.
- Gleich und gleich —10.
- Gruß an Wien, Galopp 1— *Stary.*
- Gute Nacht —10.
- Heimliche Liebe —10.
- Die Heimat —20.
- Heimweh —10.
- Herab von den Bergen, *SA* —20.
- Hirt, schwed. Volkslied, *PV* —20.
- Horch auf du träumender Tannenforst —20.
- In der Fremde —20.
  Ins Kloster —10.
- Largo, *PV* —20.
- Liebeslied —20.
- Die Liebe trennt ihr nie —10.
- Liebst du mich —10.
- Lockung —10.
- Margarethens Lied —10.
- Mein Lieb —10.
- Mein Lied —30.
- Minnelied —10.
- Muß scheiden —10.
- Nachtigall, russ. Volkslied, *PV* —20.
- Nimm dich in acht, *SMSA* —20.
- O Welt wie bist du wunderschön —10.
- So lange du mir lebst und Abendstimmung —10.
- Sommernacht —10.
  Spielmanns-Lied —10.
- Tiefe Sehnsucht —10.
- Übers Jahr —10.
- Verlassen —10.
- Versäumt —10.
- Versöhnung —10.
- Vöglein, wohin so schnell —10.
- Waldglocken, *SA* —10.
- Waldgruß, *SMSA* —20.
- Waldlust, *SMSA* —20.
- Wanderlied —10.
- Wanderlust, *SMSA* —30.
- Wandern im Frühling, *SMSA* —20.
- Was geht's die Mutter an und Komm mit —10.
- Was hab ich dir getan —20.
- Die Wasserrose —10.
- Weihnachtslied, *SA* —20.
- Weinlied —10.
- Wenn es rote Rosen schneit —10.
- Wenn nur die Welt in Trümmer versänk —10.
- Wer hat's verraten —10.
- Wer weiß —20.
- Zieh' mit —10.

Danzi F. op. 1 3 Sonaten, *PV* 4.25 *Schott*, 8/— *Schott.*

Breitkopf:

- **9** Sonate, *4ms* (B-dur) 1— n.
- **11** Pièces détachées, *4ms* 3.50 *Schott.*
- **15** Sechs deutsche Lieder: 1. Selig wer der Lieb' im Arm. 2. Ich liebe dich so innig-lich. 3. In des Lebens Maientagen. 4. O weine nicht! in einem bessern Leben. 5. Ob unsre Herzen gleich empfinden. 6. Irr' am Bach ich unter Weiden 1— n.
- **16** Sechs dreistimmige Gesänge, *2S B* (Deutsch-italienisch). Heft I. 1.50: N. 1. Liebende, trauert nicht. Più non si trovano. 2. Ihr beneidenswerten Hirten. Quanto mai felici siete. 3. Vor Freude fast trunken. Fra un dolce deliro.
  II. 1.50: Nr. 4. Ewig nur dich zu lieben. Sempre sarò costante 5. Sei taub bei meiner Klage. Si soffre una tiranna. 6. Dich zu sehn ist Augenweide. So non so se amor tu sei.
- **17** Acht Gesänge, *2STB* m. *P* 1— n: Nr. 1. Wer ist ein freier Mann. 2. Lieb' und Schweigen ist der Bund. 3. Wie schön ist's im Freien. 4. Unser süßester Beruf. 5. Des Winters Hülle deckt nicht mehr. 6. O selig, wer sein Leben. 7. Grabe, wem's behagt, der Rinde. 8. Selbst die glücklichste der Ehen.
- **19** Symphonie, *O* (D) 1— n.
- **20** Symphonie, *O* (C) 1— n.
- **24** Singübungen, 2 Hefte à 1—.
- **28** Sonate, *PHorn(Vc)* (Es-dur) 1— n.
- **29** 3 Streichquartette (C, A, D) 1— n.
- **30** Konzert Nr. 1: *FlO* (G) 1— n.
- **31** Konzert Nr. 2. *FlO* (D-moll) 1— n.
- **32** Singübungen 1—.
- **40** Klavierquartett (D-moll) 4.50.
- **41** Quintett, *PObClHornFa* (D-moll) 4.50.
- **42** Konzert Nr. 3. *FlO* (D-moll) 1— n.
- **43** Konzert Nr. 4. *FlO* (D) 1— n.
- **44** Sonate, *PHorn(Vc)* (E-moll) 1— n.
- **46** Balladen und Romanzen 1— n: Nr. 1. Ich sah einst im Hain. 2. Ich sehnt' als flinkes Mädchen. 3. An der Quelle saß der Knabe. 4. Ballade: In der Väter Hallen 5. Es stand der Sänger.
- **47** Konzertante, *ClFaO* (B) 4—.
- **64** Three duets concertante, *FlVc* 5/— *Ashdown.*
- **65** Der 128. Psalm, lateinisch und deutsch, *TTBB* m. *O*, Part 2— n *Kistner.*
- **69** Sechs Lieder für 1 Singstimme m. *P* 1.50 *Kistner*: 1. „O der kindlich schönen Tage". 2. „O Geliebte, dein Vergessen". 3. Purpurfarbig am Hügel Gasar", von Gehe. 4. „Das Jahr ist nun vorüber". 5. „Was soll ich in der Fremde tun?" 6. „Verklärtes Bild aus meiner Urzeit Tagen".
- **70** Sechs Lieder für 1 Singstimme m. *P* 2— *Kistner*: 1. „Leise, leise, kleine Laute flüstre". 2. „Traurig sah ich euch verblühen". 3. „Auf dem wilden Meer des Lebens". 4. „Es stand der Sänger mit trübem Sinn". 5. „Hast du in meinem Auge nicht gelesen". 6. „Lebenslang, ja lebenslang".
- **72** Gesänge der Hellenen von Christian Bork, *TTBB* ad libitum, Part u. St 4.50, Part —50, St 1— *Kistner*: 1. Schwertlied: „Was ist das Schwert". 2. Abschied vom Liebchen: „Lieb Liebchen". 3. Vor der Schlacht bei Anapoli: „Auf, auf, ihr Brüder!" 4. Nach der Schlacht bei Anapoli: „Schlachtfeld, sei mir froh willkommen". 5. Der Geist der Vorzeit: „Was

glüht in des jungen Griechen Brust". 6. Diamanty: „Was blickst du hinüber".

- 73 6 Pièces faciles à l'Usage des Commençans pour *P* 2.25 *Kistner.*
- 74 Sechs Gesänge für *2S T B* m. *P* ad lib. Part u. St 2.25 *Kistner*: 1. „Liebe, Liebe beseligt das Leben". 2. „Welch unbekannte Macht wohl leitet". 3. „Wie der Tag mir schleichet". 4. „Was ist's, das mir das Herz". 5. „Junges Herz voll Zärtlichkeit". 6. „Gefilde des Todes".
- Agnus dei en si bémol, soli et choeur, *SATB* av. *OrgHO* 1.50 n *Costallat.*
- Ave Maria, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Regina, 3 ou 4 voix, *Org* 1— n *Muraille.*
- Beati omnes, quart. —08 *Ditson.*
- Concerto, *ClBassonO*, St 5.50 *Simrock.*
- 3 duos, *AltoVc, VaVc* à 4— n *Costallat.*
- 18 Exercises pour le Chant 6— *Simrock.*
- Förhoppningen: „Sörj icke mer" vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger. *Hirsch.*
- Das Freudenfest. Kantate, 4 Singst u. *O*, Part 8—.
- Den gamle krigaren till sin son: „Se här mitt svärd" vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger. *Hirsch.*
- Hans Dampf: „So viel ich mich besinnen kann", 1 Singst —50 *Hofmeister.*
- Hope, man's toilworn heart supporting (Wie der Hoffnung froher Schimmer), *2SB* or *STB* 1/— n *Augener.*
- Jesu bone Pastor, *SATB* —/2 *Cary*, —/6 *Novello.*
- Kyrie à 4 voix, *SATB* av. *Org, H, O* 1.75 n *Costallat.*
- Leçons de vocalisation pour contralto, adoptées par Choron. 12— *Heugel.*
- Leçons de vocalisations, 1er livre *Baryt.* 2e *T* 3e *C*, 4e *S* à 5— n *Costallat.*
- Lille bitte Mand: „Lad andre kun synge" vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger. *Hirsch.*
- Messe (G), f. 4 Singst, *2VVa 2Hörner* u. *Org* 4.20 *Aibl.*
- Mitternachtsstunde, Kom. Oper, KA 8— n, *2Fl* (Stumpf) 3.80; Ouv. *P* —40 n, 3 ieme Potp. *Cl* av. *2VVa Basse* (*Fl2Ob 2Bassons* et *2 cors* ad lib.) 3.80; Pièces detachées, *Ob*(*Fl*)*VVaVc* 3.80 *Simrock.*
- O salutaris, *S* ou *T*-s. av. *Org, H* —75 n *Costallat.*
- Preis Gottes: „Danket dem Herrn", Kantate, 4 Singst, *O*, Part 1— n.
- 6 Quartetti per due Soprani, Tenore e Basso coll acc. di *P* 3.50 *Simrock.*
- 3 Quintette, *Fl Ob Cl Horn Vc*, Nr. 1 3.50 Nr. 2, 3 à 5— *Schlesinger.*
- Regina coeli, 3 ou 4 voix, *Org* 1— n *Muraille, SATB, Org* —50 n *Pinatel.*
- 6 Romances franç. *P* 2— *Simrock.*
- Salve Regina, 4 voices —/6 *Novello, SCTB* 1.75 n *Durand*, 1— n *Pérégally*, 3 ou 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Sanctus, *SATB* av. *Org, HO* 1— n *Costallat.*
- Sextuor, *Hautb2Va2CorsBasse* 3.50 *Schott.*
- Singübungen (Neue), für Sopran. Nouvelles Exercices op. 50, Heft I 3—, II 4—.
- 20 Singübungen für Alt. 20 Exercices op. 63, Heft I 3—, II. 4—.
- Neu Singübungen für Bass. Nouvelles Exercices, 2 Hefte à 4— *Schlesinger.*
- 18 solfeggi per le voci di *B* e *S*: Per voce di basso 10—, Per voce di soprano 10— *Mariani.*
- Sonatine, *PFl* 2.25 *Schott.*
- 9 Vesper Psalmen (lat.), 4 Singst, *2VAlto, Org* oblig. *2Tro, Pauken* ad lib. 5.20 *Un. Ed.*
- Vocalises, en 4 livres: 1. *B*, 2. *T*, 3. *C*, 4. *S* av. *P* à 15— n *Girod*, à 6.70 n *Joubert.*
- 8 Volkslieder 1— n.

Danzi Frz. u. **P. v. Winter,** Ave Regina coelorum, *SATBOrg* u. Alma Redemptoris f. 3 Singst, *2VVaOrg2Hörner* oblig. *Fl2Cl Trompeten* u. *Pauken* ad lib. 3.50 *Aibl.*

- Litaneien, *S.ATB2VVaOrg* u. Alma Redemptoris f. 4 Singst u. *Org* ad lib. 3— *Aibl.*

Danzi Frz., P. v. Winter u. **Casp. Aiblinger,** 6 Salve Regina, Nr. 1, 2, 3 u. 6 f. 4 Singst *Org*, und Nr. 4 u. 5. Salve Regina von Abt, Vogler und S. Mayer f. 4 Singst *2VVaOrg* und *2Hörner* 2.50 *Aibl.*

Danzi Frz., P. v. Winter und **Michael Haydn,** Sechs Tantum ergo für 4 Singst *2VVaOrg2Hörner2Trompeten* u. *Pauken* 2.50 *Aibl.*

Danziger Alice, op. 11 Bourré, *P* 1— *Feuchtinger.*

- 12 Charlotten-Mazurka, *Feuchtinger.*
- 13 Irmelin Rose, caprice, *P* 1— *Feuchtinger.*
- 14 Rêverie, *P* 1— *Feuchtinger.*
- 15 Carin-Walzer 1— *Feuchtinger.*

Danziger L. In Venice, barcarolle, *P* —40 *Church.*

- Eight easy instructive pieces, *P*: 1. Thoughts of home, 2. Preparing for the feast, 3. In the woods. 4. Evening song, 5. Princess gavotte, 6. Happy moments, 7. A short story, 8. Perpetual motion, à —30 *Church.*
- Little Treasures, *P*: 1. In the spring, 2. Polish mazurka, 3. Merry youth, 4. Minuette, 5. Virginia waltz, 6. Gipsy life, à —30 *Church.*

Daoud G. Orphéa, mazurka 4— *Mathieu.*

Daoulas, Noce bretonne, fant. *CornetSaxophone alto* av. *P* 1.50 n *Lory.*

Dapney W. Star of the West, march —40 *Jennings.*

Dapper M. *Costallat*: **Op. 3** Les fleurs de l'ame, 3 mélodies, *VP* à 2— n, et Leé *VcP* à 2— n.

- 4 Variationes, *VP* 3— n.
- 5 Lac de Genève, *VP* 2— n, et Leé, *VcP* 2— n.
- 6 Andante, *VP* 2— n, et Leé, *VcP* 2— n
- 7 Morceau de salon, *VP* 2.50 n.
- 9 Andante mélancolique, *VP* 2— n, et Leé *VcP* 2— n.
- 10 Andantino en si bémol, *VP* 1.70 n, et Leé, *VcP* 2— n.
- 11 Andante en sol, *VP* 1.70 n, et Leé, *VcP* 1.70 n.

Daquin, L'Ane de mon Père (Soirée musicale de la jeunesse N. 4). *Procure Générale.*

- Canards en flanelle —40 *Procure Générale*

Daquin Claude, Le Coucou, rondo 1.35 n *Hamelle*, 3/— *Augener*, —35 *Ditson, Schirmer*, 4/— *Schott*, 1.70 n *Choudens*, 1— n *Gallet*, —50 *Lemoine*, Transcr. v. L. Diemer, *P* 1.35 n *Durand.*

Daquin L. C. 2 Stücke aus der III. Suite *P* 1.50 n *Schlesinger.*

Daquin-Ardouin, La lune nous regarde, mél. 1.35 *Gregh.*
Daquino E. Voci della box, romanza 2— *Romano.*
Daransart E. Embrassons-nous folleville! Quad. 5— *Noël.*
Darazs Miska, Banyas-Doll, marche hongroise 5— *Heugel.*
Darbefeuille, Valse des Fiancées 2— n *Durdilly.*
Darbey Harry A. Andante con grazia, *VP* 2/6 *Novello.*
- Cu koo-Sang to day 4/— *Weekes.*
- Say not my Heart is Cold 4/— *Weekes.*
- Spring Song 4/— *Weekes.*

Darbilly Cav. *Guimarães*: Ahi, cara dura, polka, *Banda* 1.50.
- Amapa, valsa de Cuba, *Banda* 1.50.
- Caprichosa, valsa 2—.
- Cenira, maz. 1.50.
- Como se fazia un deputado, tango, *Banda* 1—.
- Eu te amo! rom. 1.50 *Bevilacqua.*
- Fatma 2—.
- Humby-Cacua, tango, *Banda* 1—.
- Lamento, recitat. 1—.
- Miragerec, rom. 2—.
- O Redondo, jongo, *Banda* 1—.
- O Sarilho, polka, *Banda* 1.50.
- O Sarilho, tango do Padre Bilontra, *Banda* 1—.
- Pandora, valsa, *Banda* 1—.
- Pif-Paf, tango, *Banda* 1—.
- Piperlin, polka, *Banda* 1—.
- Por Campinas, polka, *Banda* 1.50.
- Testamento Azûl, fant. *P* 2—.
- 2. Valsa de Salão 2—.

Darboville G. L'Almée, valse de concert 6— *Mathieu.*
- Danse bohémienne 6— *Carbonel.*
- Moisonneuse, villageoise 6— n *Mathieu.*
- Prophète polka, *4ms* 5— *Benoit.*
- Telitza, danse indienne, *P* 6— *Benoit.*
- Titans, marche fantast. 7.50 *Carbonel.*

Darbremont, Retour à Dieu 1.75 n *Beyer.*
Darby Eleonora, Il Ritorno in Patria, canto dell'Esule Veneziano 1.50 *Ricordi.*
Darby Ernest, Magnificat and Nunc dimittis 3/— *Novello.*
Darby H. Joy green, waltzes —75 *Brainard.*
Darc H. A notre Bagnères, *Imp. Crevel frères*-Paris.
- Châconne (danze du XVIe siècle), *Germain-Louis.*
- Miss Marcelle sous le ciel de Bigorre, valse, *Mand, Germain-Louis.*
- Vers le sources de Tivoli, Rieunel et Salut, marche, *Germain-Louis.*

Darcaigne A. *Rouart*: Aux manoeuvres, polka-marche 2— n, marche, *MandP* 2.25, *2MandP* 2.50, *2MandMaG*, chaque partie —25, *2MandMaGP* 3—, Transcr. de J. Pietrapertosa fils, *MandP* 2.25, *2MandP* 1.70.
- Chanson frileuse 1—n, *Ch. s.*—30 n *Meuriot.*
- Floréal, allegro marche 1.75 n.
- Gazelles, air de ballet, *P* 2— n.
- Hésitation, pièce caractéristique, *P* 1.75 n.
- Mazurka de Fiancailles 1.75 n.
- Mi Cinquantaine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sur la Brêche, valse 2— n.
- Sur la Montagne, tyrolienne 1— n, *Mand* —20 n.
- Tottoir roulant, allegro-caprice, *P* 2— n *Meuriot.*

Darcier. *Heugel*: Adieu, brunette 3—.
- Ah, le divorce, operette, Ch. et *P* 4— n *Evette.*
- Bear Nicolas 2.50, —30 n *Joubert.*
- Bohémien, *C* 2.50.
- Carillon d'amour 3—.
- Ce n'est pas assez 3—.
- Cog Gaulois chans. p. fem. av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Le Courier 3—.
- Cuirassier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dimanche matin 2.50.
- Fou de la brugère, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Français en Chine —30 n *Joubert.*
- J' n'en ai pas l'courage, chans. p. hom. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je suis si bête 1— n *Joubert.*
- Jeunes et les vieux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Laboureur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Le Lion de Belfort, 2.50.
- Ma Jeanne, chansonnette 3—.
- Mam'zelle Marie, romance 2.50.
- Mon amoureuse, chans. *TBar* av. *O. Harm* 3— *Sulzbach.*
- Mon pauv. 'chien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Monsieur Jobard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Parles champs 1— n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Pauvre Galuchet —30 n *Joubert.*
- Point d'honneur 1— n *Joubert.*
- Post scriptum 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qu'en dis-tu, Nicolas? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Richesse du paysan 1— n *Joubert.*
- Victor t'as tort 1— n *Joubert.*

Darcier G. *Le Beau*: Chantez, Riez, Dormez, *Ch. s.* —25 n.
- Ghazel, *S* 1.35 n *Gregh.*
- Paresseuse 1— n, *Ch. s.* —25 n.
- Rosette 1—, *Ch. s.* —25 n.
- Sara la baigneuse, *Ch. s.* —25 n.
- Sérénade 1— n.

Darcier J. *Labbé*: A quoi sert la terre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- A ta santé, compère 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu mes 20 ans 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ah! vous êtes bien méchant tout de même 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Aimer n'est rien, le dire est tout 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Aimer, rom. 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Amants d'Adèle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ami de tout le monde 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Amour de ma mie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Amoureux à Mathurine 3— *Girod.*
- Amours d'un grillon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Amours d'un scarabée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ane 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Anne Margot 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Après trente ans de service, chans. 1— n, Ch. s. —40 *Bornemann.*
- Aragonaise 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Archers du Connétable, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Arches de la vie 1—, *Ch. s.* —30 n.

- Un atelier de demoiselles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Au Revoir 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Auberge de la belle Etoile 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Aux armes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bapteuse d'une poupée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bataillon d'Afrique 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bataillon de la Moselle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bataillon des Demoiselles en sabots 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bataillon du Calvados 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Beauté 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Belle mère 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Berthe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bleus 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Blonde Suzon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bohême 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Boisertier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bon Dieu ne regarde pas 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bon Dieu serait mécontent 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bon Dieu veut qu'ça soit comme ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bonheur aux chomps 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonheur de Nini 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonhomme Carnaval 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonhomme Chopime 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonhomme Dimanche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonhomme Gargantua 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonjour à la meunière 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bon zig 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bonne aventure 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bouche qui ment 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Bourgogne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Branche de Mai 2— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça fait ben mal 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça 's rait bon pour les paysans 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cabaret des Lurons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Café des Pieds humides 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cambronne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Canaille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Canons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Caprice 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Catherine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cauchemar de Grégoire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ce bon Nicolas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- C'est beau la guerre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est mon préféré 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est une grave affaire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est-y vrai qu'c'est d' l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'etait pour sortir d'embarras 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ce n'est pas grand chose 1— n *Bornemann.*
- Ce sont les plus beaux qui sont les plus court 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cenderinette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cerise de Jeanette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chagrin de ma voisine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson à boire 1— n, *Ch. s.* —30 *Bornemann.*
- Chanson d'avant poste 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Chanson de Jean Raisin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson de Léandre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson des pauvres diables 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du Bohémien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du bossoir 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du bucheron 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du capitaine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du chauffeur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du Forgeron 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du marteau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson du poète 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson française 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson gauloise 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson n'est pas morte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chansons, romances etc. 3 vol. à 3— n *Bornemann.*
- Chant du vieux bohême 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chante-malheur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanore 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chasse, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chasse du diable 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chasselas 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chasseuse de chamois 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chauvin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chemin creux des amouroux 1— n, *Ch. s.* —30 n, 1— n, *Ch. s. Bornemann.*
- Chevalier de l'ordre du Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cheveaux de bois 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chien de Temps 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chiffonier philosophe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chut! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Citerne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cloche de Saint Germain l'Auxerrois 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cloche felée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Clocher et le Drapeau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cloches 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Coeur de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Compagnons du tour de France 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Compère de la Mort 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Confessions 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Conseils de M. l'avocat 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Coq de fer blanc 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Coquette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Coquette, adieu 1— n, Ch. s. —30 n.
- Corde de pendu 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cordonnier dévorant 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Corsaires brestons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cotre l'Atalante 1— n *Bornemann.*
- Coupe de Grégoire 1— n, *Ch. s.* —40 n. *Bornemann*:
- Cric, crac 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cueillons ta beauté 1— n, —30 n.
- Dans la fumée 1— n, Ch. s. —30 n.
- Dans mon verre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le de profundis des amours 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Deppis ce jour là, ô gué! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dérnier Morceau de Pain 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dernière tyrolienne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Derniers adieux d'un buveur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Deux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Deux amis dans la peine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Deux bouteilles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Deux compagnons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Devoir accompli 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Dia hue oh! 1— n; *Ch. s.* —30 n.
- Dieu bênit les grandes Familles 1— n, *Ch. s.* —30 n.

om Goblet 1— n, *Ch. s.* —30 n.
oublons de ma ceinture 1— n, *Ch. s.* —30 n, opérette 5— n.
ragon de la Marjolaine 3—, *Ch. s.* —30 n *Veillard.*
'eau va toujours à la rivière 1— n, *Ch. s.* —30 n.
'Ecole 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
eus font des enfants 1— n, *Ch. s.* —30 n.
migrants 1— n, *Ch. s.* —30 n.
es enfants 1— n, *Ch. s.* —40 n.
ntêté comme un mulet 1— n, *Ch. s.* —30 n.
st ce tout? 1— n, *Ch. s.* —30 n.
'étable 1— n, *Ch. s.* —30 n.
'étranger 1— n, *Ch. s.* —30 n.
trennes de Julie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
adette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
ais-en tout ce que tu voudras 1— n, *Ch. s.* —30 n.
aucheur 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
aut du courage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
aut il qu'un homme soit bête 1— n, *Ch s.* —30 n.
aut laisser, ça tranquille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
aut que ça marche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
aut-y qu'un homme soit bête 1— n.
emmes c'est des trompeuses 1— n, *Ch. s.* —30 n.
ermiere 1— n, *Ch. s.* —30 n.
ermons bien notre poute 1— n, *Ch. s.* —30 n.
ile droit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
ileur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
ils de la nuit 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
es Fils du Soleil 1— n *Bornemann.*
lèches du Lorrain 1— n, *Ch. s.* —30 n.
ne fleur bleue 1— n, *Ch. s.* —30 n.
leurs amoureuses et Chants d'oiseaux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
leurs et Rubans 1— n, *Ch. s.* —30 n.
olle de Waterloo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
ollets „Légendes rustiques", 6 chansons 3— n *Bornemann.*
orêt 1— n, *Ch. s.* —30 n.
ou dort, la lune guette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
ournaise 1— n, *Ch. s.* —30 n.
abiers du Sans-Souci 1— n, *Ch. s.* —30 n.
alère du capitaine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
audriole 1— n, *Ch. s.* —30 n.
loire à la chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n.
ourmande 1— n, *Ch. s.* —30 n.
rande pinte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
rand-pères 1— n, *Ch. s.* —30 n.
rand vaisseau la Montagne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
ros mots 1— n, *Ch. s.* —30 n.
ros pichet 1— n, *Ch. s.* —30 n.
uerre et l'Humanité 1— n, *Ch. s.* —30 n.
lache 1— n, *Ch. s.* —30 n.
lannetons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
leureux garçon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
lirondelles d'Alsace 1— n, *Ch. s.* —30 n.
he homme à la mer 1— n, *Ch. s.* —30 n.
homme à Thérèse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
lommes c'est des trompeurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
lue oh! Dia 1— n, *Ch. s.* —35 n.
lymne à la Liberté 1— n, *Ch. s.* —30 n.

- Il est des gens qui n'ont jamais pleuré 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il est trop tard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il faut mourir pour oublier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il faut qu'une porte soit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il ne faut qu'un coup pour tuer 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il n'est jamais trop tard pour revenir au bien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- L'Indien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jacques Bonhomme 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Javotte, c'est la Kermesse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- J'ai le soleil dans ma poche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- J'aime bien mieux ma mère 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- J'en pleur' ais ben 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- J'l aime comme ça 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- J'nai pas l'temps d'attendre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- J'n en ai pas l'courage Couplets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je ne crois plus à rien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je ne l'aime plus 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je ne manque pas de courage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je ne veux pas aller en paradis 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- J'ons mangé la voiture 1— n, *Ch. s.* —30 n
- J'ons pardu gros 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je pleure mon bonheur perdu 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je suis si bête 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- J'tape dur 1— n *Bornemann.*
- J'veux rien savoir 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Jean 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Jean Boudin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jean Gilles, l'enfant de choeur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jean Margousin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jean qui pleure et Jean qui rit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jean Ripaille 1— n *Bornemann.*
- Jean Rustique 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jeanne et Jean Pierre 1— n, Ch. s. —30 n.
- Jeanne la Flemme 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Jeune Chanson 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Laise mon pauvre chien vivre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Lanterne magique 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Lapins de Chichy 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Larmes d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Legende du Matelot 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Lettre Alsaciene 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Lettre d'un arbre 2.50 n.
- Lézards 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Liberté, Egalité, Fraternité! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Limonnier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Lison et mes vingt ans 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Loulon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ma Lisette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ma pauvre Javotte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Madame 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Madeleine 1— n, *Ch. s.* —30 n.

- Magloine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Maître Gringoire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Malédiction, l'enfant du tour de France —20 n.
- Maman Bouteille 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Mam'selle Rose c'est une grand'chose 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Maraîchère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Marceline, enfants prenez bien garde aux loups 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marche de la vingt-cinquième 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marguerite aimons nous 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un mari malheureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Martin de Chandeleur 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Matelots du grand Trois-Ports 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Matin de la chandeleur, hist 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Matineuse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mauvaise herbe croît toujours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- May 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Méchante 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Médecin de campagne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Medecin Patience 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Meilleur n'en vaut rien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mémoires d'une pendule 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mensonges du vin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mer Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mer Océan 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mère France 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mes enfants 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Les Meuet-de Faim 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Minette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Missipipi la gelette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon âme et Dieu 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon Arthur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon clocher 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon cousin Pierre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon frère est un homme d'esprit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon fusil 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon grand moulin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon hirondelle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon homme 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon p'tit neveu 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon Testament 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Mon vieux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon village 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur l'Etournea 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur Ruffin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Moulin et la Meunière 1— n *Bornemann,* 1—, *Ch. s.* —30 n.
- Moulin noir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Musette ensorcelée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Musique du bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Nanette et Nanon 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Ne jouez plus à ce jeu-là 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ne jouons pas avec le coeur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ne me parlez pas d'elle 1— n, *Ch. s.* —30
- N'pleure pas comme ça 1— n, *Ch. s.* —30
- Ne soyons plus am auts 1— n, *Ch. s.* —30
- Ni ni c'est fini 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nid de fauvettes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nini gothon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Noirs corsaires 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nous n'irons plus au bois 1— n, *Ch.* —30 n.
- Nuits d'hiver 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- O ma beauté 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- O ma France 1—, *Ch. s.* —40 *Borneman*
- L'oeuf de Pâques 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Oiseaux de la Prisonnière 1— n, *Ch. Bornemann.*
- Oiseaux de malheur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Oiseau des Tuileries 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- On a chacun ses petits défauts 1— n, *Ch.* —30 n.
- On-dit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Osez Lucas 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ou-vas-tu? 1— n.
- Ou vont mes sequins 1— n, *Ch. s.* —30
- Ousqu'est l'mal 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ouvre l'oeil 1— n.
- Paix du ménage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Par dessus la haie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Parc et le jardin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Parisiens 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Une partie de campagne 1— n, *Ch. s.* —30
- Pas de coeur serviteur 1— n, *Ch. s.* —30
- Passez, on n'ouvre pas 1— n, *Ch. s.* —30
- Passez votre chemin 1— n, *Ch. s.* —30
- Pastorale 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Un pauvre Garçon 3— n, *Ch. s.* 1— *Bor mann.*
- Pauvre Jeanne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Paysanne lorette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Paysans 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Péchés de Suzon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Père Pinson 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Périgourdin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petit-fils 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- P'tit Pich'net 1— n, *Ch. s.* —40 *Bor mann.*
- Petites dames du Temple:
  Hue, oh! dia! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
  La blonde Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
  Ous' qu'est le mal 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Peuplier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pierre la forgeron 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pierrette et Pierrot 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Piquillo 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Planteuse de choux 1— n, *Ch. s.* — *Bornemann.*
- Poésie et la boûr 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Poète et fauvette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Poètes de la treille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pommiers 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Porte-Etendard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour les pauvres s'il vous plait 1— n, *Ch* —30 n.
- Première Fleur 1— n, *Ch. s.* —40 *Bor mann.*
- Prends ta droite 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Preneur du roi 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Présage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Printemps veut qu'on aime 1— n, *Ch.* —30 n.
- Qualités de Jean-Pierre 1— n, *Ch. s.* —3

...and je vide non verre, sous 1—, *Ch. s.* ...40 *Bornemann.*
...and nos hommes sont au cabaret, chans. ...—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
...and on a fait un peu de bien 1— n, ...*h. s.* —30.
...atre âgrev de la chanson 1— n, *Ch. s.* ...-30.
...atre saisons 1— n.
...atre-vingt-neuf 1— n *Durdilly.*
...atre voitures 1— n, *Ch. s.* —35 n.
...'on nous apprenne à lire 1— n, *Ch. s.* ...-30.
...i ne l'est pas, chansonnette 1—, *Ch. s.* ...-40 *Bornemann.*
...itte à quitte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...n racoleur sous Louis XV. 1— n, *Ch. s.* ...-30 n.
...dis couronné 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...ge d'amour, malédict 1—, *Ch. s.* —40 ...*ornemann.*
...isins de ma treille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...gine 1— n, *Ch. s.* —30.
...ine des blanchisseuses 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...ne rencontre bretonne 1—, *Ch. s.* —30 n.
...ends-moi mon Coeur 1— n, *Ch. s.* —40 n ...*ornemann.*
...épublique et les Républicains 1— n, *Ch. s.* ...—30 n.
...etour du proscrit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...êve 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...éveil 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...êverie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...ien n'est bon comme le bon Vin 1— n, ...*Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
...e roi de la gaudriole 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...ose et Marguerite 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...osier de Musette 1— n, *Ch. s.* —40 *Borne-...mann.*
...ainfoin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
...aint Lundi 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...aint Médard et saint Vincent 1— n, *Ch. s.* ...—30 n.
...ainte bohème 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...ais-tu la chanson? 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...ang de la terre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...entinelle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...érénade du Bohémien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...i ça m'plait d'partager mon bien 1— n, ...*Ch. s.* —40.
...i ça vous fait plaisir, André 1— n, *Ch. s.* ...—30 n.
...i c'est son idée du bon Dieu 1— n, *Ch. s.* ...—30 n.
...ilence dans les rangs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...ixième dragon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...ois bénie, ô ma pauvreté 1— n, *Ch. s.* ...—40 n.
...onnette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...oufflé immortel 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...ouper de Manon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...ur ton beau front sans voile 1— n, *Ch. s.* ...—30 n.
...uzon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...a mère et ton pays 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...ant pis, pisque j'y suis 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...'es pas un Homme 1— n, *Ch. s.* —40 ...*Bornemann.*
...oinette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...onnerre de Landernau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
...opez-la ou l'amour picard 1— n, *Ch. s.* ...—30 n.
- Trente-deuxième demi-brigade 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Trésor du riche 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tripiers, type com. p. hom. avec *OHarm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Tristesse du bonheur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Trois amours de Jean-Pierre 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Trois belles choses 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Trois compagnons, ball. 1— *Bornemann.*
- Trois éléments 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Trois idoles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Trois-mâts la „Nicolas" 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Trois souhaits 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Trop petit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Trouvaille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tu n'en auras pas, Nicolas 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tu vas m'oublier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- V'la comme ça vient l'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vendange 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Venise et Florence 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Versez marquis. Le chanson à boire, *Ch. s.* —25 n.
- Versez-moi du vin bleu 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Veuve à Pierre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vieille, chans. française 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un vieil amour 1— n *Durdilly.*
- Vieillard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Viens, ma Jeanne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux bouchon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux forgeron 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux labeur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux passeur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux taupier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux Jouzon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vignerons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vin doux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vin français 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vingt-cinquième 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un violon sous la feuillée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Voilà pourquoi je fais des chansons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Volupté 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Voudrait t'y pas que j'laime, chansonnette 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Vous voyez bien que je vous aime 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Voyage de Suzette, chansonnette 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Voyageurs pour Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vrai marsouin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vraie faubourienne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Zéphirs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Zouzous 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Darcier L. Chut! Romance —40 *Alsbach*: Livre du Bon Dieu: 1. L'Ami Soleil. 2. Les Anges. 3. Le Chevalier Printemps. 4. Le Bretonne River. 5. La Mère Providence. 6. Sa majesté l'Automne. 7. Madame la Terre. 8. Monseigneur l'Eté. 9. Père. 10. Son Altesse la Lune. Un recueil 1— n *Heugel.*

Darcieux F. Ainsi que l'onde! avec *P*: 1. Ton original, 2. en fa dièze, chaque 1.75 n *Chatelard.*
- Rêve funèbre, *TS* avec acc. *P* 1.50 n *Rueff.*

Darcole C. L'Araignée, valse chantée, *Courmes.*
- Lygie-Valse 1.20, *O* 6— *Kahnt.*

- Petites mains bien potelées, *Courmes.*

Darcy M. La Loterie, vaudeville 1— n *Joubert.*

Dard, Ave Maria —75 n, p. sép. —20 n *Lory.*
- Deesse des Fleurs, valse, *V* 1— n, *CornetFl* 1— n *Noël.*
- Jeunesse et printemps 3— *Le Boulch.*
- Kyrie 1— n, p. sép. à —20 n *Lory.*

Dard A. *Noël:* L'Auréole, valse 6—.
- Bel Demonio, *P* 5—.
- Curassiers de la garde 5—, *4ms* 6—.
- Déese des Fleurs, valse 6—.
- J'épouse ma Jeanette 3—, *Ch. s.* 1—.
- Irma, polka-maz. 5—.
- Trois Motets religieux av. *Org:* N. 1. O salutaris, *T* o *S* 3—. N. 2. Agnus dei, *T* o *Bar* 6—. N. 3. Veni Creator, choeur à 4 voix 7.50.
- Nerilla valse 6—.
- Night and day, *TTBB* —/4 *Curwen.*
- Non je ne vieillis pas 3—, *Ch. s.* 1— n.

Dard-Jamin. *Lory:* Aubade à la Châtelaine, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. à —25 n.
- Chant du Limousin, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Concours de Chalon, choeur av. *Harm* ou *Fanf* ad lib. Part 2— n, voc. —30 n, p. *Instr* —15 n.
- Fenaison, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Gardes de Nuit, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Le Loup et l'Agneau, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Nous allons, *TTBB,* Part 2— n, p. sép. à —25 n.
- Pâtres de Provence, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Roi des Mondes, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Sous la Feuillée, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Trappeurs, *TTBB,* Part 2— n, p. sép. à —25 n.
- Voix des l'harmonie, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.
- Voix du Soir, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. à —25 n.

Dardaillon, Elévation mi b maj. (Répertoire de Musique facile, Sommair de la 4e année), *Procure générale.*

Darde E. Miroir, polka-maz. 1.70 n *Lesigne.*
- Sommeil de l'enfant 1— n *Lesigne.*

Dardis, Marguerite-waltz —40 *Witzmann.*

Dare, Stephanie, gavotte 3/— *Chappell.*

Dare C. *Sheard:* Dolly's, polka.
- Dolly's Mamma.
- I want my Mamma.
- Morgiana, waltz 2/— n.
- My New Dolly.
- Trickson Travellers 2/— n.
- Unfortûnate Child 2/— n.
- Won't you come ta my Tea Party 2/— n.

Dare Clara. A Question in A flat 4/— *Weekes.*
- A Song of the Seasons in G 4/— *Weekes.*
- Valse de Salon 4/— *Weekes.*

Dare Cyril, Coronis, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Eastern Beauties, Waltz 2/— *Chappell.*
- Garrison, Polka 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/ *Cramer.*
- Her sweet face, Song & Duet ad lib. — *White.*
- Honeymoon, Waltz 2/— *Boosey.*
- Lolita, Waltz 4/— *Cary.*
- Paulina, Valse 4/— *Leonard.*
- Polish dance 4/— *Metzler.*
- Poppyland, Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Se 1/— n *Cramer.*
- Venice, Waltz 4/—, *Full* part 1/6, sept pa 1/—, *Band* parts 1/—, Extra parts — *Francis.*
- Zephine, *P* 3/— *Forsyth.*

Dare Cyrus, Dolly's Lesson, *Sheard.*
- Got' em 2/— *Sheard.*
- In the Luggage-van shead, *Sheard.*

Dare Dorothy, Nina Lee —40 *Thomps Mus. Co.*

Dare H. Framed in oak 4/— *Williams.*

Darèe, Ach Rudi, Damen-Couplet 1.50 *Blo*

Darfeuil, Petit Bâton —30 n *Rouart.*

Darfon Francis, Cocotte militaire, *Puigelli*

Dargomini, Romance, *P* —50 *Nordisk Mus forlag.*

Dargomijsky Alexandre (1815—1869), Beza bere mich, *P* —80 *Rahter.*
- Cosatchoqûe (Tschaïkowsky), *P* —70 *Jr genson,* 2.50 n, facile —85 n, *4ms* — *Jurgenson,* 3—, *8ms* 1.50 *Jurgenson,* 5— *Enoch, Harm* 9—, *Evette O* 14—, Part 2 *Jurgenson,* 8— *Enoch,* p. s. 3.50 *Jurgens*
- Esmeralda. Marche funèbre de l'op. —20 *Jr genson.*
- Fantasie über finische Melodien, *O* Part 4.50 St 5— n, *4ms* 1.50, *P* 1— *Bessel.*
- Fantasie Scherzo „Baba-Jaga", *O* Part 3— St 2.70 n, *4ms* 1.65 *Bessel.*
- Fête de Bacchus, Opéra, *Bessel.* Introduction, *4ms* —40. Danse des Satyres, *4ms* —50 n. Cortége et Danse des Nymphes, *4ms* 1.50 Sympharie et danses des Bacchantes, *4ms* 1.(
- Торжество Вакха. Лирич. опера-балет въ одномъ дѣйствіи, КА 5—. 2. Речитативъ, маршъ и хоры 2—. 3. Арія. Его младые тигры 1—, 5. Тамъ далѣ вижу дивный —75. 7. Антрактъ и арія 1.15. 9. Финалъ, каватина и хоры 2.50.
- Elegie, *P* 1— *A. P. Schmidt,* für *Coruet à* mit *P* 1— *Rahter.*
- Jaloux du bel objet (Maestro Korek) — *Jurgenson.*
- Жизнь за царя (Glinka) Fantasie *P* — *Gutheil.*

Каменный гость. L'hot de pierr Opéra, (1872) *Bessel,* КА 5—. Introduction, *4ms* —40. Пѣсня Лауры —50. Дуэтъ. Все къ лучшему 1.75.
- Маэепа. Дуэтъ Орлика 1— *Bessel.*
- „Mein Herz ist schwer" Romance, *P* 1— *Rah*
- 2 monvelles Mazourka —25 *Gutheil.*
- Петербургскія серенады. Хоры. 1. И страны, страны далекой, *MCTB.* 2. Г наша роза, *CTB.* 3. Воронъ къ воро летитъ, *MCTB.* 4. Приди ко мнѣ, *MCT*

Что смолкнулъ веселія гласъ, *TBarB.*
Пью за здравіе Мери, *MCTB.* 7. На
зверѣ дикомъ, *TBarB.* 8. По волнамъ
покойнымъ, *CTB.* 9. Въ полночъ лѣмій
ядя въ полѣ, *MCTB.* 10. Прекрасный
нь, счастливый день, *MCTB.* 11. Буря
слою небо кроетъ, *MCTB.* 12. Говорятъ
ть страна, *MCTB* 1.50 *Gutheil.*

дана. *Bessel:* Дуэтъ —50. Какъ при-
есь мужъ —40. Кокда лѣсомъ —40.
тино Рогданы и Рогданы и Ратибора
ическая пѣсня —40.
mance Тывы, *P* 1— *Rahter.*
mance Я здѣсь Инизилія, *P* —40 *Bessel.*
mance „Одѣлась", *P* —30 *Jurgenson.*
mance „Каменъ тяжелый", *P* —30 *Jur-*
enson.

ялка, Russalka (1856) Opéra, КА
—, *Gutheil,* 8— *Fürstner P* 5—, 8⁰ 3—
utheil, 5— *Fürstner.*
P —75, —90 *Fürstner, 4ms* 1—, *2P*
20, *8ms* 2.25, *PVVc* 1.75 *Gutheil:*
—, 5— n *Fürstner.*
1. Арія. Охъ то-то всѣ вы —75.
2. Терщетъ 2—.
2а. Тріо. Ахъ, прошло —60.
3. Хоры и хороводы 2—.
4. Дуэтъ 1.50.
5. Дуэтъ. Ба, ба, ба, что вижу! 1.25.
5а. Видишь ли, князья невольны —40.
6. Финалъ. Ахъ, ты поле 1.50.
7. Свадебный ровъ 1—.
8. Арія-дуэтъ. Подруги дѣтства 1—.
8а. Аріх. Подруги дѣтства —40.
9. Заздравный хоръ 1—.
12. Финалъ 2.25.
12а. Хоръ дѣвушекъ —60.
12б. Пѣсня. По камушкамъ —30.
13. Арія. Чу кажется трубятъ —75.
14. Княгиня бѣдная —75.
14а. Какъ у насъ на улицѣ —40.
15. Хоръ русалокъ —75.
16. Каватина. Невольно къ этимъ —75.
17. Дуэтъ съ хоромъ 1.50.
19. Сцена и арія 1—.
20. Финалъ 2—.

Potp. *P* 1—.
Славянскій танецъ, *P* —75, *2P* —75, *8ms*
1.50, *PVVc* 1—.
Восточный танецъ, *P* —60, *4ms* 1—.
Цыганскій танецъ, *P* —60, *4ms* —75, *8ms*
1.60.
Танцы Русалокъ —75.
Попури, *P* 1—, *4ms* 2.25.
Sechzehn Jahre. Opéra „Seize Ans" Romance,
P —50 *Bessel.*
Le naht. Für mittlere Stimme, *Va* (Viola-
Alta) für den Konzertvortrag eingerichtet
Prof. Herm. Ritter) 1.20, mit *V(Vc)* 1.20
Schweers.
Laviche Tarantella zum vierhändigen Spiel
mit Jemandem, der gar nicht Klavier spielt
—60 *Jurgenson.*
Tarantella, transcr. pour *P* par F. Liszt
— *Rahter.*
Variations sur une Air russe, *P* 2.25 *Hof-*
meister.
Wie einsam, wie traurig, *h. t.* à —35 *Jur-*
genson.
Романсы, *Bessel:*
Какъ пришелъ мужъ —40.
Что дѣлать съ ней —30.
Дуэтъ Орлика съ Кочубеемъ 1—.

Gutheil:

1. Я все еще его люблю. —50.
2. Къ друзьямъ —35.
3. Поцѣлуй —35.
4. Бушуй и волнуйся —50.
5. Лихорадушка —30.
6. Богъ помочь вамъ —35.
7. Мельникъ —30.
8. Мечты, мечты гдѣ —50.
10. Старина —30.
11. Безъ ума, безъ разума —50.
12. Моя милая, моя душечка —40.
13. О милая дѣва! —40.
15. О, дѣва роза, для сопно —40.
16. То-же, для контральто —40.
18. Jamais. Romance —40.
19. O ma charmante —50.
20. Au bal. Romance —60.
24. Я затеплю свѣчу —30.
25. Любила, люблю я —40.
26. Я помню глубоко —40.
28. Одѣлась туманомъ Гренада —50.
Ночевала тучка, *CTB* —50.
Скажи что, *CTB* —85.

Jurgenson:

1. Каюсь, дядя, чортъ попуталъ —20.
2. Голубые глаза —30.
3. Камень тяжелый на сердцѣ лежитъ.
Дуэтъы —40.
4. Баю-баюшви—баю. Спу, малютка —35.
5. Ты хорошенькая —20.
6. Дѣва и роза. Дуэтъ —60.
7. Привѣтъ. Въ миіуты нѣжности сер-
дечной —20.
8. Свадьба. Насъ вѣнчали не въ церкви
—60.
9. Я васъ любилъ, любовь еще быть
можетъ —20.
10. Одѣлась туманами Сіерра-Невада —50.
11. Баба старая —35.
12. Какъ мила ея головка —20.
13. Она придетъ. Меня любовь преобра-
зила, съ акк. альта или віолончели —60.
14. Скрой меня, бурная ночь —20.
15. Вертогадъ моей сестры —30.
16. Я умеръ отъ счастья —35.
17. Мой суженый, мой ряженый —50.
18. Влюбленъ я, дѣва-красота —25.
19. Слеза. Вчера за чамей пуншевою —35.
20. Ты и вы. Дуэтъ —35.
21. Не спрашивай, зачѣмъ унылой думой
—30.
22. Лилета —20.
23. Что, мой свѣтикъ, луна. Дуэтъ —70.
24. Въ крови горитъ огонь желанья —35.
25. Ночной зефиръ, струитъ эфиръ —50.
26. Шестнадцать лѣтъ —35.
27. Юноша и дѣва —25.
28. Рыцари. Перддъ испанкой благоро-
дной. Дуэтъ —50.
29а. Тучки небесныя, вѣчные странники
—50.
29б. То-же, для контральто —50.
30. Молитва. Въ минуту жизни трудную
—35.
31. Ты скоро меня позабудемшь —25.
32. И скучно, и грустно —35.
33. Не называй ее небесной —50.

34. Мнѣ грустно, потому —35.
35а. Я сказала, зачѣмъ, для сопрано —50.
35б. То-же, для контральто —50.
36. Дѣвицы-красавицы. Дуэтъ —60.
37. Слышу ли голосъ твой звонкій —35.
38. Не скажу никому —25.
39. Дайте крылья мнѣ перелетныя —35.
40. Душечка-дѣвица, бояре идутъ —50.
41. Къ „Славѣ". Давно душа ей восхищалась —20.
42. Восточный романсъ —20.
43. Застольная пѣснь —35.
44. Минувшихъ дней очарованье. Дуэтъ —50.
45. Кудри —50.
46. Охъ, тихъ, тихъ я, какъ женился —35.
47. Неналядная ты. Дуэтъ —25.
48. Если встрѣчусь съ тобой —25.
49а. Какъ часто слушаю ничтожный говоръ —35.
49б. То-же, для контральто —35.
50. Что мнѣ до пѣсней —35.
51а. Что мнѣ до пѣсней —35.
51б. То-же, на два голоса —50.
52. У него ли русы кудри. Цыганская пѣсня —25.
53. Счастливъ, кто отъ хлада лѣтъ. Дуэтъ —40.
54. Старый капралъ. Драматическая пѣсня —60.
55. Червякъ. Комическаяпѣсня —40.
56. Разстались гордо мы —35.
57. Что въ имени тебѣ моемъ —50.
58. Мнѣ все равно —25.
59а. Паладинъ. Баллада —35.
59б. То-же, дл я контральто —35.
60. Титулярный совѣтникъ —25.
61. Мчитъ меня въ твои объятія —25.
62. Владыко дней моихъ. Молитва, на четыре волоса —50.
63. Къ востоку, все къ востоку, на три волоса —70.
64, Малютка мой милый. Колыбельная пѣсня —35.
65. Пѣснъ рыбки —50.
66. Ты вся полна очарованья —25.
67а. Чаруй меня, чаруй —40.
67б. То-же, для контральто —40.
68а. Молю тебя, Создатель мой —35.
68б. То-же, для контральто —35.
69. Роза ль ты, розочка. Дуэтъ —50.
70. Надъ могилой. Квартетъ —40.
71а. На раздольи небесъ —50.
71б. То-же, для контральто —50.
72. Ножки —25.
73а. Вы не сбылись —35.
73б. То-же, для контральто —35.
74. Ой, вы уланы, на два голоса —35.
75а. Не судите, люди добрые, для конпральшо —20.
75б. То-же, для сопрано —20.
76. Безумно жаждать твоей встрѣчи, для 1 или 2 голосогъ —20.
77. Море и сердце. Романсъ В. Соколова, пер. на двааголоса —30.
78. (Маэстро Кукъ). Ревнуешь ты (р. Ф.) —20.
79. Леталъ соловьюшко. Пѣсенка —40.

59 романсовъ, въ одномъ томѣ 5—.
Дузты, тріо и ивартеты 2—.

Dargy G. Abracadabra et galop, quadr. 5 *Mathieu.*
- Amourette, varsoviana, *P* 1— n *Debert*, 2 *Mathieu.*
- Corida de Toros, quadr. 4.50 *Mathieu.*

Darien, Marche d'Alger, marche du 19e cor *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*

Darien D. Bal blanc 1— n, *Ch. s.* —3 *Wykes.*
- Marche de Alger 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Wyk*
- Petites Caresses, valse 1.70 n *Wykes.*

Darien J. *Mercadier*: Après, paroles et m 3—.
- Coeur changin, valse tzigane 6— *Sulzba*
- J'ai faim d'amour!
- Mi brune, mi blonde.
- Venez, ma bellé!

Dariès, Mélancolie, polka-maz. *O* 1— n *natel.*
- Mélancolia, rédowas, *O* 1— n *Pinatel.*

Darimon, Gr. Méthode, *Cor anglais* 1.5 *Pomier.*

Daris J. et **H. Cas.** N'entrez pas, y a monde —50 n *Bosc.*

Darjou M. *Girod*: **Op. 2** Automne, rêve *P* 6—.
- 3 Ballade, *P* 5—.
- 4 A travers champs, caprice, *P* 7.50.
- 9 Sentiers fleuris, *P* 9—.
- 12 Clair obscur, rêverie, *P* 7.50.
- Au bord de l'Eau, rêverie, *P* 2— *Rou*
- Bluets, pensée musicale, *P* 1.75 n *Rou*
- Chanson de jeune fille, romance sans parc *P* 5—.
- Confidence, romance sans paroles, *P* 6—
- Faurette, étude, *P* 6—.
- Nocturne, *P* 5—.
- Poème de jeunesse, romance sans parc *P* 6— *Legouix.*

Dark night before yer 4/— *Francis.*

Darkey Aristocrat 4/— *Francis.*

Darkies' Dear old Home, sweet Home 4/— *Francis.*

Darkies' spring song —30 *Echo Music*

Darktown Grenadiers, march and two-s *Mand* —40, *2Mand* —50, *MandG* — *MandP* —50, *2MandG* —60, *2MandP* — *MandPG* —60, *VP* —25 *Albright.*

Darles P. *Bosc*: A travers les champs, g —50, *O* 1—.
- Les Andalouses, menuet —50 n, *O* 1— n
- Angèle, mazurka 1.70 n, *O* 1— n.
- Bel Hidalgo, boléro —50 n, *O* 1— n.
- Capricieuse, gavotte, *O*, *Lapeyrie.*
- Chanconne, *P* —20 n, *O* 1— n.
- Colombine, polka, *O*, *Lapeyrie.*
- Départ, marche 1.70 n, *O* 1— n.
- Follette, polka 1.70 n, *O* 1— n.
- Julietta, valse 2— n, *O* 2— n.
- Marche des petits pages, morceau de ge *P* 2—, *O* 1— n.
- Marins de la Revanche, marche, *O*, *peyrie.*
- Pallavas les flots, marche, *O*, *Lapeyr*
- Rose de Mai, mazur 1.70 n, *O* 1—.
- Sérénade, *P* 2— n, *O* 1— n.
- Souvenir de Madrid, valse espagn. 2—
- Valentine, valse 2— n.

Darley, Hark, the Herald Angels sing, & quart. —15 *Ditson.*

ymn to the Night, an Ode, *TTBB* —40 n *Schirmer.*
ow the shades of night, solo & quart. —06 *Ditson.*
rley F. O thou that hearest, *S* & quart. —12 *Ditson.*
rley W. Fond and true —30 *Gordon.*
be joyful, quart. —08 *Ditson.*
rling, Rainy sweet and blossom glad —35 *Ellis.*
weetly slumber baby dear —40 *Ellis.*
hink on that look —35 *Ellis.*
rling Bessie —/2 *Sheard.*
rling Blue-eyed Norak 4/— *Francis.*
rling C. S. Sun of my Soul —60 *Summy.*
rling Dolly 4/— *Francis.*
rling E. F. One is come to woo her —/6 *Ditson.*
rling Edward J. Out of the depths, The CXXX. Psalm. Out of the depths, prelude & chor. —10. There is forgiveness, quart. solo & chor. —08. Hope in the Lord, chor. —10. My soul waiteth for God, chor. —08. Trust in the Lord, chor. —10 *Ditson.*
arling Mabel, (Leonhard Barry) 4/— *Francis.*
arlington H. *Gordon*: Fascination, gavotte —40.
My bonnie laddie, scotch dance —50.
Picarona, spanish dance —40.
Ready Quickstep march —30.
arlington Hugh, Ships in the bay, *P* —40 *Presser.*
armandrail, Donnez 4— *Hamelle.*
armanin, El dia mas hermoso, duet 1— *Ayné, Dotésio.*
Noche buena 1— *Ayné.*
Saludo filial à dos voces 1— n *Ayné.*
armaro Enrico. *Williams*: **Op. 10** Triste Souvenir, *VP* 3/—.
12 Nocturne, une nuit à bord du Charkich, *VP* 3/—.
15 Adagio, *Harm* 2— *Decourcelle.*
28 N. 17. Prelude, *VP* 3/—.
Romance, *VP* 3/—.
armaros A. op. 10 Ave Maria 3— *Mariani.*
armstädt R. Pro Patria und Tournier-Marsch für *Signalhorn, Trommelflöte* und *Trommel,* Part 1.50 n *Oertel.*
armstricker L. Bier-Walzer —75 *Ende.*
arnault, Ave Maria Stella, *STaHOrg* 2.50 n *Costallat,* 2 voix —50 n *Lory.*
Chaux de la Jeunesse, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
Jesu redemptor, *SSTB* —50 n *Lory.*
- Messe brève à 2 voix égales avec accompagnement d'*Org* ad lib.: Part vocale 1— n, Part d'*Org* 1.50 n *Lory.*
- Messe des Anges en p.-chant, *Harm* à 3 v. part 2— n *Lory.*
- Messe des Morts (plain-chant) à 4 voix d'hommes ou 4 voix inégales 2— n *Lory.*
- Messe pour le Carême, 4 voix mixtes av. *Org* 1.25 n *Costallat.*
- Musique religieuse, *2VVc,* Part parties sép. 1.25 n *Costallat.*
- O Gloriosa, 2 ou 4 voix à —50 n *Lory, 2STBOrgH* —30 n *Costallat.*
- O sacrum convivium, *S* —75 n *Costallat.*
- O salutaris choeur à 4 voix mixtes —30 n *Costallat.*
- O sanctissima, *2STBOrgO* —30 n *Costallat.*
- Pange lingua, *SSTB* —50 n *Lory.*
- Panis angelicus, 4 voix *mixtesOrgH* —30 n *Costallat.*
- Sancta Maria, *2STBOrgH* —30 n *Costallat.*
- Sancta Virgo Virginum, 2 voix —50 n *Lory.*
- Soeur de Charité, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Tantum ergo, choeur à 4 voix mixtes, *H* —30 n *Costallat.*
- Venez, divin Messie, *SSTTBBOrg* av. *Hautbois, HaP* ad lib. 1.50 n, chaque partie voc. ou *Instr* —25 n *Lory.*

Darnault B. *Le Beau*: Ave Maria en ré, 2 voix ég. acc. *Org* ou *P* 1.25 n.
- Ave Verum en fa, *SSTB* acc. *Org* ou *P* 1— n, en sol, *MSBar* acc *Org* ou *P* —75, en la b, 3 voix ég. 1—.
- Berceuse, *VP* 2— n, *VPOrg* 2.50 n.
- Credo de Dumont en ré, *C. Bar* acc. *Org* ou *P* —50 n, *STTB* acc. *Org* ou *P* —50 n.
- Les Fleurs que j'aime, choeur à 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Larme de Souvenir, prière d'après F. Hofer, *Org* esp. *H* 1— n *Costallat.*
- Laudate Dominum, 3 voix, *Lory.*
- Messe brève, 3 voix ég. acc. *Org* ou *P,* Part 4— n, p. sép. à 1— n, *TTBB,* Part 2— n, p. sép. à —50 n.
- 12 Morceaux, Antiennes, Prélude, Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion et Sortie, *Org* ou *OrgH* 2.50 n.
- Moulin, 3 voix ég. Part —50 n, *TTBB,* Part —50 n *Lory.*
- Noël ancien, *Contralto* ou *Bar* av. *V* ou *VcOrg* 3— n, Solo av. *V* ou *VcOrg* (et Choeur ad lib.) 2.50 n, *STB* av. *V* ou *Vc* ou *Hautb* 2.50 n.
- O Sacrum en ut, *ST* acc. *Org* ou *P* —75.
- O Salutaris, 3 voix —50 n *Lory,* en sol ou choeur à l'unis son acc. *Org* ou *P* —50.
- O Sanctissima en la 3 voix ég. —50 n, acc. *Org* ou *P* 1— n.
- Petites Vêpres (plain-chant en faux-bourdon), 4 voix acc. *Org* ou *P* 1— n.
- Pie Jesu solo ou à 4 voix à —50 n *Lory.* en sol min. *SSTB* et solo acc. *Org* ou *P* —50 n.
- Prose à l'Epiphanie. Prose de la Purification. Prose de Saint-Joseph. Prose de Pâques. Prose de l'Ascension, à —50. Prose du Saint-Sacrement 1—. Prose du Sacré-Coeur. Prose de la Pentecôte. Prose de l'Assomption. Prose de la Toussaint. Prose de Noël. Prose de l'Annonciation. Prose de la Dédicace. Prose de Saint-Pierre. Prose (Funérailles des enfants), à —50. Ces Proses sont disposées pour 1. *S,* 2. *S* (ou *T* àl'octave supérieure), et *B,* avec accompagnement d'*Org.*
- Prose des Morts et De Profundis en faux-bourdon, 4 voix acc. *Org* ou *P* 1— n.
- Reginà Coeli en si *MS. Bar* (ou Choeur à l'unisson) acc. *Org* ou *P* —50 n.
- Samedi, *TTBB,* Part —50 n *Lory.*
- Sub tuum en si, *MS. Bar, Org* ou *P* 1— n.
- Tantum ergo or fa, *MS. Bar* acc. *Org* ou *P, SATB* —10 *J. Fischer;* en ut Solo et

choeur, *SSTB* acc. *Org* ou *P* 1— n, en mi *SSTB* et *B*-solo acc. *Org* ou *P* 1— n.

Darnley Geo, A Serenade 4/— *Wilcocks.*

Darnley Herbert, The Cinderella, gavotte 4/— *Sheard.*

Darnley N. I know 4/— *Ascherberg.*

Darnley Roy. Carnaval de Fées (Banjo Budget 577) 2/— *Turner.*

Darnton, Blessed be the Lord God of Israel, and Frost, Let God Arise 3/— *Bayley.*

- Blessed is the Nation 3/— *Bayley.*
- Hosanna to the Son of David 2/— *Bayley.*
- Make a Joyful Noise, and Emerson, When the Mists have Cleared Away 3/— *Bayley.*
- My Soul, wait thou only, and Bray, Child of Mortality 3/— *Bayley.*
- O, be Joyful in God, all ye Lauds 2/— *Bayley.*
- O, Give Thanks and Monk, If ye Love Me, keep My Commandments 3/— *Bayley.*
- O that I hard vings, mix. quart. and Perkins Give ear to my prayer, mix. quart. —12 *Ditson.*
- Prince of Peace 3/— *Bayley.*
- Summer Night and Jessop, Springtime Showers 2/— *Bayley.*
- Thou, O God, art Praised in Zion 3/— *Bayley.*

Darnton C. *Curwen*: Blessed be thou, *SATB* —80 n *Church.*

- Forth to fight for Truth —/2.
- Give ear to my prayer —/3.
- Heaven's glad hosts adore —/½.
- I will greatly rejoice —/3.
- Lizzie Hurst —/4, Words 3/— n *Bayley.*
- Mlaen, yn mlaen, yn wrol lu, Wels Words —/1.
- Rejoice the soul of Thy servent —/3.
- Roll the world allong, mix. voic. with *P* —/3.
- Sing and rejoice —/2.
- Sing, O heavens with quartett —/3 .
- Voice of Jesus 4/— *Williams.*

Darnton Ch. 10 Improvisations, *H* 1.25 *Mustel.*

- 12 Recueils d'Euvres des Grands Maîtres en 6 vol. *H* à 3.25 n *Mustel.*
- 12 Recueils populaires, Serie de mélodies favorites en 6 vol. *H* à 3.25 n *Mustel.*

Darnton Chas. Abide With me, Sacred Song, *S*, Duet, Quartett with *P* 1/— *Curwen.*

- Country Sketches, *P* 4/— *Cecilia.*
- Ealartine A Summer Idyll 3/— *Cecilia.*
- Sea of Galilee, sacerd Cantata 2/— *Bayley.*
- Stella Gavotte 4/— *Weekes.*
- Voluntaries, *H* & *Am.-Org* 1/— n *Weekes.*

Darnton Charles, Abraham, sacred Cantata 2/—, Words 6/— n, *Cl, Ob, Fl, Horn* à 1/—, *Tro, Cornet* à —/6, Band Parts for Sale Strings à 2/— *Bayley.*

- Arise, shine, for thy light —/1 *Weekes.*
- Call to Remembrance Anthem —/1½ *Weekes.*
- Christ our Passover, is Sacrificed for us. Prize Anthem, mix. voices —15 *Presser.*
- Come unto Him, Anthem —/1½ *Weekes.*
- The Country Farm, cantata 1/6, Words 6/— n per 100 *Bayley.*
- Emmanuel, sacred Cantata 1/— *Bayley,* Words 4/— n per 100.
- Fear not, O Land 4/— *Bayley.*
- Festival march 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Give ear, o Shepherd —/1½ *Weekes.*
- Hear my prayer, anthem —/1½ *Weekes.*
- Heavenly Song, chor. ad lib. 1/— n *Bayle*
- I was glad Anthem —/1½ *Weekes.*
- Liff up your heards, Easter Anthem —/1 *Weekes.*
- Like as the hart —/1 *Weekes.*
- Lord is gracious Anthem —/1½ *Weekes.*
- Neptune, Secular Cantata 1/6 *Bayle* Words 6/— n per 100.
- O come let us sing Anthem —/1½ *Weeke*
- Rejoice in the Lord Anthem —/1½ *Weeke*
- Row down Thine ear, Anthem —/1 *Weeke*
- Scènes and Sounds of Rural Life 1/- *Curwen.*
- Song of Creation, cantata 1/— *Curwen.*
- Star of Bethlehem 1/— *Curwen.*
- Te Deum in G —/2 *Weekes.*
- Thou art gone upon high, Easter Anthe —/1½ *Weekes.*
- Worth is thy Lamb, Easter Anthem —/1 *Weekes.*

Daroca, Cantico al Santisimo Sacramento trés voces y solo con *Org* 1.75 *Dotésio.*

Daróczy Stefánia, Auf Flügeln der Liel Polka-Mazurka für Klavier zu 2 Händ 1.20 *Nádor.*

Darodes C. Primevère, mazurka 1.75 *Rouart.*

- Souvenir de St. Valéry, valse 2— n, éditi de salon 1.50 n *Rouart.*

Darolle, Balancelle, *P* 1.25 n *Delmouly.*

- Esclave, rêverie, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Heure calme, *P* 1.70 n *Marchand.*
- Marivandage, *P* 5— *Marchand.*
- Rêve sur l'eau, barcarolle, *P* 1.75 n *De mouly.*
- Sur la grève, rev. *P* 1.70 n *Choudens.*

Darondeau. *Heugel*: Les Bolivards: Vive litographie 1.50 n.

- Ecoute, écoute tyrolienne variée 4.50
- J'ai retrouvé mon contiau Polonaise 4.5
- Maris sans femme, Rondo, Le Perruquie *Ch. s.* (La ruche musicale populaire 245 1.50, —25 n.
- Polonaise 6— *Benoit.*
- Variations sur un air de Jean de Paris, 1.50.
- Six Vocalises mélodiques pour *S* ou *T* 12—

Darquier, A la Fourchette 3— *Martin.*

- Amour parfait, duo 1.70 n *Bourlant.*
- Amoureuse 1.70 n *Bourlant.*
- Après Minuit, polka 1.75 n *Durdilly.*
- Arlequin et Colombine, duo 5— *Martin.*
- C'est un pèché 1— n *Durdilly.*
- Chanson du Drapeau 3— *Martin.*

Darquier J. Clairette Polka, *O* parties 2— Edit. en ré ou en mi b à 1.75 n *Durdill*

- Conservatoire des Oiseaux babillage lyriqu 6— *Martin.*
- Dans les bois de chez nous 1— n *Bourlan*
- Désespéré 1.75 *Durdilly.*
- Don Juan 1.70 n *Bourlant.*
- Eloïsa Polka-Maz. 5— *Noël.*
- Fauvette et Rossignol duo 7.50 n *Marti*
- Fleur des bois, mazurka 5— *Martin.*
- 5 Mélodies: N. 1. Chanson 4—. N. 2. M drigal printanier 5—. N. 3. Premi

oleil 4—. N. 4. Ritournelle 4—. N. 5. Vu de Champagne 4— *Martin.*
imi Rose, polka 5— *Martin.*
oscovita, dans russe 6— *Martin.*
utinerie, schottisch 5— *Martin.*
oël, *P* ou *Org* av. acc. de *Hautbois*, clo-hes et choeur ad lib. 5— n *Martin.*
erveuche et Primevère, maz. 5— *Martin.*
olka des Dindons 1.75 n *Durdilly.*
olka des Gendarmes 1.75 n *Durdilly.*
oulido 1.75 n *Durdilly.*
ève d'automne, maz. 5— *Martin.*
éveil d'amour, duo voix ég. 2— n *Durdilly.*
ichette, *P* 5— *Noël.*
i j'etais enfant 1.35 n *Durdilly.*
olontaires du Sacré-Coeur, choeur à 2 ou 3 voix égales 1— n *Cabrolier.*
rr A. Ein Abend am Walchen-See, *Z* —75 *Grude.*
lbum, *Z*, Band 1—4 à Band 2— n *Hoenes.*
lbum. Bearbeitet und nach der Schwierigkeit geordnet von Georg Keller. Jeder Band *Z* 1— *Tonger*: Band I: 28 melodische Vortragsstücke. II: 20 melodische Unterhaltungsstücke und Tänze. III: „Für Salon und Konzert", 7 größere Vortragsstücke.
lbum, 11 bel. Salonstücke, *Z* (O. Messner) 1— *Steingräber.*
lpenlieder-Potpourri, *2Z* 1— *Hoenes.*
lpenrosen, Ländler, *Z* —70 *Hoenes.*
ugsburger Feuerwehr-Marsch (mit Ges. ad lib.) —50, *O* 3.60 n *Kahnt.*
lumenlese, *Z*, Lieferung 1—6 à —50, in einem Bande 2.50 *Böhm.*
olero, *Z* —50 *Grude, Hoenes* —90, *V*-Schl. —70 *Domkowsky*, —60 *Kabatek.*
ix Chansons sans paroles, *Z* 1— *Hoenes.*
amen-Schottisch, *Z* —20 *Böhm.*
eutsche Volkslieder, ohne Worte, *Z* 3— *Böhm.*
V. Divertissement, *Z* 1— *Hoenes.*
legie, *Z* —70 *Domkowsky*, —50 *Hoenes*, —50, *2Z* —90, *3Z* 1.40, *1Str* u. *2Z* 2— *Kabatek.*
rinnerung an die Jachenau, 6 leichte Pièces, *Z* —80 *Böhm.*
spoir de Coeur, fant. *Z* —75 *Hoenes.*
est-Polonaise u. Valse brillante, *Z* 1.25 *Hoenes.*
idele Oberländler, *Z* —40 *Domkowski.*
ebirgs- und Jägerlied, *Z* —50, *2Z* 1— *Hoenes.*
löckchen-Polka und Olga-Walzer, *Z* 1— *Hoenes.*
ondoliera, *Z* —70 *Domkowski*, —50 *Grude, Hoenes.*
'Griawerl im Kinn, Lied ohne Worte, *Z* —20 *Böhm.*
roßes Quodlibet, *Z* 1.25 *Hoenes.*
ruß an die Schweiz, *Z* 1.25 *Grude.*
ruß an St. Petersburg, *Z* 1.25 *Grude.*
rüßé aus der Heimat, 4 diverse Pièces, *Z* —80 *Böhm.*
Des Herzens Hoffnung, Fantasiestück, *Z* —80 *Kabatek.*
renen-Walzer, *Z* —85 *Hoenes.*
länge zum Herzen, *Z* —75 *Grude.*
3 kom. Lieder, *Z* mit Text: 1. Dér Zecher und die Schwalben. 2. Schmerzensschrei. 3. Liebesseufzer eines Schneidergesellen 1— *Hoenes.*
- Letzte Kompositionen, *Z*: 1. Polonaise. 2. Tempo di Valse. 3. Nocturne. 4. Melodie Andante. 5. Abschiedsliedchen m. Text 1.25 *Hoenes.*
- 5 Ländler, *Z* 1— *Forberg.*
- 2 Lieder: Die Erwartung. Der Abschied, *Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 1.80, *Str-Z* u. *2Z* 1.40, *1* o. *2Str-Z* u. *1A-Z* 2.30 *Kabatek.*
- 6 Lieder ohne Worte, *Z* 1— *Grude.*
- Lina-Walzer, *Z* —60 *Domkowsky*, 1— *Grude*, —85 *Hoenes*,, *2Z* 2—, *1Str-Z2Disk-Z* u. *1Alt-Z* 3.40 *Kabatek.*
- Mal du Pays, fant. *Z* —75 *Hoenes.*
- Mein Österreich, Lied ohne Worte, *Z* —20 *Böhm.*
- Melodien-Album, *Z* 2— *Böhm.*
- Method for *Z* (engl.-germ.) 1.50 n, 3 books à —75 *Schirmer.*
- Morceaux de Salon, *Z* —12 *Hoenes.*
- 6 Nordische Originallieder ohne Worte, *Z* —50 *Böhm.*
- Notturno, Polonaise und Scherzo, *Fl* u. *Z* 1.50 *Hoenes.*
- Nouvelle méthode complète de Cithar (frz.) cplt. 12—, 1re partie 7.50. 2me partie 6.25, 3me partie 5—, (engl.) cplt. 12/—, 1st 6/—, 2nd 5/—, 3rd 4/— *Hoenes*, cplt. Cithare 7—, en 3 parties à 2.40 *Gaudet.*
- 20 oberbayrische Lieder ohne Worte, *Z* 1— *Böhm.*
- 12 Originallieder aus d. Gebirge, *2Z* 1.50 *Hoenes.*
- Originallieder aus dem Küssnachtal 1— n *Böhm.*
- Oiseau à la forêt, transcr. *Z* —50 *Hoenes.*
- Pastorale, *Z* —30 *Grude*, —35 *Hoenes.*
- 5 Piècen zur Hochzeitsfeier, *Z* —80 *Böhm.*
- Polka und Walzer im Ländlerstil, *2Z* —85 *Hoenes.*
- Reminiscenzen aus dem Gebirge: Romanze, Walzer, *Z* 1— *Hoenes.*
- Reminiscenzen aus der Schweiz, Fant. *Z* 1.50 *Hoenes.*
- Robinsonade, kom. Szene (2 Akte), *TTBB*, Soli u. *O*, *O*-Part 8— n, St 12—, *Streich*-quintett-St 1—, KA 4—, Solo- u. Chorst à —30, Textbuch —50, Potp. *Z* 1.80 *Hoenes.*
- Rondo gracioso, *Z* —50 *Grude, Hoenes*, —60 *Kabatek.*
- Rondoletto, *Z* (B.-Schl.) —90, (V.-Schl.) —70 *Domkowsky*, —20 *Fischer*, —50 *Grude, Hoenes*, —60 *Kabatek.*
- Der Savoyardenknabe, *Z* 1— *Grude*, —85 *Hoenes*, —80 *Kabatek.*
- 3 Sonatinen, *Z*: N. 1 —75, N. 2, 3 à 1— *Hoenes.*
- Souvenir de la St. Petersbourg, fant. *Z* 1.25 *Hoenes.*
- Souvenirs de la Suisse, fant. *Z* 1.25 *Hoenes.*
- Spanischer Tanz, *Z* —75 *Grude.*
- 4 Tonstücke: 1. Nocturne. 2. Walzer. 3. Rondino. 4. Andante, *2Z* 1.75, *2ZG* 2.10 *Hoenes.*
- 20 Tonstücke, *Z* 3— *Hoenes.*
- 12 Tonstücke im leichten Stile, *Z* 1— *Böhm.*
- Une soirée d'été au lac de Walchen, fant. *Z* —75 *Hoenes.*
- 4 Unterhaltungsstücke, *Z* —50 *Böhm.*

- 6 Unterhaltungsstücke, *2Z*: 1. Marsch. 2. Ländler. 3. Gebirgslied. 4. Flageolet-Walzer. 5. Polka. 6. Rondino 2— *Hoenes.*
- Valse brillante und Festpolonaise, *Z* 1.25 *Hoenes.*
- Waldvögelein, *Z* —50 *Grude, Kabatek.*
- Walzer im Ländler-Stile und Polka, *2Z* —85 *Hoenes,* Walzer und Polka, *Z* —40 *Kabatek.*
- Weihnachts-Spende, *Z* —80 *Böhm.*
- Zitherschule 5—: Abteilung 1—3 à 1.50, zweite Zitherstimme 1.50 *Hoenes.*
- Zitherschule, 3 Abteilungen, kompl. 12—: I. Abt., worin sich der allgem. Musik- u. Zitherlehre 84 Übungsstücke anschließen 6—. II. Abt., bringt die höheren Lagen, schwierigeren Spielmanieren und Flageolet- oder Glockentönelehre, in 68 Übungs- und Unterhaltungsstücken 5—. III. Abt., 30 progressive, meistens große Piècen 4— *Hoenes.*
- Zitherschule (O. Messner), 2 Bde. à 1— *Steingräber.*
- Zitherschule. Neue, revidierte und durch Einfügung der schönst. Volkslieder, Opernmelodien u. s. w. erweiterte Prachtausgabe von Georg Keller 4.50, in 3 Heften à 1—, in 1 Band broschiert 3— *Tonger.*
- Zitherschule. Neu bearbeitet von August Bielfeld, 2 Bände à 1.50 *Litolff.*
- Zitherschule (Gutmann), 3 Bände à 1.50 *Peters.*

Darêche A. op. 4 Pluie d'orage, caprice-étude, *P* 4— *Ricordi.*

Darrg H. La vivandière de Sambre et Meuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Darrier E. Affamée de gloire, mél. 6— *Legouix.*

Darrieu J. Alleluja de Pâques, choeur à 4 voix av. *Org* 1—, p. d'hom. —30 n, p. de fem. —30 n *Leduc.*

Darsay. *Rouart*: Le Coup de vent pour Demoiselle.
- Un jeune homme à marier —30 n.
- Proserpine —30 n.
- Voyage en train de plaisir —50 n.
- Soeur de charité —30 n.

Darsay et Jost. *Rouart*: L'Apparation —30 n.
- Au Café-Concert 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chahuteurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chien et le Crabe —30 n.
- Cordon s'il sous plait? 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Eh! Afi! —30 n.
- Etapes du poivrot, ch. monologue, musique de scène 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le Foureur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Joies de Paterlier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Madame Sans-Gêne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Manifestations 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Napoléon à Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nouvelle Metempsycose, ch.-monologue, musique de scène 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Poléon! ch.-monologue, mus. de scène 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Roman de la rue de la Lune 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Si l'on s'rait des hommes? 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Dar's something about yer I like 4/— *Francis.*

Darston J. A Crépuscule 3— *Heugel.*
- Meilleur moment des amours 3— *Heugel.*
- Pardon 3— *Heugel.*

Dart H. J. B. Morning and Evening Service (in D). N. 1. Te Deum —/3. N. 2. Jubilate —/3. N. 3. Kyrie —/1. N. 4. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Darthu P. Aubade Amoureuse 5— *Noël.*
- Ça yest, j'ai mon plumet 1— n, *Ch. s.* —30 *Rouart.*
- Chanson du soudard, *T. Bar* av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Chant Français 3—, *Ch. s.* 1— *Millereau.*
- Declaration 5— *Noël.*
- Demoiselle et le cousin, chansonnette pour fem. av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Echos de la Corne d'Or, caprice, *P* 5— p. s. 1.75 n *Millereau.*
- Hymne à Paris, choeur à 3 voix 5— *Millereau.*
- Janvier 6— *Grus.*
- Marche Nationale, Part et parties, *P* 1.75 *Harm* 7—, *Fanf* 6—, Cond. 5—, *O* sympl 3— *Millereau.*
- Mastroquets, chansonnette com. p. hom. a *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Mignonne, rom. *T. Bar* av. *O. Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Noël Français 4—, *Ch. s.* 1— *Millereau.*
- Octobre 5— *Noël.*
- Petit chat de ma cousine 1.35, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- Restraite nationale française, *P* 5—, *P* con —50 n, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Restraite nationale officielle, *4ms* 6—, *M Mus.* 5— n *Noël.*
- Réveil 3—, *Ch. s.* 1— *Millereau.*
- Salut à la Russie, *TBar* 5—, *Ch. s.* 1- *Millereau.*
- Vendanges (Stances) 1.70 *Laurens.*

Darty Paulette, Accalmie, romance 1.70 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Brune ou blonde, valse lente, *PMand* 2.50 *O* 2— n, chantée 1.70 n *Enoch.*
- Douceur d'oublier 2— n *Ricordi.*
- En me montrant des roses 1.70 n, *Ch.* 1— *Enoch.*
- Moqueuse! Chanson brésilienne. Paroles M. de Fréaudy, *MS* ou *Bar*: Editi Chant et *P* 2—, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Paris-Chansons. Six Romances. valses le tes: Pauvre Manon, Tes yeux de velou Nous nous sommes aimés, Ton bais d'amour, Retour d'amante, Folle crainte, 5— *Delormel.*

Darville Camille, When the Sweetheart y love is true 4/— *Francis.*

Darville George, Encore toujours, polka I *FullO* parts 1/6, Sept. parts 1/—, *Ba* parts 1/—, extra parts —/3 *Francis.*

Darwall L. J. Communion Service — *Weekes.*
- Fair not, O land —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in C (Chu Music 10) —/4 n *Ashdown.*

Das geniert nicht, denn nur so was modern, Duett 1— *Dietrich.*

Das hab' ich von meinem Vater g'le —20 *Michow.*

Das ist die heimliche Liebe —60 *Bloch*

Es ist ein Zufall, dem ich dankbar bin! —60 *Bloch.*
Es läßt sich doch von mir nicht sagen, Couplet 1— *Fischer.*
Es liegt so in der Familie drin! —60 *Bloch.*
Es lob' ich mir, Couplet 1— *Dietrich.*
Es muß die Liebe sein, Couplet 1— *Fischer.*
Es muß ein eigner Zauber sein —60 *Bloch.*
Es muß ja nicht so eilig sein, das läuft uns ja nicht fort, hum. Duo —20 *Kunz.*
Es tun wir nicht, 2 St. —60 *Bloch.*
Es war doch früher nicht —60 *Bloch.*
Es war einmal und nicht wieder —20 *Kunz.*
Es war nur der Anfang, das andre kommt nach —20 *Kunz.*
Es wissen die Götter, Der Hausknecht, Einlage 1— *Dietrich.*
Es wundert mich sehr —60 *Bloch.*
Esdia P. La gelosa, romance in chiave di sol 4— *Sandron.*
Lucie, *P* 2.50 *Ricordi.*
Esh Dorothy, Oh! Yes so well —30 *Jennings.*
Eshiele C. R. My Tailor Made Girl —50 *Windsor.*
Eshing Steed, Galop, *P*, duet for performers, *Sheard.*
Eske Kurt, op. 18 Festgruß, *PV* 1— *Weiß.*
Eskowsky, Дашкевичъ-Чайковскій. Господь съ тобой. —50 für Gesang.
Esque, Un Doux Souvenir, polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Piston* ou *Bugle*, duo 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
Fleur de Mai, valse, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Gobert, Naudin.*
Essau J. W. Cuxhavener Seepavillon, Polka 1— *Cranz.*
Essetto E. Humoresque, polka 2.50, *PFl* 3.50, *PMand* 3.50, *PFlMand*, *PFlV* à 4.50 *Borriero.*
Plaisir d'amour, valse, *PFlMand* 7.50 *Borriero.*
Plaisir d'hiver 4—, *PFl* 6—, *PMand* 6— *Borriero.*
Sanssouci, mazurka 2.50, *PFl*, *PMand* à 3.50, *PFlMand*, *PFlV* à 4.50 *Borriero.*
Dassier, L'Homme toujours content 1— n *Joubert.*
Dassier A. *Joubert*: L'A, B, C d'amour 1— n.
A bon chat, bon rat 1.75 n.
A l'heure ou s'éveille la rose 1— n.
A une indifférente 2— n.
Aigle et l'enfant 1— n, —75 *Schott.*
Aiguille (2 tons) 1—.
Aiguille de Berthe 5—, *Ch. s.* 1—.
Aimons nous 1— n.
Amour 1.35 n.
Amoureux, duo 1.75 n.
Amoureux normainds, opérette, Part, chant et *P* 3—.
Attraits 1— n, *Ch. s.* —30 n *Klein.*
Au Bal, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —30 *Klein.*
Bluets, duo 1— n.
Bon vin de France 1— n.
Bonjour Clairette, duo 1— n, —75 *Schott.*
Bonjour, Maman! 1.70 n, *Ch. s.* —30 *Klein.*
Bonsoir la Compagnie! 1.70 n, *Ch. s.* —30 *Klein.*
Ce que chante l'oiseau 1— n.
Ce que disent les fleurs, valse 1— n, —75 *Schott.*
C'est la printemps 1— n.
Chanson de paix 1— n.
Chanson du charbonnier 1— n.
Chantez-nous les vieilles, chanson 1— n.
Cigale et la Fourmi 1— n, —75 *Schott.*
Cinq étages 1— n.
Clef de coeurs 1.75 n.
Coeur brisé 1— n.
Comment l'esprit vient aux garçons 1— n.
Craignez de perdre un jour 1.75 n, —75 *Schott*, —25 n *Rouart*, *Z* —15 n.
Création 1— n.
De Madrid à Tolède 1.75 n.
Dernière orgie 1.75 n.
Dors sur mes genoux 1— n.
Droite Ligne 1.75 n.
Ecole en fête, choeur à l'unisson 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
Ecoliers, duo ou choeur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Enfant et l'oiseau 1— n.
Enfants et mère 1— n.
5 Etages —75 *Schott.*
Femmes saveut aimer 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
Fête des muguets 1— n.
Fraises 1— n.
Frère porté 1— n.
Guenon, le singe et la noix 1— n, —75 *Schott.*
Halte militaire, duo 1— n.
Hannelton, vole! 1.75, 1.70 n, *Ch. s.* —30 *Klein.*
Je suis là 1.35 n.
Jour de ma noce 1— n.
Laitière et la pot au lait 1.75 n.
Lettre au pet Noël 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Klein.*
Ma mère 1— n.
Marié, Couplet de noces 1— n, —75 *Schott.*
Matin de printemps 1.75 n, *Ch. s.* —30 n.
Ménétrier de Moudon 1— n.
Mon Dieu, donne l'onde aux fontaines 1— n.
Notre étoile 1— n, —75 *Schott.*
Notre père des cieux 1— n.
Oh! n'insultez jamais 1.75 n, *Ch. s.* —30 n, 5— *Groß.*
Oiseau prisonnier 1— n.
One little sou —40 *Ditson.*
Pécheresse 1— n.
Pêcheurs, *TB* 1.35 n.
Petit à petit l'oiseau 1— n, —75 *Schott.*
Petit sou 1— n, —75 *Schott.*
Petits fusies 1— n.
Petits oiseaux 2— n.
Peur d'aimer 1— n.
Pourquoi dire non 1.35 n.
Pour un regard de vous.
Prière et l'aumône 1.35 n.
Promesses de bébé 1— n, —75 *Schott.*
Proscrits, *TB* 1— n.
Quand l'été vient 1— n, —75 *Schott.*
Quand on aime 1— n.
Qu'est ce que javais donc 3—.
Ramoneur et le moi meau 1— n.
Rêves ambitieus 1.75 n.
Roger Bontemps 1— n.

- Salut au printemps 1— n.
- Si c'était à refaire 1— n.
- Si j'étais pauvre fille 1— n.
- Si vous saviez (2 tons) 1— n.
- Soldat 1— n.
- Sous les pommiers 1— n.
- Soyons heureux mignone 1— n.
- Stances à la charité 1— n.
- Suprême adieu, lamento 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Va-t'en bonhomme Hiver 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Klein.*
- Vieux pauvre 1— n.

Dassier E. *Joubert*: Adieu, Patrie 1.75 n.
- Aimer et souffrir 1— n.
- Amour, transport 1— n.
- Ange ou démon 1— n, —50 *Schott.*
- Ange, regarde toi 1— n.
- Avairt est à Dieu 1— n.
- Ce que j'aime 1— n, —50 *Schott.*
- Chanson du capitaine 1— n.
- Chêne du diable (2 tons) 1— n.
- Contrabandistas 1— n.
- Dragons de Castille 1— n.
- Elle était là 1— n.
- L'Enfant et la tourterelle 1— n.
- Fou de la reine (2 tons) 1— n.
- Iselle la batelière 1— n.
- Je suis braconnier 1— n.
- Jeunes filles et fauvettes 1— n.
- Jour et la nuit 1— n.
- Larmes du coeur 1— n.
- Loin du pays 1— n, —50 *Schott.*
- Malédiction 1— n.
- Ma mère re faut mourir 1— n.
- Marcel le marin 1— n.
- Marine 1— n.
- Matelots, *TB* 1— n.
- Mer 1— n.
- Mère et Patrie 1— n.
- Mon africaine (2 tons) 1— n.
- Mon pilote est l'amour 1— n.
- Nom d'une mère 1— n.
- Ombre 1— n.
- Pâquerette 1— n.
- Pleinte du pâtre 1— n.
- Pour les pauvres, merci 1— n.
- Rêve du page 1— n.
- Seigneur et bachelette 1— n.
- Soeur des Marguerites (2 tons) 1— n, —50 *Schott.*
- Spahi 1— n.
- Thérèsa la blonde 1— n.
- Toujours t'aimer 1— n.
- Trop tard (2 tons) 1— n.
- Une vengeance corse (2 tons) 1— n, —50 *Schott.*
- Venise et Bretagne (2 tons) 1— n.
- Vieille 1— n.
- Visionnaire (2 tons) 1— n.

Dassonville, Les Bords du Rhin, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Défilé du 8. dragons, pas red. *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Echos dans la vallée, maz. 2— n *Fromont.*
- Franc Luron, Défilés av. Tambours et Clairons ad lib. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Marche Funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Médjé, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Quand la France voudra, pas réd. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Revanche, pas réd. *Harm* ou *Fanf* 1.50 Cond. —25 n *Margueritat.*
- Tarentelle, boléro, *Harm,* Part 3— n *Evet*
- Yvonne, ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Co —50 *Millereau.*

Dasti G. Ella è spenta! ... Romanza, 2.50 *Ricordi.*

Dasty J. América, marche d'outre-mer. cond. *A. Gounin et Co.*-Paris.
- Fleur de France, valse un peu lente, *P* co *A Gounin et Co.*-Paris.

Dat Chile (Mel B. Spurr) 4/— *Reynol*

Dat coloured Girl (Tom. S. Jones) 4/ *Francis.*

Dat Moon's nighty high (Alber Ch valier) 4/— *Reynolds.*

Dat wa me (Miss Anna Kinniso 4/— *Francis.*

Dat was me (J. A. Muir) 4/— *Francis.*

Dat's me, song and dance 4/— *Howard.*

Dat's my Baby dat's my Honey (Jose Hart) 4/— *Francis.*

Dat's why de Sunn am 'shinin (Lov King), *SATB* with *Banjo* ad lib. 4/ *Reynolds.*

Dattari M. Cade la sera, notturno, *P* 3. *Venturini.*

Datz F. C. op. 2 Spring's awakening wi *Z* —20, —50, *2Z* —35 *Fischer,* 1— *Kabat*
- 9 Frühlingsjubel, Rheinländer - Polka, 1—, *2ZStrZ* 1.30, *2DiskAltStrZ (V) Gloc* 1.80 *W. Dietrich.*
- 11 Lenz des Lebens, Polka-Maz. *ZP* 1.20 *Dietrich.*
- 15 Plaudermäulchen, Polka-Maz. *Z* — *W. Dietrich.*

Dau A. F. W. op. 12 Polka-Impromptu — *Cranz.*
- 13 Träume der Erinnerung, Fantasie, 1.30 *Cranz.*

Daub G. Der rechte Arzt, Trinklied, *TTB* Part u. St 1.50 *Bauer.*

Daubat de St. Flour, Six contredanses 1.50 *Beyer.*

Daubé J. Elévation, *HV* 2—, *HHaV* 2. *Mustel.*
- Fantasia di Concerto, *VP* 5— *Tonzogno.*
- Marche brèsilienne, *4ms* 7.50 *Leduc.*

Dauben J. op. 5 O du sonnige, wonni Welt: „Das ist des Lenzes belebend Hauch", *h. t.* —60, *TTBB,* Part, St 1- *Z* mit Text —20 *Rühle.*
- Elisen-Walzer —50 *Rühle.*
- Treue Liebe: „Es stehet ein Tischlein" a „Heidebilder", f. *MCh.* Part u. St 1- Part —40, St à —15 *Kistner.*

Dauberni F. Les Lamentations d'un capor d'ordinaire 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé.*

Daubert C. A Message from out of the Sno 2/— n *Sheard.*
- Don't Tell 4/— *Leonard,* —50 *Wood.*
- Fin de Siècle, Walzer 3/— *Sheard.*
- Lassies we leave behind us 2/— n *Shear*
- Love-letter (Barney) 2/— n *Sheard.*
- Love's Own, waltz 2/— n *Sheard.*
- My Pollie waits for me —50 *Ditson,* 2/- *Sheard.*
- Naval Exhibition, polka 2/— n *Sheard.*
- New American barn dance —60, *4ms* 1- *Whitc.*

ır Colors 2/— n *Sheard.*
ckwick, lancer 2/— n *Sheard.*
›yal Irish Brigade, marche 4/— *Sheard.*
raps, polka 2/— n *Sheard.*
›ng of the anchor, chain. 2/— *Sheard,* —50 *White.*
›irit of the Deep —50 *Ditson,* 2/— n *Sheard.*
ubigny, Prière, *HHautb, HSaxophone* ılto à 1.50 *Mustel.*
ubigny-Derval H. Le vin du Rhin —20 n *Labbé.*
ubitz P. op. 3 Zum Rhein, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Hug.*
ruß, *TTBB,* Part u. St 1— *Stoll.*
ubrée. *Legouix*: Le Bossu 3—. *Ch. s.* 1—.
olibri 3—, *Ch. s.* 1— n.
ntre deux branches 2.50, *Ch. s.* 1—.
ileuse 3—, *Ch. s.* 1—.
leur des Alpes 3—, *Ch. s.* 1—.
itana, boléro 3—, *Ch. s.* 1—.
faut rire à tout âge 2.50.
'ai peur 3—, *Ch. s.* 1—.
Marquise de Pretentaille, 13. Quadrille rococo sur les vieux airs franç. 4.50, *V* 1.50 n.
Mois des roses, cantilène, *P* 6—.
Monsieur Domulet, quadrille, *4ms* 6—.
Musettes et chalumeaux, polka (Collection de 20 Danses N. 7), *V* 1.50.
Perle de Normandie, polka-maz. 4.50.
aubry, Déesse, valse 2— n *Marvis.*
Gretchen, valse 6— *Ploix.*
Je les aime toutes!!! Chans. valse, *Ondet.*
Coutou-Mimi 1— n *Aux chansons de Trianon.*
Vers elle, marche 1.70 n *Marvis.*
aucher H. Berceuse, *VP* 3/— *Schott,* 1— n *Schott Frères.*
audenart, Jacques Molay 3— *Katto.*
audet Alph. Aux petits enfants 1.65, *Ch. s.* —30 *Abot.*
audeteau, Ce que j'aime et ce que hais 3— *Benoit.*
Dors Sara, berceuse 3— *Mathieu.*
Le nid des oiseaux 3— *Benoit.*
auer James, Spring's march —30 *Gordon.*
auffiers (les), chansonnette (Genre Libert.) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
aughters (Missa Vesta Tilley) 4/— *Francis.*
augherty A. H. Christmas Thought, *P* —/50 *Evans Music Co.*
The reapers Song, *P* —/30 *Evans Music Co.*
aulnay E. *Chavat*: As-tu gardé mon bouquet.
C'est messidor! Avec acc. *P* 1.50 *Chatelard.*
Chanson bachique.
Chanson rondeau.
Comme chez vous.
Comment on fait bien des choses.
Conseiller universel.
Cordon bleu du général.
Cousi-Cousons.
Elle est lonfaque.
En catinini.
Femmes sont belles! *Ch. s.* 1—.
Je compte du blé! Actualité.
Jours d'examens, chans.-marche, *Barthélemy.*
Laonski.
- Les Marionettes de la vie, chanson.
- Marthe n'est plus 3— *Barthélemy.*
- Né avant terme.
- Oh! la vengeance!
- On n'le sait pas!
- One à Foinon.
- Paris-Charmant.
- Pas regardant!
- Pour moi, pour toi.
- Rimons, Rimasse.
- Stances idiotes.
- Syndicat des esploités.
- Taratata tataire, *Puigellier.*
- Thermomètre de l'veil.
- Trois Durand.
- Vot' bon dieu? *Dorey.*
- Zouzous 3— *A la Chéchia*-Paris.

Daulnay et **Ducreux,** Manies de famille, *Chavat.*
Daulnay E. et **E. Favart,** Tu m'avais tout donné, *Chavat.*
Daum H. Funeral march —50 *Brainard.*
Daum Max, op. 28 Fünf Lieder ohne Worte, *VP*: 1. Ständchen, G-dur. 2. Sehnsucht, D-dur. 3. Morgengesang, E-dur, à 1—. Nr. 4. Lied, A-moll 1.50. Nr. 5, Mittagsruhe im Felde, G-dur 1— *Kott.*
Daumas E. *Robert*: Aubade à la Novia par patoises 1— n.
- Aube d'Amour 1.35 n.
- Contemplation, *P* 1.50.
- Défunt amour 1— n.
- Désir d'Amour 1— n.
- Ineffable Amour 2.50.
- Pescaluna 1.50 n.
- Saison d'Amour 2— n.
- Si vous saviez 1.35 n.
- Tendre aveu 2.50 n.
- Tout en Rose 1.35 n.

Daump et **Moreli,** Encore un déraillement, vaudeville 1— *Joubert.*
Daun A. Tägliche Studien, *P* 1— *Merseburger.*
Daunesnil, ch. dram. (Genre Vialle) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Daunot, Alfortville, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Ballade des noctambules, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Daunot.*
- Bonne chance! ouverture pour *Harm* ou *Fanf* 2— *L. Daunot.*
- Bonne idée, valse, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Draveil, pas red. *Harm, Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Dyé sur Loire, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Elsass-Lothringen (Alsace-Lorraine), polka-marche, *Harm, Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- En ballade-polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Gare la bombe, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
- Glaneuse, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Glorieux, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Lever de l'Aurore, mazur 1.50 n *Ghéluwe.*
- Marche des Fanfarons, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Métropolitain, galop 1.50 n *Ghéluwe.*
- Midinettes, polka-marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Daunot.*

- Passe-Partout, nouvelle collection de quinze morceaux divers, *Harm, Fanf, L. Daunot.*
- Pedibus cum jambis, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Ramond.*
- Pensées lorraines, valse, *Harm, Fanf* 2.50 *L. Daunot.*
- Petite Muse, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Piston Electrique, polka, *O* avec *Piston*-solo 1.50 n, p. solo —20 n *Pinatel.*
- Polka de l'Elysée 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Séduisante, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Ramond.*
- Souvenir d'Alsace, *Harm* ou *Fanf. Daunot.*
- Souvenir de Neuilly, valse 2— *Ghéluwe.*
- Suprise, polka 1.50 n, *O* av. *2Piston* 1— *Ghéluwe.*
- Tonlimois, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Triomphant, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n *Ramond.*
- Versaillais, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Victorieuse, fant.-marc. *Harm* ou *Fanf* 2— n *Pinatel.*

Dauphin. *Joubert*: Dans le bois jeuni 1— n.
- Etendant jusqu' aux cieux 1.35 n.
- Fol est celui 1— n.
- Je voudrais apprendre 1— n.
- Mes yeux s'en vont, las! pleurer 1.35 n.
- Minna She'sa Winner —40 *Windsor.*
- Pour bercer Manon, mélodie, *P* 3— *Lemoine.*
- Quand les lilas refleuriront 1.75 n.
- Simples chansons 6— n *Lemoine.*
- Vieux Grenadier 5— *Lemoine.*

Dauphin J. Le livre des Organistes et des Pianistes ou Traité pratique et raisonné d'Harmonie 10— n *Procure Générale.*

Dauphin L. *Girod*: **Op. 51** Petites Chansons sans paroles: 1. Le Depart du conscrit. En chasse. 2. La poupée cassée. La Retraite. 3. Marche religieuse. Rondo villageoise. 4. La Marionnette, danse. 5. A la Madonne. Chagrin d'enfant. 6. Valse de la poupée. 7. Souvenir de Tarente. 8. Noces champêtres. 9. Au berceau. Sérénade Hindoue. 10. Mademoiselle rêve. 11. Boîte à musique. 12. Conte de la grande mère. 13. Danse au clair de la lune. Sur les lagues. 14. Récit du Grenadier, chaque cahier 3— *Lemoine.*
- Air italien (Pimpinelli), tiré du Huron, opéra comique, *T. MS* 5—.
- Aubade vénitienne 4—.
- Babils, *P* 1.50 n.
- Ballade d'Gronne, *T* 3—.
- Chanson d'Accoulina, opéra-bouffe, *Bar. MS* 5—.
- Chanson de Bernabé 4—.
- Chanson de printemps, *T* 6—.
- Chanson du renouveau 5—.
- Chansons couleur du temps: 1. Rose et blanc, petit noël, *CS*, 2. Récit de l'Aurore, *CS*, à 5— *Heugel.*
- Deux loups-garçons, Opéra com. *ChP* 8— n *Fromont.*
- Encore un baiser, *T* 5—.
- Fragments de Djanika, opéra-bouffe 7.50.
- Heures de tristesse, *Bar* 5—.
- Huron, opéra-comique, Ch. e *P* 8— n *Joubert.*
- Jeune femme mourante, *MS. T* 6—.
- Ma mie Annette 6—.
- Madrigal amer, *T. MS* 4—.
- Mariage en Chine, opérette, Ch. et *P* 6— *Joubert.*
- Mazurka triste, *P* 4—.
- Mélodie de Mauvel, *Bar* 5—.
- 12 mélodies: I. livraison: Sérénade, poés d'E. Blémont. Heure de tristesse, poés d'E. Blémont. Ballade d'Yvonne, poés d'E. Delarue 2.50.

  II: Pastorale, poésie d'H. Heine. Sta ces (récit lyrique), poésie d'A. Bou guet. Si c'est folie, poésie d'E. Del rue 4—.

  III: Chanson de printemps, poésie L. Charly. Ma mie Annette, poésie H. Murger. La jeune femme mouran poésie de L. Charly 4—.

  IV: Ronde sentimentale, poésie de T de Banville. Le plumet d'un be capitaine, poésie de P. Arène. Méloc de Manoël, poésie d'E. Delarue 3—.
- Nivette 5—.
- Nouveau printemps, *MS* 5—.
- 12 nouvelles mélodies: I. livraison: N drigal amer, poésie de L. Valade. F core un baiser. Vision de mai, poésie d' Delarue. Chanson de Barnabé, poé de F. Fabre. Plou è Souleïo, poésie P. Arène. Nouveau printemps, poésie H. Heine 5—.

  II: Fragment de Djanika, opéra-bouf poésie d'E. Blémont. Vieille chans poésie de R. Gineste. Aubade vé tienne, poésie de L. Valade. Air ital de Pimpinelli tiré du Huron, opéra-cc de P. Arène et Vernier. Nivet poésie d'A. Ducros. Chanson d'Acc lina, tirée des Oiseaux d'Accoulina, opé bouffe de Vernier et Bernard 8—
- O Salutaris 5—.
- Pastorale, *Bar. MS* 5—.
- Petit Noël, *P* 4— *Lemoine.*
- 3 Petits oiseaux, dans les blés 6—.
- Plôu e Souleïo 5—.
- Plumet d'un beau capitaine, *T. MS* 5—
- Polichinelle en voyage, *P* 7— n.
- Ronde sentimentale, *Bar. MS* 5—.
- Rose et Blanc, petit Noël, *Bar. T* 5 *Heugel.*
- Sérénade, *T* 5—.
- Si c'est folie, *T* 6—.
- Simples Chansons, recueil de dix mélod Ch. et *P* 6— n *Joubert.*
- Stances, *T. MS* 5—.
- Vieille chanson, *Bar, MS* 4—.
- Vision de mai, *T* 5—.

Dauphin Walter, But then that's noth —50 *Gordon.*
- Come help me tie my shoe-string —0 *Brainard.*
- Dirty face is no disgrace —40 *Willig.*
- I don't like boys under ten —40 *Brainc*
- Little game called Kissing —50 *Brainc*
- Nearer to sky —40 *Brainard.*
- Only a Blighted rosebud, waltz song — *Gordon.*

Dauprat. *Lemoine*: **Op.** 1 Concerto av. *Saxhorn* 12—.
- 2 Sonate, *P* 7.50.
- 3 Sonate, *Cor* et *Ha* 7.50.
- 4 Trois grands trios pour *3Cors* en 12—.

Tableau musical, *Cor* et *P* 7.50.
Trois quintettes, *Cor2V* et *Vc* 15—.
Duo dedié à madame de Fleury, *P* 7.50.
Six trios et six quatuors pour *Cors* en différents tons 15—, Les mêmes en Part 18—.
Deuxième Concert acc. *O* 12—.
Sextuors pour *6Cors* 12—.
Trois solos, *P* 10—: Deuxième s. d. l'op. 11, *O* 9—. Premier s. d. l'op. 11, *O* 9—.
Duos pour *1* et *2Cor* acc. *O* 9—; Deux s. *P* 12—, s. de *Cor alto* l'op. 12, *O* 7.50.
Six duos pour *Cor1* et *B* 12—.
Vingt duos pour *Cors* en différents tons 12—.
Trois pour *2Cors1B* acc. *P* et pet. *O* 12—.
Trois s. *P* 10—, s. av. *O* 9—; Deuxième s. de l'op. 16, *O* 9—.
Trois s. *P* 12—.
Troisième concerts, acc. *O* 12—.
Quatrième concerto acc. *O* 12—.
Trois s. acc. *P* 12—.
Cinquième concerto acc. *O* 12—.
Air écossais varié, *P* 7.50, *Cor* et *P* 7.50, *Cor* et *Ha* 6—.
Premier thème varié, *P* 7.50, *O* 7.50, *Saxhorn* 7.50, *Horn* u. *P* 1.30 *Breitkopf.*
Deuxième thème varié. *P* 7.50.
Mélodie, *P* acc. *O* à 7.50, *Saxhorn* acc. *P* 7.50, *2Cors* acc. *P* 7.50, av. *O* 7.50.
Grand trio p. *3Cors* 12—, Mélodie pour *2CorsP* 7.50, acc. *O* 7.50.
Concerto av. *O* 12—.
Deuxième thème varié, *Saxhorn* 7.50.
370 études, 2 livres à 9—.
330 études 7.50, *Cornetà3Pistons*, 2 livres à 9— n.
330 études ou exercices premiers *Cor*, 2 livres à 7.50.
Grande méthode, *Cor* 60— n, I. partie 36— n, II. partie 36— n.
Méthode complète, musique de *cor* 6—.
Méthode elementare, *Tromp* 40—.
Nocturnes N. 1—3, *Cor* et *Ha* à 6—, *HaV* à 6—.
Petite méthode extraite 9—.
Traité du *Cor à Pist* 3—.
Trois sonates, *Ha* ad Part, *V* 7.50.

Daura, Adagio de Beethoven, transcr. *PHaVc* 2— *Dotésio.*
Guillermo Tell, trio sobre, *PVVc* 2.50 *Dotésio.*

Dauranka D. *Fexis: „Διδώ". Τραγωδία. Δημητρα κοπούλου. Μελόδια εν τῇ Βαπραζει* —40.
Διπλῆ ἀγάπη. Στιχοι Ι. Πολέμη —40.
Ἡ Τριανταφυλλία. Ποίησις Μ Λεολιχου —40.
"Ελα να γῦρης —40.
Ρεμουσμός. Μελοδία. Ποίησις ΙΙ. Λευκα δίτου οἱ ὑφιφωνον ἤ ὀξύφωνον —40.
Τ' Ἀγίοκλημα. Μελοδία —40.
Ξύπνα Στίχοι Ἀνδρ. Νικολαρα —40.

Daurelly E. *Répertoire réunis*: Aicha paroles et musique avec acc. *P* 5—.
Berceuse bretonne, paroles et musique, avec acc. *P* 5—.
Ecoute! Paroles et musique acc. *P* 5—.
La Rouleuse 5—.

Dauriol, op. 9 Berceuse, morc. *VVc* 2— *Choudens.*

Dausch P. v. Deutscher Segen-Gesang, 4 Singst m. *Org* (od. 1 Singst m. *Org*) —40 *Aibl.*
Miserere, Psalmus L. pro cultu hebdomadae sanctae IV. Vocibus accomodatus —70 *Aibl.*

Daussâ, Constancia, pequeña improvisación, *P* 1— *Dotésio.*

Dausse, La Clochette, quadrille 5— *Grus.*
Hirondelle ou vas-tu? 3— *Noël.*
Nina la rieuse, canzonetta 2.50 *Girod.*

Dausse Alexis, Antonia, valse 5— *Girod.*

Daussoigne-Méhul, op. 7 Fête villageoise, *H* 2.50 n *Mustcl.*
8 Simple mélodie, *H* 2— n *Mustel.*
9 Andante du trio en mi bémol (Hummel), *HP* 2.50 n *Mustel.*
12 3 Caprices, *H* 3— n *Mustel.*
13 Souvenir de Norma (Bellini), *HP* 5— n *Mustel.*
18 Fête au Village, *H* 1.25 *Mustel, Org* 3.75 *Heugel.*
18bis Sérénade, *H* 1.65 n *Mustel, Org* 5— *Heugel.*
19 Inquiétude, étude-rêverie, *P, Heugel.*
20 Pendant la retraite, caprice, *P* 5— *Heugel.*
21 2 Morceaux de Salon, *H*: 1. Rêverie. 2. Refrain du Chasseur, 2.50 n *Mustel.*
25 L'Invitation à la Valse, *HP* 2.50 n *Mustel, OrgP* 7.50 *Leduc.*
26 Petits Duos sur Obéron, *HP* 2.50 n *Mustel, OrgP* 6— *Leduc.*
27 Fantaisie sur Si j'étais Roi, *HaP* 2.50 n *Mustel, Org(H)P* 7.50 *Leduc.*
28 Le Barbier de Séville, fantaisie, *HP* 2.50 *Mustel, Org(H)P* 7.50 *Leduc.*
29 Les Echos, *HP* 3— n *Mustel.*
34 Elégie, *HPVc* 3— n *Mustel.*
43 Elégie, *HPV* 3— *Mustel, POrgV(Vc)* 3— n *Leduc.*
44 Una furtiva Lagrima (Donizetti), *HPV* 2.50 n *Mustel, POrgV* 2.50 n *Leduc.*
46 6 Mélodies (Proch), *HP*: N. 1. Làbas 1.65 n. N. 2. Les Larmes du Coeur 1.20 n. N. 3. La Voix du Coeur 2— n. N. 4. Le Cor des Alpes 1.65 n. N. 5. Le Mal du Pays 1.65 n. N. 6. L'Enfant au Ruisseau 1.65 n.
63 4 Romances sans paroles, *P* 2.25: N. 1. Solitude —75. N. 2. Hymne —50. N. 3. Le Retour. N. 4. Regrets, à —75 *Schott.*
65 Badinage, caprice, *P* 1.25 *Schott.*
Air de danse d'Iphigénie en Aulide (Gluck), *PH* ou *POrg* 6— *Legouix.*
Airs de danse d'Iphigénie en Aulide (Gluck), *HP* 2— n *Mustel.*
Allegretto de la symphonie en la (Beethoven), *HP* 3— n *Mustel.*
Andante de la symphonie (Haydn) en ut mineur, *HP*, en mi bémol, *HP*, en sol majeur, *HP*, en ré mineur, *HP* à 1.65, en ut mineur (Beethoven), *HP* 3— n, en ut majeur, *HP* 3— n *Mustel.*
Choeur et Menuet d'Armide (Gluck), *HP* 2— n *Mustel.*
Don Pasquale (Donizetti), *HP* 3.35 n *Mustel,* 10— *Grus.*
1. Duo concertant, *HP* 2— n. 2. Duo sur Norma (Bellini), *HP* 2— n *Mustel.*

- Elévation, *Org* (Collection de la Maîtrise 1. anné N. 26) 3— *Heugel.*
- Le Jeune Henri, ouvert. (Méhul), *POrg* ou *PH* 15— *Legouix.*
- Ma belle Amie est morte 1—n *Durand.*
- 4 Mélodies (Schubert), *HP* 3—n *Mustel*: 1. Ave Maria. 2. Le Roi des Aulnes. 3. L'Adieu. 4. Le Chasseur des Alpes.
- D'Obéron, ouverture, *HP* 4— *Mustel.*
- 12 Préludes, *Org(H)* 6— *Leduc.*
- Obéron, transcr. en 2 suites, *HP* à 2.50 n *Mustel*: 1. Suite: 1. Choeur et Introd. 1. acte. 2. Choeur des Sylphes et Génies. 2. Suite: 3. Choeur dansé 2. acte. 4. Choeur dansé 3. acte.
- 12 Préludes, composés expressément pour l'Etude de la Soufflerie de l'*Harm* 2—n *Mustel.*
- Le Printemps, *TTBB*, Part 1—n *Lory.*
- Romance de la symphonie à la Reine (Haydn), *POrg* ou *PH* 6— *Legouix*, 2—n *Mustel.*
- Souvenirs dramatiques, soirées musicales d'après de Berliot et Fauconnier, *H*: 1. Cahier. Rossini: 6 Morceaux sur la Gazza ladra en 2 suites à 2.50 n. 2. Cahier. Weber: 6 Morceaux sur le Freischütz en 2 suites à 2.50 n. 3. Cahier. Donizetti: 5 Morceaux sur Anna Bolena en 2 suites à 2.50 n *Mustel*, à 2— *Schott.*
- Symphonie Pastorale(Beethoven), *HP*: 1. Allegro 4—n. Andante 5—n. Scherzo 2—n. Orage et Finale 5—n *Mustel.*

Daussoigne-Méhul A. op. 63 4 Romances sans paroles, *P* 2.25: N. 1. Solitude —75. N. 2. Hymne —50. N. 3. Le Retour. N. 4. Regrets, à —75 *Schott.*

Daussoigne-Méhul A. et **Depas E.** Le Chant des Orailes, mélodie, *POrgV* 2.50 n *Leduc*, *HP* 2.50 n *Mustel.*

Daussoigne-Méhul A. et **Leduc A.** Premier duo concertant, *Org(H)P* 6— *Leduc.*

- Souvenir de Norma, deuxième duo, *Org(H) P* 6— *Leduc.*

Dauthage M. Andante, *KB P* —80, Ch. m. *P. C. F. Schmidt.*

Dautresnes, Le bon temps 2— *Costallat.*

Dauvergne, 6. Sonate in C minor (Alard), *VP* 6/— *Schott*, 7.50 *Noël.*

Dauverne, Allegro Marciale en fa —50 *Millereau.*

- 100 bluettes romances et chansonnettes, 4 suites, *Cornet à Pist* à 2—n *Costallat.*
- Concertino en ré —50 *Millereau.*
- Douze Duos pour Maîtres Sonneurs, *Tr* 3— *Millereau.*
- 12 Duos, *Tr* simple ou à *Pist* 3— *Millereau.*
- 2 Fantasien à —50 *Millereau.*
- Grand Méthode, *Tr* d'*Harm* simple et à *Pistons* —30 *Millereau.*
- Méthode théorique et practique, *Cornet à Pist* 21— *Lemoine.*
- Quinze Duos, *Cornet à P* 5— *Lemoine.*
- Petite Méthode, *Tr à Pist* 10— *Millereau.*
- Polonaise en fa —50 *Millereau.*
- Sonneries d'ordinance, *Tr* de cavalerie 1—n *Millereau.*
- Théme varié en fa, en mi, en ut, à —50 *Millereau.*
- Six trios exertraits méthode p. *2Cornets* 5— *Lemoine.*
- Valse et polonaise 2.50 *Lemoine.*
- Vingt Etudes Charactéristiques, *Tr* 3- *Millereau.*

Dauvernée, 8 Solos, *Tr* chrom. av. acc. 2 *Alto*, *Vc*, *Contre-Basse*, *Fl* et *2Cors*: Thème varié, en mi. 2. Concertino, en r 3. Fantaisie, en mi b. 4. Thème varié, e fa. 5. Allegro Marziale, en fa. 6. Fa taisie, en mi b. 8. Polonaise, en fa. Ch que, *O* 6— *Schoenaers.*

Dauvin G. *Bosc*: A vos souhaits, mazu 1.70 n, *O* 1—n.

- Le Casse-Assiette, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- La Charmeuse, valse 2—n, *O* 2—, 1— *B laudot.*
- Château de cartes, polka, *O* 1—n *Pinate*
- La Christinière, valse 2—n, *O* 2—n.
- Les Célibataires, polka 5— *Grus.*
- Le Diable à Paris, quadr. —50, *O* 1— 5—, *4ms* 6—n *Grus.*
- L'Eléphant blanc, quadr. *O* 1—n *Ma gueritat.*
- Fantaisie de Roi, gavotte 2—n, *O* 1—
- La fée Medusa, valse, *O* 1—n *Pinatel.*
- Grenadine, polka-maz. *O* 1—n *Pinatel.*
- Hermine, polka-maz. 5— *Grus.*
- The Little Flirt, polka 3/— *Williams.*
- Ma Blonde, mazur 1.70 n, *O* 1—n.
- Madame Cartouche, polka 1.70 n *Enoch.*
- Nuit de bal, valse, *O* 1—n *Pinatel.*
- Partie de tandem, morceau de genre, 2—n, *O* 1—n.
- Pas de Quadre, *P* 5— *Grus.*
- Petite méthode pour *Vc* 1—n *Billaudo*
- Polka des Célibataires, *VCornetFl* (Jul Jacob, Collier de Perles, Livr. 97) —20 *Debert.*
- Réveil-Matin, polka brill. *V*, *Cornet*, *F* (Jul. Jacob, Collier de Perles, Livr 113) —20 n *Debert*, (Rysler 40 Fan N. 3) 2.50, 5—, fac. 3—, *4ms* 6— *Grus Harm* ou *Fanf* (L. Mayer), Part 3— *Evette.*
- Le Scarabée, polka 5—n *Grus.*
- Sous l'Eventail, valse espagnol 2—n, 2—n.
- Touchatout, quadrille, *O* 1—n *Marguerita.*
- La tulipe noire, polka-maz. 1.70 n, *O* 1—n *O* 1—n *Pinatel.*

Davaine P. Les Libellules, valse, *VP* 2— *Gaudet.*

Daval, l'abbé, Pie Jesu, *SATB* av. *Or* —50 n *Pinatel.*

Dave Lad. My alabam a Lady —50 *Stern*

Davenny and **Fosgate,** Tilly Tompkins —4 *Windsor.*

Davenport. *White*: Clementine Schottisch *O*, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80.

- The dream, quartet —10.
- Erminie, potpourri, *CornetP* 1.25, *VCor* 1.50.
- Evening song, quart. —15.
- In splendor bright —10.
- Jubilato Deo —65 *Century.*
- Little fishermaiden, waltz *VP* —35.
- Love's dreamland, waltzes, *VP* —65.
- Marguerite, *VP* —35.
- Meadow song, *SATB* —10.
- Mikado waltzes, *VP* —75.

Six Songs for Children 1/— *Cary.*
Sounds from the ball, *VP* —50.
St. Joseph, polka, *CornetP* —50 *Windsor.*
Davenport A. *Brainard*: **Op. 1** N. 1 Te Deum 1.25.
Benedictus, *B* & chor. —75, N. 1. Laudate Dominum, *TB*-solos & quart. —75.
N. 1. Faithless —25. N. 2. Brightly beaming gold star —25. N. 3. Thou art like a lovely —25. N. 6. Mountain echo —50.
Christmas Anthem, *T* & chor. —60 *Century Music Publish.*
Christ our Passover, *TB*-solos & chor. —75, —/3 *Curwen.*
Benedictus, quart. and chor. —75.
Bow down thine ear, quart. —06 *Ditson.*
Brightly beaming golden star, *ST* —25.
Celestial hope (Beethoven)—60 *Ditson.*
God is our hope, male quart. —60 *Ditson.*
Great God, male quart. —06 *Ditson.*
Mountaine echo, *MSBar* —50.
Night watch —50.
O Lord, veil not thy face (Beethoven) —20 *Ditson.*
Thou art like a lovely, *Bar* —25.
Trust in God (Beethoven), quart. —35 *Ditson.*
Davenport Beatrice, The song of the bird 4/— *Leonard.*
Davenport Chas. Danse Charactéristique 4/— *Weekes.*
Davenport Claude, Asserult of Arms, *P* 2— *Schott.*
Fanfare des Dragons, galop 4/— *Leonard.*
Davenport Edgar, Three Jolly Chappies 4/— *Hopwood.*
Davenport E. L. Après vous, waltz —40 *Ditson.*
- Fair Phyllis, gavotte, *P* —35 *Ditson.*

Davenport F. S. God be merciful, and Morey, Teach me, solo & quart. —08 *Ditson.*
- Hear our prayer, and Emerson, Shepherd while thy flocks, quart. —06 *Ditson.*
- Organ Gems 2— *Ditson.*

Davenport F. W. Five pictures on a journey, *P* 5/—, N. 1. Moderato in G (published separately) 2/— *Leonard.*
- Hark, hear you not a cheerful noise, mix. quart. —10 *Ditson.*
- Phyllis is my only joy, *SATB, ATTB* à —/3 *Leonard.*
- Three songs: 1. Two hearts, 2. Mother's evening song, 3. Silent land, à 4/— *Leonard.*
- Sweet day so cool, *SATB* —/3 n *Leonard.*
- Variations on an original theme in G minor, *P* 4/— *Leonard.*

Davenport Harry, The Belle of New York, I'm a Philosopher 2/— n *Francis.*
Davenport Natalie, Baby-Bye, fem. voices —/2 *Novello.*
- Benediction Service, 2 voic. —/4 *Cary.*
- Bringing in the may 3/— n *Ashdown.*
- Come, said Jesus' sacred voice, *MS*-s. and chorus —25 *Brainard.*
- Evening Hymn, fem. voices —/2 *Novello.*
- Hail, Cuckoo, fem. voic. —/1½ *Novello.*
- Jack and the beanstalk, treble voic. 2/— n *Ashdown.*
- Two pieces, *VP*: 1. Romance, 2. Valse, à 3/— *Ashdown.*
- Proud Delia, fem. voices —/1½ *Novello.*
- Sister, awake, fem. voic. —/2 *Novello.*
- Tantum ergo, 2 voic. —/1 *Cary.*

Davent A. Faust. milit. march —35 *Ditson.*
Davet G. Il Carnevale di Torino, *P* 3.50 *Mariani.*
Davey Harry, Bay of Biscay, *SATB, PH* acc. —/1 *Pitman.*
- History of English Music 6/— *Curwen.*
- Students Musical History 1/— *Curwen.*

Davey J. Will Watch the bold snuggler 1/6 *Williams.*
Davey Murray M. A Dirge 2/— *Boosey.*
- The first spring day 4/— *Chappell, Williams.*
- The Haughty Shepherdess 2/— *Boosey.*
- Mountain Maid 2/— *Boosey.*
- My Lady's Eyes 2/— *Boosey.*
- „Song-Tide." A Cycle of six songs for *S*: A Dirge. Love, like a Bird. The Mountain Maid. Daintie Davie. My little Doll. Valentine's Day, 4/— *Boosey.*

Davi, L'Astroupia de Cafaraoun. La Pesco miraclauso. *Clubanel.*
Davico L. Maddalena, *P* 2— *Mariani.*
David Ad. op. 10 Valse brillante 7.50 *Girod,* Christmas, polka 5— *Lemoine.*
- **11** La Regente, valse brillante 7.50 *Lemoine.*
- **12** Boléro fanfare, *P* 7.50 *Lemoine,* —75 *Wagner, Wagner y Levien,* 5/— *Schott, 2P* 3— *Napoleão.*
- **13** Sur la Falaise, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **14** Mazurka des Patineurs 5— *Lemoine.*
- **15** Capriciosa, valse brillante 7.50 *Lemoine.*
- **16** Chanson d'autrefois 5— *Lemoine.*
- **17** La Reine des Prés, valse 7.50 *Lemoine.*
- **18** Pompadour, mazurka 6— *Lemoine.*
- **19** Christmas, polka 5— *Lemoine.*
- **20** A toute bride, galop 6— *Lemoine.*
- **21** Rêverie, *P* 5— *Lemoine.*
- **22** Mazurka originale 5— *Lemoine.*
- **23** Rêverie orientale, *P* 6— *Lemoine.*
- **24** Deuxième nocturne, *P* 6— *Lemoine.*
- **25** Oeillet blanc, mazurka 6— *Lemoine.*
- **26** Ah! vous dirai-je maman, fantaisie variations, *P* 9— *Lemoine.*
- **27** La Pluie, pièce caractéristique, *P* 5—, *Mand* —25 *Lemoine.*
- **28** Marche funèbre 6— *Lemoine.*
- **29** Baptême des cloches, *P* 5— *Lemoine.*
- **30** Nuit d'Orient, rêverie, *P* 5— *Lemoine.*
- **32** Six pensées musicales, *P*: N. 1. La Danseuse 1—. N. 2. Pastorale 1—. N. 3. L'attente 1—. N. 4. Air ancien 1—. N. 5. Chant rustique 1—. N. 6. La cinquantaine 1.75 *Gallet.*
- **33** Mouche et Bourdon, étude de Légèrelé, *P* 2— n *Durand.*
- **34** Marche japanaise 6— *Noël.*
- **35** Le Beau Temps, pièce caractéristique, *P* 5— *Lemoine.*
- **36** Les Mousquetaires de la Reine, *P* 5— *Lemoine.*
- **37** Chanson espagnole, *P* 5—, *Mand* —25, *Mand* sans acc. 2. recueil .50 *Lemoine.*
- **40** Tarentelle, *P* 7.50 *Girod.*
- **42** Agitation, *P* 7.50 *Girod.*
- **43** Le Remouleur, pièce caractéristique, *P* 6— *Lemoine.*

- 44 Impromptu-caprice, *P* 6— *Heugel.*
- 47 Le Chant du Lanquenet, *P* 1.75 n *Durand,* 4/— *Schott,* 1— *Warmuth, 4ms* 2.50 *Durand.*
- 48 Marche Nationale 2.50 n *Gallet.*
- 49 Fantasca, valse 6— *Heugel.*
- 50 La Fleur et l'Oiseau, *P* 7.50 *Heugel.*
- 51 L'Improvisée, valse de salon 2— n *Durand.*
- 52 La Joyeuse, valse 2.50 n *Gallet.*
- 54 La Villageoise, caprice, *P* 1.75 n *Durand.*
- 55 Marche turque 2— n *Durand.*
- 56 Souvenir de seebourg, valse 6— *Noël.*
- 57 Le Reveil de la Danseuse, *P* 6— *Heugel.*
- 58 Ronde des Folies, pièce caract. *P* 1.75 n *Durand.*
- 60 Dialogue d'oiseaux, *P* 5— *Heugel.*
- 61 Valse naïve, *P* 3— *Heugel.*
- 62 Ronde des Mousquetaires, *P* 5— *Heugel.*
- 64 La Vivandière, pas red. 6— *Noël.*
- 65 A Minuit, *P* 5— *Noël.*
- 66 Grande Marche réligieuse 3— n *Société nouvelle.*
- 67 Les Nymphes, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- 68 Caprice, *P* 2— n *Société nouvelle.*
- 69 Larmes et Douleur, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- 70 Tableau musical, *P* 1.35 n *Société nouvelle.*
- 73 Menuet du Roy, *P* 6— *Lemoine.*
- 74 Valse du Vertige, *P* 6— *Heugel.*
- 75 Chant du Forgeron, *P* 2.50 n *Durand.*
- 76 Le Joueur de Cornemuse, *P* 1.75 n *Durand.*
- 77 Les Mandolinistes, *P* 6— *Heugel.*
- 78 Le Rêve de la Marquise, *P* 6— *Heugel.*
- Andante religioso, *PV, Dupont.*
- Boléro-Fanfare, *2P8ms* 3— n *Lemoine.*
- Cascade, gavotte, *O* avec *P, Dupont.*
- Celle que j'aime, mélodie 2— n *Société nouvelle.*
- Chanson d'Autrefois, *P* 4/— *Schott.*
- Chasse au Papillon, fant. *P, Dupont.*
- Choix du Soir, *P, Dupont.*
- Ciel étoilé, valse 2— n *Fromont.*
- Elégie, morceau relig. *PV, Dupont.*
- Feuilles d'Automne, valse 6—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Fleur d'Alsace, valse, *Dupont.*
- Fleur de Lorraine, valse, *Dupont.*
- Fleur et L'Oiseau, capricho, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Flor y el Pajáro, capricho, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Gavotte, *P* 6— *Grus.*
- Gavotte lorraine 6— *Dupont.*
- Gérardmer, gavotte, *O* avec *P, Dupont.*
- Glissade, mazur, *Dupont.*
- Impromptu, *P, Dupont.*
- Ma première valse 3— *Noël.*
- Marche chevaleresque 2.50 n *Société nouvelle.*
- Marche St. George —50 *Bessel.*
- Marche théâtrale 6— *Grus.*
- Marivaudage, *P* 6— *Heugel.*
- Méditation, *P* 6— *Grus.*
- Moulin, mélodie 2— n *Société nouvelle.*
- Murmure d'amour, valse 6— *Heugel.*
- O Salutaris, *Dupont.*
- Oeillet blanc, mazurka, *O, Lemoine.*
- Les Patineurs, mazurka, *O, Lemoine.*
- Petite valse alsacienne 5— *Heugel.*
- Petit musicien italien, *P* 3— *Noël.*
- 3 Petites pièces faciles, *P* 2— n: 1. Le petit musicien des rues, 2. Par dessus les moulins, 3. Tarentelle mignonne, à 1— n *Gregh.*
- Les petits Chasseurs, marche, *Harm* ou *Fanf, Dubois.*
- Pierrot surpris, ballet-pantomime, 10 pièces de genre, *P, Heugel*: N. 1. Ouverture 6—. N. 2. Arlequin et Colombine 5—. N. 3. Rigaudon 5—. N. 4. Sérénade de Pierrot 3—. N. 5. Pierrot et Colombine 6—. N. 6. Marche des Fiançailles 5—. N. 7. Adagio solennel 4—. N. 8. Mazurka 3—. N. 9. Danse de Colombine 3—. N. 10. Galop final 6—.
- Pluie, *P* 4/— *Schott, Mand* sans acc. 1. recueil 1.50, *2V* 1—, *VcCB* et *PO* 1.50 *Lemoine.*
- Rêve de jeune fille fant.-valse, *Dupont.*
- Rêverie, morceau relig. *PV, Dupont.*
- Ronda dei Pifferari. Istrumentazione di Pio Nevi, Part 2— n *Ricordi.*
- Ronde des Pifferaris, *P, Hachette.*
- Souvenance, mélodie 1.75 n *Gallet.*
- Souvenir villageois, *P* 5— *Grus.*
- Statue du Commandeur, pantomime, Romance de Rosaura et Danse de Sylvia, *P* 5—, Fant. *VP* 9—, Bouqueto de mélodies, *P* 7.50 *Heugel.*
- Suivons la musique, marche, *Harm* ou *Fanf, Dubois.*
- Voix du soir, rêverie, *P, Dupont.*

David E. Les Amazones, valse, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Janin.*

- Arc-en-ciel, mazurka 2.50 *Béal Vve.*
- Au désert, galop 6— *Béal Vve.*
- Au gré des flots, barcarolle, *P* 4— *Béal Vve.*
- Capricieuse, valse, 2e édit. 5— *Clot.*
- Célinora, valse 2.50 *Clot.*
- C' n'est pas d'ma faute si j'suis bossu 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Danse russe 5— *Clot.*
- Les djinns, polka 3— *Clot.*
- Djelma, mazurka 2.50 *Béal Vve.*
- Doixa, polka, *Harm* ou *Fanf* (Ch. Alwens), Part 3— n *Evette.*
- Dot de Mirette, ouv. *Harm* (Gaspart), Part 10— n *Evette.*
- Duchesse-gavotte (F. Behr), *Harm,* parties séparées avec conducteur 3— *Heugel,* Part 3— *Evette.*
- Emilie, Polka-maz. 2.50 *Clot.*
- En pleine mer, valse 2.50 *Béal Vve.*
- Epouseux de Falaise, saynète 2— n *Labbé.*
- Les Etincelles, polka 4— *Clot.*
- Fleuve d'Or, valse 2— n *Gallet.*
- Gavotte-Marche, *Harm* ou *Fanf* (Ch. Alwens), Part 3— n *Evette.*
- Herculanum, credo. Luigini A.: Petite mère, romance. Tedesco E.: Tralala, polka. Descostes: Les Clowns, polka, *V* ou *Mand* (Gerbe d'Or, 4e Collect. N. 57) Instr à —30 n *Gallet.*
- Hommage-Valse 6— *Clot.*
- Infanterie et Cavalerie, fant.-galop 7.50 *Clot.*
- Libellules, valse, 2e édit. 6— *Clot.*
- Marche des hallebardiers 6— *Clot.*
- Mon Régiment, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*

Océan 4— *Benoit.*
Pleurs et Regrets, mélodie, *P* 3— *Béal Vve.*
Polka des bayadères 4.50 *Béal Vve.*
Polka des fées 2.50 *Béal Vve.*
Polka des Papillons, 2e édit. 4— *Clot.*
Revanche d'Exupère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Sapristi comme ça fait du bien —25 n *Labbé.*
Souvenir de Mâcon, valse 3— *Clot.*
Styriana, *P* 5— *Clot.*
Sur la terre et sur l'onde, célèbre galop (5e édit.) 6—, le même simpl. (G. Bull) 3—, *4ms* 9— *Clot.*
Sure le verglas, polka-maz. 4— *Clot.*

David Felicien (1810—1876), Abendlied f. *T*-Solo u. Quart. oder Chor m. *P* acc. ad lib., KA u. St 3.25, ohne Begl. St 1.50 *Schott.*
- Absence, *ST* 2.50 *Le Boulch*, *P* 2.50 *Bornemann*, 1.50 *Schlesinger*, 3/— *Weekes.*
- Adorable nature, rom. 1.35 n *Bornemann.*
- Allegretto agitato, *P* 6— *Girod*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- Allemande, bluette, *P* 1— *Bornemann.*
- Deux Amies: 1. Flavia, 2. Carmina 1— *Bornemann.*
- Amour createur —50 *Schott.*
- Amour dans les nuages —75 *Schott*, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Amour pour amour —50 *Schott*, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Amour sulle nubi, *S* o *T*, *Ricordi.*
- Andante, *P* 1.50 *Schott.*
- Andante en la b, *P* 2.50 n *Bornemann.*
- Andante en si b, *P* 2.50 n *Bornemann.*
- Angelis Suis, *SATB* —30 *J. Fischer*, *SATB* av. *Org* ad lib. 1— n *Bornemann.*
- 3 Ariette: N. 1. Il Tscibuc 1—. N. 2. L'Oblio 1—. N. 3. Le Rondinelle 1— *Ricordi.*
- Au couvent 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ave verum, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ave verum, 3 ou 4 voix *Org* 1.25 *Muraille.*
- Aveu. Babillage. Souvenir. 3 valses expressives 2— n *Bornemann.*
- Baiser d'avril, valse, *Harm* ou *Fanf* (L. Grillet), Part 6— n *Evette.*
- Ballet des fleurs 2— *Bornemann.*
- Barcarolle, *MS* o *Bar* 1.50 *Ricordi*, choeur —25 n *Choudens*, *VP* —50 *Fischer*, 3/— *Laudy*, 1/— *Novello*, *PFl* 1/— *Novello*, 2/— *Rudall.*
- Batelier du Nil, mélodie arabe, *Bar* 3— *Girod.*
- Bayadère, *Ch. s.* —40 *Labbé*, —50 *Schott*, *S* o *T* 1— *Ricordi.*
- Bedouin —50 *Schott.*
- Bergonnette, *P* 4— *Girod.*
- Bonheur d'aimer —50 *Schott*, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Brie du soir, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Brise du soir, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
  6 suites à 2— *Schott*, à 3.50, cplt. 20— *Ricordi.*
- Captif 1— *Schott.*
- Cette eau vive qui ruisselle, cavat. 1.35 *Bornemann.*
- Chant d'hymnénée 9— *Heugel.*
- Chant de l'exilé, nocturne 1.70 n *Bornemann.*
- Chant de querre (Perle du Brésil), *TTBB* av. *P acc.* 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Chant des Moissonneurs, *TTBB*, *P* acc. 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Chant des Travailleurs, *TTBB*, *P* acc. 1— n, p. sép. —25 *Bornemann.*
- Chant du départ, 3 voix hommes —50 n *Benoit.*
- Chant du Soir, 3 voix fem. av. paroles sép. et *P* ad lib. 5— *Le Boulch*, quatuor 9— *Benoit*, Fant. (Blanchetteau), *Fanf* 2— n *Monvoisin.*
- Chant du Travail, *TTBB* m. *P* acc. 1— n,
- Chant religieuse transcr. *P* 4/— *Augener.* p. sép. —25 *Bornemann.*
- Chasse, 2 ou 3 voix ég. *P* 1.35 *Bornemann.*
- Children's Song, *VP* —30 *Fischer.*
- Choeur Bachique, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- 1er Choeur d'Anges (Eden), *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- 2er Choeur d'Anges (Eden), *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Choeur de Chasse, *TTBB*, Part 1—, p. sép. —25 n *Bornemann*, 2me choeur des Démons (Eden), *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Choeur des Marins (Perle du Brésil), *TTBB* Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- 30 Choeurs, *TTBB*, réunis en 1 vol. 12— n *Bornemann.*
- Christophe Colomb. Opéra, cplt. en 4 part. *P* et Ch. 18— n, 12— *Le Boulch*, 30— *Ricordi*, KA 15.75 *Schott*, 7.89 *Ricordi*, KA *4ms* 18— n *Le Boulch*, 6.30, *Harm* 6—, *VP* 5— *Bosworth*, Gr. *O*, Part 125— *Le Boulch.* Ouverture, *P* 2.50 *Le Boulch.*
  1. Air. Le Départ. La brise qui se lève *B* 4—, *BBar.*
  1 bis Le même, pour voix de ténor 4—.
  2. Duo. Les Adieux. Adieu, ma belle, à toi toujours 7—, *ST* 6—.
  3. Choeur arrangé pour voix de femmes: La Prière. Dieu de bonté prions, prions, *2S* et *2C* 6—, *SSMSA* av. *P* 5—, *TTBB* 1—.
  4. Chanson du Mousse. La mer est ma patrie, *S* 3—, *ST* 2.50.
  4 bis La même, baissée d'un ton 3—.
  5. Choeur des génies de l'Océan, pour quatre voix d'hommes, avec vocalise de soprano, ad libitum: La voix, la douce voix, *2T* et *2B* 6—.
  6. Rêverie avec Choeur ad libitum: Le quart, O mer, où la nuit pleure 2.50, *T* 7.50.
  7. Choeur Bachique a quatre voix d'hommes: Oh! qu'il fait bon près du timon *2T* et *2B* 6—, 1—.
  8. Choeur des Sauvages: Parés de beaux plumages, *SSMSA* acc. ad lib. *SCTB* 9—.
  9. Berceuse, La Mère indienne, Sur l'arbre solitaire, *S* 4—, *ST* 3—.
  9bis La même, baissée d'un demi ton 4—.

  I. Recitativ und Arie: „Die Brise weht vom Lande" —70. II. Duett: Leb' wohl, Elvire, *ST* 1.05. III. Lied: Im Frieden wie im Kriege —27. IV. Wiegenlied: In diesen dunklen Zweigen —54 *Bosworth.*

Air *2Fl,* 2 suites à 9—; *2Cornets,* 2 suites à 9— *Le Boulch.*

Fantaisie, *P* (Le Boulch) 6—, (Le Carpentier) 6—, (G. Osborne) 7.50, (Rosellen, op. 98) 9— *Le Boulch.* 4.50 *Ricordi, 4ms* (Le Boulch) 7—, *H* 7.50 *Le Boulch.*

Marche, *TTBB* 1—n *Le Boulch.*

Quadrille 5—, *Cl* —20 n, *Cornet* —20 n, *O* 1.25 *Le Boulch.*

Rondo sur le choeur des savoyages, *P* (F. Hunten, op. 156) 6— *Le Boulch.*

- Coeli Enarrant, *TTBB* av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*
- Credo: Je crois en dieu 1.75 n, *Ch. s.* —25 n *Gallet.*
- Crès populaires de la Provence, *TTBB,* Part à 1—n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Départ des Marins, *TTBB,* Part à 1—n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Le Désert, Ode symphonie 7— *Heugel,* 10—, I. part 4.50, II. part 3.50, III. part 2.50 *Ricordi,* 4— *Heugel, P* 1— *Gutheil, 4ms* 7.25, KA 10.50, in 8° 4—n, Singst u. Solost 3—, Chorst einzeln —75, Textbuch —15 *Schott, Full Score* 30/—, *Vocal Score* 1/6 *Novello, SCTB* et coro en 3 part. *Ricordi, O* Part 20/— *Novello,* 26.25, *O*-St 19— *Schott.*

4. Hymne à la nuit, *T* 5—, ch. —25 n *Heugel,* —50 *Brainard, T* 1— *Schott.*

4bis Le même, *Bar* 5— *Heugel, Ch. s.* 1— *Schott.*

4ter Le même, *B* 5— *Heugel,* 1—n, *T* arr. pour *Org* par Westbrook 1— *Schott.*

4quater, Le même, en italien 5— *Heugel,* —25, dasselbe in G übertragen —75 *Schott.*

7. Rêverie du soir, *T* 5—, *Ch. s.* —25 *Heugel,* —50 *Brainard.*

9. Chant du muezzin, *T* 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*

Cantata —30 *Ditson.*

O nuit, o belle nuit 3/— *Ashdown.*

Morceau de salon, *P* (F. Bajer) 4/— *Ashdown,* (Bull G. Silhouette N. 3) 5—, (Neustedt Cl. op. 72) 6—, (Vilbac), 2 suites à 7.50, 10—, *4ms* 15—n *Heugel,* Caprice brillante, *P* 9— *Heugel.* Caravane, *P* 2.50 *Heugel.* Grand Duo concertant (Herz H., op. 156), *4ms* 9— *Heugel.* Grand Fantaisie (Mocker Melehio), *P* 9—. *Harm,* (L. Chic), Part 10—n *Evette,* 12—. 2 fant. en part.: N. 1. Marche de la Caravane 9—, N. 2. Hymne à la Nuit et Rêverie du Soir 9—. Fant. arabe, *VP* (ad Hermann, Les Soirées du jeune Violoniste N. 6) 9—, *Vc, P* (S. Lee) 7.50, *FlP* (Mathieux) 9— *Heugel,* Fantaisie arabe et Danse de Almées du Désert, *P* 1.25 *Schott,* Part d'*O* 8—n, Part sép. 8—n, *Heugel.* Rêverie du soir, fant. *P* 5— *Heugel,* 1.50 *Schott.*

Improvisata sur le Désert et les Hirondelles (Hontsky Ant. de op. 88), *P* 8— *Heugel,* (S. Lee), *VcP* 6/— *Schott.* Marche de la Caravane (Rosellen H. op. 72), *P* 9— *Heugel,* 1.50 *Schott,* Marche et rêverie du soir, *P* 3— *Heugel. OrgP* —75 *Brainard.*

Reminiscences (L. Chic), *Harm,* Part 10—n, part. sép. à —25 n *Heugel,*

Souvenir (Duvernoy J. B. op. 151), *P* 5— *Heugel.* Potpourri aus der Symphonie. Ode: Die Wüste, *P* 1— *Siegel.*

- Deux amies: 1. Flavia, 2. Carmina, à 1—n *Bornemann.*
- Dormez Marie —50 *Schott, Ch. s.* in 8° —35 n, (L'Age) 2—n *Choudens,* —30 n *Joubert.*
- Dors petit, berceuse 2.50 *Heugel.*
- Douleur et Joie —25 n *Bornemann.*
- Doux Souvenir, mèlodie-valse 2.50 *Heugel.*
- Duette Instructive f. *2V,* N. 1—6 à 3— *Ries.*
- Eden, fantaisie brillante (Marcailho), *P* 1.50 *Bornemann,* 7.50 *Le Boulch.* Ballet des Fleurs (extrait de l'Eden), *P* 2.50. 1—n, Gr. *O* 2—n *Bornemann.* Mystère en 2 parties 12—n. Premier Hymne au Soleil (Eden N. 1) 1—n. La Nuit a replié ses voiles (Eden N. 1) 1—n. Premier, Chant d'Amour (Eden N. 3) 1.35 n, Tout t'appartient sur ces Rives. *ST,* (Eden N. 4) 2.50 n. Eau vive qui russelle (Eden N. 5) 1.35 n. Viens ici Fêmme plus belle (Eden N. 9), *SBar* 2.50 n. Adorable Nature (Eden N. 11) 1—n. *ST* 1.35 n *Bornemann.*
- Elegie, *VP* 3/— *Laudy.*
- En chemin, chant du voyages —50 *Schott,* —30 n *Joubert.*
- Eoline, mélodie, *CS* 2.50 *Heugel.*
- Epithalamo, *TTBB,* Part à 1—n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Espagnole, 1er bluette, *P* 1—n *Bornemann.*
- Esquisses mélodiques, *P* 20—n: 1. Prière, 2. Querelle et réconciliation, 3. Larmes et regrets, 4. Marine, 5. Mélancolie, 6. Caprice, à 5— *Heugel.*
- Etoile du pecheur —50 *Schott,* —30 n *Joubert.*
- Eveillez-vous, sérénade —50 *Schott, Ch s.* —40 n *Labbé.*
- Exilé, romance, *PVc* 1.30 *André.*
- Exstase 4/— *Chappell.*
- Fantaisie brillante sur les motifs de l'Eden, par Macailhou, *P* 1.50 n *Bornemann.*
- Fleur de bonheur —50 *Schott.*
- Fleur et l'Oiseau, *P* —50 *Schott, Wagner.*
- Fleurs d'été, 3 valses expressives 1.75, 2me edit. 1— *Schott.*

Fleurs, Trois, de la vie, mél. *TBar* 3— *Sulzbach.*

- Flor y el Pájaro, capr. *P* —50 *Wagner.*
- Formosa —50 *Schott.*
- Fou de Bicêtre, scéne dram. 3—, *Ch. s.* 2—n *Leduc.*
- Gaudez-vous, mon coeur, de l'aimer —50 *Schott.*
- Gondellied, *VP* —40 *Ditson. VFl* —40 *Windsor,* and Lullaby, *VP* 1/— *Boosey,* and Hauser, Love Song, *Mand, VFl*-s. —30 *Windsor.*
- Gronde, océan! 2—n *Choudens.*
- Herculanum, opèra (1859 Paris), Ch. *P* 20—, voix d'hommes et de femmes 1—n *Gallet,* 28— *Ricordi, P* 2— *Gutheil;* Ouverture, *P, 4ms,* Canto à 5— *Ricordi:*

Atto I. Introduzione e Coro: Gloria a te, *P* 2.25, Canto 4.50, Finale I, *P* 4.50, Canto 10—.

Atto II. Preludio, *P* 1.25, Canto 1.25, Coro di Christiani. Caddel il sol, *P* 1.50, Canto 3.25. Preghiera: Te gran Dio, che tutto reggi, *P* —75, *S* 1.25. Duetto: Jo pregava sui gelidi avelli, *P* 4.25, *SB* 6—. Scena: Libero io sono, *P* 1.50, Canto 2—. Visione. Finale II, *P* 1.25, Canto 3.50.
Atto III. Introduzione. Coro: A noi la gioia, *P* 1.50, Canto 3—. Passo delle Muse, *P* 1.50, *4ms* 3—, Canto 2—. Inno a Tenere: Discendi, o bionda Diva, *P* 2—, *MS* 3—. Passo a due: Il Fauns e la Baccante, *P* 5—, Canto 5.50. Baccanale: A Bacco onor, *P* 3—. Canto 3.50. Introduzione e Credo: Credo nel Dio, *P* 1.25, *S* 4— *Ricordi*, Chant —20 *Labbé*. Quartetto: Va pur, la segui, *P* 2.50, *SM STB* 4—. Finale III, *P* 2—, Canto 5.50.
Atto IV. Introduzione e Coro, *P* 2.50, Canto 3.50. Strofe: Su, sorgete, *P* 2.50, 3.75. Scena e Duetto: Ah! mio malgrado io scordo, *P* 4.25, *ST* 6—. Quintetto e Finale IV, *P* 2—, Canto 5—. Marcia, Coro: A morte, a morte! *P* 2.25, *4ms* 2.50, Canto 3.25. Quartetto: In uno asilo, muto, profondo, *P* 1.25, *S MSTB* 2—. Recitativ e Coro, *P* 1.25, Canto 2—. Aria: Finché tu fosti, Elio lontano, *P* 2—, *MS* 3.50. Coro: Beviam, beviamo ancora, *P* 1.25, Canto 2.25. Scena: Dea del piacer, Canto 1—. Recitativo e Brindisi: Bevi il nettar che all' amour, *P* 2—, *MS* 3—. Recitativo e Scena dell' estrasi: Ciel! qual luogo divin, *P* 3.50. Recitativo e Scena dell' estrasi: Elio! obbedixi, *T* 4.50.
Airs e opera, *Labbé*:
Allez dans la nuit profonde.
Bois ce — vin que l'amour donne.
Dans quel monde nouveau.
Je venais sur ces forides rierre, duo.
Noble Hélios en bon absence.
O viens, blonde déesse à —20 n.
Duett: „Fluch, der die Schuldigen!" *ST* 2.50 *Schlesinger*.
Пѣсня съ кубкомъ — 40 *Johansen*.
Гимнъ Венерѣ — 30 *Johansen*.
Erinnerung an Herculanum, Salonstück, *TVe* (S. Leé) 1.30 *Breitkopf*.
Fantasie, *Harm* (L. Chic), Part 10— n, (A. Gibert), Part 12— n *Evette*.
Marsch —25 *Hansen*.
Preludium, *P*, Canto à 2— *Ricordi*.
- Heure du soir, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann*.
- Hirondelles 1/6, Bird of spring 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, —50 *Brainard*, *Schott*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*, 1—, *SC*, *TBar* à 3— *Leduc*, —60, *P* 1.50 *André*, —50 *Schott*, *II* (Barrière) 1.25 n *Mustel*. Fantasie, *P*, (B-dur) (L. Meyer) 1— *Breitkopf*.
- Honneur aux Enfants du Génie, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann*.
- Hymne à Dieu, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann*.
- Hymne à la Fraternité, av. choeur ad lib. —50 *Schott*, —30 n *Joubert*, 1— n, *Ch. s.* —40, av. choeur av. *P* (ad lib.) 1— n *Bornemann*.
- Hymne à la nature, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann*.
- Hymne à l'Harmonie, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann*.
- Hymne au Créateur, choeur à 3 v. ég. et *S*-solo av. *P* 2— n, p. sép. —50 n *Choudens*.
- Hymne au Printemps, 3 voix ég. (av. solos) —25 n *Bornemann*.
- Hymne prémier au soleil 1— *Bornemann*.
- Invocation, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann*.
- Je crois en Dieu à 2 voix 1.75 n, *Ch. s.* —25 n *Gallet*.
- Jeunesse 2.50 *Legouix*.
- Lalla Roukh (Lalal Roukh), (Paris 1862), Opéra comique 2 actes, *Schott*: KA 21—, 16— n *Fromont*, *P* 6.25 n, 10— n *Fromont*, 7/6 *Chappell*, *4ms* 14— n, 20— n *Fromont*, 24— *Ricordi*, Textbuch —50 n.

Ouverture. *O* 2.10 n, 6.75 n *Fromont*, *P* 1.50, 2.50 n *Fromont*, *4ms* 2—, 3— n *Fromont*, 4.25 *Ricordi*, *2V* 3— n *Fromont*.

1. Choeur. C'est ici le pays des Roses (Hier im lieblichen Tal der Rosen).
2. Mélodie. Sous le feuillage sombre (Wenn Nachts die Schatten sanken), *S* —75.
3. Couplets. De près ou de loin (Ob fern oder nah), *B* —75.
4. Choeur. Voici le repas du soir (Das Nachtmahl, es ist bereit).

4 bis Romance. Ma Maîtresse a quitté la tente (Meine Fatme verließ ihre Hütte), *T* —75.

5. Couplets. Si vous ne savez plus charmer (Den Männern ist die Schuld ganz allein), *S* —75.

5 bis Les mêmes pour Mezzo-Soprano — 75.

6. Duo. La Nuit en déployant ses ailes (Die Nacht hüllt in dunkle Gewande), *ST* 1.50.

6 bis Mélodie. Charmante vallée de fleurs étoilée (Ihr duftigen Gründe, ihr Lüfte so linde), *S* —75.

6 ter Mélodie. Lorsque l'étoile du ciel sans voile (Schimmern die Sterne vom Himmel ferne), *T* —75.

Melodie für Sopran. Mit Klavierbegleitung —75. Mit Orchesterbegleitung, Part 5— n, Orchesterstimmen 3.25 n.

6 quater Final du 1r acte. Ronde de Nuit. La Nuit au manteau sombre (Die Nacht im düstern Schleier).

7. Air. O nuit d'amour (O schöne Nacht, süße Stunden), *S* 1.25.

7 bis Le même, pour Mezzo-Soprano 1.25.

8. Duettino. Loin du bruit, loin du monde (Fern der Welt eitlem Streben), *SS* 1.25.
9. Choeur. Ces joyeux ces parures (Sieh die Pracht der Geschmeide).
10. Couplets. Oh funeste ambassada (Welch ein Auftrag voll Schrecken), *B* —75.
11. Barcarolle. O ma maîtresse (Muth holdes Liebchen), *T* —75, *P* 2— *Ricordi*.
12. Duo bouffe. Tout ira bien demain (Nun wohlan, ich schlag ein), *TB* 1.75.
13. Duo. Quel espoir à mon âme ravie (Dieses Wort, es gibt mir neues Leben), *ST* 1—.

13 bis Romance. Fuyez, fuyez (Laß ab von mir), *T* —50.

14. Marche et Final. Gloire, gloire, bonneur (Preis und Ehre dem Großen).

Fromont:

1. Choeur: C'est ici le pays des roses, c'est ici 1.75 n.
1 bis Pour voix de femmes 1.75 n.
2. Mélodie: Sous le feuillage sombre, dans se silence et l'ombre 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
3. Couplets: De près ou de loin il faut avec soin 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
4. Choeur: Voici le repas du soir 1.75 n.
4 bis. Romance: Ma maîtresse a quitté la tente 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
5. Couplets: Si vous ne savez plus charmer 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
6. Duo: La nuit en déployant ses ailes 2.50 n.
6 bis. Mélodie: Charmante vallée de fleurs étoilée 1.75n, *Ch. s.* —25 n.
6 ter. Lorsque l'étoile du ciel sans voile 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.
7. Air: O nuit d'amour, nuit parfumée 2— n, *Ch. s.* —25 n.
8. Duettino: Loin du bruit, loin du monde, *SMS* 2— n.
9. Choeur: Ces joyaux, ces parures 1.75 n.
10. Couplets: Ah! funeste ambassade 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
11. Barcarolle: O ma maîtresse, ô mes amours 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
12. Duo bouffe: Tout ira bien demain, tout ira bien demain 3— n.
13. Couplets: Fuyez, fuyez, il en est temps encore 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
13 ter. Duo: Quel espoir en mon âme ravie 2— n.

Ricordi:

Atto I. Introduzione. Coro 2.75.
Romanza: Fra l'ombre e fra il silenzio 2—.
Strofe Baschir: Vicino o lontano 1.25.
Coro e Danze 5—.
Quartetto: Non oso il guardo alzar 1.25.
Romanza di Norredino: La mia bella la tenda ha lasciato 2.25, —30 *Bessel*, —25 *Gutheil*:
Recitativo e Strofe di Mirza: Se non sapete più 1.50.
Duetto: Già la notte spiegando il suo velo 3—.
Ronda. Finale I. 2.50.
Atto II. Preludio, Scena ed Aria: O notte amica 3.50.
Duettino: Fuor del turbine del mondo 2—.
Coro di Donne: I tesor che qui vedi 2.25.
Aria Baschir: O funesto messaggio! 2—.
Barcarola: O mia diletta, mio sol desir 2—, —40 *Bessel*, —25 *Gutheil*.
Duetto buffo: Tutto andrà ben diman 3—.
Romanza e Duetto: Ah! fuggi, fuggi 1.50.
Marcia-Finale ultimo 2.75.

Daraus: La mia bella 3/—, O ma Maîtresse 4/—, Se non sapéte 2/6, Vicins lontan 2/6 *Chappell*, O ma Maîtresse, *SA* à —50 *Schirmer*, *Ricordi*.

Pearls of Lalla Rookh, *P*: 1. O ma Maîtresse. 2. Choeur, voici le repas. 4. Air, O nuit d'amour. 5. Choeur, les joyeux 2/6 *Chappell*.

H (A. Bruceau op. 91) 3— n *Mustel*.
Fantaisie (Croisez), *P* 3/— *Chappell*. —60 *Jurgenson*.
Potpourri, *P* 2.50 *Breitkopf*, 1.50 *Leuckart*, —20 *Rühle*. Waltzer 3/6 *Chappell*.
2 Suites, *2V* à 3— n *Fromont*.
- Lied: „Im Frieden, wie im Kriege", *S* —27 *Bosworth*.
- Loin du bruit, loin du monde. Duo pour 2 voix de femmes, extrait de Lalla Roukh 6— *Girod*.
- Lullaby, *PV*, *PFl* à 1/— *Novello*.
- Madeleine —50 *Schott*, —30 n *Joubert*.
- Maggie O'Comer, *FullO* —80, *14 pts. P* —60, *16 pts. P* —50 *Setchell*
- Marseillaise, 3 voix hommes —5 *Benoit*.
- Mélodie Originale, *P* 1.70 n *Bornemann*.
- 4 Mélodies: N. 1. Eveillez-vous, sérénade. 2. La Bayadère. 3. Un amour dans les nuages. 4. Sultano Mahmoud à 1— *Ricordi*.
- 2 Méditations: 1. Chant de l'exilé, nocturne, *P* 1.70 n. N. 2. Rêve de jeune fille 2— n *Bornemann*.
- 12 Mélodies: 1 st Book. Le Songe, Le Réveil. 2. L'Espoir, Le Regret. 3. La Doute, Le Caprice. 4. La Mélancolie, La Gaité. 5. Le Retour, La Plainte. 6. Le Bonheur, Le Souvenir, *VP*, *VcP* à 3.25 *Schott*, à 7/— *Schott*, *VP*, Chaque numéro 6—, Chaque livraison 10—, Collection complète 20— *Le Boulch*.
- 6 Mélodies réunies 4.50 *Ricordi*.
- 3 Mélodies-valses, *P*: 1. Le Myrte. 2. La Pensée. 3. La Violette à 2.50 *Heugel*.
- Menuet, *VP* —40 *Fischer*, 4/— *Laudy*.
- Messagère. Polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Fl* ou *Piston* 2— n, Cond. —25, 2.— Cond. —25 *Naudin*.
- Minarets. 3 Fantaisies: 1. Souvenir d'Egypte. 2. Sous la tente. 3. Adieux à l'Orient à 1.25 *Schott*, à 1.80 *Ricordi*.
- Moïse au Sinai, Oratorio en 2 partes Part, *P* et Ch. 8— n, *P*-solo 6—, Part d'*O* 1— n: N. 1. Romance Danse ce brillant désert 5—, *S* 4—. N. 2. Duo. Peuple que la mort environne, *S. T* 5—. N. 3. Seigneur, dans ta bonté 6—, *B* 5—. Les Hébréux dans le Désert, *TTBB* 1— n, La Terre promise, *TTBB* 1— n. Fantasie, *P* (Le Boulch) 6—, *4ms* (Le Boulch) 7— *Le Boulch*.
- Moitiée de ma vie, chant d'amour 1.35 *Bornemann*.
- Mon Almée —50 *Schott*, —40 n *Labbé*.
- Morceau favoris (G. Gariboldi), *FlP*, N. 2. Scherzo, 12. Kinderlied, à 2/6, Nr. 36. Etude, 61. Gondellied, à 3/— *Augener*.
- Mourant —50 *Schott*.
- Murmure de Sources, *P* 7.50 *Poulalion*.
- Myrte, en feuille, valse 2.50 *Heugel*.
- Nuage —50 *Schott*, —30 n *Joubert*, *Bar*, *T* à 1.70 n *Choudens*.
- Nuit, *VP* 4/— *Laudy*.
- Nuit a replié ses voiles, hymne 1— n *Bornemann*.
- Nuit des Tropiques, fant. *4ms* 5— *Le Boulch*.
- Nuit d'Orient, *P* 1— n *Bornemann*.
- O Salutaris, *T, S* 2— n *Pérégally*, *2TB* 1— n *Bornemann*.
- Océan —50 *Schott*, *Ch. s.* —40 n *Labbé*, *B*, *Bar* 4— *Benoit*.
- Omnes gentes, *TTBB* av. *Org* 1.70 n *Bornemann*.

)ubli! —50 *Schott, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Paix et Bonheur, *TTBB,* Part à 1—n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
Partons, nocturne, duo —60 n *Joubert,* 2 voix —75 *Schott,* av. *P* 1—n *Choudens.*
Pensée, mélodie, *P* 1/— *Ashdown,* 2/6 *Forsyth,* (Rosellen H. op. 101, N. 3) 7.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
Pensée, en feuille, valse 2.50 *Heugel.*
Pensez-vous à moi? mél. *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
Les Perles d'Orient, 6 mélodies, paroles françaises et italiennes 4.50 *Ricordi*: N. 1. Ah! torna, torna! Reviens, reviens, *S* o *T* 1—. N. 2. Amore per amore. Amour pour amour, *S* o *T* 1—. N. 3. La mia Almea. Mon Almée, *S* o *T* 1—. N. 4. L'Oceano. L'Océan, *S* o *T* 1—. N. 5. Melancoeia dell' Odalisca. Tristesse de l'Odalisque, *C* o *B* 1—. N. 6. Felicità dell'amore. Bonheur d'aimer, *S* o *T* 1—.
Pêcheur à sa naielle barcarolle 3—n, *Ch. s.* 1—n *Leduc.*
Perle du Brésil, opera (3 Actes), (1851 Paris), *Heugel,* Ch. et *P* 20—n, *P* 10—n, *4ms* 20—n. Ouverture, *O,* Part, part. sép. à 8—n, *FullO* 5/—, *SmallO* 4/—, *P* cond. 1/—, *Milit. Band* 10/—, *P* 2/— *Hawkes*:
1. Prière chantée en choeur. Dieu puissant Dieu notre père 3—.
2. Couplets. Hardis marins, *B* 5—.
3. Romance. Zora, je cède à ta puissance, *T* 4—.
4. Trio. Chez notre jeune reine, *2 S, T* 9—.
5. Ballade du Grand-Esprit. Entendez-vous, *S* 7.50, *P* 6—.
6. Air. Jusqu'à ce jour sans désir, *B* 7.50.
7. Boléro. La belle fête pour Zora, *S* 7.50, *P* 6— *Lyre.*
8. Duo. Enfin, on nous laisse seuls, *S, T* 9—.
9. Air de fête. Quand sur notre beau navire, *S* 6—.
10. Duo. Tu sais comment je récompense 7.50.
11. Quatuor. Dans mon âme éperdue 6—.
12. Couplets du Mysoli. Charmant oiscau, *S* 6—, —50 *Bessel,* —60 *Jurgenson, P* 6—.
13. Duo. Ah! mon ami, pour calmer, *S, T* 7.50.
14. Air de basse avec choeur. Après avoir brave 7.50.
15. Mélodie-valse. Bientôt je vais revoir, *S* 5—, *P* 6—.

Suites, *P,* 2 suites à 7.50, *4ms* (R. Vilbac) 9—, *O,* Part 6—n, part. sép. 6—n, *FullO* 2/50, *SmallO* 2/—, *P* cond. —/40 *Hawkes.*

Fantaisies, *P* (Lecarpentier) 5—, *VP,* (Ad. Hermann, Soirées du jeune Violiniste N. 9), 9—, (N. Louis, op. 223) 7.50, *FlP* (Ad. Hermann) 9—, (Altés) 7.50.

Transcr. *P,* N. 1. Rêve, entr' acte-symphonie 6—, N. 2. Chant du Mysoli 5—, N. 3. Fandango-valse, air de ballet 5—, Chant du guerre, transcr. *P* (Magnus, op. 97) 7.50, Petite Valse (Valiques) 4—.

- Pensée, mélodie, *P* —30 *Jurgenson.*
- Pensées du soir, *Impr. Daissere* Bayonne.
- Pie Jesu, *SATB* —20 *Fischer, SCTB* av. *Org* 1—n *Bornemann.*
- Pirate 3—, *Ch. s.* 1—n *Noël,* —50 *Schott.*
- Pluie, romance, *S* o *T* 1— *Ricordi.*
- Pour qui rêve d'amour, due —30 n *Joubert.*
- Premier chant d'amour 1.35 *Bornemann.*
- Pustynia: „Ah noc! ah piekna not" —30 *Sennewald.*
- 4 Saisons, 24 quintettes reduites p. *P* par J. *Le Boulch*: Les Soires de Printemps. 1. en si bémol. 2. en la bémol. 3. en ut. 4. en. 5. en si bémol mineur. 6. en ré mineur.
  Les Soirées d'Eté. 1. en fa dièze mineur. 2. en la majeur. 3. en mi mineur. 4. en mi majeur. 5. en ut majeur. 6. en ut majeur.
  Les Soirées d'Automne. 1. en ut mineur. 2. en mi bémol. 3. en fa mineur. 4. en la mineur. 5. en la majeur. 6. en sol (cri de la pompe).
  Les Soirées d'Hiver. 1. en ut mineur. 2. sol mineur. 3. en fa mineur. 4. en fa majeur. 5. en mi mineur. 6. en ré mineur. Chaque collection 6—n, La collection complète 20—n.
  Soirées de Printemps (1re, 2e et 3e livraisons).
  Soirées d'Eté (4e, 5e et 6e livraisons).
  Soirées d'Automne (7e, 8e et 9e livraisons).
  Soirées d'Hiver (10e, 11e et 12e livraisons).
  Chaque quintette 7.50, Chaque livraison 15—, La collection complète 20—n.
- 4 Saisons, p. *2V, VaVeP* (*2Ve*) en 4 séries. Chaque série enferme, 6 quintett en trois suites, chaque suite 5.50 *Schott.*
- Quatuor en fa, *2VAB* 15— *Le Boulch.*
- 6 Quintetti extraits des Quatre Saisons (arrangés par Kauffmann), *4ms,* chaque 12—n, Les six reuinis 18—n *Le Boulch.*
- 6 Quintettes, *4ms* (Kaufmann), N. 1—3 en la maj. N. 4. en ut maj. N. 5. en la maj. N. 6. en mi b-maj. à 9—, cplt. 15—n *Le Boulch.*
- Qui t'aime plus que moi —50 *Schott,* —30 n *Joubert.*
- Ramier 1.35 n, 2—, éd. p. pensionat 2—, (L'Orphéon de la Jeunesse), choeur —25 n *Choudens.*
- Retour des Proscrits, *TTBB,* Part à 1—n, p. sép. —25 *Bornemann.*
- Rêve de jeune fille, berceuse, *P* 2—n *Bornemann.*
- Reveil du Jour, *TTBB,* Part à 1—n, p. sép. —25 *Bornemann.*
- Rêverie —50 *Schott, Ch. s.* —40 n *Labbé, P* 1.70 n *Bornemann,* 1.25 *Schott,* 2/6 *Weekes, VcP* 8— *Lemoine.*
- Reviens! reviens! —50 *Schott, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Romance in F major, *VP* 1/— *Augener,* 3/— *Laudy,* 1—, *PFl* 1— *Novello,* 2/— *Rudall.*
- Romance sans paroles, *P* 5— *Girod,* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- Romanzen u. Melodien (franz.-deutsch): N. 1. Saltarelle: Venez enfants (Herbei), *S,* N. 2. L'Absence (Abwesenheit), *S,* N. 3. L'Egyptienne (Die Egypterin), *S,* à

—50. N. 4. L'ange rebelle (Der gefallene Engel), *B* 1.50. N. 5. Le jour des morts (Der Tag der Toten), *B* 1—. N. 6. Souvenir de Charence (Erinnerung), *S* —50. N. 7. Les Hirondelles (Die Schwalben), *S, A* —80. N. 8. Rêverie (Träume), *S* —50 *Schlesinger.*

- Ronde des Vendanges, 2 ou 3 voix ég. av. *P* 2— n, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Rosée —50 *Schott.*
- Rosée, la Pluie, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Roses et le Printemps, *T, Bar* à 1— n *Choudens,*
- Saltarelle, choeur, (L'Orphéon de la Jeunesse) —25 n *Choudens.*
- Saphir. Opéra com. (1865 Paris) *Fromont*: *ChP* 18— n.
  Ouverture, *P* 2.50 n:
  2. Rondeau, *T*: En galant chevalier je sais jurer 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
  4. Duo, *ST*: Le temps emporte sur son aile 3— n.
  5. Couplets, S: Conservez-les our un plus noble usage 1.50 n, *Ch. s.* —25 n.
  7. Air, *Bar*: Amis, je vous le conseille 2— n, *Ch. s.* —25 n.
  9 bis. Couplet, *S*: Quand Naples ouvrit sa porte à l'Espagnol vainqueur 2— n, *Ch. s.* —25 n.
  10. Quatuor, *S, MS, T, B*: Mon beau page est ici 2.50 n.
  11. Air, *S*: Je me livrais, pauvre insensée 2— n, *Ch. s.* —25 n.
  12 bis. Sérénade extraite du final: La nuit passe vite 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
  12 quater. Duo extrait du final: Grâce à mon stratagême 2.50 n.
  13 bis. Couplets, *S*: Un beau seigneur au doux langage 2— n, *Ch. s.* —25 n.
  14. Terzetto, *S, MS, T*: Ah! beau page mon doux sire 2— n.
  15. Couplets, *S*: Mon doux seigneur 1.75 n.
  17. Couplets, *T*: Oui, c'est vous seule Hermine, que j'adore! 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
  Fantaisie, *Harm*, (T. Dureau), Part 12— n *Evette*, (Blancheteau), (E. Marie) à 4— n *Margueritat, Fanf* (Blancheteau), (E. Marie) à 3— n, (Tilliard) 2.50 *Tilliard*, Cond. (Blancheteau)—20 n (E. Marie) —50 n *Margueritat*, —20 *Tilliard.* Ouverture (Bousquier), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n *Margueritat.* Quadrille, *Harm* (Th. Dureau), Part 6— n *Evette.*
- Savoisienne, fant. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Monvoisin.*
- Sérénade, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Sérénade espagnole, 2 ou 3 voix ég. *P* 2— n, *TTBB*, Part à 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Soir, rêverie, *P* 5— *Girod*, 1— *Schott*, 2— *Ricordi.*
- Sommeil de l'enfant 3— *Noël*, —50 *Schott.*
- 8 Songs without words, *P*, 2 books, à5/—. Or in separate numbers, as follows: N. 1. Prière, in A 1/—. N. 2. Mélodie orientale, in A minor 2/—. N. 3. Rêverie, in C minor 2 6. N. 4. A une Smyrniote, in D minor 2/—. N. 5. Andante lamentabile, in B 2/—. N. 6. Rêverie, in G 2/—. N. 7. Anals St. Didier, andante, in G 1/—. N. 8. A Jenny Montgolfier, allegretto, in C minor 2/— *Ashdown.*
- Souvenir d'Orient, recueil de mélodies, *T*, 1. Pensée, pour *P* seul, 2. Le Tschibouk 3. Le Bedouin, 4. Oubli, 5. Rêverie, 6. Les Hirondelles, à 1— *Ricordi.*
- Statues des Prométhée, *TTBB*, Part à 1— n p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Sub tuum praesidium, *STB* av. *Org* 1— *Bornemann.*
- Sultan Mahmoud —50 *Schott, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Symphonie en mi bémol, Part à *O* —25 n parties d'*O* —40 n *Le Boulch.*
- Symphonie en ut mineur, Part. à *O* —25 n part, d'*O* —30 n, *4ms* 12—. Andante en mi bémol, *P* 6—, en uit min. 6—, (P. Planté) 6—, en mi bémol, *4ms* 7.50, en la bémol 7.50.
  Scherzo de la Symphonie en ut mineur, 7.50, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- Thou brilliant Bird Charmant Oiseau, *S*, with *Fl* à —60 *Schirmer.*
- Thou charming bird —50 *Ditson.*
- Tout s'appartient sur rives, duo, *ST* 2.5 *Bornemann.*
- 1er Trio en ré min. 2e Trio en ut min. 3 Trio en mi bémol, *PVVc* à 25— *Le Boulch*
- Traum des Abends, *SMA* —50 *Schlesinger*
- Tristesse de l'Odalisque —50 *Schott, Ch.* —40 n *Labbé.*
- Tristing in heaven 3/— *Chappell.*
- Tschibouk —50 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*, —50 *P* —50 *Schott.*
- 3 Valses: L'Aveu, Babillage, Souvenir 2— *Bornemann.*
- Ver luisant mélodie 2.50 *Heugel.*
- Viens ici femme belle, duo, *SBar* 2.50 *Bornemann.*
- Violette, en feuille, valse 2.50 *Heugel.*

David Félicien et Forestier, Castibelza Lambert Simnel de Monpou, fant. *Cornet a P* av. *P* 7.50 *Le Boulch.*

David-Liszt, Capriccio, *P* —50 *Bessel.*
- Romanza, *P* —25 *Silver.*

David Ferd. op. 2 Introd. et Variation brill. *PV* 2—, *VO* 3.50, av. quatuor 2.5 *Hofmeister.*
- 3 Konzertino, N. 1, *VP* 2.50 *Breitkopf*, 1.5 *Litolff, VO*: *V* 1.50 n, *O*-St 5.10 n *Breitkopf.*
- 3 Introduction u. Variat. *ClP* über Sehnsuchtswalzer von Fr. Schubert 2.6 *Breitkopf.*
- 4 Concertino, *PosP* 1.80 n *A. E. Fischer Schmidl, PosO* 3— *Schmidl; Tromb Basse* av. *O*, Es, *Tromb* de *Basse* principal —50, *O*-St 6— n *Kistner*, Duo (*D*)*PV* arrangé d'après le Concertino, *Tromb* 2.5 *Kistner.*
- 5 „Ich bin der kleine Tambour" (L. Petri), *VP* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Kistner* (Fr. Hermann) 1.50 *Peters*, (V. Meyer) 1— *Steingräber*, (L. Pagel) —80 n *C. F. Schmidt*, 1.25 *Ditson*, —; *Fischer*, 6/— *Schott; V* av. *O, V* principal 1.25, *O*-St 5.25 n *Kistner*, 2.50 *C. Schmidt.*

5 Introduction u. Variationen über ein russisches Thema (Der rote Safran), *VP (E)* 1.30 *Breitkopf*, —75 *Schirmer*, *VO* 1.50 n, *O*-St, 17 Hft. à —30 n *Breitkopf*.

7 Introd., Adagio et Rondo brill. (H-moll), *VO* 8.30, av. quatuor 5—, *VP* 4.50 *Bote*.

8 Introd. u. Variationen (Sehnsuchtswalzer), *(B)ClO*: *Cl*-St 1—n, *O*-St, 12 Hefte à —30 n *Breitkopf*, 5—n *Costallat*, *ClP* 1.30 *Breitkopf*, 3—n *Costallat*.

9 6 Caprices, *V* —80 *Kistner*, —80 *Litolff*.

10 Koncert, N. 1. *(E)VO*, *V*-St 1.50 n, St 17 Hefte à —30 n, *VP* (H. Petri) 2.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*.

11 Introd. u. Variationen über ein Thema v. Mozart, (A)*VO*: *V*-St 1.50 n, St, 16 Hefte à —30; *VP* 1.30 *Breitkopf*, (W. Meyer) 1— *Steingräber*, 1/6 *Augener*, *VStr*-Quart., solo *V* 1.50 n, 4 Stimmenh. 2.40 n *Breitkopf*.

12 Concertino, *VP* 1—, *PVa* 1— (Pagels) 1.20 n *C. F. Schmidt*, *AltoP* 2— *Kistner*, 2.50 n *Costallat*, *FaP* 1.20 *C. F. Schmidt*, *BassonP* 2— *Kistner*, 3—n *Costallat*, *O* 3— *C. F. Schmidt*, *Alto* av. *O*: *Alto* princ. —50, *O*-St 4.75 n, *Basson* av. *O*, *Basson* princ —50, *O*-St 4.75 n *Kistner*, 5—n, *O* ou quatuor 6.50 n *Costallat*.

13 Introduction et Variations sur un Thème original, *V* av. *O*, *V* princ. 1.50, *O*-St 5.25 n, *VP* 3.50 *Kistner*, 3/6 n *Schott*.

14 Konzert, Nr. 2 (D), *VP* (Fr. Hermann) 1.50 *Breitkopf*, 5— *Kistner*, 5/—n *Schott*, *VO*: *V* princ. 1.50, *O*-St 9.50 n *Kistner*.

15 Introd. u. Variationen, (A), *VO*: Solo *V* 1.50 n, *O*-St, 14 Hefte à —30 n, *VP* 1.30 *Breitkopf*.

16 Andante u. Scherzo capriccio, (D), *VP* 1.30 n *Breitkopf*, (Wilhelmy) 3.50 *Schott*, 1/—n *Augener*, —75 *Schirmer*, *VO*: Solo *V* 1.50 n, *O*-St, 18 Hefte à —30 n *Breitkopf*.

17 Konzert, Nr. 3 (Fr. Hermann), *PV* 1.50 *Breitkopf*, 5.50 *Kistner*, 5/—n *Schott*, *VO*: *V* princ. 1.75, *O*-St 9.25 n *Kistner*.

18 Konzert-Variationen über ein Original-Thema (G), *VP* 1.30, *VO*, Solo*V* 1.50 n, *OSt*, 17 Hefte à —30 n *Breitkopf*.

19 Introduction et Variations brill. sur un Thème original, *VO*, *Vprinc* 1.25, *O*-St 5.75 n, *VP* 3— *Kistner*.

20 6 Caprices, *VP*: Liv. 1. N. 1—3. Liv. 2. N. 4—6 à 3.50 *Kistner*, à 4—n *Costallat*, *V*-s. 3.50 *Kistner*.

21 Introd. u. Variationen über ein Lied (E), *VO*, Solo*V* 1.50 n, *O*-St, 21 Hefte à —30 n, *VP* 1.30 *Breitkopf*.

22 Concert-Polonaise (E), *VO V*-s. 1.50, *O*-St 6.50 n, *VP* 4— *Kistner*.

23 Konzert Nr. 4 (E), *VO*, Solo*V* 1.50 n, *C*-St 17 Hefte à —30 n, *VP* 2.50 *Breitkopf*.

24 Zwölf Salonstücke, *VP*: Heft I. Nr. 1. Präludium (C-dur). 2. Scherzo (A-moll). 3. Tanz (G-dur). 4. Romanze (E-moll). II. Nr. 5. Rondo (D-dur). 6. Ballade (H-moll). 7. Lied (A-dur). 8. Marsch (Fis-moll). III. Nr. 9. Impromptu (E-dur). 10. Kanon (Cis-moll). 11. Ständchen (H-dur). 12. Capriccio (Gis-moll à 1.30 *Breitkopf*. Sechs Salonstücke 1/6 n *Augener*.

25 Salon-Duett über ein Lied v. E. Haase: „Der kecke Finlay", *PV* (D-dur) 1.30 *Breitkopf*.

26 Sechs Lieder 3— *Kistner*: 1. An die Waldlerche: „Umschwebe hier am Felsenhang", von Burns. 2. „Es stürmet am Abendhimmel", von W. v. d. Neun. 3. „Du ruhest unter dem Lindenbaum", von A. Böttger. 4. „Wie Schmetterlinge flink und leicht", von A. Böttger. 5. „Da ringet aus starrer Puppe", von W. v. d. Neun. 6. „O schneller, mein Roß" von E. Geibel.

27 Sechs Lieder 2— *Kistner*: 1. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen", von Eichendorff. 2. Hauptmanns Weib: „Hoch zu Pferd! Stahl auf zartem Leibe", von Burns. 3. „Wolle Keiner mich fragen", von E. Geibel. 4. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen lacht und jubelt", von A. Böttger. 5. „Mir ist's, als sollt' ich Lilien streu'n", von A. Böttger. 6. Bänkelsänger Willie: „O Bänkelsänger Willie", von Burns, N. 6 —30 *Eck*.

28 Fünf Salonstücke, *VP* 2.60 *Breitkopf*: 1. Notturno. 2. Lied. 3. Capriccio. 4. Romanze. 5. Barcarole.

29 Sechs Lieder (3. Liederheft) 1— *Breitkopf*: 1. Nacht: Süße Ahnungsschauer gleiten. 2. Im Garten: Ich poch' an deiner Thüre. 3. Mailied: Der Schnee zerrinnt. 4. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. 5. Totengräbers Frühling: Er gräbt ein Grab. 6. Aufbruch: Die Lüfte werden heller.

30 Bunte Reihe. 24 Stücke. *VP*. 2 Bände à 2.50 *Breitkopf*: Heft I. Nr. 1—16 3—, II. Nr. 7—12, III. Nr. 13—18, IV. Nr. 19—24 à 4—. Neue Ausg. in 2 Bdn. à 3— *Kistner*, 2 Bde. à 1.50 *Litolff*, à 1.20 n *C. F. Schmidt*, (W. Meyer) 2 Hefte à 1.50 *Steingräber*, Book I 6/—, Books II—IV each 7/—, 2 Vols à 2/6 n *Augener*, 4 Book à 2/— *Novello*, Book 1 3/—n, Book 2—4 à 4/—n *Schott*, 4 livres à 4—n *Costallat*. *P* (Franz Liszt): 1. Scherzo —75. Nr. 2. Erinnerung —75. Nr. 3. Mazurka —50. Nr. 4. Tanz —75. Nr. 5. Kinderlied —50. Nr. 6. Capriccio 1—. Nr. 7. Bolero —75. Nr. 8. Elegie —50. Nr. 9. Marsch 1—. Nr. 10. Toccata —75. Nr. 11. Gondellied 1—. Nr. 12. Im Sturm 1.25. Nr. 13. Romanze —50. Nr. 14. Allegro agitato —75. Nr. 15. Menuett —75. Nr. 16. Etude 1.25. Nr. 17. Intermezzo —75. Nr. 18. Serenade 1—. Nr. 19. Ungarisch 2—. Nr. 20. Tarantelle 1.50. Nr. 21. Impromptu —75. Nr. 22. In russischer Weise —50. Nr. 23. Lied —75. Nr. 24. Capriccio 1—, *4ms* (Franz Liszt) 15—, Heft I 3—, II, III à 4—, IV 5.50; (C. Reinecke) Heft I Nr. 1—3 2—. II Nr. 4—6 1.50, III Nr. 7—9 2—, IV Nr. 10—12 2.50, V Nr. 13—15 1.50, VI Nr. 16—18 3—, VII Nr. 19—21 2.50, VIII Nr. 22—24 2—; 12 Stücke, *VcP* (R. E. Bockmühl) 1. Folge 4.50: 1. Etude, 2. Lied, 3. Marsch, 4. Intermezzo, 5. Agitato, 6. Bolero; 2. Folge 5—: 1. Capriccio, 2. Serenade, 3. Ungarisch, 4. Gondellied, 5. Tarantelle, 6. Romanze; 9 Stücke, FlP (W. Baage) Heft I 2—: Nr. 1. Scherzo, 2. Erinnerung, 3. Mazurka,

II. 2—: Nr. 4. Tanz, 5. Gondellied, 6. Tarantella, III. 2—: Nr. 7. In russischer Weise, 8. Capriccio, 9. Serenade. *Breitkopf*: Nr. 2. Remembrance (Souvenir), *VP* 3/— *Augener*, Nr. 5. Kinderlied (F. Hermann), *PV* —35 *Schirmer*, Nr. 11. Gondellied, *VP* —50 *Century*, Nr. 15 .Menuett (G), *PV* 1/— *Novello*, Nr. 19. Ungarisch, Transcr. (E. Pauer), *P* 3/— *Augener*, —25 *Hansen*, *VP* 4/— *Augener*, 4/— *Laudy*, Nr. 3 og 9. Marschag Mazurka, P —38 Hansen.

- 31 Sechs Lieder (4. Liederheft) 1— *Breitkopf*: 1. Johannislied: Im Tale rauscht Johannisfest. 2. Dithyrambe: Nimmer. das glaubt mir. 3. Rotes Röslein: Dem roten Röslein gleicht. 4. Wann zu singen: Mir ist so eng all überall. 5. Serenade: Ihr blauen Augen gute Nacht. 6. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein.
- 32 Quartett, *2VVc* (A-moll) 3.60, *4ms* 2— *Breitkopf*.
- 33 Psalm: „Mein Aug' erheb' ich", *SSP* 1— *Breitkopf*.
- 34 Sieben Stücke, *Vc* m. *P* 2.60: Nr. 1. Romanze, 2. Capriccio, 3. Notturno, 4. Barcarole, 5. Etude, 6. Lied, 7. Quasi Marcia. *Breitkopf*.
- 35 Konzert Nr. 5. *VO* (D-moll), Solo *V* 1.50 n, *O*-St 6.60 n, *PV* (Eibenschütz) 2.50, frei bearb. (A. Wilhelmy) 2.50 *Breitkopf*, 2— *Eulenburg*, 1.50 *Litolff* (Hermann) 4— *Peters*, (W. Meyer) 1.50 *Steingräber*, *V* (Hans Litt) 2— *Eulenburg*.
- 36 Kammerstücke, *PV*: Heft I. Nr. 1. Klage. 2. Frisch und lebendig. 3. Agitato. 4. Scherzo grazioso 2.60; II. 5. Lied. 6. Notturno pastorale. 7. In polnischer Weise. 8. Saltarello 2.60 *Breitkopf*.
- 37 Vier Märsche, *4ms* 2— *Breitkopf*.
- 38 Sextett, *3V Va Vc* (G-dur) 5.40 n *Breitkopf*.
- 39 Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen u. Charakterstücke: Heft I *V* 3—. Neue Ausgabe 2.50, *P* begl. 3—, neue Ausg. 2.50; II. *V* 3—, neue Ausg. 2.50, *P* begl. 3—, neu Ausg. 2.50 Breitkopf, *PV* (W. Meyer) 2 Hefte à 1— *Steingräber*; Nr. 6. Am Springquell, *VP* 1.30 *Breitkopf*, —60 *Steingräber*, (Heim) 1/— n *Augener*, *V* kl. *O* (Phil. Scharwenka), Part 2— n, Solo *V* 1— n, *O*-St 13 Hefte à —3— *Breitkopf*.
- 40 3 Impromptu en forme de Valse, *PV* 5— *Siegel*.
- 41 Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe". 15 Stücke, *V* u. *P*. Complet 14—: N. 1. Poco scherzoso. 2. Langsamer Walzer. 3. Hoffen und Harren. 4. Polonaise gracieuse. 5. Fröhlicher Abschied. 6. Trennung. 7. Wiedersehen. 8. Ständchen. 9. Widerspruch. 10. Ballade. 11. Kanonisches Scherzo. 12. Jagdszene. 13. Sarabande. 14. An der Wiege. 15., Girgue. Ausgabe in 4 Heften: Heft I. (N. 1—4). II. (N. 5—8). III. (N. 9—12). IV. (N. 13—15) à 4— *Kistner*.
- 42 Festmarsch für großes Orchester. Part 4— n, *O*-St 6—n, *4ms* (Carl Reinecke) 1.50 *Kistner*.
- 43 Suite f. *V* (H. Petri) 1— *Breitkopf*, 2— *Kistner*, —80 n *Schmidt*.
- 44 24 Etuden zur Violinschule, *V*, Heft 1 u. 2 à 2—. Neue Ausg. vollst. 3— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, (W. Meyer) 1.50 *Steingräber*.
- 45 18 Etuden zur Violinschule, *V*: Heft 1 u. 2 à 2—, Neue Ausg. vollst. 3— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, (W. Meyer) 1.50 *Steingräber*.
- Album Nr. 31. 5 Pièces, *VP*: Trois Caprices (op. 20). N. 1 in G, 2 in B minor, 3. in F, Introd. et Var. sur le Thème „Je suis le petit Tambour (op. 5), Andante et Scherzo Capriccio (op. 16) 2/6 *Novello*.
- Aus der Ferienzeit. (30) Charakterstücke *VP. Kistner*: Op. 46 Heft I. 5—: Nr. 1 Reiselust. 2. Trennung. 3. Gavotte. 4. Gondoliera. 5. Ländler. 6. Ungarisch (Nr. 1)
- 47 Heft II. 4.50: Nr. 7. Ariette. 8. Bolero 9. Im Volkston. 10. Tanz. 11. Russisch. 12 Polnisch.
- 48 Heft III. 6—: Nr. 13. La Rabbiata. 14 Gigue. 15. Waldlied. 16. Im Theater. 17 Marsch. 18. Saltarello.
- 49 Heft IV. 4—: Nr. 19. Capriccio. 20 Ballade. 21. Canzonetta. 22. Kirchenstück 23. Ungeduld. 24. Traumbild.
- 50 Heft V. 6.50: Nr. 25. Scherzo. 26. Menuett. 27. Berceuse. 28. Mazurka. 29. Im Walde. 30. Ungarisch (Nr. 2).
- Ausgewählte Stücke, *VP* aus „Bunte Reihe" op. 30 (H. Sitt) 1.50 n *Eulenburg*.
- 3 Drawing room Pieces, *VP* 5/—, à 3/— *Chanot*: 1. Barcarolle. 2. Berceuse. 3. Romance.
- 60 Duette, *2V* (H. Schmidt) 2 Hefte à 1.50 *Breitkopf*.
- Hirtenlied —75 *Senff*.
- Hohe Schule des Violinspieles (Hermann), 2 Bde. à 2.50 *Peters*.
- Introduction, Thema u. Variat. über Je suis le petit tambours, *VP* —80 *C. F. Schmidt*
- Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert, op. 61, *V* 1— *Breitkopf*.
- Kinderlied, *VP* 3— *Laudy*.
- Konzert-Studien, *V* (Henri Petri) Heft 1. Konzerte (Viotti), 2. Konzerte (Rode), 3. Konzerte (Kreutzer) à 2— *Breitkopf*, cplt. 14—, 3 Hefte à 5— Nr. 1—12 à 1.60 *Senff*.
- Konzertstücke, *VP* (op. 6, 11, 15, 16, 18, 21) 5— *Breitkopf*.
- 2 Konzertstücke, *V* (Schulz) 1— *Litolff*
- Moto-Perpetuo, *VP* 4/— *Laudy*.
- Mazurka, *VP* 4/— *Laudy*.
- Morceaux favoris (Hermann), *VP*: N. 2 Scherzo 2/6. N. 12. Kinderlied 2/6. N. 36 Etude 3/—. N. 69. Gondellied 3/— *Augener*
- Romance in F major, *VP* 1/—, F sharp major 1/— *Augener*.
- Salonstücke, *VP* (op. 24, 25, 28, 36) 6— *Breitkopf*.
- Scale Studies in one and two Octaves, 1 —40 *Fischer*.
- Scherzo, *VP* —40 *Century, Ditson, Fischer* 4/— *Laudy*, —40 *White, TP* 2/6 n, *VcP* 3/— *Augener*, *MandP* 1— *Stern & Co*.
- Serenade (F. Hermann), *VP* 3/— *Augener*, 4/— *Laudy*.
- Suite of Pièces. Edited by S. Jacoby *VP* 6/—: N. 1. Scherzo 1/6. N. 2. Gondola Song 1/6. N. 3. Children's Song 1/6. N. 4

Tarentelle 2/—. N. 5. Hungarian Air 2/—. N. 6. Song 1/6. N. 7. Menuet 1/6. N. 8. Study 2/— *Forsyth.*

Übungen in Form von Charakterstücken, *V*: Heft I. 1 Lage (mit Begl. einer II. *V*) 1—. Heft II. Lagenübungen in der 2.—7. Lage (d.-franz.) 1—, op. 24. N. 1—25, op. 25, op. 28 N. 1—5, op. 36 N. 1—8 *Breitkopf.*

Violin-Konzerte neuerer Meister 3—: N. 1. Beethoven, op. 61: Konzert (D-dur) 1—, *PV* (C. Reinecke) 2.50. N. 2. Mendelssohn, op. 64, Konzert (E-moll) 1— *PV* 2.50. N. 3. Ernst, op. 23, Konzert (Fis-moll) 1—, *V* m. *P* 2.50. N. 4. Lipinski, op. 21, Militär-Konzert (D-dur) 1—, *V* m. *P* (A. Eibenschütz) 2.50. N. 5. Paganini, op. 6, Konzert (D-dur) 1—, *V* m. *P* (A. Eibenschütz) 2.50. N. 6. David, op. 35, Konzert (D-moll) 1—, *V* m. *P* (A. Eibenschütz) 2.50.

- Violin-Schule (Deutsch u. franz.) 10—: Neue Ausgabe. In 1 Bande gebunden 8.50, Deutsch-englisch 10—. Neue Ausgabe. In 1 Bande gebunden 8.50. Teil I. Der Anfänger. Deutsch-französisch 5—. Neue Ausgabe 3—. Deutsch-englisch 3—. Dänisch 3—. Teil II. Der vorgerückte Schüler. Deutsch-französisch6—. Neue Ausgabe 4—. Deutsch-englisch 4— *Breitkopf.* Neue Ausg. (Dello) 1. Bd. 1.50, 2. Bd. 2— *Litolff*, I. Der Anfänger 1.50. II. Der vorgerückte Schüler 2—, (W. Meyer) kompl. 4.50 *Steingräber*, I. 1.50. II. 2—, compl. 3— *Ditson*, I. 1.25, II. 1.50, cpl. 2.50 *Fischer*, I. 8/—, II. 10/—, cplt. 18/— *Novello*, I. 8/—, II 10/— *Schott*, 5— *Elkan.*
- Viola-Schule (Clemens Meyer) 6— *Breitkopf.*
- Violin-Studienwerke, Heft I—III à 1.50 n *Oertel.*

David G. Caresses printanières, valse 2— n *Jouve.*
- Désiro Caprice, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Sourire moqueur, *P* 2— n *Damhet et Lafontaine.*

David H. Aux arènes. Marche espagnole, *P* cond. *H. Brun.*
- Avocate! *Chavat-Girier.*
- Ben Zou Cardi, chans. *Hermand-Brun.*
- Boléro fantaisiste, *VcP* 5— *Hermand-Brun.*
- Célébrons l'été, chans. *Hermand.*
- Eil molei rachamim (Trauer-Gesang). (Memorial prayer for the late Queen Victoria) 2/6 *Novello.*
- Faut m'voir! *Ondet.*
- Matelot, c'est ton lot. *Hermand-Brun.*
- Portrait de Femme fidèle, rond. *Hermand-Brun.*
- Quand je vois la neige! chans. *Hermand-Brun.*
- Rêveuse, valse lente, *P* 5— *Hermand-Brun.*
- T'en as un grain d'blé. *Jouve.*
- Trop coquette! Chans. *Hermand.*
- Valse des nations, Chant. *Jouve.*
- Vieux copains? *H. Brun.*

David H. et E. Jouve, Le Petit Cordier. *Jouve.*

David J. Ave Maria. *Impr. Lasserre.*
- Souvenir de l'Excelsior. Valse et galop de Waldteufel et Marengo —60.
- Soirées mondaines. Recueil de danses: 1. Polka des étudiants, 2. Les bonnes Soirées, mazur. 3. Les Bords du Dolo, valse. 4. En revenant de l'assemblée, schottisch. 5. Berlingots nantais, valse. 6. Salut au XXe siècle! pas des patineurs. 7. Souvenir du moulin Jacquet, valse. 8. Fêtons l'hyménée! Valse. 9. Sur la brèche, quadrille. 10. La Bressuiraise, marche. *Impr. F. Ollivier-Marsault. La Rochelle.*

Dávid István, Jogász induló 1.50 *Bárd F.*

David Karel, Škola, *Vc* (něm.) 3.60.— Cvičení ku škole sprův, *P* 2.40 *Urbánek.*

Давидъ М. Польскій изъ оп. Жизнь за Царя, *VP* —60 *Gutheil.*
- Хорь изъ оп. Аскольдова могил, *VP* —45 *Gutheil.*

David Paul, To the night, *SATB* —,6 n *Augener.*

David S. A conchita, chanson (3 tons) 5—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Arte di suonare in tempo, libro I, 20 piccoli studi melodici, *P* 7— *Ricordi.*
- Aube nait, sérénade (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Ave Maria (2 tons), av. *Org* (*P*) (Lyra sacra) 1— n *Leduc.*
- Bien d'autrui, opéra comique, Ch. et *P* 8— n *Joubert*: N. 1. Romance, depuis six mois que le trompeur 1.70. N. 2. Romance, Je te revois, mon pays, mon village 1—. 4bis Couplets du Tourtereau, Un tourtereau gentil 1—. 5bis Duo, Comme cousin, soyez certain 3—.
- Cause ignorée de la pénurie des voix 1— n *Leduc.*
- Ce qui fait rêver 1.35 n *Joubert.*
- Chantez encore, sérénade (2 tons) 5— *Leduc.*
- Elisire d'Amore (Donizetti), fant. *P* (Récréations dramatique N. 7), 1— n *Le Beau.*
- Flûte enchantée (Mozart), fant. *P* (Récréations dramatiques N. 9) 1— n *Le Beau.*
- Gué (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Huître et les Plaideurs, *TTBB*, Part 1.50 n *Lory.*
- Mademoiselle Sylvia (Paris, 1868), opéra comique, KA 8— n, Ouverture, *O* 15— n, *P* 6—, *4ms* 9—:
  la Sérénade: Le destin sur mon coeur, *T*-s. 1—, *T*, *B* à 4—.
  1bis Couplets: Immobile à cette place, *S* 4—, *S*-s. 1—.
  1ter Duetto: Pour surprendre un secret d'amour, *MS* 6—.
  2. Air: De la plus noble des sciences, *B* 5—, *B*-s. 1—.
  3. Romance: Le pur éclat de mon idole, *T*, *B* à 4—, *T*-s. 1—.
  4. Grand Air: A la comédie consacrer sa vie, *S*, *MS* à 7.50, *S*-s. 2—.
  6bis Romance: Ici même un vieux père, *S*, *MS* à 4—, *S*-s. 1—.
  Fantaisie, *P* (Hammerel V. op. 13) 6—, *4ms* (R. de Vilbac) 6— *Leduc.*
- Marche religieuse, *Harm* et *Fanf* 1— *Leduc.*
- Noces de Figaro (Mozart), fant. *P* —75 n *Le Beau.*
- 20 Pièces: Offices de Mariage, cérémonies, *H* 5— n *Mustel.*

- Sémiramis (Rossini), fant. *P* 1.25 n *Le Beau.*
- Si j'étais le Seigneur, mélodie (2 tons) 5— *Leduc.*
- Sonnet (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Soutien, stances 5— *Leduc.*
- Souvenir, stances 6— *Leduc.*
- Tu l'as voulu, opérette, Ch. et *P* 5— n *Joubert.*

David W. T. Sons of the Mighty, *TTBB* —/4 *Novello.*

Davida-Mendelssohn Wilhelme, op. 3 Amors Pfeile, Walzer 1.20 *Beyer.*

- 4 Ich liebe dich! Salonstück, *P* —80 *Beyer.*

Davide, Padre da Bergamo. *Ricordi*: A Gesù appassionato, canzone, *S* e coro a tre voci con *Org* 1.50.

- A Gesù paziente, canzonetta, *TTB* con *Org* 2.50.
- Amabile volontà di Dio, canzone, *B* e coro a tre voci con *Org* 2.50.
- Andantino, *Org* 2—.
- Ariette Sacre per uso degli Asili d'Infanzia, con *Org* 2.50.
- Arrivo dei Pastori al Santo-Presepio, *Org* 2.50.

Canzone alla Madre di Misericordia, *TTB* con *Org* 4—.

- Cantabile, *Org* 1.50.
- Christus, per i tre mattutini della Settimana Santa, *TTB* con *Org* 4—.
- Concertino obbligato alla *Fluta*, con *Va*, *Org* 3—.
- 13 Elevazioni, *Org* à 1.50.
- 4 Elevazioni, *Org* à 1—.
- 2 Elevazioni, *Org* 1.25.
- 2 Elevazioni ed un ripieno fugato, *Org* 3— *Mariani.*
- Elevazione per un *Org* di 50 tasti 1.50.
- Elevazione e Cantabile affetuoso, *Org* 1.50.
- 72 Fughette o Versetti di stile fugato, *Org* 8—: Fasc. 1. 3—. Fasc. 2. 3.50. Fasc. 3. 3—. Fasc. 4. 2.50.
- Gran Marcia, *Org* 2.50.
- Gran Rondo, *Org* 3—.
- Gran Sinfonia, *Org* 5—.
- Introduzione al Mese Mariano, *S* e coro con *Org* 1.50.
- Ispirazioni Davidiche a Gesù Bambino, *Org* —60 n *Martinenghi.*
- Litanie facili e brevi, a tre voci con *Org* 4—.
- 2 Marcia, *Org* à 2.50.
- Marcia, *Org* 2—.
- Marcia, *Org* 1—.
- Messa da Gloria, *TTB* con *Org* 25—: N. 1. Kyrie 3.50. N. 2. Gloria 3.50. N. 3. Laudamus 2—. N. 4. Domine Deus 2—. N. 5. Qui tollis, Qui sedes, Quoniam 5—. N. 6. Cum Sancto 3—. N. 7. Credo 8—. N. 8. Sanctus e Agnus Dei 3—.
- Messa, *TTB* 12— *Mariani.*
- Nel VI Centenario del Dottor Serafico S. Bonaventura, *TTB* con *Org* 4—.
- Orme sanguigne, Strofe per la Via Crucis, *TTB* con *Org* 14—.
- 4 Pastorale, *Org* 4—: N. 1—4 à 1—.
- 2 Pastorali, *Org*, N. 1, 2 à 2— *Ricordi*, 3— *Mariani.*
- Pastorale popolare, *Org* 3—.
- Perdon caro Gesù, canzone, *TTB* con *Org* 3.50.
- Polacca, *Org* 2.75.
- Polonese, *Org* 2.50.
- Raccolta di Versetti, Ripieni fugati e Suonatine, *Org*: Libro I. 3.75, II. 3.50, III. 4—. IV. 4.50.
- Regina Coeli, antifona, *TTB* con *Org* 2—.
- 2 Ripieni fugati, *Org* 1.25.
- 2 Ripieni, *Org* 1.25.
- Ripieno fugato e Andante per Elevazione, *Org* 1—.
- Salve Regina, *TTB* con *Org* 2.50.
- Sinfonia brill. *Org*(*P*) 3.50.
- Sinfonia con *Tromba* obblig. *Va* *Org* 2.50.
- Sinfonia in quattro tempi, *Org* 4—.
- Sinfonia marziale, *Org* 3—.
- Sinfonia, *Org* 4—.
- 3 Sinfonia, *Org* à 3—.
- 9 Sinfonia, *Org* à 2.50.
- Sinfonia, *Org* 1.50.
- 6 Sinfonie, *P*(*Org*): In Re maggiore, 2. In Mi bemolle maggiore, 3. In Re maggiore, 4. In Do maggiore, 5. In Re maggiore, 6. In Mi maggiore, à 2.50.
- 6 Sonate e Sinfonie, *Org*(*P*): 1. Sinfonia in Re maggiore, 2. Sonata in Mi maggiore, 3. Sinfonia in Mi bemolle maggiore, 4. Sonata in Si bemolle maggiore, 5. Sinfonia in Re maggiore, 6. Sonata in Fa maggiore, 7. Sinfonia in Do maggiore, 8. Sonata in Mi bemolle maggiore, 9. Sinfonia in Re maggiore, 10. Sonata in La maggiore, 11. Sinfonia in Mi maggiore, 12. Sonata in Sol maggiore, à 2.50.
- 6 Sonate, *P*(*Org*): 1. Sonata in Mi maggiore, 2. Sonata in Si bemolle maggiore, 3. Sonata in Fa maggiore, 4. Sonata in Mi bemolle maggiore, 5. Sonata in La maggiore, 6. Sonata in Sol maggiore, à 2.50.
- 2 Sonate, *Org* 4—.
- Sonatina per la Benedizione, *Org* 2—.
- Sonatina per la Benedizione, *Org* 1—.
- 11 Sonatina per Offertorio e Postcomunio, *Org* à 1.50.
- Sonatina per Offertorio e Postcomunio, *Org* 2.50.
- 3 Sonatina per Offertorio e Postcomunio, *Org* à 2—.
- Sonatina per Offertorio e Postcomunio, *Org* 1.75.
- Sonatina per Offertorio e Postcomunio, *Org* 1—.
- Sonatine, *Org* 3— *Mariani.*
- SS. Comunione, canzone, *SS* con *Org* 2—.
- Strofe per la SS. Comunione, *TTB* con *Org* 5—.
- 15 Suonate, *Org*: I Puntata: 1. Fantasia, 2. Sinfonia, 3. Suonata 5—. II Puntata: 4. Polonese, 5. Sinfonia, 6. Suonata 5—. III Puntata: 7. Sinfonia, 8. Suonata con obbligazione di Bombardone ed altri registri, 9. Preghiera con Voce-umana, indi con Corno inglese 5—. IV Puntata: 10. Gran Sinfonia, 11. Suonata per *Ob*, *Campane*, *Va* e *V* di accompagnamento, 12. Sinfonia 5—. V Puntata: 13. Suonata, 14. Sinfonia, 15. Marcia finale con Istromenti marziali 5—.
- 5 Suonate, *Org*: N. 1, 3, 5 à 2.50, N. 2, 4 à 2—.

3 Suonate, *Org* 6—: N. 1. All'Offertorio, Sinfonia col tanto applaudito Inno Popolare 2.50. N. 2. All'Elevazione 1.25. N. 3. Alla Comunione 2.50.
Suonata prima per l'Offertorio, *Org* 2.50.
Suonata seconda per l'Elevazione, *Org* 2.50.
Suonata terza per l'Elevazione, *Org* 2.50.
2 Suonate, *P(Org)*: N. 1, 2 à 1.50.
5 Suonata per l'Elevazione, *Org* à 1.50.
3 Suonata per l'Elevazione, *Org* à 2—.
Suonata Marziale, *Org(P)* 3—.
2 Suonate per Postcomunio, *Org* 3—.
Suonata per Postcomunio, *Org* 2.50.
Tantum ergo breve e facile, *TTB* con *Org* 2—, *T* e Coro con *Org* 2.50.
Trionfo della Religione Cristiana, *Org* —60 *Martinenghi.*
La vera Piva montanara, pastorale, *Org* 1.25.
72 Versetti musicali in tutti i modi maggiori e minori con Introduzione e Finale per gli usi rituali dell'*Org*, come pure pei famigliari del *P*, preceduti da un Prologo, intitolato: Dei Suoni e dei Canti indirizzati coll'*Org* e col Buonaccordo alla educazione evangelica delle famiglie e delle nazioni, di S. Biava. *Org* 16—, Fasc. 1—6 à 3.50.
Versetti, Ripieni fugati e Suonatine, *Org*: Fasc. 1—4 à 2.50.
12 Versetti in Re, *Org* 5—.
6 Versetti, *Org* 1.50.
6 Versetti in Fa, *Org* 3—.
6 Versetti in Fa, *Org* 4—.
3 Versetti, *Org* 1—.
Versetti pel SS. Natale, *Org* 3—.
Vespro, *TTB* con *Org* 18—: N. 1. Domine ad adjuvandum 1—. N. 2. Dixit 5—. N. 3. Laudate pueri 3—. N. 4. Ave Maris 3—. N. 5. Magnificat 6—.

Davidoff, Chanson de printemps 6— *Hamelle.*

Davidoff A. op. 3 Fünf Lieder à —65 *Jurgenson.*
4 Nr. 1. Es hebt ihren Blick von der Welle, 2. Schau, es dämmert, 3. Die Nacht am Meeresgestade, à —30 *Jurgenson.*
6 Romance, Fis-m. *VcP* 1.30 *Jurgenson.*
7 Nacht des Südens, *SATB*, Part. St 1.80 *Jurgenson.*
8 Astern, m. *Vc* —90 n *Jurgenson.*
10 Eine alte Geschichte, 7 Lieder 1.50 *Jurgenson.*
11 Fantasie, *VcP* 5.50, *VcO* 8.80 n *Jurgenson.*
12 Sextuor *2V2Va2Vc* 8.80 *Jurgenson.*
23 Romance, *PV* 5— *Hamelle, VcP* —60 *Hamelle.*
37 Romance élégiaque, *VP, VcP* à 6— *Hamelle.*
2 Lieder: Nr. 1. „Geh' hinweg, schau nicht her", *m.* (Orig.) *h. t.* à —65. Nr. 2. Warum? „O sprich, warum wir uns getroffen", *t.* (Orig.) *h.* à —65, *P* —40 *Jurgenson.*
Не плачъ красавица —30 *Gutheil.*
Nuvelle danse américaine, marche pas de deux, *P* 1.50 n *Laudy.*

Davidoff Charles, op. 5 Concerto N. 1, *Vc* av. *O*, H-m. Vc principal 1.75, Part. d'*O* 6.75 n, avec. *P* 5— *Kistner.*
6 Souvenir de Zarizino, 2 pièces: 1. Nocturne, 2, Mazurka, *PVc* 2.25 *Kistner.*
7 Phantasie über russische Lieder, *Vc, O, Vc*-solo 1—, *O*-St 5.50 n, m. *P* 3.50 *Kistner.*
8 Heimaths-Klänge. Drei Lieder: 1. Im Herbst: Der Wald wird falb, die Blätter fallen, 2. Gute Nacht: Die Höh'n und Wälder schon steigen, 3. Valet: Ade nun, liebe Lieder, 1.50 *Klemm.*
9 3 Pièces caractérist. *PVc*: N. 1. Solitude 1—. N. 2. Humoresque 1.25. N. 3. Tarantelle 1.50 *Siegel*, N. 1, *P* —40 *Bessel.*
10 Deux Morceaux, *P* —60 *Bessel*, 1.25 *Siegel*, N. 1. Idylle 5—, N. 2. Berceuse 3—; *VP* 6— *Hamelle*, —50 *Bessel*; *PVc* 1.80 *Fürstner*, 6— *Hamelle* 4— *Leduc.*
14 Concerto N. 2, *Vc* avec *O*, A, *Vc* principal 2.50, Part *O* 10.50 n, avec *P* 7.50 *Kistner.*
16 Drei Salonstücke, *PVc* 3.50 *Kistner*: 1 Mondnacht. 2. Lied. 3. Märchen.
17 Souvenirs d'Oranienbaum, 2 pièces, *PVc* 2.50 *Kistner*: 1. Adieu, 2. Barcarolle.
18 Concerto N. 3, *Vc* avec *O*, D, *Vc* principal 2—, Part *O* 11— n, avec *P* 6.50 *Kistner.*
20 Vier Stücke, *Vc* u. *P* 3.50 *Kistner*: 1. Sonntagsmorgen. 2. Am Springbrunnen. 3. An der Wiege. 4. Abenddämmerung. Nr. 1. Sonntagsmorgen, Lied, *Cornet à P* m. *P* —80 *Rahter.* Nr. 2. Am Springbrunnen, *P* (Theodor Kirchner) 2—; *VcP* 1.75 *Kistner.*
21 Die Gaben des Terek, sinfonisches Bild, *O* Part 8— n, *O*-St 14— n *Rahter.*
22 Romance élégiaque, *VP, VcP* —50 *Bessel.* —90 n *Schirmer.*
23 Romance sans paroles, *Kistner*: *VcP* 1.50, —75 *Gutheil, P* (Reinecke) 1—, —50 *Nordisk Musikforlag*, —40 *Gutheil, VP* (L. Auer) 1.50, —50 *Gutheil, Va altoP* (Ritter) 1.50, *Org* 1.20.
25 4 романса 1.15 *Bessel:*
1. Меня усыпили восторги любви —30.
2. Отчего вдругъ запѣлъ соловей —30.
3. Какое счастье —60, (A. Henselt). *P* —50, (G. Dütsch) —40.
4. Вошла звѣзда —60.
25 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Seliger Tod: 's war Liebesglück, 2. Warum mitten im heißesten Tage, à —80. Nr. 3. O welche Wonne, 4. O täusch mich nicht: „Ein Stern ging auf", à 1.50 *Fürstner.*
25 Ballade, *VcO*, Part, *O* 3— n, av. *P* 2— *Kistner.*
26 Drei Romanzen: 1. Mondnacht: „Die Nacht und die Lieb'", 2. „O lasse mich!", 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang" 2—; einzeln: Nr. 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang" 1— *Rahter.* N. 1. (A. Henselt), *P* —50 *Gutheil.*
28 Sechs Romanzen (deutsch v. Graf A. Nesselrode): 1. „Bei fremden Leiden ist dein Herz des Kummers voll", 2. Erste Liebe: „Der Dämmerung silberblauer Schleier", 3. „Am Klosterthor der Bettler harrt", 4. „Es fleht ermattet von des Tages Gluth", 5. „Es dämmert und der Abend naht", 6. „Öde ist der Weg bei meinem Gange" 4— *Rahter.*
30 Drei Salonstücke, *VcP* 3— *Kistner.*
31 Concerto N. 4, *VcO*, Vc princ. 2—, Part *O* 13— n, avec *P* 7— *Kistner.*

- **33** Три романса 1.50 *Bessel:*
  1. Прости, не помни дней паденья —40.
  2. Бьется сердце безпокойное —60.
  3. Разбиты всѣ привязанности —50.
- **33** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Verzeih' vergiß bei Zeit des Kummers 1—, N. 2. Wild und ruhelos mein Herze schlägt 1.50. Nr. 3. Vergangen ist die Lust am Leben 1— *Fürstner.*
- **35** Sextett, *2V2Va2Vc*, Part 5—, St 10—, *4ms* 7.50 *Rahter.*
- **37** Suite, *O* (Scène rustique, Quasi valse, Scherzo, Petite romance, Marche), Part 4— n, p. s. 11— n, *4ms* 4—, Petite romance, *V(Vc)P* —50 *Bessel.*
- **37** 2 Salonstücke (Albumblatt: Kleine Mazurka), *PVc* 2— *Rahter.*
- **38** Quartett, *2VVaVc*, Part 4—, St 6— *Rahter.*
- **40** Quintett, *P2VVaVc* 16— *Rahter.*
- **41** Silhouetten, 4 Stücke, *VcP*: 1. Am Morgen, 2. Walzer, 3. Notturno, 4. Am Luganer See 2— *Peters.*
- Abendlied von Rob. Schumann, op. 85 Nr. 12, übertragen, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- At the Foutain (Max Vogrich), *VcP* —85 *Schirmer.*
- Berceuse, *4ms* (A. N. Schaefer) —80 *Bessel.*
- „O sieh, wie die Nacht", Lied 1.50 *Siegel.*
- 3 Romances sans paroles, *PVc*: 1. Romance en sol (op. 23), 2. Romance élégiaque, 3. Petite romance (op. 37), à 5— *Hamelle.*
- Romanze, *Cornet à PP* 1.20 *Breitkopf.*
- 2 russische Romanzen („Der Abend" u. „Die Spinnerin") von Maniuszko, übertragen, *PVc* 7.20 *Rahter.*
- Schlummerlied, *PVc* (Robert Schumann) 2— *Fürstner.*
- Übertragungen, *PVc*: 1. Träumerei (Schumann, op. 15), 2. Bagatelle (Holter, op. 2 N. 2), 3. Bagatelle (Holter, op. 2 N. 3), à 1.20 *André.*
- 50 Übungen aus der Violoncello-Schule m. *P* 2— *Peters.*
- Violoncello-Schule 3— *Peters.*
- Warum? von Rob. Schumann, op. 12 Nr. 3 übertragen, *VcP* —80 *Rahter.*
- Yonder Curtains lightly stirring (Leicht bewegt hat sich der Vorhang) —35 *Schirmer.*
- Романсы и пѣсни *Gutheil:*
- **26** N. 1. И ночь, и любовь, и луна. Сопр. К.-альто. но —50.
- **28** N. 2. Оставь меня. Сопр. К.-альто но —40.
  3. Шелохнулась занавѣска —40.
  4. Къстра даніямъ чужимъ —40.
  5. Въ вечернемъ сумракѣ —50.
  6. У вратъ обители святой —40.
  7. Природа зноемъ дня утомлена —40.
  8. Смеркалось —40.
  9. Выхожу одноъ я на дорогу —50.
- **29** N. 10. Утесъ —35.
  11. Ты не спрашивей. Сопр. К.-альто но —40.
  12. Былъ старый король —40.
  13. Сосна —35.
  14. Не брани меня —40.
  15. Изъ водъ нодымая головку —35.
- **36** N. 16. Ивушка —30.
  17. Какъ духъ отчаянья —40.
  18. Давно отвергнутый тобою —40.
  19. Я ее побѣдилъ—роковую любовь —40.

Davidoff Johann, Sechs Lieder („Der schwere Abend", Geschick, Aus Hafis, Mitternacht, So wahr die Sonne, Süßes Begräbnis) 3.50 *Ries.*

Давидовъ, П. *Gutheil:* Смеркалось —30.
- Ужъ солнце сѣло —50.
- Занадъ гаснетъ въ дали —30.

Давыдовъ, С. Полное собраніе духовно-музыкальныхъ сочиненій, подъ редакч. К. Альбрехша, съ переложеніемъ для фортепіано. Парш. и гол. по 4— *Jurgenson.* Отдѣльно:
- Концертычетырехголосные *(BATB):*
  1. Тебе Бога хвалимъ П. —60, Г. —80.
  2. Хвалите Господа съ небесъ. П., Г. à —60.
  3. Се нынѣ благословите Господа. П., Г. à —60.
  4. Слава въ вышнихъ Богу. П., Г. à —40.
  5. Обновляйся, новый Іерусалиме. П., Г. à —40.
  6. Исповѣмся Тебѣ, Господи. П., Г. à —40.
  7. Вознесу тя, Боже мой. П., Г. à —40.
  8. Воспойте Господеви пѣснь нову. П., Г. à —60.
  9. Высшую небесъ. П. —30, Г. —40.
  10. Предстательство христіанъ. П. —15, Г. —20.
- Концерты двухорные:
  11. Слава въ вышнихъ Богу, *(2D 2A 2TB).* П., Г. à —60.
  12. Господи, кто обитаетъ. *(2A D A T B).* П., Г. à —60.
  13. Господь на небеси уготова. *(2D 2A 2T 2B).* П. —60, Г. —40.
- Сочиненія на 3 м 4 голоса:
  14. Ис полла эти деспота. Тріо съ хоромъ. П. —15, Г. —20.
  15. Полная обѣдня. (Литургія), для смѣшанного хора. П., Г. à 1—.
- Отдѣльные номера изъ Обѣдни:
  Слава инынѣ. Единородный Сыне. П. —15, Г. —20.
  Пріидите поклонимся. Херувимская пѣснь. П. —15, Г. —20.
  Вѣрую во единаго Бога. П. —15, Г. —20.
  Милостъ мира. П. —15, Г. —20.
  Достойно естъ. П. —15, Г. —20.
  Отче нашъ. П. —15, Г. —20.
  Полная обѣдня (Литургія), для мужскаго хора *(2T2B).* П., Г. à 1—.
  Отдѣльные номера для мужскаго хора:
  Слава и нынѣ. Единород. Сыне. П. гол. по —25.
  Пріидите поклонимся. Херувимская. П. гол. по —25.
  Вѣрую во единаго Бога —25.
  Милость мира —25.
  Достойно есть —25.
  Отче нашъ —25.
  Полная обѣдня, для женскаго хора, *(2C2A).* П., Г. à 1—.

Davidoff W. op. 14 Sur le Wolga, valse —75 *Jurgenson.*
- **37** Mazurka —30 *Jurgenson.*
- Simple chanson 1— n *Durand.*

Davids Arth. Rappelle-toi, mél. *TBar* av. *O Harm* (Succès Parisiens) 5— *Sulzbach.*

Davidsen S. Barkarole, *P* —35 *Hansen,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Invitation à la polka —35 *Hansen.*

Davidsohn, Lieder aus „Sulamith", mit unterlegt. ungar. Text f. *Cimbal*: 1. Íme itt ez a kút. 2. En vagyolz a kis egérke. 3. Absolon dala. 4. Sulamith dala. 5. Kérök dala. 6. Rajta, rajta hát legények, 1.20 *Nádor.*

Davidson, A Ballad of hell (Recitation music series N. 9) 1.25 n *Wood.*

Davidson's Book of chants and canticles of the Church of England, for morning and evening service 1/— *Ashdown.*

- Gloria Patri, two settings, *SATB* (Anthem 984) —06 *Molineux.*
- Song of Comfort —50 *Mc. Kinley.*

Davidson Arnott A. It's hame, and it's hame 4/— *Ascherberg.*

Davidson Frank, I will praise thee, O Lord —/4 *Novello.*

- Lullaby 2/— n *Augener.*
- 2 Scottisch Love Song 4/— *Paterson.*
- Serenade, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Summum Bonum, *T* 2/— n *Augener.*
- To Madeline 2/— n *Augener.*

Davidson H. A Complete Office for the Holy communion (set to music chiefly minor), for use of the Church in Advent, and Lent, and Requiem celebrations 1/— *Novello.*

Davidts A. Maigruß, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*

Davie C. Mrs. Terguson, Yelverton march 1/— *Novello.*

Davies A. A votice from the spirit Land 4/— *Williams.*

- China Galop 3/— *Williams.*
- Cigar girl 4/— *Williams.*
- Creep-mouse 4/— *Williams.*
- I say, Cally, don't lose your temper —30 *White.*
- King of the elves 4/— *Williams.*
- Lads in blue 4/— *Williams.*
- Love's Fetters 4/— *Keith:*
- Oh, you little darling (10 Cent Music 1276) —35 *National Music Co.*, —25 *White.*
- The old Church Door, ballad —50 *Paull.*
- Rap, rap, rap —10 *White.*
- Roy's Wife, Love's Eyes Melody —35 *Ellis.*

Davies Ada, In the Swing in the garden (Royal edition 4) 1/— n *Metzler.*

- Where the fire is burning brightly (Guitar Vocalist 13) 1/— n *Turner.*

Davies A. J. Ave Regina, *AB* —40 *J. Fischer.*

- Let There Be Light solos, quartett, chor. english and german —25 *Pond.*
- On the Lawn by Moonlight, Fantasie Dance, *P* —40 *Fischer.*
- Sing Unto the Lord, solo, quartett, chor., english, german (Octavo Sacred Music 166) —25 *Pond.*
- Tantum Ergo, *SATB* —40 *J. Fischer.*
- Turn Thee O Lord, solo, quartett or chor. (Octavo Sacred Music 152) —25 *Pond.*

Davies Basil, The Gay Cadets, Musical Comedy: A Pair of Eyes, Love and I, Monn, Moon. The Topical Topper, à 4/— *Keith.*

Davies C. F. Sérénade, *Org* 3/— *Donajowski.*

- Crépuscule, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Siciliana, *Org* 3/— *Donajowski.*

Davies Clara. *Novello*: Voice from the Spirit Land 2— *Boosey.*

Davies D. (in E flat). Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*

- Rev. John Vaughan & his Bible Class, or the Parable of the Prodigal Low —/4 *Weekes.*

Davies E. C. The Elms Gavotte, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

- Eulalia Caprice, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40, *BanjoP* —50, *2BanjosP* —50 *Fischer.*

Davies E. Harold, God Who madest earth and heaven —/1½ *Novello.*

- Jesu, Thou joy of loving hearts, solo and chor. —/3 *Novello.*
- O praise God in his Holiness —/4 *Novello.*

Davies G. The Stocking Menders 1/— 8vo sixe —/2 *Curwen.*

Davies Gussie L. All Quiet on the Potonac to Night —50 *Mills.*

- He is Coming to Us Dead —50 *Mills.*
- I'm the father of a little black coon —/2 *Sheard.*
- On little Word 4/— *Francis.*
- My Creole Sue 4/— *Francis.*

Davies Gwilym, God's Glorie in Ereation, solo, trio and chorus, (Anthem 1024) —12 *Molineux.*

- Rock of ages, *SATB* —10 n *Church.*

Davies H. Walford, op. 2 Hervé Riel, *Bar*, solo, chorus and *O*: Vocal score 1/—, string parts 5/— *Novello.*

- 3 Hymn Before Action, *Bar*: Vocal score 2/—, ditto, ad lib. accomp. for male chorus —/4, string parts 1/3, *TTBB* —/3 *Novello.*
- 5 Sonata N. 1 in E minor, *PV* 2/6 *Novello.*
- 6 Prospice, *Bar*: Full score 3/—, string parts (5) 2/6 *Novello.*
- 7 Sonata N. 2 in D minor, *PV* 4/— *Novello.*
- 9 God created man for incorruption 1/— *Novello.*
- 11 The Three Jovial Huntsmen. Old Song, chorus and small chorus, *V* and *P*: Vocal score with Pianoforte and Violin Accompaniment 1/6, Violin part —/6 *Novello.*
- 12 N. 2. Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- A song of Rest, mixed voices —/1½ *Novello.*
- And Jesus entered into the Temple —/4 *Novello.*
- The blessed Birth. Unaccompanied —/2 *Novello.*
- Clown's Songs, The, in Shakespeare's „Twelfth Night", *T* 2— *Novello*: 1. O mistress mine. 2. Come away, come away, Death. 3. When that I was and a little tiny boy.
- Farewell 2/— *Novello.*
- Lawlands o' Holland 2/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- O little town of Bethlehem. Christmas song with chor. ad lib. 2/— *Novello.*
- O little town of Betlehem (Christmas song), *MS* with choral acc. ad lib. 2/— *Novello.*
- Our Lady of the snows 2/— *Novello.*
- Out of the deep, anthem —/4 *Novello.*
- Psalm 23 with *VP* acc. 2/— *Novello.*
- Song of Innocence 2/— *Novello.*
- 2 Love Songs: „Of a' the airts" and „Mally", *T* 2/— *Novello.*
- 4 songs of Innocence 1/— *Novello*: Infant joy, *SA*. Little lamb, who made thee, *SSA*. Lullaby, *SSA*, The Shepherd, *SSA*.
- Temple 4/— *Novello.*
- Three jovial Huntsmen, mixed voices 1/6 *Novello.*

- Walk to Emmaus, *TB*, recit. & chor. —/6 *Novello.*
- When Christ was born to earth —/4 *Novello.*
- Ye Jacobites by name 2/— *Novello.*

Davies J. H. Blue Bell Dance, *P* —/50 *Evans Music Co.*
- By the Brookside Reverie, *P* —/50 *Evans Music Co.*
- In a Gondola, *P* —/50 *Evans Music Co.*
- The Lotus Lullaby, *P* —/50 *Evans Music Co.*
- Maple, Leaf Valse —/50 *Evans Music Co. Music Co.*
- Morning Bell, march —/50 *Evans Music Co.*
- Nocturne in E, *P* —/50 *Evans Music Co.*
- Shoulder to Shoulder, march —/50 *Evans Music Co.*
- Song of Spring, *P* —/50 *Evans Music Co.*
- Water Nymphs. Idyl, valse —/50 *Evans*

Davies Jessie Bartlett, Just because I love you so —50 *Bloom.*

Davies K. A. Neill Stock Co., Two-Step. *P, blM* à —50 *Jennings.*

Davies Katherine Wallace, Christmas Songs of Many Nations, single copy —25 n *Summy.*
- Cradle Songs of Many Nations, edition for *P* and voice 1—n, edition for voice part only —10 n *Summy.*
- Singing Rhyme and Games Single copy —50 n *Summy.*

Davies Llewela, Briar rose 4/— *Williams.*
- Drip, drip, O Rain 4/— *Williams.*

Davies L. S. A drimkard reached his chierless home (The Temperance Vocalist 53) —/3 *Curwen.*

Davies Miss, Cause Me to Hear 4/— *Phillips,* 3/— *Williams.*

Davies M. Isabel, op. 45 Zwei Lieder (deutsch u. engl.): 1. Was geht das fremde Lied mich an? 2. In verschwiegener Nacht, à 1— *Licht.*

Davies P. Sleep thy last sleep, *TTBB* (Apollo Club 154) —/2 *Curwen.*

Davies Robt. C. Hymn Tunes —/2 *Weekes.*

Davies Rochfort, I will lift up mine eyes, and Send out thy light —/3 *Novello.*

Davies R. H. *Banjo,* Tutor for the 5, 6 or 7 Stringed, *Banjo* 1/6 *Hopwood.*
- Rowing together, Boating Song 4— *Hopwood.*

Davies Sydney, Romanesca, (Promenade Pearls 12), *P* 1/—n *Hopwood.*

Davies T. River 3/— *Williams.*

Davies T. J. Out of the deep —/6 *Church.*

Davies T. V. Off to Sea 2/— *Boosey.*
- Search me, O God 1/— *Novello.*

Davies V. April shovers (Courting in the rain) —40 *Ditson.*
- Bow bells, polka (Illustrated) 4/— *Ashdown.*
- Bury me in the Dustbin, *Banjo*-song 2/— *Turner John.*
- Come and see —50 *Brainard.*
- Come and see the guinea-pigs (Mander's menagerie —50 *Brainard.*
- Country cousin (I saw Esau kissing kate), song & chor. —30 *Gordon.*
- Courting in the rain —35 *Ditson,* (April showers) song & chor. —30 *Gordon.*
- Ebenezer Petersneezer 3/— *Williams.*
- Full Inside 3/— *Willcocks.*
- Get out 3/— *Williams.*
- Hamlet ye Dane, (Tragic ghost story) 1— *Brainard.*
- Hamlet ye dane 1— *Brainard.*
- His name was Joshu-a 3/— *Williams.*
- I didn't, *Banjo*-song 1/6 *Turner John.*
- I'm sorry I made the remark 3/— *Williams.*
- I saw Esau kissing Kate —25 *Brainard.*
- I'se right, she's right (Turner's Album of „Coon" songs).
- Johnniy will you come along? 4/— *Williams.*
- Josepheus orange blossom 4/— *Williams.*
- Julius Caesar Pompey Green 3/— *Williams.*
- Just behind the battle 4/— *Williams.*
- Ma little Kansas Dancer vide Turner's Album of „Coon" songs.
- Mander's menagerie (Come and see the guinea-pigs) —50 *Brainard.*
- Mind and have your face washed clean, *Banjo*-song 1/6 *Turner John.*
- Mrs. Brown and her luggage —50 *Brainard.*
- Mrs. Jones! visit to Brighton Aquarium, (Wonderful Octopus) —50 *Brainard.*
- My first and only love, *Banjo*-song 2/— *Turner John.*
- Niggardly nigger 4/— *Williams.*
- One more glass before we part, 3/— *Williams.*
- Rap, Rap, Rap, I'm married to a Medium (Macder-mott) 3/— *Hopwood.*
- Sweeter dan de sugah from de cane, Coon song with *Banjo P* 2/—n *Turner John.*
- There and Back, galop 1/50 *Paley.*
- Two bhoys from Cork 4/— *Williams.*
- Two hundred years ago, polka 4/— *Francis.*
- When summer flowers are budding —40 *Brainard.*
- William smiled and shook his head —50 *Brainard.*
- Wonderful musician —40 *Brainard.*
- Wonderful Octopus (Mrs. Jones' visit to Brighton Aquarium) —50 *Brainard.*
- Wrong way round, *Banjo*-song 1/6 *Turner John.*

Davies W. Beyond recall —/50 *Gagel.*
- Caprice in D min. 4/— *Woolhouse.*
- Hymn you loved the best —/50 *Gagel.*
- Llwybr gr. Wyddfa, *T* 1/— *North.*
- Liza, does you love your Coon? —/50 *Gagel.*
- Love's springtime 4/— *Williams.*
- Souvenir, *P* 4/— *Woolhouse.*
- There's a girl in the world for us all —/50 *Gagel.*
- Twere better had we parted long ago —/50 *Gagel.*
- Valse impromptu, *PV, VcP* à 4— *Woolhouse.*
- When Twilight dews 4/— *Woolhouse.*

Davies Wilfred, Caprice, *P* —75, *G Schirmer.*
- Cynthia, *P* 4/— *Willcocks.*
- Danse rustique 3/— *Ashdown.*
- Feu follet, *P* 3/— *Ashdown.*
- Frühlingslied (Spring-Song), *P* 4/— *Ashdown.*
- Graceful dance 4/— *Willcocks.*
- In the olden time 4/— *Willcocks.*
- Un rêve d'amour, *P* 3/— *Ashdown.*
- Two Songs: *a*) A Song of the Dawn, *b*) Do you remember still? 2/—n *Ascherberg.*
- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*

alse-caprice 4/— *Ashdown.*
hen first we met 2/— *Boosey.*

vies William, The Blacksmith (School Concert Song 54), *P* Score 1/—, Vocal Parts —/2 *Curwen.*
right Stars Above 4/— *Phillips.*
lose to my heart, mix. voic. —/3 *Novello.*
ow beautiful upon the mountains. *SATB* —/6 n *Willcocks.*

vies W. P. Kyrie and Doxologies for Lent nd Advent —/1½ *Novello.*

vies & Foster, Valley of peace —75 *Stern.*

vieson Charles, Bicycle galop 1/50 *Patey.*

vieson G. Saltarello, *P* 3/— *Forsyth.*
welfe Sparkling, melodies, *P* 2/— n *Forsyth.*

vila Jesus, Maria, danzón —37, *mO* 1.50 *Vagner.*

vila Juan, 4 Danzas: No sea Vd. pillo I or qué no? Jesus, qué pellizzo Insomnio —37, *mO* 1.50 *Wagner.*

vin, Nouv. Méthode de *Flageolet* (franz. u. deutsch) 3— *Breitkopf.*

vin Ant. Huit transcriptions d'auteurs élèbres, *Org* 1— n *Muraille.*

vies K. H. G. op. 9 50 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen, *Org* 2— *André.*
) Choralmelodien in ihrer ursprünglichen Form, *Org* 1.50 *André.*
kleine, leichte Orgelstücke, (Album für Orgelspieler Nr. 2) —50 *Rieter.*

vis, Ain't I sweet —40 *White.*
ngel's song —75 *Thompson Mus. Co.*
ve sanctissima Maria, 4/— *Williams.*
icycle Race, *P* —60 *Thompson Mus. Co.*
y-bye 4/— *Ascherberg.*
rossing lifés sea, duet —50 *Mc. Kinley.*
ay of Resurrection for Easter, *SATB* (Anthem 274) —06 *Molineux.*
astward ho! Polka 3/— *Williams.*
arewell 4/— *Ascherberg.*
ighting Life's Battle Alone —40 *White.*
n the Baggage coach Ahead —50 *Mc. Kinley.*
eel Row and Auld Robin gray, *CornetP* 1/6 *Hawkes.*
ife's evening —50 *Mc. Kinley.*
ife's journey 4/— *Ascherberg.*
ighthouse by the sea 2/— *Ashdown.*
oonlight on the Mississippi, waltz —50 *Witzmann.*
ugwump, quadrille, *P* (10 Cent Music 481) —40 *National Mus. Co.*
ne little word —50 *Mc. Kinley.*
ueen of the Ragtime, march, *FullO* —95, *14 parts P* —75, *10 parts P* —50 *Royal Music Co.*
est 3/— *Williams.*
ekt-Walzer 1—, Beschreibung 2— n *H. Oppenheimer.*
houlder to Shoulder, march, *2HandGP* —/50 *Evans Music Co.*
ong of Arab maid 4/— *Ascherberg.*
Who is among you that feareth the Lord, mix. quart. —08 *Ditson.*
Wilt thou be my dearie? 4/— *Swan.*

avis A. J. op. 11 Danse slave, *P* —50 *Ditson.*
26 Mazurka —50 *Ditson.*
29 Come sons of the mighty (Kommt Söhne der Allmacht) —20 *Schroeder.*
30 The Lord is great (Groß ist der Herr) —20 *Schroeder.*
31 I will sing unto the Lord (Ich will dem Herrn singen) —15 *Schroeder.*
32 Turn thee O Lord (Wende dich Herr) —20 *Schroeder.*
33 Sing, sing unto the Lord (Jauchzet dem Herrn) —20 *Schroeder.*
35 Let there be light (Es werde Licht) —20 *Schroeder.*
42 Little coquet, polka —40 *Ditson.*
82 7 Melodie, Studie for the *P* 3— *Kahler.*
90 Massena springs mazurka —50 *J. H. Schroeder.*
91 Polonaise milit. *P* —40 *J. H. Schroeder.*
92 Valse Gracieuse —50 *J. H. Schroeder.*
93 Young student march —40 *J. H. Schroeder.*
94 Golden Youth, polka brill. —50 *J. H. Schroeder.*
95 N. 1. Summer evening, meditation, *P* —50, N. 2. Song of the Cricket, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
96 Gipsy Life, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
101 N. 1. Ye sons of Israel —50, N. 2. Unto Thee have I cried o Lord —50 *Ditson.*
106 N. 1. Liliputian dance, eccosaise —40, N. 2. In the Chicken Yard, *P* —40 *J. H. Schroeder.*

Pitman:

Angel's Greeting, chor. —/1.
As the hart panteth, solo & mix. quart. —12 *Ditson.*
Awake! awake! Put on thy strength. O Zion, chor. —/1.
Behold, He that keepeth Israel, solo treble and chor. —/1.
Behold, how good and hon pleasant, solo & *SATB* —12 *Ditson.*
Behold! I bring you glad tidings —12 *Schroeder.*
Behold non praise the Lord, solos quartett or chor. —30 *Pond.*
Brothers, drink once more, male quart. —12 *Ditson.*
Chase, *P* —50 *Presser.*
Come, Songs of the Mighty, quadr. and chor. English and German. (Octavo Sacred Music 137) —40 *Pond.*
Coquetterie, mazurka —30 *Presser.*
Cuckoo-Polka —30 *Presser.*
Evening Shadows, reverie, *P* —30 *Presser.*
Evening service of the Synagog —40 *Ditson.*
Farewell, *S* and chor. fem. voices —15 *Pond.*
Give Thanks to Him, duet and chor. —/1.
Give unto the Lord the Glory, chor. *T*-s. —/1.
God be Merciful, *AB* —40 *J. Fischer.*
God be merciful unto us, chor. —/1.
Gracious is the Lord, *T*-s. and chor. —/1.
Happy is he whose Hope is in the Lord, duet 2 trebles and chor. —/1.
Holy, holy, Lord God Almighty, chor. —/1.
How amiable are Thy dwellings, *B*-s. chor. —/1.
I Lift my Eyes, solos quart. or chor. —35 *Pond.*
I will extol thee. solo & *SATB* —10 *Ditson.*

- I will sing unto The Lord, quart. or chor. —20 *Pond.*
- In thee O God, do I put my trust, solo, *AB & SATB* —12 *Ditson.*
- It is good to give thanks to the Lord, *SA & SATB* —10 *Ditson.*
- Jubilate Deo, *A & BS* & quart. or chor. —12 *Ditson.*
- Lay not up for yourselves —06 *Ditson.*
- Let hill and lofty mountain, duet and chor. —/1, —12 *Ditson.*
- Let the heart of them rejoice, *SA*, mix. quart. —10 *Ditson.*
- Let the merry bells proclaim and Hakes Jesus lives —05 *Ditson.*
- Listen to the joyful Tidings, *2S* quart. chor. —/1.
- Lord is Great, solos quart. or chor. —30 *Pond.*
- Lord is my light, solo mix. quart. —08 *Ditson.*
- Lord is my Shepherd, chor. —/1.
- Love and I —40 *Ditson.*
- Magnificat in C, solo mix. quart. —08 *Ditson.*
- March of Canaan, duet and chor. —/1.
- Mass, 2 voix —40 *Ditson.*
- Nunc Dimittis in C, mix. quart. —08 *Ditson.*
- O Earth be joyful —/2.
- O Lord, how manifold, solo and chor. —/1, —40 *Schroeder.*
- O Sing unto the Lord with Thanksgiving, *2S* and chor. —/1.
- O Thou who art the Children's Friend, duet and chor. —/1.
- The One is mine! (Die Eine ist mein!) *S. A* à —50 *Schirmer.*
- Open me the Gates of Righteousness, solo and chor. —/1.
- Raise yous heads, O ye gates, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Rose of heaven, *S*-s. & mix. quart. —12 *Ditson.*
- Salve Regina —40 *Ditson.*
- Seek in Life a Noble Path and Ever Persevere and Love in the Home and Follow ever after good, chor.
- Seek ye the Lord, trio and chor. —/1.
- Serenade (Ständchen), *S. MS* à —35 *Schirmer.*
- Sing to the Lord, *SATB* —20 n *Church.*
- Sive ear, O Lord, unto my Prayer, *2S* and chor. —/1.
- Slavic dance —40 *Presser.*
- Sovereigen Lord, solo & mix. quart. —12 *Ditson.*
- Swallow, roving swallow —40 *Ditson.*
- Thou in thy mercy hast led forth thy people, solo & mix. quart. —12 *Ditson.*
- Thou must my guardian angel be —40 *Ditson.*
- Train up a Child in the way he should go, chor. —/1.
- True Honour — Up and be doing — School Treat — Do right, chor. —/1.
- What guides us in the Path of Live? Chor. —/1.
- When Jesus took the Children, duet and chor. —/1.
- When the Father of all, duet and chor. —/1.
- Who comes with Healing in His Wing duet and chor. —/1.
- Word was made Flesh, solo and chor. a Sanctus, Holy, holy, chor. —/1.

Davis & Carlton, Marching with sherm to the sea, *P* —50 *Broadway.*

Davis Collin, My Automobile Girl fr New Orleans, Coon Song —50 *Bloom,* 4 *Francis.*

Davis David, The king shall rejoice — *Novello.*

- Let God arise (Welsh and Engl.), *SA* —50 n *Church.*
- Like as a father —60 *Church.*
- March of the men of Harlech, *TTBB* —1 *Church.*
- Nuptial song —50 *Church.*

Davis Frank A. There's a home in old n Hampshire —50 *Thompson.*

Davis F. H. Magnesium flaskes, *P* — *Ditson.*

Davis Gabriel, Dame Wiggins of Lee, *SA* (The Union Choralist 43) —/2 *Ashdo*

- The knight's return, *SATB* (The Uni Choralist 44) —/2 *Ashdown.*
- Rest above the stars, mix. quart. — *Ditson.*
- Zingara, waltz song —40 *Gordon,* 4 *Williams.*

Davis & Gardner, She's so much like mot her —40 *Stern.*

Davis Gussie, Hungry at Somebody's D —40 *Groene.*

- I'm Thinking of home to night —40 *Groe*
- I will remember you —30 *Groene.*
- Old church bells are silent —40 *Groe*
- Parted at the Altar, *Anstead.*
- Strangers story —50 *Groene.*
- Swinging —50 *Groene.*

Davis G. L. op. 15 Heart-Throbs, gavo Poème d'Amour —50 *J. H. Schroeder.*

- Aunt Dinah's birthday party, sg. & ch —35 *Ditson.*
- Down in poverty row —50 *Stern.*
- Every day at the station —50 *Stern.*
- The Fatal Wedding 4/— *Hopwood.*
- Have Pity, Judge, she's my mother — *Gordon.*
- If I only could blot out the past — *Gordon.*
- Irene, Good-night —/2 *Sheard.*
- Lighthouse by the sea, the —/2 *Sheard.*
- My creole sue —50 *Gordon.*
- My dear old english home, sg. & chor. — *Ditson.*
- My little belle creole —50 *Gordon.*
- My wife —50 *Stern.*
- The Old church bells are silent —/2 *She*
- One little word —50 *Gordon.*
- Poème d'amour, heart throbs gavotte, —75 *Schroeder.*
- Ragtown brigade's off to war —50 *St*
- Ladie's a lady, waltz song —40 *Gordo*
- She waited at the altas in vain — *Gordon.*
- Up dar in de sky —/2 *Sheard.*
- We sath beneath the maple an the hill, & chor. —40 *Ditson.*
- When the sun set by the sea, waltz s 3/— *Ashdown.*

n't you take me back to dizie —50 *ern.*
is Jimmy, Britain's little Alabaster on 2/— n *Sheard.*
is J. D. op. 36 Elegy, *PVc* 1/— *Augener.*
m White's and Will's, mix. voic. —/2 *ovello.*
Pieces, *PV*: Polonaise, Barcarolle, Mazurka, Legend, Romance, Serenade 3/6 *ovello.*
daisies not to shut so soon, mix. voic. —/2 *Novello.*
ist me for ever! Song 2— n *Ricordi.*
lse Impromptu 3/— *Forsyth.*
is J. L. Sparrows' Midnight Patrol, d Marks, Dresdner march, *FullO* 1—, *pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* pts. —15 *hurch.*
is J. W. Charity, *SA* —08 *Ditson.*
us misereatur in D (God be merciful), *T & SATB* —10 *Ditson.*
sell Collection, woman voic. —50 *Ditson.*
ssage —35 *Ditson.*
Jesus, thou art standing, fant. trio —06 *itson.*
is L. The jolly fat Friar, drinking song, *B* à —35 *Schirmer.*
is Marian, Consolation 4/— *Weekes.*
votte in C 4/— *Weekes.*
to love you 4/— *Weekes.*
is Miss. A psalm of life 3/— *Williams.*
tter Land 4/— *Metzler,* —/2 *Sheard.*
ildhood's happy hours 3/— *Williams.*
nsider the lilies 3/— *Williams.*
ontown Piccaninnies Guest 2/— n *Francis.*
ve me back ma Liza 2/— n *Sheard.*
way trouble 2/— n *Sheard.*
od shall wipe away all tears, 4 voic. 3/— *letzler.*
ad, kindly, light, 2 voices 3/— *Metzler.*
in hjärtanskär —75 *Elkan.*
y Father's at the helm 3/— *Ashdown.*
assing away 4/— *Cramer,* 3/— *Williams.*
ace 4/— *Cramer.*
uth 3/— *Metzler,* —/2 *Sheard.*
here shall be no night there 3/— *Metzler.*
Watchman what of the night? 4/— *Ashdown.*
vis R. H. Banjo series. N. 1. Tutor for 5, 6, or 7 stringed *Banjo.* N. 2. 26 Popular Songs: A very different place. A Dream of the Albert Hall. Pretty lips. Estudiantina. One little star. Phillis, dear Phillis. N. 3. 26 Popular Songs and Ballads: Whacky, Whacky, Whack. Poor Gal Didn't know, you know. Three Girls in a Boat. The old Village Bell. Mother dear. John Peel. N. 4. Popular Dance Music for *Banjo* and *P*: Coote's Yours Sincerely Valse. Coote's Hanky Polka. Lath's Pop Corn Barn Dance. Waldteufel's Tendresse Valse, à —/18 *Hopwood.*
avis S. A. Mistletoe march —40 *Brainard.*
avis Sidney, Caroletta, *P. Lyon.*
Romanesca, *P* 3/— n, (Youthful Gems 10, J. E. Newell), *4ms* 1/— n *Hopwood.*
avis Th. W. op. 4 Mountain cascade, *P* —40 *Ditson.*
0 Berceuse, *P* —25 *Presser.*
0 N. 1. Le Debut, polka mazurka —35, N. 2, Le Debut, valse —35 *Presser.*

Davis V. Creep Mouse 2/— n *Francis.*
- Mrs. Brown and her luggage 3/— *Williams.*
- The Noble 24th —/6 n *Hopwood.*
- Nuffin hurts me 4/— *Williams.*
- One More Glass, convivial song 3/— *Hopwood.*

Davis W. Good Bye until we meet again —/50 *Gagel.*

Davis W. C. Come down mike downs, come down —50 *Stern.*

Davis W. L. Screaming eagle march —50 *Gordon.*

Davison. *White*: African patrol march —35.
- Boabdil, potpourri, *P* —75.
- Boulanger's march, *VP* —35, *CornetP* —40.
- The Brigands, potpourri, *P* 1—.
- Captain Therese Waltzes —75.
- Cavalleria Rusticana, potpourri, *P* —65.
- Charm, gavotte —35.
- Cigale, selection, *P* —75.
- Cigale, waltzes —50.
- Come Gracious Spirit (Rheinberger), quartett —25.
- Comrades, waltz —25.
- Entreaty, duett, *SC* (Bohm) —35.
- Erminie, Gavotte —35.
- Excelsior, quart. —25.
- Fairy voices, waltz —35.
- Father of victory, march (Ganne) —35.
- Gaily trilling, waltz —35.
- Hilarity, schottisch —35.
- In shadowland, romance, & Weber, Quasi, allegretto, Weber, Andante, *Org* —25.
- Jus'a-listen Women's voice —/20 *Echo Music Co.,* —40, *Banjo* —30.
- Killaloo, schottische —40.
- King of the owls, march —35.
- Life is fleeting, *Banjo* —25.
- Little blossom, schottische —40, *O* —75.
- Marguerite, good-bye, waltz —50.
- Marie, transcr. *P* —65.
- Mary and John —40.
- Mikado, potpourri, *VP* 1—.
- Miss Helyett, potpourri, *P* —65.
- Miss Helyett, waltzes —75.
- Night song (Vogt), *PipeOrg* —35.
- Paloma (The dove) *4ms* —60.
- Paul Jones, potpourri, *P* —75.
- Paul Jones, waltzes —60.
- Rock-a-bye baby, transcr. *P* —60.
- See-saw, waltz —35.
- A serenade, waltz song —50.
- Sisson's, grand march —50.
- Supplication, *SC* —35.
- Tago march (Gypsy Baron) —35.
- Thou art an Angel, transcr. *P* —75.
- Two Compliments —50.
- Tyrolean, waltzes —75.
- Who, O Lord, when life is o'er? Quart. —15.
- Wink the other eye, schott. —35, *VP* —40, *VCornetP* —50.

Davison-White. *White*: Chicago world's exposition waltz, *4ms* 1—.
- Col. Goetting's march, *4ms* —80.
- Easter lilies waltz, *4ms* 1—.
- Jingle bells, galop, *4ms* 1—.
- Joys of the dance, waltz, *4ms* 1—.
- Let the band play march, *4ms* —80.
- Rip rap, galop, *4ms* 1—.
- Russian army, grand march. *4ms* 1.25.

Davison B. M. Modern scales, *P* —40 *White.*

- Responses for Protestant Service. This admirable book contains fifteen (15) of the very best responses and sentences that could be selected. Each selection was written especially for this book, and therefore everything in it is new —25 *White.*

Davison Charles, Isabel, gavotte 4/— *Ashdown.*

Davison J. Swifter far than summer's flight 2/6 *Williams.*

Davison J. W. *Aseherberg*: **Op.** 4 Quatre Bagatelles à la Valse, *P* 4/—.

- 6 First Sonata, fioretta, *P* 6/—.
- 7 Tarantella, La Giovannina. *P* 4/6.
- 8 Three sketchs: Arietta, Minuetto. Toccata, *P* 4/—.
- 11 Romance, Happy as a little bird, *P* 3/—.
- Ah! County Guy, the hour is nigh 4/—.
- Fortunatus, dramatic overture, *4ms* 4/—.
- I have wept mine eyes tearless 4/—.
- Illustrations of Shelley: 1. Rough wind that moanest loud. 2. Swifter far than summer's flight. 3. False friend, wilt thou smile or weep. 4. I fear thy kisses, gentle maiden. 5. There was a little lawny islet, à 4/—.
- In a drear nighted December 4/—.
- Light canoe 4/—.
- Lover to his mistress 4/—.
- Poor heart, be still 4/—.
- Sweet Village Bells 4/—.

Davison Munro, Berceuse in G. *Org* 2/— *Weekes.*

- Nympho and Shepherds, *ATBB* —/6 *Novello.*
- Queen of Home 2/— *Novello.*

Davy A. You will forget me 4/— *Woolhouse.*

Davy F. A. Better land 2/— *Novello.*

- Thou and I 4/— *Williams.*
- Ziska The Lotus lily 2/— *Novello.*

Davy J. Bay of Biscay 2/—, *SATB* (The Singer's Library 91) —/2 *Ashdown,* „Loud roar'd the dreadful thumder" (Hullah english songs 55) —/6 n *Augener,* (The Choralist 257) —/1 *Boosey,* —25 *Brainard,* —/2 *Broome,* (Symphony and acc. W. Horsley) 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* (School Music Leaflets 86) —/1½ (Modern Parts-Song 225) —/2, (Choral-Handbook 142) —/2 *Curwen,* —25 *Ditson,* 3/— *Duff,* —/3 *Forsyth,* —30 *Gordon,* 1/6 n *Wickins.*

- Just like love is yonder rose 1/— *Ashdown, SCB* 2/6 *Cramer,* Quart. —08 *Ditson,* mix. voic. folio 1/—, 8vo —/1½ *Novello.*
- Poor Tom bowling —35 *Ditson.*
- Smuggler „'Twas one morn when the wind" 1/6 *Ashdown.*
- Though you leave me now in sorrow, *ST* 2/6 *Ashdown,* —25 *Brainard.*

Dawber James, Whalers 4/— *Weekes.*

Dawes Albert. *Ascherberg*: Anacreontic, quadrille on popular, glees 3/—.

- Auld lang syne, with variations, *P* 5/—.
- Bournemouth, waltzes 4/—.
- Bournemouth, polka 3/— *Donajowski.*
- Comrades, tell me why Madrigal for two trebles, *TB* in score 2/— n. quart. —/6 n.
- Good bye, my love 2/6.
- Hastings, polka 2/—.
- Hastings, waltzes 3/—.
- Home, sweet home, *P* 5/—.
- I slept, and oh! how sweet the dream
- Our Cottage vine 3/—.
- Pride of Caer Gwent, Wyke hamist ba 4/—.
- Royal Leamington Spa, waltzes 2/—.
- South Down, polka 1/—.

Dawes F. Fairy voices, *SSAA* —/4 *Nov*

Dawes J. Farewell, *Lyon.*

- Rouge et noir, waltz, *Lyon.*
- Ye Fancye Fayre, polka. *Lyon.*

Dawes Ralph, Cavatina. *VP* 4/— *Cha*

Давинговъ В. Л. *Dawinghow:*

- 3 Коммэрческій, маршъ —60.
- 7 Рысмкъ, маршы —60.
- 9 Ивдѣйская охота —60.
- 11 Разбитос сердце, вальсъ —60.
- 17 Колыбельная пѣсня —40.
- 21 Бардзо лобже. мззурка —40.
- 23 Ты меня погуила —60.
- 25 Двѣ капли, полька —60.
- 27 Герольдъ, ральсъ —75.
- 29 Подхалимка, полька мазурка —60.
- 31 Индѣйскіе звуки —60.
- 35 Contant, маршъ —60.
- 36 Вѣтеръ въ Средиземномъ морѣ —7
- 37 Мои слезы, вальсъ со (словами) -
- 38 Горе и радость, вальсъ —75.
- 39 Плачь, Германіа, траурн. маршъ кончуну Имп. Вильгельма, съ потр. -
- 47 Концертный вальсъ —85.
- 49 Геркулесъ, полька —60.
- 50 Торжественный маршъ, на встрѣчу жавнаго гостя, Германск Импера
- 51 Сляска мертвецовъ, (Dance Macabre)
- 52 Юбилейный, маршъ —60.
- 53 Будемь здоровы, галопъ —60.
- 54 Свадебный, маршъ —60.
- 55 Весна, вальсъ —75.
- 56 Пожарный, галопъ —75.
- 57 Кираспръ, вальсъ —75.
- 58 Парижская выставка, вальсъ (Рус отдѣлъ) —75.
- 59 Мы вдвоемъ, вальсъ —60.
- 60 Мпгъ свиданіа, вальсъ —60.
- 61 Неси меня скорѣй, къ милой моей -
- 62 Эйфеля башня, вальсъ —60.
- 63 Ты моя звѣада, вальсъ —60.
- 64 Прощальный привѣтъ —60.
- 65 Коварная цыганка, романсъ для п —60.
- 66 Гардемаринъ, маршъ —60.
- 67 Волшебное царство, вальсъ —75.
- 68 Полярпая звѣзда, маршъ —60.
- 69 Слезы Россіи, маршъ —40.
- 70 Франко-Русскій, салонный танецъ -
- 71 Испзнскія мысли, вальсъ —40.
- 72 Музылальпая шутка —40.
- 73 На бѣгу, галопъ —60.
- 80 Грзы, (пѣсня безъ словъ) —40.
- 81 Рысь русской кавалерін —60.
- 82 Петербургская газета, Юбилей маршъ —40.
- 83 Рождественская пѣсня (со словами) -
- 84 Траурный маршъ, по случаю конч въ Бозѣ почившаго Императора А санира III —50.
- 85 На берегахъ Волги и Камы —60.
- 88 Не усидишь. Венгерка —40.

Рентгеновскіе Лучи, вальсъ —60.
Такъ якъ мы, мазурка —40.
Придворный шаконь —40.
Праздничный отдыхъ, вальсъ —50.
Придворный полонезъ —50.
Капризница, Pas de Quatre —40.
Послѣднее слово любви, Mignon —40.
Торжественный Гимнъ —50.
Послѣднія минуты А. С. Пушкина —40.
Шалунъ, Аркадіенъ —40.
Вальсъ Бриллiантъ —60.
Съ законнымъ бакомъ, маршъ —50.
Какъ хорошо зимой, Pas de patineurs 40.
Томъ-Титъ новый танецъ —50.
Аликасъ —50.
Какъ сладко ты цѣлуешь, романсъ —50.
Пашня-пашня, селькая пѣсня —40.
Злектро-какриль —75.
Дѣтскій альбомъ, И то, и сё и всё рошо 1.50.
Меланхолическій вальсъ —90.
Воинственная пѣснь буровъ —60.
Сонъ Варшавянки —60.
Ли-Хунгъ-Чангъ Китайская характерія пьеса —50.

vinghoff W. Flirt, polka —60 *Gehrman.*
nz ohne Grund, Quadrille —60 *Rosé.*
rold, vals —75 *Gehrman.*

vkins F. W. Babe of Bethlehem (Christas) —/2 *Novello.*
ristmas stars are shining (Carol) —/2 *ovello.*
rough the midnight air (Christmas) —/2 *ovello.*

vn E. H. Katie, *B* & male quart. —12 *itson.*

vre A. Flora, *P* 3/— *Chappell.*
ring's Greeting, *P* 3/— *Chappell.*

vre R. A Fairy Revel, *P* 3/— *Moore.*
bilate (Festal form) in F —/3 *Novello.*
come, O come, Emmanuel —/6 *Novello.*
Offertories: 1. in D minor, 2. in F minor, *rg* à 4/— *Jefferys.*
d oak-tree 4/— *Chappell.*
: Deum (Festal form) in F —/4 *Novello.*

wson, Land of might have been 4/— *Williams.*

wson F. Bugle, galop 4/— *Cramer.*

wson Fredk. Spring, *P* 4/— *Willcocks.*
ave, *P* 4/— *Willcocks.*

wson G. W. Carrie, polka-mazurka —35 *Jordon.*

wson H. E. Lulu, the Coon's Serenade /— n *Ascherberg.*

wson J. Suit the action to the word 4/— *ischerberg.*

wson J. J. In summer time, mix. voic. (Choral Leaflets 151) —/1 *Curwen.*

wson May, Hush-a-bye! 4/— *Weekes.*
Pieces for *P* 1/6 n *Williams.*

wson Shiel, Ever and always 4/—, *PV* 4/— *Leonard, V* ad lib. 2/— *Patey.*
aithful and true 4/— *Ashdown.*
un of righteousness 4/—, *POrg* 4/— *Leonard, Org* ad lib. 2/— *Patey.*

wson T. Pestal, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

ix, Un vrai modèle, ch. com. p. fem. av. *O Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*

Dax R. u. M. Debenay, English songs. Auswahl engl. Schul- und Volkslieder 1.20 n *Welter.*

Day, Eyes of hazel, song & chor. —40 *White.*
- Pickaninies' Jubilee. schottische —40 *White.*

Day that's gone can never come again, *14 pts.* —95, *10 pts.* —75 *Stern & Co.*

Day, we reached Pretoria (Harry Pleon) 4/— *Francis.*

Day, when you'll forget me, the —/2 *Hopwood.*

Day Alfred H. Marche Triomphale in D, *Org* 4/— *Weekes.*
- Vorwärts-Marsch 1— *Bote.*

Day D. G. Be always up and doing boys, sg. & chor. —50 *Brainard,* 3/— *Hopwood.*
- I don't think —50 *Brainard.*
- Jubilee Service Song —/4 *Weekes.*
- Our Fireside Treasure 3/— *Francis, Hopwood.*

Day David, Come back from Dreamland 4/— *Francis.*
- Don't go like that, Darling 3/— *Francis.*
- Four Settings of the Kyrie eleison —/3 *Novello.*
- I heard the bells of evening chime 4/— *Francis.*
- Lower's Lane 4/— *Francis.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Round us shines a glorious light (Christmas) —/2 *Novello.*
- She was! she was! she was! 3/— *Williams.*
- Somebody whispered so sweetly 3/— *Williams.*
- Some on to say good-bye to 3/— *Francis.*
- Te Deum (Chantwise) —/2 *Novello.*
- Two loving Hearts 2/— n *Francis.*

Day E. R. Belle of Niagara, *G*-s. —30, *2G* —30 *Jacobs.*
- Forty-Second Regiment March, *G*-s. —30 *Jacobs.*
- May flower, waltzes, *G*-s. —40, *2G* —40 *Jacobs.*

Day H. Brooks, *Org* 1.25 n *J. Fischer.*

Day H. B. Kobold's song, mix. chor. —20 *Ditson.*
- Lochinvar. A beautiful setting of Sir Walter Scott's ballad, *T*-s. and mix. chorus —25 *White.*
- Sleep, holy Babe, *SATB* —08 *Ditson.*
- There's a song in the air, *SATB* —08 *Ditson.*
- 'Twas at the matin hour, voices in unison —08 *Ditson.*

Day J. Galvestone-fire of '85, song and chor. —50 *Goggan.*

Dayas K. H. Toccata (A. Hesse), *Leuckart.*

Dayas W. H. op. 1 Polonaise, *P* 1.80 *Ries.*
- 2 Zwei Sonaten, *P*: Nr. 1. C-dur 2.70. Nr. 2. F-dur 3.60 *Ries.*
- 3 Nr. 1. Fantasiestück 1.50. Nr. 2. Scherzo 1.80 *Ries.*
- 4 Vier Lieder 2— *Ries*: Das verlassene Mädchen. Sag', ich lass' sie grüßen. Am Friedhof. Der alte Mühlbursche.
- 5 Sonate Nr. 1, *Org* (F-dur) 3— *Kistner.*
- 6 Nr. 3. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", f. gem. Chor, Part u. St 1.20 *Kistner.*
- 7 Sonate Nr. 2, *Org* (C-moll) 4.50 *Kistner.*

- 8 Zwölf Walzer, *4ms*: I. Heft 1—6, II. Heft 7—12, à 4— *Kistner.*
- 9 Quartett, *2VVaVc* (C-dur) 12— n *Kistner.*
- 10 Stimmungsbilder, 2 Hefte à 2.50 *Siegel.*
- 11 Sonate, *VP* 9— *Kistner.*
- 12 Sonate, *PVc* 7.50 *Kistner.*
- Bye-lo-land —35 *Church.*
- How beautiful upon the Mountains, christmas anthem —25 n *Schirmer.*

Dayle Druce, Dreamland Memories 2/— n *Hopwood.*
- Pearl finder 4/— *Williams.*

Daymond Emily R. and Rev. Walter Marshall, Royal Holloway College Chants, selected and adapted for fem. voices 1/6 *Novello.*

Daymond E. R. Miniatures, *P* 4/— *Augener.*
- O mistress mine 2/— n *Augener.*

Daynes, La valse de Blondes, *O* 2— n *Pinatel.*

Daynes Ir. I can see her waiting for me at the door —50 *White.*

Daynes J. J. Seasons —60 *Ditson.*

Days gone by, the (Harry Liston) 4/— *Reynolds.*

Days of Elisabeth, the 4/— *Howard.*

Days of Happy Childhood (Ballad and Parody combined G. W. Hunter) 4/— *Francis.*

Days that are gone seem the brightest —/2 *Sheard.*

Days to come, Th, (Harry Liston) 4/— *Reynolds.*

Days we went gipsying —/2 *Hopwood.*

Dayton E. V. A. Chic, the new, skirt dance —40 *Ditson.*
- Heart to Heart, waltz —50 *Fischer.*
- Marquise, mazurka —40 *Fischer.*
- Presto, polka —40 *Fischer.*
- Sprite Caprice, *P* —40 *Fischer.*

Dazy, Agnus Dei, 4 voix et *T*-s. 5— *Le Boulch.*
- Fleurs, choeur à 3 voix ég. *P* 4.50 *Mennesson.*
- Furtivement 1.50 n *Gobert.*
- Glaneuses, 3 voix ég. et s. av. *P* 4— *Mennesson.*
- Ode aux Etoiles 3— *Mennesson.*
- Rameau bénit. 6— *Mennesson.*

Dazzi, Duchesse de Chevreuse, quadr. histor. 4.50 *Clot.*
- 16 Etudes mélod. *V* 15— *Clot.*

De = D'.

D'Acunto S. Notturno, *MandP* 1.50 *Ricordi.*

D'Aglié C. Idillio, romance 3— *Perosino.*

D'Agnese E. La madamosella, canto 1.50 *Venturini.*

D'Agnillo E. Pensava 3.50 *Izzo.*
- Varrei 3.50 *Izzo.*

D'Agnillo G. M. Mi piace molto, schottisch 2— *Venturini.*
- Un passegio alla Regoletta, polka 2— *Venturini.*
- La Plata, polka 2— *Venturini.*
- Polka 2— *Venturini.*
- Ricordo di amore, mazurka 2— *Venturini.*
- Ricordo di mercedes, mazurka 2— *Venturini.*
- Vita argentina, polka 2.50 *Venturini.*

D'Albert Claude, Chimes of love, *P* 2— *Röhr.*
- Cupyd and Butterfly, *P* 2.40, *O*, *Röhr*

Dé J. Die Perle Hamburgs: „Ein Klei eine Perle, dich zu nennen", f. 1 Si m. *P* 1— *Hoffmann.*

De Alberti F. Volo dei sospiri, valzer *Ricordi.*

De Alberti F. C. Donna Caritea (Mer d a n t e), variazioni, *P* 1.50 *Ricordi.*

De Alberti Luigi, Bordello, marcia brill do magg. *Org* —50 n *Martinenghi.*
- Festività Marcia, *Org* —60 n *Martinen*
- Gl'Italiani in Serbia, marcia militare *Ricordi.*

Messe, *Org*:
- 1. Messa: Marcia d'introduzione. N. 4 setti pel Gloria in sol minore. Allegr per l'Offertorio. Adagio per l'Elevazi Allegro vivo per la Consumazione. Ma finale 2— n *Martinenghi.*
- 2. Messa: Ripieno. N. 4 versetti pel Gl in sol minore. Offertorio. Elevazione. (sumazione. Marcia finale 2— n *Mc nenghi.*
- Stella d'Oriente, pastorale in sol mi —50 n, *Org* 1.50 *Martinenghi.*

D'Alcontres Principe, Agilità, scherzo, 1— *Cottrau.*
- Conforto e Lussinga, notturno, *P* *Cottrau.*
- Il Saltarello, bizarria caratteristica, *P* *Cottrau.*
- La tromba del Zuavo, bizarria, *P* *Cottrau.*

D'Alesio F. Ave Maria, *SV* obl. con *armonica* e *P* 6— *Ricordi.*

D'Alesio Francesco, Quattro composiz per la benedizione col SS. Sacrament 2 voci (*2S*) con *Org* od. *H* dedicate Figlie di Maria ed agli Istituti e C venti femminili 1.50 n *Bertarelli*: N. Litanie Lauretane 1— n. N. 2. O saci convivium, mottetto —50 n. N. 3. Tant ergo, inno —50 n. N. 4. O salutaris hos mottetto —50 n.

D'Alessandro, Violetta mia, melodia *Cottrau.*

D'Alessandro Don Fran. Coro di giovan a Maria Santissima Addolorata, con st in memoria della Passione 2—*Martinen*

D'Alessandro P. F. Coro affettuoso all Nome di Maria in chiave di Sol, O a bile Maria 2— *Martinenghi.*
- Coro di Giovanette a Maria SS. Addolor „A tuoi piedi, o bella Madre, verso pia di dolor" 2— *Martinenghi.*

D'Alessandro M. Violen. „Viol som bl mar", vide Sjung! Äldere och ny omtyckta sånger.

D'Aloé L. Fantasie sur des melodies Rigoletto, *P* 5— *Ricordi.*
- Souvenir d'un beau jour de Mai, ma 2.75 *Ricordi.*
- Speranza e timore, *ST* 2.50 *Ricordi.*

De Alteriis C. Ortensia, maz. 2— *Rico*

D'Amant Leo, A Palánk 1.50 *Bárd Ferenc Testvére.*
- „Anfangs wollt' ich fast verzagen" 1 *Klökner.*
- Chansonetten-Album 2— n *Bárd Ferenc Testvére.*

…i-Caki-Cakk Dal 1.50 n *Bárd Ferenc és …stvére.*
…zenekerra átírta Linka Camillo 2.40.
…gyha éppen akarod", magyar dal —80 n *…ökner.*
…pehely", polka francais —80 n *Klökner.*
…engem akar feleségäl" a Gövög ral…lgából 2—, Cimbalomra átírta Molitovisz …0 *Bárd Ferenc és Testvére.*
…rcsmáros az angyalát", magyar dal —80 n *…lökner.*
…gy enyém", müdal —40 n *Klökner.*
…ännertreue". „Térfihüség" à 1.50 *Klökner.*
…egyek a regement után", magyar dal 1.40 n *…lökner.*
…ändchen" 1.50 *Klökner.*
…zeretem", tréfa dal 2— *Klökner.*
…rillalárom", magyar dal —80 n *Klökner.*
…oujours chic", *P* 1.50. Népzeve zar…ra. …kalmazta Linka Camillo 2.40 *Bárd Fere…nc …Testvére.*

…mato Salvatore M. Buon Anno! Polka —20 n *Ranzini.*
…elia, gavotte, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
…catesimo, valzer —20 n *Ranzini.*
…edio evo. Racconta. Eran folte le tenebre — *Ricordi.*
…on m'obbliare, mazurka —20 n *Ranzini.*
…guardo inebbriante, valzer —20 n *Ran…ini.*
…perar non nuoce, minuetto, *Banda,* Part …50 n *Lapini.*
…l'onda, melodia —20 n *Ranzini.*

Ambrosio F. A funicolare'e Muntesanto, …anzone 3.50 *Santojanni.*

Andrade C. vide Andrade C.

Andrade C. F. vide Andrade de C. F.

Andrade Firmo vide Andrade de Firmo.

Anduaga E. H. Chiclanerd, valse 1.50 n *Serpeille.*
…iamant rose, valse 1.70 n, *O* 2—, petit *O* 1—, *P* cond. —50 *Serpeille.*
…ias y Banderillas, marche 1.50 n, *O* 2—, petit *O* 1—, *P* cond. —50 *Serpeille.*

…e Angelis A. 12 ballabilé, *Mand* 3.50 *Izzo.*
…iclamino, waltzer, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
…ivettuola, mazurka, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
…ichiarazione, mazurka, *MandChit* —15 *Il Concerto.*
…rou-Frou, gavotta, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
…alanteria, polka brill. *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
…ermania di Franchetti, mosaico, *P* 3— n *Ricordi.*
…n gondola, mazurka-Serenata, *MandP* —20 n *Il Concerto.*
…cala della Vaccara, intermezzo, *MandP* —20 n *Il Concerto.*
…rimavera, waltzer, *2MandMaChit* —15 n *Il Concerto.*
…ita elegante, polka brillante, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*

…e Angelis G. vide Angelis de G. Band A, Seite 236.

…e Angelis J. op. 80 Rêve d'amour, *P* 3— *Santojanni.*
- Popolare Mazurka, *Chit*-s. (Media difficoltà) —15 n *Il Concerto.*

De Angelis L. Pagliettella. *Mand* —10 *Bideri.*

De Angelis M. *Bideri*: 'A Rumanella —50, *Mand* —10.
- 'A scoss' elettrica —50.
- Acrodelee, Walzer, *Mand* —10.
- Al chiare di Luna, *Mand* —10.
- Estasi, melodia, *MandP* 3.50 *Izzo.*
- Noeppa nu scoglie, *Mand* —10.
- 'O soeme, *Mand* —10.
- Povere femmene —50, *Mand* —10.
- Ricordo di Palermo, contradanza, *Mand* —10.
- Schottisk, *Mand* —10.

De Angelis T. Gondola snella, serenata, *MandP* —20 *Il Concerto.*
- Pierrot la Spia (Pantomima), serenata, *MandP* 1— n *Ricordi.*

D'Appy-Bourges, Nageur, marsaillaise —30 n *Rouart.*

D'après nature 1— n *Joubert.*

D'Aquin, Jeanette, gavotte —50 *Pond.*

De Araciel D. op. 48 Valzer variati a guisa d'Improvoisi, *V*-s. con *P*(*Chit*) 1.75 *Ricordi.*
- Esercizi utili ed indispensabili preparatori alla Scuola moderna del Canto, per *S*, esposti nelle due Chiavi di *S* e di Sol 3.50 *Ricordi.*
- 48 Valzer a guisa d'Improvvisi, *V* con *Chit* (*P*) ad orecchio 1.75 *Ricordi.*

De Araujo Gind. *Serpeille*: Berceuse 1.50 n.
- Bigarreaux 1.70 n.
- Gavotte, chant. 1.70 n.
- Nocturne, chant. 1.50 n.
- Sonnet 1.35 n.
- Voyage dans le bleu 1.50 n.

D'Arcais F. Guerra d'amore, intermezzo musicale (1870, Florenz), *Mariani*: N. 4. Romanze, pensa a me *T* 2—. L'addio del condannato, *Br* 3—.
- 1 Due Precettori, *Mariani*: Recitativo e Terzetto, Io da lei vorrei sapere, *3B* 6—.
- Rosalia, *P* 2— *Mariani.*

D'Arce G. B. Barchetta bruna, canzone acc. *MandP* 3— *Venturini.*
- Domine convertere, *TB* 1— *Eerenbeemt.*
- Sul lago di Como, valzer 2— *Venturini.*
- Sulle sponde del Ceresio, valzer 2.50 *Venturini.*

D'Arcy Jaxone H. L. My Memories, valse 4— *Ricordi.*

D'Arcy May, Leaflets, 2 songs: 10 beautiful blue home. 2 Rabboni 2/— *Novello.*

D'Arienzo N. A' Canzona d'e cucchierre 3— *Santojanni.*
- Allegria, galop, *4ms* 5— *Pisano.*
- Senza luna, melodia 3— *Santojanni.*
- Spiccia Ntunè! 3— *Santojanni.*

D'Armond, My Yellow belle —50 *Bloom.*

D'Arneiro, op. 64 Polacca di Concerto, *P* 4— *Ricordi.*
Ritorno di Primavera, *P*, *Ricordi*:
- 65 Sulle foglie, scherzino 4—.
- 66 Pastorella, mazurka 2.50.
- 67 Scherzo, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Centauro, galop di bravoura, *P* 5— *Ricordi.*

D'Asdia, Perchè oggi non e ieri —50 *Cottrau.*

- Perchè. Perchè mi avete innamorato 1— *Cottrau.*

D'Aaubel et **Perrier**, Faust (Gounod), valse transcr. *VP* 3.50 *Ricordi.*

D'Aulley J. E. May, *SA* —/2 *Novello.*

D'Aumiller A. P. Ave Maria, *T* 4— *Ricordi.*

- Un Ballo in maschera (Verdi), transcr. *VcP* 4— *Ricordi.*
- Barcarolle, terzetto eleg. *2VVc* 4— *Ricordi.*
- Felicitàaaaa! Valzer 3.50 *Ricordi.*
- Pastorale, andante, *ObP* 2.50 *Ricordi.*
- Valzer della Regina 6— *Mariani.*

D'Aunac J. Nous allons bi goller 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

De baby am a-cryin 'Mommer come (Sung in the Ballet Girl, Leshie Stuart) 4/— *Francis.*

De Baine L. vide Baine de L.

De Balestrini A. F. Pagina d'Album, *P* 1.25 n *Ricordi.*

- Perche Piangi? 2.50 *Venturi.*

De Banzie E. F. vide Banzie de E. F.

De Barberi C. vide Barberi de C.

De Barbieri G. vide Barbieri G.

De Barbieri G. Faust, 2 potpourris, *FlP*, N. 1 6—, N. 2 5— *Ricordi.*

- Gli Ugonotti, rimembranze, *FlP* 6— *Ricordi.*
- Valzer, *FlP* 3— *Mariani.*

De Barri H. vide Barri de H.

De Barry E. vide Barry de E.

De Baylou G. Divertimento, *V* con *2VVaVc* 4.50 *Ricordi.*

De Bas F. vide Bas de F.

De Beaupuis E. Fileuse, caprice, *P* 5— *Santojanni.*

- Ideale, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Presso al ruscello, capriccio, *P* 2.50 *Santojanni.*
- Sur la Mer, étude caractéristique, *P* 5—. *Ricordi.*

De Belli L. Un Pensiero, mazurka, *P* 2— *Ricordi.*

De Benedetti A. Amalio, polka salon, *P* 2— *Venturini.*

- Amours des Hirondelles, morceau caractéristique 4.50 *Ricordi.*
- Favorita, fantasia, *P* 4— *Venturini.*
- Sangue Romano, valzer 3— *Ricordi.*
- Voce del cuore (Heart's voice), notturno, *P* 3— *Ricordi.*

De Beriot Ch. vide Beriot Ch. de.

De Bernardi C. Album di dance 5—: N. 1. Loisa, schottisch. 2. L'Addio, mazurka. 3. Il Ritorno, polka, à 1—. N. 4. Boute-en-train, valzer 3— *Mariani.*

- Foréte, cantata 5— *Mariani.*

De Bernardi E. vide Bernardi de E.

De Berto Luigi. vide Berto de Luigi.

De Berto L. op. 1 Nocturne, *P* 2.50 *Ricordi.*

- 4 Romance, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 5 Rigoletto, capriccio, *P* 5— *Ricordi.*
- 7 Soupir, mélodie sentimentale, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 8 Notturno elegante, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Un'ispirazione de cuore, adagio sentimentale, *P* 4— *Ricordi.*

De Biasi G. Laggiù lontano! Marcia, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*

- Traviata, grande fantaisie, *VP* 6— *Ricordi.*
- Libertas, marcia premiata con Diplom d'onore, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- Notte d'amore, mazurka, *MandChit* —15 *Il Concerto.*
- Un pensiero, waltzes, *2MandChit* —15 *Il Concerto.*

De big black Coon (H. C. Barry) 4/— *Francis.*

De Boeck A. vide Boeck de A.

De Bois A. A. vide Bois de A. A.

De Boon M. vide Boon de M.

De Boutville, vide Boutville de.

De Bremacker Fr. Laura, gran waltze premiato con diploma d'onore, *2MandCh* —15 n *Il Concerto.*

De Bresciani F. Barone, op. 8 Ti so vien quelle notte serena, romanza 2— *R cordi.*

- 28 La Ritirata Militare della Sera, marc 5— *Ricordi.*

De Broeck J. L'Espérance, romance 2.5 *Cranz.*

De Bubna, vide Bubna de A.

De Bueris F. vide Bueris de F.

De cabin on de Mississippi shore — *Sheard.*

De Carolis A. Ballo in maschera, diver mento, *FlP* 4— *Ricordi.*

- Forza del Destino, *FlP* 4— *Ricordi.*

De Carolis R. No nce penzammo uhiù Ca zone di M. Marchetti: Guè Carme 1.50 *Ricordi.*

De Cabarrus A. Leone di S. Marco, *B* 3. *Ricordi.*

De Carina P. Cincallegra, polka 2.50 *I cordi.*

- Nell'Esiglio, maz. 2— *Ricordi.*

De Capua P. Maria, mazurka 2— *Ricor*

De Castro A. B. C. Sonnambula, fantasi *FlP* 7.50 *Ricordi.*

De Cecco M. P. Serenate ed Arie dei p celebri Autori italiani e stranieri, t scritte per Mandolino, con un 2. Man lino ad lib. Serie 1: Serenate nel Barbie Due Arie napolitane. Serenata di Sch bert, *Mand* 3— *Ricordi.*

De Cecco P. Estasi e Barcarola, 2 Roma senza parole di Mendelssohn-Ba tholdy, *Mond* 3.50 *Venturini.*

De Cesare R. La Misteriosa, maz. 2— *cordi.*

- La Misteriosa, mazurka 2— *Ricordi.*

De Cessole E. Ernani, fantaisie, *VP* 6 *Ricordi.*

- Souvenirs de Gordigiani, fant. *VP* 7— *cordi.*

De Cessole E. et **Honnoré L.** Nabu (Verdi), grand duo concertant, *VP* 6 *Ricordi.*

De Champs E. *Ricordi*: **Op. 16** Anda varié, *P* 3—.

- 17 L'Hirondelle sur l'Arno, folâtrerie, 2.50.
- 18 Tarantelle, *P* 2.50.
- 19 Le Calme, romance, *P* 2.25.
- 20 Danse moresque, caprice, *P* 3—.
- 21 Hussards-Plaisance, galop 3.25.
- 22 La Brise, bluette, *P* 2.50.
- 23 La Gaîté, andantino enjoué, *P* 3—.
- 24 Nocturne, *P* 2.25.
- 25 L'Etna, valzer 3—.

26 Babil des Oiseaux, folâtrerie, *P* 3—.
Se son rose fioriranno. 2 Morceaux caractéristiques, *P*:
27 N. 1. Polonaise 3—.
28 N. 2. Barcarolle 3—.
Memorie di Donizetti. 2 Fantasie, *P*:
35 N. 1. Poliuto.
36 N. 2. La Favorita, à 3.50.
Fanciullo Verdiano, 3 divertimento sulla Traviata, N. 1—3, *4ms* à 3—.
La Festa della nonna, operetta in un atto in prosa e musica 4— n *Lapini, Venturini.*
Frammento strumentale nell'opera Roland di M. Piccinni. Movimento di Gavotta (d.) 5— *Venturini.*
Guida teorico-pratica dei segni grafici-musicali. (Terza edizione riveduta e ampliata dall'autore) 2— n *Venturini.*
Italiana in Algeri, celebre terzetto del Pappataci, *4ms* 5— *Venturini.*
Lalla-Roukh, divertimento brill. *4ms* 5— *Ricordi.*
Manuale per l'alunno delle Scuole di Solfeggio-Cantato nel R. Istituto Musicale di Firenze 1.50 n *Venturini.*
Marcia Turca, *4ms* 2.50 *Venturini.*
Memorie di Donizetti, fantasie, *P*: 1. Lucia di Lammermoor. 2. Gemma di Vergy. 3. Anna Bolena. 4. Marin Faliero. 5. Linda di Chamounix. 6. Belisario. 7. Poliuto. 8. Favorita, à 4— *Mariani.*
Minuetto di Boccherini, trascritto, *4ms* 2— *Bratti*: Eseguito con gran successo nei Concerti dati dalla Società Orchestrale Florentina.
Naufragio della peyrouse, Ballo musica 4—: Polka, Mazurka, Polka, à 1.50 *Mariani.*
Orgoglio di nascita, operetta in un atto in prosa e musica 10— n *Lapini,* 4— n *Venturini.*
Orfanelle (1879, Roma), operetta in un atto in prosa e musica 10— n *Lapini,* 4— *Venturini.*
I pregiudizi della zia Teresa, operetta in prosa e musica per Giovinette 10— n *Lapini,* 4— n *Venturini.*
50 Solfeggi per esercizio di lettura alternativa in tutte le chiavi: Parte I. Preparatoria 1— n. II. Nelle quattro chiavi di Do 1.50 n. III. In tutte sette le chiavi 2— n *Venturini.*
De Chamy Comt. Berthe, Au temps jadis, air de danse ancien à deux parties, *P* 1— n *Ricordi.*
De chez Duval et d'chez Potin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
De Christofaro A. vide Christofaro A. de.
De Cólogan B. J. Les Boxrurs, *P* 2.50 n *Ricordi.*
De Crescenzo C. *Ricordi*: **Op. 2** C'est un Ange, divertissement de salon, *P* 2.50.
7 Souvenir de Russie, valse 4—.
10 Aida, notturno, *P* 1.50 n.
12 Sogno d'una notte d'estate, scherzo, *4ms* 7—.
15 Valse de Concert 4—.
16 Premier Soupir, romance, *P* 4—.
17 Una notte a Venezia, barc. *P* 5— n *Maddaloni.*
21 Illusion, romance sans paroles, *P* 3—.
36 Studio di Concerto, *P* 4—.
37 Gavotta, *P* 4—.
38 Capriccio, *P* 5—.
40 Piccolo Album: N. 1. Una sera d'aprile, notturno, *P* 2.50. N. 2. Serenata, *P* 3—, *4ms* 4—. N. 3. Sul mare, barcarola, *P* 2.50 n. N. 4. Gavotta della bambola, *P* 2.50, *4ms* 4—. N. 5. Dolce ricordo, nott. *P* 3— *Maddaloni.*
41 Notturno, *P* 4.50 *Società.*
42 Polka Capriccio, *P* 6— *Società.*
44 Chanson du Hamac, *P* 4— *Maddaloni.*
45 Au clair de lune, nocturne, *P* 4— *Maddaloni.*
46 Secondo capriccio, *P* 4.50 *Maddaloni.*
47 Serenata spagnuola, *P* 4.50 *Maddaloni.*
48 Dans le vague! Morceau, *P* 4— *Maddaloni.*
49 Espoir, nocturne, *P* 3.50 *Maddaloni.*
50 Au revoir au printemps, *P* 4.50 *Maddaloni.*
52 Bonjour au XIV. Siècle, *P* 3.50 *Società.*
53 Prima impressione, *P* 3.50 *Maddaloni.*
57 A mon Ange! Sérénade, *P* 3— *Maddaloni.*
58 Souvenir de Vienne, *P* 3— *Maddaloni.*
59 Au bord du Volga, *P* 3.50 *Maddaloni.*
60 Rêve d'un bébé, *P* 3.50 *Maddaloni.*
62 Joie de vivre! Nocturne, *P* 2.50 *Maddaloni.*
67 Valse-Caprice, *P* 5— *Maddaloni.*
72 Tête-à-Tête, gavotte, *P* 3— *Maddaloni, BandolinP* 2—, *2BandolinsP* 2.50, *2BandolinsMandolaP* 3— *Bevilacqua.*
73 Minuetto, *P* 3.50 *Maddaloni.*
75 Dernière étoile! Nocturne, *P* 3.50 *Maddaloni.*
76 Tendresse! Morceau, *P* 3.50 *Maddaloni.*
77 Papillons à la source, *P* 5— *Maddaloni.*
78 Nuit de rêves, *P* 4.50 *Maddaloni.*
79 Soirée folle, *P* 4.50 *Maddaloni.*
82 Porte bonheur, valse, *P* 5— *Maddaloni.*
83 Sorridimi, nott. *P* 3— *Maddaloni.*
84 Forse! Barcarola, *P* 3— *Maddaloni.*
86 Pensiero roseo, *P* 3.50 *Maddaloni.*
87 Ebbrezza, *P* 3— *Maddaloni.*
88 Senza broncio! *P* 2.50 *Maddaloni.*
89 Ma belle dort, berceuse, *P* 3.50 *Maddaloni.*
90 Un bacio alla mamma, notturno facile, *P* 3/— *Augener.*
Ottobre in Campagna. Piccoli pezzi:
91 N. 1. Festa del babbo, minuetto 3— *Maddaloni.*
92 N. 2. Dolce brezza 3— *Maddaloni;* Buretto, pezzo brill. *P* 3/— *Augener.*
93 N. 3. Biricchino 2.50 *Maddaloni.*
94 N. 4. Montanina delle Alpi 2.50 *Maddaloni.*
95 N. 5. Affetto materno 2.50 *Maddaloni.*
96 Printemps d'amour, impromptu 4.50 *Maddaloni.*
97 Princesse du coeur, valse 5— *Maddaloni.*
98 Canto et Danza campestre, *4ms* 3.50 n *Ricordi.*
99 Pausilippe au clair de lune, *P* 4— *Maddaloni.*
100 Notte! *P* 5— *Maddaloni.*
101 Esercizi per miriare l'allivavo, *P* 11— n, Fasc. 1 5— n, Fasc. 2 9— n *Maddaloni.*

- 103 Chérie, *P* 3.50 *Maddaloni.*
- 104 Danse du beau pays, *P* 4.50 *Maddaloni.*
- 105 Solitude! Romance, *P* 3.50 *Maddaloni.*
- 106 Ricordo di Cava dei Tirreni, *P* 2.50 *Maddaloni.*
- 107 Bacio gentile! Valzer 3.50 *Maddaloni.*
- 108 Senza te! Notturno, *P* 2.50 *Maddaloni.*
- 109 Danse poétique, *P* 3.50 *Maddaloni.*
- 120 *P*: N. 1. Prima carezza, notturno 1— n, *MandP* 1.25 n, *O* 1.50 n. N. 2. Danza campestre 1.25 n. N. 3. Bébé en marche, morceau brillant 2— n, *4ms* 2.50 n. N. 4. Dolce mestizia!! 1.75 n. N. 5. Danse d'autrefois 1.75 n, *O* 1.50 n. N. 6. Una sera a Napoli, serenata 2— n.
- 121 Sous ton charme! Valse 1.75 n.
- 122 Tarantella 2— n.
- 123 Dolce Aprile! Barcarola 1.75 n.
- 124 Gavotta in Mi bemolle 2— n.
- 125 Bellezze Inglesi, tempo di mazurka 1.75 n.
- 126 Capriccio Spagnuolo, pezzo brillante 2— n.
- 127 Danza Boema (Bohemian Dance), *P* 2— n.
- 128 Jeunesse dorée, *P* 2— n.
- 129 Bonne chance!! *P* 1.50 n.
- 130 Ad un Angelo!! Mesta Barcarola, *P* 1.25 n.
- 131 C'est la Reine qui passe, morceau brill. *P* 2— n.
- 132 Papillon du soir, espoir, morceau brill. *P* 1.50 n.
- 133 Notte di Primavera, romanza senza parole 2— n.
- 134 2me Valse-Caprice, *P* 1.50 n.
- 135 Minuetto in Sol maggiore, *P* 1.25 n, *sO* 1.50 n.
- 136 Cielo d'argento, notturno, *P* 1.50 n.
- 137 Fleur d'espoir, morceau brillant, *P* 1.75 n.
- 138 Retour des hirondelles, caprice brillant, *P* 2— n.
- 139 Amami, mamma! Notturno 1— n.
- 140 Enfant gâté! Morceau caractéristique 1.50 n.
- 141 Verrà? Tempo di Mazurka 1.25 n.
- 142 Sera felice! Pezzo brillante 1— n.
- 143 Skating, nuova danza, *P* 1.50 n.
- 144 Bamboletta, pezzo brillante sulle cinque note, *4ms* 1.50 n.
- 145 Ma petite chérie, morceau brillant sur cinq notes, *4ms* 2— n.
- 146 Sempre gaio, valzer. Pezzo brillante sulle cinque note, *4ms* 2— n.
- 147 Sogno nell'azzurro, mazurka. Pezzo brillante sulle cinque note, *4ms* 2— n.
- 148 Gavotta, *P* 1.50 n.
- 149 Serenata Spagnuola, *P* 1.50 n.
- 150 Preghiera della sera, melodia sulle cinque note, *4ms* 1.50 n.
- 151 Impressioni dei fiori, piccolo scherzo brillante sulle cinque note, *4ms* 1.50 n.
- 152 Dormi, bimbo mio! Melodia sulle cinque note, *4ms* 1.50 n.
- 153 Notte di Maggio!! Melodia, *P* 1.25 n.
- 154 Rosa d'Aprile, pezzo brillante sulle cinque note, *4ms* 1.50 n.
- 155 Fiore gentile! Pezzo brillante sulle cinque note, *4ms* 1.75 n.
- 156 Vivacità dell'Infanzia, galop sulle cinque note, *4ms* 1.50 n.
- 157 Riverenza al babbo, tempo di minuetto sulle cinque note, *4ms* 1.25 n.
- 158 Causerie intime!! Morceau brillant, *P* 1.25 n.
- 159 Un petit badinage, morceau brillant, *P* 1.75 n.
- 160 Nel Golfo di Napoli, serenata. Pezzo brillante, *P* 1.50 n.
- 161 Ricordo di Venezia, barcarola, *P* 1.50 n
- 162 Canto di notte!! Pezzo brillante, *4ms* 2— n.
- 163 Qu'est-ce-que c'est l'amour?! *P* 2—.
- 164 Rêve d'un ange, mélodie, *P* 1.75 n.
- 165 Papillons en route, caprice brillante, *P* 2— n.
- 166 Cuor d'oro! Notturno, *P* 1.50 n.
- 167 Calma del Nilo, notturno, *P* 1.50 n.
- 168 Virginia, novelletta brillante, *P* 2— n
- 169 Elena, notturno, *P* 1.25 n.
- 170 Burlesca, pezzo brillante, *P* 2— n.
- 171 Augurio, piccolo scherzo brillante, *P* 1.50 n.
- 172 Notte poetica!! Pezzo brillante, *P* 2— n.
- 173 Il primo sogno!! Notturno, *P* 1.25 n *VP*, *MandP* à 1.50.
- 174 Sérénade des amoureux!! Morceau brillant, *P* 2— n.
- 175 Caprice de femme!! Morceau brillant *P* 2— n.

Ballo di Bimbi. Quattro danze brillanti facilissime, *P*:

- 176 N. 1. Valzer 1— n.
- 177 N. 2. Polka —75 n.
- 178 N. 3. Schottisch —75 n.
- 179 N. 4. Mazurka 1— n.
- 180 Desiderio, improvviso brillante, *P* 1.75 n
- 181 A Vous mes pensées!! Caprice brillant *P* 2— n.
- 182 In sogno!! Notturno, *P* 2— n.
- 184 Ne me réveillez pas! Caprice, *P* 2.50 n
- 186 Ronde Cubaine, morceau brillant, 2— n.
- 187 Fiori e Ricordi, barcarola, *P* 1.50 n.
- 188 Danse de mon petit bijou, morceau brillant, *P* 2— n.
- 189 Fiore di Primavera, idillio, *P* 1.50 n.
- 190 Sourire flatteur!! *P* 2—.
- 191 Viaggio di nozze, pezzo brillante, 2— n.
- 192 Una sera a Vienna, danza capriccios *P* 2— n.
- 193 Le Monde élégant, mouvement de menuet, morceau, *P* 1.75 n.
- 194 Mamma, quanto t'amo!! Notturno, 1.25 n.
- 195 Ricordo di Mosca, danza brillante, 2— n.
- 197 Cavalcata di Amazzoni, novelletta brillante, *P* 2.50 n.
- 198 Mon Idéal, romance sans paroles, 1.25 n.
- 199 Naples au clair de lune! Nocturne, 1.25 n, *V* (*Mand*) *P* 1.75 n.
- 200 Capriccio romantico, *P* 2— n.
- 201 Una sera a Sorrento, barcarola, *P* 1.25
- 203 Dolce dormiveglia! Melodia, *P* 1.25
- 300 Rêve d'Amour (A Dream of Love 4/— *Augener.*

Affetto materno, *4ms* 4.50 n *Maddaloni.*
Aida, capriccio, *P* 1.50 n *Ricordi.*
Ange de Minuit! Mazurka 4.50 *Izzo.*
Amo te sola! Serenata 4— *Santojanni.*
Amore, rom. 3.50 *Maddaloni,* 1.50 *Napoleão.*
Au Bord du Ruisseau, *4ms* 4— n.
Badinage, valse 4.50 *Izzo.*
Canto del pescatore napolit. 4— *Società.*
Capriccio, mazurka 1.50 *Cottrau.*
Capera, *Mand* —10 *Bideri.*
Colombrine, *Mand* —10 *Bideri.*
Compositions, *Gutheil*: N. 1. 1-er Mai, valse de Rossi (arrangem.) —60. N. 2. Vagon-Valse, de Rossi (arrang.) —60. N. 3. Volupté-Valse —75. N. 4. Valse de Concert —75. N. 5. Premier soupir, romance —60. N. 6. Barcarolle —60. N. 7. L'étoile, polka caprice —60. N. 8. Illusion, romance sans paroles —40. N. 9. Desir —40. N. 10. Dans la nuit —50. N. 11. Vision —40. N. 12. Dialogue —40. N. 13. Papillons —60. N. 14. Au bord du ruisseau —40. N. 15. 4-me Valse de Concert —75. N. 16. Polka de Concert —75. N. 17. Coeur de femme, valse —50.
Cuncettella ('A cchiù bella Primmavera) —50 *Bideri.*
Cuncettella, *Mand* —10 *Bideri.*
Danza slava. *4ms* 4— n *Maddaloni.*
Désir, *4ms* 3— n *Maddaloni.*
Desiderio, romanza 3— n *Maddaloni.*
Dialogue, *4ms* 3.50 n *Maddaloni.*
Ebrezza, *4ms* 4.50 n *Maddaloni.*
Festa del Babbo, *4ms* 4.50 n *Maddaloni.*
Garibaldina, *Mand* —10 *Bideri.*
Honneur aux dames, polka 3.50 n *Maddaloni.*
Langage gai, morceau brill. 1.50 *Bote,* 3.50 *Forlivesi.*
Luisa, polka 3— n *Maddaloni.*
Lusinga, *4ms, MandP* à 4— n *Maddaloni.*
Mamma d' 'o carcerato. *Mand* —10 *Bideri.*
Metodo per la divisione, 2. edizione 5— n *Maddaloni.*
Nella notte! Melodia, *2MandP* 5— *Maddaloni.*
Notte d'estate, barc. *P* 1.75 n *Perone.*
O Marenare e Mergellina 1.50 n *Perone.*
Palummella —50, *Mand* —10 *Bideri*
Pecchè m' 'o ffaje? Canzone popolare: Me viene ccà stamme a senti 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
Poésie du Soir! Rêverie, *P* 4.50 *Izzo.*
Prima amore, serenade, *P* 2— *Perone.*
Prima impressione, *MandP* 4—n *Maddaloni.*
Prima Riverenza, *4ms* 3.50 n *Maddaloni.*
Serenata: Tace la notte 3.50 *Ricordi.*
Serenata, *MandP* 4— n *Maddaloni,* 3. ediz. *P* 5— *Pisano.*
Sirena, valzer di concerto 1.50 *Cottrau.*
Sogni d'una Fanciulla, *4ms* 4— n *Maddaloni.*
Sogno avverato, *4ms* 4— *Maddaloni.*
Sogno, romanza 4— *Santojanni.*
Sorriso tra i fiori, notturno 2— *Perone, 4ms* 3.50 n *Maddaloni.*
Souvenir de Vienne, *4ms* 4— n *Maddaloni.*
50 Studi estratti dai 100 del maestro Czerny 7— n *Maddaloni.*
Surriento —50, *Mand* —10 *Bideri.*
Tarantelle Mignonne, *P* 4— *Izzo.*
- Tête-à-Tête, gavotte, *4ms* 4— n, *2MandP* 5.50 n *Maddaloni.*
- Triton in Cina, valzer 1.50 *Cottrau.*
- Vana speranza, *4ms* 3— n *Maddaloni.*
- Valse-Impromptu, 3.50 *Ricordi.*
- Viola del Pensiero, *4ms* 4— n, *MandP* 5— *Maddaloni.*
- Vision, *4ms* 4— n *Maddaloni.*
- Viva l'Italia! Polka 4— *Izzo.*

De Crescenzo vide Decrescenzo, Crescenze de.

De Crescenzo V. 'A uzalatara! Canzone popol. 3— *Santojanni.*
- Ce teva na vota-raccuntino 1.25 n *Izzo.*
- Chitarata doce 1— n *Izzo.*
- . . . e mon so da perche 3.50 *Izzo.*
- Eramonto alpestre 3— *Izzo.*
- Fenesta 'nchiusa. canzone 1.50 n *Santojanni.*
- Mmieze mare, *Mand* —10 *Bideri.*
- Poupée en marche 3— *Izzo.*
- Se tu fossi mia 3— *Izzo.*

De Croze, Cigale et la Fourmi, choeur à 2 v. ég. av. *P* et *Mirliton* 3— n *Lemoine.*

De Curtis E. *Bideri*: Amalia, canzone sincera, *Mand* —10.
- Bersaglio —50.
- Dummeneca d'é Palme, *Mand* —10.
- E tre Gràzie —50.
- Nel Café Chàntant (Les habitués), montagna —50.
- Mia vicina —50.
- Penzo sempe a te —50, *Mand* —10.
- Picciotta, serenata sorrentina —50. *Mand* —10.
- Primma vota —50, *Mand* —10.
- Vigilia e Natale —50.

De Curtis G. B. *Bideri*: Capri, canzone paisana —50, *Mand* —10.
- Carmela —35 *Presser, Ch. s.* —35, 2 voix 2— *Hachette,* 2— n *Bideri,* N. 1, *S* o *T,* N. 2, *MS* o *Bar,* N. 3, *C* o *B* à 2— n *Ricordi, Mand* —10 *Bideri;* Fantasie-Valse, Quintett *à cordesPFlObClBasson* et *Cor* ad lib. à 1.50 n *Langlois,* Transcr. *V* (Les Violons chantent 18) —35 n *Hachette.*
- Cunziglia —50, *Mand* —10.
- Custantina, canto caprese 2— n.
- Luc' elettrica, *Mand* —10.
- Mammeta nun vo'! —50, *Mand* —10.
- Maria a cchiù bella canzone —50, *Mand* —10.
- Meglio a muri —50.
- Muntagnela, *Mand* —10.
- Picciotta, seguito alla Carmela 2— n.
- Santa mia —50, *Mand* —10.
- Senza cammisa —50, *Mand* —10.
- Spuse nuvielle! —50, *Mand* —10.
- Voglio fa ammore! —50, *Mand* —10.
- Venezia benedetta —50, *Mand* —10.
- Viat' a tte' —50, *Mand* —10.

De Dahmen L. op. 15 Scherzo, *P* 4— *Ricordi.*

De Danske i Paris, Vaudeville af (J. L. Heilberg), ouverture, *P* —50, let Arragement, *P* —38 *Hansen.*
- Potpourri, *P* 1— *Hansen.*

De Dionigi L. Chaconne, *P* 3— *Fantuzzi.*
- Romanza senza parole, *P* 1.75 *Ricordi.*

De Divitiis F. Saluto alla Bandiera Federale! per *T* e *B.* Parole dell'avvocato F. Azzi: Partitura per Coro e Banda, coll'aggiunta della parte di *P* 2.50 n. Parte di Canto staccata —15 n *Ricordi.*

D'Eck Henri, Barcarolle d'Angelo, *TS* ou *MSBar* à 5—, *Ch. s.* 1—r *Courleux.*

D'Eisner A. Rapelle-toi, romance 3.50 *Venturini.*

D'Elia E. op. 40 Souvenir de Brindisi, fantasia e variazione, *P* 4.50 *Ricordi.*

- 43 Adelia, romanze 3.50 *Ricordi.*
- 48 La Preghiera, fantasia, *P* 7— *Ricordi.*
- 50 Valse mélancolique 4.50 *Ricordi.*
- 54 Adelaide, mazurka 3— *Ricordi.*
- 56 Dolore, pensiero funebre, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 65 Illusioni perdute, grande fantasia, *P* 6— *Ricordi.*
- Studi per l'indipendenza del polso, *P* 4— *Ricordi.*

D'Ennery A., L. Gallet e **Ed. Blau,** Il Cid (G. Massenet), opera seria, traduzione italiana di A. Gaili 1—n *Heugel.*

D'Erasmo A. Erminia, mazurka, *Banda* 1.50 n, *P* 1.50 n *Mariani.*

- Notturno e Mazurka, *P* 3— *Mariani.*
- 6 Pezzi, md. (Frontispizio illustrato), *P* 5—n *Ricordi*: N. 1. Schizzo di Mazurka 1—n. N. 2. Minuetto 1.25 n. N. 3. Romanza senza parole 1—n. N. 4. Gavotta 1.25 n. N. 5. Rêverie 1—n. N. 6. Tarantella 1.50 n.
- Primizie, mazurka 2—n, *Banda* 1.50 n *Mariani.*
- Il ritorno dal canyo, marcia 2—n, *Banda* 2—n *Mariani.*

D'Erasmo L. A colpi di forbici, polka 1.50 n, *4ms* 3—n, *VP* 1—n, *Banda* 1.50 n *Mariani.*

- Felicitazioni, marcia 1.50 n, *Banda* 1.50 n *Mariani.*
- Festa onomastica, marcia, *Banda* 1.50 n *Mariani.*
- Marcia Militare, *Banda* 1.50 n *Mariani.*
- Metodo: *Basso, Cornetta, Flauto, Flicorno, Genis, Trombone* o *Bombardino, Pelittone,* à 2—n, Ed. Economica 1—n *Mariani.*

D'Erlanger Frédéric, Deuxieme étude concertante, *P* 2.50 *Bellon.*

- Quatuor, *2VVaVc* 8—n *Bellon.*
- Sonate, *V* 8—n *Bellon.*

De Ermasis E. Sorrin di dama, valzer 2—n *Serra.*

D'Errico E. Virginia (Mercadante), divertimento, *VP* 5— *Ricordi.*

D'Evry Eduard, Benediction Nuptiale, *Org* 4/— *Laudy.*

- Miniatures, *P* 4/— *Laudy.*
- Pastorale, *VP* 3/— *Laudy.*
- Petite Valse 4/— *Laudy.*

D'la poussière 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

D'ou viens-tu, que j'te r'conduise 1—n *Joubert.*

De Garaudé A. vide Garaudé de A.

De Gerstenbrand J. vide Gerstenbrand de J.

De Giorgis G. vide Giorgis G.

De Grandi G. vide Grandi de G.

De Gregorio G. vide Gregorio de G.

De Groot A. vide Groot de A.

De Grottaminarda A. vide Grottaminarda de A.

De Hartog E. vide Hartog de E.

De Jasienski vide Jasienski de.

De Innocentiis M. vide Innocentiis de M.

De Kervéguen Vte. vide Kervéguen de Vte.

De Kabath, Marivaudage, mazurka, *Mandl* —20 n *Il Concerto.*

De Kunkler A. vide Kunkler de A.

De l'amour voici la saison 1—n *Joubert*

De l'autre côté du pont! 1—n, *Ch. s* —35 n *Eveillard,* 1—n, —30 n *Ondet.*

De l'or, toujours, encore —30 n *Joubert.*

De la Bruyère J. Judith ou le Siège de Béthulie, *S* ou *T, CA* ou *Bar* à 5— *Cranz*

De la Chaumette, Inno inglese —50 *Blanchi*

De la Fage A. vide Fage de la A.

De la flûte au trombone 1—n *Joubert.*

De la Hye L. Op. posthume. Méthode théorique et pratique suivie d'un choix de morceaux de différents caractères appropriés à toutes les ressources de l'instrument 6— *Mustel.*

De la Madeleine à la Bastille 1—n *Joubert.*

De la Marche, Pot-pourri, airs populaires Ch. et *P* 1.70 n *Eveillard.*

De la Rochette vide Rochette de la

De Laiti G. C. vide Laiti de G. C.

De Landerset C. Nuptialia Walzer 4— *Sa tojanni.*

De Lara J. vide Lara de J.

De Laskarzewsky Ch. H. vide Laskarzewsky de Ch. H.

De Laurenentiis C. vide Laurentiis de C.

De Lauro A. vide Lauro de A.

De Leis E. vide Leis de E.

De Lendvay E. J. vide Lendvay de E.

De Leva E. vide Leva de E.

De Leys O. vide Leys de O.

De Lille Gaston vide Lille de Gasto

De Loewenstein vide Loewenstein d

De Londres à Parcs, av. danse 1—n, *Ch.* —30 n *Ghéluwe.*

De Lorenzi Fabris Ausonio vide Lorenz de Fabris Ausonio.

De Loris-Melikoff A. vide Loris-Melkoff de A.

De Louvois A. vide Louvois de A.

De lub sick Coon (Harry Rickard) 4/— *Francis.*

De Luca vide Luca de.

De Lucca vide Lucca de.

De Lys A. vide Lys A. de.

„De maa vente, kaere!" af Gammelbye Søn —50 *Nordisk Musikforlag.*

De Macchi C. vide Macchi de C.

De Macchi L. D. vide Macchi L. D. d

De Macchi L. vide Macchi L. de.

De Madrid à Paris, vals chantée — *Wagner.*

De Magny C. vide Magny de C.

De Marans F. vide Marans F. de.

De Marchi Camillo vide Marchi C millo de.

De Marchi Virginio vide Marchi Vi ginio de.

De Martini A. vide Martini A.

De Marzi A. vide Marzi A. de.

De Matteo F. vide Matteo de F.

De Mattos E. T. vide Mattos E. T. d

De Mayfeld M. vide Mayfeld M. de.

De Medici G. vide Medici G. de.

De Meglio V. vide Meglio V. de.

De Michelis V. vide Michelis V. de.

e Miniello Crescenzo, Italia Montenegro, Part, *Banda* 3.50 n *Izzo.*
e Missisob de House (Miss Bessie Wentworth) 4/— *Francis.*
e Mita vide Mita de.
e moi z'a vous! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
e Mojana P. A. vide Mojana P. A. de.
e Mortarieu, La Saint-Nicolas, opéra-comique, Ch. et *P* 8— n *Joubert.*
e Nardis C. vide Nardis de C.
e Newers M. vide Nevers M. de.
e ole Umbrella (Corney Grain) 4/— *Reynolds.*
e Ortiz y San Pelayo F. vide Ortiz de y San Pelayo F.
e Palma G. vide Palma G. de.
e Paoli (De Pauli) vide Paoli De (Pauli de).
e Paris à St. Germain! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
e Paris à Saint-Malô —25 n *Debert.*
e Pauletig-Vialpino E. vide Pauletig de-Vialpino E.
e Pierpont M. vide Pierpont M. de.
e Pierrette à Pierrot 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
e Pillis F. vide Pillis F. de.
e Ponti P. vide Ponti P. de.
e Profundis d'amour 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
e quel'droit serais-je jaloux? 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
e Riseis G. vide Riseis G. de.
e Riseis L. vide Riseis L. de.
e risin' ob the Moon (Miss Nelly Navette) 4/— *Francis.*
e Ritterfels Carlo vide Ritterfels Carlo de.
e Ritterfels Giovanni vide Ritterfels Giovanni de.
e Rorai S. vide Rorai S. de.
e Rosis L. vide Rosis de.
e Rossi Dario vide Rossi Dario de.
e Roxas E. vide Roxas E. de.
e Ruvo B. vide Ruvo B. de.
e Sainte-Croix vide Saint-Croix de.
e Salvo F. vide Salvo F. de.
e Sanctis Cesare vide Sanctis Cesare de.
e Sanctis Vincenzo vide Sanctis Vincenzo de.
e Sant' Angelo G. vide Sant' Angelo G. de.
e Santis L. vide Santis L. de.
e Sarno San Giorgio D. vide Sarno San Giorgio D. de.
e Scheirder, Départ pour les courses, *P* —80 *Cranz.*
Een blik, een woord, een kuss, romance 2.50 *Cranz.*
Onttoovering, romance 2.50 *Cranz.*
e Schwarzthal J. H. vide Schwarzthal J. H. de.
e Sena G. vide Sena G. de.
e Sica O. vide Sica O. de.
e Simone Carlo v. Simone Carlo de.
e Simone Giuseppe vide Simone Giuseppe de.
e Skeeter (Leslie Harris) 4/— *Reynolds.*
De Stahl U. vide Stahl U. de.
De Stefani Alfonso vide Stefani Alfonso de.
De Stefani Ricordano vide Stefani Ricordano de.
De Stenglin V. vide Stenglin V. de.
De Strussenfeld E. vide Strussenfeld E. de.
De Tarnowski E. vide Tarnowski de.
De Tchatchkoff A. vide Tchatchkoff A. de.
De temps en temps 1— n *Joubert.*
De Toledo F. A. vide Toledo F. A. de.
De Tommasis P. vide Tommasis P. de.
De Toulouse à Bordeaux 1.70 n *Pomier,* Duo 2— n *Hachette.*
De Toulon à Tarascon —30 n *Joubert.*
De Tscherniadieff A. vide Tscherniadieff A. de.
De Val A. vide Val A. de.
De Vasini Edoardo vide Vasini Edoardo de.
De Vecchi G. vide Vecchi G. de.
De Versegh I. N. vide Versegh I. N. de.
De Vero Diaz F. vide Vero Diaz F. de.
De Vilbac R. vide Vilbac R. de.
De Vlach J. N. vide Vlach J. N. de.
De Vos Polydore vide Vos Polydore de.
De Weissa C. vide Weissa C. de.
De Wenzel N. vide Wenzel N. de.
De Westh E. vide Westh E. de.
De Zaremba A. vide Zaremba A. de.
Deacon C. Afterwards 4/— *Metzler.*
- Aline 2/— *Boosey.*
- Anacreons Grave, *SATB* 4/— *Ascherberg.*
- Arab Love 2/— *Boosey.*
- Autumn days 4/— *Chappell.*
- Ave sanctissima 3/— *Chappell.*
- Barcarolle 3/— *Chappell.*
- Bridge of pearls, duet 4/— *Chappell.*
- Broken Fetters 2/— *Boosey.*
- Cerise. vals 1— *Gehrman,* 4/— *Cramer,* 1— *Nordisk Musikforlag, 4ms* 4/—, (Brass Band Journal 7) 2/— n, (Milit. Band Journal 7) 2/6 n, (Orchestral Journal 115) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Chieftain's daughter, duet 4/— *Chappell.*
- Contemplation (De quoi puis-je avoir envie) 4/— *Chappell.*
- Cora, graceful dance 3/— *Ashdown.*
- Dance of the Gipsies, *P* 4/— *Francis.*
- December 4/— *Chappell.*
- Dream Memories, vals 1— n *Hals.*
- Espanita Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *blM* 1/6 n, parts —/3 n *Ascherberg.*
- Ferry boat 3/— *Ascherberg.*
- Folded Wings 2/— *Enoch.*
- Forest Anthem 2/— *Enoch.*
- Greeting and farewell 4/— *Chappell.*
- Halcyon Valse 4/—, (Orchestral Mag. 6) *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Harvest morn with *Org* 2/— n *Ascherberg,* 4/— *Williams.*
- Heartsease 2/— *Boosey.*
- Heavenly Way 2/— *Boosey.*
- Heaven's Answer, N. 1 & 2 à 4— *Ricordi.*
- How to begin 4/— *Cramer.*
- If thou hast crushed a flower 4/— *Ashdown.*

- In this tender evening hour 2/— *Boosey.*
- June 4/— *Chappell.*
- Little while 4/— *Chappell.*
- Lovers to the end 4/— *Leonard.*
- Marigold time 4/— *Cramer.*
- Mary Dundas 4/— *Metzler.*
- Mascotte, waltz 4/— *Francis.*
- Matador Waltz, Iss. *FullO* parts 1/6, Sept. parts 1/—, *Band* parts 1/—, extra parts —/3 *Francis.*
- Mavis, waltz 4/—, *FullO* parts 1/6, Sept. parts 1/—, *Band* parts 1/—, extra parts —/3 *Francis.*
- May-time 3/— *Ascherberg.*
- Mid fairest flowers 4/— *Metzler.*
- Mignonette, waltz 4/—, (Orchestral Journ. 158) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Montana, gavotte 4/— *Cramer.*
- My first and last 4/— *Leonard.*
- Off we go, polka 3/— *Donajowski.*
- Old promise 2/— *Booscy.*
- Only once more 3/— *Chappell.*
- Over the Sea, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* parts 1/—, —/3 *Francis.*
- Pack clouds away, *SATB* 4/— *Ascherberg.*
- Queen of the Air 2/— *Booscy.*
- Rosy dawn, waltz 4/—, (Orchestral Journal 137) *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Seaport story 4/— *Leonard, Willcocks.*
- Sing to me gondolier 3/— *Chappell.*
- Spirit passed before me 3/— *Ascherberg.*
- Summerland 2/— *Boosey.*
- Sunest story 4/— *Cramer.*
- Sunshine ond shadow 4/— *Williams.*
- Suspense 4/— *Williams.*
- Sweetest Time 2/— *Boosey.*
- Through the Shadows 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- Time to spare 4/— *Leonard.*
- To horse! to horse 4/— *Chappell.*
- Too late too late 3/— *Aschcrberg.*
- Twilight Echoes 2/—, with *Vc* ad lib. part —/3 *Booscy.*
- Two leaves 4/— *Cramer.*
- Wakeful Hours 2/— *Enoch.*
- Water lilies 4/— *Williams.*
- What shall I offer? 4/— *Chappell.*
- Wondrous house, duet 4/— *Chappell.*
- Would'nt you? 4/— *Williams.*

Deacon Edward King, Cymbeline, graceful dance 1/6 n *Hopwood.*

Dead March in „Saul", and Lord remember David, *Sheard.*

Deagan, Remember I'm your brother and your friend —50 *Kinley.*

Deagon E. The Day that you and I first met —/50 *Gag l*

Deagon K. Why keeps me waiting —/50 *Gagel.*

Deah Boy, Ta, ta! (Miss Vesta Tilley) 4/— *Francis.*

Dean's Orchestral Stands à 4/— *Hawkes.*

Dean D. Dreams of my own land —50 *Stern & Co.*, 4/— *Williams*, (*Cornet*-solo) *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Heart's Bloom 4/— *Dean.*

Dean Edward, That dreamless sleep 4/— *Cramer.*

Dean Ella, Tying the Leaves 2/— n *Sheard.*

Dean Frederick, Autumn leaves 3/— *Ash down.*
- Emmeline, maz. —50 *Brainard.*
- Forget me not, *SA* —50 *Brainard.*

Dean F. M. Frohsinn, waltzes —50 *Ditson*
- Massachusetts militia, *P* —35 *Ditson.*
- My love and I, *S, T* —50 *Brainard.*
- Slumber (Weekes' Series 38), *SATB* — *Weekes.*
- When thou'rt lonely, think of me, *Bar, M* —50 *Brainard.*
- Winter snow 3/— *Ashdown.*

Dean John Cox, Flower of an hour wit *Vc* ad lib. —50 *Ditson.*

Dean Sidney, Once more to meet, Thee 4/— *Weckes.*
- Tidings 4/— *Weekes.*

Dean T. Creswell, Ring the Bells, christma —/2 *Novello.*

Dean Thomas, Te Deum and Jubilate in *A* Voc. score 2/6, Voc. parts 1/6 *Novello.*

Dean W. Southern Cross, The, grand walt 2/— *Vincent.*

Deane, Bells at twilight; reverie, *P* —4 *White.*
- By Cool Silvan (adapted from Balfe quart. or chor. —06 *Molineux.*
- Good news, galop —40 *White.*
- Nazareth, *SATB* (adapted from Gounod (Anthem 591) —08 *Molineux.*
- Now as the Shadows Creep, mix. voic. —(*Molineux.*
- Scenes that are Brightest (Balfe), mi voic. —08 *Molineux.*
- Te Deum in D (Church Choralist 2) — *Curwen.*

Deane Allan, Bring back the sunshine, wit *V* ad lib. 4/— *Chappell.*

Deane Bracton, Way the wind blows 4/— *Leonard.*
- Zuleika 4/— *Leonard.*

Deane Charles, Anything wet 4/— *Reede*
- Come along with me 2/— n *Sheard.*
- Day Jobacked a winner 4/— *Hopwood.*
- Earl's court wheel 2/— n *Sheard.*
- Girls, you are divine 2/— n *Sheard.*
- Oh! the Teapot 2/— n *Francis.*
- Quartet in B flat, *2VVaVc* 4/— n *Augene*
- The Ship went up and the Ship went, dow 4/— *Hopwood.*
- Summoned to an Inquest 4/— *Hopwood.*
- Up to-date Swell 4/— *Hopwood.*
- What do you do with your money? 2/— *Francis.*
- When they go to by-bye 2/— n *Sheard.*

Deane J. H. Admetus (Handel), Cang d'Aspetto, *P* 3/— *Weekes.*
- Allegro Marziale, *Org* 3/— *Weekes.*
- Gavotte (Handel), *Org* 3/— *Weckes.*
- Handels Song Transcr.: 1. Lord Rememb David, 2. O Lord whom we adore; & Sha Sudah rise no more, *Org* 2/6 *Weekes.*
- Matin Chimes, *P* 3/— *Weekes.*
- O Salutaris (Cherubini), *Org* 1/— *N vello.*
- „Otho", overture (Handel), gavot 3/— *Weekes.*
- Seventeen Original Tunes, set to Favouri Hymns —/9 *Novello.*
- Te Deum (in G), Chant form varied — *Novello.*

Te Deum (in E) —/6 *Novello.*
Fisherman, fisherman, over the sea, *MS* —40 *Brainard.*
eane M. Cadet blue two-step —40 *Church.*
Dream, my yaller baby, dream, song and chorus —/50 *Goggan.*
loves you, deed I do —/50 *Goggan.*
My sweethearts the widow Mulhooley —/50 *Goggan.*
Only a dream of the past, song and chorus —/40 *Goggan.*
eane William, Lead, kindly light, solo & chor. —/3 *Novello.*
Rejoice, ye pure in heart. Solemn Processional (for Dedication and Harvest Festivals) —/2 *Novello.*
eane W. J. Blow high, blow love, *SATB* (The Musical Treasury 390) 2/— *Jennings.*
Dashing White Sergeant, *SATB* (The Musical Treasury 390) 2/— *Köhler.*
Drink King (The Temperance Vocalist 59) —/3 *Curwen.*
Daily the Troubadour, *SATB* (The Musical Treasury 390) 2/— *Köhler.*
Hear your country's call, mix. voic. with *P* (Choral Handbook 568) —/2 *Curwen.*
Let Zion's God arrise (Temperance Music Leaflets 177) —/1½ *Curwen.*
Love has eyes, *SATB* (The Musical Treasury 390) 2/— *Köhler.*
Meddley of old English Song, *SATB* (The Musical Treasury 397) 2/— *Köhler.*
Oh, the oak and the ash, *SATB* (The Musical Treasury 390) 2/— *Köhler.*
Plough-boy, *SATB* (The Musical Treasury 39) 2/— *Köhler.*
Rouse temperance men for action, mix. voic. with *P* (Choral Handbook 661) —/3 *Curwen.*
Saved by a Song (The Temperance Vocalist 78) —/3 *Curwen.*
Nellie's Dream (The Temperance Vocalist 77) —/3 *Curwen.*
Victims (Temperance Choruses 104) —/1 *Curwen.*
While the days are going by, mix. voic. (Choral Leaflets 223) —/1 *Curwen.*
Woe unto them (Church Choralist 95) —/1½ *Curwen.*
Dear John Cox, Dear old country 4/— *Francis.*
Dear James R. If only my lover lenew 4/— *Leonard.*
Dear Robin, I'll be true —/2 *Sheard.*
Dear J. R. Soft, soft wind, mixed voices —/2 *Novello.*
Dear Kind Doktor A. 4/— *Howard.*
Dear little Daisy (Fred Wright Jun) 4/— *Francis.*
Dear little dancing Doll (The little Spark) 4/— *Francis.*
Dear little Girl of mine (Miss Florence Lloyd) 4/— *Francis.*
Dear little heart —/2 *Hopwood.*
Dear little M. A. Y. 4/— *Dean.*
Dear little nobody's darling (Miss Lily Burnand) 4/— *Francis.*
Dear me (Harry Randall) 3/— *Francis.*
Dear Mother, I've come home to die —/2 *Sheard.*
Dear old Bobs (Fred Lyne) 4/— *Francis.*
Dear old boy (Miss Millie Hylton) 4/— *Francis.*
Dear Old Cradle —/2 *Sheard.*
Dear old Dad (Paul Pelham) 4/— *Francis.*
18 Dear Old Englisch Songs, *VP, CornetP, FlP, MandP, VaP, VcP* à 1/— n *Francis.*
Dear old girl —/30 *Echo Music Co.*
Dear old home —/2 *Hopwood.*
Dear old Mike (Dan Leno) 4/— *Francis.*
Dear old Ned (Miss Jenny Hill and Miss Peggy Pryde) 4/— *Francis.*
Dear old pals of mine (Fred Hanlan) 4/— *Francis.*
Dear old sing sing —/30 *Echo Music Co.*
Dear Old Songs, *VP, FlP, CornetP, MandP* 1/— n *Francis.*
Dear old Tennessee (Doy Cruger) 4/— *Francis.*
Dear old uncle Charlie (Charles Godfrey) 4/— *Francis.*
Dearest May, and Carry me back to ole Virginny —/2 *Sheard.*
Dearest spot, Grand Russian march and hours there were, *P* —10 *Gordon.*
Dearing Rose, The flipperty flopperty girl 4/— *Ascherberg.*
Dearle Dr. Andante Cantabile, *Org* 3/— *Weekes.*
- Andante Pastorale, *Org* 3/— *Weekes.*
- March of Levites, *Org* 3/— *Weekes.*
- March of Joy (E. H. Turpin), *Org* 3/— *Weekes.*

Dearnaley Irvine, Aurelia, Variations and Fughetta (Wesley), *Org* 2/6 *Novello.*
- Hail the new year, mix. voices —/4 *Novello.*
- Jerusalem the Golden, Introduction, variation and Fugue, *Org* 3/— *Novello.*
- Radford, Hymn-tune, Introd. Variations, Fugue and Finale (Wesley), *Org* 2/6 *Novello.*

Deary, Brace up, song & chor. —35 *White.*
Deas and Wilson, I'se Wasting My Talent Fovling With You —50 *Mills.*
- Look here, Mr. Yaller man —50 *Stern & Co.*

Death of Nelson —/2 *Hopwood.*
Death or Glory Boys (Charles Godfrey) 3/— *Francis.*
Debaine A. Panis Angelicus, *V* 2.50 n *Loret.*
Deballi, Himno Nacional de la Republica Oriental del Uruguay, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Schott,* Canto 3.50 *Ricordi.*
Deballi D. S. Inno nazionale dell' Uruguay, per Coro 2— n *Mariani.*
Deballi J. Himno Oriental de Montevideo, *P* 2.50 *Ricordi.*
Debar V. Mussifontaine, marche 5— *Christophe,* à Nancy.
Debarbieri G. Ali 3— *Mariani.*
Débarbouille-toi 1— n *Joubert.*
Debas F. L'Exilé et l'Hirondelle 3— *Katto.*
- Fleurs d'Absence 2.50 *Katto.*
- Je vais prier là-haut 2.50 *Katto.*
- Rossignol 3— *Katto.*
- Sauterelle, polka 2.50 *Katto.*

Debat-Ponsan G. Andante séraphique, 2e édition, *Org* 2— n *Muraille.*
- Cinq antiennes, *Org* 4— n *Ianin*: 1. Prelude (en forme d'esquisse). 2. Invocation. 3. Musette. 4. Elévation. 5. Final.
- Canon, *Org* 2— *Muraille.*
- Scherzo symphonique, *Org* 2.50 n *Muraille.*

Debatti E. Clochettes, valse de salon 5— *Katto.*
- Fornarina, valse de salon 5— *Katto.*

Debatty J. Coquetterie, mazur élég. vide Musique pour *P*, cahier 28.
- La Revue, Album de 6 Danses faciles 2.50: N. 1. Valse. 2. Polka. 3. Schottisch. 4. Mazurka. 5. Galop à —60. N. 6. Quadrille 1— *Bertram.*
- Sabotière, Danse populaire vide Musique de Piano, Cahier 28.

Debbelt Johann, op. 10 Hohenzollern-Marsch 1— *Eisoldt.*
- Zur Geburtstagsfeier Kaiser Wilhelms II., f. M.-Ch. —60 *Tormann.*

Debdin C. Lamplighter Dick —25 *Brainard.*

Debeauvais, Berésina, valse 1.50 n *Riffau.*

Debefve J. 6 Etudes Exercices, *P*: Indépendante et Extension des doigts 4.50 *Breitkopf.*
- Solfège de perfectionnement sans acc. changements de clefs 2.50 n *Gallet.*

Deberdt L. Babillage, *P* 1.70 n *Leduc.*
- Gracieux souvenir, maz. 1.75 n *Leduc.*
- Princesse lointaine, *P* 2— n *Joubert.*
- Romanesque, valse-impromptu 2— n *Leduc.*
- Spatules, Intermezzo-ballet, *P* 1.75 n *Joubert.*

Debernardi C. Doux regard, mazur 1.75 n *R. Villeneuve.*

Debernardi G. Fantasia di Concerto 7— *Mariani.*

Debernay J. A propos de billes. Ça fait tomber les cheveux. Les fruits. Tire matelot. Les trois lunes. Voyage animé. Société *anonymfe.*
- Idylle vosgienne. *Ondet.*
- Souvenir de Savoie. *Ondet.*
- Venez les belles. *Ondet.*
- Violon de Lise. *Ondet.*

Debert. *Debert*: Allez vite, galop 1— n, *O* 1— n.
- Barbotinne, mazur élég. *O* 1— n.
- Belle Source, valse, *O* 1— n.
- Boite a Surprise, polka, *O* 1— n.
- Bon Enfant, quadrille, *O* (*V* sans démancher) 1— n.
- Bourrée d'Auvergne, *O à cordes.*
- Courageux, quadrille, *O* 1— n.
- Couronne de Roses, valse brill. *O* 1.25 n.
- En r'montant l'Faubourg, quadrille, *O* 1— n.
- En r'montant l'Faubourg, quadr. —25 n.
- Fleurs printanières, schottisch, *O à cordes* av. *V*-solo à l'Introd. 1— n, *O* 1— n.
- Flirteuse, polka, *O* 1— n.
- Fontaine ferrugineuse, schottisch, *O* 1— n.
- Gentille Alouette, polka, *O* 1— n.
- Jeunesse constante, polka, *O* 1— n.
- Lanciers anglais. 1er Lancier, *O* 1.25 n.
- Lancers. 1ers lanciers anglais, *O à cordes* 1.25 n.
- Montagne de Neige, valse mélod. *O* 1.25 n.
- Papillonnette, polka, *O* 1— n.
- Parure élégante, valse mélod. *O* 1.25 n.
- Petite Fee, valse, *O* 1— n.
- Petite Pretentieuse, polka, *O* (*Pist* ou *Flag*) 1— n.
- Pousse ta Barque, quadrille. *O* 1— n.
- Prouesses de Satan, quadrille, *O* 1— n.
- Rocher escarpe, quadrille, *O* 1— n.
- Roses factices, mazur, *O* av. Trio à Coup de langue 1— n.
- Souvenir d'Ambonnay, quadrille 1.50 n, (var de *Fl*) 1— n.
- Sourire d'enfant, mazur mélod. *O* 1— n.
- Tours de Blandy, quadrille, *O* 1— n.
- Très gracieuse. Varsoviana, *O à cordes* 1—
- Vallée de Montgeron, polka, *O* 1— n.
- Un Village modique, quadrille, *O* 1— n.
- Bords de la Nièvre, valse, *O* (à 8 p.) —75 n, *O à cordes*, 8 parties, (*V* sans démanche —15 n) —75 n.
- Perles et Diamants, valse élég. *O* 1.25 n, *O à cordes* effet *Vc* ou *Tro* 1.50 n.
- Rigolette, polka, *O* (*V* sans démancher à part.) —75 n, *O à cordes*, 8 parties, (sans démancher —15 n) —75 n.
- Rosière de Montmartre —75 n, *Ch. s.* —25 n.
- Tata la veinarde —75 n, *Ch. s.* —25 n.

Debert Emile. *Debert*: Beauséjour, vals 1.50 n.
- Ciel Radieux, morceau de genre, *VVc* 1.50 n.
- Frimousse, polka 1— n.
- Marche arménienne 1— n.
- Marie-Louise, schottisch 1— n, *O à cord* 1— n.
- Noce de Rats, mazur —25 n, *O à cord* 1— n, Cond. —25 n.
- Polka des Ouistitis, fant. *P* —25 n.
- Polka des Ouistitis, polka, *O à cord* 1— n, Cond. —25 n.
- Poupée-Gavotte, fant. *P* 1.25 n.
- Souvenir des Buttes-Chaumont, morceau genre, *P* 1.50 n.

Debes Arnold, Einzig herziges Lieb' 1.5 *Rahter.*

Debhel, 100 morceaux, *Cor*, 2 suites à 1.70 *Costallat.*

Debillemont Jean Jacques (1824—1879) Astaroth, opéra-com. (1 act) (1861, Paris), Ch. *P* 8— n *Fromont.*
N. 8. Chanson bachique 1.50 n *Fromont*
Quadrille (H. Marx) 4.50 *Girod.*
- Cabaret, ode chanson 2.50 *Girod.*
- Chant de la Vendange, *TTBB*, Part 1.25 p. sép. à —25 n *Lory.*
- Enfants du Capitaine Grant, quadrille 5— *4ms* 6— *Grus.*
- Tour du Monde, ballet, *P* 7.50, quadrille 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Un Eclat de trompette, opéra-com. (1 act Ch. *P* 7— n *Fromont.*
N. 8. Joli petit vin d'Arbois 1.50 n *Fromont.*
Quadrille (J. B. Arban) 4.50 *Girod.*

Débine (La) —30 n *Joubert*, 1— n, *Ch.* —30 n *Ondet.*

Deblaive J. Fort-Mahon, valse lente 3— *Dutreix.*
- Sur les dunes, valse-rêverie 3— *F. Dutre*

Debode, Gavotte Elise 1.75 n *G. Beyer.*

Debois A. A. O come, o come, *S* & mix. qua —10 *Ditson.*

Debois Ferdinand (1834—1893), Abendbil „Die Sonne sank, der Abend naht", *TTB* Part u. St —60 *Robitschek.*
- Abendlied: „In des Stromes blaue Flute Jung Werner: „Lind duftig hält Maiennacht", *TTBB*, Part, St à 1— *bitschek.*
- L'alliance, Polka Mazurka 1.20 *Cranz.*

Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder", *TTBB*, Part u. St à —60 *Robitschek.*
Die Bächlein. Volkslied: „Ich hört ein Bächlein rauschen", *TTBB*, Part u. St à —60 *Robitschek.*
Wiener Musikverlagshaus:
Traune Gesellen, *TTBB* m. *P*, KA 1.50, Chorst —60.
Der Corsar: „Wir suchen froh das wilde Meer", *TTBB*, Part 1—, St 1.20 *Robitschek.*
Einsames Wandern, *TTBB* m. *P*, KA 1.20, Chorst —60.
Der Einsiedler, *SATB*, Part —75, St —60 *Robitschek.*
Liland, Soli, *TTBB* & *O* Begl., KA 5—, Solo-St 1.20, Chorst 2.40.
Die Erwählte, *TTBB* im Volkston, Part —60 —60, Chorst 1.20.
Es wird zum Lied, *TTBB* & Solo-Quart. Part, Chorst à 1—.
Es zieht herauf die stille Nacht, *SATB*, Part u. St —60 *Robitschek.*
Tidings of Love, *TTBB* —15 n *Schirmer.*
From heavenly height, *T* & male quart. —08 *Ditson.*
Der Glückliche: „Bald wenn die Biene hier summt", *TTBB*, Part u. St à —60 *Robitschek.*
Im Grase taut's, *TTBB*, Part —72, St 1.44 *Mozarthaus.*
Im Grünen: „Im Wald im hellen Sonnenschein", *TTBB*, Solis & *P* Begl., KA 2.16. St —72 *Mozarthaus.*
Junge Liebe: Sehnsucht, *TTBB*, Part, Chor-St à —60.
Jung Friedel: Minnezeit, Solo-Quart. Part, Chorst à —60.
Jung Friedel: Waldnachtzauber, *TTBB* m. *V*-Solo*P*, KA, Solost 2—, Chorst —80.
Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein", *TTBB*, Part, St à —72 *Mozarthaus.*
Liebesbotschaft: „Am Himmelsgrund schießen so lustig die Stern'", *TTBB* m. *P.* Mit Hinzufügung eines zw. Textes u. Orchesterbegleitung bearbeitet (M. v. Weinzierl). KA 1.50, St —60, *O*-Part 3.50 n, *O*-St 3.50 n *Robitschek.*
Liebesnacht, Solo-Quart. Part, Chorst à —60.
3 Lieder aus dem Zyklus: Blüten und Perlen deutscher Dichtung, kompl. 1.30: Nr. 1. Der Abendhimmel. 2. Lebewohl, à —50, Nr. 3. Gute Nacht —80 *Cranz.*
4 Männerchöre mit Sopransolo: 1. Gondelfahrt: „Wonnig ist's auf blauer Flut". 2. Tief im Herzen: „Daß so viel Süßes in der Welt". 3. Wach auf! „An einem lichten Morgen". 4. Liebesfragen: „Was pocht ans Fenster" à 1.20 *Luckhardt.*
4 neue Männerchöre: 1. Durchs Haferfeld: „Durchs Haferfeld trotz Heck und Hag, Jung Frieda kam gesprungen". 2. Auf hohem Pappelbaum: „Auf dem hohen Pappelbaum grünt ein stolzes, schlankes Zweiglein". 3. Gegen den Erbfeind: „Es ist ein Feind gar stark und schwer, den müssen wir bekriegen", humor. Chor. 4. Wilde Taube: „Ich weiß einen Stamm im Eichenschlag", à 1— *Luckhardt.*
- Maimorgen: Eines Maienmorgens früh", *TTBB*, Part u. St à —60.
- Marg'reth am Tore, *TTBB* m. Solo-Quart. Part, Chorst à —60.
- Nachtgruß, *TTBB* m. *P*, *Hord*-Quart.-Begl. KA 1.20, Chorst —80, *Horn*-St 1.20.
- Phillis, mein Kind, *TTBB*, Part, Chorst à —60.
- Posthornklang: Träum'rische Düfte, *TTBB*, *Posthorn*-Solo m. *P*-Begl. Part 1.80, St —72, *Piston*-St —30 *Mozarthaus.*
- Rosenzeit: „Rosenzeit, wie bist du doch so schnell". Schön Annchen: „Mein Annchen ist mein höchstes Gut", *TTBB*, Part, Chorst à 1— *Robitschek.*
- Russinisches Volkslied: Auf dem Berge, *TTBB* m. *P*-Begl. Part 1.44, St —72 *Mozarthaus.*
- Ständchen: „Die Nacht ist still", *TTBB* m. *T*-Solo, Part m. Solost 1— *Robitschek.*
- Stille, *SATB*, Part —75, St —60 *Robitschek*
- Vom Berg ergeht ein Rufen, *TTBB*, Part, St à —60 *Robitschek.*
- Vom blitzenden Sternelein, Chor m. *P*, KA 1.20, Chorst —80.
- Vor der Mühle, *TTBB*, Solo-Quart. m. *P*, KA 1—, Chorst —60.
- Wanderlied, *TTBB* m. *T*-Solo, Part u. Solost —75, Chorst —60.
- Wanderlied: „Ich sag's, so traurig ist kein Nest", *TTBB*, Part u. St à —60 *Robitschek.*
- Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen", *TTBB* m. *P*, KA 1.50, St —60 *Robitschek.*
- Weißt du noch? *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part m. Solost 1—, Chorst —60 *Robitschek.*
- Wenn dein ich denk', *TTBB*, Part, Chorst à —60.
- Wetterleuchten, *TTBB*, Part —75, St 1.35 *Robitschek.*
- Wilde Jäger: „Alle Blumen möcht ich binden", *TTBB* u. *Bar*-Solo m. *P*, KA 1—, Chorst —75.
- Wilde Jäger: „Es wächst ein Kraut im Kühlen", *TTBB* im Volkston, Part, Chorst à —60.
- Wilde Ros' und erste Lieb': „Frühling durch die Waldung zieht". *TTBB*, Part u. St à —60, *SATB* (Ad. Kirchl), Part u. St 1.20 *Robitschek.*
- Zigeunerständchen: „Komm' Mädchen! an dein Fenster", *TTBB*, Part u. St —60 *Robitschek.*
- Zum Liebchen, *TTBB* m. *P*, KA 1.50, Chor-St —60 *Robitschek.*
- Zur Nacht, *TTBB*, Part —60, Chorst —60.

Débordements, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Debout, les gâs! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Debout H. Sylphides, bolero, *Harm* 2— *Kessels.*
Debrabander A. Trois caprices, *V*, *VP* à 9— *Katto.*
Debrandt, Aller et Retour, polka 2/— n *Ascherberg.*
Debrandt J. Que ne suis-je toujours Enfant 3— *Katto.*
Debraux E. Neige —25 n *Labbé.*
- Souvenirs —25 n *Labbé.*
- Te souviens-tu? —25 n *Labbé.*
- Tonnerre —25 n *Labbé.*
- Tontaine, tonton —25 n *Labbé.*

Debray E. La jeunesse de Bacchus, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Monvoisin.*

Debrie M. Grands soirs sont venus! *Le Monde musical.*

- Soleil malade, *Le Monde musical.*

Debrnov J. Skola na *Trubku* 6— *Urbánek.*

Debroan M. Brises du soir, bluette, *P* 4— *Katto.*

Debroeck J. Romanie, redowa 2.50 *Katto.*

- Sur la Montagne 2.50 *Katto.*

Debrois van Bruyck Carl, op. 9 Burschenlieder, *P*: 1. Des Burschen Abschiedslied, 2. Des Burschen Abschiedslied, 3. Der Bursch in der Schenke, 4. Der Bursch in seinem Gaudium 1.50 *Kistner.*

- **10** Zwei Märsche, *4ms*: 1. Geschwindmarsch, 2. Ungarischer Marsch, à 1.50 *Kistner.*
- **19** Schatten- und Nebelbilder, *P*: 1. Heft 1—2, 2. Heft 3—5, 3. Heft 6—7, 4. Heft 8—9, à 2— *Kistner.*
- **22** Acht Tonstücke, *P*: 1. Heft 1—4 1.50, 2. Heft 5—8 1.75 *Kistner.*

Debruille E. Elle, romance 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Papillon bleu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Phare 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sérénade-barcarolle, *VP* 6— *Benoit.*

Debrussy, Belle au Bois 6— *Société nouvelle.*

- Ce que dit le printemps 5— *Société nouvelle.*
- Paysage sentimental 5— *Société nouvelle.*

Debt you owe your mother —/30 *Echo Music Co.*

Debucquet H. A bientôt, polka-marche 1— n, *PV* 6—, *PFl* 6— *Ista.*

- Berceuse, *VcP* 5— *Leduc.*
- Fiamande, polka-marche 1— n *Ista.*

Debuire-Dubuc L. Bonne chose que l'Amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Coupe du Chansonnier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jean Houblon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

De Burbure L. P. vide Burbure de L. P.

Debussy Claude (1862), **op. 10** 1er Quatuor, *2VAltoVc*, Part in 8° 6— n, p. sép. 8— n *Durand.*

- A la fontaine (extrait des douze pièces, *4ms* de R. Schumann), transcr. *P* 2— n *Fromont.*
- A Maria! Solo et Choeur, *Impr. Grevel.*
- Angelus 4— *Hamelle.*
- 2 Arabesques, *P* 3— n: 1re Arabesque 1.75 n, 2e Arabesque 2— n *Durand.*
- Arabesque —30.
- Arietta N. 2 —70 n, N. 5 —40 n *Schirmer.*
- Ballade slave, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Beau Soir 1.50 n *Fromont,* —60 n *Schirmer.*
- Belle au Bois dormant 6— *Société nouvelle.*
- Blessed Damozel, *SATB,* soli & chorus with *O* (Frank Damrosch)—75 *Schirmer.*
- Caprice sur les Airs de ballet d'Alceste de Gluck (C. St.-Saëns), *4ms* 5— n *Durand.*
- C'est l'extase 1— n *Fromont.*
- Chansons de Bildis, (1. La flûte de Pan, 2. La chevelure, 3. Le Tombeau des Naïades) 4— n, N. 1—3 à 1.75 n *Fromont,* 1— n *Schirmer.*
- 3 chansons de France: Rondel, La Grotte, Rondel, 2.50 n *Durand.*
- Chansons galantes 4— n *Fromont.*
- Cheveaux de bois 2— n *Fromont.*
- Cloches 1— n *Durand.*
- Cortège et Air de danse (Extrait d cantate „l'Enfant prodigue"), *4ms* 2. *Durand.*
- Danses: 1. Danse sacrée, 2. Danse prof *2P* 6—, *Ha* chrom. acc. *O* instrum. *à cor* Part 6— n, p. de *Ha* 3— n *Durand.*
- Debuny, ariette N. 1 —40 n *Schirmer*
- D'un cahier d'Esquisses, *P* 1.50 *Schot*
- Demoiselle élue, poème lyr. 4— n, 1— *Sc mer, O* Part 15— n, parties 25— n *Dur* soli et choeur *P* 5— n, soli et choeur Partition *O* 4—, Part *O* 4—, p. s. 4— *rand.*
- Danse 2— n *Fromont.*
- Enfant Prodigue, scène lyr. Part 7— n, extraits, *P*, Récit et Air de Lia, „L'an en vain chasse l'année", *S*, Récit. et d'Azaël, „Ces airs joyeux, ces chants fête", *T*, Chaque 2— n *Durand.*
- Estampes p. *P*: N. 1. Pagodes 2— n. N. La Soirée dans Grenade 1.60 n. N. 3. J dins sous la Pluie 2— n, cplt. 4— n *rand.*
- Etienne Marcel (C. St.-Saëns), *2P*: A de Ballet 8— n, Valse extraite 4— n, vane extraite 2— n *Durand.*
- Fêtes galantes, (1. Sourdine, 2. Fantoch 3. Clair de lune) à 1.75 n *Fromont,* 1— *Schirmer.*
- Fêtes galantes, 2e recueil: 1. Les Ingén 2. Le Faune, 3. Colloque sentiment 3— n *Durand.*
- Fleurs de blés 4— *Girod.*
- Green 1— n *Fromont.*
- Gymnopédies (Erik Satie), *O*, Part 3— p. sép. 6— n *Bellon.*
- Images, *P* 5— n: N. 1. Reflets dans l'e 2— n. N. 2. Hommage à rameau 1.75 N. 3. Mouvement 3— n *Durand.*
- Introduction et Rondo capriccioso, *VP* (St.-Saëns, op. 28) 6— n *Durand.*
- Isle joyeuse, *P* 3— n *Durand.*
- Mandoline 1.35 n *Durand.*
- Marche écossaise sur un thème populair *4ms* 3— n *Fromont.*
- Masques, *P* 3— n *Durand.*
- Mazurka 2— n *Fromont.*
- La Mer, 3 esquisses symphoniques, *4m* 8— n, *O*, Part 30— n. 1. De l'aube à mi sur la mer, 2. Jeux de vagues, 3. Dialogu du vent et de la mer (Parties de premie violons), *Durand.*
- Nocturne, *P* 2— n *Société nouvelle.*
- Nocturnes, *2P*: 1. Nuages, 2. Fêtes, 3. S rènes, à 5— n *Fromont.*
- Nuit d'Etoiles 1.35 n *Coutarel.*
- Ombre des arbres 1— n *Fromont.*
- Paysage sentimental 5— *Société nouvelle.*
- Pelléas et Mélisande (Paris, 1902) drame lyr. 5 actes et douze tableaux, Part Chant *P* 20— n, *O*, Part (M. Maeterlinck) 1.50 n *Fromont.*
- Pluie 1.75 n *Fromont.*
- Petite Suite, *4ms* 5— n *Durand.*
- 5 Poëmes 2— n: N. 1. Le Balcon —80 n. N. 2. Harmonie —70 n. N. 3. Le jet d'eau —80 n. N. 4. Recuillement —70 n. N. 5. La mort des amants —55 n *Schirmer,* 5— n *Durand.*

élude à l'après-midi d'un Faun, *2P* 6— n *romont.*
élude, Sarabande, Toccata, *P* 6— n *Fro-ont.*
intemps, suite symph. *OP* et choeurs, anscr. *4ms* 5— n *Durand.*
oscs lyriques: 1. De rêve, 2. De grève, 3. e fleurs, 4. De soir 4— n *Schirmer*, 1— n *chirmer.*
lléas et Melisande (act 1er), *O, Durand.*
verie, *P* 2— n *Fromont.*
leen 1— n *Fromont.*
mance 1— n *Durand.*
mance 1— n *Durand.*
uite bergamasque, *P*: 1. Prélude, 2. Me-uet, 3. Clair de lune, 4. Passepied 5— n *romont.*
Symphonie en la min (C. St.-Saëns, op. 5), *2P* 8— n *Durand.*
alse romantique 2.50 n *Fromont.*
oici que le printemps 5— *Société nouvelle.*
but, Devant ton image, solo et choeur, *mpr. Crevel*
nmaculée Conception, choeur av. *Org, mpr. Crevel.*
upplication, choeur av. *Org, Impr. Crevel.*
butant de Périgueux, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
butante pratique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
buts d'Antênor (Répertoire Paulus, 3e série) 6— *Delormel.*
buts d'Hector 1— n *Joubert.*
buts de la Fanfare, Répertoire de musique très facile pour Société naissante, *Fanf* ou *Harm*: Comprenant: 2 andantes, 4 marches, 4 pas redoublés, 1 quadrille, 1 polka, 1 mazurka, 1 valse, et La Marseillaise. Chaque cahier, par instrument 1.25 *Gobert.* Tous ces morceaux sont arrangés pour: 1er *Piston* ou *Bugle* ou *Saxophone-soprano.* 2e *Piston* ou *Bugle* si b. 3e *Piston* ou *Bugle* si b. Petit *Bugle* mi b. *Basse* si b ou *Contrebasse* si b. *Contrebasse* mi b. 1er *Alto* mi b ou *Saxophone-alto.* 2e *Alto* ou *Cor. Baryton* ou *Saxophone-ténor. Trompettes* ad lib. 1er *Trombone* ut. 2e *Trombone* ut. 3e *Trombone* ut. *Tambour.* Grosse *Caisse.* Petite *flûte* ré b. Petite *Clarinette* mi b. 1re *Clarinette* si b. 2e *Clarinette* si b.
Débuts de Gaudissarts, Scène à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Débuts d'un sous-Préfet 1— *Naudin.*
Débuts du Pianiste, 60 morceaux à 2.50 *Enoch.*
Debuysère C. Die Klavierdilettanten —90 *Merseburger.*
Debuyre du Buc, Jean Houblon, chans. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Dec V. op. 16 Missa in hon B. M. V. Immaculatore f. *TTBB* 5— n *Krzyzanowski.*
Decabo, *Salvat*: Agustina, maz. 6—.
- Un Brindis, polka 6—.
- Bruja, polka 6—.
- Dolores, maz. 6—.
- Gusta? maz. 6—.
- El Podenco, schott. 6—.
- El Ratoncillo, schott. 6—.
- Zagala, polka 6—.

Decall. *Costallat*: **Op.** 1 Trois duos concertants, *2Fl* 4— n.
- 2 1er Trio en ré, *3Fl* 2.50 n.
- 3 Quatuor, *GVVaVc* 4— n.
- 4 6 Duos concertants, *2Fl* 3— n.
- 5 Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- 14 Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- 16 Sérénade, *GV* 2.50 n.
- 20 Duotrès fac. *2G* 2— n.
- 22 3 Sonates, *G* 2.50 n.
- 23 Sérénade, *G* 2.50 n.
- 24 Duo, *2G* 2.50 n.
- 25 3 Airs variés, *GV* 3— n.
- 27 Airs variés, *G* 2.50 n.
- 29 3 Sonates, *GV* 3— n.
- 30 Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- 31 2e trio en mi min, *3Fl* 2.50 n.
- 39 Sérénade, *2G* 2.50 n.
- 43 Sérénade, *2G* 2.50 n.
- 44 3 Sonates, *2G* 3— n.
- 45 Six allemandes, *GFl* 2.50 n.
- 47 Sérénade, *GFlV* 3— n.
- 48 12 valse allemand, *2G* 2— n.
- 49 12 valse, *2G* 2— n.
- 50 Sérénades, *GFlVa* 3— n.
- 51 et 53 Duo sur Faniska, *2G* 2.50 n.
- 57 Quatuors, *GVVaVc* 4— n.
- 65 Sérénade, *GFl* 2.50 n.
- 66 Sérénade, *GFlAlto* 3— n.
- 67 Variations, *G2Fl* 3— n.
- 68 Variation, *G2Fl* 3— n.
- 72 Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- 75 Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- 76 Decall: Sérénade, *GP* 3— n.
- 78 Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- 80 Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- 81 Sérénade, *GFlVa* 3— n.
- 82 Sérénade, *GFlAlto* 3— n.
- 83 Nocturne, *PVaG, GFlVa,* à 3— n.
- 85 Nocturne, *GFlV* 3— n.
- 86 Nocturne, *GFlVa* 3— n.
- 87 Duo, *GFl* 2.50 n.
- 89 Nocturne, *GFlVa* 3— n.
- 90 Nocturne, *GFlVa* 3— n.
- 93 Nocturne, *GFlVa* 3— n.
- 100 Terzetto, *GVVa* 3— n.
- 106 Trio, *GVVa* 3— n.
- 117 Quatuor, *GVVaVc* 4— n.
- 128 Sérénade, *GFl* 2.50 n.
- 131 Sérénade, *GVVa* 3— n.
- 133 Sérénade, *GV* 2.50 n.
- 134 Sérénade, *GVVa* 3— n.
- 137 Sérénade, *GVVa* 3— n.
- 142 posth. Trio en sol, *FlVaBasse* 4— n.

Décaméron, Voyez Thalberg.
Decarli A. Si Supieras! *P* 1.50 n *Mariani.*
Décatisseurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Décaudin, Hymne à la statue de la République 1— n, *Ch. s.* —25 n *Puigellier.*
Decaux (A.) Gammes et Arpèges, *P* 6— *Mathieu, Muraille.*
- Wagner: Marche religieuse, de Lohengrin, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- St.-Guignolet, quadrille 5— *Mathieu.*

Déception d'un artiste 1— n *Joubert.*
Déceptions d'un réserviste 1.70 n *Pomier.*
Déceptions on fait une drôle de gueule 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Decevée E. J. *Schroeder*: **Op. 10** I have watched and waited —40.
- 11 Thou evening star —40.

- 16 Early Spring. Eight minion pieces, *P*, complete 1—: N. 1. Minion Valse. 2. At Morning. 3. Among the Flowers. 4. On the Lawn, waltz. 5. Festival March. 6. Slumber Song à —25. N. 7. At Twilight —35. N. 8. Evening prayer —25.
- 17 Jesus lover of my soul (engl. germ.) —15.
- 18 The american tourist's march —50.
- 20 It came upon the midnight —50.
- 22 Hail to the prince —50.
- 23 My heart's delight —50.
- 24 Love's lament —25.
- 25 When thou art night —40.
- 26 When I dream of thee —40.
- 27 Save me, O God —50.
- 28 Nearer my God to thee —12.
- 29 Like dew on the sweet blush roses —40.
- 30 The kingdom of heaven —25.
- 31 I'll be true to thee —50.
- 32 Jesus Refuge of my soul —50.
- 33 Now the Shades of night are falling—12.
- 34 Lead kindly light —12.
- 35 Polonaise brillante, *P* —50 *Schmidt.*
- 36 There little girl don't cry —40.
- 37 Come into the silent night —40.
- 38 Gently Lord, O gently lead us, *SA* —50.
- 39 Gavotte in G —40.
- 40 Spanish gipsy dance —50.
- 41 Woodland echoes, *P* —50.
- 43 One sweetly solemn thought —16.
- 44 Jubilate Deo in D —16.
- 45 The night has a thousand eyes —25.
- 45 Jubilate in B —16.
- Berceuse, *P* —30 *Presser.*
- How sweet the Moonlight sleeps, *P* —50 *Presser.*
- Jubilate Deo: „O be joyful in the Lord", *SATB Org* —50 *Schmidt.*
- New and practical system of learning the notes, *P* —25 n.

Dechamps E. Pour un Regard 2.50 *Katto.*

Dechant August, Graf Fugger, Marsch 1— *Feuchtinger.*

Decharna, berceuse, valse, *O* 1—n *Thomas.*
- Déesse, Mazur, *O* 1—n *Thomas.*
- Fête de nuit à Bullier, Une, quadrille, *O* 1—n *Thomas.*
- Marche orientale, *Harm* ou *Fanf* 1—n, Cond. —25 n *Thomas.*

Decharnat. *Abot*: Bouquet d'Aubépine —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Ce que disent les marguèrites —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Ecrevisses —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Fifine et Joseph —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Figaro Quadrille, *O à cordes* 1—n *Gobert.*
- Va-nu-pieds —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Séraphin qu'as-tu fait d'Séraphine —90 n, *Ch. s.* —30 n.
- Suivez-moi, jeune Homme, av. Ch. sans démancher, quadr. *O à cordes* 1—n *Gobert.*

Decharneux P. *Muraille*: Alma Redemptoris, sol et choeur, 3 voix 1—n.
- Ave regina, choeur, 3 voix, *Org* 1—n.
- Messe partit. *Org* 2 ou 3 d'homme 2.50 n, parties 1.50.
- Messe solennelle, 3 voix, *Org* 5—, p. sép. 4—.
- Regina caeli, choeur, 3 voix, *Org* 1.50 n.
- Salve Regina, sol et choeur, 3 voix 1.25 n.

Dèche 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Dechend Hans, Ergänzungen zu den Tausig-Ehrlichschen täglichen Stud *P* 5— *Heinrichshofen.*
- Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst m. 1. „Zwei Lippen zum Küssen". 2. „E Schmied, beschlagt mir mein Rößle 3. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'ses 1— *Schlesinger.*

Dechend H. Drei Lieder im Volkston, 1 Si St, *P* 1— *Schlesinger.*

Dechênes H. Abu Hassan: Tran (Weber), *P* 4/— *Augener.*

Dechesne, O salutaris, *Bar C* 1— *Bruhy*

Dechevrens Antoine (1840), Chants du roissien romain extraits des plus anci manuscrits, III. Antiphonaire vespéral 2 *J. Abry, Annecy.*
- Etudes de science musicale, 4 vols. 40— *Breitkopf.*
- Les vrais Mélodies Grégoriennes. Vespé des dimanches et fêtes de l'année extr de l'antiphonaire du (B. Hartker), siècle 20—n *Breitkopf.*

Deci, Delà, Chanson napolit. 2—n *Hachet*

Decius N. Der Tod des Erlösers: „Schau l nach Golgatha", *SATB* vide Troubado

Deck, Quand Même, galop, *O* 1.50 n *Hachet*

Deck V'n, Ella Waltz, *MS, T* (10 Cent Mu 3360) —40 *Windsor.*

Decken Erik, A Rally in G, *P* 2/—n *Jeffer*
- Gavotte 4/— *Willcocks.*
- Menuet 4/— *Willcocks.*

,e4cj MC:,. jF y5ha i ENI EN NI!

Decker Albert, op. 4 Zwei Lieder: 1. „ den Frühling". 2. „Weißt du noch", à 1 *Robitschek.*
- **8** Weckauf: „Vom Süd' zum Norden we mit Macht", f. *TTBB* 1.44 *Lindner.*
- **10** Zwei Männerchöre: 1. Das Bild der Liei 2. Studentenfahrt, à 1.60 *Rörich.*
- Zwei Lieder: 1. Liedchen verkünd' es —8 Nr. 2. Durch Knospengrün —60 *Eberle.*
- Zwei Lieder: 1. Abschied. 2. Wandle ich i Morgentau, kompl. 1.50 *Eberle.*
- Drei Lieder: 1. Jetzt rede du! —80. Nr. Minneweise —80. Nr. 3. Ständchen Morgen 1— *Eberle.*
- Mission Plea, *B* or *Alto*-solo —/10 *Ecl Music Co.*

Decker Bruno, op. 19 Pierrot-Lieder: Seltsam. 2. Der, Die, Das. 3. Bunte Wel à 1.20 *Zechlin.*
- Mädels haltet die Herzchen fest, Lied 1.20 *Bandtlow.*

Decker C. „Emlékszele?" „Gedenkst du?" d 1.20 *Klökner,* 1—, Volksausg. —20 *Maas*

Decker Carol, Despărtirea, Romantă, si, 1.25 *Feder.*
- Ooată nû-aï cântat, Polka cîntată si, *P* 1.2 *Feder.*
- Viata eum vis, Vals 2— *Feder.*

Decker Constantin (1810—1878), **op.** Sieben Lieder: Sehnsucht der Liebe. Lie beszauber. Heidenröschen. Die Ungenann ten. Die Zufriedenen. Winter- und Nacht reise 2— *Schlesinger.*
- 3 Graf Eberstein, Ballade 1.50 *Schlesinger*
- 4 Quatre Marches 2— *Klemm.*
- 5 Compositionen für *CorncàP, P, Rahter* Andante und Rondo 2—, Mazurka 1.50 Mélancolie 2.30, Tribut à la mode, vals 2.50.

Neun Lieder: 1. Lebewohl: Lebe wohl, ebe wohl, mein Lieb. 2. Scheiden und mei-len: Soll ich nun dich meiden. 3. In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen hier. . Lauf der Welt: An jedem Abend geh' ich aus. 5. Der Hirten Winterlied: O Win-er. 6. Morgenlied: Liebchen, Frühlings-ispel weh'n. 7. Nur dich: Nun schmückt ler Mai mit Lust die Au'. 8. Frühlings-ied: Frühling, liebliche Zeit. 9. Sommer-acht: Liebchen, welche Lust 2—. Hieraus inzeln: Sommernacht: Liebchen, welche ust —80 *Botc.*

Fantasie und Variationen über das Volks-ied: Auf, Matrosen, die Anker gelichtet, n C, *P* 2— *Bote.*

Sonate facile, *P* 1.25 *Klemm.*

us op. 11 Rondo, *P* —75 *Klemm.*

Vier Gesänge f. *Bar* od. *A*, Singst 1.75 *Hofmeister.*

Drei Gesänge, *B*: 1. Coeurkönig: Coeur-könig fragt einmal. 2. Trinklied: Was ist as für ein durstig Jahr. 3. Die Romanze om König Saul: Die bärtigen Jüden amen all' 1.80 *Bote.*

In die Ferne, Gedicht: Siehst du am Abend die Wolken zieh'n 1.30 *Bote.*

Drei Duette für *SA* m. *P* 1— *Heinrichs-hofen*: Nr. 1. O komm zu mir —50. Nr. 2. „In einem Garten" —50. Nr. 3. „Wenn durch die Piazzetta" —80.

Der treue Krieger, Romanze: Die Feder auf dem Hute, das Schwert an der Seite 1— *Klemm.*

Zwei Balladen, 1 Singst: 1. Treue Liebe, 2. Die Todten im Meere, à 1— *Hofmeister.*

Abschied: Ballade „Was klinget und sin-get die Straß' herauf?" 1.50 *Heinrichs-hofen.*

Des Goldschmidt's Töchterlein, Ballade: Ein Goldschmidt in der Bude stand 1.50 *Bote.*

Drei Romanzen 1—: Nr. 1. Die Schif-ferin: „Über die blaue See", 2. Lord Athol: „Weit gen Rom", Romanze, 3. O kehre bald zurück: „Das Schiff zog", à —50 *Heinrichshofen.*

Zwei Balladen: 1. Der Baumeister, 2. Das Bettelweib, à 1— *Hofmeister.*

L'Exaucement, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Souvenir de la Polongee, *P* 1.75 *Hof-meister.*

Nr. 1. Lui et Elle, 2 pièces, *P* 1.75, Nr. 2. Nocturne, *P* 1— *Hofmeister.*

Drei Gedichte, Heft 1: Rheinsage 1—. Heft 2: Wenn sich zwei Herzen scheiden, Mein Herz ist dunkel wie die Nacht 1— *Hofmeister.*

Valse mélancolique et deux Mazurkas, *P* 1— *Heinrichshofen.*

Cinq Morceaux de Salon, *P* 3—: N. 1. La Gondoliera —80. N. 2. Mélancolie —50. N. 3. Notturno (Abendglocken) —80. N. 4. Prière —80. N. 5. Capriccio (Übermuth) 1.30 *Heinrichshofen.*

Leb' wohl, Andante expressivo et Allegro appassionato, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

Quartette, *2VVaVc*: Nr. 1 5.50, Nr. 2 4.50 *Heinrichshofen.*

Sonate, *VP* 6— *Heinrichshofen.*

Fünf Lieder 1.50: Nr. 1. „Nun die Schat-ten dunkeln", 2. „Ich kenn' ein Aug', das alles spricht", 3. „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen", 4. Sicilianisches Lied: „Liebst du um Schönheit", 5. Schnee-flocken: „Wie draußen um mein Fenster", à —50 *Heinrichshofen.*

74 1er Quatuor, *2VVaVc* 5.25 *Hofmeister.*

Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden" —50 *Heinrichshofen.*

Decker F. op. 2 Rêverie, *P* 1— *Schlesinger.*

3 Grand Galop de concert, *P* 1— *Schlesinger.*

5 Deutsche Tänze 1—X —75 *Bosworth.*

8 Sechs Pianofortestücke, *4ms* 3— *Breit-kopf.*

14 Vergängliches Glück, Lied 1— *Sommer-meyer.*

Am Abend, Fantasiestück, *P* 1— *Pohl-Wohnlich.*

Gavotte —80 *Sommermeyer.*

4 Kärntner Volkslieder, *TTBB*, Part u. St 1— *Cranz.*

Kärntner Volkslieder, *P*, Heft I: Diendle mußt nit launi sein. Der Ane, der Ane. I thue wohl. Und gar lustig. Wie hecher der Kirchthurm, —75. Heft II: O Diendle mei. Ich hab' dir in d' Auglan g'schaut. Gelt du Schwarzaugete. Ohne Diandl ohne Wein. Verlassen, verlassen. Diandl, wia du willst. In Lesachthal auf und ab. Wann i mei Diandl halsen thua. Mei Tag hat drei Stund, 1.20. Heft III: Muaß zu mein Diandlan geh'n. Du schwarzaugat's Diandl. Wann i auf mein Zommelsberg Kirch'n geh! Der Mauthner steht auf. O Diendle tief drunt im Thal, 1.20 *Bosworth.*

4 Lieder. Frühling und Liebe: „Im Ro-senbusch die Liebe schlief". Mit schwarzen Segeln: „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff". Nächtliche Fahrt: „Meinen Kahn auf sanfter Welle". Gleich und gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein" —75 *Bosworth.*

Romance Ungarese, *PV* 1.50 *Sommermeyer.*

Der traurige Bua, Kärntner Volksweise, *TTBB*, Part, Chorst à —60 *Wiener Musik-verlagshaus.*

Volkslieder aus Kärnten, 4- u. 5stim. Män-nerchor. Heft I. Kalt, kalt. Mei Häusle. A so a Diandle. Verlass'n nit Vergess'n. Diendle tief drunt im Thal. Heft II. O Diendle mei, mei. Vorwurf. Der Unbeständige. I thua wohl. Muaß zu mein Diandl gehn, Part à —30, St à —60 *Bosworth.*

Weihnachten im Walde, *Bar*, *MS* 1.20 *Müller.*

Decker Hans, op. 2 Albumblätter. 5 Clavier-stücke 2.50, Albumblatt daraus, *VcP* 1— *Brauer.*

3 Ständchen, *P* 1.20 *Brauer.*

4 Barcarole, *P* 1.20 *Brauer.*

5 Zwei Veilchenlieder: 1. „Veilchen unter Gras versteckt", 2. Die blauen Frühlingsaugen schau'n aus dem Gras hervor 1.20 *Feuchtinger.*

6 Zwei Stücke, *P*: 1. Wiegenlied, 2. Ga-votte, à 1— *Fr. Schuberth jr.*

7 Neuer Frühling ist gekommen 1— *Schu-berth.*

8 Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle milde Nacht" 1— *Forberg.*

9 Lieder für 1 Singst m. *P*: Nr. 1. Sehn-sucht: „Durch Hag und Wald schleicht herbstliches Verfärben" 1—. Nr. 2. Seitdem

dein Aug' in meines schaute —80. Nr. 3. Liebeslied: Ich nehme dich und küsse dich 1—. Nr. 4. Einmal: O laß mich ruh'n an deiner Brust 1—. Nr. 5. Die Glocken läuten das Ostern ein 1—. Nr. 6. Trinklied: Ich sitz in einem grünen Busch —80 *Kahnt.*

- **10** Fünf Lieder: 1. Sommerherrlichkeit, 2. Nacht in Rom, 3. Meine Liebe, 4. Die beiden Wichtelmännlein, 5. Ich hab' getrunken manchen Wein, à 1— *Kahnt.*
- **20** Zwei Lieder: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai, 2. Alles still in süßer Ruh 1— *R. Dietrich.*
- **22** Drei Lieder 1.50 *Brauer.*
- **23** Drei Duette, *SA*: 1. Blumenlied, 2. Du bist wie eine Blume, 3. Ständchen 2— *Brauer.*
- Polka de Salon *4ms* 1— *Brauer.*

Decker Heinrich, Daisy Bell, rustic danse 1/6 n *Jefferys.*

- Forest Ferns, waltz 1/6 n *Jefferys.*
- Macmahon march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Primrose Paths, march 1/6 n *Jefferys.*
- Wild Flowers: 1. Blue-bells (easy March), 2. Fox-gloves (easy Waltz), 3. Buttercups and Daisies (easy Rondo), 4. Primroses and Violets (easy Galop), 5. Waterlilies (easy Nocturne), 6. The Iris (easy Mazurka), à 1/6 n *Jefferys.*

Decker L. op. 17 N. 1. Cradle song, 2. Album leaf, *P*, à —20 *Presser.*

Decker M. A. Way of the world —40 *Thompson Music Co.*

Decker M. J. Come Holy Ghost, *A* —25 *J. Fischer.*

- Missa in hon. Elisabeth, *SATB* (Masses 1742), Score —80, voice parts 1.20 *J. Fischer.*
- Missa in hon. St. Maria, *SATB* (Masses 108), Score 1—, voice parts —60 *J. Fischer.*
- Veni Creator, *A* —25 *J. Fischer.*

Decker Pauline v. *Breitkopf*: **Op. 5** Die blauen Frühlingsaugen (H. Heine), Duett für *2S* m. *P* 1—.

- **6** Wenn zwei von einander scheiden —30.
- **7** Morgenlied: „Süßer goldner Frühlingstag" —30.
- **8** Das Mädchen spricht zum Mond: „Mond, hast du auch gesehen" —30.
- **9** Ein sanfter Frühlingsregen —30.
- **10** Wenn alles schläft —30.
- **11** Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme" —30.
- **12** Frühlingsstimmen: „Die Tannen flüsterns am Felsenhang" —30.
- **13** Morgenlied: Bald ist der Nacht ein End' gemacht —30.
- **14** Damendienst: Die Schleppe will ich dir tragen —30.
- **15** Warnung vor dem Rhein: An den Rhein 1—.
- **16** 3 Lieder 1—: Nr. 1. Ich hatte eine Nachtigall —30. Nr. 2. Wiegenlied —30. Nr. 3. So weit! —30.
- **17** Zwei Duette für *SA* 1—: Nr. 1. Meine Liebe lebt im Liede, Nr. 2. Volkslied (Aus des Knaben Wunderhorn), à —30.

Decker-Schenk Johann (1826), Album ital. u. span. Stücke, 25 Volkslieder u. Volkstänze, *V*, Heft 1, 2 à 1.50 n, *Mand* à 1.50 n, *VP* à 3— n, *2V* 2.50 n, *V* 6sait. *G* à 2.5 *V* 7sait. *G* à 2.50 n, *2Mand* à 2.50 n, *Ma Ma* à 2.50 n, *MandG* à 2.50 n, *2VP* à 4— *2MandP* 4— n *Zimmermann.*

- Dein denk ich, *S, A* 1.25 *Hauer.*
- Duett-Album für zwei 6saitige *G*: Ausga für Terz u. große *G*, Heft 1, 2 à 3— Ausgabe für zwei 6saitige *G*, Heft 1, 2 3— n *Zimmermann.*
- Guitarre-Album: Heft I. Volks- und Oper melodien, II. Tänze und Märsche, 1 Volks- und Opernmelodien, IV. Tänze u Märsche, à 1.50 *Zimmermann*, Heft I, à 1.50 n *Oertel.*
- Hadshi-Murat, Operette, KA 6.60 *Jurgenso*
- Хаджи-Муратъ. Полная опера 6.50.

Арія Катеваны д. Сопр., М.-С. и Контр. —50.
Галопъ. для сопр. и контральто —50.
Аріетта Катеваны —40.
Романсъ —50.
Дуэтъ —40.
Баллада —40.
Куплеты Давыдки —30.
Куплеты Зураба —30.
Арія Хаджи Мурата —40.

- Mandolinen-Album, *Mand* 1.50 n, *2Ma* 2.50 n, *MandP* 3— n, *MandMa*, *MandG* 2.50 n *Zimmermann.*
- Modernes Walzer-Album, 20 beliebte neue Walzer: Heft 1, 2, *V* à 1.50 n, *Mand* 1.50 n, *VP* 3— n, *2V* à 2.50 n, *V* 6sait. *G* 2.50 n, *V* 7sait. *G* à 2.50 n, *2Mand* à 2.50 *MandMa* à 2.50 n, *MandG* à 2.50 n, *2VP* 4—, *2MandP* à 4— *Zimmermann.*
- Москва —75 *Johansen*, —50 *M. Urbánek.*
- Moskwa 1—, *MandP* —80, *MandG* —8 *2MandP* 1—, *MandGP* 1— *Zimmermann*
- Петербургская ночъ —50 *Jurgenson.*
- Пой мнѣ пѣснь 1— *Jurgenson.*
- Schule für 6saitige Mailänder *Mand* 2— *Zimmermann.*
- Schule für *Balalaïka* 2— n *Zimmermann*
- Sehnsucht 1— *Hauer.*
- Der Wasserfall: über Berg und Thal is Wasserfall, Tirolerlied, *Reinecke*: Ausgabe A. *TTBB*, gem. Chor 1.50. B. *TTI* 1.50. C. Für 2 Singst 1.20. D. Für 1 Singst 1.20. E. Für 1 *t.* Singst 1.20. Fantasie-Transcription, *P* 1.50. G. Für (Max Oesten) 1—. H. Für *Z* (F Gutmann) —80. I. *SATB*, *P* Begl. 2.5 *P* 1—, Part —50. K. *TTBB*, *P*-Begl. 2.5 *P* 1—, Part —50.
- Zigeunerlieder-Album, 20 der beliebtest russischen Zigeunerlieder, *V*, *Mand* 1.50 n, *VP* 3— n, *2V*, *V* 6sait. *G*, *V* 7sa *G*, *2Mand*, *MandMa*, *MandG* à 2.50 n, *2V 2MandP* à 4— n *Zimmermann.*

Decker Th. 2 Entrées de Procession, *H* —85 n *Mustel.*

- Entrée, Fa maj. (Répertoire de Musique cil. Sommaire de la 4e année, *Procura G nérale.*
- Magnificat, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Marche solennelle, *H* 1.35 n *Mustel.* Marches sol maj. *Org* (Archives de l'Org niste, IIe année) 1.50 n *Procura Généra*
- Offertoire fa maj. (Archives de l'Organis IIIe année) 1.50 n *Procura Générale.*
- Offertoire, *H* 1.35 n *Mustel.*

erset ou Antienne, fa maj. vide Répertoire de la Musique facile, Sommaire de la 4e année.

cker Th. et Larrin A. Entrée de procesion et Sortie, *H* —80 n *Mustel.*

cker Walter. *Molineux*: Abide With Me Sacred 462) —08.
eware (Part-Songs 356) —10.
ourtship (Part-Songs 372) —08.
airly Caught (Part-Songs 354) —15.
ight at Home —15.
olly Old Crow —10.
olly Old Friar —10.
usical Moments N. 2 —25.
ystery —12.
ow Silence Keep —10.
rince of Salem —15.
olitary Reaper —10.
alking School —10.
hree Wishes —15.
om the Piper's Son —12.

cker Wilhelm, op. 10 Immergrün, Idylle, P 1.50 *Tourbié.*

9 Leichte, melodische Übungsstücke, *2V* 1.50 n *Hug.*

3 Nr. 2. Das Lied vom Vaterland (VII. Jahrgang), Lieder-Beilagen. m. Chor —10 *Zweifel.*

5 Pharao, *TTBB*, Part u. St 2— *Ruckmich.*

5 Pharao: „An dem roten Meer", *TTBB*, Part, St à 1— *Ruckmich.*

9 Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten", *TTBB*, Part —75, St —80 *Ruckmich.*

0, 42 Zehn Lieder, *TTBB* —35 n *Hug*: 1. Schlachtlied: „Auf zum blut'gen Waffentanze", Gedicht von Ad. Welte. 2. Dein Volk hält treu die Wacht: „Das Herz gehört dem Vaterland", Gedicht von F. Haberkamp. 3. Abschied: „'s ist nun einmal so im Leben", Gedicht von A. Thierbach. 4. Dem Vaterland: „O schönes Land, mein Vaterland", Gedicht von A. Feierabend. 5. Rose und Edelraute: „Droben an dem Gletscherrand", Gedicht von R. Baumbach. 6. „Auf Wiedersehn", Gedicht von J. Otto. 7. Treue: „Es ist doch nichts auf dieser Welt", Gedicht von Ed. Dösseckel. 8. Ein Kämmerlein: „Ich weiß ein kleines Kämmerlein". 9. Wenn die Rosen blühn: „Das war ein düstrer Abschiedstag", Gedicht von Ludw. Diehl. 10. Des Kriegers Abschied: „Es ziehen die Krieger zum Thore hinaus".

4 Grüß dir, mein Vaterland: Der Glocken Töne schwingen, *2S*, *A*, *2T* u. *2B* —35 n *Zweifel.*

5 Zwei Grablieder: 1. Grablied, 2. Ruhe, *TTBB* —20 *Zweifel.*

7 Wirtstöchterleins Liebe: „Es schenkte ihm Wirtstöchterlein", *TTBB* —80 *Hug.*

0 Nr. 1. Vaterlandsgruß, *TTBB*, siehe Chor- u. Wettgesänge, Heft 5.

1 Nr. 2. Weihegesang: „Dem Land um dessen Firnenkranz der Freiheit Lüfte wehen, f. 2- oder 3stim. Jugendchor —20 n *Zweifel.*

3 Völkergebet: „Auf schwing empor dich" f. 7 stimm. gem. Chor (*2S A 2T 2B*) 1.60 n *Zweifel.*

4 Nr. 3. 's Heimatdörfli, *TTBB* s. Chor u. Wettgesänge 1.60 *Zweifel.*

- 55 Turmwarts Minne: „Der greise Türmer v. Sanct Sebald", f. M.-Chor —80 *Hug.*
- 62 Der Spielmannsknab! *TTBB*, Part —50 n, St —80 *Ruckmich.*
- 68 Nr. 1. Der Spielmannsknab, *SATB* s. Chor. u. Wettgesänge, Heft 9, Nr. 3.
- 70 Zwei Männerchöre: 1. Dem Vaterlande: „Kehr ich ins Vaterland zurück", 2. Gebet fürs Vaterland: „Du Gletscherwand, du stolzer Firn", Part —20 n *Hug.*
- 71 Drei Männerchöre: 1. Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied". 2. Gruß ans Vaterland: „Auf sanfter Höh im dunklen Hain". 3. Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein" —60 *Tourbié.*
- 73 Bettagslied, *SATB*, Part —10 n *Zweifel.*
- 74 In der Puszta, ung. Tanz 1.50 *Jäckel.*
- 75 Zwei gemischte Chöre (Des Kindes Frage. Lieber Schatz, sei wieder gut), *SATB*, *P* —20 n *Zweifel.*
- 77 Sängerlust, Marschlied, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 80 Ein kl. Lied f. Männerchor: „Ein kleines Lied, wie gehts nur an" —20 n *Hug.*
- 81 Sänger der Freiheit, wir kränzen dein Haupt, *TTBB*, Part —40, St —60 *Günther.*
- 83 Zwei *TTBB*: 1. Goldmarie: „Was hältst du zögernd vor der Schwelle". 2. Unterm Lindenbaum: „Wir saßen am sonnigen Morgen" —60 *Tourbié.*
- 87 Die heiseren Sänger f. Männerchor, Part à 1— *Zweifel.*
- 88 Am Ende des Jahres, f. gem. Chor —20 *Zweifel.*
- 89 Zwei Männerchöre: 1. Volkmanns Gelübde: Frei bin ich von allem Hererntume. 2. Maifeier: Ein Fest für uns —20 n *Zweifel.*
- 91 Abschied vom Rhein: „Dort wo des Rheines Welle", *TTBB*, Part, St à —60 *Ruckmich.*
- 99 Hymne: „Lobpreiset laut, lobpreiset, rühmt u. ehrt", f. 7 stimm. gem. Chor 1.84 n *Zweifel.*
- 100 Gruß an die Schweiz: Seid mir gegrüßt von hoher Felsenzinne, f. einst. Männerchor u. 4 stimm. Schluß u. *P*, KA 2.40 *Zweifel.*
- 105 Nr. 1. D' Liab, *TTBB* —20. Nr. 2. Taschen- u. Flaschenlied, *TTBB* —20 *Zweifel.*
- 106 „Horch auf, du träumender Tannenforst", *TTBB*, Part, St à —80 *Ruckmich.*
- 107 Nr. 1. Minneglück: „Wie schau ich auf einmal verwandelt die Welt". 2. Röslein vom Wald: „Am Waldrand steht ein Häuschen", *TTBB* à Part —40, à St —60 *Ruckmich.*
- 108 Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker", *TTBB*, Part, St à —60 *Ruckmich.*
- 109 Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle", *TTBB*, Part —40, St —60 *Ruckmich.*
- 111 Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder", *TTBB*, Part —60, St —80 *Ruckmich.*
- Berühmte Männerchöre, Heft 1—7 à —50 n *Tourbié.*
- Chinesenmarsch, Kom. Chor —80 *Zweifel.*
- Elefanten-Marsch m. Text, gr. *O*, kl. *O* —70 n *Hug.*
- Der erste Anfang im Violinspiel 3— n *Ruckmich.*

- Gretelein am Komderbach, f gem. Chor 1.35 *Zweifel.*
- Im Mummelsee, *P* 1.80 *Sommermeyer.*
- Lichtentaler-Marsch 1— *Sommermeyer.*
- Liederhain. 14 neue Lieder, *TTBB*, Part —50 n *Ruckmich*: 1. Gott grüße dich! 2. Lied Rechberg'scher Reiter: „Wohiher, ihr Reitersknaben, seid froh. 3. Frühlingswehen: „Der Wind zog in den Wald hinein". 4. Burschenweise: „Und wenn im Wald die Buchen grün". 5. Hoffnung: „Glück auf! Nun ist uns über Nacht". 6. Ade (Volkston): „Im roten Morgenschimmer". 7. Altdeutsches Reiterlied: „Heute hier und morgen weiter". 8. Soldatenlied: „Ruck her, Gesell, ich schenk' dir ein". 9. Ausfahrt: „Frisch auf, es glänzt der Sonne Strahl". 10. Reiters Frühlingslied: „Frisch auf, Gesell, hab' guten Mut". 11. Der Eremit: „Nicht kann ich länger helfen mir". 12. Der Spielmannsknab': „Es zieht ein Spielmannsknab'!" 13. Der Landsknecht: „Ein Landsknecht bin ich geworden". 14. Der Durstige: „Die Rösel, Nachbars Töchterlein". Zu Nr. 1. „Gott grüße dich! ist eine *BlechM*-Bgl. erschienen, Part 1.50 n.
- Mädchenlust! f. Fr.-Chor —10 *Zweifel.*
- 15 Männerchöre, Part —40 n *Hug*: 1. König Föhn. 2. Das Vaterland. 3. Dich suchen meines Geist's Gedanken. 4. Ob ich dich heimlich lieben darf. 5. Ständchen. 6. Gute Nacht. 7. Heimat. 8. Winkelrieds Abschied. 9. Weinlied. 10. Königin Edelweiß. 11. Kennst du der Mondnacht. 12. Bergessehnsucht. 13. Im Frühling war's. 14. Verloren. 15. Der Senn.
- Mitten im Leben. Grablied: In Gottes Ruh, f. gem. Chor —20 *Zweifel.*
- Das Mühlrad. Volkslied: „Dort droben auf jenem Berge", *TTBB*, Part —40, St —60 *Ruckmich.*
- Rheingauer Glocken! f. M.-Chor —10 *Zweifel.*
- Sängerlust, f. M.-Chor, Part —60, St à —15 *Tormann.*
- Sängerlust, f. M.-Chor —60 *Tormann.*
- Schützenlied: Mein Häuschen, f. gem. Chor —20 *Zweifel.*
- Völkergebet, 7 stimm. gem. Chor, Part 1.25 *Zweifel.*

Weihegesang, Fr.- od. Kinderchor —10 *Zweifel.*

Deckert Johannes, op. 2 Gondellied: „Welle walle weiter in die Ferne", f. 1 Singst m. *P* 1— *Oppenheimer.*

Déclaration 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Declerck, Le Qui-vive, quadrille, *Harm* av. *Musette*, Part 5— n *Evette.*
- Thémis Rodowa, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Bords de la Seine, valse, *Harm*, Part 3— n *Evette.*

Declerq, L'Etoile de la liberté, valse, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Valse brillante 2— n *Ocrtel Georges.*
- Vision 4— *Katto.*

Declerq M. Gweleo, drame lyr. Part chant. et *P* 15— n *Costallat.*

Declerq V. Sous les Lilas Redowa vide Musique pour Piano, Cahier 27.

Declippel Ch. Chanson de fête 1— n *G. Beyer.*
- Moedersnaamdag 1— n *G. Beyer.*
- Rêverie, *MandP* 1.75 n *G. Beyer.*
- Rêverie, *PV* 1.75 n, *2* ou *3V* et *P*, 2 o *MandP* à 2— n *G. Beyer.*
- Sérénade mignonne, *VP*, *MandP* à 2- *G. Beyer.*
- Vadersnaamdag 1— n *G. Beyer.*
- Voerman Jantje plezier 1— n *G. Beyer.*

Decombe, Conseil de Révision (Chants Conscrits bretons), quadr. 1.50 n *Bosse*

Decombes, Antoinette, schottisch 1- *Gallet.*
- Doux propos, maz. 3— *Joubert.*
- Chemin de fer, quadr. —24 *Sossetti.*
- Irva, valse 2.50 *Sulzbach.*
- O Caminho de ferro, quadr. *Fl* —16 *Sasse*
- Pauline, polka-maz. 3— *Le Boulch.*
- Nymphes de H. Natif, valse 6— *Joub*
- Quadrille des Ségas de Bourbon 5— *Joub*

Decombes A. Chefs d'oeuvre du piano. I tion doigtée, divisée en 4 livres à 2.5 *Gallet.*
- Charivari Quadrille 5— *Mathieu.*
- Dansez Canada. Bamboula nègre, *P* 1- *Bornemann.*
- Echo des Ravines, tyrolienne. *P* 1— n *Bo mann.*
- Elvire, polka 2.50 *Girod.*
- Fanchette, polka-maz. *4ms* 1.70 n *Bo mann.*
- Feu de la St.-Jean, quadrille 5—, *4ms* 6- *Mathieu.*
- Gai danseur, quadrille 5—, *4ms* 6—*Math*
- Grenade, varsoviana 3— *Le Boulch.*
- Jeunesse dansante, collection facile de morceaux de danse: N. 1. Argentine-v 1—. N. 2. Le bal d'enfants, polka 1 N. 3. Le Globe, quadrille 1.50. N. 4. Li 1.50. N. 5. Ma Bourgogne, quadrille 1 N. 6. Les moissonneurs 1.50. N. 7. 1 ciosa, valse 1—. N. 8. Le réséda, quadr 1.50. N. 9. Le val fleuri, quadrille 1 N. 10. Zaphira, polka-mazurka 1— *Gr*
- Léonie, valse brill. 3— *Girod.*
- Luisella, thème napolitaine, *P* 1— n *Bo mann.*
- Marianna, polka-maz. 2.50 *Girod.*
- Mon plus facile, quadrille 5— *Mathieu.*
- Ondine, rédowa 2.50 *Girod.*
- Petit coquet, quadr. 5—, *4ms* 6— *Math*
- Petites pages, quadrille 5— *Mathieu.*
- Souvenir du Gaîmont, *P* 1— n *Borneme*
- Thème napolitaine, *P* 1— n *Bornemann.*
- Vaga Luna, *P* (Bellini) 1— n *Bo mann.*

Decombes E. Concert-Stück, *P* (C. M. Weber), 1re partie, Final à 5— *Noë*
- Ecole du Piano. Premiers solos extraits concertos des gr. maîtres, N. 1—39 à *Noël.*
- Ecole du *P*, N. 44: Bach: Concerto ital *P* 5— n *Noël.*
- Ecole du *P*, N. 45: Bach: Concerto en mineur. *P* 5— n *Noël.*
- Etude d'octaves sur la 2e étude (Chopi *P* 1.70 n *Du Wast.*
- Etude journalière des gammes et arpè 4— n *Heugel.*
- Gammes diatoniques en tierces, dans 1 les tons maj. et min. *P* 5— *Noël.*
- Invitation à la valse de Weber, *4ms* 3- *Ista.*
- Marche militaire (Schubert), *6ms* *Noël.*

Petite Méthode élémentaire de *P* 2.50 n *Heugel.*
5 Transcriptions classiques, *P*: N. 1. Beethoven: Menuet-sérénade du 1er trio en ré majeur 1.35 n. N. 2. Haydn: Thème varié en si bémol majeur du 5e quatuor 2— n. N. 3. Mozart: Menuet du quintette en ré majeur 1.75 n. N. 4. Beethoven: Scherzo-allegro du trio en sol maj. 1.75 n. N. 5. Haydn: Andantino du quat. en fa majeur 2— n. N. 6. Haydn: Menuet du quator en mi bémol 1.75 n. Les 6 réunis 6— n *Durand.*
6 Transcr. sur des mélodies à Schubert, *P* à 5— *Noël*: 1. Sérénade. 2. L'Illusion. 3. L'Attente. 4. Ave Maria. 5. Le Jour de veille. 6. Le roi des Aulnes.
Transcription fantastique sur „le Freyschutz", *4ms* 10— *Noël.*
écombre (Soulier de bébé) 1— n *Joubert.*
econclois. *Bigot*: Adieux d'une Lorraine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Affaire Carrara 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Après la bataille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Après la valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Arbre de Noël 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Baisers de la folie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Barcarolle des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Batelier de la Moselle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Beau toréador 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Belle Andalouse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Bouquet flétri 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Brune et Blonde 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Camélia 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Carmen, adieu! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Carmen, je t'aime encore 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Carmen, ma gitana 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Carnot est mort, Carnot vivra 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Ce n'est plus toi 1— n, *Ch. s.* —30 n.
C'est la France qui passe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Chapelet des amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Clocher de Bazeilles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Confession d'une capucine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Crime de Choisy-le-Roi 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Crimes du tueur de berger 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Dans la mansarde 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Danse des polissons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Deuil national 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Deux soeurs en deuil 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Dévouement d'un soldat 1— n, *Ch. s.* —30 n.
En cueillant des myosotis 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Enfant espion 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Enfant et l'Alsacienne ou le pardon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Enfant martyr de la rue Vaneau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Enfant sommeille 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Espérance des beaux jours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Ferme des vallons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Fermier d'Alsace 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Fiancés lorrains 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Fleur des cantinières 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Flottez drapeaux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Folle de Saint-Mandé 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Folle de Toulon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Gloire à Pasteur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Gloire à notre président 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Gondolier de Venise 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Gondolier du Rialto 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Grève 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Hé, Léon! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Hirondelle chérie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Homme perdu 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Idylle d'oiseaux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Il fait soleil pour ta fête 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Infirmier de service 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Inondés 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Jeanne la folle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Jour de l'an de Georges 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Jour de l'an de l'orpheline 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Lettre de la bien-aimée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Lettre d'une mère 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Loin de tes yeux près de ton coeur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Marche des chasseurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Marchons, ça viendra 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Marins de la Russie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Martyrs de la Charité 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Mère La Victoire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Mes treize jours 1— n. *Ch. s.* —30 n.
Mignon, sèche tes pleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Moine ermite 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Moine et la laitière 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Mort du Tsar 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Morte de Lisieux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Naufragés de la Bourgogne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Nectar des amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Nid sur une tombe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Ninetta, mes amours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Nounou des pioupious 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Orphelin du faubourg 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Orpheline alsacienne 1— n, *Ch s.* —30 n.
Page de la reine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Paris-Moscou 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Pasteur est éternel! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Pasteur n'est plus 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Patrie en danger 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Péché du vicaire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Peine de mort 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Pendant la valse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Père capucin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Petits enfants de France 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Peupliers de la frontière 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Pigeon blessé 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Plus infidèle du monde 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Poète arabe 1— n, *Ch. s.* —30 n
Portrait de ma belle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Pour fêter la Patrie 1— n. *Ch. s.* —30 n
Prise d'un drapeau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Puisqu'elle dort 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Récit du mobilisé 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Refrain du trouvère 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Regrets à l'empereur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Réponse au serment d'amour 1— n. *Ch. s.* —30 n.
Retour de Ninon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Retour des hirondelles 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Retour du soldat 1— n *Ch. s.* —30 n.
Revanche des fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Rêve de l'aieule 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Rêve du prisonnier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Rêves brisés 1— n, *Ch. s.* —30 n.

- Rêves de jeunesse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rondeau des quatre saisons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rossignol de nos amours 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Russie à Carnot 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Saison des pâquerettes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Serment d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Soldat du Dahomey 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Soldats de France 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Songe de l'Alsacienne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sous l'églantine en fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sous les fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sous les orangers 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Souvenir de Fashoda 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Souvenir de Lisette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Souvenirs du bal 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sultane captive 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sur la lande bretonne 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sur la route de France 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Toast à la Russie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tombeau de Carnot 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ton baiser, Carmen 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tsar et Président 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Valse de l'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Valse des aveux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Valse des blés d'or 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Valse des filles d'Eve 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux saules 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Viens soldat lorrain 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Violette embaumée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vous êtes belle 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vous n'aurez pas toujours 20 ans 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Yeux bleus de ma voisine 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Deconinck F. *Katto*: **Op. 28** Sur l'eau, barcarolle, *P* 5—.
- **29** Les trois couplets, mélodie, *P* 4—.
- **30** Cours de *P*: N. 1. Les tablettes du pianiste. Cinquante exercices de rythme et d'accentuation d'après un nouveau système d'analyse et d'enseignement 20—. N. 2. L'Egalité des doigts. Soixante-quinze exercices, spécialement destinés à faire obtenir une parfaite égalité dans le mouvement de chaque doigt. (5. édit.) 15—. N. 3. Les notes roulantes. Exercices pour perfectionner le mécanisme du pianiste, précédés d'un aperçu sur l'emploi des pédales 20—.
- **45** Sur le gazon, scène rustique, *P* 6—.
- Allégresse, redowa 2.50.
- Beau Papillon, prends garde à toi! 3—.
- Charmes de Windsor, valse-redowa 2.50.
- Choeur triomphal à 4 voix av. *4ms* 2— n *Oertel.*
- Douve, redowa 2.50.
- Gammes et exercices, *P* 6—.
- Gentillesse, schottisch 2.50.
- Mère du Jeune Mousse, *S* et *P* acc. (non obligé), *V*, *Vc* ou *Cl* 7.50.
- Porporina, valse brill. 3—.
- Schützenfest, valse 2.50.
- Eau, caprice, *4ms* 7.50.
- Verbum Caro, 3 voix ég. *Org*, Part 1— n, p. à —25 n *Katto.*

Décorateurs 1— n *Joubert.*

Decorde H. Progrès des petits pianistes 2— n: N. 1. La Poupée savante, polka. 2. Menuets des petits pages. 3. Mazurka des Potards. 4. La reine Bonne, Humeur-valse. 5. Sabine, polka. 6. La Fée d'Azur, valse, à 3— *Noël.*
- Refrains de nos pères, quadrille, *P* 5— *Lemoine.*

Decortis L. op. 4 Thème varié, *Vc* Quatuor (*P*) 2.75 *Schott*, 6/— *Schott.*
- **12** Polonaise, *PVc* 1.80, *Vc* av. *2VVaBasse* (*2 Fl* et *2 Cors* ad lib.) 3— *Simrock.*
- **13** Prière à la Vierge. Salve regina à 4 voix avec acc. de *2Vc* ou *2V* et *Kb* ou *Org*, Part Parties sép. 3.25 *Schott.*

Decouix, Fantaisie sur la Reine Topaze, *Hautbois* 9— *Lemoine.*

Decourcelle Henri, Introd. aux exercises de Maurice Decourcelle, *P*, 2 livres à 7.50 *Heugel.*

Decourcelle M. *Lemoine*: **Op. 4** Rêverie, *P* 2.50.
- **5** Trois caprices, *P* 6—.
- **6** Douze études mélodiques, *P* 12—.
- **8** Nocturne 4—.
- **10** Deux Nocturnes, *P* 5—.
- **11** vide: Trois cahiers d'exercices.
- **12** La Légèreté etude, *P* 3.75.
- **13** Allegrezzo etude, *P* 4—.
- **15** Sicilienne, *P* 4—.
- **18** La Capricieuse. *P* 5—.
- **19** Deux petits Solos: 1. Air de ballet. 2. Andantino, à 4.50.
- **20** Rondo valse 6— *Legouix.*
- **21** Divertissement, *P* 6— *Legouix.*
- **25** Galop brillant, *P* 5—, *4ms* 6—.
- **24** Pensée, *P* 2.50.
- **27** Marche caract. 5— *Le Boulch.*
- **30** Tide: Trois cahiers d'exercices.
- **36** L'Automne, mélodie 1.70 *Gregh.*
- **39** Valse brill. 7.50 *Le Boulch.*
- **41** Tide: Trois cahiers d'exercices. *Decourcelle*:
- Adagio de Weber, *P* 1.70 n.
- Adieu, andante (Dussek), *4ms* 2.50 *Fromont.*
- Adieux à la Madonne 3— *Noël.*
- Andante de salon, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Andante du septuor, transcr. (Beethoven), *8ms* 9— *Joubert.*
- Au diable la retraite, quadrille 4.50 *Legouix.*
- Badinage, *P* 1.70 n.
- Barbier de Séville, ouvert. transcr. (Rossini), *8ms* 15— *Joubert.*
- Bohémienne, ouv. *4ms* (Balfe) 9— *Le Boulch.*
- 3 cahiers d'exercices, *P*: 1. Cahier: Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études 9—. 2. Cahier: Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités 9—. 3. Cahier: Op. 30. Répertoire d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs 12— *Heugel.*
- Caprice, schottisch 2.50 n *Bornemann.*
- Carnaval de Nice, valse 2— n, *4ms* 2.50 *Mand* (Repertoire des Concerts de Monte-Carlo pr. vol. N. 14) —25 n, *O* 2— n, *P* —30 *Bessel.*
- Chant du Matin, *P* —85 n.
- Chasse du jeune Henri (Mehul), *P* 6— *4ms* 7.50, *8ms* 12— *Noël.*
- Chant du Soir, *P* —85 n.

Couvre-Feu et Villanelle, *P* 2— n, Quint. *à cordes* 1— n.
Dinan Dinard, quadrille, *4ms* 1.50 n.
Dragons de Villars, ouvert. transcr. (A. Maillard), *8ms* 15— *Joubert.*
Elégante, polka 2.50, *4ms* 3— *Legouix.*
Elégie, *P* —85 n.
Etoile du Nord, fantaisie, *4ms* 9— *Benoit.*
Etudes caractéristiques, *P* 6.70.
Fanfare-Polka, *P* 5— *Alleton.*
Fantaisie sur des Airs Anglais, Ecossais et Irlandais, *P* —85 n.
Fernando-Polka, *Cornet* —20 n *Le Boulch.*
Fantasie-Galop, *4ms* 2— n *Fromont.*
Fête des Marins, quadr. 5—, *4ms* 6— *Le Boulch.*
Feuilles d'Album, *P* —85 n: N. 1. Chant des Montagnes. 2. Canon.
Fra Diavolo, overture, *8ms* 1.50 *Ditson.*
Freyschutz (Robin des Bois), ouv. *4ms* (C. M. de Weber) 9— *Le Boulch.*
Gabrielle, polka 2.50 *Legouix.*
Gazza Ladra, ouv. *4ms* (Rossini) 9— *Le Boulch, 8ms* 15—, *12ms* 24— *Joubert.*
Journée à Séville, ouverture, *4ms* 2.50 n, *8ms* 4—.
Juif-Errant, fantaisie, *4ms* 9— *Benoit.*
Marco Spada (Auber), ouv. *4ms* ou *8ms* (réduite p. J. Le Boulch) 9—, *8ms* 15— *Le Boulch.*
2 Melodies, *P* 1.70 n.
10 Mélodies de Mozart. *P* 2— n.
Menuet, *P* 5— *Noël,* (Transcr.) —85 n *Decourcelle, PV* 5— *Noël.*
Mina, *P* 3— *Alleton.*
Mireille (Gounod), valse, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
4. Nocturne, *P* 4.50 *Alleton.*
Oberon (C. M. de Weber), *4ms* 9— *Le Boulch.*
Otello (Rossini), ouv. *4ms* 9— *Le Boulch.*
Printemps, *P* —85 n.
Refrains immortelles, quadr. 5— *Sulzbach.*
Regrets, mélodie, *P* 5— *Benoit.*
Remplaçant, quadrilles, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
Rivoli, mazur 1— n *Fromont.*
Rivoli, polka 6—, *4ms* 6— *Noël.*
Roméo et Juliette (Gounod), valse, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
Sans souci, galop de Ascher, transcr. *4ms* 9— *Joubert.*
Tancrède (Rossini), ouv. *4ms* 9— *Le Boulch.*
Tarantelle, célèbre de Gottschalk, 10. édit. *4ms* 12— *Noël.*
Thème varié, *P* —85 n.
Zerline, fantaisie, *4ms* 7.50 *Benoit.*

Decourcelles, Blanches marguerites, valse 6— *Sulzbach.*

Decourty, Adieux frivoles, mél. 1.35 n *Durdilly.*
Au son des cloches 1.35 n *Durdilly.*

Découverte de l'Amérique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Decq A. op. 20 Télégramme, galop 2— n *Gallet.*
57 Little-Duck, galop 4.80, leicht 3.20, *4ms* 6— *Hachette.*
72 Quand même! Galop 4.80, *4ms* 6— *Hachette.*
Meeting d'oiseaux, *P* 4.80 *Hachette.*
Ave Maria, ch. av. *V* 2— n *Bornemann.*
Bouquet mélodique, *P* 6— *Noël.*
Brillante polonaise 6— *Noël.*
Chantez, petits oiseaux, 3 voix ég. *Part* —50 n *Lory.*
Concert de Lutins, recueil, *P* 7— n *Hachette.*
Concert de Lutins, 12 morceaux, *4ms* à 1.75 n *Hachette.*
Dans les Sentiers, *P* 1.75 n *Hachette.*
Départ de la Garde, *P* 1.75 n *Hachette.*
Deux Rats, le Renard et l'Oeuf, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
Espagnola, fant. *P* —60 *Fexis.*
Faut-il céder? Opérette, *SMSTBar* 5— n *Choudens.*
Forgerons du Hameau, *TTBB,* Part —50 n, p. sép. à —20 n *Lory.*
Halte! Fausse route! Opérette, *ST* 5— n *Choudens.*
Improvisateur (Mozart), *P* 2— n *Hachette.*
In Shady Paths. caprice, *P* (10 Cent Music 2073) —40 *Windsor.*
Lexovienne, polka, *4ms* 3— *Benoit.*
Little Ducq, galop 1.75 n, simpl. 1.50 n *Hachette,* 2— n *Pomier, 4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
Méditation religieuse, *Org* 2— n, *Org* expr. ou *H* 1— n *Costallat, H* 2— n *Mustel.*
Meeting d'oiseaux, caprice, *P* 2— n *Hachette.*
Mikaïla, polka roumaine 1.75 n *Hachette.*
6 morceaux, *P. Heugel*: N. 1. Valse lente 6—. N. 2. Marche militaire 6—. N. 3. Gavotte 5—. N. 4. Mazurka 3—. N. 5. Fantaisie-caprice 5—. N. 6. Polka originale 5—.
Paradis Napolitain, caprice, *P* 2— n *Hachette.*
Perle précieuse, valse 2— n *Hachette.*
Petit Papa, fant. *P* 2.50 n *Hachette.*
Petits Oiseaux, p. ch. 1— n *Janin.*
6 Pièces, grand *Org* ou *H*: Cantilène nuptiale 2.50. Choral dans le style grégorien 3—. Elégie 3—. Entrée 1.50. Offertoire 2—. Trio 2— *Demets.*
2 Pièces: 1. Méditation Religieuse, 2. Prière, *Org* à 2/— n *Schott,* à 2— n *Costallat.*
Poudre d'Escampette, galop 2— n *Hachette.*
Prière, *Org* 2— n *Costallat.*
Quand même, galop 2— n, *4ms* 2.50 n *Hachette.*
Repos du gondolier, *P* 5— *Noël.*
Rouet, *P* 1.70 n *Demets.*
Soir dans la chaumière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
Sonate en fa maj. *P* 6— *Noël.*
Versets, *OrgH, Ploix.*
Vétérans, *TTBB,* Part 1.25 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
Vieille et Musette, maz.-capr. *PV* 6— *Hamelle.*
Visions de Marguerite, rêverie, *P* 2— n *Hachette.*
Xenia, valse de salon, *O, P* 2— n *Costil.*

Decré E. Athalie, polka-maz. 2.50 *Katto.*
Constance, polka 2.50 *Katto.*
Illusion, rêverie, *P* 7.50 *Legouix.*
Ouragon, galop de concert 7.50 *Legouix.*

- Poursuite, etude de concert, *P* 7.50 *Legouix.*
- Souvenir, mazurka 6— *Legouix.*

Decreus C. Au Cimetière-Course à 4.50 *Demets.*
- Au Cimetière, *S. T* 1.50 *Demets.*
- Course, *C. B* 1.50 *Demets.*
- Encore 4— *Grus.*
- Enivrance, *ST* 1.70 *Demets.*
- Menuet, *P* 2— n, simpl. 2— n *Grus.*
- Oiseau bleu 2— n *Demets.*
- Rêverie nocturne, *P* simpl. *Grus.*

Decrouez, Graziella, mazurka, *Harm* ou *Fanf* 2—, Cond. —25 n *Millereau.*
- Marie Louise, polka, *2Cornets, Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Decroze F. op. 151 Mélodies Nationales (Pologne), *P* 6— *Katto.*

Decsey A. op. 21 Königs-Walzer 2— *Robitschek.*
- **114** Boromir-Marsch 1— *Rosé.*
- **192** Popescul-Marsch (Orig. rumän. Marsch) 1.25, *stO* 2.50 n, *mO* 2.50 n *Robitschek.*
- **193** Polnischer Kavaliers-Marsch (Gižocki-Marsch) 1.25, *stO* 2.50 n *Robitschek.*
- **204** Das goldene Herz, Walzer 1.50 n, *stO* 5— n, gr. *O*, kl. *O*, Part 5— n *Eberle.*
- **205** Bragança-Marsch 1.50 n, *2VGHarmonika* 1.20 n, *O, mO* à 2.40 n, Quartett (Schrammel) 1.20 n *Eberle.*
- **207** Graf-Zalusky-Marsch 1.50 *Karolus.*
- **231** Marche Tousoun 1.50 *Eberle.*
- Liane de Vries, Marsch 1.50 *Eberle,* 1.80 *Wiener Musikverlagshaus, mO* 2.40 n *Eberle.*
- Marche d'Argent (Silber-Marsch) 1.25 *Eberle.*
- Marche Boris 1.20 *Eberle.*
- Marche Nanon, *mO* 2.40 n *Eberle.*
- Das treue Zeiserl, Lied 1.50 n *Eberle.*
- Zaluski-Marsch 1.25 *Robitschek.*
- Zarina-Walzer 1.50 n, *2VAkkordeonG* 1.60 n, Quart. (Schrammel) 1.60 n *Eberle.*

Dédé Ed. fils, op. 237 Polka des confettis 4— *Joubert.*
- **241** Fantasmagorie, fant.-mazurk. de concert 6— *Joubert.*
- **427** Colomba, mazur élég. 1.70 *Demets.*
- A dos d'âne, polka, *O* 2— n *Gounin.*
- A la Corrida, chanson espagnole 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- A la Tarentelle 1— n *Jerlane.*
- Adieu, beau voyageur 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Adieux du Coursier 1.75 n *Fromont.*
- Adieux pour 28 Jours, duo 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour de Medja 1.75 n *Fromont.*
- Archers de Lilliput, *O, Andrieu.*
- Au clair de Lune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Au Harem 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Au pays du Soleil, habanera 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Automne et Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Avez-vous vu Zidore? chans. com. *Correspondance.*
- Bac-Bullier Cha-nal 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bachelier ès gourdes 3— *Rueff.*
- Beau moulin 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Belle Havanaise 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Belles senoras 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Bouquetière 1— n *Jerlane.*
- Cabriole, polka 1.75 n *Fromont.*
- Chanteur-Florentin, serenade 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanteurs ambulants, duo saynète 2.50 n *Joubert.*
- Chat et la Moutarde 1— n *Paris qui chante.*
- Cheminée. L'Marchand d' coco. Un Ami distrait. V'là c'qui m'plairait dans c' métier la, à 3— *Deplaix.*
- Chicago! valse à l'americaine 2— n *Fromont.*
- Chiffonnette, polka 4— *Neveu.*
- Chopinard 1— n *Jerlane.*
- Cigarrière, ch. espagnole 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Colomba, mazur élég. *O* cplt. 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Comment qu' c'est fait? *Edit. mus. de Paris qui chante.*
- Corrida 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Corvette, chant maritime 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cousin malin 1— n *Jerlane.*
- Cyrano, quadr. *O, Vincent.*
- Dans un brûlant baiser 1— n *Jerlane.*
- Duettistes, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Eldo-Sortie, retraite, *O* avec *P, Répertoire mondain.*
- En chasse, duetto 1.75 n *Joubert.*
- En chasse, maz. 1.75 n *Fromont.*
- En dix-huit cent vingt, chanson 1830, avec acc. *P, Edition musicale.*
- Un enterrement rigolard? *Puigellier.*
- Femmes viennoises, polka (V. Soulaire), *O* av. *P* cond. (p. de *P* cond.) *Aux Répertoires réunis.*
- Fleurs d'espagne 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Fleurs de Vienne, marche, *O* avec *P* cond. 2— n *Margueritat.*
- Françoise et Tortillard, saynète p. hom. fem. à 1— n, *O* 4— n *Bornemann.*
- Françoise et Tortillard, 1 hom. 1 fem. *Mus.* 4— n *Bornemann.*
- Frites, duo comique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Gallant Florero 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Idylle bérangesque, *Ondet.*
- If you please, polka-gigue 5— *Neveu.*
- Il faudrait un coup de balai, *Puigellier.*
- Ilka March, *O* 2— n *Gounin.*
- Je n'savais pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je suis folichonne 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je suis Gontran! Ma Mignonne bluette, *Dorey.*
- J'suis le pleu beau, chanson villageoise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Journée champêtre, 4 voix d'hom. 1.25 n, p. sép. à —25 n *Fromont.*
- Kara 1.50 n *Jerlane.*
- Klephte 1.75 n *Fromont.*
- Laisse-moi d'y toucher, ch. monologue (musique de scène) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Libellules, caprice, *P, Andrieu.*

Lingaling-Polka 1— n, *Ch. s.* —30 n, *V, Pist, Cl, Fl, Mand* (Janvier Pièce pertosa, Bals de Sociétés 13) à —20 n *Rouart, O à cordes* 1.50 n *Debert, Pomier, O* 1.50 n *Rouart, Harm,Fanf* 1.25 n *Pomier.*
Ma mignonne, *Digoudé.*
Malagaise 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
Marche des Hovas 5— *Neveu.*
Marche des Suiveurs, *O, Deplaix.*
Marche du Talisman 4— *Joubert.*
Mariage au Vin blanc 1— n *Jerlane.*
Marquise-Pompadour, gavotte, *P* 5— *Joubert,* —50 *Wagner.*
Marrons glacés 1— n *Jerlane.*
Méphisto-Masqué, polka 5— *Joubert.*
Merci bien, duo comique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Mirliton find de siècle, polka orig. av. mirliton ad lib. 1.75 n *Fromont.*
Miss Pomponnette, trans-atlantic-new dance, *O* av. *P* cond. *Andrieu.*
Mon loup, *Digoudé.*
Naples la jolie, barcarolle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Ne blaguez pas la création ou les quatre Saisons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Oncle et Neveu, opérette, Ch. et *P* 3— n *Joubert.*
On s'm'arrache, *Digoudé.*
Parpaioun blu, *O* av. *P* cond. 2— n *Marguerital.*
Pasquita 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
Perle du Japon 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
Petit vin de Meudon, *Digoudé.*
Petite Bossue, *Delormel.*
Petite flûte et Cordon bleu. duo bouffe — n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
P'tit vin de Meudon, chansonnette, *Dorey.*
Pour la bonne année 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Pronunciamento, marche espagnole 5—, *O,* part. sép. 1— n, p. suppl. —10 n *Joubert.*
Quand j'connus Antoinette, bouffe réaliste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Regiment de Sombre-et-Meuse (Planquette), marche 4— *Joubert.*
Reine de la Jota, boléro 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Remplissez mon Verre 1— n *Jerlane.*
Retour, marche chantée 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Roi des vieux beaux, *Digoudé, Dorey.*
Sabbat 5— *Digoudé.*
Sérénadeur, *Digoudé, Dorey.*
Si j'étais petit oiseau, confidences 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Sirène 3— *Benoit.*
Soir de Séville, *Correspondance.*
Sous le Ciel étoilé 1.75 n *Fromont.*
Sous les Pommiers, paysannerie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Souvenir de la Môme, monologue réaliste, musique de scène 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Souvenir de Tarente, *O* av. *P* 2— n *Marguerital.*
Suppliques à Ninon, *Puigellier.*
Sur l'onde, barcarolle 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Talisman (R. Planquette), marche 4— *Joubert.*
- Taquineries, impromptu, *P* 4—, *O,* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Tchi Tchick (françaises et espagnoles) 1— n *Joubert.*
- Tirlitipipi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Titis, débardeurs et grisettes, ch.-com. p. fem. (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*
- Tond les chiens coupe les chats, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Triomphe de Satan, légende 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vachalcade, quadrille burlesque, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Valse des Sourires 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Veillée de Noël 1.50 n *Liane.*
- Vengeance d'un caneton, duetto 1— n *Joubert.*
- Véritable Paloma, habanera (franç.-espagn.) 1.75 n *Joubert.*
- Viens avec nous 1— n *Jerlane.*
- Voilà la retraite, duo 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vous souvenez-vous, Marquise, de Pessard, menuet 4— *Joubert.*

Dedekam Sophie. *Hansen*: De to Drosler —25, (Chr. Winther) —17.
- En Aften ved Alsteren —50 *Warmuth.*
- Romancer og Sange: Hefte I: Sang af Arne: I Skogen Smaagutten gik Dagen lang. Naar Solen ganger til Hvile 1—. Hefte II: Ungbirken: En Ungbirk stander ved Fjorden. Hvad jeg elsker: Jeg elsker Havet 1—. Hefte III: Vaarbebudelse. Det gamle Arnested. Den gamle Mester 1—.
- 6 tostemmige Sange, *P,* 2 St 1.50: Sang af „Arne". Naar Solen ganger til Hvile. De to Drosler. Taaren. Ungbirken. Hvad jeg elsker.
- Sympathier —50 *Warmuth.*

Dedekind K. Ch. 2 geistliche Duette, *28Org*: 1. Es ist dir gesagt, 2. Zeige mir den Weg, à 1.25 *Forberg.*

Dedieu-Peters, op. 40 Passepied, *P* 1.35 n *Durand.*
- 42 Première Mazurka 1.75 n *Durand.*
- 48 Sérénade, *P* 1.75 n *Durand.*
- 52 Deux Morceaux rélig. à 3 voix av. *Org* (*H*): 1. Kyrie, 2. Agnus Dei, à 1— n *Mustel.*
- 55 N. 1. Rigaudon, *P* 3—. N. 2. Gavotte, *P* 5— *Heugel.*
- 56 Rigaudon en ré, *P* 1.75 n *Durand.*
- 58 Porte chose, scherzo, *P* 5— *Lemoine.*
- 60 Chanson du Pays, *P* 1.35 n *Durand.*
- 64 Ave Maria, chant av. *H*(*Org*) 1.35 n *Mustel.*
- 66 Légende créole, *P* 1.75 n *Durand.*
- 69 Fricassée, *HP* 4— n *Mustel.*
- 70 Airs à danser, *P* 3— *Lemoine*: 1. Gavotte. 2. Menuette. 3. Pavane. 4. Rigodon. 5. Sarabande. 6. Tambourin. 7. Minuetto. 8. Ronde. 9. Gaillarde. 10. Chaconne. 11. Musette. 12. Fricassée. 13. Polka-Mazurka. 14. Valse. 15. Gigue.
- 70 Airs a danser, dans le style ancien, *P*: 6. Tambourin, 7. Minuetto, 8. Rondo, 9. Gaillarde, 10. Chaconne, à 3— *Lemoine.*
- Royal-Gardenia, pas de quatre 5—, simpl.

par H. Bejer (Fleurs de la danse) 3—. *O* 1—n *Joubert.*

- 73 Valse-caprice 2—n *Durand.*
- 75 Deuxième Valse, *P* 5— *Lemoinc.*
- 78 Pas de quatre —40 *Idzikowski.*
- 83 Tambourin, *HP* 5—n *Mustel.*
- 84 Chemin faisant, impromptu 1.75 *Ricordi.*
- 85 Papillons bleus, caprice 1.75 *Ricordi.*
- Chasse, pas de quatre —80 n *O* 2—n *Costallat.*
- 83 Tambourin, *HP* 5—n *Mustel.*
- 69 Fricassée, *HP* 4—n *Mustel.*
- Fricassée. *H* 1.35 n, *H-Céleste* 1.65 n *Mustel.*
- Gavotte, *P* 1.75 n *Grus.*
- Gondoliers. *P* 1.70 n *Costallat.*
- Kyrie 1—n *Loret.*
- Menuet danse av. theorie 2—n *Costallat,* 1.75 n *Grus.*
- Moutons, chaconne, *P* —45 n *Lemoine.*
- Moutons, *P* 5—n *Lemoine.*
- Patriotisme des Boërs. Le Téléphone. *L'Auteur, à St.-Paul de Jerrat.*
- Polka chromatique 1.70 n *Costallat.*
- Polka Gavotte 1.75 n *Loret.*
- Porte chose, cherzo. *P* —40 n *Lemoine.*
- Sérénade, *PMand* 2—n *Durand.*
- Tambourin, *H, H-Céleste* à 1.65 n *Mustel.*

Dedier, Agnus dei, en si bémol N. 1, *SATB OrgH* 2—n, N. 2, *SATBOrgH* 1—n *Costallat.*

- Agnus dei, *SSTB* si bém. av. *OrgHO* 2—n *Costallat.*
- Benedictus, s. *B* et choeur 1.25 n, *SATB OrgH* 1.75 n, *SSTB* av. *OrgHO* 1.25 n *Costallat.*
- Cantabo (Offertoire), *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Deus noster. offertoire, *SATBOrgH* 2—n *Costallat, SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Gloria in excelsis, *SATBOrgH (O)* 2.75 n *Costallat.*
- Jubilate Deo, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Kyrie, *SATBOrgH (O)* 2—n *Costallat.*
- 5 messes brèves et faciles, *STB* av. *Org* ou *pet. O,* Part ch. *Org* 5—, part v. —75 *Pérégally.*
- Miserere (Offertoire), *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Quam dilecta, *SATB* 2—n *Pérégally.*
- Sanctus Benedictus, *SATBOrgH, SSTBOrg HO* à 2.50 n *Costallat.*

De Doss A. Adoro Te for 4 male voices —10 *J. Fischer.*

- Adorate, *Org.* 4 voix d'homme 1—n *Muraille.*
- Amoris victima, 2 voix egales, *Org* —75 *Muraille.*
- Alma Redemptoris, 4 voix, *Org* 1—n *Muraille.*
- Au Soir, *TTBB,* Part —75 n, p. à —10 n *Schott Frères.*
- Ave Maria 1—n *Katto,* —06 *Ditson,* 4 male voices —10 *J. Fischer,* 4 voix d'homme *Org* 1—n *Muraille, SATBOrg* —50 n *Pinatel,* —75 *Wagner,* 3 voix ég. *Org* (Echo des Maitrises N. 57) 1.50 n *Katto,* 1.50 n *Gallet,* 1—n, av. *T*-s. —75 n *Muraille,* (2 tons) av. *Org (P)* (Lyra sacra) 1—n *Leduc; T*-s. et *Org* (Répertoire des Paroisses N. 93) 1—n *Katto, S*-s.*Org* 1—n *Muraille.*
- Ave Maria et O Salutaris, *S* ou *T*-s. acc *Org,* Part 1.35 n *Katto,* 1.50 n *Gallet.*
- Ave Regina, choeur, 4 voix, *Org* 1—n *Muraille,* —50 n *Pinatel.*
- Ave verum for 4 male voices —10 *J. Fischer,* av. *Org* 1—n *Muraille.*
- Baudouin du Bourg, ouv. *4ms* 3.35 *Schot Frères.*
- Cantique en l'Honneur du bienheureux Père Claver, choeur, *P,* Part 3—, partie à —25 n *Katto.*
- Connor O'Nial, ouv. *4ms* 3— *Schott Frères*
- Couronne et l'enfant 4— *Katto.*
- Diligam te Domine, choeur, 4 voix 1—n *Muraille.*
- Domine, non sum dignus, choeur, 4 voix 1.25 *Muraille.*
- Ecce nunc benedicite, 4 voix, *Org* 1.50 n *Muraille.*
- Faites la charité 6— *Katto.*
- Feux follets, *TTBB,* Part 1.50 n, p. à —25 n *Schott Frères.*
- Foyer, *TTBB,* Part 1.25 n, p. à —20 n *Schott Frères.*
- Geistliche Lieder für gleiche Stimmen, 71 Gesänge 1—n *Schweitzer.*
- Horloge de l'orpheline 3— *Katto.*
- Invocation, *SATB* et *P,* Part 1—n *Pinatel.*
- Iste Confessor, 4 voix, *Org* 1—n *Muraille.*
- Jesu dulcis choeur, 4 voix, *Org* —75 n *Muraille.*
- Lux orta est, *TTBB* acc. *Org* (Echo des Maîtrises N. 8) 2.50 *Katto.*
- Melodiae sacrae, quas paribus vocibus cantandas, collegit et scripsit. II. Hymni, Cantica, Psalmi. 81 Nummern und Missa solemnis 1—n *Schweitzer.*
- Mélodies religieuses: 1. Les Deux Noms bénis. 2. Devant le Tabernacle. 3. Salut à la Sainte Eucharistie. 4. Reine de Gloire. 5. La Vierge pure. 6. Priez pour nous. 7. Tout à vous. 8. Etoile des Mers. 9. A la Reine de Cieux. 10. Mater admirabilis. 11. Je chante celle que j'aime. 12. Reine du Printemps. 13. Elle est douce. 14. L'Amour de Marie. 15. L'Exilé. 16. Invocation à la Vierge. 17. Mater dolorosa. 18. Ave Maria. 19. Soutien des ames. 20. In Hora Mortis. 21. Adieux à Marie. 22. Le Dernier Jour de Mai. 22bis. Après la Première Communion. 23. Le Lis de Saint-Joseph. 24. A Saint-Louis de Gonzague. 25. Le Petit Indien, Recueil, Part 10—n *Katto.*
- 2 motets avec *Org*: N. 1. Justorum animae (*S, A, T, B*) 1.50 n. N. 2. Ave Maria (*T, B, S*-solo) 1—n *Gallet.*
- Notre Dame de la Paix, 4 voix, *P,* Part 2—n, partie à —25 n *Katto.*
- O Cor Amoris Victima, *SA* —15 *J. Fischer.*
- O Crux ave 4 voix, *Org* 1—n *Muraille.*
- O Sacrum Convivium, choeur, 4 voix, *Org* 1.25 *Muraille.*
- O Salutaris, sol *Org* —60 n, 4 voix *Org* 1—n *Muraille, SAT'B* av. *Org* et s. —50 n *Pinatel.*
- Percival: N. 1. Pas de guerre 1.25 n. N. 2. Pas des enfants —85 n *P. Aynssa.*
- Le petit Jean 6— *Katto.*
- Qui ascendet, choeur, 4 voix, *Org* 1.50 n *Muraille.*

Regina Coeli, 4 voix d'homme, *Org* 1.25 n *Muraille.*
Rorate Coeli, choeur, 4 voix, *Org* 1.25 n *Muraille.*
Rossignol du camp, soli et choeur, voix ég. *P* 2— n *Schott Frères.*
Salve Regina, 4 voix d'homme, *Org* 1.25 n *Muraille.*
Tantum Ergo, *SATB* —10 *J. Fischer.*
Tantum ergo et Genitori, choeur, 4 voix, *Org* —75 n *Muraille.*
Te Joseph, choeur, 3 voix, *Org* —75 n *Muraille.*
Vota pluchra es, 4 voix, choeur, *Org* 1.25 n *Muraille.*
: **Doss (le Rév. Père) A.** Ave Maria, *T. B. S* 1— n *Schott Frères.*
Justorum animae, *SATB* 1.35 n *Schott Frères.*
La Voix des jeunes hirondelles, choeur pour voix d'enfants, av. *P*, part et parties sép. de chant 4— n, Part seule 1— n, Chaque partie sép. —50 n *Schott Frères.*
Dodowic Ed. v. Dorothea-Walzer 1.50 *Bote.*
Doe George, A Chinese Honeymoon. I want to be a Lidy 4/— *Hopwood.*
Doelemann M. Ließ Gott dich früh zur Waise werden 1— *Plötner.*
Doelmann L. H. *O Dietrich*: Dunkelmänner 1—.
Frühling 1.20 n.
Haiennacht 1.20.
Hutter Lied 1.20.
Nachbarskinder 1.20.
Nur los 1—.
Doems James F. As Angels move —/3 *Curwen.*
Painthy flow thou falling river, *SBar* —30 *Willig.*
Father of life and light, quart. —50 *Ditson.*
Happy moments —35 *Ditson.*
Hark 'tis the Saviour's voice, trio —50 *Ditson.*
Have mercy, Lord, quart. —60 *Ditson.*
In holy devotion (Bellini), quart. —40 *Ditson.*
I hope to call thee friend —30 *Willig.*
No flat, no sharp, waltz —35 *Willig.*
Orphan of the Tyrol, *S* —40 *Brainard.*
Our schoolmates dear, once more we meet (Porting ode), song and chorus —50 *Brainard.*
Reflection, *Org* —30 *Willig.*
Solfeggi —75 *Ditson.*
The song chaplet, female voices 1— *Silver.*
Swiss girl (G. Linley), *ST* —40 *Ditson.*
Valley, *P* —40 *Willig.*
Vocal Music, simplified Method of teaching Vocal Music in classes, including original Exercises in Solfeggi and Vocalization. Published entire for both Treble and Bass Clefs, separate. Bd. à —75 *Willig.*
Doepdale E. Ethelwyn, valse 2— n *Morley.*
Doesse —30 n *Joubert.*
Doesse aux bonbons 1— n *Joubert.*
Doesse aux chansons 1— n *Joubert.*
Doesse de Fontainebleau 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Doesse du printemps 1— n *Joubert.*
Doesse du travail 1— n *Joubert.*
Doesse Vérité 1— n *Joubert.*

Défaite des Chats, choeur —50 n *Bornemann.*
Défaut de mon Fiancé 1— n, *Ch. s.* —50 n *Ghéluwe.*
Défaut de Pompaniel 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Défauts de Jacotte, valse, *4ms* 1.35 n *Eveillard.*
Défauts de ma 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Défauts de Minet 1— n, *Ch. s.* —60 n *Ghéluwe.*
Défauts de mon mari, scène rom. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Défendons-nous! 1— n *Joubert.*
Défense de Belfort 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Défense des Cocottes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Defesch W. „Ah, thy sweet coquettish face" (D'un visetto lusinhier gl'occhi), canzonetta (arr. Alfred Moffat) 2/— n *Augener.*
- Dorilla (Tu fai la superbetta) (arr. Alfred Moffat) 2/— n *Augener.*

Defesch Wilhelm, Hompipe Inglese u. Air, *VP* 1— *Kistner.*
Défeuse du-drapeau 1— n *Joubert.*
Défeuseur du sexe 1— n *Joubert.*
Deffés L. Ave Maria, *S, MS* à 5—, *S* av. *V* acc. 6— *Martin.*
- Les Bourguignonne, opéra-com. (Baden-Baden, 1861), *Joubert*: Ch. et *P* 7— n: N. 1. Couplets: Garçons et filles du pays 1.70 n. N. 2. Romance: Ce temps-ci ne ressemble guère 1.35 n. N. 4. Chanson de la Bourguignonne. Quand l'infortune les accable 1.35 n.
  Bouquet de mélodies, *P* (R. de Vilbac) 6—.
  Fantasie, *P* 7.50.
- Broskowano, opéra-com. (Paris, 1858), *Lemoine*: Ch. *P* 10—, *P* 6—, Ballade, Couplet militaire, Romance, à —20 n.
- Le Café du Roi, opéra-comique (Paris, 1861), *Joubert*: Ch. *P* 7— n: N. 1. Romance: Nous nous aimons tous deux 1— n. 2. Couplets du café: Nectar des rois et des artistes 1.35 n. N. 2bis. Le même, transposé pour baryton 1.35 n. N. 3. C'est un enfant qui s'est endormi 1.35 n.
  Bouquet de mélodies, *P* (R. de Vilbac) 6—.
- Cantique a Ste. Germaine 1— n *Martin.*
- Chanson des Pirates 3— *Martin.*
- Chanson des Pirates, orientale VIII 1— n *Rouhier.*
- Chercheurs d'or, *TTBB*, Part 1— n *Lory.*
- Clé des Champs, Part, Ch. *P* 7— n *Gallet.*
- Corsaires de l'Adriatique, *TTBB*, Part 1.50 n, -p. sép. à —30 n *Lory.*
- Croqueuses de pommes, opérette (Paris, 1868), *Eveillard*: Ch. *P* 10— n: N. 5. Cueillez, jeunes poulettes, ariette. 5. Ah! quelle vie, digne d'envie, rondeau. 9. En poussant mon aiguille, romance. 13. Ici, querelles et chagrins, ronde. 15. On prétend que le premier homme, ronde. 19. J'ai là-bas de beaux domaines, coupl. à 3—.
- Dans une Etoile 3— *Martin.*

- Elégie, *VHaOrg* 3— n, comme ch. *P* 2— n *Martin.*
- En écoutant avec son coeur 3— *Mathieu.*
- Hosanna 5— *Noël.*
- Lengo Mounctio 2— n *Martin.*
- Lilas en fleurs 3— *Martin.*
- Lilas en fleurs, glose villageoix 1— n *Rouhier.*
- Loup-Garous, *TTBB*, Part —75 n *Lory.*
- Marche Funèbre 3— n, *4ms* 4— n, *Harm* 4—, Cond. —75 n *Parès.*
- Méditation, *VVcHaOrg* 9— *Noël*, *HHaVVc* 3— n *Mustel*, chant ou *VVcHa* ou *P* et *Org* 9— *Noël.*
- Murentino chant gascon, *P* et Ch. av. choeur ad lib. 6—, sans acc. —40 n *Martin.*
- Noces de Fernande, opéra-com. (Paris, 1878), *Joubert*: Ch. *P* 15— n: N. 8. Couplets: Tita. ma nièce, est une fille vraiment 1.70 n. N. 9. Jota: Pour un page du roi 1.70 n. La Josta, *P* (Carman) 3—.
- Noël, av. *Org* et choeur ad lib. —50 n *Martin.*
- Pâquerette 3— *Martin.*
- Pastorale 3— *Martin.*
- Phrigienne, ch. national 1— n *Rouhier.*
- Retour du Drapeau, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. à —20 n *Lory.*
- Salut-Printemps 4— *Martin*, 1— n *Rouhier.*
- Souvenir lontain 5— *Martin*, 1.70 n *Rouhier.*
- Tota pulchra es 5— *Noël.*
- Toulousaine 6— n, *P* et choeur 7.50 n, p. sép. —40 n, *Ch. s.* 1— n *Martin*, 2— n, *Ch. s.* —35 n, 4 voix 2— n, *Ch. s.* —50 n *Rouhier*, Transcr. *P* 5— *Martin*, 1.70 *Rouhier*, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Martin.*
- Un Triomphe à Rome, ouvert. *P* 3— n *Parès.*

Déffet J. Tantum Ergo, *T*-s. et *Org* 1— n *Katto.*

Défiais vous des Filles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Defiennes H. Elvira, valse 5— *Katto.*

Défilé 1— n *Joubert*, —60 n *Pomier.*

Défilé, chanson marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Défilé des Soldats, chanson marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Defiler-og Fanemarsch —35 *Hansen.*

Défis 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Défives Henry, Bénédiction nuptiale av. *P* ou *Org* 1— n *Gallet.*
- Cantique après la communion 1— n *Gallet.*
- Cantique avant la communion 1— n *Gallet.*
- Colombine, mazurka 1.75 n *Gallet.*
- Ecole buissonière, saynette mus. Ch. *P* ou Paroles 1— n *Pinatel.*
- En Alsace! Opérette 3— n *Pinatel.*
- France et Russie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Hymne à Jeanne d'Arc 2— n, *Ch. s.* —50 n. milit. *O* 5— n *Pinatel.*
- Hymne nuptial 1— n *Gallet.*
- Patuerette, polka 1.50 n *Gallet.*
- Petits Soldats de France 1.50 n, *Ch. s.* —50 n *Pinatel.*
- Premier triomphe de Dugueschin, opérette 3.50 n *Pinatel.*
- Retour du Dahomey, marche 1.75 n *Gallet.*
- Royal Gateaid (Episode de la jeunesse d Henri IV.), opérette, Part, *P* et Ch. 3.50 n paroles 1.50 n *Pinatel.*
- Tennis souvenir, valse 1.50 n *Gallet.*
- Une Réception chez le maire de Bignolet divert. mus. 3— n *Pinatel.*

Deflandre G. Le Galant Fantassin 1— n *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Il faut boire, chans. 1— n, *Ch. s.* —4 *Bornemann.*
- J'sis t'amoureuse ed 'té 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Lettre à mon Grand'père 1— n, *Ch.* —40 n *Bornemann.*
- Mon Chrysostôme 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Quand je suis gris 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Sacredié! y a du Monde 1— n, *Ch. s.* —4 *Bornemann.*

Defoe Arnold, Furlurette, *P* 4/— *Weekes*

Defoisdé Lud. Stances à 3— *Aux Répe toires réunis.*

Defolly A. op. 1 3 Duos, *2Cl* 5— n *Costalla*
- Thème varié, *Fl, Cl* 1— n *Costallat.*

Deforas A. Romance sans paroles, transc *VcP* 1.50 *Mariani.*

Defore A. Faust, fantasie, *VP* 6— *Chappel*

Déforné par l'amour 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*

Defossa, op. 18 N. 1. Trio, *GVVc* 2.50 *Costallat.*
- 19 1er quatuor, *2GVBasse* 4— n *Costalla*
- 3er quatuor, *2GVBasse* 4— n *Costallat.*

Defossé H. Bonjour, marquise! Gavott *MandV* —30 n *Halfen.*
- Fantasia, marche, *MandV* —30 *Halfen.*

Defournaux, Fleurs et Diamants, valse 6— *Heugel.*
- Orientale, mazurka 6— *Heugel.*

Defrance E. Trotteuse, *Ch. s. Labbé.*

Defries, Velocipede, galop, *Full Band* 2/ *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawke*

Degabo, Augustina, mazurka 6— *Salvat.*
- Bruja, polka 6— *Salvat.*
- Dolores, mazurka 6— *Salvat.*
- Gusta? Mazurka 6— *Salvat.*
- Potenco, schottisch 6— *Salvat.*
- Ratoncillo, schottisch 6— *Salvat.*
- Un Brindis, polka 6— *Salvat.*
- Zagala, polka 6— *Salvat.*

Degain, Le Prône du curé d'Asnières 1— *Courleux.*

Degardi L. Le Réveil des Papillons, polk mazur 2.50 *Katto.*

Degayter, Die Internationale, ein Arbeite lied, *TTBB*, Part, St —65 n *Günther.*

Degele Eugen, op. 1 Zwei Lieder: 1. Wi genlied, 2. Die Schwalben, à —50 *Bac mann.*
- 3 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Du schöne Mai 2. Dort in des Waldes, 3. Im grünen Ma à —75 *Bachmann.*
- 4 In dunkler Nacht —75 *Bachmann.*
- 5 Drei Lieder: „Wenn sich zwei Herze scheiden." In der Ferne: „Will ruhen unt Bäumen hier." Du bist fern: „In meine Garten die Nelken" 1— *Hoffarth.*
- 7 Wenn mich der Tod geraubt (d.-engl. —50 *Hoffarth.*

Ich hab' im Traum (d.-engl.) —50 *Hoffarth.*
Vier Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Die stille Wasserrose. 2. Die helle Sonne leuchtet. 3. An: „Ach, wärst du mein!" 4. Vorbei: Was braust du, Wald?"
Drei Gesänge: Du bist wie eine Blume. Ich möchte sterben wie der Schwan. Hüttlein im Walde: „Hüttlein im Walde, aus weiter Fern" 2.75 *Hoffarth.*
Der Fischer, Ballade 1— Breitkopf: Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll.
Drei Gesänge 1— *Breitkopf*: 1. Alles still! Nur zuweilen geht ein Flüstern. 2. Dein Angesicht, so lieb und schön. 3. Gedenke mein, wenn am Himmel.
Wanderers Nachtlied —60 *Ries.*
geles 1— n *Joubert.*
gen F. *Degen*-Zürich: **Op. 1** Schweizerlieben, *2ZVA-ZFl* 3.20.
Herzenskönigin, Gavotte, *2ZVAFl* 2—.
In Treue fest, Marsch, *2ZVAFl* 2—, *P* —.
gen S. Giuliani M., *S* or *T*, 7 morceaux, *ƒ* 1.25 *Hansen.*
genhart C. G. April shower, polka redowa —40 *Brainard.*
Coquette, waltz —40 *Brainard.*
Jennie Moore, song and chor. —40 *Brainard.*
Morning ride, schottisch —40 *Brainard.*
Nameless, polka —50 *Brainard.*
Union and liberty, song and chor. —50 *Brainard.*
genhart Ernst, op. 3 Zwei Lieder: 1. Es war ein alter König, 2. Kirschen u. Stare, à —80 *Schellenberg.*
Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen", *SA* 1.80 *Schellenberg.*
genhart H. 4 Gesänge verschiedener Dichter 1.30 *Cranz.*
Marienklänge-Polka —50 *Cranz.*
georges E. Les mémories d'un charcutier 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
Pourquoi faire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
gerine E. Polka bleue, *Harm, Fanf* 1.50 n *L'Accord parfait.*
gering W. D. Der Eislauf, Marsch —80 *Bauer.*
Gruß an Harzburg, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Bauer.*
Grüß mir das blonde Kind am Rhein, *TTBB* Part u. St 1.20 *Bauer.*
geyter P. Le Drapeau rouge, sans acc. *Hayard.*
En avant, la chasse ouvrière, marche, *Ch. s. Impr. Crevel frères.*
Internationale, *Ch. s. Hayard.*
egiorgis E. Una felice conoscenza, *P* 2— *Mariani.*
egiorgis P. Carillon, *4ms* 1.50 *Mariani.*
egiosa, Delirio —75 n *Blanchi.*
eglimes, Le Prisonnier et l'Hirondelle, *SA* à 3.75 *Heugel.*
Voici la neige 2.50 *Heugel.*
egner Erich Wolff, Luftschlösser, 4 Fantasiestücke, *P* 2— *Breitkopf.*
Ouverture, *O* u. *Org*, Part 7.50 n, *O*-St 9— n, *Org*-St 1.50 n, *4ms* 3— n *Rieter.*
Symphonie, *OrgO* (E-moll), *4ms* 6— *Breitkopf.*

Degola G. *Ricordi*: A Fille, arietta 2—.
- Chi dura vince, duetto 2.50 *Cottrau.*
- I Gondolieri, notturno, *TB* 2.50.
- Invito al Mar, arietta 1.25.
- Isabella Spinola, Opera:
  Aria: Se spavento, *Bar* 2.50.
  Duetto: Dimmi che sei pentita, *SBar* 3—.
  Duetto: Vieni, audace, *TBar* 3—.
  Aria: Mi vedrai, *S* 3—.
  Duetto: Si, son io, *ST* 3.50.
- Lamento, anacreontica 1.50.
- 2 Notturni, *ST* 2.75.
- 1er Notturno, *P* 1—.
- Prima Ape, arietta 1.50.
- Rondo, *P* 2.50.
- Scongiuro, anacreontica 1.50.
- 2 Valzer 1—.
- Vieni fanciulla al mar, romanza 1—, 1.50 *Mariani.*

Dégouté de l'humanité 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Degg A. Gavotte Lustege, ed. orig. 2—, *P*, ton de l'*O* cond. 1— n, *O* 2— n *Fouquet.*
Degrange C. Folie Galop 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
Degreef A. A te voir, tout coeur soupire 1.75 n *Schott Frères.*
- Dans la verte Forêt 1— n *Schott Frères.*
- Doux Oiseaux de mai 1— n *Schott Frères.*
- En nacelle 1.35 n *Schott Frères.*
- Etoile —85 n *Schott Frères.*
- Ici-bas 1.35 n *Schott Frères.*
- S'il est un charmant gazon 1.35 n *Schott Frères.*
- Tes yeux bleus 1.35 n *Schott Frères.*

De-Gresti E. Ave Maria 1— n *Ranzini.*
Degrez, Arlequinade, polka ballet, *Harm* 4.50 *Kessels.*
Degrez F. Dhanis March 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2.50 n *Faes.*
- Peter Benoit March 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2.50 n *Faes.*
- Tribut de Zamora, Marche militaire, *Harm* 2.50 *Kessels.*

Dégustateur (Le), Scène à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dehaspe E. Les Adieux 2.50 *Katto.*
- Etoile du Matelot 2.50 *Katto.*
- Exile à l'Hirondelle 2.50 *Katto.*
- Naufrage, romance —50 *Scohtt.*
- Soldat —85 n *Schott Frères.*

Deheym E. Marionettes, *P* 1.50 n *Deheym.*
- Noël, *P* 1.50 n *Deheym.*
- Valse noble 1.50 n *Deheym.*

Dehmodeh, *Fexis: Βασιλικὴ προστάζει καὶ Συρτὸς Πλακιώτικος* —40.
- *Ἐλένη μου, Ψυχοῦλά μου* —40.
- *Ἑλληνικὸς Χορὸς Τσάμικος* —40.
- *Ἑλληνικὸς Χορὸς Καλαματιανός* —60.
- *Ἡ Πέρθικα* —40.
- *Ἡ πῆτα πόφαγε Ἔοπανός* —40.
- *Καρσιλαμᾶς καὶ Χοροὶ Ἀργείτικοι* —40.
- *Κάτω 'στὶν Βάλτο καὶ Καρσιλαμᾶς* —40.
- *Κόρη πούσαι στὸν ἀγαλειό. — Καὶ μεσοτὴν ἄγια Παρασκεύη. Χοροὶ Ἑλληνικοί* —40.
- *Μαῦρο γειμενί* —40ι
- *Που νεύρω 'γὼ βασιλιαό. Χορὸς Ἑλληνικός* —40.
- *Σαρκί, Ἀνατολικὴ Μελωδία* —40.
- *Σαρκί. Μελωδία Ἀνατολική, V(Mand)P* —40.
- *Συρτὸς Λαιμιώτικος* —60.

- *Τὸ 'Εργάκι καὶ Πατινάδα* —40.
- *Χορὸς 'Ελληνικὸς Τσάμικος* —40.
- *Χορὸς Μαρουσιώτικος, V(Mand)P* —40.
- *Χορὸς Καλαματιανὸς* —60.
- *Χορὸς Συρτὸς* —60.
- *Χορὸς Κουρουπιώτικος καὶ χορὸς Μενιδιατικος* —40.
- *Χορὸς συρτός, V(Mand)P* —60.
- *Χορὸς καλαματιανός, V(Mand)P* —60.
- *Χορὸς Μαρουσιώτικος* —60.

Dehn Agnes, Vonlig Hilsen, polka —35 *Hansen.*
- Garderevue Marsch —35 *Hansen.*

Dehn S. H. Hilarity, *TTBB* —/2 *Novello.*

Dehner A. op. 19 Am Seegestade, *Str-* u. *SchlagZ* 1— n *Liebert.*

Dehnhardt Rud. Vier Kompositionen, *P*: 1. Alsterwellen, Walzer. 2. Klänge aus Westflaen, Walzer, à 1.50, 3. Kavallerie-Marsch. 4. Marcia Festivita, à 1— *Schott Frères.*

Dei (Olaf Paulus), Racket-Danse N. 1. Rheinländer —50 *Warmuth.*

Deichert G. op. 2 La Campanella, Morceau de Salon carac. *P* 1.50 *André.*
- **8** El Chilote, barcarole, *P* 2— *Rühle.*
- **10** Fantasie de concert sur des thèmes nationaux de Chile, *P* 3.50 *Rühle.*
- **11** La Gracciosa, valse brillant 2— *Rühle.*
- **12** 2 Mazurkas 1.50 *Rühle.*
- **13** La Chilena, Cancion popular, *P* 1.30 *Rühle.*
- **14** Tarantelle, *P* 2— *Rühle.*
- **15** 2 Inspirations, *P*: 1. Chanson d'amour chilien. 2. La Cascade 2— *Rühle.*
- **17** Lucia di Lammermoor, grande fantaisie, *P* 3— *Rühle.*
- **18** Samacueca, *P* 1.50 *Runte.*
- **19** 2me grande valse 2— *Rühle.*
- **20** Air Irlandais, La dernière Rose, *P* 1.30 *Rühle.*
- **22** Les Adieux, bolero, *P* 1.50 *Schott.*
- **23** Souvenir, mazurka 1.25 *Schott.*
- Les bains de Canquènes, schottisch brill. 1.30 *Cranz.*
- Los nuevos lanceros, quadrillas inglesas —80 *Cranz.*
- La Santiaguina, polka-mazurka 1— *Cranz.*

Deichmann Ch. The Brook with *V* oblig. 5/— *Schott.*
- Eine traurige Geschichte 1/6 *Novello.*
- A mournful tale 1/3 *Novello.*
- Sonate en Ré mineur, *VP* 5/— n *Schott.*

Deichmann Julie, Vier Gedichte 3—: Nr. 1. Grundlos: „Und droht auch Nacht". 2. Sphärengesang: „So lang die Sterne kreisen". 3. Was bleibt: „Als mir einst noch Rosen blühten". 4. Meerfrau: „Ein tiefes Meer von Traurigkeit". *Breitkopf.*

Deierkauf F. J. Avondliedje —40 *Wagenaar.*
- Grillen, *P* 1.25 *Wagenaar.*
- In den droom —40 *Wagenaar.*

Dei Fiori M. Ave Firenze! saluto melodico, *MandP* 3.50, *MandChit* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)Ch* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaChit* 4— *Forlivesi.*

Deigendesch Karl. *Böhm*: **Op. 8** N. 1. Veni sancte Spiritus, 8 stimm. *SATB.* Part u. St 1.50.
- **10** Frühlingsklänge, 7 Orig.-Gesänge, *SATB* 3—, St à —40.
- **11** N. 1. Ave Maris stella, *SATB,* Part, S 1—, N. 2. Ave Maria, *TTBB,* Part, St 1.2
- **16** 2 Grablieder, *SATB*: 1. Grabgesang, Grablied, Part, St 1.20.
- **17** Zwei Grablieder, *SATB*: 1. Grabgesang 2. Am Grabe, Part, St 1.20.
- **18** Zwei Weihnachtsgesänge, *SATB,* Par 1.20, St à —15 *Coppenrath.*
- **20** Drei Männerchöre, *TTBB.* Lieder ein fahrenden Gesellen, Part, St 1.50.
- Sieba nuie schwäbische Liadla, *TTBB,* op 24, Heft 1; op. 26, Heft 2, Part, St à 3—
- **29** Nr. 1. Ihr lieben Vöglein, *TTBB S*-s. Im wunderschönen Monat Mai, *TTBB S*- Part à —60, St à —20 *Coppenrath.*
- Sieben Originalgesänge, *SATB* u. Solo, op 30, H. 1: Nr. 1. O der Frühling ist so schö 2. Morgenwanderung, 3. Der Lockvoge 4. Am Allerseelentag, Part, St 2.20. Heft 2: Nr. 5. Hätt' es nimmer gedach 6. Weißt du es noch Valentin, 7. Stünd chen: „Sterne der Sternennacht", Part, S 1.60.
- **32** Der Geworbene, *TTBB Flügelhorn, Al horn, Pos, Bar, P,* Part, St 1—, *Blech-S* —30.
- **33** a Das zerbrochene Krüglein, *TTB* Part, St 1—.
- **33** b Matrosenlieb', *TTBB,* Part, St 1—.
- **34** Zwei altdeutsche Lieder: „Ich hört' ei Sichele rauschen". Röslein auf der He den", *TTBB,* Part, St 2—.
- **42** Ecce sacerdos magnus, *SATB,* Par St 1.20.
- **48** Veni Sancte Spiritus, *TTBB Org,* Par St 1.20.
- **49** Zwei Grablieder, *TTBB*: 1. Grabgesang 2. Am Grabe, Part, St 1.20.
- **50** Nr. 1. Altdeutschlands Kaiserblume 2. Naus aus meine Bohne, *TTBB,* Par St à 1—.
- **55** Finken, Spatzen und so weiter, saße auf dem Blitzableiter, Heiterer Marsch *4ms* 1.20, *4ms* Gesang 2—, *stO* 2.50, *st* 4 Gesangst 4.50, Sextett 4 Gesangst *P-S* 3.50.
- **58** Die Errettung des Moses. Ein dramat sches Spiel für die weibliche Jugend, Par 4—, Solo u. Chorst 2—, Text —30 *Copper rath.*
- **59** Cäcilia, *TTBB, P,* Part 1.50, St à —1 *Coppenrath.*
- **60** Frau Musica! Ein Cyklus v. 6 Gesänge *TTBB* m. *P* u. verbindender Deklamatio Part 3— n, St à —30 n, Text —20 *Feuchtinger.*
- **61** Herr bleib bei uns, denn es will Aben werden, 6st. gem. Chor (Solo u. Chor) Part 1.60, St —90 *Coppenrath.*
- **62** Veni creator Spiritus, *TTBB Org* 1.2
- **65** Fünf Lieder: Nr. 1. Muttergebet, R mance 1—. Nr. 2. Schnell Erde d'rauf —5 Nr. 3. Hat ein Wort dir wehgethan —4 Nr. 4. Das Märchen vom guten Mägdlei 1—. Nr. 5. Auf dém Schlachtfelde vo Wörth —40 *Coppenrath.*
- **66** Fest-Kantate zu Jubiläums- oder an deren katholischen Festlichkeiten für dr bis vier Oberst, *P,* Part 3—, 2 St à —2 *Coppenrath.*
- **68** Der Bauer als Millionär, Romantische

auspiel mit Gesang (F. Raimund), *TBB* u. Solo m. *P*, Part 8.80, St zum 1. or à —20, St zum 2. Chor à —10, Solo- —40, Text —40 *Coppenrath.*
Frühling im Herbste, Part 1.50, St —30 *oppenrath.*
Zwei Grablieder, *TTBB*: 1. Grabgesang, Am Grabe, Part, St 1—.
An das Bayerland: „Gott mit dir", Ausg. vereinigt. gem. u. *TTBB* m. *P*, KA u. 1.60, 1st. Chor, *P* u. *BlechM*, Part u. 1.80, 1st. Chor u. *P* 1.20.
Der ewig unzufriedene Weber, Zauberisse, *TTBB* u. *P*, Part 6—, 1 St à —20, St à —60, Text —50 *Coppenrath.*
Nr. 1. Blumengruß, *TTBB*, Part. St 1—,
. 2. Maria hilf, *TTBB*, Part, St 1.20
. 3. Wie schön scheint die Sonne, *TTBB*, rt, St 1—.
Mariä Opferung, Fest-Kantate, *SSMSA P*, Part 3—, St à —25 *Coppenrath.*
Litaniae de Sacro Corde Jesu, *TTBB*, *TB*, *SSMSA*, Part, St à 2.40.
Der Verschwender, Lebensbild, *TTBB* m. Part 4.50 n, St 1— n, Solost —40 n, xt —70 n *Coppenrath.*
u. 82 Feierklänge, 7 Originalgesänge, *TB*, Part, St 4—.
Nr. 1. Gegrüßt seist du Maria! Marienl, *TTBB*, *AMS* u. *Org*, Part, St 1—, Nr. O Maria sei gegrüßt! *SATB Org*, Part, 1.20.
Nr. 1. Die Marienblume, *TTBB*, 2. Salve gina, *TTBB*, 3. Zum heiligen Josef, *SA* , Part, St à 1—.
Maiglöckchen leuchtet zum Nachtgebet, *TBB* m. *P*, Part, St 2.80 *Coppenrath.*
nevals-Marsch 1—, Gesangstrio, *P* od. , od. 9st. *blM*, *TTBB* ad lib. Part, St 0, *Instr* 2—, *Blech*-St 1.50, *O* 3—, 9st. *l* 1.50.
mmunionlied und Jesus! dir leb' ich, *MSA* od. *TTBB* 1—.
lus religiöser deutsch. Gesänge:
Rosenkranz-Hymne, Kirchl. Volkslied, m. *Org* od. *H*-Begl. —50.
u. 3. Communionlied u. Jesus dir leb' ich! *SSMSA* o. *TTBB*, Part, St 1—.
Motette: Dem Dreieinigen, *SATB*, Part, St 1—.
Firmungslied (Vor der Firmung) 1st. Chor (Choro unisono) m. *Org*, Part, St —60.
u. 7. Vor der Firmung: „Seht ein hoher Priester". Nach der Firmung: „Wir danken dir", *SATB*, Part, St 1.20.
Empfangschor zur Begrüßung eines Bischofs aus Anlaß der Firmung, einer Visitation etc. (Auch zu einem Ständchen zu gebrauchen), *SATB*, Part, St 1.20.
Empfangschor zur Begrüßung eines Bischofs aus Anlaß der Firmung, einer Visitation etc. (Auch zu einem Ständchen zu gebrauchen), *TTBB*, Part, St 1.20.
Zwei Grablieder: 1. Grabgesang, 2. Am Grabe, *TTBB* 1.20.
Zwei Grablieder: 1. „Im Grabe ist Ruh", 2. Grablied, *TTBB*, Part, St 1.20.
Zwei Grablieder: 1. Grabgesang, 2. Am Grabe, *SATB* 1.20.
- Firmungslied (Vor der Firmung), 1st. Chor (Chor unisono), *Org* —60.
- 2 Grablieder, *TTBB*: 1. Grabgesang, 2. Am Grabe, Part, St 1.20.
- Herein mit Siegessang, Festgrüße den heimkehrenden deutschen Truppen, *TTBB*, Part, St 2—.
- 14 kirchliche Gesänge (C. V. K. Nr. 1747), *TTBB*, Part —60: 1. Pange lingua von Ett. 2. Pange lingua v. Witt. 3. Pange lingua v. K. Deigendesch. 4. Pange lingua. 5. Lauda Sion. 6. Adoro te devote. 7. Sacris solemnis v. J. Mohr. 8. O Christ, hier merk! 9. Kommt und lobet. 10. Himmelsau. 11. Lobgesang zum hl. Herzen Jesu. 12. Vor der Predigt v. K. Deigendesch. 13. Aloysiuslied v. K. Mohr. 14. Josephslied.
- Die kirchlichen Choralgesänge (C. V. K. Nr. 2075) (mit 6 Falsibordoni-Sätzen), bei Beerdigung der Erwachsenen und Kinder nach dem Ritus der Diözese Augsburg —60.
- Lied vom Telefon, Solost m. Chor *P* 1.20.
- 2 Männerchöre: 1. Wanderlust, 2. Lied u. Wein, *TTBB*, Part, St 3.60.
- Präludienbuch für *Org* (Kempter's drei- und vierstimmige Compositionen von den besten Meistern gesammelt) 5— n, 50 Modulationen daraus 1—.
- Rosa Mystica, die Wunderrose, Cantate m. Deklamation, 4 Frauenst m. *P*, Part nebst Text 3—, St —80 *Pustet.*
- Vor der Firmung: „Seht ein hoher Priester". Nach der Firmung: „Wir danken dir", *SATB*, Part, St 1.20.
- Votiv Vesper (C. V. K. Nr. 2375) mit Falsi bordoni f. Männerst (Antiphonen, Psalmen, Hymnen, und Magnificat mit den nötigen Zwischenspielen). (A. Zum allerheil. Altars-Sakramente. B. Zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria) 1.50.
- Wettstreit der Getränke, Faschingsscherz, Dramatisches Singspiel, *SATB* u. Solo, Part 2—, 3 St à —20, 1 St à —20 *Coppenrath.*
- Zipfl-Kapp'n —60.

Deighton Christian, Berceuse, *VP* 4/— *Metzler.*

Deiller J. op. 18 Der Vogt von Tenneberg *B* 1— *Breitkopf.*
- **20** In Wien, froher Sinn, Walzer 3— *Fürstner.*
- Am Flusse: „Verfließet, verfließet, vielgeliebte Lieder" —50 *Raabe.*
- Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage" —50.

Deiller Josef, 3 Morceaux, *VP*, op. 7, Elégie rom. 1.50, op. 8 Rêverie mignonne 1.25, op. 9 Air varié 2.25 *Hofmeister.*

Deilman, Mass in F, 3 voices 1.50 *Willig.*

Deinhardt J. G. op. 24 Variations faciles, *VP*: 1. Zieht im Herbst die Lerche fort, 2. Hoch vom Dachstein, à 1.30, Nr. 3. Célèbre thème 1.80 *André.*
- **26** Zwei Arien, *VP* 1— *Zierfuß.*
- **30** Frühlingslied (Gounod), *VP* 2— *André.*
- **33** Variationen üb. das Thema „Wir hatten gebauet ein stattlich Haus", *VP* 2— *André.*

Deinzer J. J. op. 4 Segenswunsch: „Helden-

heimat die wir schauen", *SATB* 1— *Luckhardt.*
- 6 Morgengesang: „O wunderbares, tiefes Schweigen", *SATB* 1.20 *Luckhardt.*
- 7 Sehnsucht: „Es scheinen so golden die Sterne", *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*

Winäsor:
- Alpenklänge, *P* —70.
- Autumn longing —50.
- Blumen-Fantasie, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Cheerfulness, rondo, *P* —75.
- Grenadier-March —40.
- Heart's Devotion, *P* —40.
- In the Mountaines, tyrolienne, *P* —40.
- Lydia, polka-mazurka —40.
- Sounds from the Alp, *P* —75.
- Titania-March —50.

Déjà 1—n *Joubert.*
Déjà passé 1—n *Joubert.*
Déjan, Arlequinade, *P* 1.50 *Napoleão.*
Déjardin, Héliotrope, simpl. *P* 1—n *Fatout.*
- Regrets de Mignon, *P* 3— *Alleton.*

Déjardin E. Bon accueil, vals (E. Thomson), transcr. *P* 1—n *Fatout.*
- Captivante, mélodie-valse (J. Duthilt), transcr. *P* 1.75 n *Rouhier.*
- 3 Pièces de Violon, transcr. *P*: 1. Au coin du feu, 2. Un coute de fée, 3. Songe d'or, valse, 2—n, à 1—n *Rouhier.*
- Soirées d'hiver, 3 pièces (Leo Pouget), transcr.: 1. Au Coin du Feu, 2. Un Conte de Fée, 3. Songe d'or, pet. valse, *P* à 1—n *Rouhier.*
- Toto carabo, quadrille 2—n *Lesigne.*

Dejardin F. *Katto*: Aimer 2.50.
- Belle de Nuit, polka 2.50.
- Chevalier errant, quadrille 4—.
- Clochette 2.50.
- Guerre 2.50.
- Marie-Henriette, schottisch 2.50.
- Mélancolie, polka-maz. 2.50.
- Fauvre Petite 2.50.
- Qui donc es-tu 2.50.
- Sidonie, valse de salon 5—.
- Violette, redowa 2.50.
- Zéliska, polka 2.50.

Dejardin G. Bienheureux, Berchmans 3— *Katto.*
Déjazet E. op. 1 Gr. Sonate, *P* 3—n *Costallat.*
- 14 La Juive (Halévy), fantaisie sur la sérénade, *P* 4.75 *Ricordi.*
- 22 Diable berteux, ballet, fantaisie, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 28 La Favorite (Donizetti), caprice sur le trio, *P* 2— *Ricordi,* 6— *Grus.*
- 29 Melodie u. Rondo militaire (Karl VI, Halevy), C-dur, *P* 1—n *Breitkopf.*
- 33 Dom Sébastien (Donizetti), caprice sur la barcarolle, *P* 3.75 *Ricordi.*
- 34 Esquisses 6—: N. 1. Ballade du Puits d'amour, 2. Corrado d'Altamura, 3. Duo d'Otello, *P* à 2.50 *Le Boulch.*
- Anemone, valse de Strauß 3.50 *Lemoine.*
- Ballade du Puits d'Amour, *P* 2.50 *Le Boulch.*
- Carlo et Carlin —25 n *Labbé.*
- Chansons de Virginie Déjazet: 1. Chanson hollandaise, 2. Le Marquis de Lauzun: Air de chasse, 3. Le Marquis de Lauzun: Chanson bretonne, 4. Monsieur Garat: L'aumône à minuit, sérénade, 5. La Gardeuse de Dindons: Couplets de mariage, 6. Les trois Gamins: Ronde de carnaval à 2.50 *Heugel.*
- Constantine, quadrille 5—, *4ms* 6— *Heugel, V* —30 n, *Fl* —30 n, *Cornet* —30 n *Heugel.*
- Dieu veillera sur tes vieux ans, romance —50 *Schott,* 3— *Noël.*
- Fauvette et l'Enfant, Ch. acc. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Filez, filez, Ch. acc. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Fille de Noé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gardeuse de Dindons, quadrille 5—, *4ms* 6— *Heugel, V* —30 n, *Fl* —30 n, *Cornet* —30 n, *Ch. s.* —25 n, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Garnium, *P* 3.50 *Lemoine.*
- In vino veritas 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marseillaise des femmes 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Matelots, nocturne, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Moissonneurs, nocturne, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Mylord Spleen 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Narcisse, gr. valse 3.50 *Lemoine.*
- Pauvre Pierre, acc. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Prenons le temps comme il vient 3— *Noël.*
- Tétard au bateau à vapeur 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Titi à la représentation de Robert le Diable 3— *Benoit.*
- Vin à quatre sous 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Dejazet J. op. 18 3 Mélodies italiennes variés, *P* à 1.80 *Simrock.*
Déjean, Illusions, rêverie, *VP* 1.70 n *Robert.*
Déjeuner de Printemps 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Déjeuner du Mestre de Camp, opérette 2—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Dejeyter, International 3— *Videau.*
Декаролись А. Первая любовь —40 *Guthe*
- Красавица —40 *Gutheil.*

Dekerchove E. Polka militaire 2.50 *Katto*
Dekker, Eva, Lentelied v. Zang & *P* — *Nieuwe Muziekhandel.*
Del Bianco E. op. 1 Il Ritorno, notturno, 3— *Ricordi.*
- 2 Reconnaissance, mélodie, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 3 Vespri Siciliani (Verdi), romanza di *Bar,* trascr. *P* 2.25 *Ricordi.*
- 6 Ballo in maschera (Verdi), E scherzo od é follia, quintetto trascr. *P* 3— *Ricordi.*
- 8 Doux éspair, nocturne, *P* 2— *Ricordi.*
- 11 La Reine de Chypre (Halevy), Le ciel est radieux, romance, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 12 Afrikana (Meyerbeer), Figlio di sol, aria trascr. e variata, *P* 3— *Ricordi.*
- 15 Martha (Flotow), m'appari tutt'amor romanza variata, *P* 4— *Ricordi.*
- 25 Margherita, gran valzer di concerto 5— *Venturini.*
- L'età ridente, mazurka 2.50 *Venturini.*
- Lieto ricordo, mazurka 2— *Ricordi.*
- Pensée annicale, romance sans paroles, 2.50 *Ricordi.*
- Psiche, mazurka da sala 2— *Venturini.*
- Ruy Blas, fantasia, *P* 6— *Ricordi.*
- Seducente, polka 2— *Ricordi.*
- I suddetti due pezzi uniti, *P* 3.50 *Venturini.*
- Zaide, melodia-mazurka 2— *Venturini.*

Del Bianco F. Clementina, polka 1.50 *Venturini.*
- Coppia felice, polka 2— *Venturini.*

Crepuscoli sull'Arno, mazurka 2— *Venturini.*
Duo alla Mimma, valzer 2— *Venturini.*
Gavotta 3— *Venturini.*
Mie incognito, mazurca, *MandChit* 1.50 *Venturini.*
Primavera, canto 3— *Venturini.*
Risveglio! Polka 2— *Venturini.*
Scaffi e baci, mazurka 2.50 *Venturini.*
Sì o no? Polka 2— *Venturini.*
Soli azzurri, valzer 3.50 *Venturini.*
Solo geloza, canto 3.50 *Venturini.*
Stringiamoci, polka 2— *Venturini.*
Teneri accenti, valzer, *MandP* 2.50, *VP* 2.50, *VFlP* 2.50, *VFlP* 3— *Bratti.*
Trecce d'oro, valzer 5— *Venturini.*
Bo. L. Gioie di Nozze, valzer 3.50 *Ricordi.*
Buono Antonio, op. 7 Giulia! Polka brillante 2.50 *Ricordi.*
Addore d'un Angelo! mazurka, *2MandMaChit* —15 n *Il Concerto.*
Il Capriccio, valzer 1— *Cottrau.*
Idole, valzer, *2MandMaChit* —15 n *Il Concerto.*
Idilio Appassionato, serenata, *2MandMaChit* —15 n *Il Concerto.*
Il Gondola. Serenata Veneziana, *2MandChit* 15 n *Il Concerto.*
Latano, gran waltzer, *MandChit* con acc. *Le Chit* —30 n *Il Concerto.*
Plenilunio, serenata, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
Primo pensieroso, mazurka, 1.25 n *Ricordi.*
Reverie, *P* 1— *Cottrau.*
Ricordi Marcariesi, waltzer, *2MandChit* 15 n *Il Concerto.*
Romanza senza parole, *Mand*(*V*), con *P* e *Chit* —30 n *Il Concerto.*
Salve-Marcia, *2MandMaChit* —15 n *Il Concerto.*
Sangue italiano, marcia militare, *Banda. Libreria Salesiana.*
Scappa e fuggi, polka galop, *Mand* 1—, *MandChit* 2.50 *Venturini*, *2MandMaChit* 15 n *Il Concerto.*
Sentilla, valzer brillante, *Mand* 1—, *MandChit* 2— *Venturini.*
Silide, polka di concerto 1— *Cottrau.*
Sonnambula, 2 Fantasien, *P* à 1— *Cottrau.*
Stella grazia, mazurka, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
Carretto Cristina, op. 12 Ave Maria, *S MS* 2— *Ricordi.*
Composizioni, *P. Ricordi*: 1. Romanza senza parole 2—. N. 2. Canzonetta 1.50. N. 3. Norwegienne 1.50.
Ella, *P* 4— *Mariani.*
Gratitudine, capriccio, *P* 1.50 *Ricordi.*
Mazurka 1.75 *Ricordi.*
Mazurka 3— *Ricordi.*
Pater noster con acc. *P* o *H* 1— *Capra.*
Polka 2— *Ricordi.*
Valzer melodico 3.50 *Ricordi.*
Castillo, Danse des nuages, *G* 1.25 n *Pisa.*
Filière, *G* —75 n *Pisa.*
Castillo Ugo, Fleur de Mai, polka —50 *Cottrau.*
Cioppo C. *Ricordi*: L'Avvenire d'Italia, marcia 1.25.
I Bersaglieri d'Italia, marcia 2—.
Canzoni popolari di Pietro Paolo Parzanese, ad uso delle Scuole Elementari e degli Asili Infantili, in-8 4— n.
- Garibaldina. Grido di Guerra, dei Volontari Italiani, all unisono 2—.
- Marcia danzante 2—.
- Mazurka patetica 2.50.
- Roma e Venezia. Album di 3 Marcie e 3 Polke 6—: 1. Marcia danzante, 2. Il Bersagliere d'Italia, marcia, à 2—. N. 3. L'Avvenire d'Italia, marcia, 4. Atri, polka, 5. L'afflitta Venezia, polka, 6. L'Eco dei sospiri di Roma e Venezia, polka, à 1.25.

Del Colle Giovanni, Conservatorie e Progressisti, sinfonia, *Banda* 3— *Lapini.*
- Noi Scherziamo, gran valzer, Part, *Banda* 2.50 *Lapini.*

Del Corona R. *Ricordi*: **Op. 8** Il Lamento dell' Orfana Veneziana. Compositioni, *P* 3.50.
- 9 Smilne a Livorno mia, *MS Bar* 2—.
- 10 La Canzone delle Esperidi, *P* 3.50.
- 11 Scherzo alla mazurka, *P* 2.50 *Mariani.*
- 12 Capriccio, studio alla mazur, *P* 3.50 *Mariani.*
- 13 Elegia, *P* 2.50 *Mariani.*
- 14 Il pallido fiore, *S, T* à 1.50.
- 15 Lombardia, galop milit. *4ms* 4—.
- 16 Reverie, *P* 3—.
- 17 Le mie finestre l'hai guardate assai, *MS, Bar* à 2—.
- 20 A mezzanotte gli è la luna piena. Terzo Stornello, *MS* o *Bar* 3—.
- 21 Perchè s'ami così. Quarto Stornello, *S* o *T* 2.50.
- 22 Canzone, *P* 4— *Mariani.*
- 23 Le Nereidi. Composizione originale, *P* 3.50.
- 24 Capriccio elegante, *P* 3—.
- 26 L'Addio, romanza senza parole, *P* 2—.
- 27 Non ti fidare, *S, T* à 2.50.
- 31 O bella Fata dagli occhi d'amore. Sesto Stornello, *S* 2.50.
- 32 La Preghiera della Sposa, melodia, *MS* 2.50.
- 33 Accanto a colui che il cor mi rapìa, melodia, *MS* 2.50.
- 34 Il balenar de' tuoi begli occhi neri, sonetto, *MS* 2.50.
- 35 Ballade orig. de Concert, *P* 4.50.
- 36 Fior d'erba amara! Settimo Stornello, *MS* o *Bar* 2—.
- 37 Povero fiore! Ottavo Stornello, *MS* o *Bar* 2—.
- La Barchetta, Canzone popolare 3—.
- Marcia 6— *Mariani.*

Del Frate D. 6 Capricci, *Tro* in chiave di *T* o *B* 5— *Ricordi.*
- 10 Studi melodici e meccanici, *Cornetta, Flicorno*, à 6— *Mariani.*

Del Giudice P. Baci perdutti, *P* 3— *Pisano.*
- Gavotta 2.50 *Pisano.*
- Mascotte, *P* 3— *Pisano.*
- Minuetto 3.50 *Pisano.*
- 10 nuove Danze 12— *Pisano*: 1. Dietro il paravento, polka. 2. Parfum de blonde, mazurka sentimentale. 3. Sì o no? Polka. 4. Fuga di colombi, galop. 5. Tout lasse, tout casse, tout passe, mazurka. 6. Un bacio al vento, valzer, à 2.50.
- Serenata in Mi minore, *P* 2.50 *Venturini.*
- Sogno dorato, mazurka 3— *Pisano.*

Del Leuto A. Dimmi, Amor, Cantata —50 *Ricordi.*

Del Lungo E. *Ricordi*: Amadeo Marcia 1.75.
- Artiglieria Polke 1.50.
- Batteria, marcia, Reggimentale con *Tamburi* e *Tro*, *P* 2—.
- Bersaglieri Galop 1.50.
- Il buon augurio, valzer 3.75.
- Buon capo d'anno all'armata. Album 10— *Venturini*: 1. Omaggio a' due Monarchi Vittorio e Guglielmo, valzer 4—. N. 2. Margherita di Savoia, polka 2—. N. 3. I Principi Reali, mazurka 2—. N. 4. Al valoroso Esercito italiano, galop 2—. N. 5. Le feste di Milano, contraddanza 2.50. N. 6. Italo-Prussiana marcia 1.50.
- Cara memoria, polke 1—.
- Carnevale alla Tappa. 2 Ballabili 2— *Bratti*: 1. La prima tappa, mazurka 1.25. N. 2. Un saluto a Gianduja, polka 1.25.
- Cavalleria, mazurka 1.50.
- Congresso, valzer 4—.
- Dante Alighieri, marcia 1.50.
- Fanteria, schottisch 1.50.
- Felicità, schottisch 1.50.
- Fortuna, mazurka 1.50.
- Gemme della Corona, quadr. 2—.
- Glorie Italiane, quadr. 2—.
- Marietta, mazurka 1.50.
- Michelangelo, marcia 5— *Venturini.*
- Milano Marcia 1.50.
- Nuovo Capitale d'Italia, marcia 1.50.
- Progressi del 1863, quadr. 2.50.
- Il Re Galantuomo, valzer 3.50.
- Roma e Venezia, galop 1—.
- Sesto anniversario della Festa Nazionale, marcia 1.75.
- Un pensiero d'amore, schottisch 1—.
- Vera amicizia, galop 1—.
- Vittoria Polke 1—.

Del Lungo R. Elena, *Banda*, Part 4— *Bratti.*
- M'appariste, duettino 2— *Venturini.*
- Sulle rive del l'Arno, Serenata —80, *P* —60, *Mand* —20, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandChit* —70, *4MandP* 2—, *4MandChit* 1.50 *Rebagli.*

Del Mel, O praise the Lord —/6 *Novello.*

Del Moro Pietro, Laudi Spirituale per le principale feste di Maria, *OrgH* 3.50. 3 Fasc. à 1.50 *Ricordi.*
- Messa a Due voci (*TB*) in stile facile, con aggiunta di brevi Preludi e ridotta con acc. di strumenti a fiato (Frosali) 10—, Parti sep. —30 n *Bratti*, 5— n, Parti sep. —30 n *Lapini.*
- Pappa e Caffé, scherzo comico, Canto 3— n *Lapini*, 3— *Venturini.*
- Traviata, invito ad una fanciulla perchè ritorni a Dio, per una sola voce —50 *Van de Eerenbeemt.*

Del Negro T. Arlequin, scherzo, *P* —30 *Neuparth.*
- Cortége de Bacchus, entr'acte, *P* —50 *Neuparth.*

Del Nero A. *Ricordi*: Abbandono, melodia, *VP* 4.50.
- Alla cara figlia Louzetta, *VP* 3.50.
- Caccia, 5. Fant. *VP* 6—.
- Canto del Gondoliere 3.50.
- Elegia, *VP* 3—.
- 2 Fantasies, *VP* à 4.50.
- 3e Fantasie, *VP* 4—.
- 4e Fantasie, *VP* 6—.
- Fiore del pensiero, melodia, *VP* 4.50.
- Gioia e Dolotte, scene drammatica, *VP* 6—
- Hodie mihi, cras tibi. Scena, Recitat. e Preghiera, *VP* 5—.
- Italia mia! Pensiero, *VP* 5—.
- Una lagrima sulla tomba della madr *VP* 3.50.
- Melodia romantica, *VP* 3.75.
- Romanza, *VP* 3.50.
- Serenata, *VP* 4.50.
- Sinfonia a pienna Orchestra, ridotta, *V* 12—.
- Sogno Melodia, *VP* 4—.
- Sospiro, *VP* (*Org* ad lib.) 5—.
- Tempo passato, perché non ritorni, *VP* 6—
- Tu che ne vendi il pianti, *VP* 4.50, *VcP* 4.5

Del Noce F. Nchinddicchia duci, Canto 1. *Sandron.*

Del Pozzo G. A. Inno ai Romani, compos e cantato dal Duce dei Mille Giuseppe Garibaldi, trascr. *P* 1— *Ricordi.*

Del Preite L. Dove Sei? Romanza 3- *Società.*

Del Re F. Rose e Spine: N. 1. Gelsomin stornello, *MS* 1.25. N. 2. Vorrei sap perchè tu m'hai lasciato, stornello, *S* 1.5 N. 3. Io t'amo, stornello, *MS* 1.50. N. Venisti mio ben, *MS* 1—. N. 5. Serba chi sappia amar il paradiso, canzone, *B* o *B* 2— *Ricordi.*
- Una improvvisata, barcarola, *P* 1— *Ricor*

Del Re G. Eco di Portici: T'avrei ama tanto, Perchè non t'apri, o benedetta ter Son piccoletta, I capelli d'oro, à 1—. U spina in mezzo al core 1.50 *Cottrau.*

Del Re Gaetano, Romanza, Al sacro ri tuto 3— *Ricordi.*

Del Riego Teresa, 2 Songs: 1. Springs Ga dens, 2. Eloge du rire 2— *Ricordi.*

Del Rio G. E tu non torni! Romanza, N nima, Romanza 3—, à 2— *Forlivesi.*

Del Rosso S. Ave Maria 2.50 *Forlivesi.*
- Bagdad, polka brill. 2.50 *Venturini.*
- Blanche, mazurka, *Mand* 1—, *MandP* 3.5 *Mand*(*V*)*Chit* 3—, *2Mand*(*V*)*P* 4—, *2Ma* (*V*)*Chit* 3.50, *2Mand*(*V*)*MaP* 4.50, *2Ma* (*V*)*MaChit* 4— *Venturini.*
- Il conte verde, valzer, *P* 5— *Venturini.*
- Dormi, dormi, melodia 3— *Venturini.*
- Lasciali dir! Romanza 3— *Forlivesi.*
- Nel sagno mio, melodia 2.50 *Venturini.*
- Ricordo di Pisa, valzer 5— *Venturini.*
- Se fosse vero, romanza 1.25 n *Bratti.*
- Vorrei saper, romanza 2.50 *Venturini.*

Del Signore Carlo, Quatre Romances po chant avec accompagnement de *P*: 1. A bade 1.75. N. 2. A te! 3. Nella sventu 4. Mon étoile, à 1.50 *Breitkopf.*

Del Sorra V. Danse vivaraise 1.25 n *Cost*

Del Toscano, Eco di Catania: Dammi ora d'Amor, melodia, Perchè mi guardi? 2— *Cottrau.*

Del Valle de Paz E. (1861). *Augener*: Op
- Arabesques, 4 pièces, *P* 1/— n.
- 9 4 Pièces légères, *P* 1/— n: N. 1. Air ballet, *P* 3/—, N. 3. Prélude, *O* 1/—
- 10 Sonate, *2Vc* 4/— n, *VcP* 4/— n.
- 11 Esquisses, 8 pièces, *P* 1/— n: N. 1. Sc venir 1/—, N. 4—5. L'espoir et inquitu 1/—, N. 6. Scherzino 1/—, N. 7. Adi 1/—.

15 3 Capricci, *VP* 2/— n.
19 Invito, *MS* 2.50 *Ricordi.*
20 Tre pezzi, *P* 8— *Mariani*: 1. Tempo di minuetto, 2. Piccolo valzer, 3. Capriccio alla militare, à 3— n.
21 Ondina, le suite, *4ms* 3/— n, Minuet from Oondino, *stO* 1/— n.
23 Fleurs et chansons, petites pièces poéjour, valse 3/—.
25 2 Préludes, *P* 1/— n.
tiques, Cah. I, *P* 1/— n, N. 4. Belle de
26 2 Pezzi, arioso e canzonetta, *2Vc* 1/— n, *VcP* 1/— n, N. 1, *Org* 3/—, *stO* 1/— n.
Morceaux de Salon, *P*:
27 Heft I: Mazurka, Nocturne, Valse, Barcarolle, Romance, Humereske 1/— n, N. 2, 3, 6 à 1/—.
28 Heft II: Sérénade, Gavotte, Canzonette, Scherzo, Etude, Impromptu 1/— n, N. 1, *P* 3/—, *4ms* 3/—, *VP* 3/—, *O* 1/— n, N. 2, 6 à 1/—.
29 Heft III: Prélude, Menuet, Marche, Air de Ballet, Rigaudon, Tarantella 1/— n, N. 2 3/—, *VP* 3/—, *O* 1/— n, N. 3, 4, 5, 6 à 1/—, N. 2, 5 —50 *Church.*
30 Nouvelles valses Mignonnes 1/— n, N. 1, 2, 5 à 3/—.
31 2 Liriche antiche, *MS* o *Bar* 4— *Ricordi*: 1. Così fa chi s'innamora, 2. Canzonettina, à 2.50.
32 N. 1. Improvisation, *P*, N. 2. Allegro valse 1/—.
35 Heft IV: Mélodie, Noveletta, Berceuse, Aquarelle, Ländler, Bourrée 1/— n, N. 2 3/—.
36 Heft V: Alla turca, Page d'Album, Lied, Intermezzo, Rêverie, Polonaise 1/— n, N. 3, 5, 6 à 3/—.
37 Heft VI: Siciliana, Bluette, Madrigal, Sarabande, Duettino, Rondoletto 1/— n, N. 3 1/—, N. 6 3/—, N. 3—4 —50 *Church.*
39 Fleurs et Chansons, petites pièces poétiques, Cah. II, *P* 1/— n.
39 Scènes de Ballet, *2P*: 1. Bohémienne, 2. Valse lente, 3. Cortège à 1/— n, N. 3, *4ms, P* à 1/— n, *P*, N. 4 1/—, N. 6 3/—.
40 Heft VIII: Toccata, Elégie, Pastorale, Pavane, Burlesca, Ballade 1/— n, N. 6 3/—.
43 Pezzi minuscoli, *P* 4— *Venturini*: 1. Valse, 2. Rêverie, 3. Impromptu, 4. Canzonetta, 5. Berceuse, 6. Romanza senza parole, à 1— n.
44 Canzonetta amorose all' Italiana, *P* 1/— n.
46 Giuocattoli, 6 piccoli pezzi facili, *P* 5— *Venturini*: 1. L'organetto, preludio, 2. Pulcinella, tarantella, 3. La culla, Ninna-Nanna, 4. Tromba e Tamburo, marcia, 5. La piccola gitana, danza spagnuola, 6. Chitarra e Mandolino, serenata, à 1.50.
56 Serenatelle alla popolare, *P* 1/— n, N. 1—3, à 1/—, N. 4—5 à 3/—, N. 3, *Org, VcP* 3/—.
57 Umoristiche (Humoresken), *P*, 3 books à 1/— n.
58 N. 2. Albumleaf, *P* 1/—.
59 Idylles, 4 pièces, *P* 1/— n, N. 4. Musette, *O* 1/— n.
60 Chitarate alla Napoletana, *P* 7— *Bratti.*
61 Miniatures, 8 pièces, *P* 1/— n, N. 3. Valse, 7. Scherzo Menuet à 3/—.
73 6 piccoli Studi per le cinque dita, *P* 1— n *Bratti.*
74 1a Sonatina (facilissima), estratta dalla Scuola Pratica, 1a serie —50 *Bratti.*
75 6 piccoli Studi per l'indipendenza delle dita, *P* —75 n *Bratti.*
76 2a Sonatina (facile), estratta dalla Scuola Pratica, 1a Serie, *P* —75 n *Bratti.*
77 6 piccoli Preludi à 2 parti Stile legato, *P* 1— n *Bratti.*
78 6 Pezzi facili, tolti dalla Scuola pratica (1a Série) dello stesso autore, *4ms* 1.25 n *Bratti.*
79 N. 1. Andantino, *4ms*, N. 2. Allegramente, *4ms* 4/—.
80 Suites italiennes, *P*, 2 books à 1/— n, N. 1. Canzonettina, N. 4. Suite Italienne, *P* à 3/—.
81 6 piccoli Studi per lo sviluppo dell' agilitá, *P* 1— n *Bratti.*
82 1a Sonatina (facile), estratta dalla Scuola Pratica, 2a serie, *P* 1— n *Bratti.*
83 6 piccolo Canoni à 2 parti, *P* 1— n *Bratti.*
84 Seconda Sonatina, tolta dalla Scuola pratica (2a serie), *4ms* 2— n *Bratti.*
85 6 piccolo Préludi per il meccanismo, *P* 1.25 n *Bratti.*
86 6 Pezzi facili, estratti dalla Scuola Pratica, 2a serie, *P* 1.25 n *Bratti.*
87 4 Pièces, *P*: 1. Au bois, 2. Vieux Moulin, 5—, N. 3. Solitude 3—, N. 4. Nocc au village 5— *Lemoine.*
88 Deux Mazurkas 1/— n.
93 6 Studi sulle Scale di Sol, Re, La, Mi, Si e Fa maggiore, *P* 2— *Bratti.*
94 Piccola Suite à 3 parti, *P* 1.50 n *Bratti.*
95 6 Studi nella tonalita di Sol b, La b, Si b, Re b, Mi b, e Do b (all' ottava), *P* 2— n *Bratti.*
96 6 Capricci sugli Arpeggi, *P* 3— n *Bratti.*
97 6 Studi per la legerezza del polso, *P* 2— n *Bratti.*
98 Preludi d'accompagnamento, estratti dalla Scuola Pratica del *P* (3a Serie fasc. 6), *VP* 3.50 n *Bratti.*
105 Fughette a due parti, *P* 1.50 n *Bratti.*
106 Esercizi per la destra sola, *P* 1.50 n *Bratti.*
107 Sei pezzi nello stile cantabile per uso del pedale tolti dalla Scuola Pratica, 4a serie, *P* 2.25 n *Bratti*: N. 1 —75 n. N. 2 1— n. N. 3 1— n. N. 4 —60 n. N. 5 1.25 n. N. 6 —75 n.
108 6 Esercizi per la sinistra sola, *P* 1.50 n *Bratti.*
109 Dodici Invenzioni su tema di celebri autori, *P* 2.25 n *Bratti.*
110 Sonata a *2P* 3.50 *Bratti.*
Adieu (Matthews), *Org* 1/— n.
Album, (Violette blanche, Serenatelli, Siciliana, Albumblatt, Arietta, Lied), *VP, 2Vc, VcP* à 2/— n.
Breve Metodo teorico pratico ossia Introduzione alla Scuola pratica del *P, Bratti.*
I Fauni e le Driadi, menuetto d'Ondina, *P* 4/—.
Fogli di album, 2 pezzi, *P*: 1. Andantino, 2. Alla Gavotto, *Santojanni.*
Hark! hark! the breezes softly stealing, spanish dance, 2 fem. voic. 4/—.
Improvviso marziale, *P* 4/— *Mariani.*

- 3 Mazurkas, *Santojanni.*
- Merrily singing, minuet, 2 fem. voic. —/3 n.
- Minuetto, *P, Santojanni.*
- 4 Pièces, *P* 10— *Venturini*: N. 1. Fantaisie 4—. N. 2. Cantique 2.50. N. 3. Ecossaise 2.50. N. 4. Saltarello 4—.
- Scuola pratica: Studi, Preludi, Sonate, Pezzi, ecc. composti e classificati in ordine progressivo, divisa in 4 Serie. Adottata dal R. Istituto Musicale di Firenze, *P, Bratti*: Serie 1—2 6— n, Serie 1 3.50 n, Serie 2 5— n, Serie 3—4 9— n, Serie 3 6— n, Serie 4 5— n. Prima Serie: Fascicoli 1. op. 73. Sei piccoli Studi per le cinque dita 1— n. Fascicoli 2. op. 74. La Sonatina (facilissima) —50 n. Fasc. 3. op. 75. Sei piccoli Studi per l'indipendenza delle dita —75 n. Fasc. 4. op. 76. 2a Sonatina (facile) —75 n. Fasc. 5. op. 77. Sei piccoli Preludi a 2 parti. Stile legato 1— n. Fasc. 6. op. 78. Sei pezzi facili, *4ms* 1.25 n.

  Seconda Serie: Fasc. 1. op. 81. Sei piccoli Studi per lo sviluppo dell' agilità 1— n. Fasc. 2. op. 82. 1a Sonatina (facile) 1— n. Fasc. 3. op. 83. Sei piccoli Canoni a 2 parti 1— n. Fasc. 4. op. 84. 2da Sonatina, *4ms* 2— n. Fasc. 5. op. 85. Sei piccoli Preludi per il meccanismo 1.25 n. Fasc. 6. op. 86. Sei pezzi facili a 2 mani 1.25 n.

  Terza Serie: Fasc. 1. op. 93. Sei Studi sulle Scale di Sol, Re, La, Mi, Si e Fa maggiore 2— n. Fasc. 2. op. 94. Piccola Suite a 3 parti 1.50 n. Fasc. 3. op. 95. Sei Studi nella tonalità di Sol b, La b, Si b, Re b, Mi b, e Do b (all'ottava) 2— n. Fasc. 4. op. 96. Sei Capricci sugli Arpeggi 3— n. Fasc. 5. op. 97. Sei Studi per la leggerezza del polso (3e, 6e e 8e) 2— n. Fasc. 6. op. 98. Preludi d'acc. *VP* 3.50 n.

  Quarta Serie: Fasc. 1. op. 105. Fughette a due parti 1.50 n. Fasc. 2. op. 106. Esercizi per la destra sola 1.50 n. Fasc. 3. op. 107. Sei Pezzi per lo studio 2.25 n. Fasc. 4. op. 108. Sei Esercizi per la sinistra sola 1.50 n. Fasc. 5. op. 109. Dodici Invenzioni su tema di celebri autori 2.25 n. Fasc. 6. op. 110. Sonata, *2P* 3.50 n.
- See the morning light advances, gavotte, 2 fem. voic. —/3 n.
- Sing sweet songsters, scherzo-menuet, 2 fem. voices —/4 n.
- Sketch and Improvisation, *Org* 3/—.
- Sonata, tolta dalla Scuola pratica, *2P* 3.50 n *Bratti.*
- Tromba e Tamburo, marcia, stile facile 1.50 *Venturini.*

Dela Kethulle A. Memorare, *ST, Org,* Part 1.35 n *Katto.*

Delabarre A. op. 11 Souvenir d'Allemagne, *HautbO* 5— n, *HautbP* 2.50 n *Costallat.*
- 14 La Romanesca, av. quatuor *Hautb* 3— n, *HautbP* 3— n *Costallat.*
- 18 Souvenirs d'Irlande, *HautbP* 3— n *Costallat.*
- 19 La berceuse indienne, fant. *HautbP* 2.50 n *Costallat.*
- 20 Souvenirs d'Ecosse, *HautbO* 5— n, av. quatuor 3— n, *HautbP* 3— n *Costallat.*
- Montagnarde, divert. sur des thèmes de Clapisson, *HautbP* 9— *Evette.*
- Noël, variation, *HautbP* 7.50 *Evette.*

Delabene Louis, A lullaby 4/— *Williams.*
- Dream garden 2/— n *Jefferys.*
- Nocturne B-flat minore, *P* 1/6 n *Jefferys.*

Delaborde E. op. 13 12 petits Préludes estignés à servir d'études pour la lectu *P* à 3— *Noël.*
- 14 Exercices de lecture, *P*: N. 1, 2 reus 3—. N. 3—5 à 3— *Noël.*
- Arlésienne (Bizet), menuet, *P* 2— *Chadens.*
- Attila, ouvert. *4ms* 5— n *Choudens.*
- Bundeslied, Choeur d'étudiants (Beethoven, op. 122), Paraphrase, *P* 1.7 *Durand.*
- Cadence pour l'allegro du concerto en e Beethoven, op. 58, *P* 9— *Noël.*
- Cadence pour le finale du Concerto pc clavecin en ré mineur de J. S. Bach, 5— *Heugel.*
- Carmen (Bizet), gr. fant. de concert, 3.35 n *Choudens.*
- Etude d'après une petit valse, *P* 6— *Led*
- 2e Etude de Concert, *P* 2.50 n *Durand.*
- Impromptu-valse 2— n *Durand.*
- Morceau romant. *P* et quint. *Cordes* 1 *Durdilly.*
- Petite Marche villageoise, extr. de l' Maître Martin 1.35 n *Durand.*
- 3 Pièces, *HaP*: 1. Prélude, 2. Scherzet 3. Valse de Concert 3— *Enoch.*
- 4 Pièces Intimes, *P*: I. Alla Mendelsohn 2.50 n, II. Alla Kessler 1.3 III. Alla Francese 2— n, IV. Al Chopin 2.50 n *Enoch.*
- Scherzetto de symphonie, *P* 7.50 *Heugel*

Delaborde H. Bonjour, Suzon 5— *Heugel*
- Marine, *S, A* à 5— *Heugel.*
- Tristesse 4— *Heugel.*

Delabre C. *Piot*: A Mourmelon, marche, 4—.
- Casino-polka 4—.
- Danse égyptienne, *P* 7—.
- En glissant pas des patineurs, *P* 2— n *leaume.*
- Fleur de mai, rêv. *VP* 5—.
- Ma mie 4—.
- Manon-Lescaut, avant l'exil 4—.
- Marche scandinave 6—.
- Marche solennelle, *P* 5—.
- Ohé! les flots! *Dorey.*
- Prière d'enfant. *VP* 7—.
- Sancta-Cecilia, medit. *VP* 5—.
- Simple aveu, madrigal 5—.
- Souvenirs d'Alsace 4—.

Delabre L. G. Aux vieux château, menuet, *Dorey.*
- Española-Boston, danse nouvelle, *P* — *Gaudet.*
- Ever ready! (Tonjours prêts!) Boston deux temps, *P* 2— n *Gaudet.*
- Frolic-Polka. Nouv. danse enfantine Riester) 1.75 n *Fromont.*
- Marche des vétérans (des armées de te et de mer) 3— *Dorey.*
- Moderne. Nouveau pas de quatre (M. Rester) 1.75 n *Elleaume.*
- Pas des Saint-Cyriens (M. Riester) 1.5 n *Fromont.*
- Vieux Vaincus? *Dorey.*

Delaby V. Agnus Dei, 2 voix ég. (extrait de sa messe 1.27 n *Metzner.*
- Messe facil, à 2 voix ég. 4— n, p. sép. —50 n *Metzner.*
- Sanctus, 2 voix ég. extrait de sa messe —75 n *Metzner.*

Delacouer, Heart Whispers, *P* —40 *Kinley.*

Delacour, Album des jeunes harpistes recueil de 25 morceaux, en 5 livr. à 7.50, à 2— *Lemoine.*
- Bergerette, danse —40 *Jurgenson.*
- Bou gîte, chans. p. fem. av. *O*, *Harm* 3— *Sulzbach.*
- Cavalier normand fabliau à 1 ou 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Eolicnne, polka, *4ms* 6— n *Mathieu.*
- Loin de toi, *P* —25 *Jurgenson.*
- Minuet Melodique —50 *Willig.*
- O Salutaris, à 2 voix ég. av. *Org* 2.50 *Lemoine.*
- Page et l'Ermite, ballade 2.50 *Heugel.*
- Paroles du coeur, *P* —35 *Ellis*, —50 *Willig*, *4ms* 2— *Schott.*

Delacour-Bonnamour, Ave Maria, *Bar* 5— *Mathieu.*
- Gavotte Blanche 5— *Mathieu.*
- Je serai musicienne 4— *Mathieu.*
- Mère Michel, variations, *P* 7.50 *Mathieu.*
- Mignonne donne-moi tes yeuse (sérénade) 5— *Mathieu*, 1— n *Rouhier.*
- Minuetto 5— *Mathieu.*
- Purisme de Mme. Syntaxe 4— *Mathieu.*
- Saisons des nids 4— *Mathieu.*
- Sans-Souci, polka 5— *Mathieu.*
- Tantum ergo, 2 voix ég. 5— *Mathieu.*
- Trop espiègle 4— *Mathieu.*
- Un rêve (romance dramatique) 6— *Mathieu.* 2— n *Rouhier.*
- Une villageoise-heureuse 4— *Mathieu.*

Delacour C. Fleur du souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Petit Pinson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Si tu savais, si tu pauvais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Son âme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Delacour F. Villanelle 1— n *Le Beau.*

Delacour Victor, L'aide-de-camp, morceau milit. *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown. Schott:*
- Berceuse, *P* 1.50, 3/— *Ashdown*, —60 *Fischer.*
- Bergertte, danse gracieuse, *P* 2—, —75 *Rohlfing*, —60 *Neuparth.*
- Bouton de Rose, morceau de salon, *P* 2—, 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Carillon du Village, Esquisse, *P* 1.50, 3/— *Ashdown.*
- Chef d'Escadron, morceau milit. *P* 1.50, *4ms* 2—.
- Chiéf of cavalry, morceau milit. *P* —50 *Ditson*, —35 *Ellis.*
- Coeur joyeux, morceau de salon, *P* 1.50, 3/— *Ashdown*, —50 *Ditson*, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Colinette, morceau de gracieuse, *P* 1.75.
- Come to me, pensée musicale, *P* —40 *Gordon.*
- Far away from you Souvenir, *P* —60 *Church.*
- La Fontaine de jouvence, morceau de salon, *P* 1.50, 3/— *Ashdown.*
- Fountaine of Youth, *P* —35 *Presser.*
- Heart whispers andantino, *P* —50 *Ditson.*
- Impromptu gracioso, *P* 1.75, —75 *Church.*
- Jeunesse d'amour, Bluette, *P* 1.50, 3/— *Ashdown*, —50 *Gordon*, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Loin de Toi, souvenir, *P* 1.50, 3/— *Ashdown*, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Love in Youth, *P* —40 *Presser.*
- Lune de Miel, sérénade, *P* 1.75.
- Madame la Marquise, menuet 1.50, 3/— *Ashdown*, —50 *Ditson*, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Menuet mélodiques, *P* 1.50, 3/— *Ashdown*, *4ms* 2—, 4/— *Ashdown.*
- 6 Nocturnes sur des mélodies de Franz Schubert, *P*: 1. L'attente. 2. La Sérénade. 3. Marguerite. 4. Sois mes amours. 5. Adieu. 6. La jeune religieuse, à 1.50 *Cranz.*
- Nuit d'Eté, valse 1.50.
- Papillon volage, caprice, *P* 2.25, 4/— *Ashdown.*
- Paroles du Coeur, andantino, *P* 1.75, 3/— *Ashdown*, *4ms* 2—, 4/— *Ashdown.*
- Près du Ruisseau, idylle, *P* 2.25.
- Sous les Palmiers, valse 1.25.
- Souvenir de Versailles, gavotte 1.50, 3/— *Ashdown*, —50 *Ditson*, —45 *Neuparth*, *4ms* 4/— *Ashdown.*

Summer night, valzer —40 *Church.*
- Tarantelle, *P* 2—.
- Tyrolienne, *P* 1.50.
- Viens à moi, pensée musicale, *P* 1.50, 3/— *Ashdown.*
- Yoyful heart (Coeur yoyeux), *P* —50 *Church.*
- Zéphyrs de Mai, caprice, *P* 1.50, 3/— *Ashdown*, —50 *Rohlfing.*

Delacour et Gouffé, Gr. duo, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Delacourt A. Cor Jesu Sacratissim. 2 voix av. *Org* —40 n *Procure Générale.*
- Inviolata, 3 voix av. *Org* —75 n *Procure Générale.*
- Offertoires do mineur 1.50 n *Procure Générale.*
- Prière liturgique pour le Souverain Pontife, 3 voix av. *Org* —40 n *Procure Générale.*
- Souffle de joie, *4ms* 3— n *Loret.*

Delacourt J. Pie Jesu, *SATB*, *Org* 1— n *Procure Générale.*

Delacroix A. Les Chevaux de bois, valse 1.70 n, *O* 2.50, Cond. —50 n *Demets.*
- Chryseia, valse 2— n, *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- Cortège et Chants de jeunes Grecques, pièce symph. *P* 2— n *Costallat.*
- Divertissement, *O* (A. Luigini), transcr. *P* 2— *Joubert.*
- Evocation, Esquisse romantique, *P* 2.50 *Demets.*
- Illuminée, Pièce en forme de Valse 2.50 *Demets.*
- Pékin de bahut! Défilé hum. *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat.*
- 3 Pièces, *P*: 1. Evocation 7.50, N. 2. Illuminée 7.50, N. 3. Petits pâtes, minuetto 1— n *Demets.*
- Pierre, le Pécheur d'hommes. Stances sur l'Eglise, barcarolle, solo et choeur, *P*, Part 2.50 *Katto.*
- Turlutu, valse, *O* 2.50, *Piston*-s. —50 n, Cond. —50 n *Demets.*
- Varésa, valse 2.50, *O* 2.50, Cond. —50 *Demets.*

Delaet, Wie is er Jean 1— n *Faes.*

Delafage A. Messe brève, *TB* acc. *Org* ou *P*, Part 2.50 n, p. sép. à —50 n *Le Beau.*

Delaffond F. *Priore*: Air à danser, *P* 6—.
- Heure triste 5—.
- Première czarda, *P* 8—.
- Scène Louis XV. *P* 5—.
- Valse en si bémol mineur 6—.

Delafontaine H. La Chaumine, 3 voix ég. —50 n *Le Beau.*
- Méthode de musique vocale 1— n *Noël.*
- Rabatteurs, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- Vacanes, 3 voix ég. —50 n *Le Boulch.*

Delaforêt-Volpatti, Babillage de Vieilles femmes, galop, polka, caract. 1.75 n *Gallet.*
- Caprice, *VP* 1.75, *V* av. quatuor 2— n *Fatout.*
- Caresse de Femme, intermezzo, *P* 1.75 n, *Mand* —75 n, *V* —75 n, *2Mand* 1.50 n, *2V* 1.50 n, *MandP*, *VP*, *2MandP*, *2VP* *Mand VP* à 2.50 n, *O* 1.50 n *Fatout.*
- Galanterie Parisienne, mazurka, *P* ou *O* 2— n *Fatout.*
- Gracieuse Mazurka 1.75 n, *O* 2— n *Fatout.*
- Impromptu, *VP* 1.75 n, *V* av. quatuor 2— n *Fatout.*
- Mazourka de Concert, *VP* 2— n, *V* av. quatuor 2.50 n *Fatout.*
- Mon amour, valse, *P* ou *O* 2— n *Fatout.*
- Nice Bicyclette Marche 1.35 n *Fatout.*
- Un peu . . . . Beaucop 1.75 n *Fatout.*
- Polka des Bébés 1.75 n *Fatout.*
- Romance, *VP* 1.75 n, *V* av. quatuor 2— n *Fatout.*
- Sérénade à Minon, intermezzo, *P* 1.75 n, *Mand*, *V* à —75 n, *2Mand*, *2V* à 1.50 n, *MandP*, *VP*, *2MandP*, *2VP*, *VMandP* à 2.50 n, *O* 1.50 n *Fatout.*
- Ta-Ta-Trac, galop 1.75 n *Fatout.*
- Vive la Russe, marche, *P* ou *O* 2— n *Fatout.*

Delafosse, op. 106 Primevère, valse 6—, *O* 1.50 *Joubert, Ghéluwe.*
- 110 Bertolinette, mazur 5—, *O* 1— n *Joubert*, 1— n *Ghéluwe.*
- 114 Le Baptême de la poupé, petite fant. *P* 5— *Joubert.*
- 128 Perce-neige et Myosotis, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- La bavarde, polka 1— n, *O* 1— n *Billaudot, O* 1— n *Debert.*
- Un beau jour, duettino 1.35 *Joubert.*
- Belle Argentine, polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Bon Patriote, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bouillant Achille, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Ça presse, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Chant du Départ, pas red. sur l'air national franç. de Méhul, *Harm, Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Charmeuse, mazur, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Chinoise Impériale, polka 1.75 n *Gallet.*
- Danzez, mazur 1.25 n, *O* 1— n *Debert.*
- Deux Duchesses, mazur, *O* 1— n, *P* p. —25 n *Thomas.*
- Epingle rose, mazur 1.50 n *Ghéluwe.*
- Fille du Tambour-major (Offenbach), mazur, *O à cordes* 1— n *Debert, Ghéluwe.*
- Folies Montholon, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Georgette, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Léopoldine, marche, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Martiale-polka 6— *Heugel.*
- Menuet des soupirs, quint. *à cordes* 1— n *Billaudot.*
- Ohé Chopinart! Quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pervenche, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pétard, quadr. *O* (Barbiéri) 1— n *Ghéluwe.*
- Polka des Amours, Edit. orig. 1.70, Edit simpl. 1—, *O* 2— n, *P* ton de l'*O* 1— n *Fouquet.*
- Polka des Papillons, *O* 1— n *Billaudot.*
- Pomponette, polka, *O* av. *Fl* (Barbiéri) 1— n *Ghéluwe.*
- Promise, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Rosa, mazurka 1—, *O* 1— n *Billaudot.*
- Saut de la Bourrique, polka av. grelots et fouets, *O* 1— n, Cond. —25 n *Billaudot*
- Sérénade mélancolique 3— *Heugel.*
- Souriante, polka 1— n *Debert.*
- Souveraine (Herman), Ouv. *P* 2.50 *Ghéluwe.*
- Tropique, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Valse des Lilas, *V, Cornet, Fl Flageolet* à —25 n *Ghéluwe.*
- Zanzibar, quadrille, *O* 1— n *Billaudot.*

Delafosse J. *Ghéluwe*: **Op. 76** Un Rêve fant. *V* —75 n, *Ve* —75 n, *VP*, *VcP* à 2.50 *ClP* 2.50, 1/— *Hawkes, HautboisP* 2.50 *O* av. *Cl* 2— n, *FullO* 1/75, *SmallO* 1/40 *P* acc. —/40, *FullBand* 4/—, *MedBand* 3/— *SmallBand* 2/— *Hawkes.*
- Au Bal, *V, Fl Flageolet*, à 1.25 n, *VP* 3— *FlP* 3—.
- Au Bord du Lac, melodie, *O* av. *Basse* ou *Vc* av. *Instr à cordes, Alto à cord, Cl, F* à 1.50 n, *Ve, Cl* à —20 n, *Alto*-s. —25 n *VP, VcP, FlP, ClP Alto à cordes, P* à 2— n
- Bijou Polka 1.80 n, 1— n *Debert, O* 1— n.
- Blondin Galop 1.50 n.
- Charmeuse, mazur 1.50 n.
- Chevrière imprudente 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Clercs et Modistes, mazur sur l'operette de Raspail 1.50 n, *O* 1— n.
- Georgette, schottisch 1.50 n.
- Je crois en Dieu 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*
- Méfiez-vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*
- Paquerette, mazur 1.50 n.
- Pervenche, valse 2— n.
- Vive Paris, quadr. 1.50 n, *O* 1— n.

Delafosse Léon. *Heugel*: Les Chauves-Souris 5— n: *Prélude*: 1. Chauves-souris. 2. L'Ariostée. 3. Les Silenciaires. 4. Baisers. 5. Nocturne. 6. Mauve. Epilude.
- Concerto, *PO, 2P* 10— n.
- Conte, *P* 5—.
- 6 Etudes de Concert, *P* 3.50 n *Lemoine.*
- Etudes pittoresques, *P* 12—: N. 1. Les Campanules 5—. N. 2. Promenade nocturne 4—. N. 3. Poursuite 6—. N. 4. Cortège 6—. N. 5. Preludio 3—. N. 6. La Fileuse du Diable 6—. N. 7. Romance sans paroles 4—. N. 8. Le Ruisseau troublé 3—. N. 9 Gnomes et Farfadets 6—. N. 10. Chanson tendre 3—. N. 11. Interlude 4—. N. 12 Vox Maris 7.50.
- Fantasie, *2P.*
- Mandolines à la passante 3— n: 1. Je sais des extases sanglotantes. 2. Tes yeux sont grands. 3. Une voix chante dans nos coeurs
- 6 Mélodies: N. 1. Mirages 2— n. N. 2. Console-moi, fleur d'été! 1— n. N. 3. Au bord d'un flot qui passe 1.50 n. N. 4. Je t'offrirai ces fleurs de serre! 1— n. N. 5. Dernier voeu 1.50 n. N. 6. Barcarolle-Nocturne, 2 voix 2— n.

- 6 Mélodies 4— n: 1. Chanson, 2. Veux-tu? 3. L'Etang mystérieux. 4. Mensonges. 5. L'Heure du Berger. 6. Noctambules, à 3— n.
- Nocturne, *P* 5—, 1.50 n *Lemoine.*
- Partir c'est mourir un peu 3—.
- 20 Préludes, numéros extraits, *P* 20— n: II. Animé, III. Avec charme 4—. IV. Cantando, VI. Romance 5—. VII. Méditatif, IX. Nocturne 5—. XI. Calme XII. Vif 6—. XVI. Landler, XVII. Cloches 6—.
- Quintette de fleurs 4— n: 1. Vos yeux sont tombés dans mon coeur. 2. Deux Bluets, deux Roses, deux Lis. 3. Les seules Fleurs. 4. Ton baiser est bien plus léger. 5. On ne peut pas plus vous chérir, à 4—.
- Soirs d'Amour 5— n: N. 1. Le Bienvenu d'amour, 2. Près de l'eau, 3. Si j'ai parlé, à 5—, N. 4. Les Fontaines 6—. N. 5. Au bois des frênes. 6. Echo d'amour, à 5—.
- Sonate, *VP* 6—.
- 12 Valses-Préludes, *P* 5— n: N. 1. Au Clair de Lune. 2. Alsacienne. 3. Pallida. 4. Willis. 5. Allemande. 6. Ländler. 7. Carnaval. 8. En cueillant des fleurs. 9. Sérénade. 10. Viennoise. 11. Mal'aria, à 3—. N. 12. Pasquinade 6—.
- Valse 6—.

Delage. *Legouix*: Amis chantons nos belles, barcarolle, à 2 voix 2.50.
- Anges consolateurs 2.50.
- Aumône aux pauvres 2.50.
- Bandit, scène 2.50.
- Charmants petits oiseaux 2.50.
- Conscrit 2.50.
- Fraternité, chant scolaire, 2 voix, *Ch. s.* —30 n *Metzner.*
- Nid, *Ch. s.* 1—.
- Pauvre Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petits enfants 2.50.
- Prions le soir (2 voix) 2.50.
- Retour à Dieu, Prière 2.50.
- Retour du pour, nocturne, 2 voix 2.50.
- Sur l'eau, barcarolle à 2 voix 2.50.
- Vie est un rêve 2.50.
- Violette 2.50.

Delage-Prat J. Andante religioso, *VP* 6— *Hamelle.*
- Nuit étoiles 1.75 n *Hachette.*
- La Perle de l'Andalouse. *Pfister.*
- Tunisienne, *P* 1.75 n *Hachette.*

Delachanty W. Apple of my Eye —/2 *Sheard.*

Delahaut Ch. Ave verum, solo av. *V* et *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Les deux frères d'armes, polka de concert, avec introduction, solo et duo de *Piston, Harm, Fanf* à 2— n, Cond. —25 n *Billaudot.*

Delahaye, Africaine, paraphr. de Concert, *P* 9— *Benoit.*
- Marquise, gavotte 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*

Delahaye A. Esquisses mélodiques, dix petits morceaux, *P*, en 2 suites à 5— *Joubert.*
- Gavotte 1— n *Loret.*
- Moulin, *P* 1— n *Loret.*
- Naples, caprice-tarentelle, *P* 5— *Joubert.*
- Pierrette, polka 1— n *Loret.*
- Théorie Musicale à l'usage de cours de Solfège 1.50 n *Millereau.*

Delahaye E. 3 Petites pièces, *P*, Marche des moutards, Polka des turbulents,, Valse des poupes, à 1— n *Demets.*

Delahaye H. Giralda (Adam), fant. *P* 7.50 *Joubert.*

Delahaye L. L. *Heugel*: **Op.** 5 Hommage à Rossini. Etude de concert, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- 6 Réminiscences de Mignon, *P* 6—.
- 7 Fanfare caprice, *P* 5—.
- 8 Sous les saules, *P* 4.50.
- 9 Polonaise 5—.
- 10 Près d'un berceau, méditation, *P* 2.50 *Gregh.*
- 11 2e Polonaise.
- 12 La Mouche, Lied sans paroles, *P* 6—.
- 13 Sérénade, *P* 5—.
- 14 Les Océanides, valse 7.50, *4ms* 9—.
- 15 Colombine. 2e menuet, *P* 5—, —50 *Church,* —50 *Ditson,* 4/— *Enoch & Sons,* —40 *Kinley,* —50 *Presser,* —50 *Schirmer,* —50 *Windsor, 4ms* 7.50, —75 *Schirmer, Harm,* Part 3— n, 3— n *Evette.*
- 16 La ronde du Sérail, *P* 2— n *Enoch,* 4/— *Enoch & Sons,* —40 *Presser.*
- 17 Impromptu, *P* 2.50 *Enoch,* 4/— *Enoch & Sons.*
- 18 Grande valse 2.50 n *Enoch,* 4/— *Enoch & Sons,* —80 *Presser.*
- 20 Madrigal, 4e valse brillante 2.50 *Gregh.*
- 21, 23 Brises du Nord, 2 mazurkas à 6—.
- 24 Flirtation-valse 9—.
- 25 Arlequin, scherzo, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- 26 Cineres, valse 7.50.
- 27 Le sentier, *P* 5—.
- 28 Marivaudage valse 6—.
- 29 Gavotte sentimentale, *P* 5—, —50 *Schirmer.*
- 30 Les pas des éperons, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- Bonjour, Suzon 5—.
- Ce que je dis, ce que je rêve 5—.
- Chanson de l'été 5—.
- Mignonne 6—.
- N'en parlez pas à ma mère 4—.
- Plaintes de Psyché 5—.
- Frends cette rose 5—.
- Révérences, menuet 5—, *4ms* 7.50.
- Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn), transcr. de la marche nuptiale, *P* 6— *Joubert.*
- Songes bleus. Feuillet d'Album, *P* 1.75 n *Durand.*
- Souhaits de bonheur valse de salon 6— *Girod.*

Delaine Frank, E don't mean wot 'e sex 4/— *Ascherberg.*

Délaissé 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe,* 1— n *Joubert.*

Delalonde, Kyrie, *STBOrgH* 1.25 n *Costallat.*
- Quoniam cogitatis, *ATBOrgH* 1.25 n, 2 voix ég. *OrgH* 1.25 n *Costallat.*

Delalou A. Palmyre, valse, *MandP* 2— n *Schott Frères.*

Delamarche Td. Je trouve ça plus rigolo 1— n *Bosc.*

Delamare, La Frascowia Dance 1.75 n *Gallet.*
- Metropolitan, quadrille 1.75 n *Gallet.*

Delamartre L. Au rossignol, *SMS* 2— n *Labbé.*

Delamotte Amélie, L'Oasis, rêverie, *P* 5— *Girod.*

Delancey A. The Blackbird 1/— n *Augener.*
- Danza 1/— n *Augener.*
- Il sonno, Serenade (O Leila!) 1/— n *Augener.*

Deland L. Krystal Palads Polka —25 *Hansen.*

Delandres Ad. Le Vendredi-Saint (D'un long voile de deuil la terre était parée), solo 2— n *Pérégally.*
Delanerie C. Intimité, valse-boston 2— n *Ploix.*
Delaney's Chicken 4/— *Francis.*
Delaney A. Mocking-bird-quickstep, *4ms* —40 *Ditson.*
Delaney J. A. Ave Maria —35 *Ditson.*
- Ave Regina caelorum —50 *Ditson.*
Delaney J. H. Gen. Grant's welcome march —40 *Ditson.*
Delange Ch. Le Caporal aux ombres chinoises, scène 2.50 *Heugel.*
- La Poste aux commissions, scène 1— n *Bornemann.*
Delange M. Angelique et Médor, popée 1.35, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Le bout de l'oreille 1.35 *Gregh.*
Delangle E. Apparition, valse 6— *Heugel.*
- Sans frein, gr. galop de concert 2.65 *Gregh.*
- Sérénade, chant av. *V* 5— n *Loret.*
Delannoy, op. 7 Rêverie, *VP, FlP* à 1.70 n *Costallat.*
- **20** Le Tic-Tac du mouhin, morceau de genre, *P* 5— *Legoux.*
- 1er gr. Air varié, *Harm.* Part 12— n *Evette.*
- Les Chasseurs égarés, *TTBB* 1— n *Costallat.*
- 1er Fantasie orig. *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Kyrie, 4 voix ég. *OrgHO* —75 n *Costallat.*
- Marche aux Flambeaux, *Fanf,* Part 6— n *Evette.*
- Premier étude de salon, *P* 6— *Benoit.*
- 2e gr. Ouverture, *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- 12e valse 5— *Benoit.*
Delannoy E. Marche des francs guerries, *Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
Delannoy J. B. op. 143 Cantabile, *Saxophone* 3— *Schott Frères.*
- Brillante-Valse 1— n *Katto.*
- Cavatine (*Bar* si b), *SaxhornP* 2— *Schott Frères.*
- Chant des Buveurs, pas red. *TTBB,* Part —75 n, p. à —25 n *Katto.*
- Châtelaine, schottisch —85 n *Schott Frères.*
- Chevaliers, pas red. *TTBB,* Part —75 n *Katto.*
- Concertino sur le Carnaval de Venise, pour *Bugle* en si bémol, av. *P* 2— n *Schott Frères.*
- Dernière Pensée de Weber, gr. fant. *Saxophone alto* mi bémol av. *P* ou *H* 2— *Schott Frères.*
- Fantasie, Gr. *Alto* mi bémol *P* 2— n *Schott Frères, SaxophoneAltoP* 2— *Kessels.*
- Francs Lurons, pas red. *TTBB,* Part 1— n, p. à —25 n *Katto.*
- Les Gaulois, *TTBB,* Part 1.25 n, p. à —25 n *Katto.*
- L'Hymne au Drapeau, *TTBB,* Part 1— n *Schott Frères.*
- Maître Corbeau, caprice, *Saxophone Alto* mi bémol *P* 3— *Schott Frères, Kessels.*
- Retour, pas red. (La petite Fanfare N. 14) 1— n *Katto.*
- Souvenir de Paris, gr. fantasie, *Tro* si b *P* 2— n *Schott Frères, Kessels, Tuba* si bémol *P* 2— n *Schott Frères.*
Delannoy L. op. 6 Elégie, *VcP* 5— *Hamelle.*
- **7** Rêverie, *VcP* 1.70 n *Costallat.*
Delannoy V. op. 28 1re Marche aux flambeaux, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- **29** 2e gr. Marche triomphale, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Babillarde, valse 6— *Heugel.*
- Elégie, *P* 6— *Hamelle.*
- Fauvette captive 1— n *Costallat.*
- Fuite, *P* 5— *Heugel.*
- 1re Marche triomphale, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Nids et bereux 1— n *Costallat.*
- Rêve de jeune fille, rêverie, *P* 5— *Heugel*
Delaplanche R. O Salutaris 1— n *Debert*
- Le Puits Artésien, polka, *O à cordes* av variations 1— n *Debert.*
Delaporte A. Balançoire, valse, *mO* 1— n *Mathieu.*
- Cantiques Latins. 20 Chants sacrés latins dédiés aux Paroisses Communautés et Séminaires 10— n *Metzner*:
  1. Ave Maria, solo et choeur à 3 voix 1.50 n.
  2. Ave Maria, solo pour *Bar* 1.25 n.
  3. Ave Maria, duo ou choeur à 2 voix 1.25 n.
  4. Ave Maria, solo pour *T* 1.25 n.
  5. Agnus Dei, solo 1.25 n.
  6. Agnus Dei, solo et choeur à 3 voix 1.50 n.
  7. Ave Verum, solo pour *T* 1.25 n.
  8. Ave Verum, solo pour *Bar* 1.25 n.
  9. Benedictus, solo et choeur 1.50 n.
  10. Laudate, solo et choeur à 3 voix 1.50 n
  11. O Salutaris, avec acc. de *V* ou de *V* 2— n.
  12. O Salutaris, solo pour *T* 1.25 n.
  13. O Salutaris, solo pour *Bar* 1.25 n.
  14. O Salutaris, solo pour *Contralto* 1.50 n
  15. Pater Noster, solo pour *Bar* 1.25 n.
  16. Pie Jesu, solo 1.25 n.
  17. Sanctus, solo et choeur à 3 voix 1.50 n
  18. Tantum, solo pour *Bar* 1.50 n.
  19. Tantum, solo pour *T* 1.25 n.
  20. Tantum, solo et choeur à 2 voix 1.25 n
- Doux Rêves, polka 4.50, *O* 1— n *Mathieu* 1— n *Billaudot.*
- Espagnol, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Favorite, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Galoubet, pas red. *mO* 1— n *Mathieu.*
- 44e de ligne, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Manuel théorique et pratique, indispensable pour apprendre seul l'harmonie, la transposition, le contrepoint, la fugue, l'orchestration et le plain-chant, grégorien, avec les différentes manières de l'accompagner 5— n *Gregh.*
- 6me Messe, 4 voix ég. Ch. *P* 5— n *Metzner*
- Recueil de Faux Bourdons, à 4 parties avec *Org,* suivies du chant propin au divis d'Angus 5— n *Metzner.*
- Télégraphe, souvenir du Camp, pas red *Harm* 3— *Evette.*
- Trompette de la Garde, quadr. *Fanf* 5— *Evette.*
- Vendéeme, retraite, *Harm* 3— *Evette.*
Delaquerrière E. Au bois poli 1.75 n *Fromont.*
- Ave Maria 1.50 *Fromont.*
- Ballade des 3 pet. Moussa 1.75 n *Fromont*
- Réveil 1.75 n *Fromont.*
- Sans regret 1.50 n *Fromont.*
Delaquerrière Louis, Comme on a vi

oublié, 1 voix graves, 2 voix élevés à 1.70 n *Bellon.*
- Sérénade d'automne 4— *Heugel.*
- Sommeil d'enfant 1.70 n *Bellon.*
- Sylvie, 1 voix graves, 2 voix élevées à 1.70 n *Bellon.*

Delarue J. Quand même, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Labonde.*
- Rcpertoire des Messes de communion général 1.50 n *Köchly.*
- Zoé Deh! per pietá, mia Nice 2.50 *Le Boulch.*

Delaruelle P. Ave Maria, 2 voix ég. et Vc 2— n *Pérégally.*
- Mignonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- O Salutaris, *S, T* 1.50 n *Pérégally.*
- Rêverie, étude, *P* 3— *Noël.*
- Roses du printemps —20 n *Labbé.*
- Senor, Piffardino, opérette, Ch. *P* 6— n *Joubert.*
- Souvenir, valse 2— n, simpl. (Wachs) 2— n, en feuille (Wachs) 1— n, *4ms* 3— n, *VP* 2.50 n, *FlP* 2.50 n, *CornetP* 2.50 n, *O* 2— n, chantée 2.50 n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*

Delás, Sensitiva, mazurka —75 *Dotésio.*

Делазари К. Они меня злили —50 *Jurgenson.*

Delaseurie A. *Leduc*: **Op. 9** Un premier amour (Wallerstein), bagatelle, *P* 4—.
- **10** Ronde des fraises du Bijou perdu, fant. *P* 4—.
- **11** Les Fleurs d'Italie, 3 petites fantaisies: 1. Barbier de Séville, 2. Norma, 3. I Puritani, *P* à 5—, *4ms* à 6—.
- **13** Le Relais, galop brillant 4—, simplifié 2.50, *4ms* 5—.
- **15** Deux bagatelles, *P*: 1. J'ai du bon tabac, 2. On va lui percer le flanc, à 4—.
- **23** Trois petites fantaisies brillantes, *P*: 1. Moïse, 2. Gazza ladra, 3. Don Juan, à 5—.
- **24** Trois morceaux de genre, *P*: 1. La Brésilienne, marche favorite, 2. Sorrente, barcarolle, 3. Séville, boléro, à 5—.
- **27** Le Carnaval de Venise, petite fantaisie, *P* 5—.
- **28** La Meunière et le meunier, fantaisie sur une chanson de P. Henrion, *P* 6—.
- **29** La Chevrière du mont Aventin, petite fantaisie sur une chansonnette de A. Leduc, *P* 5—.
- **30** La Volière, 6 petites fantaisies, *P* 3— n: 1. La Fauvette, valse, 2. Le Colibri, polka, 3. L'Oiseau-mouche, mélodie, 4. Le Cardinal, barcarolle, 5. Le Roitelet, marche, 6. Le Sansonnet, romance, à 3—, *4ms* à 5—.
- **31** Trois mosaïques faciles, *P*: 1. Il Pirata, 2. La Straniera, 3. La Sonnambula, à 5—.
- **36** Joseph, rêverie, *P* 5—.
- **37** Jean de Paris, fantaisie, *P* 5—.
- **38** L'Italienne à Algér, fantaisie, *P* 5—.
- **40** La Marseillaise, de Rouget, de Lisle, hymne, *P* 4—.
- **41** Au combat, galop 5—.
- **42** Roméo et Juliette, fant. brill. *P* 6—.
- **43** La Cruche cassée (E. Pessard), bagatelle, *P* 5—.
- **44** Rappelle-toi, mélodie (G. Rupès), pet. fant. *P* 5—.
- **45** La Belle Bourbonnaise (A. Coedès), fant. mignonne, *P* 5—.
- **46** Le Capitaine Fracassé, petite fant. *P* 5—.
- **47** Chant des Alpes, souvenir, *P* 5—.
- **48** Airs de ballet, de si j'étais roi, *P* 5—.
- **49** Célèbre menuet de Boccherini, *P* 4—.
- **50** Enterremont (Médor), petite marche funèbre, *P* 5—.
- Alouette, polka-maz. 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Angèle, valse 3—.
- Arbre de Noël, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Barber of Seville, *4ms* —60 *Gordon.*
- Bataille de la Tschernaia, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Bataille de l'Alma, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Bataille de Magenta, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Bataille de Palestro, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Bébé-valse 4—.
- Brise de Puebla, quadr. *4ms* 4.50.
- Buttes-Chaumont, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Cache-cache, polka 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 4.50.
- Carillon de Dunkerque, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Champs-Elysées, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Chevaliers de Malte, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Clotilde, polka 5—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Colin-maillard, polka, *4ms* 5—.
- Colombe, valse 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Comète Polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Derby, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Derinereuse, polka 2.50, *4ms* 4—.
- Dragons de l'Imperatice, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Enfantine, valse 3—, *4ms* 4—.
- Fauchon la vielleuse, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 4—.
- Fête au chalet, valse mignonne 3—, simple 2.50, *4ms* 5—.
- Fête militaire, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Fleur de Gênet, valse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Fleurs des Alpes, valse 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Germaine, polka-maz. 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Grand Galop-national 4—, simpl. 2.50.
- Gringalet, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Grotte des fées, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Henriette et Damon, scène com. 3—.
- Jeux de l'enfance, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Lac d'azur, polka-mazur 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Lecon de daux, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Lilas, valse 4—.
- Lutine, valse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Mabilienne, schottisch 4—, simpl. 2.50.
- Marguerite et Marie, valse 3—, *4ms* 4—.
- Mascarade, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Mésange, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Miss Berthe, valse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Myosotis, polka-maz. 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.

- Oiseau de paradis, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Olivia, polka-mazur 3—.
- Palais de l'Industrie, varsoviana, *P* 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Palais Royal, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Palanquin, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Paul et Virginie, valse 3—, simpl. 2.50.
- Pensée, valse 3—, simpl. 2.50, —20 *Bessel*, *4ms* 5—.
- Pervenche, valse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petit ménétrier, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petit timbalier, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petite bergère. polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petite Coquette, valse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petite jardinière, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petite marchande de plaisirs, polka 2.50, *4ms* 5—.
- Petite marchande de violettes, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petite Marquise, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petite quêteuse. polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Petites gondoles, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Petits canotiers, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Petits grenadiers, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Petits pêcheurs, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Polka des demoiselles 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Polka des mirlitons 4—, simpl. 2.50.
- Première fleur, polka 3—, simpl. 2.50, *4ms* 3—.
- Prise de Puebla, quadr. 4.50.
- Régates, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Relais, galop 4—, *4ms* 5—.
- Rendez-vous, célèbre Polka 4—, simpl. 2.50.
- Retour de Crimée, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Roi des mers, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Roses d'hiver, valse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Royale Princesse, valse 6—, simpl. 4—.
- La Sainte-Catherine, polka 2.50, *4ms* 4—.
- Schottisch-hongroise 4—, simpl. 2.50.
- Sensitive. valse 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Sicilienne nationale, *P* 3—, simpl. 2.50.
- Souvenir d'Angers, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Bordeaux, quadr. 4.50.
- Souvenir de Bourgival, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Boulogne-sur-mer, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Dieppe, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Marseille, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Nantes, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Rouen, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Toulouse, quadr. 4.50.
- Souvenir de Tours, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Souvenir de Trouville, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Une Soirée chez Séraphin, quadr. 4.50, *4ms* 4.50.
- Valerie, polka 3—.

Délassements de l'Etude, 100 mélodies tirées des opéras de Adam, Rossini etc., 4 suites à 25 morceaux, *Cornet* 3— n *Pomier.*

Delassere, *P*, Original Voluntaries, American *OrgH* 1/— *Paterson.*

Delatour E. L'Original 3—. *Ch. s.* 1— n *Noël.*

Delattre, L'Allier, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, *Cond.* —25 n *Labonde, Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Sudre.*

- Ave verum, *TB* 2— n *Pérégally.*
- Echos, airs montagnards, *Hautb* 3— n *Costallat.*

Delattre A. L'Estérel, ouv. de concours. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait.*

Delattre Ch. op. 1 Scherzo, *P* 6— *Clot.*

- Adieux à Suzon, *ST* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n. *P* 5— *Domets.*

Delattre Emile, La France à la Hollande. Hymne Patriotique. (Hollandsche vrije vertaling van Désiré Pauwels.) Opgedragen aan HH. MM. de Koningin Wilhelmina en de Koningin-Regentes Emma 1.50 *Mastrigt.*

Delattre L. Feuille morte, valse. *Harm,* Part 6— n *Evette.*

- O Salutaris, à 3 voix 3— *Heugel.*
- Tours, 2. gr. valse, *Harm* 5— n *Evette.*

Delattre H. Quisine lirique, gr. scène fantaisiste 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Delattre Ph. op. 2 Cascades de Boulon, étude caractérist. *P* 6— *Noël.*

Delattre & Chicot, Faut qu'tout change, scène com. *Sulzbach.*

Delattre & Queriaux, T'ouras d'quoi qui'jai. *Sulzbach.*

Delaunay E. op. 2 Le Rêve d'une ange, romance s. paroles, *P* 5— *Leduc.*

- Galathée, valse 6— *Grus.*
- Nottre-Dame de la Vallés, 2 morceaux d'Elévation, *Harm* ou *Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Le Triomphe des Trombones, quadr. *Harm* ou *Fanf* à 2— n, Cond. —20 n *Margueritat.*

Delaunay J. Il se fait tard 2— n *Alleton.*

Delavanti, Robinson Crusoe, quadr. 4/— *Cramer.*

Delavault, Pêcheurs de l'Adriatique av. *VP, Costallat.*

- Rapelle-toi 1.35 n *Costallat.*
- Une étoile 3— *Noël.*

Delavigne, Dahomey, polka-mazur, *O* 1— n *Pinatel.*

- Gai Fantassin, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Gai Fantassin, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- J'avais mon pompon, moa, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Madame, galop des bals de l'academice royale de musique à Paris, *P* —50 *Schott.*
- Opéra-valse 2— n *Rouart, O* 1— n *Ghéluwe,* 1— n *Pinatel.*
- Parisienne, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Polka des boulangers 1— n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Prix Truphêne, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Schottisch russe, *O* 1— n *Pinatel.*
- Thermidor-polka, *O* 1— n *Pinatel.*

Delavouste A. de, L'aube nait 1— n *Labbé.*

- Nocturne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Delaye G. Airs de ballet, première suite pour *H*: N. 1. Vierges du Nord 6— n. N. 2. Vierges du Sud 3— n. N. 3. Génies

de la bière 6— n. N. 4. Génies du vin 8— n *Andrieu.*
- Aveu d'Amour 1— n *Durdilly.*
- Berceuse 1.75 n *Durdilly.*
- Chants du Printemps, valse 1— n *Laurens.*
- Lève-toi, soleil 1— n *Durdilly.*
- Marche des gnomes, *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette.*
- Petit chemin 1— n *Durdilly.*
- Serenade 1— n *Durdilly.*
- Soir d'été 2— *Durdilly.*

Delbarre, La Fontaine aux merisiers, quadr. 5— *Grus.*

Delbos E. Autour du Kouskous, danse, *P* 1.75 *Durdilly.*

Delbrouck G. Cradle song, *Org* —40 *Thompson.*

Delbruck A. A Tender Tie —30 *Presser.*
- Soupçon d'amour, valse 2— n, *O* av. *P* 2— n *Leduc.*

Delbruck Alfred, Spring and Love, duet 2/— *Boosey.*

Delbruck G. Kinder-Träume, *P*: Märchenprinzen, Rotkehlchen, Versteckspielen, Schlummerlied, Mißmut, Schaukelpferd, 2— *Hansen,* Nr. 1, 3, 4, 5 à —35, Nr. 2 —25 *G. Schirmer,* gr. od. kl. *O* 2— *Hansen.*

Delbruck Georges, Dance Ancienne 1/6 n *Hopwood, FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —20 *Hawkes.*

Delbruck Jules, 12 Chansons choisies, *Ch. s.* —50 n *Enoch.*
- Rondes et Chansonnettes Enfantines 5— n *Enoch.*
- Rondes et Chansonnettes Enfantines, Extraites des Récréations instructives. Recueil à 3— *Enoch.*
- Douze Rondes Enfantines (Extraites des Rondes et Chansonnettes), *Ch. s.* —50 n *Enoch.*

Delbrück. *Chappell*: Au coin du feu, *P* 4/—.
- Cherry ripe, polka 4/—, *O* 2/1 n.
- Les Grenouilles (Frogs), polka 4/—, *O* 2/— n.
- Mazurka, A-minor, *4ms* 4/—.
- Mazurka, E-flat, *4ms* 4/—.
- Mon Chef d'Oeuvre, polka 4/—, *O* 2/— n.
- Primavera Waltz 4/—, *O* 2/— n.
- Souvenirs Adorés, valse 4/—, *O* 2/— n.
- Sweet Seventeen, waltz 4/—, *O* 2/— n.
- Le Zephyr Polka 4/—, *O* 2/— n.

Delbrück Alfred, All for her 4/— *Chappell.*

Delbrück G. Berceuse, *P* 1— *Ries,* 4/— *Chappell,* —35 *Schirmer,* 1.50 *Ricordi, Org* 2/— *Chappell,* —25 *Ditson, O* 2/— n *Chappell.*
- Bien aime, polka 1.20 *Ries,* 2— *Ricordi.*
- Dolce far miente, valse 2— *Ries,* 4/— *Chappell,* —75 *Fischer,* —75 *Gordon,* 5— *Ricordi, O* 6— n *Ries,* 2/— n *Chappell, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* parts —15 *Fischer.*
- Heuschrecken, Polka 1.50 *R. Dietrich.*
- Sauterelles Polka 4/— *Chappell,* 4.50 *Heugel,* —60 *Hansen, 4ms* 4/— *Chappell,* —85 *Hansen, O* 2/— n *Chappell.*
- Vision d'Amour, waltz 4/— *Chappell,* —75 *Ditson,* —60 *Fischer,* —75 *Gordon,* —75 *White,* 6— *Heugel, 4ms* 4/— *Chappell, stO* 1— n *Seeling,* 2/— n *Chappell, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* parts —15 *Fischer.*
- Visions of Love, waltz —75 *Windsor.*

Delchambre, Ave Maria, *T. S* av. *POrg* 1.70 n *Choudens.*

Delchevalerie, La fête des Moissonneurs, fantaisie pastorale, *Piston* ou *Hautb*-solo, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —75 n *Gobert.*
- Joyeux retour, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Gobert.*
- Kermesse Wallonne, scènes champêtres: a) Réveil au village, Angelus, Prière du matin; b) Arrivée des villageois, Air du Pays, Jeux champêtres; c) Danse sous l'ormeau (interruption du bal par un orage); d) l'Orage, Chants d'oiseaux annonçant la fin de l'orage; e) Chants d'allégresse après l'orage, Retour des villageois, Finale, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1.50 *Gobert.*
- Marche Congolaise, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Gobert.*
- Roches de la Meuse, fant. de concours pour 3e divison, *Piston* ou *Bugle*-solo, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —75 n *Gobert.*
- Souvenir de Namur, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Gobert.*

Delclisseur Ferd. *Dietrich*: Couplets: 1. Wie gefällt Ihnen das? 2. Himmel! Herrgott! Sakrament! 3. Zu so was gehört ein besonderes Talent. 4. Greif' nur hinein ins volle Menschenleben. 5. Der Kern im Menschen ist doch gut. 6. Glatt, eisig, gletscherhaft, polarial! 7. So etwas passieret selten, doch wenns vorkommt, hat man's gern. 8. Kille, Kille, Kille. 9. Das ist mein Fall. 10. Aujust, da blamierste dir, 11. Das ist der Gutmann. 12. Kaffern-couplet, à 1—.
- Da schweigen alle Flöten, Couplet 1.50.
- Das ist der Gutmann, Couplet 1—.
- Dezent, Soloszene u. Orig.-Couplet 1—.
- Eulalia, Couplets 1—.
- Eulalia u. ihre Schwärmer, Duett 2—.
- Himmel! Herrgott! Sakrament! Couplet 1—.
- Kaffern-Couplet 1—.
- Kehrseiten, Soloszene 1.50.
- Kille, Kille, Kille, Couplet 1—.
- Klassiker-Ansprüche, Couplet 1—.
- Leute von heute, Soloszene 1—.
- Lustigen Vagabunden, für 3 Herren u. 1 Dame 3—.
- Nur das Pikante zieht in heut'ger Zeit, Couplet 1—.
- Patent-Gigerl, Orig.-Soloscherz 1—.
- Platzpatronen, Orig.-Couplets: 1. Nichts, nischt, gar nischt, 2. Delikatessengeschäft. 3. Schreckschuß, à 1— *Kistner.*
- Skat-Couplet 1—.
- Das Tanzgigerl, Couplet 1.50.

Delclisseur Josefine, Couplets —60 *Michow*: 1. Berliner Köchin. 2. Berliner Schusterjunge. 3. Der Husarenleutnant. 4. Der richtige Ton. 5. Ich glaub', wir kriegen Regen. 6. Das muß unangenehm sein. 7. Glatteisig. 8. Perser Reich. 9. Theaterstücke.

Delcourt L. *Leduc*: Ballade (Hasselmanns A.), *Ha chrom.* 3— n.
- Chanson d'Orient (Dubois Th.), *Ha chrom.* 2— n.
- Danse de lutins (Oberthür), *Ha chrom.* 2.50 n.

- Histoire triste (Dubois Th.), *Ha chrom.* 2— n.
- Oeuvres transcrites et doigtées, *Ha chrom.*: Labarre Th. op. 118, 20 exercices 6— n. Larivière, op. 9, Exercices et Etudes 5— n. Dubois Th. Sorrente 2— n. Hasselmanns A. op. 26, Rêverie 2— n. Pessard E. op. 5, Premier Nocturne 2.50 n. Pierné G. op. 7, Sérénade 2— n.
- Ronde des Archers (Dubois Th.), *Ha chrom.* 2— n.
- Sérénade mauresque (Oberthür C.), *Ha chrom.* 3— n.
- Stella Matutina (Dubois Th.), *Ha chrom.* 2— n.

Delcroix H. Pourquoi pleurer? 1— n *Debert.*
- Sérénade, *VP*, *Dupont.*
- Vie d'une Rose 1— n *Debert.*

Delden Dr. J. v. 3 Lieder 1.25 *Hug*: 1. Das traurige Mädchen: „Ich geh' hinaus spazieren." 2. Die Heimat: Wenn ich den Wandrer frage. 3. Im Schloßhofe von Rosenau: „Hier lauscht man, wie die Blumen sprießen."

Deldevez E. Comme autrefois, romance 3.50 *Girod.*
- Contrebandier, Couplet 3.75 *Girod.*
- Lady Henriette, duo, *VP* 15— *Le Boulch.*
- Ma Claire est si jolie, av. *VcP* 3.75 *Girod.*
- Notre-Dame-des-Orages, barcarolle 3—*Girod.*
- Oeuvres choisies des compositeurs célèbres dépuis Lulli jusqu'a Cherubini: 1er édit. Part de *V* av. la *basse* originale 12— n. 2e édit. Part de *VP*, 2 volume 25— n *Costallat.*
- Oeuvres de composition des violonistes, célèbres depuis Corelli jusqu'a Viotti: 1er édit. Part. de *V* originale av. partie de *Basse*, 1 volume 12— n. 2e édit. Partie de *V* originale av. acc. de *P*, 2 volumes 25— n *Costallat.*
- Présages, ballade, av. *PCor* ad lib. 4.50 *Girod.*
- Soir 4— *Girod.*
- Soir, nocturne, *ST* 2.50 *Girod.*
- Valse de fous 6— *Le Boulch.*

Delechelle, Amour fleuri, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- Gloire au Travail, *TTBB*, Part —50 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- Sursum Corda, *TTBB*, Part 1.25 n, p. sép. à —25 n *Lory.*

Deledique L. Adagio du 66. Quatuor, *VP* (Haydn) 2— *Schott.*
- Ave Maria, 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Célèbre Larghetto du quintette en la (Mozart), *VOrg* 1.70 n *Costallat.*
- Hymne de Haydn, *VOrg* 1.70 n *Costallat.*
- Jeanne et Jenny, polka 1.35 n *Durand.*
- Menuet (Boccherini), *VP* 5— *Noël.*
- 2 Menuets d'Haydn, *VP* 6— *Lemoine.*
- O Salutaris, *ST*, *A* ad lib. 1.50 n *Pérégally.*
- Quis est homo (Duo du Stabat Mater de Rossini), transcr. *2VP* 2.50 n *Joubert.*
- Sicilienne et Menuet du 16e quatuor de Tesca, *VP* 3— n *Costallat.*
- Truite, thème varié du quintette de Schubert, op. 114, *VP* 2.50 *Schott.*
- Zampa (Hérold), *VP* 5— *Grus.*

Delehanty W. H. *Ditson*: Dancing in the moonlight, sg. & dance —35.
- I love you, sg. & dance —35.
- I really can't keep still, sg. & dance —3
- Laughing eyes of blue —40.
- Lilly of the valley, sg. & dance —40.
- Little bunch of roses, sg. & dance —40.
- Love among the flowers —35.
- Sally Mackenally, sg. & dance —35.
- Sweet Camelia May 2/— *Ashdown.*
- Violets dipped in dew, sg. & dance —3
- Where the woodbine twineth, song & danc —35 *White.*

Delchelle A. Monsieur Polichinell Opéra com. (1873 Paris), *ChP* 10— *Fromont.*
- Rêves du passé, *B* 2.50 *Girod.*

Delehelly E. Monsieur Polichinelle, polk *P* v. Arban J. B. *Fromont.*

Delemotte M. Apaisement 1.50 n *Pomes.*

Déléon J. Le Lac 3— *Mathieu.*

Délépierre J. Espiégleries, fantasie-polk —60 *Hansen.*
- J' voudrais bien remplacer Papa 1— *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Jolie poissonnière 3—, *Ch. s.* —30 n *Evei lard.*

Delepine Emilie, Madrigal 1.50 n *Poulalio*

Delépine H. Abbé, 60 pet. Pièces, *Org* c *H* 1.50 n *Procure Générale.*
- Prière pour une Messe de Mariage, 3 voi *Org* —60 n *Procure Générale.*

Deleroix, Berceuse, *VP*, *Dupont.*

Delerue L. Chanson du Crépuscule 1.35 *Ch. s.* —30 *Joubert.*
- Etrennes de Déroulede 1.70 n, *Ch. s.* —30 *Parès.*
- Jadis, gavotte 5— *Courleux.*
- Marche du Sacré 2— n *Millereau.*
- Mensonge, *P* et chant 2— n *Gallet.*
- Morts pour la Patrie 1— n *Parès.*
- Mystère, valse chantée, *Grus.*
- Oublieuse 4— *Grus.*
- Pourquoi dormir 3— *Courleux.*
- Pour Yvonne 3— *Courleux.*
- Ruisseau 3— *Courleux.*
- Soif d'amour 1.50 n *Gallet.*
- Soir d'été 4— *Courleux.*

Delesalle C. Fin de siècle, valse *Ims, Mc gault.*

Deleschant E. Paradis perdu 1— n, *Ch.* —35 n *Puigellier.*

Deleschaux E. Beau François 1— n, *Ch.* —30 n *Bigot.*
- Fête des Fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pu gellier.*

Delespoul C. op. 11 Rubis, fant.-polka 2— *Rouhier.*
- 12 Blanchette, *P* 1— n *Rouhier.*
- 14. Réveil du Berger, pastorale, *P* 2— *Rouhier.*
- Enfant et la rose 2/— n *Ascherberg.*
- Margueritas, schottisch 1.50 n *Rouhier.*
- Réséda, mazur —85 n *Rouhier.*
- Vaillance, pas red. 2— n *Ghéluwe.*

Delestre L. Aubépine, valse 2.50 *Benoit.*
- Fleurs des champs, polka 1.70 n *Lesign*
- Sensitive, valse 2.50 *Benoit.*

Delétraz J. Totoche au moulin, danses 1— *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Valsez, michons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bigo*

Deleurie L. Derelitta, romanza 2.25 *Ricor*
- Julia, valzer 2— *Ricordi.*
- Mazurka 1.75 *Ricordi.*
- Tarantella. *P* 3— *Ricordi.*

Deleval L. 3 Pièces, *Org* 2— n *Muraille.*
Deleval R. P. *Muraille*: Laudate Dominum, choeur et sol. *Org* 1.50 n.
- Monstro-te esse Matrom. *2SOrg* 1— n.
- O quam suavis, duo —75 n.
- Salve Regina, solo et choeur, 4 voix *Org* 1.50 n.
- Stabat Mater, duo, *Org* —75 n.
- Tantum ergo et Genitori, 2 voix d'homme, *Org* 1— n.
- Te Joseph celebrent, *2SOrg* 1— n.
- Toto pulchra es, duo voix d'hommes, *Org* —75 n.

Delevanti P. Come whoan to thy childer an me 4/— *Williams.*
Delfico M. Addio sospiri e palpiti, romanza 3— *Santojanni.*
Delfino B. I Gogliardi, polka 2.50 *Borriero.*
Delfort G. Pergola, Bolera avec solo pour *Piston* et *Harm* 2— *Kessels.*
Delfosse A. Mieux encore que la Liberté 2.50 *Katto.*
Delfossé P. Ein Vagabundenstreich, Posse mit Gesang —75 *Heidelmann.*
- Wie Fridolin den Herrn spielte, Lustspiel —90 *Heidelmann.*

Delfs Chr. op. 10 Deutsches Aufgebot, Kantate, *TTBB*, *T*-Solo od. hoh. *Bar* u. *O*, KA 2— n *Spitzner.*
- 18 Willkommen, Festgruß, *TTBB*, Part, St 1.60 *Spitzner.*

Delgado, Flores de Jalisco, danza —50, *stO* 1— *Wagner.*
Delgay, Ave Maria, *MS* acc. *P* ou *Org* 2.50 *Hamelle.*
Delgenaar, 10 tweestemm. kinderliedjes, 1. en 2. stukje à —20 *van Kampen.*
Delgouffre F. Caroloine, valse brill. 5— *Katto.*
- Marche des chasseurs-éclaireurs 3— *Katto.*
- Premièr Jour de l'An, valse brill. 5— *Katto.*
- Souvenir, valse brill. 4— *Katto.*

Delgrange, Fraternité, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 n *Millereau.*
- Salut aux Drapeaux, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 n *Millereau.*

Delgy, Etude originale, *P* 2— n *Pomier.*
- Sérénade, fant. *P* 2.50 n *Pomier.*

Delhaise, Polka-Mazurka 3— *Katto.*
- Souvenir d'un beau jour, polka-mazur 3— *Katto.*

Delhaise fils, op. 4 3 Duos concertants, *2Fl* 3— n *Costallat.*
- **5** 3 Duos concertants. *2Fl* 3— n *Costallat.*

Delhaye A. En fête, polka, *Harm* ou *Fanf*, *Marchand.*
- Fiancée de Lorraine, fant. *Harm* ou *Fanf Marchand.*
- Moqueuse, polka, *Harm* ou *Fanf*, *Marchand.*
- Rêverie du soir, *Harm* ou *Fanf*, *Marchand.*

Delhom G. Demain, *ST* 1.35 n *Hurstel.*
- Pour l'aimée, *ST* 1.35 *Hurstel.*

Delia Moore 4/— *Francis.*
Déliance L. Pisciaquaise, marche, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Dubois.*
Deliaux, Amants de Verone (Cavatine de Roméo), *P* 2— n *Hachette.*

Delibes Léo (1836—1891). *Heugel*: A ma Mignonne 3—.

- Abeilles, 3 voix ég., 2 voix ég. à —25 n *Pinatel.*
- Agnus Dei, à 2 voix 5—.
- Agnus Dei de sa messe, 2 voix ég. av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Album of 15 Songs, *h. l.* à 1.50 n *Schirmer.*
- Animaux de Grandville 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Arioso 5—. *Ch. s.* 1— n, —30 *Hösick*, *VcP* 5—, *VVcP* 7.50.
- Au Printemps, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Ave maris stella, 2 voix 6—.
- Ave verum, 2 voix 5—.
- Avril, *SATB*, Part —50 n *Pinatel.*
- Barberine, chanson 5—.
- Barcarolle et Pizzicati, *VP* —80 *White.*
- Blanche et Rose 5—.
- Bonjour Suzon 1.50 n *Gallet*, —50 *Schirmer*, (Привѣтъ) —30 *Bessel*, —26 *Gutheil*, *Jurgenson*, et Desormes, Le Baiser perdu, Laudy, Moqueuse, polka, Courtois, Un motif de mazurka, *V, Fl, Cl, Piston, Mand* à —30 n *Gallet.*
- C'est Dieu, *SATB*, Part —50 n *Pinatel.*
- Chaise à porteurs, *Mand* —25 n.
- Chanson de Lise, bluette 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chanson de L'Oiseleur 5—.
- Chanson hongroise 5—. *P* —40 *Schmidt.*
- Chanson slave, *P* —15 *Rosé.*
- Chant de la paix, 6 voix, Part —25 n, av. acc. —50 n, à 3 ou 4 voix ég. —25 n, 4 voix inégales —50 n, acc. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Chant de l'Almée 5—, —75 *Schirmer.*
- Chant lorrain, 4 voix, Part 1— n, *Ch. s.* —25 n *Gallet.*
- Chrysanthème 5—.
- Code fashionable 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Confusius IX., opérette, potp. *P* —75 *Bosworth.*
- Coppélia, Ballet (1870). *Heugel*: *P* 10— n, 6— n *Fürstner*, 10— n *Sonzogno*, 3— *Neuparth*, 2— *Lyre*, *4ms* 20— n, Text —30 n *Fürstner*, —50 n *Sonzogno.*

  1. Prélude et Valse 7.50, 1.80 *Fürstner*, 6/— *Schott*, —45 *Gutheil*, *Johansen*, *4ms* 9—, —75 *Gutheil*, *VP* —65 *Fischer*, *O* 5— n, Cond. 2— n, 4— n *Fürstner.*
  1bis. Walzer, Es-dur 1.20 *Fürstner.*
  2. Scène et Mazurka 7.50, 2— *Fürstner*, 6/— *Schott*, —45 *Lyre*, *4ms* 9—, *O* 5— n, Cond. 2— n, 4— n *Fürstner*, *Harm* 6— n, Part 6— n *Evette.*
  3. Préparatifs de fête 4—, *4ms* 5—.
  4. Ballade et thème slave varié 7.50, 2.30 *Fürstner*, 6/— *Schott*, *4ms* 9—, *O* 10— n, Cond. 3— n, 8— n *Fürstner.*
  5. Csárdás 5—, 1.50 *Fürstner*, —50 *Fischer*, 2— n *Sonzogno*, —30 *Johansen*, —25 *Lyre*, *4ms* 6—, *VP* —75 *Fischer*, *mO* 4— n *Fürstner.*
  6. L'Atelier de Coppelius 5—, 1.50 *Fürstner*, *4ms* 6—.
  7. Musique des Automates 5—, 1.50 *Fürstner*, *4ms* 6—.
  8. Chanson à boire et scène 5—, 1.50 *Fürstner*, *4ms* 6—.
  9. Valse de la poupée 4—, 1— *Fürstner*, —40 *Fischer*, —35 *Schirmer*, —35

White, —40 *Windsor*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 5—, *VP* —50 *Fischer*, *mO* 4— n *Fürstner*.

10. Boléro 5—, 1.50 *Fürstner*. *4ms* 6—.
11. Gigue 3—, 1— *Fürstner*, *4ms* 4—.
12. Marche de la cloche 6—. 1.50 *Fürstner*, *4ms* 6—, *VP* —75 *Fischer*.
13. Valse des Heures 6—, 1.50 *Fürstner*, *4ms* 7.50, *2P* 7.50.
14. L'Aurore 5—, *4ms* 6—.
15. La Prière 5—, 1.30 *Fürstner*, *4ms* 6—.
16. La Fileuse 5—, 1.50 *Fürstner*, *4ms* 6—.
17. Noce villageoise 5—, 1— *Fürstner*, *4ms* 4—.
18. La Discorde et la Guerre 6—, *4ms* 7.50.
19. La Paix 3—, 1— *Fürstner*, *4ms* 4—.
20. Danse et Fête 3—, 1— *Fürstner*, *4ms* 4—.
21. Galop final 6—, 1.50 *Fürstner*, *4ms* 7.50.

N. 1, 2, 4, *P* 10/— n *Schott*, N. 4, 15, *Ha* (B. Fels) 1.50 *Fürstner*, N. 5, 9, *O* 5— n, Cond. 3— n, 4— n *Fürstner*. N. 13, 20, *O* 10— n *Fürstner*.

Bouquets de Mélodies, *P* (Th. Anschütz), 2 Suites à 7.50.

Dance des Elfes, *VP* —50 *Fischer*.

Fantasie, *P* (Ketterer) 2—, (G. Lange) 2.50 *Fürstner*, *VP* (Garcin op. 16) 10—, (A. Hermann) 9—, *FlP* 9—, *VVcP*, *VFlP*, *VcFlP* à 12—, *Harm* 10—, 10— n *Evette*, *IM* 20— n *Fürstner*, *Banda* 10— *Ayné*.

Mazurka (Ettling) 5—, 1.30 *Fürstner*, (E. Tavan) 2.50, (A. Trojelli) 3—. —50 *Fischer*, erl. 1— *Fürstner*, —30 *Leopas*, —20 *Lyre*; *4ms* 6—, —45 *Leopas*, *VP* 1.20 *Fürstner*, —90 *Fischer*, *O*-St 1.20 n. *mO* 1.60 n *Fürstner*, —20 *Bessel*.

Polka (A. Mey) 5—, 1.50 *Fürstner*, *VcFlClCornàPist(Tromb)P* 1.50, *O* 1.20 n, *mO* 1.20 n *Fürstner*.

Potp. *P* (Talexy) 2—, —40 *Jurgenson*, *4ms* 2 Hefte à 3—, *O*-St 25— n, u. Der König hat's gesagt (Fr. Herrmann), *VP* 4— *Fürstner*.

Quadrille (Marx) 5—, (Fahrbach) 1.20 *Fürstner*, *O* 1.25 n, 2— n *Fürstner*.

Suite 1—2, *4ms* (R. de Vilbac) à 10—.

Suite concertante (Th. Lack), *2P* 5— n.

Transcr. *P* (G. Bul) 6—, *4ms* 5—, *Cornet* (E. Guilbaut) 6—.

Valse (E. Desgranges) 6—, 1.80 *Fürstner*, —40 *Ditson*, simpl. (A. Trojelli) 3—, —25 *Jurgenson*, *Leopas*, *Lyre*, *4ms* 7.50, *VP* —75 *Fischer*, *O* 2— n, *Harm*, Part 10— n, 10— n *Evette*.

Valse (E. Waldteufel) 6—, 1.50 *Fürstner*, *O* 2— n *Fürstner*.

Valse brillante (Ketterer op. 285) 7.50.

Valse lente 1— *Fürstner*, —50 *Century*, —40 *Gordon*, —35 *Schirmer*, —35 *White*, —40 *Windsor*, *MandP* 6—, *VP*, *VcP* à 1.50 *Fürstner*, —40 *Gutheil*, *mO* 4— n *Fürstner*.

Walzer „Zwischen Weizen und Korn" (A. v. Goldschmidt) 1.30 *Fürstner*, —35 *Schirmer*.

- Cour des Miracles, choeur à 3 voix ég. —50 n, 4 voix inég. av. acc. Part 2.50, p. à —25 n *Pinatel*.
- Cour du Roi Petaud. Opéra-bouffe (Paris, 1869), *Leduc*: Ch. *P* 8— n, *P* 6—.
  2. Récit de la Bataille. Mes enfants, je perds mon empire 5—, *Ch. s.* 1— n.
  13ter. Couplets. Sais-tu qui donne 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Дружокъмой —40 *Bessel*.

Polka, *O*, *Harm* et *Fanf* à 1.25 n.

Princesse Girandole, polka-maz. *O* 1.25 n.

Quadrille (J. Strauß), *O* 1.25 n.

- Dandys Parisiennes, choeur —20 n *Labbé*.
- Départ 5—.
- Devin de Village. Opéra. *Eveillard*: Dans ma cabane obscure, romance. J'ai perdu tout mon bonheur, couplets. Allons danser sous les ormeaux, ronde. L'amour croit s'il s'inquiète, air. Quand on sait aimer et plaire, air, à —25 n.
- Di-ga Di-ga-da, bluette 2.50.
- Dimanche, 2 voix ég. av. ou s. acc. —50 n, 3 voix ég. —25 *Pinatel*.
- Думка, *P* —15 *Rosé*.
- Écheveau de fil, 3 voix ég. —50 n *Pinatel*.
- Echo, polka 1.50 n *Gallet*.
- Ecossais de Chatour. Opéra bouffe (Paris, 1869), *Joubert*: Ch. *P* 6— n.
  1. Romance: Ah! reste auprès de moi, *M* 1.35.
  2. Couplets: Quand je me mets à table, *T* 1—.
  3. Ronde: Dans les Tuileries, *T* 1.35.
  4. Gigue chantée et dansée: Allons, Monsieur, redressez-vous 1.35.
- Eglogue 1.50 n *Gallet*, —35 *Schirmer*, —30 *Bessel*.
- En Avant. choeur, 3 voix ég. et *P* —25 n *Pinatel*.
- Epithalame 6—.
- Escarpolette, valse lente 4/—, *4ms* 6/—, *VP* 5/— *Metzler*.
- Faut-il chanter? 3—.
- Filles de Cadix, chanson espagnole 2— n *Gallet*, —65 *Schirmer*, —75 *Hansen*, —75 *Lundquist*, *P.* —50 *Hansen*, *VP* 2— n *Gallet*.
- Frileuses, 2 voix de femmes av. *P* part 1.50 n.
- Gaillarde, menuett, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n, 3— n *Evette*.
- Glide on swiftly, mylight Sleigh, *SMSA* —20 n *Schirmer*.
- Heure du soir 5—.
- Hymne de Noël, *SATB* —50 n *Costallat*.
- Il n'fait pas vous gêner, rondo 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gregh*.
- Испанская пѣснь —50 *Bessel*.
- Jardinier et son Seigneur. Opéra com. (Paris, 1863), Ch. *P* 8— n *Gallet*.
- Jean de Nivelle. Opéra (Paris, 1880), *Heugel*: Ch. *P* 20— n, *P* 12— n, Textbuch —50 n *Fürstner*.
  1. Choeur des Vendangeuses, à trois voix de femmes avec soli. La plaine est tout ensoleillée 6—.
  1bis. Ballade de la Mandragore: Tant que le jour dure encore, *MS*, *B* 5—, *Ch. s.* 1— n, *P* (Ch. Neustedt) 6—.

2. Mélodie. On croit à tout lorsque l'on aime, *S* 5—, *Ch. s.* 1— n.
3. Duo: Le Rossignol et la Fauvette ont chanté, *CS* 6—.
5. Couplets de Jean de Nivelle: Je vais où le hasard m'attire, *T* 5—.
6. Duo: Eh bien! douce Arlette, ma belle! *TS* 7.50.
7. Couplets au joli Berger: La chronique médisante, *B* 5—.
8. Ronde: Avoine, folle avoine, *S* 5—.
10. Couplets: Se consoler! se consoler! *C* 5—.
11. Fabliau: Dans le moulin du grand meunier, *S* 7.50.
12. Duo de la Mandragore: Je suis à vous, Mademoiselle, *2S* 7.50.
14. Chant de guerre: La gloire est là, *T* 6—.
15. Strophes de Simone: Que me font leurs chants, *CB* 5—.
16. Couplets de la bataille: J'aime le bruit de la bataille, *S* 5—.
17. Air d'Arlette: Ah! reviens dans mon âme, *S* 7.50.
18. Romance: Il est jeune, il est amoureux, *B* 5—.
19. Stances de la Bannière: J'ai vu la bannière de France, *T* 5—.
21. Duo: Fuyez! Tristan est sur vos pas 7.50.

Just as the daylight is fading, ballade —50 *Church.*

Tont que le Jour dure —50 *Schirmer*: 1b. Trylleurt, laan mig Øre 1—. N. 2. Han tror paa alting 1—. N. 8. Du kaere, gyldne Havre 1—. N. 17. Ak, skønt ved hans Spot 1.50 *Nordisk Musikforlag.*

Bouquets de mélodies, *P* (J. A. Anschütz), 2 suites à 7.50.

Fantasie, *FlP* (Genin) 9—, (P. Taffauel) 9—, *Harm* 10— n, 10— n *Evette.*

Fantasie, ballade, *VP* (Ad. Hermann) 9—, *FlP* 9—.

Fantasie brill. *VP* (Ch. Dancla) 9—.

3 Marches: 1. Marche-prélude. 2. Marche-entr'acte, à 5—. N. 3. Marche française 2.50. N. 2. *O* 5— n, sép. 5— n.

Polka 5—, *O* 1— n.

Quadrille 5—.

Suites 1—2, *4ms* à 10—.

Transcr. P (J. L. Battmann op. 419) 5—, (J. L. Battmann op. 424) 6—, (G. Bull) 5—, (Lange op. 280) 5—, *Cornet* (E. Guilbaut) 6—.

Valse. La Mandragore (E. Waldteufel) 6—.

Lassaya. Opéra (Paris, 1893), *Heugel*: Ch. *P* 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n.

1. Récit de Cyrille: Quand je la vis pour la première fois 5—.
2. Duo de la rencontre: Rien qu'une fois, je l'ai revue, *ST* 7.50.
3. 1. Mélodie de Sonia: Moi, croyais que lorsqu'on aime 3—.
4. Chant de la Bohémienne: C'est l'avenir qui s'ouvre 5—.
5. Chanson slave: O Nadja, dit le Seigneur 3—.
6. Air du Comte: Quoi, pas un mot de tendresse, *B* 5—.
7. Duo de l'Echelle: Travailler à deux double le courage, *ST* 9—.

7bis. Rêverie de Kassaya, extrait: Ah! que doucement la paresse 3—.

8. Prière de Kassaya: Je ne menace plus, j'implore 3—.
9. Air de l'hirondelle: Il suffit d'attendre 6—.
10. Dumka: Quel est au fond du coeur 4—.
11. 2. Mélodie de Sonia: Quand tu seras parti 3—.
12. Grand duo. Vous! Qu'avez-vous à me dire, *ST* 9—.

12bis. Extrait du duo: Qu'elle vienne, moi je l'implore, *S* 4—.

Airs de ballet: 1. Obertas. 2. Danse ruthène. 3. Sumka. 4. Trepak, Part *O* 10— n, sép. 10— n.

Bouquets de Mélodies (J. A. Anschütz). *P*, 2 suites à 7.50.

Mazurka (A. Trojelli) 3—, Part *O* 4— n, p. sép. 6— n.

Neige (La), entr'acte, Part, *O* 3— n, p. sép. 6— n.

Polonaise, Part, *O* 4— n, p. sép. 6— n.

12 transcriptions, *P*:

1. Mazurka (finale du 1. acte) 5—.
2. Chanson slave et Dumka 7.50.
3. Les Racoleurs, temps de polka 5—
4. Le rire des courtisans, pizzicato 5—.
5. La Neige, entr'acte-prélude 5—.
6. Les Frileuses, scherzo 5—.
7. L'Hirondelle, andantino 5—.
8. Les Faucheurs, chant de révolte 6—.
9. Polonaise 6—.
10. Obertas, air de ballet 6—.
11. Danse ruthène et Sumka 4—.
12. Trépak, air de ballet 6—.

Chanson slave et Dumka (A. Trojelli), *P* 3—, Chant de révolte (A. Trovelli), *P* 3—, Fant. slave (Ch. Neustedt), *P* 7.50. Les recruteurs (A. Trovelli), *P* 3—.

- Kyrie de sa messe 2 voix ég. av. *Org* —50 n *Pinatel.*

- Lakmé. Opéra comique (1883, Paris). *Heugel*: Ch. *P* 20— n, 20— n *Sonzogno*, 5— *Gutheil*, *Ch. s.* 4— n, 4— n *Pomier*. 6— *Neuparth*, *P* 10— n, 10— n *Sonzogno*, 3— *Neuparth*, 3.20 *Fonseca*, 1.50 *Gutheil*, *4ms* 15— n, Textbuch mit Dialog ?— n, mit Recitativen —80 n, Text allein —50 n *Fürstner*, 1— n *Sonzogno*. Supplément contenant une nouvelle version, qui supprime les 3 pt. rôles de femmes européennes 3— n.

1. Prière: Blanche Dourga 3—.
2. Duettino: Sousle dome épais, *SC* 6—. —45 *Gutheil.*
4. Air de Gérald: Fantaisie aux divins mensonges 6—.
5. Strophes: Pourquoi dans les grands bois 5—, —30 *Bessel*, *Gutheil*, *Johansen.*
6. Duo: D'où viens-tu? Que veux-tu? *ST* 7.50.
9. Stances: Lakmé, ton doux regard se voile 5—, —30 *Bessel*, *Gutheil.*
10. Légende du Paria: Où va la jeune Hindoue? 7.50, —50 *Gutheil*, —45 *Johansen.*

13. Duo: Lakmé, c'est toi, *TS* 7.50.
13bis. Mélodie extraite: Dans la forêt près de nous, *S* 3—.
15. Berceuse: Sous le ciel tout étoile, *S* 5—, —30 *Bessel.*
16. Cantilène: Ah! viens dans cette paix profonde 5—.
19. Duo: Ils allaient deux à deux, *ST* 10—.
19bis. Mélodie extraite du duo: Tu m'as donné le plus doux rêve 3—.
1. Gebet: Weiße Durga, *S* 3—.
2. Duett: Unter laub'gem Dach, *S*(*MS*) 6—.
4. Arie: Diese Bilder, nebelhafte Schäume 6—.
5. Lied: Warum treibt es zum stillen dunklen Walde mich 5—.
6. Duett: Woher kommst du? *ST* 7.50.
9. Lied: Lakme, es schweift den Blick zur Ferne 5—.
10. Legende: Sehr ihr des Paria Tochter 7.50.
13. Duett: Lakme, du hier und du, *ST* 7.50.
13bis. Melodie (aus dem Duett): Nah bei uns, im tiefen Wald 3—.
15. Wiegenlied: Unterm Himmel sternenklar 5—.
16. Kantilene: Ach! Komm, komm zu dem Walde 5—.
19. Duett: Da geschlossen das Band, *ST* 10—.
19bis. Melodie (aus dem Duett): Den schönsten Traum hast du gespendet 3—.
1. Preghiera: Candida Durga 3—.
2. Duo: Nei bei giardin gelsomin gentil *SMS* 6—.
2bis. Lo stesso per soprano solo 6—.
4. Aria: Fantasia, o gentil menzogna 6—.
5. Strofe: Perchè nei folti boschi è dolce 5—.
6. Duetto: Donde vieni e che vuoi? 7.50.
9. Stanze: Lakmé quel ciglio a mesi vela 5—.
10. Legenda: Dov'è l'Indiana bruna 7.50.
13. Duetto: Lakmé! sei tu che vieni, *ST* 7.50.
13bis. Melodia (del duetto): Là, nel bosco degli Indà 3—.
15. Ninna nanna: Il mio tenero usignuol 5—.
16. Cantilena: Ah! vien, il bosco è là profondo 5—, *P* —25 *Jurgenson.*
19. Duetto: Essi andavin a due, *ST* 10—.
19bis. Melodia (del duetto): Il più bel sogno a me donasti 3—.

Morceaux détachés, *Ch. s.*:
4. Air: Prendre le dessin d'un bijoux 1—.
5. Strophes: Les fleurs me paraissent plus belles 1—.
6. Duo: D'où viens-tu? 1—.
9. Stances: Lakmé, ton doux regard 1—.
10. Scène et Légende de la Fille du Paria 1—.
13bis. Mélodie: Dans la forêt 1—.
16. Cantilène: Ah! viens dans cette paix profonde 1—.
19bis. Mélodie: Tu m'as donné le plus doux rêve 1—.

Come Mallika, 2*S* —75 *Ditson.*
Ou va la jeune Indoue —75 *Schirmer.*
Scene and legend Indian bell song —75 *Church.*
Sous le Dôme épais, *SMS*(*A*) —75 *Schirm.*
To take the design of a jewel —75 *Church.*
Airs de danse: 1. Terâna. 2. Rektah. 3. Persian. 4. Coda, Part *O* 8— n, p. sép. 8— n.
Bouquets de Mélodies, *P* (J. A. Aschütz), 2 suites à 7.50; à 15 *Lundquist.*
1er Entr'acte: Les fifres. 2e Entr'acte: La cabane, Part *O* 5—n, p. sép. 5— n.
Fantasie, *P* (J. L. Battmann op. 439) 6—, (Croisez A.) 6—, (J. L. Bach op. 257) 9—, (N. Tivolsky) —25 *Jurgenson*, *FlP* (Génin) 9—, *Harm* (G. Parés), Part 12— n. 12—n *Evette.*
Fantasie-valse (G. Lamothe) 6—.
Idylle (Ch. Neustedt), *P* —25 *Jurgenson.*
Introduction to 3. Act, *P* —40 *Fischer*, —30 *Pond.*
Mosaïque, *Harm* 8— *Kossels.*
Potp. *P* 1—2 à 1.50 *Nordisk Musikforl.*
Suites 1—3, *4ms* (R. de Vilbac) à 10—
8 transcriptions, *P*:
1. 1er Entr'acte: Les Fifres 3—.
2. 2e Entr'acte: La Cabane 3—.
3. Airs de ballet: Terâna et Rektah 5—.
4. Airs de ballet: Persian et Coda 6—.
5. Duettino: Sous le dôme épais 5—.
6. Rêverie: Pourquoi? 3—.
7. Berceuse: Sous le ciel étoilé 3—.
8. Mélodie: Le plus doux rêve 5—.

2 Transcrp. *CorP*: 1. Pourquoi, 2. Cantilène de Gérald (F. Bremond) à 5—. *P* (P. Barbot op. 130) 9—, (J. L. Battmann op. 419) 5—, (G. Bull) 5—, (C. Neustedt) 6—, *4ms* (G. Bull) 6—, *VVcP*, *VFlP*, *VcFlP* à 12—, *Cornet.* Airs (E. Guilbaut) 6—, Barcarolle, *P* —60 *Schmidt*, La Cabane, *P* (A. Trojelli) 3—, *Ha* J. Suve 3—, *Mand* —25 n, Fant. Indienne (A. Hermann), *VP*, *FlP* à 9—, Fifs (Les), *P* (E. Tavan) 2.50, (A. Trojelli) 3—, Pourquoi, *P* (A. Trojel) 3—, *Mand* —25 n.
Valse (Ph. Fahrbach jr. op. 1) 6—, *O* 2— n.

- Lanciers de la Garde, quadr. 1.75 n, *4s* 2— n *Gallet.*
- Lansquenets, *TTBB*, Part 1.50 n, *Ch.* —30 n *Gallet.*
- Люборная ссора —30 *Bessel.*
- Marchand d'oublies, *TB* 1.75 n *Gallet.*
- Marche des Soldats, choeur, 3 voix ég. *P* —25 n *Pinatel.*
- Marseillaise, *TTBB* —75 n, p. sép. —2 n *Pinatel.*
- Meilleur moment des amours 4—.
- Mélodies, 1. recueil: Quinze mélodies. Deux choeurs 10— n: 1. Eglogue. 2. Ce l'heure est donc brève! 3. Myrto. 4. Avi 5. Départ. 6. Les Filles de Cadix. 7. Heu du Soir. 8. Chanson de l'Oiseleur. 9. grets. 10. Bonjour, Suzon! 11. Chant l'Almée. 12. Blanche et Rose. 13. Le R signol. 14. Peine d'amour. 15. Arioso. Les Norvégiennes, choeur. 17. Les Ny phes des Bois, choeur.
  2. recueil: Seize mélodies et un choe 10— n: 1. Sérénade à Ninon. 2. Chan

de Barberine. 3. Chrysanthème. 4. Chanson hongroise. 5. Sérénade de Ruy-Blas. 6. A ma Mignonne. 7. Le meilleur moment des amours. 8. Faut-il chanter? 9. Epithalame. 10. Vieille chanson. 11. Les Trois Oiseaux (2 voix). 12. Valse de Coppélia. 13. Ave Maris Stella (2 voix). 14. Agnus Dei (2 voix). 15. Chanson slave. 16. Dumka. 17. Les Frileuses, choeur.

- 15 Melodies 10/— n *Schott.*
- Messe brêve à 2 voix d'enfants av. *Org*, Part 2.50 n, s. acc. —50 n *Pinatel.*
- Monsieur Griffard. Opéra com. *Labbé*: Part 8— n.
  Je ne sais pa si je l'aime 1.60 n.
  J'suis Blaise d'Falaise 1.80 n.
  Qu'en pensez-vous, compière 2.40 n.
  Voyez-vous ces freluquets 1.60 n.
- Mort d'Orphée, gr. scène dram. *T*, choeur, Ch. *P* 4— n.
- 2 Moulins —20 n *Labbé.*
- Muletier de Tolède, mazurka 1.50 n *Gallet.*
- Musette, mazurka 1.50 n *Gallet.*
- Myrto 5—, —50 *Schirmer, Ch. s.* 1— n.
- Naila, ballet (1866), *Heugel*: Pas des fleurs, grande valse, (Intermezzo) 7.50, 2—, (B. Wolff) 2—, erl. (G-dur) 2— *Fürstner*, —60 *Brainard*, —65 *Fischer*, —25 *Pond*, —75 *Presser*, —75 *Schirmer*, —75 *Bessel*, *4ms* 9—, 1.50 *Fürstner*, —75 *Church*, —60 *Schirmer*, Transcr. f. Jankó Clav. 3— *Fürstner*, *VP* (Sauret) 3— *Fürstner*, 1— *Fischer*, 1.25 *Schirmer*, *O* Part 6— n, p. sép. 10— n, *O* Part u. St 3— n, kl. *O* 6— n, *mO* 8— n, Par. Bes. *P* 2—, *Instr.*-St à —30 *Fürstner.*
- Noël, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Norvégiennes, 2 voix de femmes av. *P* 1.50 n.
- Nuit à Séville, polka 5—, *Cl* —20 n *Le Boulch.*
- Nymphes des bois, 2 voix de femmes, av. *P* 1.50 n.
- Nymphs of the Wood, *SMSA* —25 n *Schirmer.*
- O Mer ouvre-toi! —35 *Schirmer.*
- O salutaris, 3 voix ég. ou *2S* et *B* av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- O salutaris de sa messe, 2 voix ég. av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- O sea, dreadful sea —35 *Church.*
- O thou cruel sea —35 *Ditson.*
- Omelette à la Follenbuche, opérette (Paris, 1859), Ch. *P* 5— n *Heugel.*
- Pas de fleurs, gr. valse —85, (B. Wolff) —50, simpl. —75.
- Passepied, *P* —35 *Schmidt*, —35 *Silver*, —30 *Gutheil.*
- Passepied and Madrigal, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Pastorale, 4 voix, Part 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Gallet.*
- Peine d'amour 5—.
- Philomeles kupletter ur op. Kungen har sagt det: „Låt oss i svart och grått oss klädä", vide Sjung! Äldre och nyare omtyckta sånger.
- Пѣсенка —30 *Bessel.*
- Pifferari, 3 voix —25 n *Pinatel.*
- Pommier, 3 voix —25 n *Pinatel.*
- Prix, choeur facile à deux voix ég. av. solo ad lib. *VP*: 1. La veille des prix. 2. Le jour des prix. 3. La distribution des prix. 4. En vacances à 1.50 n. Les 2 voix séparées pour chacun des choeurs 25— *Gallet.*
- Quadrille lancier, *P* 4.50 *Lemoine.*
- Que l'heure est donc brève 5—.
- Regrets! 5—, —50 *Schirmer.*
- Roi l'a dit (König hat's gesagt). Opéra com. (Paris 1873), *Heugel*: Ch. *P.* 15— n, KA 12— n *Fürstner*, *Ch. s.* 4—, 4.50 *Neuparth*, *P* 10— n, 8— n *Fürstner*, 1.20 *Neuparth*, Text m. Dialog 2— n, Text —50 n *Fürstner.*

  Ouverture, *O* Part 8— n, p. sép. 8— n, Part 7— n, *O*-St 7— n, *Fürstner, Harm*, Part 6— n, 7.50 n *Evette*, *P* 2— *Fürstner. 4ms* 9—, 2.50 *Fürstner.*

  1. Duo: Sais-tu que pour être Suisse, *ST* 7.50.
  1bis. Chanson à 2 voix extraite: Jacquot courant par les bruyères, *ST* 5—, *Ch. s.* 1— n.
  1ter. La même à 1 voix 5—.
  2. Couplets comiques: Il vous conte fleurette, *T* 4—.
  3. Sérénade à 2 voix: Déjà les hirondelles, *SMS* 5—, *Ch. s.* 1— n.
  3bis. La même à 1 voix 3.50.
  4. Couplets du Marquis: Marquise, soyez indulgente, *B* 4—.
  5. Couplets: N'ai-je pas l'impertinence? 3.50.
  6. Trio: Au couvent! c'est affreux 9—.
  7. Air: Quelle imprudence, *S* 7.50.
  8. Rondo du Marquis: Oui, palsanguienne, et j'en suis fier, *B* 5—.
  9. Romance: Il disait: Toute ma vie à toi 5—.
  10. Rondo: Porter l'épée est agréable, *T* 7.50.
  11. Couplets de la Dévote: Portons toujours des robes sombres, *S* 5—.
  12. Duo: Je suis Benoit, Benoit qui t'aime *TS* 7.50.

  Fürstner:

  3bis. Zweistimmiges Lied, *ST*: „Jacquot singt hell wohl auf der Heide" (Jacquott courant par les bruyères) 1.50.
  3ter. Dasselbe für 1 Singstimme arr. F-dur 1—.
  5. Zweistimmige Serenade, *SMS*: „Die munteren Schwalben singen" (Déjà les hirondelles) 1.50.
  5bis. Dieselbe für 1 Singstimme aar. G-dur 1—.
  6. Couplets, *B*: „O Teure, bedenk' unsere Lage" (Marquise soyez indulgente) 1—.
  6a. Walzer a. d. Finale „Wohl, Prinzessin" 1.50.
  8. Romanze: „Blickt mein Aug' in herben Schmerzen" (Je sentais en moi renaître l'espoir) 1—.
  9. Couplets, *T*: „Hab' ich nicht das dreiste Wesen" (N'ai-je pas l'impertinence) 1—.
  11. Arie, *S*: „Was soll ich sagen" (Ah! quelle offense) 2—.

13. Rondo, *B*: „Ja, Element, bin stolz gar sehr" (Oui, palsanguienne! et j'en suis fier) 1.50.
16. Couplets, *S*: „Ja, tragen wir nur dunkle Roben" (Portons toujours des robes sombres) 1—.

Schirmer:

Déjà les Hirondelles, *SMS* —50.

Jacquot Courant, *ST* —50.

Bouquets de Mélodies, *P* (Cramer) 7.50.

Potp. *O* 12—n, *P* (Brissler) 2—, *4ms*, *Cramer*, 4— *Fürstner*.

Entr'acte Menuett 1— *Fürstner*.

Fantasie, *P* (Rummel) 2—, *4ms* 2.50 *Fürstner*, *FlP* (J. Duvergès) 9—.

Fantasie Sérénade (A. Hermann), *VP*, *FlP* à 9—.

Javotte Polka (Dufils) 5—, 1.50 *Fürstner*.

Marche de la Chaise à porteurs, Part, *O* 3—n, p. sép. 6—n.

Polka Mazurka (Ettling), *VP* 1.20 *Fürstner*.

Quadrille (Arban) 5—. *O* 1.25 n, (Marx) 5—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Gaudet*, (Strauß) 5—, 1— *Fürstner*, 3— *Ricordi*.

Sérénade (A. Jungmann), *P* —30 *Jungmann*.

Suite, *4ms* (R. de Vilbac) 10—.

20 transcriptions, *P*:

1. Ouverture 7.50.
2. Scène de la Révérence 5—.
3. Ensemble et marche 5—.
4. Duo et Chanson à 2 voix 6—.
5. Il vous conte fleurette, coupl. de Miton 2.50.
6. Leçon de musique et Sérénade 6—.
7. Marquise, soyez indulgente! Couplets 2.50.
8. Finale et Valse de Javotte 7.50.
9. 1er Entr'acte: La Chaise à porteurs 3—.
10. N'ai-je pas l'impertinence? Couplets 2.50.
11. Trio: Au couvent! 6—.
12. Palsanguienne, rondo 2.50.
13. Ah qu'il est doux d'avoir un frère! 6—.
14. 2e Entr'acte: Menuet 3—.
15. Sur les ailes de la féerie 6—.
16. Rondo: Porter l'épée est agréable 5—.
17. Ronde à danser 2.50.
18. La dévote, couplets 2.50.
19. Duo: Je suis Benoît 5—.
20. Finale: Tout le monde est d'accord 5—.

Transcr. *P* (Brisson op. 110) Chanson et trio 7.50, 2— *Fürstner*, (G. Bull) 5—, (Dulcken) Romance et marche 7.50, (Godefroid op. 179) Illustration 2.50 *Fürstner*, (Jungmann op. 330 N. 1) Serenade 2— *Fürstner*, (J. Rummel, Petite Ecole II N. 14) 4—, (J. Rummel, Petite Ecole V N. 32) 7.50, (Trojelli A. Les Miniatures 2. Série. N. 14, 3. Série N. 29) à 3—, *4ms* (G. Bull) 6—, (J. Rummel) Petite Ecole IV N. 22 9—, V N. 28 6—, *Fl* (Bretonnière) Airs 7.50, *Cornet* (Arban) 7.50.

Valse (L. Dufils) 6—, 2— *Fürstner*.

- Le Roi s'amuse, 6 airs de danse dans le style ancien, *P*:
  1. La Gaillarde 5—.
  2. Pavane 2.50.
  3. Scène du bouquet 2.50.
  4. Lesquercade 2.50.
  5. Madrigal 2.50.
  6. Passepied 5—.

  N. 1—6, *P* —90 *Gutheil*, N. 5 —0 *Idzikowski*.

  O Part 12—n, p. sép. 15—n, *4ms* 3—, (R. de Vilbac) 10—.

  Fant.-pastiche (A. Herrmann) ?, *FlP* à 9—.

  Passepied, *O* Part 5—n, p. sép. 6—n, *P* (A. Trojelli) 3—, 4/— *Metzler*, —5 *Schirmer*, —30 *Idzikowski*, —25 *Jurgson*, *Lyre*; *4ms* 5—, (R. de Vilba) 5—, *6ms* 6—, *VP*, *FlP* (A. Hermann) à 5—.

  Scène de Bouquet —20 *Idzikowski*.

  Transcr. *P* (G. Bull) 5—.
- Romance hongroise sans paroles, *P* 5—
- Rossignol 5—, —50 *Schirmer*, *P* 2. simpl. —20 *Bessel*.
- Ruy Blas, sérénade 5—, —35 *Schirm*, —30 *Bessel*, —30 *Gutheil*.
- Sanctus de sa messe, 2 voix ég. av. C —50 n *Pinatel*.
- Зачѣмъ люблю —30 *Johansen*.
- Sérénades à Ninon 5—, *Ch. s.* 1—n, — *Schirmer*, av. *MandHa* 5—.
- Serment à plumes, Part, Ch. *P* 5—n *Gall*.
- Shepherd song —35 *Ditson*.
- Six, Demoiselles à marier. Opéra (1856, Paris), Ch. *P* 5—n.

  Chanson du couteau, *Ch. s.* —25 n.

  Quadrille (Musard) 5—.

  Quadrille lanciers (Mussard) 5—.
- La Source, ballet (Paris, 1866), *Hcuge P* 10—n:
  1. Le pas des voiles 6—.
  2. Danse circassienne 6—.
  3. Naïla, andante 4—.
  4. Mazurka 5—.
  5. Marche 6—.
  6. Romance 6—.

  N. 1—4, *VP* à —90 *Fischer*.

  Bouquet de Mélodie (J. A. Anschütz *P* 7.50.

  Fant. Mazurka, *VP*, *FlP* (A. Hermann) à 9—.

  Mazurka (Strauß de Paris) 5—, (Trojelli) 3—, *O* 1—n, *Harm* 3— *Harm* ou *Fanf* 3—n *Evette*.

  Polka (J. Strauß de Paris) 4—, 1—n.

  Quadrille (J. Strauß de Paris) 5—.

  Scherzo-Polka (N. Tivolsky), *P* — *Jurgenson*.

  Suite, *4ms* (R. de Vilbac) 10—.

  Transcr. *P* (G. Bull) 5—.

  Valse (J. Strauß de Paris) 6—, 2—n.
- Souvenir lontain, *P* 3—.
- Sylvia. Ballet (1876, Paris), *Heugel*: 10—n, 10/—n *Metzler*, 10—n *Sonzogn* 3— *Neuparth*, *4ms* 15—n, Textbuch —30 *Fürstner*, —50 *Sonzogno*.

  12 airs de ballets:
  1. Faunes et Dryades, scherzo 6—, *4m*

N. 1, 4, 8 à 9—, N. 2, 6, 9 à 5—, N. 3, 5, 10—12 à 6—, N. 7 7.50.
2. Le Berger, pastorale 5—.
3. Les Chasseresses, fanfare 6—.
4. L'Escarpolette, valse lente 6—, —30 *Gutheil.*
5. Cortège rustique 5—.
6. Pas des Ethiopiens 5—.
7. Scène et danse de la Bacchante 6—.
8. Marche et Cortège de Bacchus 7.50.
9. Barcarolle 5—.
10. Pizzicati, scherzettino 5—, —25 *Gutheil.*
11. Pas des Esclaves, et variations valse 5—.
12. Strette-galop 6—.

N. 4, 10 u. Roi s'amuse, N. 6, *P* 10/—, à 4/— *Schott.*

Barcarolle u. Piccicati, *VP* (Marsick) 5/— *Schott,* —45 *Gutheil.*

Bouquets de Mélodies, *P* (R. de Vilbac), 2 suites à 7.50.

Cortège de Bacchus, *2P* (A. Wormser) 15—.

Intermezzo et valse, *VP* —60 *White.*

Introduction u. Valse lente, *VP* (Marsick) 6/— *Schott,* 1— *White.*

Pastorale (E. Favan), *P* 2.50.

Pizzicati, *P* (F. Faugier) 3—, (A. Trojelli) 5—, 2— *Michow,* —40 *Brainard,* —35 *Century,* —30 *Church,* —40 *Fischer,* —30 *Gordon,* —40 *Kinley,* 4/— *Metzler,* —30 *Pond,* —35 *Schirmer,* —30 *Willig,* —30 *Windsor,* —25 *Gutheil, Idzikowski, Johansen, Jürgenson,* —50 n *Hals,* 1.50 *Bevilacqua,* 1.50 *Napoleão,* —50 *Wagner; 4ms* (R. de Vilbac) 6—, —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* 5/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* —30 *Leopas; 2P* 2— *Napolcão; 6ms* (J. A. Anschütz) 6—, *Ha* (B. Fels, op. 13) 3—, *Banjo* —30, *P* acc. —20 *Jacobs, Mand* —25 *Fischer,* —30, *P* acc. —20 *Jacobs, V* —30 *Jacobs, OrgP* 5—, *MandP* 5—, —40 *Fischer, Mand* 5—, —40 *Century,* —40 *Fischer, VP* 6—, —50 *Century,* —75 *Fischer,* 5/— *Metzler,* —30 *White, VcP* 6—, *FlP* 6—, *MandGP* 5—.

Polka (Arban) 5—, *O* 1— n.

Quadrille (Arban) 5—, *O* 1.25 n, (Strauß de Paris) 5—, *4ms* 6—.

Suite: 1. Chasseresses, 2. Valse lente, 3. Pizzicati, 4. Cortège de Bacchus, Part, *O* 25— n, p. sép. 25— n. N. 2. Part, *O* 4— n, p. sép. 6— n. N. 3. Part, *O* 3— n, p. sép. 4— n, *Harm,* Part, N. 1 4— n, N. 2—3 3— n, N. 4 6— n.

Suite, *4ms* (R. de Vilbac) 10—.

Suite concertante (Th. Lack), *2P* 5— n.

Transcr. *P* (G. Bull) 5—, (A. Croisez) 6—, *4ms* (G. Bull) 6—, *Cornet* (Guibaut) Airs 6—, *VVcP, VFlP VcFlP* à 12—.

Valse (O. Métra) 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n.

Valse chantante et pizzicati (A. Herrmann), *VP, FlP* à 9—.

Valse lente (F. Faugier) 5—, (A. Trojelli) 3—, 2.40 *Michow,* —60 *Brainard,* —60 *Schirmer,* —60 *Willig,* —30 *Gutheil, Johansen, 4ms* 9—, —85 *Schirmer, Ha* (B. Fels, op. 14) 6—, *Z* —30 *Mills, OrgP* 7.50, *VcP* 7.50, *FlP* 7.50.

- Сюзонъ открой —25 *Jurgenson.*
- Taxe sur la viande 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Trianon, *TTBB,* Part 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Gallet.*
- Trois oiseaux 6—.
- Valse des fleurs (du Corsaire) 7.50, *4ms* 9—.
- Vieille chanson du Roi s'amuse 4—, av. *Mand* 4—.
- 2 Vieilles Gardes, opérette (1856, Paris), Ch. *P* 6— *Joubert*: Polka chantée. Vive la polka, *P* 2.50. Quadrille 5—.
- Voyage enfantin, 3 voix ég. av. *P* —50 n.

Delibes et Minkous. Néméa, Ballet. Mazurka, *O* (Strauß de Paris) 1— n. Polka, *O* 1— n.

Délices d'une jambe de bois —30 n *Joubert.*

Deliège J. Et mon mari? 5— *Stad.*
- Léon l'irresistible 4— *Stad.*
- Peintre d'histoires 3— *Stad.*

Delieu Mlle. Ni jamais ni toujours, duo 1— n *Durand,* —25 *Jurgenson.*

Deligand, Marche solenelle, *Harm* 4— *Katto.*

Deligny A. et **Briollet,** Conférence contre l'imoralite 1— n *Sulzbach.*

Delille, Rêve charmant, berceuse, *P* 3/— *Metzler.*

Delille L. Vignerons de Saintonge 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Delioux Ch. *Schott*: **Op.** 1 Danse napolitaine, *P* 1.75.
- 2 Fantasie sur le Pommier fleuri, *P* 6— *Heugel.*
- 7 Deux à deux, nocturne, *P* 1.70 n *Gregh.*
- 8 Galop di bravoura 1.50, 2— n *Gregh.*
- 9 Guarache, danse espagn. 6— *Sulzbach.*
- 10 Capriccio nocturne, *P* 5— *Sulzbach.*
- 11 Danse napolitaine, *P* 2.50 *Gregh.*
- 12 Valse brillant 1.50, —60 *Gordon,* 7.50 *Heugel,* 1— *Cottrau.*
- 13 2 Nocturnes, *P* 1.25, 1.70 n *Gregh.*
- 14 Marche hongroise 1.25, 2— n *Durand,* —40 *Presser.*
- 15 Un Dimanche en Bretagne, esquisses villageoises, *P* 1.50, 2.50 n. N. 1. A l'église 1.70 n, N. 2. Dans les champs 1.15 n *Gregh.*
- 16 Confidenza, romance, *P* 1.25, 1.70 n *Gregh,* —40 *Neuparth.*
- 17 Etude-Carillon, *P* 1.50, 6— *Sulzbach.*
- 18 Chanson créole, *P* 1.25, 5— *Sulzbach.*
- 19 Souvenir, mélodie, *P* 1.50, 6— *Sulzbach.*
- 20 Grenade, souvenir espagn. *P* 1.50, 1.70 *Sulzbach.*
- 21 Valse élégante 1.25, 7.50 *Sulzbach.*
- 22 2 Mazurkas de salon 6— *Sulzbach.*
- 23 Une fête à Séville, boléro, *P* 7.50 *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- 24 Rêverie sur l'eau, barcarolle, *P* 5— *Grus.*
- 25 Ruisseau, étude de salon, *P* 6— *Sulzbach.*
- 26 Forgeron, étude de salon, *P* 1.25.
- 28 Mandoline, sérénade, *P* 1.50, 2— n *Durand,* —45 *Neuparth, MandP* 2.50 *Schott.*
- 29 Cantilène, nocturne, *P* 5— *Grus.*
- 31 Feuillet d'Album, *P* 1.35 n *Durand.*
- 32 2 Mazurkas 7.50 *Legouix.*
- 33 Tournois, marche 7.50 *Legouix.*
- 34 Son du cor, chasse, *P* 1.50, 7.50 *Mathieu.*
- 36 Loin du Pays, *P* 1— *Siegel.*

- 37 Chant du Nord, mazurka 1.30 *André.*
- 38 Carnaval espagnol, caprice du concert, *P* 1.75, 4— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, 2.50 *Napoleão*, —50 *Neuparth*, *4ms* 2.25.
- 39 Bohémiens, morc. caract. *P* 1.30 *André*, —30 *Jurgenson.*
- 40 Matelots, scène maritime, *P* 1.30 *André.*
- 41 Sous le balcon, barcarolle, *P* 1.50 *Cranz*, 1— *Siegel.*
- 44 3 Romances, *P* 1.80: 1. Méditation, 2. Regrets, 3. Chant d'amour, à —80 *André.*
- 47 Sara la baigneuse, rêverie, *P* 2.50 n *Durand.*
- 48 Fandango, *P* 2— *Siegel*, 2.50 n *Durand.*
- 50 Venése, *P* 1.75 *Siegel.*
- 52 Travestissement, *P* 2— *Siegel.*
- 54 Faust (Gounod), fant. dram. *P* 2.30 *Bote*, 3— n *Choudens*, 9— *Muraille*, 4.50 *Ricordi.*
- 56 Murmures du soir, *P* 2.50 *Fromont.*
- 57 Almées, air de ballet, *P* —64 *Bote*, 1.75 *Siegel.*
- 59 D'Orphée (Gluck), reminiscences *P* 1.50 *Bote.*
- 60 2 Impromptus (Berceuse, Scherzo), *P* —64 *Bote*, 1— *Breitkopf*,
- 61 Arabesken, Caprice, *P* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi.*
- 62 In der Laube, Salon-Walzer 1— *Breitkopf.*
- 64 Garde à vous! Ronde de Nuit, *P* 1.75 n *Durand.*
- 65 2 Sérénades, *P* 7.50 *Heugel.*
- 67 L'angelus, *P* 2— n *Klein*, 2— *Ricordi.*
- 67bis. Farandole, *P* 2— n *Klein*, 2.50 *Ricordi.*
- 68 Mule de Pedro: 1. Chanson de la Mule, 2. Couplets de Lutin, 2 Transcr. *P* à 6— *Legouix.*
- 84 Soir d'été, idylle, *P* 1.50.
- 85 Nâples, saltarelle, *P* 1.75, 3— n *Lesigne.*
- 98 Trois Feuillets d'album, *P*: N. 1. Prélude 4—. N. 2. Barcarolle 4—. N. 3. Styrienne 5— *Hamelle.*
- 100 Lakmé (Delibes), fantasie, *P* 9—, Transcr. extr. *P* 6— *Heugel.*
- 101 Lamento, *P* 5— *Heugel.*
- 102 Cheval et Cavalier, *P* 7.50 *Heugel.*
- 103 Aragonaise, *P* 7.50 *Heugel.*
- 107 Chanson hongroise, *P* 5— *Heugel.*
- 112 Petit berger, *P* 5— *Heugel.*
- 114 Tristes penseres, *P* 5— *Heugel.*
- 115 Motif varié, *P* 5— *Heugel.*
- 116 Fantasie-Danse, *P* 6— *Heugel.*
- 122 Impressions relig. *P* 5— *Noël.*
- Aveu d'Amour, *P* 1/— *Novello.*
- Berthe, conseils 1.35 n *Gregh.*
- Brise, 4e étude de salon, *P* 2— n *Choudens.*
- Chanson de Ronsard 1.35 n *Gregh.*
- Chanson nationale, aubade, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Chant des oiseaux, rom. 1.70 n *Choudens.*
- Choeur des pélerins de Tannhäuser, *P* 2— n *Durand.*
- Deux à deux, romance —50, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Dors enfant. Henrion. Alzaa, chanson espagnole. Jouve Ed. Ed. Czardas, N. 1, sur des motifs nationaux hongrois, *V* ou *Mand*, *Instr* à —30 n *Gallet.*
- Drapeau 1.75 n *Joubert.*
- Echos d'Italie, *P* 5— *Hamelle.*
- Filles de Cadix, boléro, pour tout voix 1.70 n *Gregh.*
- 6 Fragmente aus den Instrumentalwerken Beethoven, Boccherini, Haydn Mozart, *P*, 2 Hefte à 2.50 *Rieter*: Haydn Jos.: Andante aus der Sinfonie in G-dur 1—. Nr. 2. Boccherini L. Menuett aus dem 11. Streichquintette —8 Nr. 3. Beethoven L. van: Serenade aus dem Trio für *FlVVa*, op. 25 1—. Nr. 4. Mozart W. A.: Andante aus dem Quintett für Clarinette und Streichinstrumente 1—. Nr. 5. Haydn Jos.: Scherzo aus dem Streichquartette, op. 33 Nr. —80 Nr. 6. Boccherini L.: Menuett aus dem 35. Streichquintette 1.30.
- Géant 1.70 n *Choudens.*
- Havanaise, *P* 2.50 n *Loret.*
- Hymne autrichien (Haydn), *P* 2— *Durand.*
- Impressions religieuses, *P* 5— *Noël.*
- Joane Valse 3/— *Augener.*
- Mariette, aubade 1.35 n *Grégh.*
- Mazurka 6— *Grus.*
- Mimi Finson 1.35 n, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- Nature, chanson 1— *Gregh.*
- Nuit de Cléopatre, serenade ou barcarolle *P* à 5— *Grus.*
- Paul et Virginie (V. Massé), transcr. d'un Motif, *P* 4— *Heugel.*
- Pêcheurs de Sorrente 1.50 n, *Ch. s.* —35 *Gallet.*
- Prova, Fantasie, *P* 5— *Heugel.*
- Regrets, *P* 4/— *Willcocks.*
- Retour, sc. marit. 1.70 n *Gregh.*
- Rêverie, *P* 1— n *Costallat.*
- Rhin allemand 1— n, *Ch. s* —35 n *Greg*
- Roi de Lahore (J. Massenet), 2 transcr. *P*: 1. Arioso 1.50 *Fürstner*, 6— *Heugel* 2. Marche céleste 2.50 *Fürstner*, 7.5 *Heugel.*
- Rosette, chanson 1— *Gregh.*
- Sérénade, rom. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Sérénade (Haydn), *P* 1.75 n *Duran* —30 *Jurgenson.*
- Sirènes, morc. caract. *P* 2.50 n *Chouden*
- Soir d'Eté, Idylle, *P* 2.50 n *Lesigne.*
- Tarantelle, *P* 2— n *Costallat.*
- Timbre d'argent (Saint-Saëns), Bonheur e chose legère, transcr. *P* 1.70 n *Chouden*
- 24 Transcriptions, *P*, Recueil 1—4 à 6— *Durand.*
- 6 Transcriptions, *P* 2/— n *Hammond*, N. 2, 6 à 3/—, 3, 4, 5 à 4/—: 1. Haydn Adagio du Quatuor, op. 54. 2. Haydn Scherzo du Quatuor, op. 33, N. 2. 3. Mozart: Andante du Quatuor, op. 7. 4. Mozart: Menuet du Quatuor, op. 8. Beethoven: Polonaise du Trio, op. 6. Beethoven: Menuet du Trio, op. 2
- Transcriptions classiques, *P* à 6— *Grus* 1. Scherzo du trio de Beethoven. Marche funèbre du quintette de Schumann. 3. Scherzo du quatuor à cordes de Schubert. 4. Scherzo du quatuor à cordes d'Haydn. 5. Air varié du trio de Beethoven.

Delire V. *Pitault*: A une rose! Valse chantée 1— n.
- Aimons-nous! 1— n.
- Je t'aime! 1— n.
- Paradis terrestre 1— n.
- Reproche à l'aimée 1— n.
- Stances à Ninette 1— n.

Delischez H. op. 4 Frühlingslied, TTBB, Part, St 1.20 *Glaser.*

Delisi, Simplatica, *P* 2— *Mariani.*

Delisle, op. 14 12 Mélodie-études, *P* 15— *Sulzbach.*

- A quoi qu'a sert donc? 2.50 *Lemoine.*
- Baguette d'or 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Barbe Bleue, Potpourri 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Barbier de Séville (Rossini), fant. *P* 1— n *Margueritat.*
- Bételgeuse, schottisch 1— n, *O* av. *Pist* s. 1— n *Debert.*
- Brunes et Blondes, polka. Feroudy L'Illusion, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Noël.*
- Cachucha, *P* 2.50 *Benoit.*
- Cauchemar Polka. Marcailhou. Elodie Valse, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Noël.*
- Chateau des fleurs, valse, *4ms* 5— *Benoit.*
- Cigale vengée 3—, *Ch. s.* 1— n *Cartereau.*
- Cigogne et le renard, potp. 3— *Cartereau.*
- Coquetterie, valse 2.50 *Benoit.*
- Couleurs de Rosinette, chans. com. p. fem. av. *OrgII* 3— *Sulzbach.*
- Cracovienne, *P* 2.50 *Benoit.*
- D'Autor et d'Achar, *O* 2— n *Noël.*
- Déserteur (Monsigny), fant. *P* 1— n *Margueritat.*
- Domino noir, jaleo, *P* 5— *Benoit.*
- Elisire d'amore, *P* 2.50 *Benoit.*
- Esprit des bêtes et Jean qui rit. —40 n *Lemoine.*
- Fête du village voisin, *P* 2.50 *Benoit.*
- Grenouilles qui demandent un roi 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Grognard de l'Empire 2.50 *Lemoine.*
- Il est à l'Urbaine, ch. com. p. fem. av. *O, Harm* 3— *Sulzbach.*
- Infatigables, valse 2— n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Infusion des Omnibus, quadr. *V, Fl, Cornet* à 1— n *Noël.*
- Jean qui rit 2.50 *Lemoine.*
- Jeune tambour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ma foi, tant pis! P 2.50, et Strauß. La Sonnambula, mélodie —40 n *Lemoine.*
- 3 Mazurkas, polka-maz. *4ms* 5— *Benoit.*
- Mes vieux ans d'aujourd'hui, *P* 2.50, et Bérat à l'eau 40— n *Lemoine.*
- Mignonne, valse 3—, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Mirolan 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigetlier.*
- Moi jeu veux bien de vous 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Mon clocher à pour, Ed. pop. 20—, La livraison 40—, *P* 2.50, et Adam, Couplets suisses du Chalet —40 n *Lemoine.*
- Mosaïque sur des motifs de Grisar, Fant, *P* 1— n *Margueritat.*
- Naturaliste ou l'Esprit des bêtes 2.50 *Lemoine.*
- N'effeuillez pas les roses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Petite Jeannette, *P* 2.50 *Benoit.*
- Puritains (Bellini), fant. *P* 1— n *Margueritat.*
- Reine des polkas, *P* 2.50 *Benoit.*
- Renard dupé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Sachez dépenser vos vingt ans, chans. p. fem. av. *O, Harm* 3— *Sulzbach.*
- Thème de Boïeldieu, *P* 2.50 *Benoit.*
- Travail plait à Dieu, *P* 2.50, et Retour en Helvétie, air suisse —40 *Lemoine.*
- Two by towe, song et chor. —35 *Gordon.*
- Vaga luna, *P* 2.50 *Benoit.*
- Zemir et Azor (Gretry), fant. *P* 1— n *Margueritat.*

Delisle et Hostie, op. 4 Duo brill. sur la romance „Sans Amour" (Massini), *VP* 10— *Le Boulch.*

- Fantaisie sur de motifs de P. Henrion, *VP* 3— n *Gallet.*

Delisle et N. Louis, Divert. sur un Ballet d'Adam, *FlP* 3— n *Bornemann.*

- Souvenirs de Boieldieu, *FlP,* 2 suites à 2.50 n *Bornemann.*

Delisle Ch. op. 27 Tarantelle et Barcarolle (2 Etudes-Caprices), *P* à 5— *Legouix.*

- 50 Barcarolle d'Oberon, *4ms* 1.35 n *Bornemann.*
- Angèle, redowa, *4ms* 1.35 n *Bornemann.*
- Arlette et Robert, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Chant du coeur, *4ms* 2— n *Bornemann.*
- Dernière rose d'été, air pop. *P* 1— n *Bornemann.*
- Duchess, polka 6— *Mathieu.*
- Exercices et arpèges dans tous les tons, *P* 2.50 n *Ploix.*
- Gammes diatoniques et chromatiques, *P* 2.50 n *Ploix.*
- Import sur les Chats 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Mélodie (Mendelssohn), *P* 1— n *Bornemann.*
- Monsieur Bonatuer 1— n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Où sont les neiges d'autan? 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Papa rit toujours 1— n *Labbé.*
- Petits Mousquetaires. quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Bornemann.*
- Plaisir du Ménage 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Ranz des Vaches, *4ms* 1.35 n *Bornemann.*
- Vesuviennes, 3 valses 6—, *V, Fl, Cornet,* à 1— n *Noël.*
- Veux Lecocq. 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*

Delisle E. op. 28 Marie (Herold), divert. *P* 5— *Hamelle.*

- 30 Souvenir du „Pré aux Clercs", *4ms* 5— *Grus.*
- 36 Pré aux Clercs, pet. fant. *P* 6— *Grus.*
- Almée, polka 1— n *Gallet.*
- Cecily, mazurka 1— n *Gallet.*
- Cherubin, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Demande et reponse 3— *Mathieu.*
- Deux roses, ballade 3— *Mathieu.*
- Eglantine, mazurka 1— n *Gallet.*
- Fauvettes et Glaneuse —50 *Schott.*
- Favorite, schottisch 1.50 n *Gallet.*
- Fileuse, polka 5— *Grus.*
- Fleurette, polka 1.50 n *Gallet.*
- Flora, polka-mazurka —75 *Schott,* 1.50 n *Gallet.*
- Graziosa, valse 5— *Grus.*
- Grognard de l'empire et Clapisson, L'Education à la Jean-Jacques, la livraison —40 n *Lemoine.*
- Livre du coeur 3— *Mathieu.*
- Lorentz, polka-mazur 2.50 *Grus.*
- Mésange, valse 5—, en feuille 2.50 *Grus.*
- Moi j'veux bien d'vous —50 *Schott.*
- Monna Lisa, schottisch 2.50 *Grus.*

- Napolitaine, schottisch 1.50 n *Gallet.*
- N'effeuillez pas les roses —50 *Schott.*
- Norma (Bellini), divert. *P* 3— *Joubert.*
- Norma (Bellini), fant. *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Reveuse, valse 1.75 n *Gallet.*
- Souvenir d'un beau Jour, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Souvenir des Pyrénées, pet. fant. *P* 5— *Grus.*
- Suissesse, valse 1.75 n *Gallet.*
- Un Rayon de Soleil, pastorale, *P* 1.70 n *Bornemann,* 3— *Joubert.*
- Zampa (Herold), divert. *4ms* 5— *Grus.*
- Zampa (Herold), fant. *P* 5— *Grus.*

Delisle L. Anniversaire de nos Amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chinoisette, polka 2— n *Rouart.*
- Guerre aux Maris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Invitation, mazurka de salon 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*

Delisle M. R. Marseillaise —/6 n *Augener,* —/2 *Broome.*

Delisles, Redowa varsavienne 2.50 *Girod.*

Delisse. *Millerčau*: Ariette Varié d'Haydn, *TrP* 1— n, p. s. —40 n.
- Capriccioso brillant (Mendelssohn), *TrP* 1.50 n, p. s. —40 n.
- Castor et Pollux, *2TroP* 1— n, p. s. —30 n.
- Célèbre air de *Basse* de Stradella, *Tro P* 1— n, p. s. —30 n.
- Célèbre Marche Funèbre de Chopin, *Clé* Ut *TroP* 1— n, p. s. —30 n.
- Duo, andante, minuetto et final, *2Hautb, Cl, Sax, Cornets* sans acc. 1— n, *Tro* ou *Basse* (*Clé* de Fa), sans acc. 1— n.
- Duo d'après une fugue de Bach, *2Cl, 2 Sax, Cl, Sax* si b, *Cl* ou *Sax, Cornet, Sax, Alto* et *Alto* Mi, ou *Sax-Ténor* et *Instr* en si b, *Clé* de Sol 1— n.
- Duo pour *Trombone* 1— n.
- Duo sur le gr. Septuor de Beethoven, *2Hautb, 2Cl, 2Sax, 2Cornets* sans acc. 1— n, *2Tro* ou *Basse* (*Clé* de Fa) sans acc. 1— n.
- Duo sur motifs du Grand Septuor de Beethoven, *Clé* Fa, *Tro* 1— n.
- Fragment de Concerto (Mendelssohn), *TroP* 1— n, p. s. —50 n.
- Fragment d'une symphonie d'Haydn, *3Tro* 6— *Noël.*
- Fragment du 4e quatuor (Haydn), *3Tro* 7.50 *Noël.*
- Fugue d'Eberlin, *TroP* 1.50 n, p. s. —50 n, *Cor* d'*Harm* à *Pist.* 1— n, p. s. —30 n.
- Marche des Druides 2— n.
- Methode per *Trombone* à *coulisses, Instr* en Ut —15.
- Nocturne de Chopin, *Clé* Ut, *TroP* 1— n, p. s. —40 n.
- Ophelia, polka-mazurka —24 *Botc.*
- 2 Romance sans paroles (Mendelssohn), *TroP* 2— n, p. s. —50 n.
- Sérénade, grand trio (Beethoven, op. 8), *3Tro* 3—.
- Sonate (Beethoven, op. 5), *TroP* 2— n, p. s. —50 n.
- Sonate en Fa de Mozart, *TroP* 2— n, p. s. —50 n.
- Sonate Pathétique de Beethoven, *TroP* 2— n, p. s. —50 n.
- Sonate Thème varié de Mozart, *TroP* 2— n, p. s. —50 n.
- 12 Sonates de Haydn, Mozart et Beethoven, transcrites pour *Tro-ténor* à *coulisse* ou à *Pistons* av. *P, Noël*: N. 1. Mozart: Sonate en si b majeur 7.50. N. 2. Haydn: Andante du menuet en mi b maj. 6—. N. 3. Beethoven: Thème varié en si b maj. 6—. N. 4. Mozart: Thème varié en ré min. 7.50. N. 5. Mozart: Adagio en la b maj. 6—. N. 6. Mozart: Sonate en fa maj. 7.50. N. 7. Mozart: Thème varié en sol maj. 7.50. N. 8. Beethoven, op. 12. Sonate en fa maj. 7.50. N. 9. Beethoven: Thème varié sur J. Macchabée 6—. N. 10. Mozart: Thème varié sur une Ariette de Handel 6—. N. 11. Mozart: Andante av. fugue 7.50. N. 12. Mozart: Andante sostenuto et finale de la 2e sonate 7.50.
- Trio (Beethoven, op. 4), *TroP* 3—, p. s. —30 n.
- Trio (Beethoven, op. 20), *2TroP* 4—, p. s. —50 n.
- Trio (Beethoven), *2TroP* 3— n, p. s. —50 n.
- Trio (Haydn, op. 21), *TroP* 2.50 n.
- Trio (Haydn, op. 64), *TroP* 2.50 n.
- Trio (Haydn, op. 75), *TroP* 3—.
- Trio, Haydn (Extraits des quatuors), *Tro* 3— n.
- Trio (Mozart), *2TroP* 2— n, p. s. —40 n.
- Trio, Mozart (4e quintetto), *TroP* 2.50 n.
- Trio Adagio et Menuet de Mozart, *Tro* 2— n.
- Trio sur la Sérénade (Beethoven, op. 8), *Tro* 2.50 n

Delitschen, Humoristischer Kirmes-Walzer 1—, m. Text 1.50 *Hofmann.*

Delitscher H. op. 10 Gustav, geh nicht mehr zur Anna hin, Walzer, *O* 1.50 n *Teich.*

Delius F. 7 Lieder (Aus dem Norweg.) 1/— n *Augener.*
- 5 Lieder (Aus dem Norweg.) 1/— n *Augener.*
- 3 Songs 1/— n *Augener.*

Делюсто, С. *Gutheil:* Говорятъ мой голосъ звонокъ. Гушхейль —30.
- На раздольѣ небесъ —40.
- Онъ удалый былъ дѣтина —40.
- И скучно, и грустно —40.
- Къ чему роптать —30.
- Пѣсня пьянаго —30.
- Какъ ты кротка —40.
- Разочарованье —30.
- Услышь, Вседержитель —40.
- Пѣснь грека —60.
- Иной есть міръ. Дуэтъ —40.

Dell' Acqua E. Aline, polka 1— *Georges Oertel.*

Schott frères:
- Amour défunt 1.35 n.
- Aveu, romance, *VP* 1.50 n, 4/— *Schott.*
- Bonjour, Guzon 1.35 n.
- C'est une fauvette 1.35 n.
- Chanson du rouet 1.35 n.
- Chanson provençale, *O* 1.75 n.
- Clavecin 4—.
- Coffret 1— n.

- Demande 4—.
- Dernier Voeu 1.35 n.
- Ein Traumbild 1— n.
- Ghazel 1— n.
- Je donnerais 4—.
- Kehre zurück 1— n.
- Kindes Weihnachten 1— n.
- Liebes-Sonett 1— n.
- Liebesbitte 1— n.
- Menuett, av. *O* 6— n, *O* 1.75 n.
- Miguarde, av. *O* 6— n, *O* 1.70 n.
- Ne cherchez pas 1— n.
- Noël d'enfant 1.35 n.
- Orphan's Christmas 4/—.
- Pourquoi rever? —85 n.
- Première Feuille, du ou choeur 2— n.
- Prière 1.35 n.
- Prière d'Amour, av. *O* 6— n.
- Prière d'enfant 1.35 n.
- Quand les pommiers sont fleuries 1.20 *Schott*.
- Quand même —85 n.
- Reproche 1— n.
- Reviens 1.35 n.
- Ritournelle 1.35.
- Sérénade joyeuse, duo 1.75 n, *P* 1.75 n, 4/— *Schott*, 4— *Carisch*, *4ms* 2—, 4/— *Schott*, 5— *Carisch*, *VP* 1.25 n, 4/— *Schott*, *Mand P* 1.25 n, 4/— *Schott*, *O* 2— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n.
- Songes, Valse chantée, av. *O* 2— n.
- Sonnet d'amour 1.35 n.
- Sprintime 4/— *Williams*.
- Tambour battant, marche milit. 1.35 n, 3/— *Schott*, *4ms* 1.70 n, 4/— *Schott*.
- Tirailleurs, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— n.
- Trüben Tage sind gekommen 1— n.
- Une russe de Pierette, opéra com. Ch. *P* 6— n.
- Valse tendre 4—.
- Verlassen 1— n.
- Vierge à la Crèche 1.35 n.
- Villanelle (Wanderlust), Chant av. *Ha* ou *PVc* 2— n, les parts *O* 5— n, av. *O* 6— n, Ch-*P* 1.25 n, —50 *Church*, —50 *Schirmer*, —30 *Gutheil*, *P* 1.35.
- Vilanelle simplifée (*O*) 1.35 n.
- Virelai 1.35 n.
- Vision, av. *O* 6— n, *O* 1— n.
- Wanderlust 1.25.

Dell' Acquila R. Trafaro del Gottardo, marcia milit. *Banda*, Part 4— *Bratti*.

Dell' Orefice G. *Ricordi*: **Op. 1** Notturno, *P* 2.50.

- 2 Capriccio alla Mazurka 3.50.
- 3 3 Mazurke. *Ricordi*: N. 1. Tristezza 2.50. N. 2. Speranza 3—. N. 3. Tri ricordi? 3.50.
- 4 Trantella, *P* 4—.
- 5 Addio a Lanciano, valzer 4—.
- Ad una fanciulla, melodia 1.50.
- Adelina, mazurka —50 *Cottrau*.
- Alba é sorta, melodia 4.50 *Società*.
- Canzoni d'Italia: Il pescatore veneto, Venezia, E venuto! Il bersagliere, à 1— *Cottrau*.
- Chi sa! Melodia 3—.
- Eco dell'Oceano: L'addio del Barcajuolo, Je pars demain, Sempre ti ricorderò, à 1.50 *Cottrau*.
- Ella, melodie 2—.
- Gioja e Dolore: Il soldato, La ciocca di capelli, La este di lutto, Vanne e cammina, Sdegno d'amore, Geppino, à 1— *Cottrau*.
- Godiam, duettino 1— *Cottrau*.
- Grotta Azzurra: Le pesca, canzone, Lo chianto de lo marenaro, canzone Napoletana, L'aria de lo mare, canzone napoletana, Lu vuò da figliata? Canzone Napoletana, à —50, La tarallara, canzone Napoletana, Tengo a mente na bella giornata, canzone napoletana, à 1— *Cottrau*.
- Presto cia 3—.
- Levate sta frangetto 4—.
- Moncenisio: Lucia, Illusa, L'Alpigiano, à 1— *Cottrau*.
- Montecatini: La pescatrice dei cuori, stornello, L'origine dell'amore, scherzo, Suora di carità, stornello, D' amarmi giurasti, romanza, à 1— *Cottrau*.
- Notturno in Do minore, *P* 1— *Cottrau*.
- Omaggio a Bari: Ave Maria! Preghiera della sera, L'eco del cielo, romanza, Il Cacciatore cosacco, Canto del Nord, à 1—, La volubile, scherzo 1.50, La madonnetta, notturno a 4 voci 2— *Cottrau*.
- Omaggio a Donizetti: La brutta, La Pipa, Delirio, à 1— *Cottrau*.
- Omaggio alla Principessa Margherita: Come siete gentil! Stornello *MS* o *MT*. Salve Regina, preghiera, *C* o *B*. Morirò vogando *C* o *B*. Peccato di bugia, *MS* à 1— *Cottrau*.
- Ora d'Estasi: Perchè mi chiedi? Romanza 1— *Cottrau*.
- Palpito ancor: Il vecchio del 1600. Il vecchio del 1800. Hos scelto la compagna. Son troppo vezzosa. Fui tradita. Vieni o bella. A due voci à 1.50 *Cottrau*.
- Rimembranze di Portici, Album 10—: N. 1. La Farfalla, Stornello 2.25. N. 2. Un saluto allo Champagne, arietta 2—. N. 3. Illusione, melodia 1.50. 4. Il Pirata, ballata 3.25. N. 5. La Barca mia, Canto Marinaresco 3.25. N. 6. T'amo, duettino 2.75.
- Romilda de B a r d i, Oper (Neapel 1874), KA 15— n; vedi F u m a g a l l i, op. 226, M e n o z z i G. op. 106.
- Serenata a Mergellina: La canzone di Perzechella. Canzone Napoletana. Lo nnammorato picciuso. Canzone Napoletana. La lecenziata. Canzone Napoleana. La calascionata di don Ciccillo. Canzone Napoletana. Lo despietto de lo granatiero. Canzone Napoletana. Lo polece. Canzone Napoletana, à —50 *Cottrau*.
- Stella mia: La serenata de Cuviello. Canzone napoletana. L'Aquila e la nnammurata. Canzone napoletana, à 1—. Lu prieggio. Canzone napoletana. La risposta de lu Cardillo. Canzone napoletana. Manuela la stengenata. Canzone napoletana. Li marenare e la rezza, canzone napoletana, à —50 *Cottrau*.
- Stornelli d'amore: Mi vuol bene. Il guancialetto. L'ultima preghiera. I Giuramenti. Il laccettino d'oro. Il sogno, à 1— *Cottrau*.
- T'ho baciato melodia 3—.
- Un saluto a Guéroult: Il rematore 1.50. Non amerò mai più. 1—. Non vive chi non ama. *MST* 1.50 Quando sarai lontano, *MS* 1— *Cottrau*.
- Mocchie de suonne, canzone 2—.

- Vieni! Barcarola 2—.
- Voci dell' anima. Album 7—: N. 1. Mi ama! Stornello 1.50. N. 2. Amor lontano, romanza 2—. N. 3. La Tradita, romanza 2—. N. 4. Ad una mammola, melodia 1.50. N. 5. Addio a Napoli, romanza 3—. N. 6. Godiam! Brindisi, duettino 3—.

Dell' Oro G. Carolina e Luigina, valzer 1—.
- Sempionina, mazurka 1—.

Dell' Oro Victor M. *Wagner*: Carinoso, mazur 1.50 *Munguia.*
- 3 Danzas: Ah qué Cuca! Para ti. Te acuerdas? —50, *Banda milit.* 1.25.
- 3 Danzas: N. 1. Lupe, 2. Tu mirada, 3. Vivir y amar —50.
- El regreso á la patria, schott. —50.
- En alas de la brisa, schott. —50, *2Mand 2Bandurrias-C* 1—, *Banda milit.* 1.50
- En ti pienso, mazur —50.
- Felicitación, polka —25, e Curti C. Dias felices, schottisch, 1— *Musica de cuerdas.*
- Fraternidad, mazur —50.
- Luisa, mazur —50.
- Ojos azules, polka —50, *Banda milit.* 1.50.
- Primavera y Juventud, valsa —75, *2Mand 2Bandurrias 2G* (*FlV* Land ad lib.) —75 *Banda milit.* 3—.
- Recuerdos de la infancia, valsa —75.
- Youthful Fancies Waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Dell' Osa Luigi, Ecco dell' anima, valzer 2— *Cottrau.*
- Una Rimembranza, mazurka 1.50 *Ricordi.*

Dell' Ovo G. Gioie d'Imene, *P* 2— *Mariani.*

Della E. et J. Ellenevar, Flot d'amour. *Pinel.*

Della Bassa G. op. 1 Da Milano a Monza in Tramway, galop 1.50 *Ricordi.*
- 2 L'Onomastico, *P* 1.50 *Ricordi.*

Della Cella A. Romanesca, mazurka 2.50 *Venturini.*

Della Croce Ant. *Ricordi*: Aurora Valzer 3.50.
- Barlicch, galop 2.50.
- Brezza del Lago, mazurka 2—.
- Ebbrezza del mattino, polka 2—.
- I Fiori, 3 Danze: 1. La Rosa, polka. 2. La Margherita, mazurka. 3. La Viola, schottisch 4—.
- Nocturne, *P* 2—.
- Nocturne, *P* 1—.
- Sulle rive della Dore, mazur 2—.

Della Croce Carlo, Galop des Débardeuse 1—.
- Sourire, polka 1—.
- Varsaviennes, *P* 1—.

Della Fanteria, *Mariani*: Ad una stella, romanza 3—.
- Addio di Giovanna d'Arco, romanza 1.50.
- Canto del prigioniero, romanza 2—.
- Notte, romanza 2—.
- Tramonto del sole, romanza 3—.

Della Gatta, Visita 2 con giuo 2—n *Blanchi.*

Della Giacoma, Bandiera del 38. Fanteria, Part. *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Della Gherardesca A. Mon passé, valse 2.50 *Venturini.*

Della Gherardesca U. Un Saluto al Colle, valzer 4— *Ricordi.*

Della Maria, Elevation do maj. vidi Repertoire de Musique facile. Sommaire de la 1re année *Procure Générale.*
- Marie de Montalban: Ouv. *2V* 4.50 *Girod.*
- Melodia, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Opéra-Comique (Paris 1798), Ouvert. *P* 5—, *2V* 4.50 *Girod, 2Cl 2Cors* et *Bassons* 2.75 *Schott.*
- O Salutaris, 2 voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- O Salutaris, soli et *SATB* 1—n *Costallat.*
- O Salutaris, *SATB* av. *Org* —25 n *Pinatel.*
- Prisonnier, Oper (Paris 1798), Ouvert. *P* 3— *Le Boulch,* 1— *Hirsch, V* 3— *Le Boulch, 2V* 4.50 *Girod, 2Fl* 2.50 *Le Boulch,* 1— *Hofmeister.*
  Air. Lorsque dans une tour obscure (Wenn in jenen finsteren Mauern) av. *PG* —50 *Schott.*
- Romans: „När jag till harpans veka toner" vide Sangarens Bibliotek 2:dra samlingen.

Della Morea Centa, 2 Melodie 5— *Ricordi*: 1. Due Novembre. Lamento: Pei morti non pregare 2.50. N. 2. Misura d'amore. Canzone: Vuoi saper 3.50.
- Prega per me. Pensiero: Allor che de la squilla 2.50 *Ricordi.*

Della Morea V. op. 11 Lavandaie notturne (Nacht-Wäscherinnen). Ridda fantastica. *P* 5— *Ricordi.*

Della Rocca, Addio, *MSVP* 1.50 n *Blanchi.*
- Barcarat, *P* 2—n *Durdilly.*
- Gavotte de la Reine 1.75 n *Durdilly.*
- Menuet Pompadour 1.75 n *Durdilly.*
- Notturno, *P* 5.50 *Mariani.*

Della Rocca C. A. Dolce pensieri, mazurka 2.50 *Venturini.*
- Mistica, Leggenda romantica, Canto 5— *Mariani.*
- Vieni 4.50 *Mariani.*

Della Rocca Th. Grand marche russe 6—, *O* 3—n *Ista.*

Della Rosa, Una sera d'aprile 4.50 *Ista.*

Della Rosa F. *Ricordi*: **Op. 1** Serenata, *Mand P* 4—.
- 3 L'Albo, valzer, *MandP* 4—.
- 4 Ricordo dei Fiori, valzer, *MandP* 6—.
- Nicolà, Canzone, *Mand* —25 n.
- Pensieri sulla Lucia, *MandP* 7— *Calace.*
- Primavera, mazur, *Mand* —25 n.
- Raccolta di altri mori balli, *Mand,* 2 Fasc. à 5— *Izzo.*
- Zingaresca, *MandP* 4— *Calace.*

Della Rosa G. Raccolta di canzone Napoletana, *Mand* 3— *Izzo.*

Della Rosa M. A stella e Surriente, Canto 1—n *Izzo.*

Della Roverne M. op. 79 Ingresso dell' Esercito Italiano in Roma. Gran marcia, *4ms* 2— *Ricordi.*
- **129** La Stella. Polka Mazur di Concerto 3— *Ricordi.*
- **193** Souvenir de Venise, nocturne, *P* 3— *Ricordi.*
- Carneval di Venezia, polka 2.50 *Ricordi.*
- Gran marcia 1.50 *Ricordi.*

Della Valle, Enfant, melodia 1— *Cottrau.*

Della Valle E. Ida, *P* 3— *Mariani.*

Della Valle G. *Ricordi*: Languore, Serenata 3—.
- 3 grandi Marcie 1.25.
- 3 grandi Marcie 1—.
- 3 grandi Marcie 1—.
- 5 grandi Marcie 1—.
- 3 grandi Marcie militari 1—.

- 3 grandi Marcie militari per Pianoforte (od Organo) 2.25.
- 3 grandi Marcie per *P* (od *Org*) 1—.
- 3 grandi Marcie per *P* (od *Org*) 1—.
- 3 Marcie 1—.
- 3 Marcie col movimento di Polka 1—.
- 3 Marcie, due delle quali in movimento di Polka 1—.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1—.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1.25.
- 3 Marcie militari 1—.
- 3 Marcie militari 1—.
- Marcia militare e Melodia favorita 1—.
- Metodo per *armonica*, anche senza maestro. *Della Valle*: 1 a 2 bassi 1— tasti 1.20 n. 2 a 4 o 6 bassi 10 tasti 2— n. 3 a 4 bassi ed un semitono 2— n. 4 a due intonazioni 2— n. 5 semitonata 8 o 10 bassi 2— n. 6 semitonata 12 o 16 bassi 2— n. 7 semitonata 24 o più bassi 3.20 n. 8 semitonata con 3 file di tasti colla prima fila in sol per 8, 12, 16, 24, 36, 48 o più bassi 3.20 n. 9 cromatica (voci chiudere od aprire stessa nota) 3.20 n. 10 Per mandolino da potersi imparare anche senza sapere la musica 2— n.
- Pirata. Marcia trionfale 1—.
- Romanow. Gran Marcia trionfale, *P* (*Org*) 1.25.
- Unione galop 1—.

Della Vecchia F. Maggio, Canto 4— *Société.*
- Viole bianche, Canto 4— *Société.*

Della Vecchia G. op. 38 Attila (Verdi), Fantasia, *P* 4— *Ricordi.*

Della Zoppa B. Un capriccio della Bébé. Polka carnevalesca 2— *Perosino.*

Dellac, Agnus Dei, 3 voix ég. (ou *2SB*) av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Charlemagne, marche, *Harm* ou *Fanf* av. solo de *bugle* 1.25 n *Pinatel.*
- Messe 3 voix, *Org* 3— *Dobert.*
- Moncoutour, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 *Pinatel.*
- Sanctus, 3 voix ég. ou *2SB* av. *Org* —50 n *Pinatel.*

Dellafield Henry, Peacherino. Three-Step —50 *Bloom.*

Dellanny S. Gr. Fantaisie sur la dernière Pensée de Weber, *AltoP* 2— *Kessels.*
- Maître Corbeau, caprice, *AltoP* 3— *Kessels.*

Delláv, Messe à 3 voix ég. av. *Org*, Part 3— n, part. sép. à 3— n *Pinatel.*

Dellavalle M. Résolution, valzer 2— *Ricordi.*

Delle Cese cav. D. *Lapini*: Amore e Baci, *Banda* 3— n.
- Breccia di Porta Pia, *Banda* 4— n.
- Dolce Memorie, gran valzer, *Banda* 2.50 n.
- Due Rivali, fantasia, *Banda* 3— n.
- Giordano Bruno, marcia, *Banda*, Part 1.50 n.
- Inglesina, scherzo-marcia bile, *Banda*, Part 2— n.
- Ombre celesti, valzer, *Banda*, Part 2.50 n.
- Pace Europea, gran marcia, *Banda*, Part 1.50 n.
- Sogno delle Silfidi, valzer 3— n, *Banda*, Part 2.50 n.
- Sul Verone, Pensiero Notturno, *Banda* 4—.
- Vede Napoli e poi muori, valzer 5— *Société.*

Delle Grazie Gisella, Atala. Operétta: Giorno felice! Valzer 1.75 n *Ricordi.*
- Trecciaiuola di Firenze, Operetta. Canto d'amore. Picarda. Cosè è l'amore 1— n *Ricordi.*

Delle Sedie E. *Ricordi*: L'Art lyrique: Partie I.—III. à 5— n.
- Arte e Fisiologia del Canto 12— n: Parte I.—III. à 3— n.
- Estetica del Canto e dell'Arte melodrammatica 25— n: Volume I. 5— n. Volume II. 7— n. Volume III. 5— n. Volume IV. 7— n. Copie legate alla Bodoniana 1.25 al volume in più.
- Esthetics of the Art of singing and of the Melodrama 10/—: Book I. 6— n. Book II. 7— n. Book III. 6— n. Book IV. 7— n. Copie legata alla Bodoniana 1/— in più per volume.
- Esthétique du Chant et de l'Art lyrique 35—: Volume I. 6— n. Volume II. 8— n. Volume III. 7— n. Volume IV. 8— n. Le cartonnage 1.25 par volume en plus.
- Vocal Art: Part I.—III. à 3— n.

Dellepiane F. Answered —40 *Ditson.*
- Any Any old knives to grind? valse —35 *Ditson.*
- Papa's baby boy, valtz —35 *Gordon.*
- Where is heaven, transcr. *P* —50 *Ditson.*

Deller Will. After the Play. *Sheard.*

Dellerba. *Rouget*: Ave Maria des Anges, solo et choeur 1— n.
- Je vous salue Marie, solo et choeur 2— n
- Notre père (prose française), solo et choeur 1.50 n.
- Pro defunctis, solo et choeur 1—.
- Recueil de cantiques a Sainte-Anne 2— n.
- Recueil de cantiques, hymnes, invocations à Saint-Vincent de Paul 2— n.
- Recueil de cantiques pour les Saints Voeux 2— n.
- Recueil de 26 motets à la Vierge 1.50 n.
- Recueil de 24 Tantum ergo 1— n.
- Salve Regina, solo et choeur 1.50 n.
- Souvenez-vous, solo et choeur 1—.
- Tota pulchra, solo et choeur 1.50 n.

Delli Ponti R. Alla minuetto, *P* 3— *Mariani.*
- Ninon Tempo di Minuetto, *P* 4.50 *Izzo.* *Fanf* 2— n *Margueritat.*

Delling J. Salut à Alger! Pas red. *Harm*, *Fanf* 2— n *Margueritat.*

Dellinger Rudolf (1857). Capitain Fracassa. Operette (Hamburg 1889) *Cranz*, KA 12— n, 1.50 *Hirsch*, *P* 4.50 n, Text —50 n.

Ouverture, *O*, Part 4— n, St 9.50, P 1.50, *4ms* 2.30:

1. Gondoliera: „Wenn sich senkt die Nacht" 1.20.
2. Auftrittslied des Oberto: „Du Bild aus Himmelshöhen 1—.
5. Auftrittslied: „Es war auf einem Maskenfest" 1.20.
9. Serenade, Oberto: „Könnt' ich gelangen zu dir" 1—.
10. Lied der Scrollina: „Vor Candia war's bei schwarzer Nacht" 1.20.

11. Couplet: „Sein oder Nichtsein" 1.20.
12. Nocturne: „Durch das nächt'ge Dunkel einsam" 1—.
15. Lied von der Perlenschnur: „Ach, es mag wohl hoch beglücken" 1—.
16. Walzer-Rondo: „Wieget mich nur ein Traum" 1.20.
17. Duett: „Gesteh'n lass' mich offen" 1.20.

Blanche, polka mazurka, *O* 2—n, *P* 1.20.
Dein für's Leben, Polka, *O* 2—n, *P* 1.20.
Gondellieder, Walzer, *O* 9.30, kl. *O* (Odeon 281) 1.80 n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* Parts —15 *Fischer, mO* (Apollo 156) 3.50 n, *P* 1.80, —60 *Fischer*, 1— *Hirsch, 4ms* 2.30, *Z* (Gutmann, Wagner), à 1.50, *V, Fl* à 80, *VP, FlP* à 2—.
Marsch, *O* 4.20, kl. *O* (Odeon 280) —90 n, *mO* (Apollo 152) 1.70 n, *P* 1.20, *4ms* 1.30, *Z* (Gutmann, Wagner), à 1—.
Potp. *P*, Nr. 1—2 à 2.50, *4ms* (Krâl) 4—n.
Sein oder nicht sein, Galopp, *O* 2—n, *P* 1.20.

- Die Chansonnette, Operette (Dresden 1894), *Zimmermann*. KA 9—n, *P* 4.50 n.
Bébé rose: „Einst kam zu mir" 1.20. Siciliana: „Daß ich Anina liebe" 1.20.
Anina-Walzer, *O* 3—n, kl. *O* 2.50 n, *P* 1.80, *4ms* 2—, *Z* 1.50, *V, Fl* à —80, *VP, FlP* à 2—.
Bébé rose, polka, *O* 2—n, *P* 1—, *Z* —60.
Fantasie über Siciliana, *Cornet à Pist.* *O* 2—n, *P* (Popp) 1.50.
Potp. *P*, Nr. 1—2 à 2.50, *4ms* 4—, *V, Fl* à 1.20, *VP, FlP* à 3—, *O* 4—n, kl. *O* 2.50 n.
Reservisten-Marsch, *O* 2—n, kl. *O* 1.50, *P* 1—.
Siciliana, *P* 1.20, *Z* —60, *V, Fl* à —60, *Cornet à Piston* 1.20, *VP, FlP* à 1.20.

- Don Cesar, Operette (Hamburg 1885), *Cranz*. KA 12—n, *P* 4.50 n, Text —50 n.
1. Bolero: „O Jugendzeit, du Hoffnungstraum 1.30.
2. Heimatlied: „Der Abend sinkt" 1—.
3. Serenade: „Komm' herab, O Madonna", *h. t.* 1.30.
4. Lied der Uraca: „Ach so ein Mann kann reizend sein 1—.
5. Couplet: „Hat gar keinen Wert" 1—.
6. Couplet: „Gibt's Sturm, gibt's Sonnenschein" 1—.
7. Trinklied: „In dunklem Fasse" 1.50.
8. Walzer: „Welche Pracht" 1—.
9. Lied: „Vom altem Stamm" 1.20.
10. Walzer: „Schulden schwer" 1—.
11. Marschlied: „Doch was hilft Sorg und Pein" 1—.
12. Marsch-Couplet: „Was ich ersehnt" 1—.
13. Duett: „Liebchen, es ist still geworden" 1—.
14. Couplet: „In Spanien und Portugal" als Einlage zu „Don Cesar". Componiert von Joh. Brandl 1—.

Ach so ein Mann kann reizend sein, Polka franç. *O* 4.20, kl. *O* (Odeon 195) —90 n, *mO* (Apollo 108) 1.70 n, *P* 1—, *4ms* 1.30.
Erste Liebestraum, Polka-Mazurka, *O* 3.90, kl. *O* (Odeon 194) —90 n, *mO* (Apollo 100) 1.60 n, *P* 1—, *4ms* 1.30.
Fant. *P* vide Alberti H. op. 8, N. 76, *FlP* vide Popp G. op. 284, N. 34.
Maritana-Walzer, gr. *O* 6.50, *O* 3—n, kl. *O* (Odeon 197) 1.70 n, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —50, *P, Instr* —15 *Fischer, mO* (Apollo 85) 3.50 n, *Harm, Fanf* 3—, *P* 1.80, —75 *Century*, —75 *Ditson*, —75 *Gordon*, —75 *White*, —75 *Windsor*, 1— *Lundquist*, —50 *Wagner*, (Streabbog) 1.20, —45 *Jurgenson, 4ms* 2.30, 1.50 *Lundquist, Z* (Gutmann, Wagner),à 1.30, *V, Fl* à —80, *Mand P* 1.80, *VP FlP* à 2—, *TTBB*, Part —90, St 2—.
Marsch, *O* 4.20, kl. *O* (Odeon 286)—90 n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer, sO* (66) 1.50 n, *mO* (Apollo 163) 1.70 n, *P* 1.20, —35 *White*, (Streabbog) 1—, *4ms* 1.30, *Z* (Gutmann, Wagner) à 1—, *V* —60, *VP* 1—, *HP* Quintette à *cordesFlBatterie* 2—n *Mustel*.
Potp. kl. *O* (Odeon 186) 2.45 n, *P*, N. 1—2 à 2.50, 2— *Elkan*, —35 *Ellis*, (Black, Marks) à —75 *White, Fl* vide Steckmest, op. 14, N. 5, *VP* —60 *Willig, FlP* vide Kayser H. E. op. 25, N. 59.
Serenade, *P* —35 *Willig*.
Transcr. *HP* (Alberti H. op. 55) 5—n *Mustel*.

- Is it a fair false Dream? Waltz-Rondo —50 *Schirmer*.

- Is the sweet dream —50 *Ditson*.

- Jadwiga, Operette (Dresden 1901) *Zimmermann*. KA 12—n, *P* 4.50 n.
1. Maikäferlied 1.50.
2. Zigeunerlied: „Das braune Mädel" 1.20.
3. So viele Liebe 1.20.
4. Auftrittslied des Michael: „Einst sprach mein Onkel" 1.20.
5. Kouplet d. Kropinski: „Ich werd' es Ihnen schreiben", Orig.-Ausg. f. tiefe Stimme 1.50, Ausg. für mittlere Stimme 1.50.
6. Kouplet d. Meschko: „Ich hab's nicht nötig" 1.20.

Jadwiga-Polka, *O* 2—n, *sO* 1.50 n, *mO* 3—n, *KM* 2—, *P* 1.20, *Z* 1—.
Maikäferlied, *mO* 3—n, *KM* 2—n, *P* 1.50, *Z* 1—.
Maikäfer-Walzer, *O* 4—n, *sO* 1.50 n, *mO* 5—n, *KM* 3—n, *P* 2—, *4ms* 2.50, *Z* 1.50, *V, Fl* à 1—, *VP, FlP* à 2.50.
Potp. *P*, Nr. 1—2 à 2.50.
So viel Liebe, *Z* 1—.

- Lorraine, Operette (Hamburg 1886) *Cranz*. KA 12—n, Textbuch —50 n.
Minnelied: Im Frühling wars 1.20. Provançelied: Ich wanderte fürbaß 1.20. Morgengruß: An dein Fensterlein pocht 1—.
Lorraine-Walzer, *O* 7.80, kl. *O* (Odeon 255) 1.80 n, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —15 *Fischer, P* 1.80, —75 *Gordon*, —75 *Schirmer*, —75 *Windsor, V, Fl* à —80, *VP, FlP* à 2—.
Potp. *P*, Nr. 1—2 à 2.50, *VP* —60 *Willig*.
Papa's song —40 *White*.

- Marion Manola's dream song —60 *White.*
- Мнѣзто портитъ —50 *Zimmermann.*
- Saint Cyr, Operette (Hamburg 1891) *Cranz.* KA 12— n, 1.50 *Hirsch, P* 4.50 n, Text —50 n.
  2. Auftrittslied des Roger: „Reiterlied" 1.20.
  4. Lied der Louison: „Einen Mann, einen Mann" 1.20.
  Sc. Das Lied vom Schwiegerpapa 1.20.
  11. Couplet: „Eine famose Idee" 1—.
  16. Spanisches Ständchen: „Klapper, klapper, klapp" 1.20.
  17. Duett, Amélie und Louison: „Accurat so, wie zu Haus" 1.50.
  Flott durch die Welt, Galopp 1.20.
  Louison, Polka-Mazurka 1.20.
  O schöner Reiterstand, Marsch, *O* 2— n, *P* 1.20, —50 *Hirsch.*
  Potp. *P*, Nr. 1—2 à 2.50, *4ms* 5—.
  Quadrille 1.30.
  Sie kriegen sich, Polka, *O* 2— n, *P* 1.20.
  So wie zu Haus, Walzer, *O* 4— n, kl. *O* (Odeon 331) 1.90 n, *mO* (Apollo 175) 3.45 n, *P* 1.80, *4ms* 2.30, *Z* (Gutmann) 1.50.
- Сициліана —50 *Zimmermann.*

Dello Manuel, Erster Vortrag im Violinspiel, 60 beliebte Melodien, Tanzweisen, Märsche für den Unterricht, zur Bildung des Vortrages, 2 Hefte (1—2) *2V* od. *V* od. *PV* à 1—. Mit Begleitung einer 2. Violine, 2 Hefte (1—2) od *VP* à 1.50. 2 Hefte (1—2), *VP* à 1.50 *Litolff.*

Delmar A. F. Marche Nuptiale, *Org* 3/— *Weekes.*
- Poet and Peasant (Suppé), ouv. *Org* 4/— *Weekes.*
- Rienzi (Wagner), ouv. *Org* 4/— *Weekes.*

Delmar E. To Mary, ballad 3/— *Ascherberg.*

Delmar Williamson, Clink of the Canakim 4/— *Forsyth.*

Delmas, op. 19 Invocation à Caprice, *VcP* 6— *Lemoine.*
- Bonjour, Babet', polka interm. 1.70 n *Demets.*

Delmas Em. Chanson du Pierrot 1.20 *Schott.*
- Joyeux départ, polka-marche 2— n *Demets.*
- Petits Farceurs, marche 6—, *O* 2— n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Martin.*

Delmas M. L'Allée sans fin et l'Heure exquise 2— n *Bellon.*

Delmet Paul. *Enoch*: A celle que j'aime 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- A Chloris 5—, *Ch. s.* 1— n.
- A la belle étoile, *Ch. s.* 1— n *Heugel.*
- A Suzon 5—, *Ch. s.* 1— n.
- A vingt ans, valse lente 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *G. Astrua & Co.*-Paris.
- Adieu 1.70 n.
- Aimons-nous 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- Amant au toubeau de sa maitresse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Amertume 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette,* 2— n *Sulzbach, VP* 2— n *Hachette.*
- Ami Printemps 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Amour et mon trésor 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Amour infidèle 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- Ancienne 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- Au Jardin de l'Amour 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- Au Paradis 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Aubade, *Ch. s.* 1— n *Heugel.*
- Aubade amoureuse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Aubade pour Elle 1.70 n, *Ch. s.* 1— n, 1.50 *Bevilacqua.*
- Avril 1— n *Heugel.*
- Baiser qui fuit 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Baiser suprême 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *G. Astrua & Co.*-Paris.
- Baisers d'Amant 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Beau page 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.
- Berceuse de rêve 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *G. Astrua & Co.*-Paris.
- Bergère que je sers 1.75 n *Hachette.*
- Billet de faire part 1.70 n.
- Bluets 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Bonne année 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Camarade 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Chagrins roses 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Chanson à boire 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Chanson câline 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Chanson crépuscule 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Chanson d'amour 5— *Grus.*
- Chanson de maison 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Chanson de rien 1— n *Heugel.*
- Chanson de Rousard 1— n *Heugel.*
- Chanson des nuits 3— *Rueff.*
- Chanson Douloureuse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson du Reveil 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Chanson frêle 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Chanson libertine 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Chanson paresseuse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson Plaintive, *VcP* 2.50 n *Hachette.*
- Chanson pour ma Belle 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Chanson pour ma Mère 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Chanson triste 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Chanson vénitienne 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Chansons 6— n *Heugel*: 1. Les Choux. 2. Petits chagrins. 3. Les Petits Pavés. 4. Joli mai. 5. Villanelle. 6. Matin. 7. Chanson de rien. 8. Désirs perdus. 9. Tourne mon moulin. 10. Mirlitaine et Mirliton. 11. Matin au bois de Boulogne. 12. Aubade. 13. Petit sentier. 14. Avril. 15. Les grands yeux de l'Hôtesse.
- Chansons d'Atelier 8— n: 1. Aubade pour elle. 2. Chanson câline. 3. Fleurettes. 4. Fleurs de France. 5. Fermons nos rideaux. 6. Lassitude. 7. Ma tendre amie. 8. Mi-closes. 9. Mon moulin. 10. La noisette. 11. Le pain de l'amour. 12. Le Pré d'amour. 13. Le Reliquaire. 14. La tristesse des lèvres. 15. Vous avez ri.
- Chansons de femmes, 1er recueil de 15 chansons 8— n: 1. Lettre à Ninon. 2. Toujours vous. 3. Ton nez. 4. Une femme qui passe. 5. Quand nous serons vieux. 6. Tu m'apparus. 7. Fanfreluches. 8. Vous êtes jolie. 9. Les femmes de France. 10. Elle. 11. Chanson frêle. 12. L'Ile des Baisers. 13. Chanson crépusculaire. 14. Volupté. 15. Chanson à boire.
- Chansons de Montmartre, 2e recueil de 15 chansons 8— n: 1. Baiser d'amants. 2. Les Bleuets. 3. Le Chanteur des bois. 4. Envoi de fleurs. 5. La Fée aux cheveux d'or. 6. Fin de bail. 7. Folie d'amour. 8. Gai pinson. 9. J'ai voulu fuir. 10. Les lèvres. 11. Le Mai d'amour. 12. Petit mari. 13. Le Printemps à pleins verres. 14. Qu'avez-vous fait? 15. La Nichonnette.
- Chansons Favorites 6— *Hachette*: 1. Tout Simplement. 2. Chanson de Folle. 3. Che-

min Fleuri. 4. Les Mamans. 5. Fleurs et Pensées. 6. Les Deux Tulipes. 7. Petit Navire. 8. Ressemblance. 9. Tu me disais. 10. Stances à Manon. 11. Berceuse d'Amour. 12. Le Vieux Mendiant. 13. Regains d'Amour. 14. Médor. 15. Fleur Artificielle.

- Chansons Galantes, 4e recueil de 15 chansons 8—n: 1. L'Ancienne. 2. Ami Printemps. 3. L'Amour infidèle. 4. Au jardin de l'Amour. 5. Beau page. 6. Chanson libertine. 7. Confession. 8. L'Etoile du berger. 9. Idylle lointaine. 10. Liberté. 11. Mélancolie. 12. Romance fanée. 13. Séparons-nous. 14. Les trois âges de l'Amour. 15. Valet de coeur.
- Chansons du Quartier-Latin, 3e recueil de 15 chansons 8—n: 1. A Chloris. 2. Le Baiser qui fuit. 3. La Chanson du réveil. 4. Evocation. 5. J'ai dit à ma belle. 6. Jusqu'à demain. 7. Ma douce Annette. 8. Marinette. 9. Mon coeur a rêvé. 10. Par les prés. 11. Pensée d'hiver. 12. Qu'importe. 13. Rose d'amour. 14. Sur l'herbe follette. 15. Chanson vénitienne.
- Chansons illustrées, Chansons galantées 8—n: 1. L'Ancienne. 2. Ami printemps. 3. Amour infidèle. 4. Au Jardin de l'Amour. 5. Beau Page. 6. Chanson libertine. 7. Confession. 8. L'Etoile du Berger. 9. Idylle lointaine. 10. Liberté. 11. Mélancolie. 12. Romance fanée. 13. Séparons-nous. 14. Les 3 âges de l'amour. 15. Valet de Coeur.
- Chansons pour la Jeunesse, recueil de 20 mélodies 10—n: 1. Au jardin de l'amour. 2. Beau page. 3. Chanson à boire. 4. Chanson crépusculaire. 5. La chanson du réveil 6. Envoi de fleurs. 7. L'étoile du berger. 8. La Fée aux cheveux d'or. 9. Les femmes de France. 10. Gai pinson. 11. Ma douce Annette. 12. Le Mai d'amour. 13. Mélancolie. 14. Mon coeur a rêvé. 15. Petit mari. 16. Le Printemps à pleins verres. 17. Quand nous serons vieux. 18. Sur l'herbe follette. 19. Valet de coeur. 20. Vous êtes jolie.
- Chansons tendres, recueil de 50 mélodies, *Ch. s.* 3.50 n.
- Chanteur de Bois 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Charme d'amour 1—n *Heugel.*
- Chemin d'Avril 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *G. Astrua & Co.*-Paris.
- Choux 1—n *Heugel.*
- Cinquantaine, scène com. Ch. *P* 1.50 n: N. 1. Aimons-nous, duo 5—, *Ch. s.* 1—n. N. 2. Cinquantaine, romance 5—. N. 3. Dors en paix, romance 5—.
- Coeur du Poète 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Colis Postal, parodie 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Complainte d'aveugle, *Ch. s.* 1—n *Parmentier.*
- Confession 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Credo pour tous 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Cythère 3— *Rueff.*
- Désirs perdus, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- Dormez! 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Dors en paix 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Duo des Pêcheurs de Brêmes, duo com. 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Elle 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Ensorcellement 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Envai de Fleurs 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Epigle d'or 1—n *Heugel.*
- Escalier 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Etang 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *G. Astruc & Co.*-Paris, 3— *Rueff.*
- Etoile d'amour 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Etoile du Berger 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Evocation 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Fable éternelle 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Fanfreluches 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Fée aux Cheveux d'or 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Femme qui passe 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Femmes de France 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, Duo 2—n, *Ch. s.* 1—n, *TTBB P* 2.50, p. de choeur —25 n, 4 voix av. *mO* 3—n, *Ch. s.* 1—n.

Fermons nos rideaux 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
Fiancée aux Etoiles 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.

- Fin de Bail 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Fleur artificielle, *Ch. s.* 1—n.
- Fleurettes 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Fleurs de France 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Folie d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Fourne mon moulin 1—n.
- Gai Pinson 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Grands yeux de l'hôtesse 1—n.
- Idylle lointaine 1.70 n, *Ch. s.* 1—n
- Ile des Baisers 5—, *Ch. s.* 1—n. *P* —85 n.
- Isle of Kisses 7.50.
- Incertitude 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Inquiétude 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *G. Astruc & Co.*
- J'ai dit a ma Belle 5—, *Ch. s.* 1—n.
- J'ai voulu fuir 5—, *Ch. s.* 1—n.
- J'usqu à demain 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Je croyais encor 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Je doute 1.70 n, *Ch. s* 1—n.
- Je viens à vous 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Joli Mai 1—n *Heugel.*
- Lassitude 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Légende du Papillon 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Lettre à Ninon 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Lèvres 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Liberté 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Ma Bien aimée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ma devise 3— *Rueff.*
- Ma douze Anette 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Ma Jolie 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Ma trendre amie 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Madame je voudrais 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Madrigal d'Antan 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Mai d'Amour 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Main dans la main 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Maitresses 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Marinette 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Matin, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- Matin au Bois de Boulogne, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- Matin de printemps 1—n *Heugel.*
- Médor, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- Mélancolie 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Mi-Closes 1.70 n, *Ch. s.* 1—n,
- Mirlitaine et Mirliton, *Ch. s.* 1—n *Heugel.*
- Mode 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Moisson du Poète 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon coeur a rêve 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Mon moulin 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Nichonnette 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Noce aux Fleurs 5— *Grus.*
- Noce fleurie 1.75 n *Hachette.*
- Noces d'or 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Noisette 1.70 n, *Ch. s.* 1—n.
- Nouvel Evangile 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Nouvelles chansons 8—n *Heugel*: 1. Le

Vieux Mendiant. 2. Charme d'amour. 3. Son petit coeur. 4. Le passé qui file. 5. Voeu. 6. Stances à Manon. 7. Pardon d'amour. 8. La Ronde. 9. Matin de printemps. 10. Le vieux Prunier. 11. Pourquoi? 12. A la belle étoile. 13. L'Epingle d'or. 14. Sérénade triste. 15. Chanson de Ronsard.

Ohé! les amoureux 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

O Salutaris 1— n.

Our mother's love 4/— *Williams.*

Pain de l'Amour 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Par les Prés 5—, *Ch. s.* 1— n.

Pardon d'amour 1— n.

Passé qui file, *Ch. s.* 1— n *Heugel.*

Pêcheurs de Brêmes, duo 2— n, *Ch. s.* 1— n.

Pensée d'hiver 5—, *Ch. s.* 1— n.

Pentru Manon 1.25 *Feder.*

Petit Chagrin 1— n *Heugel.*

Petit Mari 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Petit sentier 1— n *Heugel.*

Petite Brunette aux yeux doux 1— n *Heugel.*

Petite Eglise 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Petits Pavés 5— *Grus.*

Philosophie 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Portrait sans modèle 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Pour la lune 5—.

Pour un soupire 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Pour vos seize ans 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *G. Astruc & Co.*

Pour votre fête 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Pourquoi, *Ch. s.* 1— n *Heugel.*

Pré d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Prends garde, tourterelle! 3— *Rueff.*

Printemps à pleins verres 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Qu'avez-vous fait? 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Qu'importe? 5—, *Ch. s.* 1— n.

Quand nous serons vieux 5—, *Ch. s.* 1— n.

Que diraient les oiseaux? 4— *Grus*, 1.75 n *Hachette.*

Que ne veux-tu? 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Reconnaissance 3— *Rueff.*

Regrets pour Elle 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Reine blonde 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Reliquaire 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Renouveau 1.70 n. *Ch. s.* —35 n, 1.75 n *Hachette.*

Rêve d'amant 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Rêveuse demoiselle 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Ritournelle 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Romance fanée 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Ronde, *Ch. s.* 1— n *Heugel.*

Rose d'amour 5—, *Ch. s.* 1— n.

Rose noire 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Rosine 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Rupture d'automne 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Séparons-nous 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Sérénade triste 1— n *Heugel.*

Serment d'amant 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Son petit coeur 1— n *Heugel.*

Sonnez Musettes 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Souffrance d'aimer 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Sourire de femme 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Parmentier.*

Soyons amis! 3— *Rueff.*

Suprême aveu 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Sur l'herbe follette 5—, *Ch. s.* 1— n.

Suzette 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Ton mez 5—, *Ch. s.* 1— n.

Ô Ninon 7.50.

Toujours vous 5—, *Ch. s.* 1— n.

Tristesse de Lèvres 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Trois âges de l'amour 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Tu m'apparus 5—, *Ch. s.* 1— n.

Valet du Coeur 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Valse fleurie 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Veille de printemps 4— *Grus.*

Vers le Ciel 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Vieux Banc 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Villanelle 1— n *Heugel.*

Vision d'amant 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

Voeu, *Ch. s.* 1— n *Heugel.*

Voeux d'amour 3— *Rueff.*

Volupté 5—, *Ch. s.* 1— n.

Vos petits Pieds 1.70 n, *Ch. s.* —35.

Vous avez ri 1.70 n, *Ch. s.* 1— n.

Vous êtes jolie, *Ch. s.* 1— n, 1.50 *Napoleão.*

Vous souvient-il? 3— *Grus.*

Delni, Méthode de *Mandoline* 1.25 n *Choudens.*

Delobel, Légumophoniste 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Deloche Maxim. Ah! si j'étais petit Oiseau 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Appenzel, nocturne suisse, 2 voix 2.50 *Heugel.*

Deux Marguerites 3—, *Ch. s.* —30 n.

Enfant de la montagne —30 n *Joubert.*

Jeanne et ma Montagne 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Laissez-moi vous aimer 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Légende de la Nonne, Ch. *Cornet* acc. *P* 2— n, *Ch. s.* —50 n, 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Sérénade 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Volubilis, valse 5— *Heugel.*

Deloffe Jules, Easy fantasias, *VI'* à 2/6 *Ashdown*: 1. Home, sweet home. 2. The vicar of Bray. 3. Paddy Carey. 4. The groves of Blarney. 5. The Campbells are coming. 6. Auld Robin Gray.

Deloffre A. Chatte merveilleuse, *VP* 3.50 n *Gallet.*

Duo sur la Promise, *VP* 7.50 *Benoit.*

Faust, fantasie brill. *VI'* 9— *Muraille.*

Margot, souvenirs, *VP* 9— *Le Boulch.*

Orphée, scène, *V(Vc) P Org* ad lib. 9— *Heugel.*

Deloffre et Bretonnière. Faust, fant. brill. *FlP* 9— *Muraille.*

Deloffre et Lebauc. Si j'étais Rois (Adam), *VVcP* 9— *Leduc.*

Deloffre et Pilet. Pirate, gr. duo, *VVc* 2.50 n *Costallat.*

Delohem, Sac au dos, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*

Deloire E. Galant Badinage (Monti), *P* 1.50 n, *PMand* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50, *Mand* —75 n, *2MandMandoleG* 2— n, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleGP* 2.75 *Pisa.*

Delon Ch. Noëmi: Gavotte extraite, *H* 1.35 n, Menuett en fa, *H* 1— n *Mustel.*

Delongraye, Belle Madrilène, valse 2— n *Lesigne.*

Delores, Earth your feet 1/6 n *Jefferys.*

Delorme, Elle me pleurera 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*

Delorme A. *Mathieu*: Alice Valse 3—.

Chasseur, quadrille, *O* —75 n.

Don Quichotte, quadr. *O* —75 n.

Gloires de l'Armée franc. march, *mO* 1— n.

- Lord gazouillemant 3—.
- Marguerite, mazurka 3—.
- Passe temps musical, 4 danses: 1. Nadège olka, 2. Berthe, 3. Marguerite, mazurka, 4. Alice, valse, à 3—.
- Послѣднее слово —30 *Rosé.*
- Прощай —30 *Rosé.*
- Souvenir de Bellême, quadrille, *O* —75 n.
- Turquoise, mazurka 4.50.
- Vis-à-Vis, quadr. *O* —75 n.

Delorme Erdmann, Immer lustig, Polka franç. —45 *Bosworth.*

Delorme H. Pretty Barmaid, Polka 1/6 *Novello.*

Delormel, Ah! Non... j'vas remiser 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Champignons de Pataléon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chat du Balcon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cure du Doctor Gregoire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- En montant sur la tour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon ami Poireau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nouveaux Mariés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- On demande l'Auteur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pendant l'Exposition 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une Drôle de Coiffure —30 n *Rouart.*

Delormel-Garnier, Femme et la Pipe —30 n *Rouart.*
- O raison de l'Auvergnat —30 n *Rouart.*
- Rien et la Chose —30 n *Rouart.*

Delormel-Laroche, Par le train d'plaisir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Delory, Palcinello-Pulcinella, Air de Ballet, *P* 1.75 n *Durdilly.*

Delos. *Brainard*: I'm happy to-night, song and chor. —50.
- If you love me, say so, song and chor. —40.
- Never borrow trouble, song and chor. —40.
- O sing with the birds, song and chor. —50.
- Fride of the dell, song and chor. —50.
- Some people think only of money —40.
- Such is fashion —40.
- Trumps —40.
- Under the arbor —50.
- When we 've nothing else to do —40.

Delouche. *P*: Marthe, mazur 3— *Alleton.*
- Oiseau souvé 2.50 *Alleton.*

Delpesch L. Amateur virtuose, 60 pet. morc. sur opéras, *Cornet* 3— n *Pomier.*
- Au Pied du Vésuve, *FlP, PistonP* à 2.50 n *Hachette.*
- Bouquet Sicilien, *FlP, PistonP* à 2.50 n *Hachette.*
- Carnaval de Venise, variations de concert, *Cornet* si bé *P* 3— n *Hachette.*
- Dormi Pure (Scuderi), *FlP, PistonP* à 2.50 n *Hachette.*
- Non e ver (T. Mattei), *FlP, PistonP* à 2.50 n *Hachette.*
- Non Torno, *FlP* 2.50 n *Hachette.*

Delpiano G. Delizie della vita, *P* 2— *Mariani.*
- Una rosa senza spine, *P* 2— *Mariani.*

Delpier, Primer nocturno, *P* 1.2
- Segundo nocturno, *P* 1.25 *Do Astruc &*

Delponte C. Mandamine incipria *Pisa.*

Delponte de Menuet Poudré (Monti), 1— n, *Mand* —50 n, *MandP* 2— n, *Mand* 1.50 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 *2MandPG* 2.50, *2MandMaP* 2.50, *2Ma MaG* 2— n, *2MandMaGP* 2.75 *Pisa.*

Delprete C. Canto del prigioniero, roman 2— *Mariani.*

Delrien, Doux souvenirs, pet. valse 1— *Delmouly.*

Delroy E. Grand Quadrille National Bel 1.30, *4ms* 2— *Cranz.*

Delsart J. Aria (Bach), *VcP* 1.35 n *D rand.*
- Célèbre Largo (Händel), *VcP* 1.75 *Durand.*
- Conte d'Avril, 2 suites, *VcP*: 1. Andan et sérénade illyrienne, 2. Mélodrame Guitare, à 7.50 *Heugel.*
- Dernier Sommeil de la Vierge, *VcPOrg* 6 *Heugel.*
- Desdémone endormie, *VcP* 1.70 n *Socié nouvelle.*
- En Mer, *VcP* 7.50, *VVcP* 10— *Heugel.*
- Etienne Marcel, pavane, *VcP* 1.75 n *Duran*
- Hermite, *VcP* 4— *Heugel.*
- Korrigane, 2 transcr. *VcP*: N. 1. Val lente 6—. N. 2. Allegretto 4— *Heugel.*
- Méditation de Thaïs, *VcP* 6— *Heugel.*
- Méditation réligieuse, *VcP* ou *Org* 1.70 *Société nouvelle.*
- 12 Mélodies de Schumann, *VcP* 8— 6 suites à 6— *Legouix.*
- Navarraise, nocturne, *VcP* 6— *Heugel.*
- Prélude (A. Liadoff), *VcP* 5— *Ledu*
- 2 Romances (G. Fauré, op. 17), *Vc(V)* à 6— *Hamelle.*
- Sérénade joyeuse, *VcP* 2— n *Société nou*
- Sonate (C. Franck), transcr. *VcP* 20 *Hamelle.*
- Tannhäuser, prière d'Elisabeth, *VcP* 1.75 *Durand.*
- 3 Transcript. *VP*: 1. Canzone, 2. Sérénad 3. En mer, à 7.50 *Heugel.*
- 6 Transcript. (M. Widor), *VcP*: Livre 9—. Livre 2 12— *Hamelle.*
- Xavière, entr'acte rigaudon, *VcP* 5 *Heugel.*

Delsart et **Guilhaud,** Sigurd, fant. *VcP* 9 *Heugel.*

Delsarte. *Choudens*: A l'ombre d'un orme 1— n.
- Aime-moi Bergère 1— n.
- Amour, tu n'entends point 1— n.
- Au fond du bois ai rencontré 1— n.
- Ave verum à 3 voix mixtes av. *Org* 1.35
- Beau Laboureur 1— n.
- Bergère Nanette 1— n.
- C'est au ciel que la vie, cantique av. 1— n.
- C'est l'amour même 1— n.
- C'est la bergère Nanette 1— n.
- C'est un rempart, choral (Martin Lu ther) av. *P* 1— n.
- Chants lointains, valse 2— n *Hachette.*
- Climène 1— n.
- Coeur à vendre 1— n.
- Dans la rue de Pénestin 1— n.

Vieux Me. village 1— n.
Son petit c[illegible] plaine 1— n.
Voeu. 6 [illegible]
d'[illegible] admirable, cant. av. *P* 1— n.
Encor que je sois jeunette 1— n.
Entre vous mes jeunes filles 1— n.
45 fables de La Fontaine, Part, *P* et chant 7— n *Grus.*
Flambeau qui redorez, cant. av. *P* 1— n.
Hélas! vous n'aimez pas 1— n.
Histoire du bon Dieu 1— n *Joubert.*
Il est une Sophie 1— n.
J'ai le coeur tout réjoui 1— n.
J'ai perdu ma liberté 1— n.
J'ai rêvé 1— n.
J'avais une belle-mère 1— n.
Je n'avais pas quinze ans 1— n.
Je passais tranquillement 1— n.
Je suis un bon soldat 1— n.
Je vous aime tant 1— n.
Jeannette 1— n.
Kyrie de Carême à 4 v. mixt. av. *Org* 1— n.
Laissons le lit et le sommeil 1— n.
Languirai-je toujours 1— n.
Loin de nous, anges ténébreux, cant. av. *P* 1— n.
Ma mie 1— n.
Marchand mon coeur à vendre 1— n.
Margoton allant au Moulin 1— n.
Margoton va à l'eau 1— n.
Mes yeux m'ont soumis 1— n.
Mon Dieu que j'ai d'affection, chant av. *P. Org* 1— n.
Mon doux ami 1— n.
Mon mari est bien malade 1— n.
Mon père m'a mariée 1— n.
Mon soin le plus pressant 1— n.
Mot pour rire 1— n.
Non je n'irai plus au bois 1— n.
La Nuit de Noël, cant. à 4 v. mixt. av. *P* 1— n.
On a le coeur sensible 1— n.
On est lié 1— n.
Petit Bossu 1— n.
Philis 1— n.
Plus ne suis ce que j'ai été 1— n.
Prater, valse 2— n *Hachette.*
Puisque de vous je n'ai 1— n.
Quand la feuille était verte 1— n.
Regina Coeli à 4 v. mix. 1— n.
Rossignolet 1— n.
Si c'est pour avoir mon âme 1— n.
Sophie 1— n.
Stances à l'éternité (3 tons) 1— n *Joubert.*
Sur ce parterre 1— n.
Sylvie 1— n.
Toure-Loure 1— n.
Tu perds tes pas 1— n.
Un jour le jeune Colas 1— n.
Vous qui donnez l'amour 1— n.

Delsarte François, Archives du Chant: *Choudens*: Collection de morceaux célèbres avec accomp. de *P* 70— n, Vol. 1—7 à 12— n.

1. Volume. Chansons à danser, Brunettes, Musettes, Cantiques (XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles) pour *MS, CA* ou *Bar* Chansons à danser: XXX: 1. Margoton va à l'iau. 2. Beau laboureur. 3. J'ai le coeur tant réjoui. 4. Toure-Loure. 5. Le mot pour rire. 6. Hélas! vous n'm'aimez pas. Tessler: 7. Au joli bois. XXX: 8. Aime-moi bergère. 9. C'est l'amour même. 10. La bergère Nanette. 11. On a le coeur sensible. 12. Amour, tu n'entends point. 13. Non, je n'irai plus au bois. 14. Climène. 15. Dans notre village. Haguenier: 16. Liron Lirette. Musettes: XXX: 17. Languirai-je toujours? 18. Vous qui donnez l'amour. 19. Je suis un bon soldat. Chansons Bretonnes: 20. Ma mie. 21. On est lié. 22. Jeannette. 23. Je vous aime tant! 24. Rossignolet. 25. Petit Bossu. 26. Mon doux ami. Marot Cl.: 27. Plus ne suis. 28. L'Hermite. Passerat: 29. Le premier jour de mai. XXX: 30. Sophie. 31. Sylvie. 32. Philis (brunette). Mozart: 33. Fuyez fillettes (brunette). Chansons a quatre voix: Lassus O. de: 34. Fuyons tous l'amour. Manduit: 35. Vous me tuez si doucement. Tessier: 36. Au joli bois. Guedron J.: 37. Beaux yeux. Chansons spirituelles: XXX: 38. Coeur à vendre. 39. Tu perds tes pas. 40. Mon Dieu que j'ai d'affection. Cantiques: 41. Loin de nous anges ténébreux. 42. Dieu admirable. 43. Flambeau qui redorez. Pellegrin: 44. La mort s'avance. XXX. 45. Les quattre fins de l'hommeâ, 1— n. Couperin: 46. Ave Maris Stella 1.70n. 47. Salve Regina 1— n. XXX. 48. La nuit de Noël, à 4 voix 1— n. Luther: 49. C'est un rempart, choral. Bèze Th. de: 50. La Bienheureuse Vierge Marie 1.50 n.

2. Volume. Gluck:

51. Ipermestre, Misera dove son, air, *S* 2.50 n.
52. Telemaco, Mal fa per me, air, *S* 1— n.
53. - Larve nemiche, air, *C* 1— n.
54. - Ah! sventurati amice, air, *T* 1— n.
55. - Dell' orido soggiono, air, *S* 1.70 n.
56. Paride e Elena, Ah! lo veggo, trio, *S MS C* 1.70 n.
57. Orphée, Quel est l'audacieux, scène et choeur, *T* 3.35 n.
58. Alceste, Parti! seule je reste, air, *S* 2.50 n.
59. Iphigénie en Aulide, Diane impitoyable, air, *Bar* 1.70 n.
60. - Peuvent-ils ordonner, air, *B* 1.35 n.
61. - Armez-vous, air, *S* 3— n.
62. - S'il était vrai, air, *T* 1.70 n.
63. - Dieux puissants, scène 1.70 n.
64. Cythère assiégée, Sous un ormeau, air, *S* 1— n.
65. L'arbre enchanté, Du jeune objet, air, *T* 1— n.
66. Alceste, Apollon est sensible, air, *B* 2— n.
67. - Tes destins, air, *Bar* 1— n.
68. - Grands Dieux, scène, *S* 1.70 n.
69. - Vivre sans toi, scène, *T* 1.70 n.
70. Armide, Plus j'observe, air, *T* 2— n.
71. - On s'étonnerait moins, air, *S* 1.35 n.
72. - Venez, haine implacable, air, *S* 2.50 n.
73. - Amour, sors pour jamais, air, *S* 2— n.
74. - Renaud! Ciel!, scène, *S* 3— n.
75. Iphigénie en Tauride, Le ciel par d'éclatants mirages, air, *Bar* 2.50 n.
76. - Je t'ai donné la mort, air, *Bar* 2— n.
77. - O malheureuse Iphigénie, air, *S* 1.70 n.
78. - Ah! mon ami, j'implore, air, *T* 1.35 n.
79. - O moment trop heureux! duo, *T* et *Bar* 2.50 n.
80. Écho et Narcisse, Tu vois les maux, air, *MS* 1.35 n.

81. - O Combat! air, *T* 1.70 n.
82. - Vallons chéris, air, *S* 1— n.
83. - De l'amitié touchante, *T* 1.70 n.
84. - Al mio spirito, air, *S* 1— n.

3. Volume. Autors divers: Scarlatti: 85. Lasciate mi morire, Canzonetta, *T* 1— n. Stradella: 86. Sei miei sospiro, Aria di chiesa, *T* 1.70 n. Lambert: 87. Il n'est point d'amour, Chanson avec choeur, *S.* Colasse: 88. Les saisons, Tout cède à vos appas, air, *T.* Destouches: 89. Issé, Ici les tendres, air, *S* ou *T.* 90. Omphale, Heureux cent fois, duo, *2S.* 91. Omphale, Dans un si beau jour, air, *S.* Stuck: 92. N'attendez jamais, air, *T.* Haendel: 93. La Resurrezione, Ma che insolitaluce, air, *Bar* 94. La Resurrezione, Io, tremente, air, *Bar* 95. Rinaldo, Lascia c'hio piangu, air, *T.* 96. Rinaldo, Il vostro maggio, air, *S,* à 1— n. 97. Les Fêtes d'Alexandre, Venez, esprits, air, *B* 1.35 n. Pergolèse: 98. La serva padrona, Lo conosco, duo, *S* et *Bar* 2.50 n. 99. La serva padrona, Tre giorni (Sicilienne), *S* 1— n. Francoeur: 100. Ballet de la Paix, Nos époux *S* et choeur 1— n. Royer: 101. Zaïde, Hélas! je tremble, air, *S* 1.70 n. Galuppi: 102. Che veggo, scène et air, *S* 1.70 n. Durante: 103. Son io, duo, *C T* 1.70 n. Jomelli: 104. Misera me, scène et air, *S* 2.50 n. Sacchini: 105. Renaud, Et comment veux-tu? air, *S* 1— n. 106. Renaud, Oedipe, Elle m'a prodigué, air, *Bar* 2— n. Mozart: 107. L'Enlèvement, En prenant femme jolie, *B* 1.35 n. 108. Nozze de figaro, Non so più, air, *MS* 2— n. 109. Nozze de Figaro, Voi che sapete, air, *MS* 1.70 n. 110. Nozze di Figaro, Sull' aria, duo, *2S* 1.35 n. 111. Nozze di Figaro, L'ho pertuta, air, *S* 1— n. 112. Don Giovani, trio, *3B* 3— n. 113. La Flûte enchantée, Je vais revoir l'amant, duo, *S* et *B* 1.70 n. 114. La Flûte enchantée, Isis, puissante Isis, air, *B* 1— n. 115. La Flûte enchantée, Dans ce séjour tranquille, coupl., *B* 1.35 n. 116. La Flûte enchantée, Des esprits saints, trio, *S MS C* 2— n. 117. La Flûte enchantée, Suona, din din, air, *Bar* 1— n. Dalayrac: 118. Nina, Quand le bien-aimé, romance, *S* 1— n. 119. Léon, Dans ce château, coupl., *Bar* 1.35 n. 120. Le Loup garou, Dans une forêt, coupl., *T* 1— n. Haydn: 121. Orfeo, Infelici, choeur 1.70 n. 122. La Création, Dieu fit à son image, air, *T* 2.50 n. 123. La Création, O Dieu puissant! duo, *S* et *B* 2.50 n. Paesiello: 124. Proserpine, De l'aurore au couchant, air, *S* 2.50 n.

4. Volume. Musique sacrée (IV-XVIII siècles).

125. Saint-Ambroise, Creator alme, 4 voix 1— n.
126. - Audi benigne, 4 voix 1— n.
127. - A soli ortu, 4 voix 1— n.
128. Saint-Grégoire, Lucis creator, 4 voix 1— n.
129. Charlemagne, *Veni creator, 4 voix 1— n.
130. XXX, Regina coeli, 4 voix 1— n.
131. Le pape Innocent III., *Ave Maris Stella, 4 voix 1— n.
132. Saint-Bernard, *Sub tuum, 4 voix 1— n.
133. Saint-Thomas d'Aquin, Adoro te supple 4 voix 1— n.
134. - Tantum ergo, 4 voix 1— n.
135. Jacopone, *Stabat Mater, 4 voix 1—
136. XXX, *Ave verum, 4 voix 1— n.
137. - *Kyrie du Carême, 4 voix 1— n.
138. Palestrina, Gloria Patri, 4 voix 1—
139. Lassus O. de Benedictus, 3 voix 1 —
140. - Confiteor Tibi, 4 voix 1— n.
141. - *Agnus Dei, 6 voix 1.35 n.
142. Nanini, Stabat Mater, 4 voix 1— n.
143. Pitoni, Missa pro defunctis, 3 vo 1— n.
144. Marcello, Coeli enarrant (psaume), 4 vo 1— n.
145. - Confitebor (psaume), 3 voix 1.35.
146. Pergolèse, *Stabat Mater, 3 voix 4—
147. - *Quis est homo, 3 voix 4— n.
148. - *Vidit suum, 1 voix 4— n.
149. - *Quando corpus, 2 voix 4— n.
150. Haendel, *Te Teum, 1 voix 1— n.
151. Astorga, *Stabat Mater, 3 voix 2—

Les morceaux marqués d'un * ont un compagnement d'orgue.

5. Volume. Rameau:

152. Hippolyte et Aricie, A l'amour rend les armes, *S* et choeur 1.35 n.
153. - Qu'à servir mon courroux, air choeur, *S* 2.50 n.
154. - Du destin, trio, *TBar B* 1— n.
155. - Ah! qu'on daigne, air, *Bar* 1— n.
156. - Vous qui de l'avenir, trio, *2T Ba* 2.50 n.
157. - Non, dans un fils, air, *Bar* 1— n.
158. - Au son de la musette, choeur (av accomp. d'orgue ou de violonce ad libitum) 2— n.
159. Les Indes galantes, Fuyez, fuyez, rig don, *S* 1— n.
160. - Brillant soleil, air, *Bar* 1— n.
161. - Musette, résonnez, air, *S* 1— n.
162. Castor et Pollux, Naissez, dons Flore, air, *S* avec choeur 1.35 n.
163. - Renais plus brillante, air, *S* 1—
164. - Tristes apprêts, air, *S* 135 n.
165. - Le même, transposé pour *C* 1.35 n
166. - Le souverain des dieux, air, pour et choeur 1.35 n.
167. - Séjour de l'éternelle, air, *T* 1,70 n.
168. Les Fêtes d'Hébé, Suivons les lo soli et choeur 170 n.
169. Dardanus, Nos cris ont pénétré, ai *Bar* 1— n.
170. - Volez plaisirs, air, *S* 1— n.
171. - Lieux funestes, air, *T* 1.35 n.
172. - Par un sommeil, trio, *STBar* et choe 2— n.
173. - Voici les tristes lieux, air, *Bar* 1.35
174. - Le même, transposé pour *B* 1.35 n.
175. - Chantons, chantons, choeur 1— n.
176. Les Fêtes de Polymnie, Hélas! est- assez? air, *S* 1— n.
177. Platée, Que ce séjour, ariette, *T* 1.35
178. Achante et Céphise, Chansons de n plaisirs, air, *S* 1— n.

6. Volume. Auteurs divers. Philido

179. Le Maréchal-Ferrant, O mort qui q tu sois, air, *Bar* 1.70 n. 180. Sancho Panç Je ne suis qu'une bergère, air, *S* 1—
181. Le Sorcier, Sur les gazons, coup.,

1— n. 182. Le Sorcier, Le vaisseau vogue, air, *T* 2— n. 183. Tom Jones, A chanter, rire et boire, quatuor, *2T* et *2Bar* 1— n. Monsigny: 184. On ne s'avise jamais de tout, Une fille est un oiseau, ariette, *T* 1— n. 185. On ne s'avise jamais de tout, O ma tante douce, romance, *T* 1— n. 186. On ne s'avise jamais de tout, Jusque dans la moindre chose, ariette, *S* 1— n. 187. Le Cadi dupé, Plaignez mon état, romance, *S* 1— n. 188. Le Roi et le Fermier, Monsieur, sauf vot' respect, air, *S* 1.35 n. 189. Le Roi et le Fermier, Il regardait mon bouquet, couplets, *S* 1— n. 190. Rosa et Colas, Il était un oiseau, couplets, *S* 1— n. 191. Rose et Colas, Sans chien et sans houlette, ariette, *Bar* 1.70 n. 192. Le Déserteur, J'avais égaré mon fuseau, *S* 1— n. 193. Le Déserteur, Mourir n'est rien, air. *Bar* 2— n. Duni: 104. La Fée Urgèle, Ah! que l'amour, air, *S* 1.35 n. 197. La Fée Urgèle, C'est une misère, *S* 1.35 n. 198. La Fée Urgèle, L'avez-vous vu? *S* 1— n. 199. La Clochette, Vous n'me connaissez, air, *T* 1— n. 200. Les Moissonneurs, Le temps passe, ariette, *S* 1.70 n. Grétry: 201. Le Huron, L'amour naissant, air, *S* 1.70 n. 202. Lucile, Chantons deux époux, couplets, *S* 1— n. 203. Le Tableau Parlant, Je suis jeune, air, *S* 1.70 n. 204. Les Deux Avares, Nièces et neveux, air, *Bar* 1.70 n, 205. Zémire et Azor, Les Esprits nous font peur, *T* 1.80 n. 206. Zémire et Azor, Du moment qu'on'aime, air, *T* 1.35 n. 207. La Fausse Magie, Quoi, c'est vous! duo, *TB* 2.50 n. 208. La Rosière de Salenci, Ma barque légère, *T* 1.35 n. 209. L'Amant jaloux, Tandis que tout sommeille, *T* 1.35 n. 210. Richard Coeur-de-Lion, Un bandeau couvre les yeux, duo, *S* et *Bar* 1.35 n. 211. Richard Coeur-de-Lion, Je crains de lui parler, air, *S* et *Bar* 1.35 n. 212. Le rival confident, Ici lorsque heureux, *T* 1— n, 213. Le Comte d'Albert, Je suis heureux. ariette, *T* 1— n. 214. Anacréon, Songe enchanteur, air, *Bar* 1.35 n. 215. Anacréon, O fortune ennemie,. air, *B* 1.70 n. 216. Anacréon, Laisse en paix, *Bar* 1— n. 217. Anacréon, Si de tristes cyprès, coupl., *Bar* — n. 218. Eliska, Une tendre mère, duo, *2T* 1.35 n.

7. Volume. Lulli:

219. La Chambre du Roi, Dans nos bois, trio, *TBarB* 1— n.
220. Cadmus, Amants, aimez, air, *S* 1— n.
221. Alceste, Il faut passer, scène, *Bar* 1.70 n.
222. Thésée, Revenez amours, air, *S* 1— n.
223. - Dépit mortel, air, *S* 1— n.
224. Carnaval de Versailles, Soyez fidèle, chanson, *S* 1— n.
225. Athis, Athys est trop heureux, air, *T* 1— n.
226. - La même, transp. pour *S* 1— n.
227. - Espoir si cher, air, *S* 1— n.
228. - La beauté la plus sévère, trio, *SMS* et *T* 1— n.
229. Isis, Ne me reprochez pas, duo, *ST* 1— n.
230. Proserpine, Déserts écartes, air, *S* 1— n.
231. Le Triomphe de l'Amour, Ne troublez pas nos jeux, air, *S* 1— n.
232. - Triomphez, air, *Bar* 1— n.
233. Persée, Je ne puis dans votre malheur, air, *T* 1.35 n.
234. - Que n'aimez-vous? air, *T* et choeur 1.70 n.
235. Phaéton, Cherchons la paix, duo, *2S* 1— n.
236. - Heureuse une âme, air, *T* 1— n.
237. - La même, transp. pour *S* 1— n.
238. - Je ne vous croyais pas, duo, *2S* 2.50 n.
239. - Heureuse qui peut voir, air, *Bar* 1.70 n.
240. - Que Protée avec nous, air, *T* 1.70 n.
241. - Ce beau jour, air, *S* 1— n.
242. Amadis, Suivons l'amour, air, *S* et choeur 1.70 n.
243. - Ah! que l'amour, air, *T* 1— n.
244. - Ariane m'aimait, air, *T* 1— n.
245. - Amour, que veux-tu? air, *S* 1— n.
246. - Le même, transp. pour cont. 1— n.
247. - Bois épais, air, *T* 1— n.
248. - Vous ne devez plus attendre, trio, *2ST* 1.35 n.
249. - Toi, qui dans ce tombeau, duo, *SBar* 1.70 n.
250. - Fermez-vous pour jamais, air, *T* 1— n.
251. - Le même, transp. pour *MS* 1— n.
252. - O fortune cruelle! air, *T* 1— n.
253. Roland, Ah! quel tourment, air, *T* 1— n.
254. - Vivez en paix, duo, *ST* 1.35 n.
255. Armide, Plus j'observe ces lieux, air, *T* 1.70 n.
256. - Venez haine implacable, air, *S* 1— n.
257. - Les plaisirs ont choisi, air, *T* et choeur 2.50 n.
258. Acis et Galathée, Qn'à l'envie chacun se presse, air, *Bar* et choeur 1.70 n.
259. - Vous qui croyez l'amour, duo, *2S* et choeur 1.70 n.
260. La Naissance de Vénus, Rochers, vous êtes sourds, air, *S* 1— n.
261. Ballet, Voi setere il ristore, duo, *SBar* 1.70 n.
262. Les Fêtes de Versailles, L'autre jour, duo, *2S* 1— n.
263. Les intermèdes de Molière, Bondi Cariselli, trio, *2TBar* 1— n.

- Désespéré, *STB* 3— *Le Boulch.*
- Job 3—, *Ch. s.* 1— n *Cartereau, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mon blond Génie 1— n, *Ch. s.*. —40 n *Bornemann.*
- Pauvre Petite 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pèlerin, *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Prière des brigands, *TB* 2.50 *Le Boulch.*
- Stances à l'Éterné —50 *Schott*, —25 n *Rouart*

Delsarte M. Ce que dit Margotin 1— n *Abot.*
- Fureur d'amant 1— n *Abot.*
- Margotin! Margoton! 1— n *Abot.*
- Première épreuve 1— n *Abot.*

Delsaux, Romance sans paroles, *VcP* 1.75 n *Faes.*

Delsemme J. A l'aube, *P* 1.75 n *Brahy.*
- Angelus, *TTBB* 2— n, p. à —30 n *Katto.*
- Chant d'amour, choeur 4 voix hom. à *T* s. *Bar* s. Part 3—, p. sép. —40 n *Brahy.*
- De Kabouters, *TTBB*, Part 3—, p. à —40 n *Katto.*
- Nuit fantastique (Les Gnomes), *TTBB*, Part 3—, p. à —40 n *Katto.*

Delsignore C. Croquis, *4ms*, Cah. 1 3—, Cah. 2 3.50 *Schott.*
- Gavotte extraite dc Croquis, *P* 1.75 *Schott.*
- Incontro di Marina, Duetto 6— *Ricordi.*

Delson L. *Siegel:* **Op.** 1 Verschiedene Nationalklänge: „Herr Jotteken, man fix mal rin". Humoristisches Quodlibet für eine oder mehrere Singstimmen mit Klavierbegleitung 1.50, Dasselbe, Neue Ausgabe (tief) 1.50.
- 2 Waldgedicht: „Ein allerliebstes Mägdelein", Walzer für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Siehe: Frohe Stunden, Nr. 13.
- 3 Der Ressourceball: „Meine liebe Adelheid", humoristischer Walzer für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Siehe: Frohe Stunden, Nr. 14.
- 4 Ein Sommer-Vergnügen: „Meyers, Schulzes, Leh- und Neumanns", für gemischten Chor mit Klavierbegleitung, Siehe Kunterbunt, Nr. 4.
- 5 Gretchen und der Kobold: „Aus Gretchens Äuglein blickte", Walzer für gemischten Chor mit Klavierbegleitung. Siehe: Kunterbunt, Nr. 5.
- 6 Wahre Freundschaft: „Wir sind Freunde", Duett für 2 mittlere Männerstimmen mit Klavierbegleitung. Siehe: Lustige Vogel, Nr. 1.
- 7 Das Vereins-Konzert: „Gesangverein Fidelio", für gemischten Chor mit Soli und Klavirbegleitung, Siehe: Kunterbunt, Nr. 6.
- 8 Nr. 1. Spaß-Couplet: „Singe, wem Gesang gegeben", Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Siehe: Die Humoristen, Nr. 1.
- 8 Nr. 2. Glauben Sie's? „'ne Frau die sechzig Jahre zählte", Couplet für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Siehe: Die Humoristen, Nr. 2.
- 8 Nr. 3. Spiegel-Couplet: „Eigentliche geniere ich mich sehr", für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Siehe: Die Humoristen, Nr. 3.
- Ach Onkel, lieber guter Onkel, bei dir ist's ja so donkel —20 *Michow.*
- Alexens Rhapsodie, Couplet 1.50.
- Backfisch, Couplet 1.50 *Gottfurcht.*
- Geigenfee, Couplet 1.50 *Kaun.*
- Mon petit Violon 1.50 *Kaun.*
- Parfüm Mariechen, Polka-Couplet 1.50 *Gottfurcht.*
- Riech Mariechen, Polka u. Malck W. Im leichten Kahn, Walzerlied kl. st *O* 1.50, gr. st *O* 2— *Otto Dietrich.*

Delta, Sacred song, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Deltheil C. Gavotte des libellules, *P* 5— *Impr. Röder.*

Deltoma L. Amicizia, Polka-marcia 2— *Mariani.*

Deltorellos Huos. De todo un poco, Potp., *P* —75 *Wagner.*

Deluge L. *Katto:* Après la pluie, Polka 2.50.
- Dieu vous bénisse, Polka 3—.
- Écho des pensées, fantaisies élégantes, *P:* N. 1. Carnaval de Venise, 2. Somnambula. 3. Hommage à Weber. 4. Hommage à Grisar. 5. Marche. 6. Hommage à Beethoven. N. Souvenir des Alpes à 5—.
- Etoiles musicales (Mélodies des célèbres opéras), *P:* 1. Cenerentola. 2. Othello. 3. Partant pour la Syrie. 4. Crociato. 5. Martha. 7. Niobé. 8. Obéron. 9. Elisire d'amore, à 2.50. N. 10. Moïse 2.40. N. 1 Norma. 12. Somnambula. 13. Träumerei, 2.50.
- Fête du village vcisin, fant. (Boie dieu), *P* 5— *Cartereau.*
- Fin du Monde, polka 2.50.
- Marche 5—.

Déluré (Le), *4Tr* —50 n *Naudin.*

Delval A. fils, Ça fait sourire le Bon Dieu 3— *Cartereau.*

Delval A. Cavallerie légère, div. 1— n *Pnatel.*
- Corbeille de fleurs, gavotte 1.75 n *Gallet.*
- Marche, *OrgH, Ploix.*

Delvendahl M. Im Bivouac, Polka —8 *Bote.*

Delver Fr. Sonate, B-dur, *VP* 1— n *Breikopf.*

Delvin Grover, Evangeline, Mazurka, *Ban* —25, *2Banjo* —35 *Fischer.*

Delyon L. Chanson du Boer à St. Hélèn 1.50 n *Ploix.*

Demacchi C. Musica 4— *Borriero,* 4— *Prosina.*

Demain 1— n *Joubert.*

Demande en mariage 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard,* 1— n *Joubert.*

Demandez à Benoît 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Demandez l'indicateur des rues de Par 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Demandez le journal 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Demanet E. Fantasie, trio 5— n *Scho Frères.*

Demanet M. 2 Morceaux, *P* 1.35 n *Scho Frères.*

Demangate C. *Evans Music Co.:* Aze Waltz —/30.
- Birds of the sea, *P* —/50.
- Black Prince March —/50.
- Blue jay, polka —/30.
- Bouncing Betty Waltz —/40.
- Buttercup, *P* —/30.
- Charming Princess March —/40.
- Cowlip, grand march —/40.
- Cradle Dreams, *P* —/40.
- Fire Fl. waltz —/30.
- Fuchsia Mazur —/30.
- Fuzzy Wuzzy Mazur —/40.
- Honeymoon, schottisch —/50.
- Humming Bird March —/30.
- Jolly Rovers Waltz —/50.
- Kangaroo dance, march & two-step — *White.*
- Lyre March —/30.
- Murmuring Pines, reverie, *P* —/50.
- Naomie, *P* —/50.
- Oleander, schottisch —/30.
- Parisian March and Two-Step —/50.
- Pheasant, *P* —/30.
- Royal Guards Two-Step —/50.
- Sea Shells, polka —/50.
- Village Bell, polka —/40.
- Waltz of the Orioles —/50, *2MandGP* —/
- Whippowill March —/30.
- Wooden Horse —/30.

Demar, 3 Choeurs d'Esther à 4 voix av. 1.50 n *Sulzbach.*

Demar J. Hunting Tower —40 *Brainar* —30 *White.*

When ye gang awa —40 *Brainard*, —35 *Windsor*.
emar Ludw. Liebestöne, Gavotte —90 n, *O* 2.40 n *Eberle*.
49er Marsch 1.25 *Weinberger*.
emar S. op. 47 Drei leichte Sonaten, *VP* 3— *Schlesinger*.
54 Hommage aux Dames, concerto, *PO*, *P* 3—, *O* 4.25 n *Kistner*.
emarchi, Un salut à Copenhague, vals —88 *Hansen*.
emarchi C. *Mariani*: Angelina, *P* 1—.
Eco della laguna, gran polka 4—.
Fleur de Marie, *P* 2—.
Margherita, *P* 2—.
Maria, *P* 3—.
Quattro Nazioni, *P* 2—.
Satana, gran polka infernale 4—.
Veneti, marcia trionfale 2.50.
emarchi V. Cantori di Venezia, sinfonia, *P* 1.75 n *Ricordi*.
emarco, De Baroni G. *Ricordi*: Al Campo, marcia 3—.
Album 8—:
1. La Simpatica, polka brillante 1.25.
2. Primavera, valzer 3—.
3. Amore a chiaro di luna, polka 1.25.
4. Fiamma, mazurka 1.25.
5. Il Soldato Italiano, polka militare 1.25.
6. Al Campo, marcia 3—.

Amore a chiaro di luna, polka 1.25.
Fiamma, mazurka 1.25.
Primavera Valzer 3—.
Quaglia, mazurka 2—.
Selvaggia, mazurka.
Simpatica, polka 1.25.
Sofonisba, polka 2—.
Soldato Italiano, polka 1.25.
Stornelli: 1. Ad una fanciulla 1.50. N. 2. Vieni! 2—. N. 3. L'ho perduto! 1.50. N. 4. M'ingannasti! 1.50.
:mare, Royal Aquarium waltz, *FullO* —/75.
:marest Clifford, Day is gently sinking to a close, solo u. *SATB* —12 *Ditson*.
Schirmer:
ord is my Shepherd —12 n.
Lord I will praise Thee —20 n.
praise the Lord, ye Nations —12 n.
raise ye the Lord —12 n.
ing aloud unto God —12 n.
hou wilt keep him in perfect Place —12 n.
maria G. Mazurka brillante 2— *Mariani*.
marle Ac. France et Russie, polka, *2Pist* av. Introd. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —15 n *Hemmerlé*.
marly, Hymne à la France, *Digoudé*.
marquet, Belle Cordelière, fant. *Harm* 1— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Marqueritat*.
olivar, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin*.
marquet L. Songes dorés, suite de valses 1.50 n *Alleton*.
marquet u. Isa, Méditation, *VP* 3— *Deplaix*.
ścitatif et boléro, *VP* 6— *Deplaix*.
marquette F. *Noël*: Ballet de Marionettes, *P* 3— n: 1. Gargatua. 2. Le petit Poucet. 3. Cendrillon. 4. Monsieur Fagotin. 5. Peau d'ane. 6. Jean Saucisse (Pochinell d'Alsac) à 3—.

- C'est de l'imitation 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Dagobert et son vélocipède saynette 5— n *Labbé*.
- Gavotte de Leclair l'aine, *P* 3—.
- Largo du 2. Concerto (Händel), *VP*, *FlP*, *ClP*, *HautbP*, *SaxophP* à 4—.
- Menuet our petit *O* tire de son quatuor à cordes Cond. 1— n, p. sép. 1.50 n.
- Moussaillon 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Plus belle 5—.
- Quatuor, *2VVaVc* 5— n.
- Sauveteurs, chœur à 4 voix, Part 1— n.
- Solo de concours, *TroP* 2.50 n, *Tro*-s. 1— n.
- Sous la véranda 3—, *Ch. s.* 1— n.
- 1. Trio sur le ballet de Prométhée (Beethoven), *VVcP* 7.50.
- 2. Trio sur un entr'acte du Conte d'Egmont (Beethoven), *VVcP* 7.50.

Demarquette L. Songes dorés, valse 2.50 *Alleton*.
Demarquette M. Gabrielle de Vergy, récréation, *P* 2.50 *Benoit*.
Demarquoy, Pinson et Fauvette, polka 1.50 n *Pinatel*, *O* av. *Fl* 1.50 n *Ghéluwe*.
Demarquoy-Bans, Cinq raisons, *Delormel*.
Demattia A. *Coppenrath*: **Op. 4** Vesperae de Nativitate Domini N. J. Christi in falsobordone, Part 1—, St à —30.
- **5** Cantica eucharistica, sectio II ad 4, 5, et 8 voces aequales, Part 1.40, St —25.
- Cantica Eucharistica, Gesänge zu Ehren des allerhl. Sakramentes f. vier Männerst, Part —80, St à —20.
- **10** Gesänge zur Feier der Fronleichnamsprozession, *SATB* m. vierst. Blechbegl. Part —80, St à —15, Instr-St —60.
- Verschiedene Gesänge f. die heiligen Funktionen am Lichtmeßfeste und in der Karwoche, Part 1—, St à —20.

Demay A. Marchand de billets 1— n, *Ch. s.* —60 n *Labbé*.
Dembinski B. op. 50 Dwi Lzy, *P*, N. 1 1—, N. 2 1.30 *Bote*.
Demède B. Félice. polka-mazur, *O*. *Rivet*.
- Meusienne, valse, *O*. *Rivet*.

Déménageomanie (La) —60 n *Joubert*.
Demeraire, Colonial Waltz 4/— *Duff*.
Demerssemann J. *Costallat*: **Op. 2** 6 petites pièces, *FlP*: 1. Fantaisie. 2. Boléro, à 1.70 n. N. 3. Pastorale 1.50 n. N. 4. Air varié 1.70 n. N. 5. Tarentelle. 6. Ballade, à 2— n, *Fl* av. quatuor *Fl* 1.70 n.
- **3** Fremolo, gr. air, *FlP* 3— n, —90, m. *Str*-Quint. 1.20, av. *O* 2— *Lehne*, 2— *C. F. Schmidt*.
- **4** 50 Etudes melod. *Fl*, 2 suites à 4— n.
- **5** Souvenir de Bayonne, *FlP*, *HautbP* à 2.50 n.
- **7** Variations sur Carnaval de Venise, *FlP* 3— n, av. *O* 2— *Lehne*, 2— *C. F. Schmidt*.
- **7bis** Petite fantasie sur Carneval de Venise. *FlP* 2.50 n.
- **8** Air varié et Polonaise, *FlP* 3— n.
- **9** 6 morceaux caractéristiques, *FlP*: 1. Polonaise. 2. Air de ballet. 3. Sérénade espagnole, à 1.70 n. N. 4. Introduction et cavatine 2— n. N. 5. Solo. 6. Souvenir de Naples, à 1.70 n. N. 4. *Baritone*-s. with *mO* 1— *Cundy*.
- **10** Armide (Gluck), 2. Grand air varié av. un andante, *FlP* 9— *Legouix*.

- 11 3. Grand air varié, *FlP* 9— *Legouix.*
- 12 Fantasie, *FlP* 7.50 *Legouix.*
- 13 Adagio et rondo final, *FlP* 9— *Legouix.*
- 14 Introduction et sérénade, *FlP* 7— *Legouix.*
- 15 Souvenir de Madrid, *FlP* 7.50 *Legouix.*
- 16 Fant. s. „Corrado d'Altamura" (Ricci), *FlP* 3—n.
- 17 Fantasie sur Giæmmi di Parigi (Donizetti), *FlP* 3—n.
- 18 Caterina Cornaro, fant. *FlP* 3—n.
- 19 1. Solo de concert, *FlP* 3—n.
- 20 2. Solo de concert, *FlP* 3—n.
- 21 3. Solo de concert, *FlP* 3—n *Lehne*, 1.20 n *C. F. Schmidt*, av. *Str*-Quart. 1.35, av. *O* 2— *Lehne.*
- 22 1. Sonate, *FlP* 4—n.
- 23 2. Sonate, *FlP* 4—n.
- 24 3. Sonate, *FlP* 4—n.
- 25 1. Duo, *FlP* 2—n.
- 26 2. Duo, *FlP* 2—n.
- 27 3. Duo, *FlP* 2—n.
- 28 Fantaisies faciles, *FlP*: N. 1. Balladine 1.35 n. N. 2. Simplicite 1—n. N. 3. Gracieuse 1—n. N. 4. Air 1.35 n. N. 5. Villanelle 1.35 n. N. 6. Galop 2—n.
- 28bis 6 Fantasies, *P2Fl* à 1.35 n.
- 29 Fantasie, *Fl* av. *O* 2.50 *Lehne, C. F. Schmidt.*
- 30 Introduct. et Polonaise, *BassonP* 3—n, av. quatuor 3—n, av. *O* 6—n, *Ophicléide* en ut *P* 3—n; av. *O* 6—n, *Tro Saxomnitonique* ou *basse* 4 cylindres en ut *P* 3—n, av. *O* 6—n, *PosP* 1.50 n *Fischer.*
- 31 Morceau de concert, *ClP* 3—n.
- 32 Fantasie, *Saxoph.P* 2—n.
- 33 Sérénade, *Saxoph.P* 2.50 n.
- 34 Lalla Roukh, duo concertant, *FlP* 9— *Girod.*
- 35 Juive (Halévy), fantasie brill. *Fl* 8— *Lemoine*, av. *O* 3—n *Schmidt.*
- 43 Andante religioso, *Fl* ou *VOrg* 1.50 n, *FlP* 2.50, *FlO* 2.40 n *Lehne.*
- 43 Fantaisie originale, hommage a Toulon, *FlP* 3—n, av. *Str*-Quint. 1.50, av. *O* 2.40 *Lehne.*
- 45 Chant religieux, *Saxoph.P* 2—n.
- 46 Solo, *Saxoph.P* 2—n.
- 47 Cavatine, *Tro à coulisse P* 2.50 n, *PosP* 1—n *Fischer.*
- 48 Serenade, *ClP* 2.50 n.
- 51 Lara, fantasie, *FlP* 3.25 *Schott.*
- 52 Obéron (Weber), gr. fantasie, *FlP* 3—n, 1.20 *Lehne*, av. *strO* 1.50, av. *O* 2.40 *Lehne.*
- 80 4. Solo de concert, *FlP* 3—n, av. *strO* 1.80, av. *O* 3— *Lehne.*
- 81 5. Solo de concert, *FlP* 3—n.
- 82 6.Solo de concert, *FlP* 3—n, —60 *Lehne*, av. *strO* 1.80, av. *O* 2.70 *Lehne*, 3— *C. F. Schmidt.*
- 130 Gr. Fantaisie sur „La Déesse et le berger de Duprato", *FlP* 3—n.
- Après l'hiver 1.70 n.
- Art de Phraser sur la Flûte, Cent mélodies classiques et populaires tirées des opéras des grands maîtres 2—n *Gobert*, 2—n *Pomier.*
- Bluets 1—n.
- Carnaval de Venise, pet. fant. *Fl* 1—n.
- Cavatina, *Bariton* or *TroP* —50 *Cundy.*
- Chanson de l'aube 1—n.
- Echos de France, duo sur des thèmes *FlP* 7.50 *Legouix.*
- Echos d'Italie, duo sur des thèmes fr. *F* 7.50 *Legouix.*
- 12 Etudes mélod. et brill. *Tous les Saxophones* 3—n *Margueritat.*
- Fantaisie, *FlHautbP* 12— *Legouix.*
- Fantaisie orig. *Saxoph.P* 2.50 n.
- Fantaisie pastorale, *Saxoph.P* 2.50 n.
- 3 Fantaisies alto mi b, *SaxhornP* à 2.50 1. Sur Moïse (Rossini). 2. Sur Corado d'Altamura (Ricci). 3. Andan et Cavatine.
- 3 Fantaisies, *Saxhorn bugle P* à 2.50 N. 1. Sur déesse et Berger (Duprato 2. Sur Fausta (Donizetti). 3. S Othello (Rossini).
- Fest in Aranjuez, große Fantasie über spanische Weisen, *O* 4.50, kl. *O* 3.60, *m* 5—n, kl. *mO* 4— *C. F. Schmidt, Ful* 1/75, *SmallO* 1/40, Octuor 5/—, *P* 1/- *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- Guillaume Tell, *TroP* 15— *Grus.*
- Introd. et Variations sur l'air célèbre: Carnaval de Venise, *Saxoph.alto* ou *Ten* si b av. *P* 2.50 n *Margueritat.*
- Indiana et le Torrent, 2 valses, *FlP* à 7. *Legouix.*
- Nouvelle chanson sur un vieil ar 1—n.
- Prophète, fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Serenade, *ClP* 2/— *Hawkes.*
- 6 Sonates (Mozart), *PFl* à 9— *Legoui* 1. En fa. 2. En ut. 3. En fa. 4. En bémol. 5. En sol. 6. En mi bémol.
- Souvenir de Vichy, fant. *Milit. Band* 10/ *Hawkes.*
- 2e Trio en si bémol d'après Depas, *VcF* 15— *Legouix.*
- 3e Trio en la bémol (Depas), *VcFlP* 20 *Legouix.*
- 5e Trio en mi bémol (Depas), *VcFlP* 20 *Legouix.*
- 6e Trio en fa (Depas), *VcFlP* 20— *L gouix.*
- 7e Trio en ré (Depas), *VcFlP* 20— *L gouix.*

Demerssemann et Schilizzi, Fantaisie él *FlP* 7.50 *Legouix.*

Demerssemann et de Vroye, Andante re gioso, *FlP*, *VP* à 1.70 n *Costallat.*

Demetz Fr. *E. Stoll*: Auf den Fluren, Lä ler, *Z* —50, *2Z* —80.
- Caro'inen-Marsch, *2Z* —80.
- Carolinen-Mazurka, *Z* —50.
- Ein Duett auf der Alm, *Z* —50, *2Z* —
- Idylle, *Z* —50, *2Z* —80.
- Klänge von der Alpe, Ländler. *Z* —50, —80.
- Schäfers Morgengruß, Fant. *Z* —50.
- Sennerin und ihr Bua, *Z* —50, *2Z* —80.
- 4 Spielstücke: Idylle. Röslcins Sehnsuch Ständchen, Italienisches Gondellied, *Z* —5 *2Z* —80.

Demeur C. *Schott*: **Op. 63** Célibataire, poll —75.
- 66 Eglatine, valse 1.25.
- 68 Furlurette, polka —50.
- 69 Bohémienne, polka —50.
- 74 Frileuse, polka-mazurka —50.
- 77 Souvenir de Kain, polka —50.
- 80 Esperance, valse 1.25, *4ms* 1.25.

Der 2. Jahrgang 1905 der

Musikliterarischen Blätter.

Organ zur Förderung der musikalischen Produktion aller Völker.

Fachblatt für **Komponisten, Musikverleger, Musikalienhändler, Musikdirigenten und Konzertvirtuosen.**

Erscheint in Notenformat einmal im Monat.

Ausgabe A ohne Notenbeilage:

Abonnement vierteljährig für Österreich-Ungarn 1 K 20 h, für Deutschland 1 Mk., für das übrige Ausland 1 Frc. 50 Cts.

Einzelne Nummern 45 h, 40 Pf., 60 Cts.

Ausgabe B mit Notenbeilage à 16 Seiten, enth. Klavierstücke u. Lieder.

Abonnement vierteljährig für Österreich-Ungarn 2 K 40 h, für Deutschland 2 Mk., für das übrige Ausland 3 Frcs.

Einz. Nummern 1 K 20 h, 1 Mk., 1 Frc. 50 Cts.

Inhalt der November-Nummer:

1. Aus der Musikwelt der Polen. 2. Feuilleton: Hans Licht. 3. R. H. Walthew. 4. Der Sängerbund Mährischer Lehrer. 5. Das Redaktionskomitee der „Internationalen Musikverlags-Gesellschaft." 6. Der fünfte Band des „Universal-Handbuches der Musikliteratur." 7. Ein gutes Buch, ein hoher Gewinn. 8. Virtuosen-Konzerte. 9. Zeitschriften-Überschau. 10. Vermischtes. 11. Besprechungen. 12. Berichtigungen. 13. Antworten der Redaktion. 14. Begutachtungen der Fachautoritäten. 15. Begutachten der Fachinteressen. 16. Begutachtungen der Musikreferenten. 17. Inserate.

Inhalt der Notenbeilage zur November-Nummer:

1. Thomas F. Dunhill: *Scherzo.* 2. J. P. Gotthard: *Dem Unendlichen.* 3. August Ludwig: *Tarantella.* 4. Walthew: *Bagatelle.*

Tonkünstler- und Verleger-Almanach der Musikliterarischen Blätter 1905

enthält 84 Abbildungen, Biographien und Kompositionsverzeichnisse von hervorragenden Tonsetzern und Monographien von Musikverlagshäusern, redigiert und herausgegeben von

Franz Pazdírek.

Preis im eleg. Einband **10 Mark (12 Kronen).**

Verlag des Universal-Handbuches der Musikliteratur
PAZDÍREK & Co., K.-G.
in WIEN II., Kaiser Josefstr. 30.

Druck von Gebrüder Stiepel in Reichenberg